

ДЕПАРТАМЕНТ ТРУДА И СОЦИАЛЬНОЙ ЗАЩИТЫ НАСЕЛЕНИЯ
ГОРОДА МОСКВЫ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ ЦЕНТР
ТВОРЧЕСТВА «НА ВАДКОВСКОМ»

**Мастерство педагога как показатель
результативности педагогической
деятельности**

Сборник статей педагогов дополнительного
образования Центра творчества «На Вадковском»

Выпуск 8

Москва 2025

Департамент труда и социальной защиты населения города
Москвы
Государственное бюджетное учреждение дополнительного
образования города Москвы
Центр творчества «На Вадковском»

МАСТЕРСТВО ПЕДАГОГА КАК ПОКАЗАТЕЛЬ
РЕЗУЛЬТАТИВНОСТИ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Сборник статей педагогов дополнительного
образования Центра творчества «На Вадковском»

Выпуск 8

Москва 2025

УДК 374.1
ББК 74.95

Составитель Люстрова Н.Ю. – методист ЦТ «На Вадковском»

Мастерство педагога как показатель результативности педагогической деятельности: Сборник статей//Под ред. Люстровой Н.Ю.– М.: ГБУ ДО ЦТ «На Вадковском», 2025. - Выпуск 8, 87 с.

В Сборнике представлены статьи педагогов дополнительного образования ГБУ ДО ЦТ «На Вадковском», в которых они транслируют накопленный опыт, делятся разработками и новыми педагогическими технологиями в обучении детей.

Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Москвы
Центр творчества «На Вадковском», 2025

Содержание

Погружение в мир изобразительного искусства как способ социализации детей с ОВЗ	
<i>Белокурова Ольга Владимировна,</i>	5
Методическая разработка «Командная викторина по истории искусств»	
<i>Глухова Ирина Николаевна</i>	11
Декоративное рисование. Открытка «Цветущая ива»	
<i>Глухова Ирина Николаевна</i>	15
О развитии творческого потенциала подростков на занятиях декоративно-прикладного искусства (ДПИ)	
<i>Лосева Ольга Анатольевна</i>	17
Применение инновационных технологий в обучении детей подросткового возраста вокальному мастерству	
<i>Миляева Ксения Викторовна</i>	22
Методика изготовления картины из шерсти в комбинированной технике	
<i>Нилова Анна Александровна</i>	27
Цифровые ресурсы оптимизации обучения по предметам музыкально-теоретического цикла	
<i>Одинокова Виктория Владимировна</i>	35
Региональные особенности сценической танцевальной культуры Российского казачества	
(на примере репертуара вокально-хореографического ансамбля «Московия»)	
<i>Скорнякова Светлана Валерьевна</i>	42
Инструменты креативности	
(из опыта работы проекта «ТРЕК (Тренинг креативности)» ЦТ «На Вадковском»)	
<i>Степаненко Н.В., Левина С.Н, Русакова И.В.</i>	54

Погружение в мир изобразительного искусства как способ социализации детей с ОВЗ

*Белокурова Ольга Владимировна,
педагог -организатор
клуба «Липки»*

ГБУ ДО ЦТ «На Вадковском», Москва

Реабилитационный клуб Липки работает с детьми инвалидами, перенесшими онкологическое заболевание. Онкологическое заболевание - это мучительный опыт, связанный не только с поставленным диагнозом, но и множеством психологических и социальных проблем. Болезнь влечет за собой существенное ограничение жизнедеятельности, способствует социальной дезинтеграции. Ребенок длительное время проводит в больнице, у него меняется внешность, он находится на домашнем обучении, общение со сверстниками ограничено. Такие дети зачастую ранимы, обидчивы, сосредоточены на своей болезни, у них есть чувство неполноценности, неверия в свои силы, они склонны к фантазированию, отстраняются от сверстников. Происходит утрата прежних ценностей и ориентиров, и, как следствие, растерянность и непонимание, куда и как двигаться дальше.

Очевидно, что таким детям требуется помощь, им необходима социализация. Один из способов помочь детям – это вовлечение их в мир изобразительного искусства.

Изобразительное искусство, является источником новых знаний, эмоций и впечатлений. Оно помогает ребенку восстановить положительное восприятие жизни и общества, уменьшить стрессовое состояние, вызванное заболеванием.

Основная цель не только прикоснуться к искусству, мировой культуре, но и получить знания о жизни. Многие дети, приходя на занятия, не знают, как себя вести, на что смотреть, как реагировать на увиденное, как общаться со сверстниками.

Важно им рассказать, что в клубе «Липки» их ждут друзья, здесь можно общаться и дружить. В семейном реабилитационном клубе «Липки», который работает на базе Центра творчества «На Вадковском», психологи и педагоги создают условия для комплексной психолого-социальной адаптации ребенка, перенесшего онкологическое заболевание, его здоровых братьев и сестер, а также родителей. На базе клуба для детей проходят праздники, спортивные мероприятия, организованы творческие мастерские, выездная культурная программа (экскурсии, театры, выставки), загородный выездной реабилитационный лагерь, выездные тематические семейные программы. После болезни, дети приходят в клуб и порой первые навыки общественного поведения они получают у нас на занятиях.

Проблемы человека с инвалидностью в том, что у него есть созависимость с родителями. Это нужно преодолевать, чтобы он стал автономным. Но эта автономность возникает и проявляется во взаимодействии с другими человеком, как с родителями, так и с более широким кругом людей. Ребенок знает что-то про себя, про свое тело, про свои чувства, может мыслить, он уже в своей жизни соприкоснулся с вещами сложными, он уже осознал, что жизнь конечна, хотя детям об этом думать не свойственно, и хочет это каким-то образом выразить во вне. Во время занятий, где бы они ни проходили, идет диалог, и ребенок нам может что-то рассказать, показать то, что он чувствует, понимает. Здесь важно дать возможность говорить и отвечать на вопросы именно детям, а не родителям, которые автоматически включаются в диалог и не дают детям возможность самостоятельно подумать. Важная составляющая нашей деятельности - это работа с родителями, и у нас есть специальные программы для родителей. С одной стороны, важно поддержать семью, поддержать маму, а с другой стороны, дать возможность ей осознать, что ребенок индивидуальность. Многие мамы не подозревают, насколько глубок внутренний мир у их дочери или сына.

Через искусство можно сделать большое количество зрительных ориентиров, которые нас окружают в предметном мире и в природе. Зачастую кажется, что ребенку все и так понятно, а на самом деле он может не понимать каких-то простых вещей. Времена года, время суток, главный-второстепенный, что впереди, а что в глубине, тишина и покой – динамика, шум, звон, какие чувства показал художник, где писалась картина. Через искусство можно обсуждать и дискутировать на различные жизненные темы. Детям нужно рассказать или поставить перед ними вопрос и дать проявить себя, свои способности и чувства.

Дети раскрываются, начинают размышлять и говорить о своих представлениях, размышлениях, делиться эмоциями. Это происходит не сразу. Часто они сначала молчат. Кому-то сложно в музее и на занятиях по истории искусств - они хватают телефон, трогают экспонаты, дергают других детей, отвлекаются. Если атмосфера дружелюбная, каждому ребенку уделяют внимание, тема для восприятия детей доступная и интересная, то наступает такой момент, когда они начинают отвечать на вопросы, спрашивать, рассуждать. Пространство музея, занятия в реабилитационном лагере открывает что-то новое для ребенка в самом себе. Возможно, если бы у ребенка не было такого опыта, он не проявил бы каких-то своих качеств и не узнал о них. Если он ходит в школу, то там свой коллектив, и поведение ребенка связано с тем, какое место он занимает в этом коллективе и как оценивается его личность. А занятия переносят ребенка в другое пространство и общество, где он сможет проявить себя.

Трудность еще и в том, что к тяжело болевшему ребенку особое отношение. Считается, что социум должен все сделать для человека с инвалидностью, а сам он, в общем- то ничего никому не должен, и не обязан. Мы должны предоставить ему блага, а он только пассивно принимает. Но это неправильно, поскольку человек не становится полноценным участником социальной жизни, он не учитывает чувства и потребности другого человека. Это воспитательная проблема. Один из

способов ее решения через познание искусства. Когда затрагиваются темы любви, дружбы, самопожертвования, ребенок начинает по-другому воспринимать себя и социум. Через посещение музея, через занятия по истории искусств транслируются культурные ценности, которые мы имеем. и ребенок постепенно усваивает их.

Для вовлечения детей в мир изобразительного искусства применяются различные формы знакомства детей с искусством:

- беседы, мастер-классы, выставки детских работ в стационаре больницы,
- экскурсии в музей с художественной практикой для детей младшего школьного возраста,
- интерактивные экскурсии в музей для детей среднего и старшего возраста,
- тематические программы выездного реабилитационного лагеря «Липки».

В стационаре, самая доступная форма работы - это беседа с показом слайдов по изобразительному искусству и мастер-классы как рефлексия, закрепление того материала, который они увидели во время беседы, а также организация выставок творчества больных детей.

Дети в процессе творчества забывают о сложностях, связанных с их заболеванием, о томительном ожидании болезненных процедур и гордятся, что их работы попали на выставку - это стимулирует их выздоровление.

С детьми, которые не нуждаются в стационарном лечении, погружение в мир изобразительного искусства проходит непосредственно в музее. Это экскурсии с художественной практикой для детей младшего школьного возраста, и познавательные экскурсии для среднего и старшего возраста детей. В реабилитационном лагере - занятия с показом презентаций по истории искусств. В клубе «Липки» реабилитационный лагерь проводится 2 раза в год, во время зимних и летних каникул.

На занятиях в музее с детьми младшего школьного возраста есть экскурсионный блок и художественная практика. На занятия они приходят с родителями. После экскурсии они идут в мастерскую и рисуют или лепят, не то, что они хотят, а они закрепляют то, что видели на экспозиции в ходе занятия. Иногда в мастерской мама для себя открывает ребенка с неожиданной стороны, и ребенок делает открытие - оказывается, его мама умеет красиво рисовать.

Общение с искусством для детей среднего и старшего возраста происходит в виде познавательных экскурсий. Подростки уже критически относятся к своему творчеству, и как правило, отказываются выполнять художественную работу. Тем не менее, изобразительное искусство может стать духовным оплотом и убежищем для таких детей. Оно помогает отвлечься, переключиться, узнать много нового.

Изобразительное искусство имеет свой особый «язык» и дети учатся его понимать, развивают свою наблюдательность и эмоциональный интеллект.

В реабилитационных лагерях используется специальная программа работы с детьми, на семейных выездах программа для детей и для взрослых. Программа составляется таким образом, чтобы дети путем включения их в совместную игровую, образовательную и творческую деятельность погрузились в тему программы, посвященную исторической эпохе, культуре какой-то страны или художественному произведению. Занятия проходят в форме беседы с показом презентаций, приветствуются рассуждения ребят, их вопросы. В лагере после занятий по искусству всегда проводится командная интеллектуальная игра («Брейн-ринг», «Квиз» или «Своя игра»), где дети могут проявить себя и показать знания.

Наблюдая за детьми, которые ходят к нам на занятия и приезжают в лагерь, можно заметить, как ребенок становится активным, переживает свои комплексы, приобретает друзей, ценит общение, у него появляются новые знания и интересы, а

также формируется потребность быть самостоятельным, приехать не на семейную программу, а в реабилитационный лагерь без родителей.

Кроме того, у детей появляется уверенность в своих возможностях, стремление отстаивать свою точку зрения, добиваться поставленных целей. Пассивность личности уходит, пробуждается стремление что-то сделать для других, помочь в организации мероприятий, стать вожатым или волонтером. Культурные ценности становятся неотъемлемой частью их жизни, это видно по желанию вновь приходить на экскурсионные программы в музей.

Литература:

1. Бурно Марк Евгеньевич «Терапия творческим самовыражением», Академический проект, Деловая книга 1999г

2. И.В. Грибкова, В.Н. Степанова, А.А. Завьялов «Психологическая реабилитация в детской онкологии» <https://www.hemoncim.com/jour/article/view/397/353>

3. Мария Дрезнина «Ребенок в пространстве музея», Москва 2021

4. Михеев В.П., Демина Л.Г. «Творческая реабилитация детей с ограниченными возможностями» [ТВОРЧЕСКАЯ РЕАБИЛИТАЦИЯ ДЕТЕЙ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ - Студенческий научный форум](#)

5. Научно-практическая конференция Музейная педагогика, Донецк 2021

<https://drhm-dnr.ru/assets/cover-2.pdf>

6. Шульга Е.М. «Творчество как способ интеграции инвалидов в общество»

[ТВОРЧЕСТВО КАК СПОСОБ ИНТЕГРАЦИИ ИНВАЛИДОВ В ОБЩЕСТВО - Студенческий научный форум](#)

Методическая разработка «Командная викторина по истории искусств»

*Глухова Ирина Николаевна
педагог дополнительного образования,
Объединение «ИЗО»
ГБУ ДО ЦТ «На Вадковском», Москва*

Опыт проведения командной викторины по истории искусств позволяет считать ее удачной формой мониторинга степени усвоения пройденного материала и позволяет рекомендовать ее для применения на занятиях изостудии, а также со слушателями курса истории искусств.

