

ДЕПАРТАМЕНТ ТРУДА И СОЦИАЛЬНОЙ ЗАЩИТЫ НАСЕЛЕНИЯ
ГОРОДА МОСКВЫ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ «ЦЕНТР
ТВОРЧЕСТВА «НА ВАДКОВСКОМ»

**Мастерство педагога как показатель
результативности педагогической
деятельности**

Сборник статей педагогов дополнительного
образования «Центра творчества «На Вадковском»

Выпуск 5

2022

Департамент труда и социальной защиты населения города
Москвы
Городское бюджетное учреждение дополнительного
образования города Москвы
Центр творчества «На Вадковском»

МАСТЕРСТВО ПЕДАГОГА КАК ПОКАЗАТЕЛЬ
РЕЗУЛЬТАТИВНОСТИ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Сборник статей педагогов дополнительного
образования «Центра творчества «На Вадковском»

Выпуск 5

Москва 2022

УДК 374.1
ББК 74.95

Редакционная коллегия ГБУ ДО ЦТ «На Вадковском»:

Робашевская Е.И. – старший методист
Люстрова Н.Ю. - методист

Мастерство педагога как показатель результативности педагогической деятельности: Сборник статей//Под ред. Робашевской Е.И., Люстровой Н.Ю.– М.: ГБУ ДО ЦТ «На Вадковском», 2022. - Выпуск 5, 84 с.

В Сборнике представлены статьи педагогов дополнительного образования ГБУ ДО ЦТ «На Вадковском», прошедших аттестацию в 2021-2022 учебном году, в которых они транслируют накопленный опыт, делятся разработками и новыми педагогическими технологиями в обучении детей.

Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Москвы
«Центр творчества «На Вадковском», 2022

Оглавление

<i>Авдеев С.П.</i> Эстетическое развитие обучающихся средствами музыки	5
<i>Авдеев С.П.</i> Проблемы дистанционного обучения музыкальным дисциплинам (из опыта работы).....	11
<i>Гомзинов С.А.</i> Об организации музейной практики для детей младшего школьного возраста	17
<i>Ивановская Г.М.</i> Лекция-концерт «230 лет со дня рождения Карла Черни».....	23
<i>Кученов Г.Г.</i> Развитие 3D-моделирования в образовании в России	34
<i>Кученова Т.Н.</i> Сценарий праздника «День одуванчиков» (для педагогов-организаторов)	39
<i>Кученова Т.Н.</i> Сценарий познавательного - игровой программы «Снежинка», посвящённой Всемирному Дню снега (для педагогов-организаторов)	44
<i>Ленская Е.В.</i> Спортивные бальные танцы в дистанционном формате – особенности и возможности	49
<i>Ленская Е.В.</i> Игры на занятиях танцами(из опыта работы) .	59
<i>Смирнов П.А.</i> Правовое регулирование лицензирования образовательной деятельности по программам дополнительного образования детей и взрослых	67
<i>Сорокина П.В.</i> Организация и проведение Праздника «Осенние посиделки» в клубе семейного досуга «Улей» (из опыта работы).....	72
<i>Чеканов А.Л.</i> Особенности танцевальной подготовки мальчиков к исполнению трюков в народно – сценическом танце.....	78

Эстетическое развитие обучающихся средствами музыки

*Авдеев Сергей Павлович,
педагог дополнительного образования,
объединение «Джазовая студия» (труба),
(Опубликовано: «Практическая педагогика».
<http://pped.ru/node/2563>)*

Эстетическое воспитание - это процесс, направленный на формирование у человека эстетического отношения к действительности. Такое отношение с возникновением человеческого общества развивалось вместе с ним, воплощаясь в сфере материальной и духовной деятельности людей. Оно связано с восприятием и пониманием ими прекрасного, наслаждением им.

Воспитание красотой формирует не только эстетически ценностную ориентацию личности, но и развивает способность к творчеству, к созданию эстетических ценностей в сфере трудовой деятельности, в быту, в поступках, поведении и, конечно же, в искусстве.

В качестве воспитательного воздействия используются средства искусства, формирующие специальные способности и развивающее задатки в определенных его видах - изобразительном, музыкальном, вокальном, хореографическом, театральном, декоративно-прикладном. Ребенок осваивает в жизни и в искусстве цвет, линии, звуки, ритм движения, которые по мере его развития выступают перед ним как прекрасные формы и свойства. Любое художественное явление требует от того, кто его воспринимает, определенного уровня развития процессов восприятия. Чем активнее будут «движения» руки, слуха, глаза, тем полнее будет восприятие предметного мира, его красок форм и звуков.

Музыкально-эстетическое развитие личности занимает одно из главных направлений в целостной системе эстетического развития личности человека.

Развитие музыкально-сенсорных способностей при обучении игре на музыкальных инструментах помогает детям вслушиваться в звуки. Взрослый привлекает внимание ребенка к различным свойствам музыкальных звуков и их сочетаниям и связывает с определенными пространственными представлениями (выше-ниже, длиннее-короче). При этом всегда подчеркивается выразительное значение музыкальных звуков.

Музыкально-эстетическое развитие ребенка в современном мире не должно быть однобоким. Например, нельзя изучать историю музыки, и при этом не обращать внимания на различные стили, направления в музыке, композиторов или исполнителей. Необходимо предоставить ребенку возможность узнать всё многообразие. Как правило, в обучении практикуется комплексный подход к развитию ребенка, основанный на огромных возможностях современной электронной техники для передачи звука и изображения. Этот подход позволяет на примерах аудио- и видеозаписей рассказывать и объяснять различия в исполнении разных исполнителей в разные года. Не всегда есть возможность словами рассказать о прошедшем концерте, передать ощущения, рассказать про интересные моменты. И тут на помощь приходят аудио- и видеоносители. Сейчас есть возможность найти аудиозаписи, например, таких исполнителей как Бикс Байдербек и Сергей Рахманинов (первая четверть XXв.), видеозаписи Л.Аrmстронга, Д.Эллингтона и других.

Кроме того, возможно и на занятии продемонстрировать ребенку различные виртуальные экскурсии по музеям, выставкам, послушать концерты в хорошем качестве, мастер-классы, открытые занятия, прямые эфиры известных исполнителей и преподавателей. Многие педагоги в настоящее время этим активно пользуются.

Важно на занятиях подтверждать теоретические знания практическими примерами из истории исполнительства, что бы у обучающегося возникали ассоциации с конкретными стилями и направлениями, и в дальнейшем он мог отличать одно от

другого. Безусловно, ни одна аудио- или видеозапись не заменит живого исполнения, не передаст атмосферы концертного зала или клуба, и не передаст всех эмоций, возникающих у человека при посещении мероприятий. Поэтому нельзя пренебрегать и увлекаться одними записями, без посещения «живых» концертов, выставок и мастер-классов.

Сенсорное воспитание — неотъемлемая часть умственного и эстетического воспитания. Следовательно, значение чувственной основы в эстетическом восприятии определяется как возрастными особенностями ребенка, стремящегося к звукам, краскам, формам, так и природой самих эстетических явлений, в которых прекрасное выступает в соединении содержания и формы.

Развитие сенсорных способностей — основа для развития восприятия художественного образа. Известно, что под содержанием искусства понимается отражение в художественных образах наиболее характерных и типичных явлений из повседневной жизни. Каждый вид искусства располагает своим арсеналом средств, которые выступают всегда в комплексе. Поэтому очень важно сделать упор на целостности художественного восприятия. Слушая колыбельную песню, ребенок воспринимает общее спокойное и лиричное настроение музыкального произведения, у него возникают жизненные ассоциации. Уже после нескольких прослушиваний ребенок способен выделить и темп, и громкость, и интонации. Так полное восприятие предполагает и некоторую дифференциацию отдельных средств выразительности.

Встреча с прекрасным в жизни и в искусстве вызывает у детей эстетическое чувство. Это чувство никогда не может быть беспредметным. Оказывая влияние на чувства, прекрасное рождает мысли и формирует интересы. В процессе эстетического восприятия ребенок делает свои первые обобщения. У него возникают сравнения и ассоциации. Появляется желание узнавать, о чем рассказывают картины, музыка, стихи и другие формы искусства. Постепенно,

воспринимая звуки в различных сочетаниях, линии, краски и формы в картинах, рифму в стихах, впитывая разнообразные ощущения от красоты природы, ребенок учится улавливать некоторые зависимости средств художественной выразительности от содержания произведения.

Дети начинают замечать определенную связь окружающей действительности с искусством, ее отражающим. Для них это уже открытие, радостное и необыкновенное. Прослушав музыкальное, литературное произведения, взглянув на картину, они вспоминают, что и с ними случались похожие события, они видели или слышали это же в жизни.

Музыка, изобразительное искусство, произведения из литературы, так же, как явления природы, предметы, окружающие ребенка, вызывают разнообразные и интересные высказывания, если взрослый служит ребенку примером в этом. Содержание этих высказываний тесно связано с теми впечатлениями, которые вызывает встреча с прекрасными явлениями, доступными пониманию и чувствам ребенка. Высказывания касаются красивого не только в природе, но и в быту. Они могут содержать оценку поступков людей, поведения сверстников и т.п.

Дети отмечают средства выразительности в музыкальных и в поэтических произведениях, изобразительные средства в картинах, скульптуре. Они могут оценить качество исполнения песни, рисунка, выразительного чтения своих сверстников. Но, в большинстве случаев, ими замечаются наиболее яркие, заметные признаки. Благодаря взаимодействию чувственного восприятия и эмоций, эстетическое переживание ребенка обогащается и становится разносторонним. И у ребенка начинает зарождаться художественный вкус.

Практическая составляющая деятельности ребенка — игры, занятия, выполнение определенных обязанностей — имеют большое значение для его эстетического развития. Особое место в этой практической деятельности занимает то, что мы можем назвать художественной деятельностью, то есть пение, рисование, сочинение стихов, рассказов и т.д.

Все понимают, что в своей зрелой и развитой форме искусство не может быть в полном объеме освоено ребенком. Ко всем наиболее доступным его формам, по мере возможности, не только можно, но и нужно приобщать детей с раннего детства. Только в своих разносторонних формах искусство может помочь становлению разносторонних художественно-эстетических способностей ребенка.

Отбирая музыкальные произведения для обучения музыке детей, мы опираемся как на народное творчество и классику, так и на современную музыку. Каждый источник этого «золотого фонда» выполняет свое незаменимое назначение.

На всех этапах своего развития ребенок постигает окружающий мир, в том числе и с точки зрения его красоты. Очень многое, если не все, зависит от того, насколько окажут ему поддержку взрослые.

Учебно-воспитательные программы дошкольных и школьных общеобразовательных учреждений отводят значительное место предметам, в составе которых детям предлагается погрузиться в мир искусства, как созерцая, вслушиваясь в произведения мастеров, так и создавая самостоятельно свои творения. Неоценимую роль в этом играют учреждения дополнительного образования, такие как центры творчества, дома культуры, школы искусств и другие государственные и частные учреждения.

Таким образом, эстетическое воспитание – одна из важнейших частей становления личности и развития ребенка. Понимание прекрасного, наслаждение искусством (как предметами, так и процессом творения) – без этого сложно представить себе всесторонне развитую личность.

Литература:

1. Блох О.А. Исполнительская культура музыканта: аспекты анализа // Теория и методика профессионального образования в социально-культурной и музыкально-

педагогической деятельности: Коллективная монография. - М.: МГИК, 2018. - С. 149 - 158.

2. Блох О.А. Специфика освоения исполнительских действий-движений в классах инструменталистов // Теория и методика профессионального образования, социально-культурной и музыкально-педагогической деятельности: Коллективная монография. - М.: МГИК, 2019. - С. 155 - 168.

3. Блох О.А. Сочинительство как отражение целостного музыкально-творческого развития юных учащихся-инструменталистов. - М.: Искусство и образование, 2020. - Вып. 6. - С. 112 - 120.

4. Иванов В.Д. Эмоциональная культура музыканта-инструменталиста в контексте самостоятельной творческой деятельности // Проблемы музыкознания и музыкально-прикладного искусства. – М.: МГИК, 2017. – С. 32 – 35.

5. Мацкевич М. Войди в мир искусства: программа эстетического воспитания. // Дошкольное воспитание. – 1998 № 4 – с. 16-22

Используемые электронные источники

<https://elib.bspu.by>

<http://elar.uspu.ru>

<https://nsportal.ru>

<http://www.unn.ru>

Проблемы дистанционного обучения музыкальным дисциплинам (из опыта работы)

*Авдеев Сергей Павлович,
педагог дополнительного образования,
объединение «Джазовая студия» (труба),
(Опубликовано: «Слово педагога»
<https://slovopedagoga.ru/servisy/publik/publ?id=21654>)*

В 2020 произошло событие, которое повлияло на жизнь многих людей - это пандемия. В связи с распространением новой коронавирусной инфекции Covid-19. В России, как и во всем мире, вводились различные ограничения, объявлялись самоизоляции и локдауны. При этом, даже в условиях ограничений, необходимо было проводить занятия как в учреждениях общего и профессионального образования, так и в различных учреждениях дополнительного образования, таких как дворцы творчества, дома культуры, музыкальные школы, школы искусств, студии и кружки разных направлений. Учителя, педагоги, преподаватели, были вынуждены искать различные возможности обучать дистанционно, используя современные средства видеосвязи и переводить учебный материал в электронный вид.

Дистанционное обучение - это способ организации процесса обучения, основанный на использовании современных информационных и телекоммуникационных технологий, позволяющий осуществлять обучение на расстоянии без непосредственного контакта между преподавателем и учащимся. В самом определении уже подразумевается обучение без непосредственного контакта педагога и обучающегося.

При дистанционной форме обучения, как правило, стали применяться компьютерные программы и платформы Zoom, Skype, Discord, Googlemeet, Microsoftteam, а также использовали мессенджеры Whatsapp, Viber и Telegramm.

Безусловно, мессенджеры невозможно отнести к полноценным программам для конференций и обучения, так как они устанавливаются, в большинстве случаев, на сотовых телефонах и не могут за счет маленького экрана и небольшой мощности полноценно передавать информацию, изображение и звук, к тому же в них крайне неудобно просматривать учебный материал. Дистанционное обучение подразумевает наличие у обучающегося компьютера или ноутбука с полноразмерным монитором, камеру с хорошим разрешением и микрофон. Помимо этого, должно быть полноценное рабочее место в квартире и возможность заниматься без помех. У педагога также должна быть техника для проведения занятий, которая позволяет вести качественную трансляцию занятий, возможность создавать контент для обучающихся в электронном виде и транслировать его, а так же удобное рабочее место в квартире и возможность беспрепятственно работать, не создавая помех другим, что при занятиях по музыкальным дисциплинам бывает проблематично. И самое основное, что должно быть у всех участников занятий – это хороший скоростной интернет.

Как правило, в нашем случае занятия проводились в нескольких форматах. Первый вариант – это дистанционное занятие, когда обучающийся и педагог видят друг друга на мониторах и занимаются в реальном времени. Второй вариант – это когда педагог готовит материал или присылает задание на почту в виде текста или голосового/видеофайла, а обучающийся присылает видео с выполненным домашним заданием в ответ. После чего педагог, просмотрев его, разбирает ошибки и отправляет свои рекомендации. Третий вариант, это когда педагог присылает обучающемуся задание в форме видеоуроков, а обучающийся, просмотрев их, самостоятельно, в своем графике делает задание и присылает его педагогу. Естественно, что при каждом из вариантов занятий присутствуют контрольные уроки. Как правило, использовались все три варианта. Остановимся на некоторых проблемах,

которые возникали вначале при проведении дистанционных занятий.

Первое, на что хотелось бы обратить внимание, это отсутствие технического оборудования как у обучающихся, так и у педагогов в полном объеме. У многих отсутствовали, к моменту начала самоизоляции, камеры, микрофоны, даже компьютеры были не у всех. И при этом в розничных магазинах цены на микрофоны и камеры поднялись в несколько раз.

Второй проблемой было – отсутствие стабильного интернет-соединения, особенно при больших нагрузках, возникших во время ограничений.

И третья проблема заключалась в том, чтобы в кратчайший срок научиться пользоваться техническим оборудованием, подобрать соответствующую программу для дистанционных занятий, освоить её, а также уметь отладить все процессы. Не всегда это удавалось, и поэтому «страдало» качество усваиваемого материала.

Особенно хотелось бы отметить проблематичность проведения дистанционных занятий в семьях, у которых больше двух человек работали из дома. Нехватка техники и места для работы создавали огромные трудности для семьи.

При дистанционной форме обучения по музыкальным дисциплинам, помимо общих проблем, возникают проблемы, характерные только в этой области. Разберем индивидуальные дистанционные занятия по музыкальному инструменту, а также занятия в групповых дисциплинах, таких как теория и различные ансамбли.

Каждый, кто занимался на музыкальном инструменте, прекрасно знает, что любые занятия начинаются с постановки исполнительского аппарата. Постановка исполнительского аппарата музыканта очень длительный, сложный и ответственный процесс. Это фундамент всего процесса обучения, который дает возможность начинающему музыканту развиваться и совершенствовать свое исполнительское мастерство на протяжении всей творческой жизни. Не имеет значения длительность (год или пять лет) занятий, будет ли он

продолжать обучение в профессиональных учебных заведениях или останется любителем (занимаясь для себя, имея другую профессию). Без комплексного, последовательного развития всех составляющих исполнительского аппарата обучение на любом музыкальном инструменте не будет полноценным и продуктивным.

Несмотря на то, что технологии передачи изображения развиваются с огромной скоростью, во многих аспектах жизни они не могут заменить живого общения. Это относится и к музыкальному обучению дистанционно. Невозможно дистанционно поставить ребенку исполнительский аппарат, избежав при этом серьезных ошибок. Когда ребенок пропускает, при обычных занятиях, даже несколько занятий (например, по причине болезни), то сразу заметно, что возникли проблемы с исполнительским аппаратом. А на мониторе этого может быть просто не заметно. Наклон руки, зажимы, подворачивание губы (у духовиков) – все это нужно видеть «в живую». Если учить «брать дыхание» у вокалистов и духовиков, то без личного присутствия почти невозможно. Так же очень сложно работать над звуком. Необходимо иметь в виду, что стандартный микрофон для конференций (в камере компьютера) технически не приспособлен для передачи инструментального звука. Какой бы хороший не был интернет, полноценно передать качественный звук инструмента достаточно сложно.

Естественно, как и во всех правилах, бывают исключения. Если ребенок ни один год занимался «очно» и исполнительский аппарат у него сформирован, дома есть компьютер с хорошим микрофоном, камерой и стабильным интернетом, то такой вид занятий (или скорее консультаций), в виде исключения, возможен.

Следующей проблемой является выступления обучающихся перед публикой. Безусловно, у каждого обучающегося есть желание выйти на сцену с концертмейстером или аккомпанирующим составом, показать результаты своего обучения. Без этого любые занятия музыкой

будут не полноценны. Возможности для организации и проведения таких совместных концертных выступлений крайне ограничены.

В групповых занятиях также возникает много проблем. На занятиях сольфеджио в виде конференции возможно дать теоретический материал, тестовые задания. Но все упражнения, связанные с пением, особенно многоголосием, невозможно провести из-за особенностей интернет-соединения. У всех скорость интернета разная. Помимо этого, присутствует задержка звука. В ансамбле и/или оркестре все на порядок сложнее. На этих предметах очень мало теории. Основная задача педагога—научить детей играть вместе и слушать друг друга. Безусловно, в программе присутствуют темы из истории исполнительства, возможно выслать ноты ансамблевых партий, посмотреть и разобрать мастер-класс или концерт, выслать обучающимся, помимо ансамблевых партий для домашних занятий и вспомогательные материалы, такие как оригинальные записи произведений, аудиозаписи партии обучающегося, минусовые фонограммы и т.д. И даже проверить исполнение партий в индивидуальном порядке, как на уроке онлайн, так и в форме видеозаписи. Но о полноценном ансамбле не может идти речь.

Если обобщить все вышесказанное, то вывод можно сделать такой. Занятия онлайн можно использовать как вспомогательный инструмент для обучения детей, уже занимающихся несколько лет по какой-либо музыкальной специальности. Несмотря на кажущиеся удобство такого обучения, где особенно экономиться время на дороге, мы не можем заменять «живые уроки» на музыкальные онлайн-занятия. Это не целесообразно, по причине низкого результата, возможности больших ошибок в постановке исполнительского аппарата и отсутствия эмоционального отклика у обучающегося, который теряет общение и возможность живых выступлений.

Литература:

1. Шаров В.С. «Дистанционное обучение: форма, технология, средство», <https://cyberleninka.ru/>
2. Ручко Л.С. «Формирование понимания значимости развития цифровых навыков и цифровых образовательных технологий», 30.10.2020, <https://phsreda.com/ru>
3. «Дистанционное обучение: актуальные вопросы». Сборник материалов Всероссийской научно-практической конференции (Чебоксары, 16 июля 2020 г.), <https://www.inform-71.ru>
4. Сулова Н. В. Возможности и риски дистанционного формата музыкального обучения школьников // Музыкальное искусство и образование / MusicalArtandEducation. 2020. Т. 8. № 4. С. 116– 135.
5. Малявина Л.Ф. «Уроки музыки в условиях дистанционного образования» 24.12.2020, <https://nsportal.ru/>
6. Карасева М. «Музыкант-педагог онлайн: проблемы и решения»
7. «Научный вестник Московской консерватории» - 2020 №2, <https://nv.mosconsv.ru/>

Об организации музейной практики для детей младшего школьного возраста

*Гомзиков Станислав Артемович,
педагог дополнительного образования,
объединение «ИЗО для маленьких»,*

*(Опубликовано: Журнал "Дополнительное образование и
воспитание", №2, 2022)*

Посещение музеев – важная веха в развитии детей, занимающихся изобразительным искусством. Известно, что на формирование духовных ценностей личности оказывает воздействие, в том числе, прикосновение к новой, яркой, сильной, подчас неожиданной для них, стороне культурной жизни общества.

В Центре творчества «На Вадковском» более 30 лет работает объединение «ИЗО для маленьких». Программа объединения предусматривает проведение периодических выездных занятий (музейной практики) в музеях, на выставках, что является достаточно сильным воздействием на эстетическое развитие обучающихся.

Еще знаменитые педагоги Бакушинский А.В., Шацкий С.Т., Зеленко А.У. и Неменский Б.М. во многих своих работах доказывали необходимость приобщения к музейной культуре детей младшего школьного возраста. (Здесь необходимо отметить, что Центр творчества «На Вадковском» является прямым продолжателем школы Шацкого С.Т., Зеленко А.У., которые впервые в России организовали внешкольный Центр детского труда и отдыха).

Проводя экскурсию по музею, педагог на примере шедевров мирового и русского искусства воспитывает художественный вкус, развивает у детей, так называемую «насмотренность», чтобы в дальнейшем они умели видеть и ценить подлинное искусство.

Те дети, которые уже бывали в музеях с родителями, зачастую первый раз участвуют в групповом посещении музея,

а именно с профессиональным экскурсоводом или со своим педагогом, проводящим для них адаптированную экскурсию.

Что происходит с ребёнком, попавшим в музей? Прежде всего, на него оказывает сильное воздействие сама атмосфера музея. Музей, как и театр, по крылатому выражению К.С. Станиславского, «начинается с вешалки». Попав в музей, дети сначала затихают, «переваривают» происходящее, пытаются адаптироваться к новой для них обстановке. И вот здесь задача педагога - быстро настроить их на нужный лад: кратко рассказать о музее, в котором они находятся, его направленности, времени его создания и людях его создавших, убедительно объяснить правила поведения в музее, дать короткую аннотацию предстоящей экскурсии.



На примере экскурсии в ГМИИ им. А.С.Пушкина, которая проходила с детьми из студии «ИЗО для маленьких» педагог поставил цель - выборочно познакомить детей с наиболее яркими шедеврами, представленными в этом музее. Так как, коллекции музея колоссальные и очень разноплановые, то задача педагога - определить «реперные точки» экскурсии, чтобы не утомить детей обилием информации и удержать внимание детей до

конца экскурсии.

Далее дети входят в музейные залы. В первый момент они ошеломлены многообразием экспонатов, пытаются ознакомиться с каждым произведением, надолго задерживаются возле каждого из них, обсуждают, восклицают, иногда смеются, иногда пугаются, иногда недоумевают. Тут, к сожалению,

кроется некоторая опасность: за очень короткое время дети могут растратить всё своё внимание и запас сил восприятия, перевозбудиться эмоционально. Их следует сразу же успокоить, организовать и сгруппировать, после чего подвести к заранее выбранной точке музея у намеченного экспоната, от которого и начнется вся экскурсионная программа.

Педагогу требуется заранее составить четкий план экскурсии. Выбрать небольшой ряд ярких значимых художественных произведений, доступных детскому восприятию данного возраста, способных впечатлить и заинтересовать маленьких экскурсантов. Желательно, чтобы этот список охватывал произведения, выполненные в разных техниках и материалах: живопись, скульптура, графика, декоративно-прикладное искусство и т.п. О каждом представляемом произведении нужно на этапе подготовки составить маленький, но захватывающий рассказ. Необходимо, чтобы один рассказ плавно перетекал в другой - в этом случае тема экскурсии получит свою выстроенную логическую линию, детям будет интересно и не утомительно.

Экспонаты и картины заранее подбираются в программе таким образом, чтобы рассказ о них моментально захватил воображение детей и заставил их максимально сосредоточиться на рассказе педагога. И вот уже здесь - с этого момента - зарождается непосредственное живое осмысленное общение детей с произведениями искусства!

Следует отметить, что восприятие музейных экспонатов детьми младшего школьного возраста очень разное - многое зависит степени подготовленности каждого из них, от воспитания, окружающей социальной среды и от, пусть маленького, но жизненного опыта. Как правило, большая часть обучающихся воспринимает лишь внешнюю сторону произведения - повествовательную. Однако есть и такие, кто активно и, что не менее важно, быстро способен увидеть и понять глубинный внутренний эмоциональный смысл произведений.

Очень важно в теме экскурсии, особенно в начале, заложить одну или несколько «ударных моментов»: выбрать в собрании музея несколько ярких, запоминающихся экспонатов и захватывающе рассказать о них. Например, экскурсию, посвященную искусству древнего мира, в ГМИИ им. А.С. Пушкина лучше всего начать с зала древнего Египта – «Зала мумий», как его зачастую называют.



Тема мумий, благодаря мультфильмам и компьютерным играм, нынешним детям очень близка (эти древнеегипетские «персонажи» стали практически частью детского фольклора), а

тут - мумии настоящие! У детей происходит эмоциональная встряска, их чувства «просыпаются» - и наши экскурсанты легче впитывают последующую, менее близкую для них информацию о древнеегипетской скульптуре, живописи, погребальных обрядах и тому подобном.

По тому же принципу происходит и знакомство с искусством древней Греции: лучше начать с пересказов самых ярких греческих мифов у статуи Лаокоона или Афины-



воительницы, а знакомство с искусством Месопотамии лучше

начать у огромных скульптур крылатых, с человеческими головами, быков, стоявших некогда у входа во дворец вавилонских царей.

В связи с тем, что экскурсия проводится с маленькими художниками, непосредственно проходящими процесс обучения изобразительному мастерству, педагог должен обратить особое внимание экскурсантов и на техническую сторону произведений - закрепить на примере музейных работ ранее полученные учащимися на занятиях знания о композиции, колорите, о цветовых соотношениях, объеме, фактуре и гармонии.

Педагог также должен показать обучающимся, как мастера работают с различным материалом, выявляя его наиболее выигрышные свойства, умело соединяя материалы в одном произведении. Даже то, как гармонично подбираются рамы к картинам, не должно выпасть из внимания детей.

Многолетний опыт практики проведения музейных экскурсий показывает высокую эффективность обучения детей практическому мастерству на примере работ знаменитых художников.

Кроме того, педагог выбирает для ознакомления те картины и те скульптуры, где можно разглядеть ход работы мастера. Это, как правило, некоторые неоконченные картины, этюды, скульптуры либо «непрописанные» края завершенных картин (около самих рам) - то, на что не обращает внимания обычный зритель, то, на что непременно следует указать детям, рассказывая им о «тайных ключиках к мастерству».