В процессе викторины обучающиеся закрепляют ранее пройденный материал, а также знакомятся с новыми для себя именами и произведениями мастеров живописи. Игровая форма занятия способствует непринужденному общению и хорошему настроению, что служит достижению главной цели занятий по истории искусств: вызвать у ребенка живой интерес к изучению творчества больших мастеров, развить «насмотренность», побудить к самообразованию в этой области знаний.

Целесообразно проводить викторину с обучающимися от 10 лет, имеющими определенный багаж знаний по темам викторины. В нашем случае это живопись, преимущественно, 18-20 веков, как наиболее доступная для восприятия ребенка. Безусловно, для более подготовленной аудитории темы вопросов могут быть гораздо шире.

Количество команд и число игроков в команде принципиального значения не имеют, дети могут решить эти вопросы по своему желанию. Важно то, что в поисках правильного ответа в команде происходит обсуждение - для того, чтобы прийти к единому мнению необходимо высказать и аргументировать свое, это необыкновенно ценно. В индивидуальной же игре ответы часто даются наугад.

Участники игры видят вопросы викторины на экране монитора и после обсуждения записывают ответ на карточке. Количество вопросов и длительность игры может варьироваться, зачастую игра длится около 1 часа.

В учебном году может быть проведено 2-3 игры. Желательно, чтобы вопросы по большей части не повторялись, а игроки были подготовлены. Старшими школьникам можно заранее объявить некоторые темы для самостоятельной подготовки. Викторину можно провести на финальном занятии или наоборот, начать викториной занятия после каникул. По окончании игры анализируются ответы, зафиксированные на карточках, подводятся итоги, обсуждаются ошибки, объявляют победителя.

Каждый вопрос викторины представляет собой слайд, содержащий задание и иллюстрации, которые надо назвать или выбрать из ряда. Вопросы одного типа могут иметь разную категорию сложности.

Первая группа вопросов – вопросы на знание пройденной темы.

Например: «Творчество Василия Сурикова»

1 категория сложности: слайд содержит изображение картин «Боярыня Морозова», «Утро стрелецкой казни», «Меньшиков в Березове». Задание – назовите эти картины.

2 категория сложности: слайд содержит фрагменты картин с портретами главных героев – боярыни Морозовой, Петра I, А. Меньшикова. Задание – назовите этих персонажей.

3 категория сложности: слайд содержит фрагменты картин с портретами персонажей тех же картин – нищего, стрельца со свечой, девушки, читающей книгу. Задание – назовите картины, где изображены эти персонажи.

Аналогично формулируются задания по творчеству В. Васнецова с использованием картин «Витязь на распутье», «Иван царевич», «Три царевны подземного царства», «Баян», по творчеству И. Е. Репина с использованием картин «Бурлаки на

Волге», «Запорожцы», «Не ждали», «Пушкин на акте в Лицее 8 января 1815 г.»).

Вопросы с использованием сходных мотивов, например:

1 категория сложности: слайд содержит изображение картин: «Золотая осень» В. Поленова, «Золотая осень» И. Левитана, «Осень» М. Нестерова, задание: укажите картину И. Левитана

2 категория сложности: те же картины, задание: укажите картину М. Нестерова

3 категория сложности: те же картины, задание: назовите авторов этих пейзажей.

Аналогичные задания с использованием сходных мотивов - «Детские портреты» демонстрируются картины: «Стрекоза» И. Репина, «Мика Морозов» В. Серова, В. Тропинин «портрет сына Арсения»,

Аналогичные задания с использованием сходных мотивов – демонстрируются картины В. Васнецова, И. Шишкина, А. Куинджи, И. Левитана под названием «Дубы».

Вторая группа вопросов, помимо закрепления имеющихся знаний, знакомит обучающихся с новыми для них авторами и заставляет обратить внимание на творческую манеру художника, а не на сюжет картины. Слайд содержит изображение трех автопортретов с указанным авторством и три другие работы этих художников. Задание: найдите картины художников, изображенных на автопортретах.

Вопрос 1 категории сложности будет содержать картины художников с большой вероятностью уже знакомые обучающимся, например: И. Репин – Ван Гог – В. Суриков.

Вопрос 2 категории сложности будет содержать картины художников разных эпох, например: И. Репин – Рембрандт – К. Брюллов.

Вопрос 3 категории сложности будет содержать картины новых для обучающихся авторов, обладающих яркой творческой

манерой, например: П. Пикассо – К. Петров-Водкин – А. Дейнека.

Таким образом, в процессе игры закрепляются имеющиеся знания, происходит знакомство с неизвестными ранее именами и произведениями, входит в привычку более глубокий анализ увиденных работ, копится «насмотренность», расширяется кругозор.

Формат викторины позволяет разнообразить тематику вопросов практически бесконечно, не ограничиваясь живописью определенного периода: декоративно-прикладное искусство, народные промыслы, скульптура и другие виды искусства – все это может стать темами игры.

Учитывая, что организация викторины не требует значительной материально-технической базы, достаточно иметь в кабинете компьютер с монитором или проектор и экран, можно рекомендовать такую форму викторины как удачную.

Литература:

1. Всеобщая история искусств под ред. Чегодаева А.Д. «Искусство» Москва 1966 г.
2. Играем в искусство Н. Кайя, К. Мрик изд. Манн, Иванов и Фербер 2015 г.

Декоративное рисование. Открытка «Цветущая ива»

*Глухова Ирина Николаевна
педагог дополнительного образования,
Объединение «ИЗО»
ГБУ ДО ЦТ «На Вадковском», Москва*

Задачи проведения занятия:

- расширить и закрепить знания детей о сезонных изменениях природы;
- развивать навыки работы с красками;
- закрепить у детей знания о композиции рисунка;
- повторить и закрепить знания терминологии («композиция», «оттенок», «тон»)

Оснащение занятия:

палитра с красками, акварельная бумага формат А4 у детей, А2 у педагога,

круглые кисти двух номеров, наглядные материалы - слайды

Ход занятия;

Приветствие.

Тема занятия – открытка к 8 марта, что можно на ней изобразить?

Одна из примет весны – пробуждение растений, цветение деревьев.

Давайте посмотрим, как цветет ива (демонстрируются слайды с общим видом дерева, цветущих веток и сережки крупным планом).

На нашей открытке мы нарисуем букет из веточек ивы.

Приготовимся к рисованию (дети берут палитры подготовленные педагогом палитры с нужным набором цветов и стаканы с водой).

С наступлением весны кора на деревьях становится ярче. Поэтому мы смешаем коричневый цвет с рубиновым и добавим немного белил.

Этим оттенком нарисуем веточки ивы – одну посередине листа, по две справа и слева. В верхней части листа расстояние между веточками больше, чем в низу, такая композиция напоминает букет и нам подходит.

На веточках расположены сережки, в нижней части они серые – нам нужно смешать коричневую и синюю краску. Первую сережку нарисуем на макушке веточки, для этого надо приложить кисточку к бумаге, не делая мазка. Нарисуем сережки на всех веточках поочередно справа и слева.

К серому цвету, который мы смешали, добавим белил и таким более светлым тоном нарисуем на каждой сережке пушинки.

Мы видели на слайде, что на конце каждой пушинки есть крошечный желтый шарик. Чтобы их нарисовать надо взять очень тоненькую кисть и поставить желтые точки на сережках.

Букет с цветущей ивой готов, к рисунку мы можем добавить поздравление с 8 марта или наступлением весны.

Теперь приведем в порядок свое рабочее место и посмотрим, какие весенние букеты у нас получились.

Молодцы, благодарю всех, вижу, что вы очень старались.

О развитии творческого потенциала подростков на занятиях декоративно-прикладного искусства (ДПИ)

*Лосева Ольга Анатольевна
педагог дополнительного образования,
Объединение ТМ «Радуга»
на базе МСЦ «Преображение»
ГБУ ДО ЦТ «На Вадковском», Москва*

В период социализации и становления личности, а именно в подростковом возрасте, большое значение имеет осуществление единства эстетического и трудового воспитания. Этому в полной мере способствуют занятия декоративно-прикладным искусством, на которых обучающиеся получают возможность развивать трудовые навыки и умения, включаются в увлекательный процесс создания собственных произведений.

Организация и проведение мастер-классов для подростков по декоративно-прикладному искусству — это не просто досуговая деятельность, а целенаправленный процесс, способствующий их всестороннему развитию. Такие занятия стимулируют развитие мелкой моторики, координации движений и концентрации внимания.

Занятия с подростками по проведению мастер-классов в Центре творчества «На Вадковском» и «Мой семейный центр «Преображение», филиал Восточное Дегунино» – это не просто развлечение, а инвестиция в их развитие.

На примере мастер-класса по макраме и плетению брелочков из паракорда необходимо отметить, что в процессе плетения узелков и создания узоров, подростки учатся контролировать свои движения и сосредотачиваться на выполнении задачи. Это, в свою очередь, влияет на их успеваемость в школе, особенно по тем предметам, которые требуют аккуратности и точности.

Ребята получают возможность экспериментировать с цветами, узорами и формами, создавая уникальные изделия, отражающие их индивидуальность. Это повышает их самооценку, уверенность в собственных силах и дает им чувство удовлетворения от сделанной работы. Создание изделий своими руками — это мощный инструмент самовыражения и формирования позитивного образа “Я”.

Занятия в уютной обстановке создают благоприятную атмосферу для общения и сотрудничества. Подростки учатся взаимодействовать друг с другом, делясь опытом и знаниями, помогая тем, кто испытывает трудности. Это формирует навыки командной работы, чувство ответственности за общий результат и умение работать в коллективе.

Организация работы с подростками по подготовке и проведению мастер-класса по макраме и плетению брелочков из паракорда – это многогранный процесс, требующий внимания к деталям и понимания потребностей целевой аудитории.

Начнем с того, что мастер-класс – это не только обучение конкретным навыкам, но и мощный инструмент развития личности подростка. Поэтому, планируя такое мероприятие, мы ставим перед собой несколько ключевых задач: развитие мелкой моторики, творческого мышления, усидчивости, умения работать в команде и, конечно же, повышение самооценки.

Первый этап – подготовка. Он включает в себя несколько важных моментов. Во-первых, мы тщательно продумываем тематику и уровень сложности мастер-класса, учитывая возрастные особенности и предыдущий опыт участников. Мы предлагаем несколько вариантов дизайна брелочков, чтобы дать подросткам возможность выбора и проявить свою индивидуальность. Во-вторых, мы заранее готовим все необходимые материалы: нитки для макраме, паракорд

различных цветов, фурнитуру для брелков, ножницы, зажигалки (для работы с паракордом) и другие инструменты. Важно, чтобы все материалы были качественными, безопасными и удобными в использовании. В-третьих, мы создаем комфортное и безопасное рабочее пространство, где каждый участник сможет удобно расположиться и сосредоточиться на работе. И, наконец, мы проводим предварительную презентацию, рассказывая подросткам о техниках макраме и плетения из паракорда, демонстрируем примеры готовых работ, мотивируем и вдохновляем их на творчество.

Второй этап – проведение мастер-класса. Здесь мы стараемся создать атмосферу поддержки и сотрудничества. В начале мы еще раз проговариваем основные принципы работы, показываем базовые узлы и приемы плетения. Затем, мы переходим к практической части, где подростки под нашим руководством начинают создавать свои собственные изделия. Мы внимательно следим за тем, как продвигается работа каждого участника, помогаем при возникновении трудностей, даем индивидуальные рекомендации и поощряем их инициативу. Мы также стараемся поддерживать общение и взаимодействие между участниками, чтобы они могли обмениваться идеями и опытом.

Третий этап – завершение мастер-класса. Это время для рефлексии и подведения итогов. Мы предлагаем подросткам поделиться своими впечатлениями, рассказать о том, что им понравилось, а что вызвало затруднения. Мы также проводим небольшую выставку готовых работ, где каждый участник может продемонстрировать свой шедевр и получить заслуженное признание. На этом этапе важно подчеркнуть важность проделанной работы, поздравить ребят с успехами и мотивировать их на дальнейшее развитие своих творческих способностей.

Организация мастер-класса по макраме и плетению брелков из паракорда - это не просто занятие, а возможность дать подросткам новый опыт, научить их работать руками, мыслить творчески и добиваться поставленных целей. Это инвестиция в их будущее, которая поможет им стать более уверенными, самостоятельными и креативными личностями.

В процессе работы мы не просто обучаем технике, но и поддерживаем инициативы, помогаем преодолеть возникающие трудности, поощряем эксперименты и позволяем реализовать их собственные творческие замыслы. В результате, мастер-классы становятся не только увлекательным занятием, но и важным этапом в личностном росте каждого подростка.