Работа по восприятию художественных произведений - труд нелёгкий. Через 20-25 минут обучающиеся, как правило, устают, уровень внимания падает. Дети отвлекаются, перестают слушать. Поэтому экскурсия разделяется на 2 этапа: 1-й этап длится 25 минут, затем педагог ведёт детей в «Итальянский дворик», дети отдыхают, а далее следует заключительный этап экскурсии, который продолжается ещё 20 минут. Педагогу необходимо почувствовать состояние группы и

вовремя завершить экскурсию, даже если не вся намеченная программа была соблюдена.

В конце экскурсии желательно раздать детям небольшие сувенирчики, посвященные экспозиции музея.

Не стоит сразу в конце экскурсии спрашивать обучающихся о впечатлениях от музея – это следует сделать на следующем занятии, полностью посвятив его данной теме. Такое занятие должно строиться на подробном обсуждении увиденного и услышанного на экскурсии. Далее необходимо закрепить полученные знания. Это можно сделать в игре, предложив детям узнать по картинкам, что за произведения им показывают и кто автор.

Музейные экскурсии и последующие их обсуждения не только дают знания и будят воображение, но и вырабатывают очень полезные для обучающихся навыки: способность четко формулировать собственные мысли, используя при этом необходимые термины и понятия, а также способность находить общее и различное во внешних признаках.

Итак, подводя итоги, хотелось бы отметить, что музейные экскурсии – это не просто обыденные уроки, это нечто большее: дети обучаются тоньше чувствовать, «острее» видеть, грамотнее анализировать полученную информацию, четче высказывать мысли. Экскурсия, как метко выразилась Н.К. Крупская – это «чтение книги жизни». С этим трудно не согласится.

Литература:

1. Большакова Л.А. Третьяковская галерея: Краткий путеводитель М.,1976
2. Гос. Эрмитаж. Метод, пособие к экскурсиям, 1979
3. Млодик И.Ю. Книга для неидеальных родителей, или Жизнь на свободную тему, М.: Генезис, 2015
4. Музееведение. Учебное пособие для вузов. Высшая школа, 1988
5. Хухлаева О.В. В каждом ребенке - солнце. Психология ребенка от 0 до 11. М.: Академический проект, 2016

Лекция-концерт «230 лет со дня рождения Карла Черни»

*Ивановская Галина Михайловна,
педагог дополнительного образования
высшей категории,
студии музыкального
творчества «Торжество Муз»
(Опубликовано: журнал "Дополнительное образование и
воспитание")*

Актуальность выбранного творческого формата заключается в том, что расширяя сведения о композиторе и предоставляя возможность объединить детей, обучающихся в учреждении дополнительного образования с различными особенностями развития (ОВЗ, РАС расстройства аутистического спектра), исполнительскими возможностями и разных возрастов, погрузить их через воображаемые образы в главные события жизни композитора.

Сценарий создан с учётом инклюзивного подхода и традиционной формы лекции -концерта, позволяет детям студий музыкального творчества 1 - 7 класса с различными особенностями восприятия и уровня исполнения на инструменте находиться в атмосфере вовлечённости в главные события жизни композитора, его эпохи, знакомит с его основными педагогическими



воззрениями, актуальными и в наше время. Ведущий связывает главные события далёких лет с современностью, подчеркивая актуальность и в наше время, предлагает детям с помощью воображения «оживить» личность композитора, сделать его почётным гостем, а детям перенестись в эпоху Вены, войти в образ юного Карла в исполнении своего номера. Предлагается авторское стихотворение ведущего, педагога, в котором учебные этюды предстают в шуточных образах. В процессе подготовки к концерту детям была предложена возможность дать этюдам различные названия, что позволяет разнообразить образы и сделать более привлекательными.

Ведущий: Добрый вечер, дорогие слушатели и исполнители! Сегодняшний концерт посвящён творчеству Карла Черни, чьё имя хорошо знают ученики, играющие на фортепиано его этюды.

Прошло 230 лет со дня рождения этого композитора, а его личность продолжает нас интересовать и удивлять.



Давайте представим...
(Заходит ученик в костюме времени Карла Черни. Возможны реплики Карла Черни в процессе концерта, диалог, на усмотрение ведущего)

Здравствуйте, Карл Черни, проходите, пожалуйста, садитесь в это кресло, послушайте наш концерт. Все эти дети подготовили для исполнения на концерте ваши произведения.

Музыку Карла Черни хорошо знали и любили в его время. Русский композитор Игорь Стравинский считал, что Черни-это лучший педагог и выдающийся музыкант своего времени. Каждый из вас пришёл

учиться музыки с первых шагов укрепляет свои пальчики этюдами Черни и не расстанется с ними и в старших классах.

«Этюд» до-мажор ор. 299.

Исп. Виктория Никулина, ученица 6 класса

Учитель Бетховен

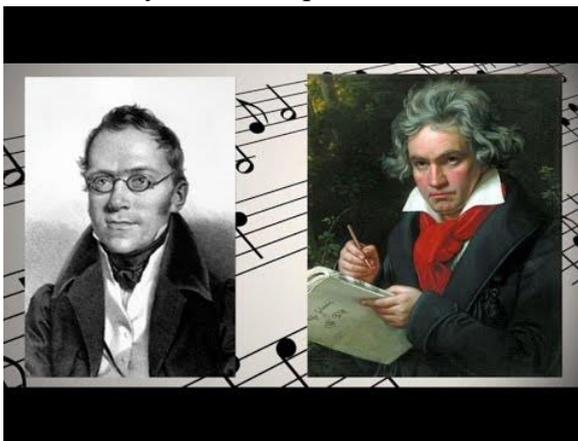
Карл Черни родился в 1791 году в Вене в музыкальной семье. Его отец Энцель Черни был органистом, пианистом, хорошим педагогом. Дедушка Карла был скрипачом.

Маленький Черни учился у своего отца. Основой его обучения были Бах и Моцарт, который умер в год рождения Карла, в 1791г. К 9 годам Черни сделал невиданные успехи и многие называли его, как и Моцарта – вундеркиндом. Карл прекрасно читал с листа! Как будто знал произведение, а он его первый раз видел!

Это было для многих потрясающим впечатлением!

Такого одарённого подростка привели к знаменитому Людвигу ван Бетховену.

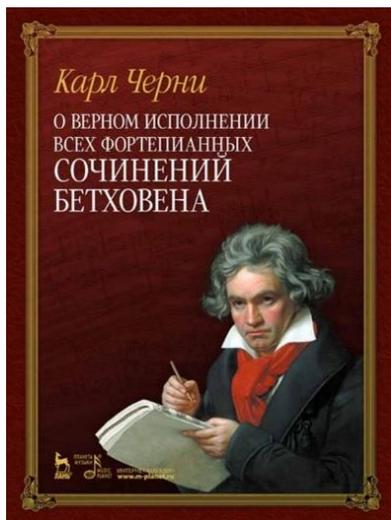
Самому Бетховену!



В автобиографии композитора есть эпизод о первой встрече с будущим учителем музыки. Когда Карл впервые попал в квартиру Бетховена, где, как всегда, царил творческий беспорядок, и увидел человека с пышной шевелюрой волос и небритым лицом, в жилете из грубой шерстяной ткани, то принял его за Робинзона Крузо и даже немного испугался. Мальчик так превосходно сыграл сонату Бетховена, что учитель и ученик сразу же подружились. Давайте представим, что сам

Бетховен слушает юного Карла, которым будет следующий исполнитель.

«Гавот» из сборника «Сто пьес для удовольствия и отдыха»



*Исп. Селезнёв Дмитрий,
ученик 3 класса, (ребёнок с ОВЗ).*

Приходя на уроки к великому учителю, а также слушая исполнение Бетховена, мальчик Карл на всю жизнь запомнил «заветы» мастера и относился ко всем нотным указаниям темпа, динамики, аппликатуры, педализации, артикуляции весьма скрупулезно.

Как вы думаете, почему это так важно? (Дети предлагают различные ответы).

Дорогой Карл Черни! Наши дети постараются помнить ваши заветы, что позволит им прекрасно справляться с исполнением ваших этюдов!

(Ученик в роли Карла Черни приподнимается с кресла и кланяется).

В благодарность учителю Карл Черни всю жизнь пропагандировал музыку своего учителя.

С 9 лет выступая на солидных концертах, Карл удивлял публику тем, что кто-нибудь произносил название пьесы, а мальчик садился и играл именно эту пьесу. И часто это были уже пьесы с виртуозными пассажами.

Этюд «Происшествие» (Избранные этюды)

*Исп. Дарья Ефимова, ученица 6 класса
Эпоха Просвещения. Вена*

Австрийская столица была в то время одним из главных центров Европы. В те годы в ней жили самые известные композиторы. Гайдн, Моцарт, Бетховен, Сальери, Гуммель.

Как и Бетховен, Карл Черни свято верит в преображающую силу искусства, в необыкновенную роль композитора, своей музыкой побеждающего зло и своими произведениями несущего в мир свет и справедливость.

Вам, современным детям даже представить трудно, что раньше не звучала музыка в записи. Не было интернета, Ютьюба. Играть на каком-то инструменте было обычным делом в ту эпоху. Не только профессионалы, но и все любители музыки получали удовольствие от музицирования, это назывался досуг, отдых. Хотя мы с вами понимаем – чтобы так отдыхать, так радоваться общению с музыкой и друг другом, надо прежде всего уметь владеть игрой на инструменте.

Для этого был и написан сборник Карла Черни, который так и называется «Сто пьес для удовольствия и отдыха»

Давайте представим, что наш Миша – ученик эпохи Карла Черни и музицирует дома, в кругу семьи.

«Аллегро» на итальянскую тему из сборника «Сто пьес для удовольствия и отдыха»

Исп. Михаил Канюка, ученик 2 класса

Черни Композитор и педагог

Хочу обратить ваше внимание, дорогие слушатели, что свой творческий путь Черни начал одновременно как пианист, композитор и педагог. Своё первое произведение - Вариации для виолончели и фортепиано он напишет в 17 лет. А преподавать фортепиано Черни начал уже с 13 лет, иногда подменяя на уроках своего отца. Благодаря отзывам Бетховена, за уроками к Черни обращались *самые известные* дворянские фамилии Австрии. И к 18 годам Черни стал самым известным педагогом в Вене.

И вот в 24 года (!) Черни полностью оставил карьеру концертирующего пианиста, печали отца не было конца. Карл Черни посвящает себя педагогике и изданию своих произведений, которых уже было немало.

И если целью эпохи Просвещения было создание идеального человека, то целью новой музыкальной педагогики Черни было создание идеального пианиста, идеального музыканта, умеющего дружить с музыкой.

Придумывая названия этюдам, вы тем самым проявили интерес к ним. И это должно понравиться нашему главному гостю сегодняшнего концерта.

Ученик в роли Карла Черни приподнимается с кресла и кланяется.

Этюд «Восхождение»

Исп. Мария Синюшкина, ученица 3 класса

Послушайте, с какой любовью Карл Черни называл свои произведения! Он так хотел подарить людям пьесы полезные для развития и техники мастерства и одновременно полезные для души.

12 весёлых и поучительных рондо для фортепиано в 4 руки!

24 элегантных этюда для фортепиано

3 поучительные сонатины для фортепиано

4 пьесы «Новогодний подарок»

К. Черни - педагог

Аспекты педагогической деятельности:

- стремление раскрыть индивидуальность учеников;
- сформировать их всесторонне развитыми музыкантами, обладающими выдающимися творческими и безукоризненным пианистическим мастерством;
- развитие в учениках умения серьезно, планомерно работать, воспитание дисциплины мыслей и чувств.



К. Черни в кругу друзей (за роялем - Ф. Лист)

«Очарование дружбой» -вариации для фортепиано
24 развлекательных пьес для поощрения к обучению
«Развлечение молодых любителей, маленькие и блестящие
записи в форме рондо соч. 825

И мы в нашем концерте позволили себе назвать этюды Черни так, как нам подсказала его музыка.

«Экскурсия в зоопарк», «Скакалка»

Исп. Александра Савкина (ребёнок с расстройством аутистического спектра)

В каждом из нас сокрыт настоящий драгоценный клад талантов. Но не все знают, как раскопать это сокровище. А Карл Черни знал! И спасибо ему за это!

Ученик в роли Карла Черни приподнимается с кресла и кланяется.

Черни – это один из волшебников, который знал, как шаг за шагом подниматься по ступеньке мастерства, развивать свои навыки, кругозор, становиться интересной личностью. Он очень быстро писал свои этюды, в которых для каждого ученика ставил свою задачку.

Давайте представим себе, что следующий исполнитель Саша Ватель-это один из учеников Карла Черни, ученик 19 века.

Этюд «Море»

Исп. Александр Ватель, ученик 1 класса, ребёнок с ОВЗ

Сборники Черни

За свою жизнь Карл Черни создал более 800 Этюдов и упражнений. Это множество сборников и опусов для разного возраста и уровня подготовки, в том числе и для музыкантов исполнителей. Карл Черни оставил нам в своих письмах («Письма Карла Черни об изучении игры на фортепиано») уникальную возможность узнать из первых уст всё о правильном исполнении этюдов.

Из писем К. Черни: «Многие из моих учениц, сначала сердившиеся на меня за замечания, что они сидели, наклонив голову и сгорбившись, впоследствии благодарили меня за мою неуступчивость в отношении к положению головы и тела. Ненадлежащее положение не только некрасиво и смешно, но вместе с тем препятствует свободной и приятной игре».

А кто из вас помнит, как надо сидеть правильно? (*Ответы детей*).

Итак, по совету Карла Черни - «Сидите непринуждённо удобно, свободно и играйте с удовольствием!»

Этюд «Хорошее настроение» (1 ч.ред.Г.Гермера)

Исп. Елисей Щербак, ученик 3 класса, 13 лет

В первой половине 19 века фортепиано полностью вытесняет клавишины из музыкальных гостиных и становятся неизменной частью повседневной музыкальной культуры. Процветает традиция домашнего музицирования. Многие композиторы, в том числе и Карл Черни настолько полюбили новый инструмент, с его новыми возможностями *Форте* и *Пиано*, что предпочитали соединять обучение технике игры на фортепиано с удовольствием.

Сборник «Сто пьес для удовольствия и отдыха» знакомит нас с мелодиями, которые очень любили исполнять в эпоху Карла Черни.

Вот одна из красивых пьес этого сборника.

«Аллегретто» на австрийскую тему из сборника «Сто пьес для удовольствия и отдыха»

Исп. Яша Элькин, ученик 2 класса

С глубокой древности люди мечтали летать и подняться к небу. В музыке есть замечательный жанр Миниатюра, в которой словно останавливается время на самом счастливом моменте полёта нашей души.

Самым популярным танцем в 19 веке был Вальс. Возникнув в немецких и австрийских землях, вальс быстро завоевал популярность по всей Европе.

В переводе с немецкого Вальс-это кружение.



**«Вальс» на тему
французского романса из сборника «Сто пьес для
удовольствия и отдыха»**

Исп. Михаил Канюка, ученик 2 класса

Однажды к Черни пришли отец с мальчиком, приехавшие из венгерского местечка Доборьян. Опытный педагог сразу понял, что перед ним необыкновенный, одарённый, может быть, гениальный ребёнок. Звали мальчика Ференц Лист. В будущем Карл Черни называл Ференца Листа «своим бриллиантом».

Символично, что Лист посвятил своему учителю «12 этюдов высшего исполнительского мастерства». И подписал: Карлу Черни в знак благодарности, уважения и дружбы.

В будущем Ференц Лист давал наказ своим ученикам «Играйте прилежно Черни»

Давайте представим, что сейчас выступит юный Ференц Лист.

Этюд» №32 ми-мажор (2 ч.ред.Г.Гермера)

Исп. Олег Акимов, ученик 3 класса ребёнок с ОВЗ

Этюд

Само слово ЭТЮД перекочевало из живописи и значит, как некая подготовительная работа, которая проводится учеником для того, чтобы можно было приступить к созданию или исполнению чего-то более завершённого.

Карл Черни и его ученики превратили этюд инструктивный, как упражнение в этюд художественный, в этюд концертного плана, со значительным образно-поэтическим содержанием. Они указали путь другим композиторам, в том числе таким, как Скрябин, Рахманинов и Дебюсси.

«Этюд» ор.299 №4 до-мажор

Исп. Мира Деркач ученица 5 класса

Черни, разумеется, высоко ценил «совершенную виртуозность», по его словам из писем - «только подлинная техническая беглость создает предпосылки для одухотворенного исполнения и препятствует плохому обращению с инструментом. Однако «совершенная виртуозность» не являлась для Черни самоцелью: в технике он видел «только средство, с помощью которого можно передать дух и чувство в исполнении». И в этом, несомненно, сказалось влияние Бетховена.

«Этюд» ор.299 №19 фа-мажор

Исп. Хая Дерка ученица 6 класса

Большой заслугой Черни является и то, что им создана своего рода фундаментальная энциклопедия «Обзор всей музыкальной истории», где в хронологическом порядке представлены сведения о крупных композиторах всех времен и народов. В жизни Черни был человеком умеренным, рассудительным. Он не жаждал ни славы, ни денег. Добротность сделанного – вот его девиз в искусстве.

Карл Черни «Этюд» ор. 299 №17 до-минор

Исп. Павел Гумеров ученик 6 класса

Наш концерт завершит стихотворение «Никогда не будет скучно», специально сочинённое для этого концерта.

<p>Никогда не будет скучно, в черноте этюдов Черни, ты взгляни на них научно- догонялки, детектив!</p>	<p>Виртуозные синкопы Догоняет Гарри Потер! Тролли носятся в аккордах, В кульминации -конфликт!</p>
<p>Чем тебе не приключенье- Сядешь дома в воскресенье И гоняешь с наслаждением Все пассажи-креатив!</p>	<p>Гамма в терцию мелькает, Антилопа прибегает. Мелодичное легато- Лечит доктор Айболит!</p>
<p>Покажи этюд ты другу, он от гаджета зависим - вот, в триолях, Шерлок Холмсу Ватсон что-то говорит!</p>	<p>Никогда не будет скучно, в черноте этюдов Черни, ты взгляни на них научно- догонялки, детектив!</p>

Уважаемый Карл Черни! Спасибо Вам за Ваши труды!
Надеемся, что Вам понравился наш концерт.

Ученик в роли Карла Черни приподнимается с кресла и кланяется.

В завершении лекции - концерта детям раздаётся на память стихотворение «Никогда не будет скучно». Дети фотографируются с Карлом Черни.

Развитие 3D-моделирования в образовании в России

*Кученов Геннадий Германович
педагог дополнительного образования,
аспирант кафедры кафедра современных
промышленных технологий, робототехники
и компьютерной графики, МГОУ, г.о. Мытищи
(Опубликовано: Сборник материалов III Всероссийской
научно-практической конференции "Актуальные вопросы и
тенденции развития предметной области "Технология")*

Современные реалии создают новый ритм жизнедеятельности людей, преобразуя все сферы бытия. Все производственные процессы или процессы научных исследований обязательно применяют трёхмерное моделирование.

Мировое пространство состоит из трёх измерений, три протяженности, трёх взаимно перпендикулярных направлений. Всё что мы видим - трехмерно. И при этом, мы понимаем, что мировое пространство бесконечно во всех направлениях.

3D-моделирование — это проектирование и визуализация трехмерной модели по заранее разработанному чертежу или же эскизу. При построении трёхмерной модели предмета используются специальные программные приложения – САПР (системы автоматизированного проектирования). Важнейшим этапом при подготовке модели к визуализации является рендеринг — преобразование черного варианта модели в сформированное реалистичное изображение. В специализированных приложениях 3D-модель возможно рассмотреть с разных сторон.

Трёхмерное моделирование основательно вошло в современную действительность. Если раньше, мы представляли новый дом или деталь лишь по чертежу или рисунку, то с внедрением в производственный процесс 3D-моделирования стало возможным спроектировать и визуализировать объемное

изображение до его воплощения в жизнь. И всё это максимально приближает нас к реальному восприятию пространства.

На первых порах трёхмерное моделирование было в основном задействовано в архитектурных проектах, в строительных сферах. Большей частью представляло эскизы, рисунки, чертежные или графические изображения проектируемого здания. Впоследствии, распространилось как средства постижения реальности окружающей действительности, а также того, что невозможно увидеть человеческому глазу. Средства и приёмы 3D-моделирования активно применяются, как методы учебного познания. Например, студенты и обучающиеся моделируют разные тектонические происшествия, исторические объекты и эпизоды, физические и химические эксперименты и многое другое.

Широкое развитие и повсеместное внедрение 3D-технологий затронуло и образовательный сегмент развития общества. Применение трёхмерного моделирования в образовательных учреждениях мотивирует обучающихся к освоению современных инженерных направлений. Всё это развивает пространственное мышление и фантазию, совершенствует творческий потенциал личности. Применение технологий 3D-моделирования можно активизировать в совершенно разных учебных направлениях:

- география – визуализации и 3D-анимация техногенных процессов земной поверхности, атмосферных явлений;

- астрономия – трёхмерное конструирование и 3D-анимация космических тел и явлений;

- химия – визуализация и 3D-анимация химических опытов и исследований;

- физика – конструирование и 3D-анимация физических явлений;

- геометрия – рендеринг и 3D-анимация геометрических объектов и решения задач сопряжения линий и плоскостей.

Трёхмерное моделирование в учебном образовательном процессе позволяет разнообразить уроки, практические занятия, лекции. Современный образовательный комплект для учебного процесса сформирован из симбиоза интерактивных тестов, 3D-анимационных роликов, смоделированных и представленных объектов, виртуальных лабораторий, игровых заданий, текстовых документов, специальных изображений и гиперссылок.

Преимущественные факторы применения 3D-моделирования для преподавателя:

- Обеспечение современными образовательными материалами, для визуализации и объяснения, трудно воспринимаемых тем.
- Предоставление для рассмотрения 3D-моделей и 3D-анимации процессов, опытов, экспериментов в традиционные способы обучения, что повышает мотивацию к обучению.
- Структурирует и систематизирует знания.
- Облегчает усвоение большего объема информации, что для повышения качественных результатов тестов и экзаменов.

В последние годы уже в большом количестве школ активно вводят дополнительные занятия по программированию и 3D-моделированию. Необходимо с младших классов развивать у обучающихся пространственное мышление и фантазию, которые будут помогать в дальнейшем изучении таких учебных дисциплин, как физика, алгебра, геометрия, черчение, технология.

Для полноценного формирования своих креативных творческих компетенций, получить востребованную специальность для современного быстроразвивающегося технологического рынка, обучающимся необходимо освоить приёмы трёхмерного проектирования и моделирования, а самое главное, стать высококвалифицированным специалистом в применении этих компетенций.

На современном российском рынке профессиональных специальностей наблюдается нехватка квалифицированных инженеров и технологов для производственного сектора. Технические университеты и колледжи, обеспечивая свою конкурентоспособность, активно перестраиваются на освоение новейших технологических направлений и дисциплин. При этом тенденции развития технологических инженерных дисциплин дают полное понимание, что профориентационная заинтересованность формируется у обучающихся в образовательных учреждениях.

Заключение

Трёхмерное моделирование (3D-графика) на сегодняшний день получила довольно широкий спектр применения за счёт добавляемых функциональных новинок и более практичных технологических приёмов. Неоспоримый факт, что сфер применения 3D-моделирования огромное количество и есть смысл использования в самых интересных творческих проектах.

Подводя итог озвученной информации, принимаем к вниманию, что направления применения технологий 3D-моделирования с каждым днём расширяются.

Трёхмерное изображение объекта бесспорно производит огромное впечатление, чем другие способы представления информации будущего творческого проекта.

Изучение трёхмерной графики в образовательных учреждениях является полезной необходимостью для нынешних обучающихся. Огромному количеству учащихся все эти новые технологии очень интересны, и они стараются побольше узнать такие технологии. Технологии 3D-моделирования - это и конструирование, и рендеринг, и 3D-анимация и прототипирование. А также, технологии VR, тренажеры с 3D-визуализацией, 3D-симуляторы, видеотехнологии. Для современного технологического образования эти направления в учебном процессе должны стать базовыми.



Питер Александр 16 лет. Ледокол «ЛИДЕР». Творческий проект на Международный конкурс Компании АСКОН «АСЫ 3D-моделирования-2019»

Литература:

1. Меженин А.В. Технологии разработки 3D-моделей. Учебное пособие – Санкт-Петербург. Университет ИТМО. 2018
2. Феоктистова, А. А. Основы 2D- и 3D-моделирования в программе AutoCAD : учебное пособие / А. А. Феоктистова, О. Л. Стаселько. – Тюмень : ТИУ, 2017.
3. Большаков В. П., Бочков А. Л. Основы 3D-моделирования. Изучение работы в AutoCAD, КОМПАС-3D, SolidWorks, Inventor. — СПб: Питер, 2013.
4. - <http://www.3ds.com/ru/company/regional-spotlights/russia/>
5. - <http://www.ascon.ru/>
6. - <http://3dmf.ru/informacziya/3d-modelirovanie>

Сценарий праздника «День одуванчиков» (для педагогов-организаторов)

*Кученова Татьяна Николаевна,
педагог-организатор*

ГБУ ДО ЦТ «На Вадковском»

(Опубликовано: электронное издательство «Альманах педагога»

<https://almanahpedagoga.ru/servisy/publik/publ?id=60681>)

Цель: развитие у детей знаний и представлений о проведении народных праздников в России.

Задачи: способствовать развитию двигательных умений, координации, умений работать в коллективе, взаимодействия друг с другом, творческих способностей.

Место проведения: ГБУ ДО ЦТ «На Вадковском», СП «Россия молодая».

Дата проведения: 12 мая 2022.

Продолжительность мероприятия: 17:30-18:30.

Участники: педагоги, обучающиеся объединений центра, родители.

Оборудование: магнитные доски, ватман, цветной картон, цветная бумага, ножницы, клей, скотч, фломастеры, цветные карандаши, лента, конусы, мячи, резиновые игрушки, мешочек для игрушек, белые и жёлтые шары, зелёное полотно, музыкальный центр.

Ход проведения:

17:30-17:35- Сбор детей на площадке, приветствие и вступительное слово

17:35-17:40- Соревнования на ловкость «Полянка одуванчиков»

17:40-17:45- Игры с мячиком «Одуванчик на полянку»

17:45-17:55- Игра на скорость «Белые или жёлтые?»

17:55-18:00- Игра «Отгадай зверя»

18:00-18:10- Конкурс на скорость «Перенеси одуванчик»

18:10-18:20-Оформление объёмной открытки
«Одуванчики и бабочки»

18:20-18:25- Танец «Во поле берёзка стояла»

18:25-18:30- Подведение итогов. Награждение

Действующие лица:

1).Ведущая (в костюме одуванчика)

2).Ребята

1.Приветствие

Ведущая: Добрый день, мои друзья!

Меня узнали? Одуванчик я!

Я то, как Солнышко лучистое,

А то, как облачко пушистое.

Давайте за руки возьмёмся,

И друг другу улыбнёмся!

Будем дружно мы играть,

Будем петь и танцевать.

Поприветствуем гостей,

С ними будет веселей!

2.Активизация интереса

Ведущая:

Кто из Вас любит шоколад?

Кто из Вас любит мармелад?

Кто из Вас любит яблоки и груши?

А кто из Вас не моет уши?

Какие Вы молодцы, ребята, и весёлые, и находчивые! Ну,

тогда начинаем играть.

3. Конкурс «Полянка одуванчиков»

Ведущая: Перед Вами, ребята, целая полянка одуванчиков. Вам нужно друг за другом прыгать по жёлтым цветочкам на правой ноге, а по зелёным листочкам на левой. Все готовы? Начали! (Звучит весёлая музыка, дети прыгают по бумажным цветочкам и листочкам, которые приклеены к полу скотчем, продвигаясь по спирали к центру круга, где лежит большой букет из живых одуванчиков)

4. Командная игра с мячом «Одуванчик на полянку»

Ведущая: Ребята, Вы обратили внимание, что мячики, которые у Вас в руках, очень похожи на одуванчики?