Работа на мастер-классах также развивает такие важные навыки, как терпение, усидчивость и умение доводить начатое до конца. Не всегда получается все с первого раза, поэтому подростки учатся преодолевать трудности, анализировать свои ошибки и находить пути их исправления. Это формирует у них навыки самоорганизации, ответственности и целеустремленности, которые пригодятся им в дальнейшей жизни. Занятия в группе также способствуют развитию коммуникативных навыков, умению работать в команде и взаимодействовать с другими. Ребята обмениваются идеями, делятся опытом и помогают друг другу, что формирует у них чувство коллективизма и ответственности. В конечном итоге, подобные занятия помогают подросткам не только освоить новые навыки, но и развить свои личностные качества, стать более уверенными в себе, творческими и социально адаптированными.

Литература:

1. Исполнева, Ю.Ф., Секреты макраме. Уроки ремесла. / Исполнева, Ю.Ф. – АСТ, Астрель, 2002. – 144с.: ил. – ISBN: 5–17–011194–0, 5–271–02942–5.
2. Ог, С. Макраме. Модные идеи / С. Ог. - М.: Контэнт, 2010. - 941 с.
3. Уолтер, Хелен Цветы из бумажных лент. Практическое руководство / Хелен Уолтер. - М.: Ниола-Пресс, 2008. - 658 с.
4. Фараго, Кристина Плетение из лозы. Проекты для дома / Кристина Фараго. - М.: Контэнт, 2014. - 171 с.

Применение инновационных технологий в обучении детей подросткового возраста вокальному мастерству

*Миляева Ксения Викторовна
педагог дополнительного образования,
Объединение «Эстрадно-джазовая студия»
ГБУ ДО ЦТ «На Вадковском», Москва*

В последние десятилетия достижения в области изучения физиологии голосообразования, акустики звука и цифровых технологий активно интегрируются в процесс обучения вокалу подростков, что подтверждается современными исследованиями в области музыкального образования и цифровой педагогики [1,75–80; 2,26–47]. Изучение голосового аппарата, включая взаимодействие мышц, участвующих в процессе дыхания, работы гортани и её хрящей, голосовых и вестибулярных складок, а также анализ акустических эффектов (в том числе «резонаторных ощущений»), помогает педагогам точнее выстраивать обучение и направлять обучающихся на освоение различных вокальных техник [5,34–41].

Одним из значимых направлений современного вокального обучения является метод Estill Voice Training (EVT), который основан на концепции осознанного контроля над независимой работой структур голосового аппарата [6,45–52; 7,12–18]. Использование цифровых систем визуализации, таких как Estill Voiceprint, позволяет в реальном времени отслеживать спектрограмму голоса и наглядно демонстрировать параметры интонации, вибрато, силу и стабильность звучания.

Существуют специализированные программы и приложения (например, VoceVista и VocalSynth), которые дают возможность визуализировать высоту тона, устойчивость ноты, параметры вибрато, анализировать обертоны и поддерживать более точную диагностику вокального звучания. Приложения для тренировки вокальных навыков (например, VocalTuner и

Singing Coach) помогают оперативно корректировать ошибки и развивать осознанность вокальной техники [3,18–27].

Цифровые программы звукозаписи и анализа (Cubase, Reaper, Logic, Audacity) используются для создания и анализа вокальных записей, позволяя педагогу и обучающемуся фиксировать динамику качества звучания и интонации. Также применяются тренажёры музыкального слуха и ритма (например, EarMaster, Teoria, Rhythm Trainer), что положительно влияет на развитие вокального исполнительства [3,28–35].

В течение пяти лет внедрились методы инновационной педагогической технологии обучения вокалу детей подросткового возраста (11–15 лет) в Эстрадно-джазовой студии ГБУ ДО ЦТ «На Вадковском». Наряду с традиционными методами обучения пению (например, Cheryl Porter Vocal Method, Speech Level Singing, Bob Stoloff) в педагогическую практику были введены методики Complete Vocal Technique и Estill Voice Training, программы визуализации спектра звука (Voiceprint, VoceVista), интерактивные приложения для развития интонирования и чувства ритма, а также цифровые звуковые рабочие станции для записи и анализа голоса [4,6–9].

В ходе практической работы применялись следующие методы и педагогические средства:

- акустический анализ вокального звучания с использованием специализированного программного обеспечения (VoceVista, Voiceprint, iZotope RX, VocalSynth);

- педагогическое наблюдение;

- анализ аудио- и видеозаписей, нотных учебных материалов (MuseScore) в среде цифровых звуковых рабочих станций (в том числе DAW — Logic, Reaper);

- использование интерактивных приложений и программ для развития слуха, ритма и интонационной точности (Rhythm Trainer, VocalTuner);

- анализ результатов записи голоса, выполненных в профессиональных программах (Cubase, Audacity).

Педагогическая деятельность включала следующие этапы работы:

- первичная диагностика вокальных данных и навыков с использованием Voiceprint и акустического анализа;
- обучение техникам EVT и CVT с визуализацией параметров на VoceVista, VocalSynth и других инструментах;
- внедрение цифровых приложений и плагинов в процесс подготовки к занятиям, во время уроков и репетиций;
- анализ изменений и диагностика прогресса в DAW-среде;
- реализация проектной деятельности (в том числе создание медиаконтента, аранжировок и видеоклипов).

В качестве результатов проведенной работы можно отметить следующие: во-первых, внедрение инновационной педагогической технологии в образовательный процесс привело к положительным изменениям в развитии вокальных навыков подростков. Во-вторых, использование визуализированной акустической обратной связи способствовало повышению точности интонирования, устойчивости звучания и осознанности вокального исполнения [4,10–12].

В-третьих, использование цифровых технологий в обучении вокалу подростков выявило определенные сложности. Это связано с различиями в технических возможностях обучающихся (отсутствие у некоторых детей современных мобильных устройств и возможности установки программного обеспечения, а также невозможности оформления платных подписок и отсутствие стабильного интернет-подключения). В этой связи таким обучающимся, не имеющим соответствующих возможностей, предоставлялись необходимые ресурсы, а также программы и приложения во время занятий в классе.

В ходе педагогического наблюдения были условно выделены три уровня сформированности вокальных навыков: низкий, средний и высокий. После применения цифровых технологий увеличилось количество обучающихся,

демонстрирующих высокий уровень вокальной осознанности и технической стабильности, при одновременном сокращении числа обучающихся с низким уровнем.

Дополнительным результатом стало повышение учебной мотивации, развитие самостоятельности подростков в работе над вокальным материалом и активное включение в проектную деятельность. Обучающиеся принимали участие в создании музыкальных видеоклипов и авторских аранжировок, что свидетельствует о расширении образовательных возможностей цифровых технологий [2,40–44].

Таким образом, проведённая работа подтверждает, что интеграция инновационных цифровых технологий и научно-обоснованных вокальных методик является эффективным педагогическим инструментом обучения вокальному мастерству подростков в системе дополнительного образования. Использование визуализированной акустической обратной связи способствует формированию осознанных вокальных навыков, повышает качество самоконтроля обучающихся и оптимизирует образовательный процесс. Цифровые технологии создают условия для персонализации обучения, учитывают возрастные особенности подростков и способствуют развитию их творческой активности, но не заменяют, а обогащают традиционные методы обучения.

Полученные выводы могут быть использованы педагогами дополнительного образования, преподавателями вокала и руководителями творческих коллективов при разработке и реализации инновационных образовательных программ.

Литература:

1. Дубровский В. В., Ефремова И. В., Пиджоян Л. А. Особенности цифровизации музыкального образования: анализ представлений студентов – будущих музыкальных педагогов и педагогов-музыкантов / В. В. Дубровский, И. В.

- Ефремова, Л. А. Пиджоян // Перспективы науки и образования. – 2023. №4 (64). С.73-89.
2. Никифорова О. В. Цифровые технологии в современном музыкальном образовании: систематический обзор трендов научных исследований в межстрановой перспективе / О. В. Никифорова // Музыкальное искусство и образование. – 2024. – Т. 12. – № 1. – С. 26–47.
 3. Пиксаева О. Н. Компьютерные технологии в процессе обучения музыке: на примере вокальной подготовки студентов педагогического факультета: диссертация... кандидата педагогических наук: 13.00.02 / О. Н. Пиксаева. – М., 2008. – 193 с.
 4. Семенченко Е. В. Методики формирования певческого голоса Estill Voice Training и Complete Vocal Technique: опыт сравнительного анализа / Е. В. Семенченко // Вестник науки и образования №1 (144), – 2024. – 15 с.
 5. Даймон Теодор, Анатомия голоса. Иллюстрированное руководство для певцов, преподавателей по вокалу и логопедов / Даймонд Т.// Эксмо. – М., 2023. – 320 с.
 6. Fantini M., Fussi F., Crosetti E., Succo G. Estill Voice Training and voice quality control in contemporary commercial singing: an exploratory study/ M. Fantini [et al.] // Logoped Phoniatr Vocol. – 2018. – P. 45–52.
 7. Žiarna M. Figures for Voice – Estill Voice Training [Электронный ресурс]. / М. Žiarna.// Katolícka univerzita. 2016. Режим доступа: URL: https://fmu.aku.sk/images/umenie%20a%20veda/horizonty/%C5%BEiarna_m.pdf (дата обращения 18.01.2025)

Методика изготовления картины из шерсти в комбинированной технике

*Нилова Анна Александровна
педагог дополнительного образования,
Объединение «Волшебное валяние»
ГБУ ДО ЦТ «На Вадковском», Москва*

Творчески мыслящий человек нуждается в самовыражении, передаче собственных чувств и мировосприятия. Занятия декоративно-прикладным искусством носят развивающий характер, направлены на воспитание художественного вкуса и любознательности обучающихся, развития их поисковой активности и творческого воображения, а также стремления к новизне.

Изготовление сувениров и различных поделок – труд кропотливый, интересный, необычный и очень приятный. В это время перед учащимися открывается простор для творческой фантазии и воображения, развивается художественно-эстетический вкус. Само изготовление изделий требует ловкости движений, внимательности и осознанности процесса. Систематические занятия дают ребенку уверенность, точность, аккуратность, развивают моторику рук, совершенствуют координацию движений.

Цель занятий изобразительным искусством: способствовать формированию творческих способностей, передавать и накапливать опыт эстетического отношения к миру, формировать экологическую культуру учащегося, воспитывать духовно богатую личность, развивать эмоциональную отзывчивость, эстетическое чувство, воспитывать трудолюбие, умение ценить и оценивать результаты своего труда.

Задачами занятий художественно-изобразительным творчеством являются: знакомство обучающихся с историей и современными направлениями развития декоративно-прикладного творчества; обучение детей умению владеть

различными техниками работы с шерстью, инструментами и приспособлениями, необходимыми в работе; обучение комбинирования разных видов техник: мокрое валяние, фелтинг (сухое валяние), шерстяная акварель, аппликация, декорирование; развитию эстетического вкуса детей, в то же время, связанных с приобретением ими навыков, необходимых для выбора дальнейшего направления трудовой деятельности или в качестве увлечения – хобби, то есть для получения удовольствия и релакса.

В последние годы популярность изделий из натуральных материалов, в том числе и из шерсти, растет. Шерсть — натуральный и по-настоящему универсальный материал, расширяющий горизонты для самых разных творческих направлений, от создания одежды до изготовления сувениров. Появилось новое направление – создание картин из шерсти «шерстяная акварель». Этой технике всего несколько лет, но она стремительно набирает популярность. Шерстяная живопись — техника прикладная, аппликативная, развивает мелкую моторику, глазомер, чувства формы и цветовой гаммы. Это абсолютная польза для всех, занимающихся творчеством. Создавая картины шерстью, каждый человек может почувствовать себя творцом и художником. Техника изготовления картин из шерсти -живопись шерстью – это уникальная техника выкладывания волокон под стекло или пластик. При этом получаются объёмные картины. Картины из шерсти создаются на грани прикладного искусства и живописи. В процессе создания картин из шерсти могут быть использованы и валяные элементы (в сухой – фелтинг и мокрой техниках), и целиком валяные картины в выше названных техниках. Если задумана картина с объёмными, выпуклыми фигурами, то для этого предназначена сухая техника валяния картин из шерсти. Мокрым методом картины из шерсти получаются более плоскими. В процессе комбинированной техники используется метод аппликации. Аппликация (от лат. applicatio —

прикладывание) — один из видов изобразительной техники. Понятие «аппликация» включает способы создания художественных произведений из различных по своим свойствам и фактуре материалов, объединенных сходством техники выполнения. Аппликация - наиболее простой и доступный способ создания художественных работ, при котором сохраняется реалистическая основа самого изображения. Это дает возможность широко использовать аппликацию в создании картин.

Плюсы и особенности техники создания картин из шерсти: интересный навык, неторопливость и необычайная аккуратность, которые пригодятся в жизни. Сам процесс достаточно легкий, что хорошо для любого уровня подготовки желающих создать работу своими руками. Результат превзойдет все ожидания.