Ребята: Да, они жёлтые, с бугорками, как лепестки у одуванчика.

Ведущая: Ваша задача: закатить как можно больше «одуванчиков» на зелёное поле. За каждую успешную попытку команда получает одно очко. Раз, два, три, начали!

(Ребята в течение 3 минут выполняют задание).

Ведущая: Стоп игра! Время вышло. Подсчитываем результаты: сколько каждая команда набрала очков.

5. Командная игра на скорость «Белые или жёлтые»?

Ведущая: Ребята, Вы все прекрасно знаете, что одуванчики бывают не только жёлтыми, но и белыми. Сейчас одна команда будет «белыми одуванчиками», у Вас в руках белые шарики. Другая команда - «жёлтыми одуванчиками», у Вас в руках жёлтые шарики. Между командами натянута лента. По сигналу, участники должны кидать свои шарики на территорию соседей. Задача: как можно быстрее освободить свою территорию от шаров. Выигрывает та команда, на чьей территории шариков останется меньше всего. Все готовы? Начали!

(Дети собирают шарики со своей территории и перекидывают их через ленту на территорию другой команды.)

6. Загадки

Ведущая: а сейчас, ребятки, отгадайте мои загадки:

- а). На шесте-дворец,
Во дворце – певец,
А зовут его(скворец).
- б). Хитрая плутовка,
Рыжая головка,
Хвост пушистый – краса!
А зовут её(лиса).
- в). Панцирь каменный-
Рубаха,
А в рубахе(черепашка).
- Г). Летом и в болоте
Вы её найдёте.

Зелёная квакушка-
Кто это?.....(лягушка).

Ребята, на лесной опушке часто можно встретить различных зверей. Вот мы сейчас и проверим, хорошо ли Вы знаете животных. И мы переходим к следующему конкурсу.

7.Конкурс «Отгадай зверя»

Ведущая: Каждому из Вас нужно закрытыми глазами на ощупь отгадать, какой зверь у него в руке. Для этого по очереди закрывайте глаза, опускайте свою руку в мешок и вытаскивайте резиновую игрушку. Затем, не открывая глаз, на ощупь определяйте зверя.

8.Конкурс «Перенеси одуванчик»

Ведущая: Как вы думаете, ребята, на что похожи белые одуванчики?

Ребята: На комочки ваты.

Ведущая: Правильно! Мы приготовили для вас по 10 комочков ваты для каждой команды. По моему сигналу все игроки должны по очереди перенести эти комочки из одной корзинки в другую палочками для суши. Посмотрим, чья команда справится быстрее.

9.Оформление объёмной открытки «Одуванчики и бабочки»

Ведущая: С днём одуванчиков хочется поздравить не только Вас, ребята, но и ваших родителей. А для этого давайте все вместе оформим открытку «Одуванчики и бабочки». Нужно распределиться на бригады. Первая бригада оформляет зелёную лужайку, вторая бригада оформляет цветы, а третья бригада займётся оформлением бабочек. Приступаем к работе!

10.Танец «Во поле берёзка стояла»

Ведущая: Ребята, ручками мы хорошо поработали, а сейчас самое время ножки размять. Я буду показывать Вам танцевальные движения, а вы за мной повторяйте.

11.Подведение результатов. Награждение

Ведущая: Давайте подсчитаем, сколько баллов получила каждая команда. Все участники получают призы.

12.Заключительное слово

Ведущая: Вот пришла пора прощаться,

Будет кратка наша речь.

Говорим Вам, До свидания! До счастливых новых встреч!

Литература:

1. Игры, викторины и конкурсы; Просвещение - Москва, 2013. - 128 с.

2. Гардян А. Праздники круглый год; Оникс - Москва, 2008. - 144 с.

3. Гилева Анжела Валентиновна Игра И Развитие Ребенка В Дошкольном Возрасте; СПб. [и др.] : Питер - Москва, 2007. - 698 с.

4. Дыбина О. В. Рукотворный мир. Игры-занятия для дошкольников; Сфера - Москва, 2011. - 128 с.

5. Захарова С. Н. Праздники в детском саду; Владос - Москва, 2007. - 256 с.

6. Зворыгина Е. В. Я играю!; Просвещение - Москва, 2010. - 112 с.

Сценарий познавательного - игровой программы «Снежинка», посвящённой Всемирному Дню снега (для педагогов-организаторов)

*Кученова Татьяна Николаевна,
педагог-организатор*

*(Опубликовано: Образовательный портал «Золотой век»
https://zolotojvek.ru/publikacii/na_portale/material?n=94338)*

Цель: развитие у детей знаний о значении снега в природе, расширение представлений о проведении праздника снега в России и других странах, зимних забавах разных народов

Задачи: способствовать развитию двигательных умений, координации, умений работать в коллективе, взаимодействия друг с другом, развитие творческих способностей.

Место проведения: ГБУ ДО ЦТ «На Вадковском», СП «Россия молодая», холл 2 этаж

Дата проведения: 19 января 2022

Продолжительность мероприятия: 17:30-18:30

Участники: педагоги, обучающиеся объединений центра, родители

Обснащение: Магнитные доски, магниты, ватман, цветной картон, цветная бумага, ножницы, клей, скотч, фломастеры, цветные карандаши, снежки из бумаги, пластмассовые снеголепы, конусы, листочки белой бумаги, корзины, кадушка, музыкальный центр.

Ход проведения:

17:30-17:35- Сбор детей на площадке, приветствие и вступительное слово

17:35-17:40- Соревнования на ловкость «Переправа по льдинкам»

17:40-17:45- Игры со снежками «Попади в кадушку»

17:45-17:55- Игра на скорость «Быстрые снеголепы»

17:55-18:00- Игра на внимательность «Найди отличия»

18:00-18:10- Конкурс на скорость «Хоккей со снежками»

18:10-18:20- Оформление аппликации «Снежные узоры»

18:20-18:25- Танец «Потолок ледяной»

18:25-18:30- Подведение итогов. Награждение

Действующие лица:

1).Ведущая (в костюме снежинки)

2).Ребята

1.Вступительное слово

Ведущая: Вот север, тучи нагоняя,

Дохнул, завыл – и вот сама

Идёт волшебница зима.

Пришла, рассыпалась; клоками

Повисла на суках дубов;

Легла волнистыми коврами

Среди полей, вокруг холмов;

Брега с недвижною рекою

Сравняла пухлой пеленою;

Блеснул мороз. И рады мы

Проказам матушки-зимы.....

(А. С. Пушкин)

Здравствуйте, дорогие ребята, уважаемые взрослые! Я не случайно открываю наш вечер стихами Александра Сергеевича Пушкина о проказнице-зиме т.к. снег играет важную роль в природе и жизни человека. Во все времена люди радуются первому снегу, зимним забавам, кроме того, снег спасает озимые посевы от вымерзания («Много снега - много хлеба»), помогает многим животным пережить зимнюю спячку, а также огромные ледники-это ещё и запас пресной воды. Вот почему сегодня мы отмечаем Всемирный День снега.

2.Активизация интереса

Ведущая: А сейчас, ребята, дружно отвечайте на мои вопросы «ДА» или «НЕТ».

- Снег бывает только летом? (нет)
- Его рисуют чёрным цветом? (нет)
- Он горячий иногда? (нет)
- Иль холодный он всегда? (да)
- Нахожу его на пляже? (нет)

- В холодильнике он даже? (да)
- Из него построю горку? (да)
- И снеговика с морковкой? (да)
- А если принесём домой,
Сразу станет он водой? (да)

Молодцы, ребята, хорошо справились с заданием! И мы переходим к нашим играм и конкурсам.

3. Конкурс «Переправа по льдинкам»

Ведущая: Перед Вами, ребята, стоит сложная задача. Вам нужно перейти с одного берега на другой по льдинкам. У каждого из Вас в руках по 2 листочка белой бумаги - это и есть наши льдинки. На одной льдинке Вы стоите ногами, а вторую перекладываете вперёд, затем на неё переходите. И так переправляетесь с одного берега на другой. Все готовы? Начали! (Звучит весёлая музыка, дети переходят по бумажным льдинкам с одного конца зала на другой).

4. Командная игра со снежками «Попади в кадушку»

Ведущая: Ребята, у Вас в руках по 3 снежка, нужно закинуть как можно больше снежков в кадушку. За каждую успешную попытку команда получает одно очко. Раз, два, три, начали!

(Ребята в течение 3 минут выполняют задание).

Ведущая: Стоп игра! Время вышло. Подсчитываем результаты: сколько каждая команда набрала очков.

5. Командная игра на скорость «Быстрые снеголепы»

Ведущая: Ребята, Вы все прекрасно знаете, что перенести снежки голыми руками почти невозможно, руки замёрзнут. Поэтому, будем переносить снежки при помощи снеголепов из одной корзины в другую. Задача: как можно быстрее освободить свою корзину от снежков. Выигрывает та команда, которая первой справится с заданием. Все готовы? Начали!

6. Загадки

Ведущая: А сейчас, ребятки, отгадайте мои загадки:

- а). Белая, пушистая
В воздухе летает
А земли коснётся,
Тут же и растает

(Снежинка)

- б). Среди самых разных фруктов
Новогодний есть один
Сладкий, сочный, очень спелый
Это вкусный

(Мандарин)

Ребята, а знаете ли Вы, что даже виды спорта бывают летние и зимние?

Ребята: Знаем!

Ведущая: Тогда назовите сначала летние виды спорта, а потом зимние.

Ребята: Футбол, волейбол, теннис, гимнастика.....

Биатлон, лыжи, фигурное катание, хоккей.....

Ведущая: Вот мы сейчас и проверим, насколько хорошо Вы играете в хоккей. И мы переходим к следующему конкурсу.

7.Конкурс «Хоккей со снежками»

Ведущая: Каждому из Вас нужно хоккейной клюшкой провести снежок вокруг конусов. Затем, забить гол в ворота. За каждое попадание в ворота, команда получает 2 балла. Посмотрим, чья команда заработает больше очков.

8.Конкурс «Найди отличия»

Ведущая: Как вы думаете, ребята, все ли снежинки одинаковые?

Ребята: Нет.

Ведущая: Правильно! Мы приготовили по 2 снежинки для каждой команды. По моему сигналу все игроки должны по очереди назвать по одному отличию у этих снежинок. Посмотрим, чья команда справится быстрее. А ещё, из 10 предложенных снеговиков надо найти 2 одинаковых. Начинаем!

9. Аппликация «Снежные узоры»

Ведущая: А сейчас, ребята, давайте все вместе оформим аппликацию «Зимние узоры». Нужно распределиться на бригады. Первая бригада оформляет фон работы, вторая бригада оформляет пингвинов, а третья бригада займётся оформлением снежинок. Приступаем к работе!

10.Танец «Потолок ледяной»

Ведущая: Ребята, ручками мы хорошо поработали, а сейчас самое время ножки размять. Я буду показывать Вам танцевальные движения, а вы за мной повторяйте.

11. Подведение результатов. Награждение

Ведущая: Давайте подсчитаем, сколько баллов получила каждая команда. Все участники получают призы.

12. Заключительное слово.

Ведущая: Вот пришла пора прощаться,

Будет кратка наша речь.

Говорим Вам, До свидания! До счастливых новых встреч!

Литература:

1. Игры, викторины и конкурсы; Просвещение - Москва, 2013. - 128 с.
2. Интересные прогулки осенью и зимой. 24 карточки для воспитателей и родителей.; Гостехиздат - Москва, 2013. - 619 с.
3. Гардян А. Праздники круглый год; Оникс - Москва, 2008. - 144 с.
4. Гилева Анжела Валентиновна Игра И Развитие Ребенка В Дошкольном Возрасте; СПб. [и др.] : Питер - Москва, 2007. - 698 с.
5. Голомага Е. А. Игры для подготовки к школе (набор из 20 карточек); Речь - Москва, 2012. - 941 с.

Спортивные балльные танцы в дистанционном формате – особенности и возможности

Ленская Елена Валентиновна
к.п.н., тренер-преподаватель по танцевальному
спорту,
педагог дополнительного образования
(Опубликовано: журнал "ПроДоД"
<https://prodod.moscow/archives/23045>)

Организация работы

Наши обучающиеся занимаются спортивными балльными танцами в ГБУ ДО ЦТ «На Вадковском» города Москвы на базе ЦСПСиД «Измайлово». Возраст детей 6-14 лет. Все они являются действующими спортсменами и принимают участие в соревнованиях по массовому спорту в основном в категории одиночники («солисты»). С переводом педагогического состава на удаленный режим работы с октября 2020 года учебно-тренировочный процесс был выведен в онлайн-формат. На начало учебного года в сентябре общая численность занимающихся в трех группах составляла 34 человека. Из них на дистанционное обучение вышли 24 человека. (На постоянной основе вышли – 19 детей, периодически – 5; а также присоединились 2 из тех, кто не выходил в сентябре, и 3 новых).

В результате бесед с родителями были выделены основные причины отказа от онлайн-занятий в наших группах:

- мотивы к занятиям у детей или родителей не были связаны с тренировочной деятельностью или достижением результата;

- отсутствие дома необходимых условий для занятий (помещение или техническое оснащение);

- неготовность ребенка к взаимодействию «через экран», в том числе по причине усталости от такого вынужденного взаимодействия в период весенних ограничений 2020 года.

Платформой для проведения занятий мы выбрали Zoom – программу для организации видеоконференций, разработанную

компанией Zoom Video Communications. Причинами выбора стали: совместимость со многими операционными системами (Windows, macOS, Linux, Android, iOS) и возможность работать с различных устройств; доступность и простота в использовании (в наших группах самостоятельно могли подключиться и управлять рядом настроек дети от 7 лет и старше, шестилетним требовалась помощь старших); возможность одновременного подключения большого количества участников (до 100 устройств), а также возможность вести видеозапись занятий с последующим сохранением на устройство организатора. Кроме того, к осени 2020 года многие из детей уже имели опыт использования данной программы. Дополнительно нам понадобилось подключить к ноутбуку педагога веб-камеру с ручным управлением фокусировкой, так как встроенная камера используемого устройства давала недостаточно четкое изображение.

Особенности проведения дистанционных занятий по спортивным бальным танцам

Первый вопрос, волновавший родителей и педагогов – сможем ли мы продолжать заниматься спортом в новом формате или придется временно изменить самую форму, перейдя в русло оздоровительно-рекреативной физической культуры.