Начинать работать с шерстью лучше с простых вещей. Настоящую работу: «Изготовление картины из шерсти в комбинированной технике «Кошка Мила» выполнила учащаяся Полина 11 лет. Полина занимается валянием более трех лет. Успешно освоила метод мокрого валяния, фелтинг (сухое валяние), шерстяную акварель и комбинированные



техники. Она является неоднократным победителем и лауреатом многих конкурсов различного уровня, и сама с удовольствием валяет дома. У Полины есть любимая кошка Мила. На день рождения своей кошки девочка решила сделать ей подарок картину из шерсти.

Ход работы:

1. В качестве эскиза к картине мы выбрали фотографию кошки Милы с телефона.
2. Для изготовления картины потребуется:

- шерсть гребенная лента в многоцветной гамме;
- белая бархатная бумага – 1 лист (в качестве подложки);
- фоторамка 20x30 см;
- губка, иглы, шило, булавки (для фелтинга);
- ножницы,
- пинцет;
- простой карандаш и лист бумаги А4.



Начинаем работу с эскиза. То есть необходимо перенести изображение на бумагу, расположить его приблизительно посередине листа и схематично нанести дополнительные детали и элементы картины, которые будут выполнены в дальнейшем.

3. Фелтинг. Валяем сухим способом элементы к картине (голову кошки):

- делаем заготовку на губке;
- валяем стартовой и финишной иглами;
- переворачиваем несколько раз в процессе валяния;
- добавляем при необходимости шерсть нужных оттенков, чтобы



придать изображению похожий окрас, а также наложить свето-тени, чтобы изображение выглядело объемным.

4. Подбираем цветовую гамму для глаз, носа, щек. Валяем все элементы мордочки.

В процессе валяния периодически сравниваем все элементы нашей картины с эскизом и фотографией и доводим работу до портретного сходства.

5. Подготавливаем следующие детали и элементы, запланированные и помеченные на эскизе: незабудки, зелень, травку.

6 Делаем бело – голубой фон и выкладываем поэтапно детали.

7. Когда задуманные элементы на месте, обрезаем аккуратно лишнюю шерсть вокруг и помещаем картину в раму. Кошка Мила в летнем поле.

Эта картина под стеклом не требует дальнейшего закрепления изображения. В случае, если задумана картина полуюбъемная или с объемными элементами, стеклом или пластиком картину не удастся закрыть, в этом случае необходимо картину послойно закреплять, начиная с фона. Закрепление можно производить различными способами и средствами. Для фона можно использовать обычный клей-карандаш, он не дает много влаги и не пропитывает фон насквозь. Клей ПВА-один из предпочтительных для закрепления более тяжелых элементов. После использования клеев , необходимо дать работе время просохнуть под грузом.

Полине так понравилась ее работа, что она решила дома сделать еще картину своего хомячка в траве и росинках.



Таким образом, Полина продемонстрировала комбинированный аппликационный метод создания картины, где использовались способы сухого валяния и шерстяной акварели.

В процессе создания предметов декоративно-прикладного искусства у детей закрепляются знания эталонов формы и цвета, формируются четкие и достаточно полные представления о предметах декоративно-прикладного искусства в жизни. «А вещь, как известно, сделанная самим ребенком соединена с ним живым нервом, и все,



что передается его психике по этому пути, будет неизменно живее, интенсивнее, глубже и прочнее». (Выготский Л.С.)

В окружающей нас жизни творчество - необходимое условие существования, и все в чем заключена хоть частица нового, обязано своим происхождением творческому началу человека. Любая работа, какой бы простой она ни казалась, требует определенных знаний, практических навыков, умений. Чем раньше в своей жизни мы сталкиваемся с каким-либо занятием, тем более простым и привычным оно кажется потом. Но интересным и необходимым для нас оно становится, только когда в этом занятии есть возможность выразить и проявить себя, когда в нем есть место творчеству.

Сегодня мало кто сомневается в том, что творчество - надежный резерв жизненной активности, увлеченности. Сфера искусства рассматривается как пространство, помогающее формированию социально-эстетической активности личности и развитию творческих способностей. Проблема развития творческих способностей у учащихся чрезвычайно важна для их эффективной учебы и будущей профессиональной деятельности,

умения интересно проводить свой досуг, расслабляться и развиваться, занимаясь творчеством.

Искусство создания картин из шерсти является для детей особой формой художественного познания и способствует постепенному усвоению и пониманию своеобразия и многогранности выразительно-изобразительных средств. Творчество в сфере декоративного - художественного искусства стимулирует познавательную потребность, которая перерастает в определенных условиях в любознательность и постепенно формирующиеся познавательные интересы, а затем и в потребность к систематическому активному усвоению и самостоятельному использованию знаний, умений, навыков. Создание картин из шерсти - этот способ выполнения творческих художественных работ считается наиболее простым и доступным, сохраняющим при этом, реалистическую основу самого изображения. Наличие такого художественного опыта способствует использованию его в собственной творческой изобразительной деятельности, что тесно связано с развитием навыков ручного труда, моторики пальцев, концентрации внимания, способности анализировать, что является необходимыми качествами для развития активной многогранной личности.

Творческие занятия благотворно влияют на здоровье и психику ребенка, что является еще одним несомненным плюсом в нашем динамичном мире.

Литература:

1. Астраханцева С.В. Методические основы преподавания декоративно – прикладного творчества: учебно – методическое пособие/ Под науч. ред. С.В. Астраханцевой. – Ростов р/Д: Феникс, 2014. – 347 с.
2. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. - М., 1981. – 356 с.

3. Неменский Б.М. Программа «Изобразительное искусство и художественный труд». - М.: Просвещение, 2007. - 141 с.
4. Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. - М.: Просвещение, 2013. - 256 с.
5. Дорохова И. С. Развитие творческих способностей школьников на занятиях декоративно-прикладного искусства МКОУДО «ГЛУШКОВСКАЯ ДШИ»
[gldshi.kursk.muzkult.ru»media/2019/09/25...Razvitie](http://gldshi.kursk.muzkult.ru/media/2019/09/25...Razvitie)

Цифровые ресурсы оптимизации обучения по предметам музыкально-теоретического цикла

*Одинокова Виктория Владимировна
педагог дополнительного образования,
Объединение СМТ «Торжество муз»
ГБУ ДО ЦТ «На Вадковском», Москва*

В основе данной работы лежит многолетний опыт автора, педагога музыкально-теоретических дисциплин Студии музыкального творчества «Торжество Муз» ГБУ Центра творчества «На Вадковском».

Обучающиеся Студии посещают не только занятия по специальности (фортепиано, гитара, флейта), но и музыкально-теоретические предметы. По окончании семилетнего курса обучения, дети сдают выпускные экзамены по всем предметам и получают Сертификат об окончании Студии музыкального творчества «Торжество Муз». Ежегодно Студию оканчивает группа выпускников. Некоторые из них получают профессиональное образование в колледжах и высших учебных заведениях города (Московский Губернский колледж искусств, Институт Изыщных Искусств).

Содержание предметов «Слушание музыки» и «Музыкальная литература» дополнительной общеразвивающей программы Студии музыкального творчества «Торжество муз» включает в себя обширный биографический, историко-стилистический, аудиальный и визуальный учебный материал.

В процессе работы автором наблюдались проблемы, которые замедляли темп освоения учебного материала. К ним относятся недоступность полного объёма учебного и дидактического материала, большие временные затраты на выполнение домашнего задания (для обучающихся); отсутствие педагогической поддержки в организации домашних занятий детей, значительные временные затраты на контроль по выполнению домашнего задания (для родителей).

Решение этих проблем и подтолкнуло автора к созданию персонального обучающего web-сайт по Слушанию музыки и Музыкальной литературе на образовательной онлайн-платформе «Инфоурок».

Представляемый электронный ресурс – цифровой инструмент, позволяющий вместить в себя большой объем информации для выполнения домашних заданий и материал к занятиям - презентации, аудио и видеоматериал, учебники, фотографии, иллюстративный материал, что позволяет решить проблему обеспечения обучающихся дидактическим и учебным материалами, повысить мотивацию и сформировать позитивное отношение обучающихся к предметам, автоматизировать и повысить качество образовательного процесса. Для этой цели создано 7 страниц-хранилищ по предметам и классам (Приложение 1).

Страницы наполнены «Каталогом дидактических материалов», который включает в себя: аудиозаписи музыкального материала – 785 ед., авторские тематические презентации – 43 ед., видеозаписи концертных исполнений музыкального материала – 139 ед., фрагменты кинофильмов – 21 ед., классическую музыкальную мультипликацию – 21 ед., теоретические материалы (учебники, лекционный материал из истории создания произведения, истории стилей, таблицы, аналитические карты, итальянскую терминологию темповых обозначений, карты эпитетов) – 48 ед., иллюстративный материал (живопись, скульптура, фотоматериал и др.) – 55 ед., портретную галерею композиторов – 166 ед.

Материалы «Каталога дидактических материалов» способствуют расширению как внутрипредметных, так и межпредметных связей. Страницы-хранилища состоят из 145 блоков – тематических разделов.

Алгоритм работы с персональным обучающим web-сайтом:

– педагог размещает ссылки в чатах групп в социальной сети WhatsApp;

- обучающиеся (и родители) заходят на страницу web-сайта просматривают/прослушивают/скачивают материалы для выполнения домашнего задания по пройденной теме;
- обратная связь педагога с родителями и обучающимися осуществляется через сообщения в группе WhatsApp;
- на занятии педагог определяет результат освоения домашнего задания в форме опроса, викторины, интеллектуальной игры, выполнения обучающимися диагностической и тестовой работы.

Разработанный автором цифровой инструмент обладает реальным эффектом, распространяемым не только на обучающихся, педагога, но и на родительское сообщество.

К достоинствам внедрения данного электронного ресурса в образовательный процесс можно отнести качество усвоения обучающимися материала по предмету, своевременное и качественное выполнение обучающимися домашнего задания, вовлеченность в освоение учебного материала детей и родителей, автоматизацию образовательного процесса (web-сайт педагог использует на занятии как хранилище дидактических материалов), простоту и доступность (онлайн-платформа позволяет создать индивидуальный web-сайт в короткий срок и без оплаты), оперативную техническую поддержку онлайн-платформы, наличие обратной связи (в случае технических сбоев все сложности разрешаются быстро).

Образовательными результатами введения web-сайта в процесс обучения можно считать осознанное участие детей в проектно-исследовательской деятельности (8 проектов); успешное участие обучающихся в Межрегиональных научно-практических конференциях МАН «Интеллект будущего» «Юность. Наука. Культура» с последующими публикациями; во Всероссийских, Международных конкурсах и олимпиадах по музыкально-теоретическим дисциплинам (за пять лет использования ресурса обучающиеся были награждены более 200 дипломами лауреата Гран-при 1, 2 и 3 степени,

сертификатами публикаций в итоговых сборниках конференций); создание обучающимися серии музыкально-иллюстративных работ в формате презентаций (36 работ).

Благодаря апробации и внедрению web-сайта в практику преподавания предметов «Слушание музыки» и «Музыкальная литература» обучающиеся успешнее справляются с диагностическими и тестовыми работами, включающими в себя от 20 до 25 вопросов, анализом музыкальных произведений, интеллектуальными играми, музыкальными викторинами, включающими в себя сочинения композиторов-классиков и современных композиторов из 8-10 фрагментов (прежние включали 4-5 фрагментов).

Обучающий web-сайт востребован обучающимися, их родителями и педагогами. С момента создания количество просмотров превысило 41000. Количество скачиваний авторских материалов коллегами составило более 500, что доказывает востребованность и актуальность обучающего web-сайта.

Представленный автором электронный ресурс награжден дипломом лауреата II степени Московского городского конкурса по новым информационным и компьютерным технологиям «Поиск - НИТ» (номинация «Образовательные технологии: путь к инновациям») и дипломом лауреата Гран-При Всероссийского конкурса научно-методических разработок педагогов «Образовательное пространство».

Персональный обучающий web-сайт по Слушанию музыки и Музыкальной литературе на образовательной онлайн-платформе «Инфоурок» разработан в 2020 году, систематически обновляется и структурируется. В процессе работы автором получен сертификат, подтверждающий наличие персонального web-сайта (Приложение 3).

Ознакомиться с обучающим web-сайтом автора можно по адресу <https://infourok.ru/user/odinokova-viktoriya-vladimirovna>.