После трех месяцев занятий можно было уже утверждать, что бальные танцы как спорт и в новых условиях сохраняют свою яркую характерную особенность – стремление к достижению всё более высокого результата, качества [2]. Однако темпы такого роста, по всей вероятности, замедлятся вследствие ограничения арсенала тренировочных средств и отсутствия соревнований. А основной задачей для многих спортивных клубов на этот период стало сохранение уровня общей физической и спортивной подготовленности.

Сложности работы в дистанционном формате

Организационные особенности дистанционного учебно-тренировочного процесса делают возможным усиление таких компонентов занятий как техническое совершенствование,

теоретическая и тактическая подготовка. Однако в таком виде процесс представляется не вполне гармоничным, так как отсутствует заключительная синтезирующая фаза, подводящая обучающегося на основе всех звеньев его подготовки уже к целевым упражнениям, то есть максимально приближенным по форме и условиям исполнения к его выступлению на соревновании. Совершенствуя детали, мы разбираем танец, анализируем его, но не имеем возможности собрать в готовый «продукт» - в первую очередь по причине отсутствия места.

Существующий программно-методический материал для педагогов, работающих с танцорами, рассчитан на оптимальные, базирующиеся на научных основаниях и проверенные многолетней практикой условия работы со спортсменами. Он предполагает наличие учебно-материальной базы. Но условия у детей, занимающихся дома, даже при наличии специального инвентаря, различны и при этом далеки от норм СанПиНа (это и освещение, и режим проветривания); различаются яркость экрана, качество и даже размер изображения, последнее особенно важно при изучении деталей техники. В то же время появляется возможность, а иногда и необходимость задавать домашние задания. Требования к таким заданиям заслуживают отдельного внимания, но основным можно назвать доступность (задание понятно юному танцору, его можно выполнить самостоятельно и оценить результат, домашняя работа не занимает много времени).

Еще одной острой проблемой в обучении танцам стала сугубо техническая особенность – задержка передачи звука на устройстве по сравнению с видеоизображением. В нашей дисциплине музыкальность исполняемого танца и точность воспроизведения его основного ритма являются критериями судейской оценки на соревнованиях: правила соревновательной деятельности предполагают, что соответствие двигательных действий танцора и ударов музыки по времени должно быть максимально точным [1]. Вот почему задачи музыкально-ритмической подготовки являются приоритетными при обучении танцам. В онлайн-формате на выбранной нами

платформе у педагога нет возможности проверить качество исполнения элементов и фигур танца с точки зрения их соответствия звучащей музыке. Эту проблему удавалось решить только частично, переключая внимание танцоров со звуковых сигналов на световые: мы пробовали исполнять упражнения с ритмом, заданным при помощи фонарика. Такой способ не соответствует условиям соревновательной деятельности, однако помогает уделять внимание точности, ритмичности, распределению мышечных усилий во времени. Кроме того, многие упражнения и связки исполнялись под счет обучающихся.

Возможности тренировок в онлайн-формате

Ряд авторов уже отмечал положительные черты дистанционного обучения как удобной и гибкой формы работы [3]. В своей специфической тренировочной деятельности мы также отметили несомненные плюсы временной работы в новом формате:

- камеры наших устройств и размеры экранов позволяют рассмотреть внимательно не всего преподавателя и его подопечного во время выполнения движения, а только отдельные звенья тела, таким образом происходит фокусировка внимания юных танцоров и детальный анализ техники исполнения;

- родители и дети отмечают высокий уровень концентрации внимания занимающихся, обусловленный целым рядом факторов;

- появилась возможность у родителей и братьев с сестрами наблюдать за ходом занятия и принимать в нем посильное участие при условии, что это не мешает другим занимающимся;

- больше технических возможностей: демонстрация фото, видео, таблиц и моделей (не всегда педагоги в зале имеют необходимое оснащение, либо на подключение техники нужно время);

- инвентарь у детей «под рукой» - дома;

- погодные условия и самочувствие родителей не влияют на посещаемость;

-почти не ограничен объем аудитории: на занятия одних групп могут «приходить» обучающиеся других групп.

Корректировка учебного плана на период дистанционной работы

Новый формат работы потребовал внесения изменений в программно-методическое обеспечение учебного процесса. В качестве примера приведем учебно-тематическое планирование для работы с танцорами второго года обучения в привычном режиме в зале и в онлайн-формате (Таблицы 1 и 2). Содержание учебного плана не было изменено, но изменилось соотношение времени на разделы и внутри разделов. Так, в новой редакции больше времени отведено детализированному разучиванию элементов и тренингу на исполнение отдельных частей связок, при этом меньше времени стало отводиться на целостное исполнение упражнения (танца), в том числе на так называемых «прогонах».

Таблица 1

Учебно-тематический план, 2 год обучения (3 раза в неделю по 2 часа), очный формат обучения

Темы занятия	Количество часов		
	Всего	Теория	Практика
1. Вводное занятие. Техника безопасности	2	1	1
2. История танца	4	2	2
3. Общая физическая подготовка (ОФП)	36	2	34
4. Специальная физическая подготовка (СФП)	36	4	32
5. Музыкально-ритмическая подготовка	20	2	18
6. Массовые танцы – диско, танцы-игры, авторская композиция	12	4	8

7. Основы бальных танцев (стандартные, латиноамериканские и полька)	78	22	56
7.1 Базовая техника исполнения танца Медленный вальс	14	4	10
7.2 Базовая техника исполнения танца Ча-ча-ча	14	4	10
7.3 Базовая техника исполнения танца Полька	10	2	8
7.4 Базовая техника исполнения танца Самба	14	4	10
7.5 Базовая техника исполнения танца Джайв	10	2	8
7.6 Базовая техника исполнения танца Венский вальс	4	2	2
7.7 Базовая техника исполнения танца Танго	6	2	4
7.8 Базовая техника исполнения танца Квикстеп	6	2	4
8. Контрольные испытания, аттестации, анализ соревнований	20	8	12
9. Концерты, мероприятия ЦПСИД «Измайлово»	8	2	6
Итого:	216	47	169

Таблица 2

Учебно-тематический план, 2 год обучения (3 раза в неделю по 2 часа), дистанционный формат обучения

Темы занятия	Количество часов		
	Всего было / стало	Теория	Практика было / стало
1. Вводное занятие. Техника безопасности	2	1	1
2. История танца	4	2	2
3. Общая физическая подготовка (ОФП)	36 (38)	2	34 (36)
4. Специальная физическая подготовка (СФП)	36 (26)	4	32 (22)
5. Музыкально- ритмическая подготовка	20 (12)	2	18 (10)
6. Массовые танцы – диско, танцы-игры, авторская композиция	12 (20)	4	8 (16)
7. Основы бальных танцев (стандартные, латиноамериканские и полька)	78 (86)	22	56 (64)
7.1 Базовая техника исполнения танца Медленный вальс	14 (16)	4	10 (12)
7.2 Базовая техника исполнения танца Ча- ча-ча	14 (16)	4	10 (12)

7.3 Базовая техника исполнения танца Полька	10	2	8
7.4 Базовая техника исполнения танца Самба	14 (16)	4	10 (12)
7.5 Базовая техника исполнения танца Джайв	10	2	8
7.6 Базовая техника исполнения танца Венский вальс	4	2	2
7.7 Базовая техника исполнения танца Танго	6	2	4
7.8 Базовая техника исполнения танца Квикстеп	6 (8)	2	4 (6)
8. Контрольные испытания, аттестации, анализ соревнований	20	8	12
9. Концерты, мероприятия ЦСПСиД «Измайлово»	8	2	6
Итого:	216	47	169

Перераспределено время между разделами «музыкально-ритмическая подготовка» и «Массовые танцы – диско, танцы-игры, авторская композиция». Причина – скорость передачи звука от одного участника конференции к другому отличается

от скорости передачи изображения, что затрудняет контроль качества выполнения заданий под музыку.

Перераспределено учебное время между разделами «Специальная физическая подготовка» в пользу подразделов блока «Основы балльных танцев» («Базовая техника исполнения танца Медленный вальс», «Базовая техника исполнения танца Ча-ча-ча», «Базовая техника исполнения танца Самба» и «Базовая техника исполнения танца Квикстеп»), а также раздела «Общая физическая подготовка». Причина - отсутствие у обучающихся необходимого для исполнения конкурсных связок помещения.

На занятиях по темам, требующих парного исполнения элемента, используется инвентарь – игрушка, что позволяет контролировать позиции рук и направления движения относительно такого «партнера».

Частично изменилось на период дистанционного обучения соотношение методов обучения. Так, сократились возможности применения метода направленного прочувствования по причине отсутствия тактильного контакта педагога с обучающимися, но это не повлияло на применение данного метода с использованием специального инвентаря (гантели и утяжелители малого веса). Отсутствует метод непосредственной наглядности, он полностью замещен методом опосредованной наглядности. Использование метода срочной информации лимитировано особенностями техники занимающихся и педагога (скоростью интернет-соединения). При этом неизменными остались словесные и практические методы (методы обучения двигательным действиям, методы воспитания физических качеств, соревновательный, игровой; рассказ, беседа, объяснение, инструктирование, комментарии, указания, подсчет).

В заключение отметим, что, несмотря на непривычность и некоторые технические трудности, временная работа в

дистанционном режиме с юными танцорами может быть плодотворной и способствовать достижению поставленных перед спортсменами и тренером целей. Подтверждением этому явились и достойные результаты выступлений, продемонстрированные танцорами сразу после возвращения к занятиям в зале. Однако новый формат работы требует от всех участников учебно-тренировочного процесса мобилизации сил, гибкости мышления, совместного поиска оптимальных решений.

Литература:

1. Ленская Е.В. Музыкально-ритмическая подготовка юных танцоров в спортивных танцах на этапе предварительной подготовки // Ученые записки университета им. П.Ф. Лесгафта. 2014. № 5 (111). С. 87-90.

2. Максименко А.М. Сущность соревновательно-достиженческой функции спорта // Олимпийские игры и современное общество: материалы III Всероссийской научно-практической конференции с международным участием (27-29 октября 2016 г.) / Моск. гос. акад. физ. культуры; ред.-сост. Ю.А. Фомин. Малаховка, 2016. С. 109-114.

3. Юшаева П. А., Эльсанукаев А. Т. В чем проблема дистанционного обучения? Дистанционное обучение // Информационные технологии в образовании: Сборник материалов Всероссийской научно-практической конференции, Грозный, 29 октября 2020 года. – Махачкала: Чеченский государственный педагогический университет. 2020. С. 253-257.

Игры на занятиях танцами (из опыта работы)

*Ленская Елена Валентиновна,
к.п.н., тренер-преподаватель
по танцевальному спорту,*

педагог дополнительного образования

(Опубликовано: журнал "Дополнительное образование и воспитание", №8, 2022)

Игры в системе физического воспитания используются для решения комплекса задач – образовательных, оздоровительных и воспитательных. «Игровой метод на занятии предполагает наличие определенного сюжета, допускающего свободный выбор действий в рамках установленных правил», - пишет А.М. Максименко [2, с.133].

Метод не имеет возрастных ограничений и используется для решения различных задач на всех ступенях обучения, будь то дополнительное образование детей и подростков или же профессиональная подготовка специалистов. В.А. Трайнев отмечает, что игра способствует выявлению и совершенствованию таких качеств личности, как «дисциплинированность, ответственность, чувство долга, умение взаимодействовать с коллективом, обеспечивает большую эмоциональную включенность обучаемых в образовательный процесс» [3, с.7].

Игры на занятиях спортивными бальными танцами представлены несколькими основными группами: деловые имитационные игры, решающие в первую очередь вопросы тактической и психологической подготовки обучающихся; учебные игры, позволяющие совершенствовать специальные умения; вспомогательные игры, не имеющие непосредственного отношения к содержанию учебного процесса и являющиеся средством отдыха от двигательной нагрузки.

В данной статье описаны несколько учебных игр, разработанных автором статьи и используемых на занятиях с разновозрастными группами танцоров, а также предложены варианты их модификации: усложнения или упрощения структуры игры в зависимости от контингента и целей тренировки.

Учебные игры на занятиях бальными танцами

Игра «Замри»

Задачи игры: поддержание позитивного эмоционального настроения на занятиях, смена деятельности в качестве отдыха, совершенствование скоростных качеств обучающихся – быстроты двигательной реакции на заданный сигнал. Кроме того, игра приучает детей слушать команду, а сигнал «замри» педагог может впоследствии использовать уже вне игры, например, для фиксации положения тела во время выполнения упражнения, а также для предотвращения травмоопасных ситуаций.

Описание игры. Танцоры выполняют любые прыжковые упражнения элементы под музыку, а когда ведущий ставит на паузу музыку и одновременно произносит команду «замри», обучающиеся замирают в том положении, в котором их застала команда. После включения музыки игра возобновляется.

Правила и условия игры. Выбывает из игры на два хода (две команды «замри») обучающийся, не прекративший движение по команде, а также не удержавший неподвижную позу до возобновления игры. Кроме того, запрещается сходить с места, касаться друг друга, касаться пола руками и садиться или ложиться на пол (это меры поддержания дисциплины на занятии). Нарушившие эти условия также выбывают на два хода.

Подведение итогов. Подведением итогов будет просьба ведущего поднять руку тех, кто выбывал (возможно разделение:

выбывал один, два, три и более раз), а потом тех, кто не выбывал ни разу.

Варианты модификации игры. Возможно изменение характеристик музыки: увеличение темпа, уменьшение или увеличение громкости музыкального сопровождения, а также уменьшение или увеличение громкости произносимой команды.

Игра «Берёзовая роща»

Задачи игры: поддержание позитивного эмоционального настроения на занятиях, совершенствование координационных способностей, (если элемент стойка на лопатках находится в стадии разучивания); активный отдых с использованием физического упражнения, укрепляющего мышцы корпуса и совершенствующего качества вестибулярного анализатора; совершенствование произвольного внимания (распределения и переключения) и памяти.

Описание игры. Учащиеся поочерёдно многократно выполняют упражнение стойка на лопатках - «берёзка» - в течение нескольких секунд. Ведущий называет имена тех, кто выполняет упражнение в данный момент.

Правила и условия игры. Количество ходов – «берёзок в роще» – определяет педагог в зависимости от задач занятия. У каждого игрока несколько ходов, их количество также определяет руководитель. Учащиеся самостоятельно выбирают номера своих ходов. Например, в роще 15 берёзок (ходов), а у каждого игрока по 5 ходов. Номера своих ходов каждый игрок выбирает произвольно и запоминает. Несколько человек могут выбирать один и тот же номер, некоторые номера могут быть никем не выбраны. Ни общее количество ходов, ни количество ходов каждого игрока не зависит от численности группы и определяется, исходя из планируемой нагрузки и задач данного этапа занятия.

Ведущий называет номер хода («первая берёзка»). Игроки, выбравшие данный ход в качестве своего, выполняют

упражнение стойка на лопатках (это активные игроки). Обучающиеся, не выполняющие в данный момент упражнение, лежат на своем коврик неподвижно. Ведущий называет имена активных в этом ходе игроков, стараясь никого не пропустить. Через несколько секунд (темп игры выбирает произвольно ведущий, обычно на один ход не более 10 секунд) ведущий дает команду к смене хода («и – вторая березка»), ученики выполняют упражнение сразу после команды, чтобы их успели заметить и назвать. Не называют имя игрока, если упражнение выполнено с грубыми ошибками, например, ноги согнуты в коленях либо спина и бедра касаются пола.

Если имя активного игрока не было названо, ему добавляется дополнительный ход (любой из оставшихся), если же его имя не было названо в конце игры, то дополнительный ход уже не добавляется.

После заключительного хода все участники еще раз выполняют стойку на лопатках и удерживают данное положение столько секунд, сколько всего ходов было в игре.

Подведение итогов. В конце игры педагог просит поднять руку тех, кого ведущий назвал в каждом из их ходов, а потом тех, кого ведущий пропускал (не уточняя, пропустил он игрока случайно либо не засчитал ход).

Варианты модификации игры. Изменить можно темп игры, например, быстрее переходить от одного хода к другому. Возможно назначение нескольких ведущих либо вариант, в котором ведущими являются все обучающиеся. В таком случае игроки располагаются по кругу головами к центру: так они видят друг друга и могут называть имена активных игроков, но до начала игры необходимо договориться об уровне громкости их голоса, чтобы избежать лишнего шума.

Игра «Зеркало»

Задачи игры: поддержание позитивного эмоционального настроения на занятиях, совершенствование

двигательно-координационных способностей, формирование и совершенствование специфических дуэтных умений, совершенствование произвольного внимания (переключения и объема).

Описание игры. Участники игры разделены на две подгруппы. Одни выполняют двигательные действия, другие повторяют за ними. Ведущий определяет, кто за кем повторяет.

Правила и условия игры. Игроки делятся на две команды и встают в две шеренги, при этом одна шеренга – «танцующие игроки», а вторая – «зеркала». Танцующие игроки выполняют произвольные движения под музыку, а каждый игрок второй шеренги выбирает себе одного из танцоров в качестве образца для повторения действий и «отражает» его движения зеркально, изменить свой выбор в течение игры нельзя. Ведущий старается определить, которого из танцующих игроков выбрал своим образцом каждый игрок второй шеренги. Возможно, что у кого-то из танцующих игроков не будет «зеркал», а у кого-то будет несколько. Запрещается уходить с рабочего места, а танцующим игрокам нельзя выполнять сложные трюки, требующие специальной подготовки (стойки на руках, кувырки и так далее).

Подведение итогов. По окончании игры ведущий подводит итоги: он называет предполагаемые пары «танцор-зеркало», если ответ верный, то повторявший танцор поднимает руку, за каждый правильный ответ вся группа получает балл. Чем выше этот балл, тем лучше и ведущий, и группа справились с заданием.

Варианты модификации игры. Возможно усложнение игры путем увеличения темпа выполнения движений, сложности двигательных действий. Педагог может упростить задачу, назначив пары или тройки (танцор-зеркало либо танцор-зеркала), но попросить ведущего отвернуться на время распределения, в таком случае желательно, чтобы танцующие и

повторяющие ученики не стояли точно напротив друг друга. Наиболее сложным вариантом будет самостоятельный выбор игроками своей роли. Ведущий по-прежнему будет определять кто за кем повторяет, но цепочки могут оказаться более длинными, например, за танцором повторяет игрок-зеркало, а за ним, в свою очередь, еще один игрок-зеркало.

Игра «Птичий двор»

Задачи игры: поддержание позитивного эмоционального настроения на занятиях, совершенствование произвольного внимания (его распределения), совершенствование быстроты двигательной реакции на заданный сигнал.

Описание игры. Игроки шумят, «разговаривая» голосам птиц, тем самым поддерживая в зале непрерывный гул умеренной интенсивности. По команде ведущего шум прекращается.

Игру возможно проводить как в зале, так и в удаленном формате работы с группой, например, на платформе Zoom [1].

Правила и условия игры. В зале игроки встают в круг, ведущий выбирается любым способом. Педагог заранее предупреждает, что шум в зале должен быть умеренным. Игроки воспроизводят звуки разных птиц, имитируя гвалт на птичьем дворе, (можно в начале обсудить, каких домашних птиц они знают и как эти птицы «говорят»). Через непродолжительное время (10-15 сек.) ведущий негромко называет по имени одного из игроков. В этот момент все игроки замолкают и закрывают лицо руками – «прячутся», а названный игрок не «прячется», он становится следующим ведущим. Если же названный игрок не услышал или не расслышал свое имя и «спрятался» вместе с другими, то ведущий остается прежним в следующем туре.

Подведение итогов. У игры со сменными ведущими нет как такового завершения. По окончании времени, отведенного

на данный вид деятельности, педагог просит группу запомнить, кто должен был бы водить в следующем туре, чтобы этот человек стал первым ведущим на другом занятии.

Варианты модификации игры. Педагог может предложить изменить интенсивность шума, громкость команды ведущего, возможно попросить ведущего отвернуться от игроков, чтобы те не смогли прочитать команду по губам.

Важной особенностью игры является ее воспитательный потенциал. Ни организация, ни проведение игры невозможны без разумной дисциплины на занятиях. Наличие правил и условий устанавливает эмоционально комфортные, но жесткие рамки совместной деятельности для обучающихся, а многообразие способов решения игровой задачи, наоборот, совершенствует творческие способности к импровизации и вариативность способов выполнения двигательной задачи.

Для реализации поставленных задач не только одного занятия или одной игры, но и всего многолетнего учебно-тренировочного процесса, педагогу важно суметь задать и совместно с учениками поддерживать позитивный тон взаимодействия во время совместных игр, выполнения упражнений, а потом и внутринеурочного общения детей, используя для этого весь инструментарий своего педагогического мастерства.

Литература:

1. Ленская Е.В. Спортивные бальные танцы в дистанционном формате – особенности и возможности. [Электронный ресурс]//Информационно-методический журнал «Про ДОД». 2021. № 6 (36). С. 69-76. – URL: https://prodod.moscow/wpcontent/uploads/Pro_DOD_december_2021.pdf
2. Максименко А.М. Теория и методика физической культуры: учебник для вузов физической культуры / 2-е изд., испр. и доп. М.: Физическая культура, 2009. 496 с.

3. Трайнев В.А. Деловые игры в учебном процессе: Методология разработки и практика проведения / М.: Издательский дом «Дашков и К»: МАН ИПТ, 2002. 360 с.

Правовое регулирование лицензирования образовательной деятельности по программам дополнительного образования детей и взрослых

*Смирнов Павел Андреевич,
старший методист,
студент магистратуры Института права и управления ГАОУ
ВО МГПУ*

(Опубликовано: Сборник Материалов межвузовской научно-практической конференции "Актуальные проблемы права, экономики и управления", Издательство: ГАОУ ВО МГПУ)

В Российской Федерации в рамках федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование» происходит обновление содержания образования, в том числе, дополнительного образования детей и взрослых – повышается качество и вариативность дополнительных образовательных программ, их реализация в сетевой форме, происходит модернизация инфраструктуры и совершенствование профессионального мастерства педагогических и управленческих кадров государственных (муниципальных) образовательных учреждений. Также происходит процесс популяризации этого вида образования среди детей различного возраста и взрослых. В связи с вышеизложенным, в последнее время вырос спрос и предложения на дополнительное образование детей и взрослых различной направленности и реализуемое очно, посредством дистанционных образовательных технологий или электронного обучения. Этот спрос удовлетворяют как государственные, так и частные образовательные учреждения, индивидуальные предприниматели и другие юридические лица.

Параллельно с обновлением дополнительного образования детей и взрослых совершенствуются, дополняются и обновляются нормативные правовые акты, регламентирующие образовательную деятельность и деятельность органов контроля (надзора). Важное место при организации образовательной

деятельности по программам дополнительного образования отводится лицензированию. Лицензирование – это получение разрешения на ведение образовательной деятельности. Лицензирование образовательной деятельности в Российской Федерации осуществляется по видам образования, по уровням образования, по профессиям, специальностям, направлениям подготовки, научным специальностям (для профессионального образования) и по подвидам дополнительного образования (Статья 91 Федерального закона от 29.12.2012 №273 «Об образовании в Российской Федерации»).

Правовая регламентация образовательной деятельности осуществляется следующими основными Федеральными законами и нормативными правовыми актами:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 №273 «Об образовании в Российской Федерации»;

2. Федеральный закон от 04.05.2011 № 99-ФЗ (ред. от 30.12.2021) "О лицензировании отдельных видов деятельности";

3. Постановление Правительства РФ от 18 сентября 2020 г. № 1490 "О лицензировании образовательной деятельности".

Безусловно, эффективность применения указанных выше нормативных правовых актов зависит от их взаимосвязи. Но в данной статье хотелось бы уделить внимание Положению о лицензировании образовательной деятельности, его несколькими пунктам, которые по мнению автора статьи могут оказывать влияние на доступность и качество содержания дополнительного образования детей и взрослых, что в свою очередь ведет к ограничениям реализации права каждого человека на получение образования в Российской Федерации.

Одно из лицензионных требований к лицензиату является наличие материально-технического обеспечения образовательной деятельности, такое требование не распространяется на реализацию образовательных программ путем применения исключительно электронного обучения и дистанционных образовательных технологий. И если электронное обучение не вызывает вопросов – это может быть

видеозапись занятия, то качество реализации дополнительных общеразвивающих программ технической, естественнонаучной и художественной (декоративно-прикладные направления) направленностей путем применения дистанционных образовательных технологий может быть на низком уровне, так как эти направленности предполагают формирование не только знаний, но и умений и навыков. Сформировать их в условиях реализации образовательной программы с применением исключительно электронного обучения и применения дистанционных технологий сложно, хотя современные технологии развиваются достаточно быстро, еще и требуется постоянное обновление материально-технического оснащения.

Обучающийся, его родитель или иной законный представитель обучающегося не в полной мере могут объективно оценить количество, качество, современность и соответствие материально-технического оснащения заявленной к реализации дополнительной общеразвивающей программы путем получения образования с помощью дистанционных технологий.

Однако, для вышеприведенных участников образовательного процесса, критерием качества заявленной к реализации дополнительной общеразвивающей программы может служить другое обязательное лицензионное требование, которое предъявляется к электронному обучению или дистанционным образовательным технологиям - наличие у образовательной организации условий для функционирования электронной информационно-образовательной среды. Электронная информационно-образовательная среда включает в себя электронные информационные и образовательные ресурсы, совокупность информационных и телекоммуникационных технологий, наличие технологических средств для обеспечения обучающимся освоения образовательной программы в полном объеме независимо от места нахождения обучающегося. Наличие у образовательной организации электронной информационно-образовательной среды, ее периодическое дополнение и обновление и ее применение в образовательном

процессе по заявленной к реализации дополнительной общеразвивающей программе посредством дистанционных образовательных технологий может выступать критерием качества для потребителей образовательных услуг.

Также стоит отметить следующее, что реализация дополнительных общеразвивающих программ образовательными учреждениями, зарегистрированными на территории других государств, но осуществляющими образовательную деятельность посредством электронного обучения или с применением дистанционных образовательных технологий для граждан Российской Федерации находятся, в так называемом «сером» поле, то есть эти образовательные учреждения могут не полностью соответствовать требованиям предъявляемым к лицензиату, осуществляющему образовательную деятельность в Российской Федерации. [1]

Следующее лицензионное требование — это наличие специальных условий для получения образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья. Оно распространяется на профессиональные образовательные организации, образовательные организации высшего образования и организации, осуществляющие образовательную деятельность по основным программам профессионального обучения. Автор статьи считает, что наличие специальных условий для обучающихся в учреждениях дополнительного образования должно быть закреплено в пункте Положения о лицензировании образовательной деятельности, так как значимость дополнительного образования для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья трудно переоценить — оно обучает, развивает, воспитывает и социализирует, что для такой группы обучающихся является, с одной стороны необходимым условием качественной жизнедеятельности, а с другой стороны дополнительное образование может служить качественной профессиональной ориентацией, это позволит обучающимся с ограниченными возможностями здоровья более осознано выбирать для себя направления будущего профессионального образования.

В заключении статьи стоит отметить, что Положение «О лицензировании образовательной деятельности» является действенным инструментом правового регулирования лицензирования образовательной деятельности по программам дополнительного образования детей и взрослых. Другое дело, что образовательная деятельность по реализации дополнительных общеразвивающих программ посредством электронного обучения или с применением дистанционных образовательных технологий не имела широкого распространения до пандемии коронавирусной инфекции в Российской Федерации, соответственно повышенный спрос выявил несколько проблем в электронном обучении и в применении дистанционных образовательных технологий. Касаемо обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, автор статьи считает, что данная категория участников образовательного процесса является наиболее уязвимой в части доступа к получению дополнительного образования и решение этой проблемы видится в изменении лицензионных требований.

Литература

1. Т. Б. Куликова Понятие образовательной деятельности в контексте административной процедуры лицензирования // Вестник Московского городского педагогического университета. Серия Юридические науки. 2020. №40 (4). С. 55–66.