Приложение 1

Слушание музыки для 1, 2, 3 классов (3 страницы):

<https://infourok.ru/user/odinokova-viktoriya-vladimirovna/page/slushanie-muzyki-1-klass>

<https://infourok.ru/user/odinokova-viktoriya-vladimirovna/page/slushanie-muzyki-2-klass>

<https://infourok.ru/user/odinokova-viktoriya-vladimirovna/page/slushanie-muzyki-3-klass>

Музыкальная литература для 4, 5, 6, 7 классов (4 страницы):

<https://infourok.ru/user/odinokova-viktoriya-vladimirovna/page/muzykalnaya-literatura-4-klass>

<https://infourok.ru/user/odinokova-viktoriya-vladimirovna/page/muzykalnaya-literatura-5-klass>

<https://infourok.ru/user/odinokova-viktoriya-vladimirovna/page/muzykalnaya-literatura-6-klass>

<https://infourok.ru/user/odinokova-viktoriya-vladimirovna/page/muzykalnaya-literatura-7-klass>

Наполнение дидактическим материалом тематической страницы-хранилища 4 класса

Занятие № 2

Тема «Выразительные средства музыки»

1. Презентация «Выразительные средства музыки».
2. 11 аудиозаписей сочинений П.И. Чайковского, С.В. Рахманинова, А. Пьяцоллы, Ф. Шопена, К. Дебюсси, К. Сен-Санса, М.И. Глинки.
3. Фрагмент кинофильма «Бессмертная возлюбленная» о творчестве Л. ван Бетховена.
4. Таблица итальянских темповых обозначений.
5. Аналитическая карта к пьесе П.И. Чайковского «Баба Яга».
6. Нотные примеры.
7. Словарь музыкальных терминов
8. Портреты композиторов: П.И. Чайковского, С.В. Рахманинова, А. Пьяцоллы, Ф. Шопена, К. Дебюсси, К. Сен-Санса, М.И. Глинки

<https://infourok.ru/user/odinokova-viktoriya-vladimirovna/page/muzykalnaya-literatura-4-klass>



Региональные особенности сценической танцевальной культуры Российского казачества (на примере репертуара вокально-хореографического ансамбля «Московия»)

*Скорнякова Светлана Валерьевна
педагог дополнительного образования
объединения «Вокально-хореографический
ансамбль «Московия»
ГБУ ДО ЦТ «На Вадковском», Москва*

Огромные просторы России, от донских степей до кубанских предгорий, породили уникальное культурное явление — казачество. Географическое положение, особый быт, воинский уклад и смешение культур наложили неизгладимый отпечаток на все народно-хореографическое творчество казаков. Казачий танец — это не просто искусство, это отражение души вольного народа, его истории, характера и неукротимого духа.

Танец для казаков был таким же естественным выражением чувств, как и песня. Со временем искусство танца приобрело характерные черты, присущие именно казачьей общине, сформировав уникальные традиции для каждого войска — Донского, Кубанского, Терского. В пляске казак мог выразить все, что его волновало: тоску по воле, радость победы, удаль молодецкую, готовность к бою. Развитие казачьего танца неразрывно связано с его историей. Каждая эпоха, будь то военные походы или мирная жизнь, находила свое отражение в хореографии, которая постоянно обогащалась, отмирали старые формы и рождались новые, виртуозно оттачивалась техника.

Казачий танец таит в себе огромное богатство для художественного и нравственного воспитания. Он сочетает не только эмоциональную сторону, принося радость исполнителю и зрителю, но и раскрывает духовные силы, воспитывает волю, чувство товарищества и любовь к родной земле. В этом плане народная казачья пляска стала бесценным сокровищем,

показывающим быт, военные традиции, удалой характер и события, происходящие в жизни казака.

Казачий танец имеет ярко выраженные региональные особенности, которые проявляются в лексике, приемах, манере и стиле исполнения. Эти особенности связаны с историей заселения края, воинским укладом и соседством с другими народами. Так, для донских казаков характерна более плавная, с плавными движениями рук, напоминающими движение волны, и обилием дробей, исполняемых в низком «присяде». Кубанские казаки, перенявшие многое от горских народов, отличаются более строгой, подтянутой манерой, стремительностью, сложными прыжками и острой техникой работы ног. Народная хореография казаков привлекает к себе пристальное внимание уникальным элементом — «присядкой» и «вертушками», требующими недюжинной физической силы и выносливости.

Более 40 лет вокально-хореографический ансамбль «Московия», основанный в 1985 году народным артистом России, профессором Валерием Нестеровым, сохраняет и развивает народное песенно-танцевальное искусство России. Выявляет и поддерживает яркие молодые таланты, совершенствует профессиональное мастерство и исполнительскую культуру, способствует духовному и нравственному возрождению России.

Из многообразного репертуара ансамбля «Московия» различные по типу, характеру и темпу исполнения, можно встретить как лихие строевые пляски, так и шуточные бытовые сцены, такие как «Ехал казак с Дону», «Ваня чернобровый», «Если хочешь быть военным» и другие хореографические номера. (Фото 1.)



Фото 1. Выступление Лауреата Всероссийских и Международных конкурсов вокально-хореографического ансамбля «Московия». X Международный фестиваль-конкурс «Танцуй и пой, Россия молодая!», г. Владимир

Пляска была неотъемлемым атрибутом любого казачьего праздника — будь то проводы на службу, свадьба или храмовый праздник. Сходилась народ на майдане — главной площади станицы. Танцы могли начинаться с проходки-«шествия» по кругу, но очень быстро перерастали в соревнование, где каждый казак мог показать свою ловкость и удаль. Часто пляска возникала стихийно, по вызову: «А ну-ка, покажи, на что ты горазд!».

Основу лексики казачьего танца составляют:

- Дробь — ритмичные удары стопой, каблуком или всей подошвой об пол. Бывает простая, двойная, тройная.
- «Присядка» — движение, исполняемое в низком приседе. Бывает «хождение в присядке», «разножка» (выбрасывание ног поочередно вперед), «бегунок» (передвижение на корточках).

- «Вертушка» — вращение в воздухе вокруг своей оси с перекрещиванием ног.
- «Пистолет» — вращение на одной ноге, в то время как вторая вытянута параллельно земле.
- «Колесо» и другие акробатические элементы.

Для мужской пляски характерны уверенные, часто скупые движения: руки на поясе («в замок»), скрещены на груди или раскинуты в стороны, как бы держащие шашку или поводья коня. Во время присядок и вертушек руки помогают удерживать равновесие. В парных и групповых танцах используются хватки за плечи, соединение рук «под локоть».

Заводилой в пляске всегда был самый уважаемый и ловкий казак. Его выкрик «Гоп!», «Ай, да ну-ка!» или свист служил сигналом к смене фигуры или началу общей пляски. Женская пляска в казачьей традиции, в отличие от мужской, отличается горделивой осанкой, плавностью и игрой с платочком. Движения рук и корпуса грациозны и сдержанны. Основной шаг — плавный, с покачиванием бедер, часто используются «дробушки», «ключи» (мелкие переборы ногами) и вращения.

Количество участников и вариаций в пляске могло быть бесконечно. Наиболее талантливые танцоры соревновались в сложности ритмов, накладывая свои дробы на общий музыкальный рисунок. Многие испытывали восторг и восхищение, когда наблюдали казачий танец с клинковым оружием. Это очень красивые упражнения, требующие от казака больших умений.



Фото 2. Выступление Лауреата Всероссийских и Международных конкурсов вокально-хореографического ансамбля «Московия». ВДНХ-Танец с шашками «Если хочешь быть военным».

Особое место в казачьей культуре занимает фланкировка — виртуозное владение шашкой, которое давно переросло из чисто боевого умения в яркое искусство, неотъемлемую часть плясовой культуры. Изначально отработанные в боях приемы управления клинком — вращения, перебросы через палец и вокруг кисти, «восьмерки» — со временем стали органичной частью мужской пляски, своеобразным «танцем с оружием». Казак в пляске с шашкой демонстрировал не только свою удаль и ловкость, но и полное, почти интуитивное слияние с оружием, которое было продолжением его руки. Вращая шашку, описывая ею в воздухе сложные фигуры, исполнитель создавал вокруг себя своеобразный защитный купол, подчеркивая свою неуязвимость и отвагу. Этот элемент требовал высочайшей

концентрации, чувства ритма и бесстрашия, превращая танец в захватывающее зрелище. (Фото 2.)

Изначально термин “фланкирование” возник в рукопашном бою, когда кавалеристы выполняли боевые приёмы с пикой. Оттуда это название стало обозначать комплекс приёмов с холодным оружием. На сегодняшний день искусство владения шашкой стало неотъемлемым атрибутом казачьей культуры. Без показательных упражнений с шашкой не обходится ни один праздник. Есть предположение, что фланкировка пришла к казакам от горцев Кавказа, что вполне реалистично, ведь существует много джигитских танцев с оружием. Казаки используют фланкировку саблей, чтобы показать свою удаль и отвагу перед боем и в бою. Кроме шашки можно фланкировать: нагайкой, саблями, мечами и кинжалами. Что тоже выглядит не менее зрелищно.

Фланкировка в танце строго подчинялась ритму и была тесно вплетена в общую хореографию. Движения шашкой могли имитировать бой с невидимым противником, следуя за акцентами музыки: взмах клинка совпадал с ударом барабана или резким аккордом гармонии.

Наиболее распространенными элементами были «мельница» (горизонтальные вращения вокруг головы и пояса), «круги» перед собой и «восьмерки», а также переброс шашки из руки в руку. При этом истинное мастерство заключалось не в бешеной скорости, а в четкости, отточенности движений и полном контроле над оружием, когда сверкающий клинок буквально пел в воздухе, свистя и рассекая его в такт пляске.



Фото 3. Выступление Лауреата Всероссийских и Международных конкурсов вокально-хореографического ансамбля «Московия». XIX Международный фестиваль-конкурс «Танцуй и пой, Россия молодая!» г. Москва

Танец с шашками относится к категории технически сложных, для его выполнения важно владение шашками независимо от их размера и веса. В частности, для выполнения кручения необходима хорошая координация и мастерство в работе с шашками. Шашку нужно взять за рукоять так, чтобы она лежала на ладони, при этом указательный палец должен быть на рукояти выше, чем остальные пальцы.

Для развития навыков владения шашкой необходимы регулярные упражнения, которые должны быть понятными и не вызывать травм. Чтобы заниматься, нужна мотивация, без неё сложно сохранить интерес к урокам. Фланкировка казачьей шашкой — это искусство виртуозного обращения с клинковым оружием, когда клинок «рисует» в воздухе сложные узоры и выполняет изящные движения. В казачьих кругах такие упражнения также называют «круткой шашкой». Этот элемент

подразумевает быстрое и энергичное движение шашками, которое создаёт эффект пламени или вихря.

Казачья шашка — это не просто историческое оружие, а живая традиция, которая сегодня переживает новое рождение в спортивных дисциплинах и культурных мероприятиях. Искусство владения этим клинком превратилось из боевого навыка в зрелищное состязание, где мастерство оценивается по строгим критериям, а участники демонстрируют виртуозную технику предков. (Фото 3.)

Основной чертой казачьего костюма была его полная функциональность, связанная с воинским бытом. Каждая деталь имела свое значение. Казаки верхнедонских станиц одевались достаточно просто, практически одинаково с жителями южно-русских губерний.

Примером такого костюма является одежда казаков-некрасовцев. У них традиционный мужской костюм включал белую рубаху, отделанную красной полосой (кырмызом) по нижнему краю (подолу). Юноши и женатые мужчины часто носили рубахи с "воротом" — яркой вышивкой счетным крестом на груди (т. е. крестиком, который имел равные лучи). Рубаха подвязывалась поясом, который плели из шерстяных нитей, и надевалась навыпуск поверх портков-шаровар. Портки отличались по цвету.

В будни носили преимущественно синие (киндечные), а в праздничные и свадебные дни наряжались в красные (кырмызовые). Сверху рубахи надевали бешмет — стеганный зипун без застежки, обычно желто-оранжевого цвета. Он служил в качестве будничной и праздничной, а также свадебной одежды. Поверх зипуна надевался кафтан, который спускался ниже колен. Кафтан имел сходство с польским, благодаря рукавам, достаточно широким и пышным у плеча и узким от локтя до кисти. Кафтан выполнялся из парчи, бархата, атласа, камки (шелк с одноцветным рисунком) ярких расцветок, застегивался серебряными или позолоченными пуговицами.

Дополнением к кафтану служил пояс, который украшался золотом, или турецкий кушак, на котором носили булатный нож или шашку, сафьяновые ножны которой декорировали вышивкой золотом и серебром, бляхами и драгоценными камнями. Поверх кафтана нередко надевали черкеску из сукна с разрезными рукавами и заковражьями (обшлага), отделанную золотым позументом (тесьмой) с блестками.

Костюм низовых казаков — это причудливая смесь русских, малороссийских, польских, татарских, калмыцких, турецких, черкесских элементов. Он включал рубаху калмыцкого покроя (с прямым разрезом на две полы), широкие шаровары, которые вбирались в сапоги, а также зипун, кафтан, шапку, пояс.

Популярность зипунов можно объяснить удобством, особенно во время верховой езды — это объяснялось небольшими объемными размерами, а также мягкими климатическими условиями донского края. Важной частью гардероба были головные уборы. Мужская шапка была не только элементом гардероба, но и частью различных обрядов. Казаки носили папахи, которые со временем заменили на фуражки.

- Шаровары — широкие штаны, символизирующие вольность казачьего духа. В них удобно было и на коне сидеть, и в пляске двигаться. В будни носили синие, в праздничные — красные.
- Лампасы – красочные полосы по бокам брюк, которые указывали на принадлежность казаков к конкретному войску, символ свободы.
- Рубаха — основа костюма, украшалась вышивкой по подолу и по краям рукавов, на груди.
- Кафтан — спускался ниже колен, изготавливался из парчи, бархата, атласа, шёлка ярких расцветок, застёгивался серебряными или позолоченными пуговицами.

- Бешмет — приталенная верхняя одежда, служившая прототипом мундира.
- Черкеска — длинный кафтан без ворота с газырями на груди.
- Зипун — это вид распашной одежды полуприлегающего и расширенного книзу силуэта, с узкими рукавами, без ворота, которая надевалась поверх рубахи. Он считался настолько важным элементом костюма, что походы за военной добычей нередко называли "походами за зипунами".
- Папаха или кубанка — меховая шапка, признак достоинства казака.
- Пояс — украшался золотом или турецкий кушак, на котором носили булатный нож или шашку.
- Серьги — определяли родовое место. Например, две серьги в ухе указывали на единственного ребенка в семье.

Женский костюм, хоть и был скромнее, но также отличался элегантностью и удобством: длинная юбка-«сподница», кофта-«кохта» и обязательный платок на голове. Костюмы богато украшались вышивкой, позументом, являясь настоящим произведением искусства. Повседневный наряд казачки состоял из рубашки, юбки и кофты. На праздники женщины надевали кружевную юбку и кирасу (короткую кофту). Дамы всегда носили фартук. Если в гардеробе была красная одежда, то она сразу становилась лучшей. Незамужним казачкам позволялось ходить с непокрытой головой. Но замужняя женщина не имела права показаться в обществе без платка. Наиболее прочные наряды делали для невест. Чем старше были женщины, тем темнее использовались ткани для пошива одежды.

- Рубаха — основа наряда, длинное одеяние, низ делался из грубого полотна, верх — из тонкого. Длинная рубаха — главный “компонент” гардероба.

- Кубелёк — парадное платье казачек на Дону с V-образным вырезом, на нём тесьмой выкладывали узор.
- Сукман — род сарафана, выбирали замужние дамы. Он закрывал верхнюю часть тела — грудь и спину, характерная особенность — короткие и узкие рукава.
- Кохта – верхний праздничный наряд
- Сарафан — платье на лямках, носилось в паре с рубашкой. Шили из холста или сукна домашней выделки, шёлка, парчи, украшали лентами, полосами из ситца, бахромой.
- Запон — белый передник, надевался на рубаху или сарафан. Повседневный фартук делался из холста, а парадный — из богатой кружевной ткани.

В наши дни казачий танец переживает новый расцвет. Исторические музыкальные и танцевальные корни не утратили своей силы. Это искусство, скрупулезно собранное по станицам и переданное из поколения в поколение, покоряет зрителей своей энергией, красотой и безупречной техникой. Недопустимо, если будет прервана незримая связь многих поколений этой уникальной культуры.

Если молодое поколение примет всю палитру казачьих традиций, то каждый приобретет неоценимые знания о доблести, чести и товариществе, что так глубоко заложено в наших плясках. А главное, чему мы научимся у этого наследия — это умению делать правильный выбор, исходя из опыта и мудрости предков, сверенный с нравственными законами, определяющими духовную жизнь человека.

Литература:

1. Нестеров В.К. Русский народный танец / В.К. Нестеров. – М.: Современная музыка, 2010. – с. 32-63
2. Петренко И. Пляска Донских казаков / Москва 1951: Репертуарный сборник для армейской художественной самодеятельности

3. Мирошник М. В. Донская казачья пляска / Ростов-на-Дону 1957.

Электронные издания:

1. Творческая мастерская Валерия Нестерова
<http://masternesterov.ru/>

2. Сайт газеты "Вперёд" <https://vpered-kr.ru/raion/istoriya/kazachij-tanets-s-klinkovym-oruzhiem>

3. «Казачья Оружейная Палата»
<https://donklinok.ru/blog/pravila-ispolzovaniya-kazachey-shashki-v-sorevnovaniyakh-i-pokazatelnykh-vystupleniyakh/>

4. «Кадриль» <https://kadrilshoes.ru/article/istoria-kazacej-odezdy-tradicii-donskih-i-kubanskih-kazakov>

Инструменты креативности (из опыта работы проекта «ТРеК (Тренинг креативности)» ЦТ «На Вадковском»)

*Степаненко Н.В., методист,
Левина С.Н., педагог-психолог,
Русакова И.В., методист,
ГБУ ДО ЦТ «На Вадковском»*

В эпоху, когда мир стремительно меняется, перед человеком встают особые задачи: необходимость адаптироваться к изменениям как в личностном плане, так и в социуме. Способом адаптации является развитие социальных компетенций, которые позволяют адекватно отвечать на вызовы меняющегося мира.

Среди многообразия навыков, необходимых для того, чтобы быть успешным в любой области выделяются четыре наиболее универсальных социальных навыка: креативность, критическое мышление, кооперации (сотрудничество) и коммуникация, получившие название Концепции 4К.

Концепция 4К появилась в 1950-х годах, а в 2016 году Чарльз Фейдл¹ с соавторами сформулировали концепцию 4К-навыков для образования:

«В грядущем мире нужно быть подобным швейцарскому ножу — куда бы жизнь ни забросила вас, под рукой всегда будет нужный инструмент-навык, оптимально подходящий ситуации. Если же требуется более глубокая экспертиза и понимание проблемы, то нужно заточить инструмент и двигаться дальше»

Наличие большого количества знаний у человека не гарантирует ему то, что он сумеет быстро и по делу воспользоваться этим багажом. Важно уметь качественно

¹ Чарльз Фейдл (Charles Fadel) ведущий эксперт в области мирового образования, изобретатель, основатель и председатель Центра перепроектирования учебных программ, внештатный преподаватель Высшей Педагогической Школы Гарвардского университета.

мыслить. А научиться мыслить быстро и к тому же, предлагая несколько вариантов решения проблемы, поможет развитие творческого, креативного мышления.

Результаты исследования профессора Кюнг Хи Ким из колледжа Уильяма и Мэри в Вирджинии показали, что за последние десятилетия дети стали менее креативными. Доказательством служила динамика оценки результатов теста креативного мышления Элиса Торренса (ТТСТ), выполненного на 300 000 тестируемых. Тест ТТСТ особенно значим для прогнозирования успешности ребёнка в будущем, поскольку, в отличие от IQ теста, он предсказывает жизненные достижения человека.

Понимая роль креативности в социальной адаптации ребенка, на занятиях в объединениях ЦТ «На Вадковском» методисты и психологи центра регулярно обращались к теме креативности. Результаты этой работы легли в основу проекта, названного «ТреК (Тренинг креативности)».

Креативность имеет множество определений и выражается многообразно. Разрабатывая программу проекта, мы опирались на проявления креативности, которые могут быть востребованы и реализованы в различных направлениях деятельности:

1. Креативность как СПОСОБНОСТЬ человека создавать нечто новое, творчески мыслить и быстро придумывать необычные идеи для решения сложных ситуаций.

2. Креативность как НАВЫК, как компетенция, как способность реализовывать придуманное в практической деятельности.

Это стало главными идеями нашего проекта: с одной стороны - развитие креативности как способности человека, с другой - тренировка креативности как компетенции.

Для реализации цели проекта были разработаны специальные приёмы, которые были названы «инструментами креативности».

На начальном этапе проекта в 2021–2022 году в сотрудничестве с педагогами объединений они были опробованы на занятиях. В каждом из объединений участников проекта был проведен цикл из 6 занятий с использованием различных «инструментов креативности».

Анализируя результаты проведенных занятий с применением «инструментов креативности», учитывались следующие показатели:

- выполнение творческого задания,
- эмоциональный фон занятия,
- коммуникация в процессе групповой работы,
- обратная связь, которая проводилась в виде проективного тестирования (друдлы, смайлики и т.д.).

Начальный этап проекта показал, что эмоциональная окраска занятий была позитивной, что подтверждается обратной связью и отзывами участников проекта, а выполненные работы демонстрировали креативный уровень мышления (задания были выполнены и был произведен новый продукт).

По результатам начального этапа проекта были отобраны 3 «инструмента креативности», которые показали себя наиболее подходящими для дальнейшей работы проекта: «Смешивай несмешиваемое», «Смени ракурс» и «Стань другим».

Инструмент №1 «Смешивай несмешиваемое»



Креативная задача: смешивая различные случайно подобранные объекты, придумать нечто новое, дать название и описать новые свойства, полученные в результате этого смешения.

В основе этого инструмента лежат идеи о синектическом штурме.

Синектика — это соединение несовместимых элементов. Предлагая ребенку совмещать несовместимое, мы заставляем его

сойти с привычного стандартного пути. Объединяя между собой разные фрагменты из уже имеющегося опыта, человек синтезирует нечто новое. При регулярной тренировке мозг начинает быстрее создавать ассоциации и генерировать необычные идеи.

Пример задания: соедини кота и пингвина, дай ему название и придумай какими новыми эволюционными преимуществами будет обладать получившееся существо.

Пример ответа детей: ПинКот - пушистый, приятен на ощупь, может быть домашним любимцем, хорошо переносит холод, питается рыбой и мышами, хорошо плавает.

Инструмент №2 «Смени ракурс»



Креативная задача: создать видеоролик в формате «Театр теней», используя различные ракурсы подсвечиваемых предметов.

Продолжаем тему разрыва шаблона. Есть привычные способы видеть и обращать внимание, есть стандартные действия и есть стандартные взгляды. То, на что мы обращаем внимание, является объектом нашей деятельности. Если стандартный способ не позволяет увидеть решение проблемы, мы предлагаем сменить этот способ. Всё зависит от того, как посмотреть: это и называется сменить ракурс, т. е. посмотреть под другим углом, с другой точки зрения.



Пример задания: Ребятам предлагались разные предметы: куски проволоки, банки, бумага, карандаши, губки... Располагая предметы по-разному и, подсвечивая фонариком телефона, нужно было найти такой ракурс, чтобы тень от бессмысленного набор предметов приняла смысловое очертание.

Инструмент №3 «Стань другим, делай как другой»

Креативная задача: придумать историю.

Обычно человек видит и оценивает других людей, объекты и явления со своей точки зрения, считая, что это является действительностью, реальностью. Что такое уметь видеть глазами другого? Мир, он такой какой мы видим своими глазами? Можно увидеть его другим, с помощью технических устройств (микроскопы, телескопы и др.), а можно попробовать стать другим и посмотреть глазами другого, и тогда можно получить другую картину. Это дает простор для идей, решений и подходов. Например: игра «Рюкзак школьника».

Пример задания: рассказать историю от имени одного из предметов рюкзака школьника. Рассказ ведётся от первого лица (например, о своих особенностях, проблемах и мечтах).

На следующем этапе проекта в 2022-2023 учебном году педагогам предлагалось трансформировать один из инструментов креативности в соответствии с задачами своего образовательный процесса.

Была выдвинута гипотеза о том, что, поскольку процесс креативности окрашен положительными эмоциями (интерес, радость, веселье, вдохновенье), то инструменты креативности могут помочь педагогу в решении сложных задач, стоящих на занятии.

Совместная работа организаторов Проекта с педагогами строилась следующим образом:

1. Сбор информации: посещение занятий, изучение специфики предмета обучения.

2. Беседа с педагогом: выявление проблемы, с которой сталкивается педагог в ходе занятия.

3. Консультации с педагогами: поиск способа применения инструмента креативности для решения проблемы.

4. Разработка креативных упражнений, игр и создание креативного образовательного продукта по теме занятий.

5. Создание цикла занятий и проектов, направленных на решение образовательных задач и развитие креативности обучающихся.

6. Апробация педагогом разработанных методических материалов.

7. Совместный с педагогом и разработчиками проекта анализ проведенных занятий.

8. Обратная связь от педагогов и детей, участников проекта.

Проведенные занятия в объединениях показали, что возможности использования «инструментов креативности» универсальны и не зависят от специфики объединений и от возраста детей. Эти занятия позволили проявить детям свои креативные способности (гибкость, беглость, оригинальность и фантазию), улучшили эмоциональный фон образовательного

процесса и повысили мотивацию к занятиям. На это указывает обратная связь: результаты анкетирования детей и отзывы педагогов.

Показателями эффективности проекта были:

- анализ материалов, созданных в процессе занятий;
- отзывы педагогов и детей.

В ходе Проекта инструменты креативности применялись в различных направленностях: хореография, компьютерное моделирование, интеллектуальное творчество, иностранные языки, декоративно-прикладное творчество. Во всех направлениях они показали свою универсальность и эффективность.

В процессе работы Проекта инструменты креативности применялись в различных методических форматах:

1. Отдельные элементы (упражнения, приёмы, игры и т. д.).
2. Тематические модули (блоки) занятий.
3. Проектная деятельность объединения.

Ниже в приложениях предлагаем Модули (блоки) занятий объединений ЦТ «На Вадковском».

Приложение 1
Объединение «Танц-ДО»,
педагог Белюшкина Ирина Борисовна

Модуль (блок) занятий

Тема модуля (блока) занятий: «Обучение навыкам танцевальной импровизации»

Цели модуля занятий:

- дать обучающимся опыт танцевальной импровизации,
- развитие креативных навыков

Задачи:

- научиться фокусировать внимание в процессе танца на разных составляющих танца: частях тела, музыкальном ритме, эмоциональном состоянии,
- научиться вычленять составляющие детали танца,
- научиться телесно выражать различные эмоциональные состояния.

Проблема, сформулированная педагогом:

- ребятам трудно придумывать идею танца,
- трудно свободно импровизировать.

Занятие 1

Инструмент креативности «Стань другим» применяется на всех этапах занятия. Этот инструмент помогает обучающимся создать танцевальный образ с его эмоциональными переживаниями.

Цель занятия: создать условия для индивидуального творческого самовыражения в танце.

Ход занятия	Предлагаемый способ решения проблемы с помощью инструмента	Упражнение (приём)
--------------------	---	---------------------------

	креативности «Стань другим»	
Этап 1. Движения с опорой на визуальный ряд	Воспроизведение движений по примеру «Я как животное» .	Вводная игра. Подготовка к выполнению основного творческого задания. 1. Смотрим и слушаем ролик из «Карнавала животных» Сен-Санса. 2. Копируем движения животного из ролика под музыку.
Этап 2. Краткая импровизация на тему конкретного животного. Игра танцевально-музыкальный «Крокодил».	Возможность попробовать свои силы в небольших импровизациях «Я — это животное»	1. Каждый выбирает себе животное из используемых в предыдущем задании. 2. Задание участникам: стань этим животным, представь себя им и начни двигаться, танцевать, но уже под другую музыку. 3. Педагог отгадывает, какое животное представляет обучающийся.
Этап 3. Создание танцевальной импровизации.	Создание танца под незнакомую музыку «Я снова Я»	1. Участники создают небольшую танцевальную импровизацию от собственного имени под музыку второго этапа занятия.

Необходимые материалы и оборудование: ноутбук, колонки, проектор, экран, видеоматериалы (фрагменты из фильма-фантазии

«Карнавал животных» на музыку Камиля Сен-Санса: слон, черепаха, антилопы, птицы, лев, кенгуру, цыплята)

Занятие 2

Цель занятия: создать условия для коллективной импровизации в танце.

Инструмент креативности: «Стань другим» (1-й этап), «Смешивай несмешиваемое» (3-й этап).

Инструменты позволяют отойти от шаблона и включить парадоксальное мышление (оригинальность), что необходимо для создания импровизации. (Импровизации со стихиями).

Ход занятия	Предлагаемый способ решения проблемы, с помощью инструментов креативности	Упражнение (приём)
<p>Этап 1. Под музыку создаём телесный образ различных стихий (огонь, земля, вода, воздух)</p>	<p>Инструмент «Стань другим». Участникам предлагается последовательно представить себя различными элементами стихий и выразить телесно.</p>	<p>Вводная игра. Подготовка к выполнению основного творческого задания. У каждой стихии «своя музыка», ассоциация. Слушаем музыку и следуем за своими телесными реакциями: –огонь (энергичная, «самба»), –вода (текучая), –воздух (бабочки, ветер), –земля (барабаны)</p>
<p>Этап 2. Мини импровизации</p>	<p>Дается возможность попробовать свои силы</p>	<p>Погружаемся глубже, исследуем,</p>

	<p>в небольших импровизациях, представляя движением разные состояния одной и той же стихии</p>	<p>как может тело переживать и отражать определенные проявления каждой стихии:</p> <ul style="list-style-type: none"> – искра-костер-пожар, – пар-поток воды (водопад) – лед, – ветер-штиль-смерч (ураган), – камень(каньон)-песок(пустыня)-глина
<p>Этап 3. Импровизация «Смешивание стихий»</p>	<p>Инструмент «Смешивай несмешиваемое» Смешиваем противоположные стихии между собой парами (лед-огонь, камень-вода, земля-воздух). При этом первая стихия в паре изображается телесно, а вторую стихию представляет соответствующая музыка.</p>	<p>1.Выбираем пару стихий, например лед - огонь. 2.Предлагаем представить себя куском льда (сосулькой), включаем энергичную «огненную» музыку и просим вообразить и показать движениями, как существует сосулька в ритме «самбы» (жара и огня). 3.Таким же образом поступаем со следующими парами стихий:</p>

		<ul style="list-style-type: none"> – камень - вода – земля (песок) - воздух(ветер)
<p>Этап 4. Коллективная импровизация. «Объединение 4-х стихий».</p>	<p>Используем креативные инструменты, как мотивирующий фактор, позволяющий подвести группу к созданию коллективной импровизации.</p>	<p>Предлагается новая музыкальная композиция. Участники должны показать в движении, в танце и пластике все четыре стихии.</p>

Приложение 2

Объединение «СПРИНТ»,
педагог Антоновский Сергей Валентинович

Проект по созданию игры «История и традиции Средневековья» (исследовательско-информационный проект)

Цели проекта:

- развитие креативных навыков,
- подготовка к турнирам по интеллектуальным играм,
- приобретение навыков работы с информацией.

Задачи:

- познакомить с инструментами креативности,
- познакомить обучающихся с тематикой Средневековья,
- познакомить со способами моделирования исторических ситуаций,
- проиллюстрировать фактический исторический материал с помощью элементов ролевых игр.

Проблема, сформулированная педагогом: большое количество информации, которое необходимо структурировать и запомнить.

Занятие 1.

Цель занятия: освоение терминов и понятий, относящихся к эпохе Средневековья.

Задачи занятия:

1. Запомнить термины, названия и имена персонажей, относящихся к эпохе.
2. Научить соотносить события, персонажей с временными отрезками эпохи.
3. Развивать воображение, ассоциативное мышление обучающихся.

Инструмент креативности «Стань другим» помогает запомнить термины, персонажей, события эпохи Средневековья.

Элемент занятия	Предлагаемый способ решения проблемы, с помощью	Упражнение (приём)

	инструментов креативности	
Этап 1. Работа с исторически м словарем по теме «Средневековье»	Участники запоминают термины, относящиеся к Средневековью, используя мимику и жесты. Перед началом игры рекомендуется повторить особенности и яркие черты предлагаемых терминов и персонажей.	Игра-угадайка «Крокодил» по терминам Средневековья. 1. Участники получают карточки с терминами исторического словаря (рыцарь, вассал, арбалет, турнир, крестоносец и т. д.) 2. Участники поочередно показывают то, что у них изображено на карточке. 3. Группа отгадывает. Угадавший получает бонусный балл.
Этап 2. Расстановка исторически х событий и персоналий по временной шкале	Визуализация временного континуума (мнемотехника). Участники учатся связывать персонажи и места действия с датой на временной оси.	Игра «Нить времени» (тайм-лайн) В рамках подготовки к упражнению на полу аудитории наклеивается отрезок, который символизирует собой определенную историческую эпоху, разбитую на определенные временные промежутки (например, для Средневековья с 500 до 1500гг) 1. Участникам демонстрируются карточки с портретом исторического персонажа, с описанием его биографии и исторического контекста. 2. Ребята самостоятельно пытаются определить временной период, которому

		<p>принадлежит персонаж, опираясь на детали описания.</p> <p>3. Определив временной период персонажа, каждый участник встает на часть отрезка, соответствующую, с его точки зрения, времени жизни персонажа.</p> <p>4. Идет обсуждение, временных точек, с аргументацией участниками их выбора. Ведущий дает правильный ответ, который фиксируется размещением карточки на временной оси. Та же работа проводится с другими карточками.</p>
--	--	---

Занятие 2.

Цель занятия: создание настольных игр по темам: «Рыцарский турнир» и «Битва за Британию».

Задачи:

1. Познакомить с фактическим материалом эпохи.
2. Дать возможность участникам самостоятельно поработать с материалом.
3. В процессе создания игры научить подбирать необходимые для сюжета детали и факты.
4. Развивать воображение и фантазию.
5. Обучить навыкам командной работы.

Инструменты креативности «Смени ракурс» (3-й этап) помогает структурировать информацию.

Инструмент креативности «Стань другим» (3-й этап) помогает погрузиться в атмосферу эпохи.

Элемент занятия	Предлагаемый способ решения проблемы, с	Упражнение (приём)

	помощью инструментов креативности	
Этап 1. Ознакомление с фактическим материалом		Фактический материал предоставляется участникам игры в виде презентации и видеоматериала по теме эпохи Средневековья Инструкция по созданию механизма игры (у различных игр существуют различные механизмы развития).
Этап 2. Подготовительный		Участники выбирают временной отрезок и тематику, которые лягут в основу игры.
Этап 3. Креативный	В этой части работы мы используем два инструмента: <u>«Смени ракурс»</u> - последовательное изменение ракурса - культура, быт, экономика, политика. Погружение в атмосферу эпохи с использованием реквизита и исторического контекста настольной игры. <u>«Стань другим»</u> - превращение в	1. Ребята придумывают легенду (сюжет) игры, опираясь на исторический контекст и вписывают легенду в механизм игры 2. Мозговой штурм: необходимые ресурсы и реквизиты игры (оружие, доспехи, деньги, костюмы, магические и волшебные предметы, волшебные существа - помощники и вредители) 3. Поиск нужных материалов (ресурсы и реквизиты) проверка их на соответствие исторической эпохе, оформительские работы

	разных персонажей игры в процессе создания игры.	
Этап 4. Сборка игры		Соединение подготовленных игровых заготовок, создание игрового пространства.
Этап 5. Тестирование игры.		На этом этапе исключаются игровые механики, корректируются персонажи, конструкции и реквизиты игры. Созданный прототип игры проверяется в работе
Этап 6. Обобщение и закрепление полученных знаний.	В процессе прохождения командного квиза участники демонстрируют полученные знания необходимые для участия в командных интеллектуальных турнирах	Проведение тематического квиза по истории Средневековья. Квиз по тематике Средневековья составлен по материалам сборника М.А.Нянковский. «Интеллектуальные игры для школьников»

Проект: создание анимационного ролика «Увлекательные приключения волшебных героев»

Цели данного проекта:

- обучить навыкам валяния изделий из шерсти,
- выработать навыки креативного подхода в процессе создания изделий из валяной шерсти.

Задачи проекта:

- развитие креативных навыков обучающихся, фантазии, воображения,
- создание и разработка креативной идеи (истории героев и истории приключения этих героев),
- развитию навыков принятия креативного решения,
- развитие навыков сотрудничества.

Проблема, сформулированная педагогом: процесс валяния однообразен, монотонен и долгов. Создание одной фигуры занимает несколько занятий, что создает трудности поддержания мотивации обучающихся.

Инструмент креативности «Смешивай не смешиваемое» позволяет из придуманных и сделанных своими руками героев создать единый сценарий.

Применяя инструмент креативности «Стань другим» оживляем персонажи и создаем анимационный ролик.

Ход занятия	Предлагаемый способ решения проблемы, с помощью инструментов креативности	Упражнение (приём)
-------------	---	--------------------

<p>Этап1.Создание эскиза героя и его истории</p>	<p>Подключаем воображение, фантазию.</p>	<p>Упражнение «Превратись в своего героя».</p> <p>1.Каждый участник рисует на бумаге фломастерами или цветными карандашами эскиз своего будущего героя.</p> <p>2.Придумывает его историю. В процессе создания эскиза герой оживает, приобретает характер, черты, собственную историю.</p> <p>3.Рассказывает о нём: характер, что любит, чего не любит, чего боится</p>
<p>Этап 2. Создание героя из шерсти</p>		<p>Детям даётся инструкция, которая позволяет развить характер героя: давайте «приваляем» нашим героям качества и черты, которые помогут ему в его будущей истории и приключениях.</p> <p>1.Ребята валяют из шерсти каждый своего героя.</p> <p>2.В процессе валяния ребята продолжают рассказывать про своего героя, отвечая на вопросы педагога и других участников проекта.</p>
<p>Этап 3. Создание анимационного ролика</p>	<p>Инструмент «смешивай несмешиваемое»: – На этапе придумывания</p>	<p>Придумывание сюжета волшебного приключения своих героев. В сценарии участвуют все герои, созданные участниками</p>

	<p>сценария сюжета, давая ребятам возможность смешивать разные обстоятельства, героев, место действия</p> <p>– При подборе материалов для создания декораций (шерсть, ткань, картон, игрушки)</p> <p>– Инструмент «Стань другим» позволяет детям оживить персонажи и разыграть, придуманные сюжеты.</p>	<p>проекта. Участники проекта делятся на команды по 3–5 человек.</p> <p>1. Каждая команда:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Придумывают сценарии – Распределяют роли в сценах – Выбирают рассказчика – Разделяют на сцены – Придумывают декорации – Иллюстрация истории и съемка эпизодов – Демонстрация ролика <p>2. Ребята разыгрывают сценарий, добавляя к нему по ходу игры необходимые декорации и детали.</p> <p>3. Созданную историю снимают на видео.</p>
--	---	--

Приложение 4

Объединение «3D моделирование»,
педагог Кученов Геннадий Германович.

Проект «Площадка детских зимних игр» (компьютерная графика с элементами 3D моделирования)

Цели данного проекта:

- обучить проектированию 3D модели «площадки детских зимних игр»,
- Выработать навыки креативного подхода в работе с программами 3D моделирования.

Задачи:

- закрепить навыки работы с интерфейсом программ 3D моделирования: Paint.net, Компас-3D LT, Blender- 3D,
- обучить приемам создания конструкций из сборных единиц,
- обучить приемам прикрепления пространственных плоскостей на круглой поверхности,
- развить креативные навыки в процесс 3D моделировании для создание нешаблонных образов.

Проблема, сформулированная педагогом:

- ребятам трудно придумать идею,
- как сделать нескучной автоматизацию работы с интерфейсом.

Инструмент креативности «Смени ракурс» позволяет создать максимальное количество объектов из одного шаблонного элемента

Элементы занятия	Предлагаемый способ решения проблемы, с помощью инструментов креативности	Упражнение (приём)
Этап 1. Упражнение - разминка «Ведро»	Выполнение упражнения приоткрывает возможность на простом и безопасном примере придумывать новые	Упражнение «Ведро». Ребята должны придумать максимальное количество разнообразных способов применения ведра не повторяясь.

	идеи. Цель упражнение научить обучающихся выдвигать максимальное количество идей на заданную тему.	1. Обучающиеся встают в круг и произвольно кидают друг другу мяч. (Можно передавать мяч по кругу, при этом игра упрощается, но исчезает эффект неожиданности, уменьшается энергетика). Поймавший должен быстро назвать новый способ применения ведра. Выигрывает участник, который последним назвал идею применения ведра. Ведущий (педагог) фиксирует на доске, предложенные варианты. Игра позволяет активировать процесс генерирования идей. Обучающиеся, слушая идеи друг друга, придумывают большее количество новых способов.
Этап 2. Схема-эскиз в Paint.net.	Учимся, играя работать с интерфейсом графического редактора.	Опираясь на опыт игры с мячом, обучающиеся выполняют следующее задание: изобразить максимальное количество способов применения ведра, работая в графическом редакторе.... (плоскостной, как карандашом)
Этап 3. Разработка в	Создаём объёмные элементы будущей	Упражнение. Берем объёмные шаблонные

<p>программе Компас.</p>	<p>конструкции детской площадки в программе Компас. Предлагаем применить инструмент «Смени ракурс» для создания максимального количество объектов из одного шаблонного элемента</p>	<p>элементы программы: цилиндры, конусы, кубы и т.д. Например: берем цилиндр и даем задание придумать, какие элементы детской площадки можно сделать из цилиндра – проход в сугробе, колонну, поддерживание свода... Крутим объёмный элемент в пространстве меняя ракурс, меняя форму (вытягивая, сокращая, скручивая) применяя фантазию и соревнуясь друг с другом. Отрабатываем таким образом разные элементы (кубы, конусы, шары). Для повышения мотивации работы упражнение может быть проведено в виде маленького конкурса.</p>
<p>Этап 4. Создание эскиза «Площадки детских зимних игр»</p>	<p>Развиваем фантазию и воображение.</p>	<p>Группа делится на команды. Команда придумывает тематику «Площадки детских зимних игр» (новогодняя- спортивная, новогодняя космическая, новогодняя фантастическая). Каждая команда разрабатывает свой эскиз с использованием наиболее удачных полученных элементов «Площадки</p>

		детских зимних игр» и рисует его на бумаге. Далее команды презентуют эскизы проектов.
Этап 5. Сборка «Площадки детских зимних игр» в программе Компас.		Команды собирают по своему эскизу конструкцию площадки.
Этап 6. Дизайнерская обработка в программе Blender	Подключаем фантазию и воображение (оживляем конструируемый объект) создаем дизайн.	Оформление «Площадки детских зимних игр»: добавляем краски, декоративные элементы.

Приложение 5

Объединение «Английский язык»,
педагог Шафаревич Евгения Геннадьевна

Тема цикла занятий «Один день из жизни школьника Гарри»

Цели цикла занятий:

- освоение лексического материала по теме (бытовая лексика, школьная лексика),
- формирование вариативного высказывания по теме.

Задачи:

- освоить способы преодоления языкового барьера,
- создать благоприятную эмоциональную атмосферу занятий,
- освоить тематический словарь с помощью различных модальностей восприятия (зрение, слух, движение),
- создать игровых ситуации, которые позволяют активизировать словарь в игре и движении.

Проблема, сформулированная педагогом:

- детям трудно перейти от аудирования и чтения к говорению,
- механическое выучивание является сложной и не интересной частью урока,
- трудности в формировании свободного высказывания (преодоление языкового барьера).

Примечание: в основе языкового барьера лежат негативные эмоции (страх, неуверенность в себе). Творческий процесс вытесняет эти эмоции, заменяя их на интерес и вдохновение.

Инструмент «Стань другим» помогает учить слова, используя воображение и фантазию, а не механическое запоминание

Инструмент «Смени ракурс» позволяет увидеть в тексте разные эмоциональные состояния героя и события, происходящие с ним

Занятие 1.

Цель применения инструментов креативности на первых этапах занятия: формирование словарного запаса для вариативного высказывания

Элемент занятия	Предлагаемый способ решения проблемы, с	Упражнение (приём)
-----------------	---	--------------------

	помощью инструментов креативности	
Этап1. Работа со словарем	Учим слова, используя мимику жесты, эмоции	1. Упражнение «Телесный диктант» (работа со словарем текста) ракурс на модальность. Педагог показывает написанное на листе цветным маркером слово. Обучающиеся показывают это слово телом, движением. 2. Игра-угадайка «Крокодил»: один учащийся показывает слово, остальные его угадывают
Этап 2 Работа с текстом	Подключаем смысловую и эмоциональную память, мышление. Формируем базу для вариативного высказывания: учим детей ориентироваться в тексте и находить нужные слова по заданному смыслу (прекрасный, ужасный, смешной)	Упражнение «Найди больше слов» Проводится в форме командного или индивидуального соревнования. Ищем и подчеркиваем слова описывающие темы: «Прекрасный день Гарри», «Ужасный день Гарри», «Смешной день Гарри». Обучающиеся делятся на команды (может проводиться индивидуально). <u>Задание:</u> Педагог задает одну из трех тем. Ребятам дается 10 минут, каждая команда должна найти в тексте и выписать все слова, подходящие к теме.

		Выигрывает команда, которая выписала наибольшее количество слов.
--	--	--

Занятие 2

Элемент занятия	Предлагаемый способ решения проблемы, с помощью инструментов креативности	Упражнение (приём)
Этап1. Работа со словарем	Учим слова, используя мимику жесты, эмоции	1.Упражнение «Телесный диктант» (работа со словарем текста) ракурс на модальность. Педагог показывает написанное на листе цветным маркером слово. Обучающиеся показывают это слово телом, движением. 2.Игра «крокодил»: один учащийся показывает слово, остальные его угадывают
Этап 2. Создание комиксов по темам из текста	В процессе работы с комиксом мы формируем навыки: - самостоятельного монологического высказывания (рассказ по рисунку) - диалогического высказывания (вопросно-ответная работа после презентации комикса)	1.Группа делится на три команды по смысловым блокам текста (приятные события, неприятные события, смешные события в жизни Гарри) 2.Жеребьевка тем. 3.Каждая команда на листе ватмана рисует комикс на полученную тему («Прекрасный день

		<p>Гарри», «Ужасный день Гарри», «Смешной день Гарри») собрав всю информацию из текста и, изобразив на рисунке все предметы и явления, описанные словами словаря на заданные темы.</p> <p>4.Команды представляют свой комикс.</p> <p>5.Команды отвечают на вопросы остальных участников.</p>
--	--	--

Занятие 3.

Элемент занятия	Предлагаемый способ решения проблемы, с помощью инструментов креативности	Упражнение (приём)
Этап1.Работа со словарем	Учим слова, используя мимику жесты, эмоции	<p>1.Упражнение «Телесный диктант» (работа со словарем текста) ракурс на модальность.</p> <p>Педагог показывает написанное на листе цветным маркером слово. Обучающиеся показывают это слово телом, движением.</p> <p>2.Игра «крокодил»: один учащийся показывает слово, остальные его угадывают</p>

<p>Этап 2. Театрализация</p>	<p>Формируем высказывание, опираясь на изученный текст. Учимся преодолевать языковой барьер, опираясь на положительные эмоции и команду работу.</p>	<p>1. Дети делятся на группы, проводят жеребьевку тем (плохой, хороший, смешной день) из текста «Один день Гарри» 2. Каждый участник выбирает себе роль, группа находит декорации 3. Разыгрывается сцена, в которой каждый изображает и рассказывает: кто он и что с ним в этой сцене происходило -я кот -меня зовут ...мне ...лет</p>
----------------------------------	---	--

Приложение 6
Объединение «Торжество Муз»,
предмет Сольфеджио,
педагог Дуплик Юлия Вячеславовна

Тема цикла занятий «Ладовые тяготения» и «Интервалы»

Цели цикла занятий:

- научить слышать ступени лада во взаимосвязи друг с другом,
- научить слышать и различать интервалы в музыкальном тексте,
- развитие креативных навыков.

Задачи:

- слышать и определять устойчивые и неустойчивые ступени,
- слышать и определять взаимодействие и переходы неустойчивых ступеней в устойчивые в разных комбинациях,
- слышать и определять интервалы.

Проблема, сформулированная педагогом:

сложность освоения материала на уровне слухового восприятия заключается в том, чтобы научить детей воспринимать различие ступеней и их взаимодействий

Занятие 1. Тема занятия «Ладовые тяготения»

Инструмент креативности «Стань другим» помогает войти в образ персонажа Болгарской столбицы с его эмоциональными переживаниями.

Элемент занятия	Предлагаемый способ решения проблемы, с помощью инструментов креативности	Упражнение (приём)
Подготовительная часть: Работа с Болгарской Столбицей	1. Инструмент «стань другим» применяется для перехода на наглядно-образный	1. За каждой ступенью «столбицы» закрепляется персонаж 1 вариант: педагог сам

	и наглядно-действенный уровень, позволяя детям усваивать сложную теоретическую информацию о ладовых тяготениях	придумывает персонажи 2 вариант: дети придумывают персонажи 2. Дети слушают звуки и проигрывают персонажи «столбицы»
Домашнее задание: Пара карточек	и соотношениях системы ступеней-звуков в ладу 2. Креативное мышление, фантазия, воображение	1. Обучающийся вытаскивает по две карточки, на каждой из которых написана цифра, обозначающая ступень лада 2. Анализирует полученную комбинацию, на устойчивые и неустойчивые ступени 3. Находит ступень на инструменте, проигрывает, пропевает 4. Придумывает историю двух героев, соответствующих ступеням на карточках 5. Рисует эту историю
Работа в классе: презентация истории		Каждый учащийся рассказывает и показывает свою историю
Закрепление материала «Игра-угадайка»		Педагог проигрывает комбинацию ступеней, дети угадывают, какая история стоит за этой комбинацией

Пара карточек		Игра с карточками может быть использована в дальнейших занятиях, как разминка и игровой тренинг слухового восприятия и различения
---------------	--	---

Занятие 2

Тема занятия «Интервалы»

Инструмент «Стань другим» помогает представить и запомнить сложное понятие музыкального интервала с помощью движения тела (применяется для перехода на наглядно-образный и наглядно-действенный уровень)

Элемент	Предлагаемый способ решения проблемы, с помощью инструментов креативности	Упражнение (приём)
Подготовительная часть	Каждому интервалу (в пределах октавы) педагог находит соответствующее движение тела, причем, по мере увеличения интервала происходит как будто увеличение, "рост" учащегося, от самого маленького, к большому.	Были использованы следующие соответствия интервал-движение: Прима - Приседание, колени прижаты к корпусу, голова опущена на колени. Секунда - Приседание, голова поднята вверх, плечи раскрыты. Терция - Стойка на высоких коленях Кварта - Подъем на 2 ноги

		<p>Квинта - Стоим, руки на поясе, поворот головы влево, вправо.</p> <p>Секста - Стоим, корпус прямой, руки на согнуты в локтях, пальцы на плечах.</p> <p>Септима - Стоим, корпус прямой, руки за головой.</p> <p>Октава - Стоим, корпус прямой, руки вытянуты вверх над головой.</p>
Интервальная зарядка	Развертывание, скручивание, имитируя всю последовательность от прима до октавы и обратно	<p>От первой «собранной» в комок Примы до полностью «развернутой» Октавы происходит постепенное раскрытие тела, как бы повторяющее увеличение самого интервала. Слушая исполняемый педагогом интервал, ученики представляют расстояние между звуками и сопоставляют его с положением своего тела - узко, широко, близко, далеко.</p>

Департамент труда и социальной защиты населения города
Москвы
Государственное бюджетное учреждение дополнительного
образования города Москвы
Центр творчества «На Вадковском»

МАСТЕРСТВО ПЕДАГОГА КАК ПОКАЗАТЕЛЬ
РЕЗУЛЬТАТИВНОСТИ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Сборник статей педагогов дополнительного
образования Центра творчества «На Вадковском»

Выпуск 8

2025

87