Организация и проведение Праздника «Осенние посиделки» в клубе семейного досуга «Улей» (из опыта работы)

*Сорокина Полина Викторовна,
педагог-организатор*

Осень богата народными праздниками, и хотелось бы сохранить и передать подрастающему поколению все богатство народной мудрости, собранное нашими предками. В клубе семейного досуга «Улей» Центра творчества «На Вадковском» сложилась давняя традиция – проводить «Осенние посиделки». Все с радостью встречаются со старыми друзьями после лета и знакомятся с новыми членами клуба. Участников праздника собирается достаточно много: от 20 до 40 человек. Каждый раз осенние встречи дарят новые эмоции, раскрывают новые страницы народных традиций, помогают сплочению семьи через совместное творчество. В ходе проведения праздника новые участники знакомятся с одной из традиций клуба – «Осеннее чаепитие», с обязательной дегустацией угощений по осенней тематике, приготовленных самими членами клуба.



Порядок проведения праздника

1. Встреча семей и сопровождение их на место проведения праздника.

2. Проведение тренинга знакомства семей, создание панно «Дом дружбы». Каждая семья делает пчелку или бабочку с именами членов семьи и приклеивает на общее панно. Когда все участники собрались, ведущий просит их встать в круг и проводит тренинг знакомства.

Упражнение «Визитка». Ведущий перекидывает мяч участникам, члены семьи представляются и говорят о своих любимых семейных занятиях.

Упражнение «Два круга». Ведущие делят участников на детский и взрослый круги. В каждом круге участники стараются познакомиться с большим количеством людей и запомнить их имена. После знакомства участники объединяются в небольшие группы, садятся за столы.

3. Ведущий рассказывает участникам праздника о традициях встречи осени на Руси. Участникам задается вопрос, есть ли в их семьях особые «ритуалы» встречи осени. Всем участникам предлагается проверить свои знания об осенних приметах и поучаствовать в викторине «Краски осени».

Викторина «Краски осени»

Перед началом викторины ведущий раздает платки. Семейные команды, услышав вопрос, должны поднять платок, показывая, что они готовы дать ответ. Ведущий ведет счет правильных ответов каждой команды. Кто больше всех дал правильных ответов, получает приз.

✓ Какой осенний месяц самый продолжительный? (Ответ: Октябрь. В нем 31 день. У сентября и ноября по 30).

✓ Как называется неделя осенней поры, когда светит солнце, тепло как летом и летает много паутины? (Ответ: Бабье лето).

✓ Что называют «дарами осени»? (Ответ: Урожай, собранный на полях, огородах, в садах, в лесу – фрукты и овощи, грибы и ягоды).

✓ Почему листья деревьев, расположенные у макушек, осыпаются самыми последними? (Ответ: Чтобы листья оставались зелеными, им необходимы влага и свет. На кончиках веток и на макушке дерева растут самые молодые листики, они лучше впитывают влагу и получают больше света, чем те, что находится ниже. Именно поэтому они дольше остаются зелеными и не опадают).

✓ Назовите известные вам пословицы и поговорки про осень. (Ответ: Весна красна цветами, а осень грибами. Сентябрь пахнет яблоками, а октябрь капустой. От осени к лету повороту нету. Придет осень, за все спросит). Это примеры. Дети могут называть свои пословицы-поговорки. Чем больше, тем лучше.

✓ Какие горькие ягоды первый мороз делает сладкими? (Ответ: Калина и рябина).

✓ На какой месяц в средней полосе России приходится «золотая осень» и почему ее так называют? (Ответ: Октябрь).

✓ Листья на деревьях изменили цвет на желтый, оранжевый, красный. Какие деревья и кустарники не сбрасывают листья на зиму? (Ответ: Сосна, ель, кедр, можжевельник, мирт, туя, барбарис, кипарис, самшит, горный лавр).

✓ Отгадайте загадку: Пусты поля, мокнет земля, Дождь поливает, когда это бывает? (Ответ: Осенью).

✓ Какие праздники празднуют осенью? (Ответ: День знаний, День учителя, День осеннего равноденствия, Осенины, Праздник урожая, День пожилого человека, День музыки, День народного единства...)

✓ Зайцы выводят потомство несколько раз в год. Как называют осеннее потомство зайцев? (Ответ: Листопаднички).

4. Завершается праздник традиционным «Чаепитием». Каждая семья приходит на праздник со своим осенним угощением, обязательно рассказывает рецепт, чтобы после дегустации, желающие, сами могли приготовить такое угощение. За чаем и поговорить можно, дачные проблемы обсудить, да и в народные осенние игры поиграть.

Игры «Осенние забавы»

Осень – пора, когда не всегда можно играть на улице, но осенние забавы можно провести и в помещении.

Народная игра «Яблонька»

(для детей с 6 до 9 лет)

Один участник стоит в центре хоровода — это Яблонька. Вокруг яблоньки водят хоровод, и Яблонька выполняет все действия из песни. Хоровод тоже действует по песне: подходит к яблоньке, трясет ее, собирает яблоки, щиплет и разбегается. Кого игрок Яблонька поймает, тот следующий становится Яблонькой.

Слова песни:

Мы посадим яблоньку на горе, на горе.

Наша яблонька расцветет, по-весне, по-весне.

Расти, расти яблонька в добрый час, в добрый час.

Потанцуй-ка, яблонька, попляши для нас.

А мы нашу яблоньку, все трясати будем,

А мы сладки яблочки, собирать будем,

А мы нашу яблоньку все пощиплем,

И от нашей яблоньки убежим вихрем.

Игра «Редька» - второй вариант

(дошкольный и младший школьный возраст)

Играющие становятся друг за другом, сцепляясь руками в виде длинной гряды, держа руки на талии впереди стоящего игрока. Первый игрок называется «бабушка», все остальные - редьки. Один из игроков, выбранный жребием, называется Ивашка Попов. Бабушка встает лицом к грядке, Ивашка Попов подходит к бабке и беседует с ней:

- «Тук-тук».

- «Кто тут?»

- «Ивашка Попов».

- «Зачем пришел?»

- «За редькой».

-«Не поспела, приходи завтра». Ивашка Попов уходит, но скоро возвращается. Повторяется разговор с бабкой, но меняется финал - бабка отвечает: «Дергай, какую хочешь».

Ивашка дергает всех по очереди. Кто выдернул больше редьки - тот победитель.

Ежики

В одной части зала ставят корзину с яблоками, а в другой — две пустых корзины. Участники («ежики») соревнуются по двое. Каждому из них необходимо принести в свою корзину за один раз большее количество яблок. Можно использовать для этого свою одежду, но снимать ее с себя нельзя. Выпавшие из рук или из одежды яблоки при подсчете не учитываются. Побеждает самый проворный «ежик».

Конкурс «Капуста для голубцов»

Участникам команд предлагается побывать в роли капусты. Для этого нужно представить, что происходит с капустой, когда она растет (становится пышнее), т. е. нужно одному игроку стать немного полнее, чем обычно. Чтобы это зрители увидели наглядно, игрокам предлагается надеть на себя как можно больше вещей, которые лежат на стуле за 1 минуту (или это могут делать члены команды). Под музыку игроки начинают выполнять задание. По сигналу ведущего, музыка выключается, и считаются одетые вещи. Капуста выросла...И, мы решили сделать голубцы. Для этого нам понадобятся листья капусты. Поэтому по сигналу игроки должны раздеться и сложить всю одежду на стул. Кто быстрее, тот и победил.

5. В конце семьям раздаётся раздаточный материал об осенних традициях и играх, который они могут использовать на своих домашних посиделках.

Безусловно, все уместить в одну встречу невозможно. Главное, чтобы каждый участник встречи уносил с собой небольшой багаж новых знаний о традиционных осенних праздниках России, приобретает новых друзей и хорошее настроение.

Литература:

1. Основы духовной культуры (энциклопедический

- словарь педагога). Екатеринбург. В.С. Безрукова. 2000.
2. Александрова Л.С. Народный календарь.
Иллюстрированный словарь. Белый город, 2003
 3. Михеева Л. Русские народные праздники. М., 2007

Особенности танцевальной подготовки мальчиков к исполнению трюков в народно – сценическом танце

*Чеканов Арсений Леонидович,
педагог дополнительного образования,*

(Опубликовано: «Слово педагога»

<https://slovopedagoga.ru/servisy/publik/publ?id=23583>)

Народный танец – вид искусства, который отражает культуру, историю, социальные условия конкретного общества. Танец от поколения к поколению, от танцора к танцору, преобразуется и перевоплощается, впитывая в себя все изменения в культуре определенного народа, создавая танцевальные традиции.

Народный танец – это отражение обычаев, характера народа, поэтому данный вид танца является неотъемлемой частью мировой культуры и национального воспитания. Он всегда неразрывно связан с музыкой, которая передаёт настроение и переживания народа. А постановка рук танцовщиков и рисунок в целом передают смысл танца.

С каждым годом все меньше мальчиков желает заниматься народными танцами, что, в свою очередь, приводит к регрессу данного вида искусства и утрате сложных мужских танцевальных трюковых техник. Для популяризации народного танца, в том числе среди мальчиков, необходимо повышать профессионализм педагогов и не только. Поэтому данная статья раскрывает особенности работы педагога по обучению мальчиков танцевальному искусству и является актуальной на сегодняшний день.

Чаще бывает так, что не только дети не хотят заниматься танцами, но и родители с большим предпочтением выбирают для детей спортивные секции. И зря, ведь занятия народно-сценическим танцем развивают не только чувство ритма и чувство понимания музыки, но и развивают у ребёнка такие

физические качества как: гибкость, ловкость, силу, реакцию, а также способствует эстетическому и нравственному развитию.

Когда дети младшего возраста только приходят заниматься народными танцами, то различие в физических возможностях между мальчиками и девочками едва заметно. Великий педагог по классическому танцу Николай Иванович Тарасов считал, что закладывать мужскую технику танца необходимо в младших классах, дабы не допустить излишней женственности у юношей в последствии.

Мужской класс – это занятия для мужской части коллектива, которые направлены на развитие физических качеств: укрепление мышц спины, пресса, ног, гибкость спины, развитие связок и сухожилий.

Мужское исполнение народного танца отличается широтой и свободой. Девушки же в танце двигаются грациозно и сдержанно. Поэтому при постановке танца необходимо обозначить мужские и женские детали одинаковых элементов, такие как: амплитуды, положение головы, корпуса, рук и другие. Например, шаги в русском медленном танце, в женском варианте шаги плавные, скользящие, у юношей же допускаются легкие притопы, которые передают мужскую силу. Мужские трюки –еще один характерный мужской элемент русского народного танца.

Педагогу, обучающему мальчиков элементам народного танца, необходимо учитывать их физические особенности: в младшем возрасте у них сложнее с координацией и ловкостью, чем у девочек. Но, в то же время, их легче организовать, используя прием «соревнования», например, кто лучше и правильнее выполнит приседания у станка. В качестве поощрения можно использовать такой вариант – победитель будет первым в выполнении элемента, требующего очередность.

Когда мальчики входят в подростковый возраст, появляются новые сложности, например, застенчивость перед девочками, или, наоборот, мальчишки хотят обратить на себя внимание и могут пытаться сделать слишком сложные трюки. В

этом случае задача педагога состоит в том, чтобы научить реально оценивать свои силы и правильно подбирать нагрузку.

Обучение народно-сценическому танцу включает в себя работу у станка и этюдную работу на середине зала, а для мальчиков это еще и элементы акробатики. В начале занятий обучение начинают с минимальных нагрузок на мышцы и постепенно переходят к более сложным упражнениям.

В народном танце мужскую технику отличает, в первую очередь, наличие сложных элементов: хлопушек, присядок, а также верхних и нижних трюков («коза», «бочонок» и другие). Подготовка к трюкам начинается на уроках классического танца. На них происходит формирование мышечного корсета ребенка. На занятиях по народному танцу идет развитие и укрепление не только мышц, но и связок, которые в дальнейшем будут задействованы при исполнении сложных элементов.

Именно у станка начинается работа по подготовке мальчиков к мужским танцевальным элементам. Без «demi» и «grand plié» невозможно сделать даже присядку. Для того чтобы правильно поставить корпус и закрепить мышцы «grand plié» рекомендуют вводить с самых первых уроков у станка и желательно лицом к станку. В это же время начинают изучать основы движений национальных танцев и выполнять упражнения для развития необходимых навыков для трюков.

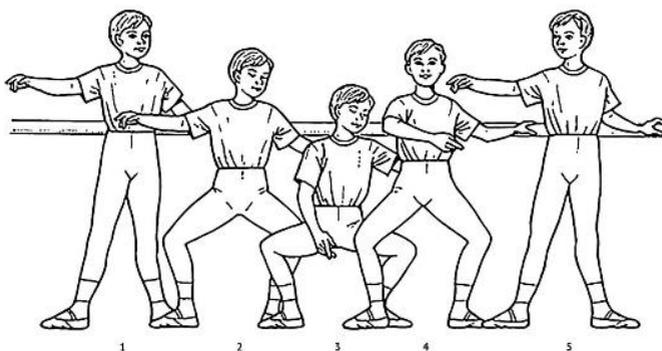
Все упражнения, как у станка, так и на середине зала начинают с введения отдельных элементов. Постепенно из них складываются учебные комплексы. Необходимо добиваться, чтобы упражнения выполнялись правильно. Упражнения комбинируют, распределяя нагрузку на разные группы мышц, связки и суставы.

При планировании занятия педагогу необходимо учитывать массу факторов: время занятия, температура в зале и другие. Урок должен быть спланирован от простых упражнений к сложным, упражнения рекомендуют чередовать, например, от плавных к быстрым. Так же должна развиваться техника исполнения и увеличиваться нагрузка, от занятия к занятию – благодаря этому у ребят вырабатывается выносливость и сила.

Важно объяснить обучающимся, что, прежде чем выполнять какие-либо трюки, и даже присядку или хлопушку, необходимо разогреться, научиться себя контролировать, точно понять технику исполнения конкретного элемента. Всё это необходимо для минимизации возможности травмироваться. Педагог, безусловно, должен контролировать весь процесс и при необходимости поправлять технику выполнения упражнений.

Рассмотрим технику выполнения некоторых упражнений у станка, ведь именно такие упражнения закладывают основу для выполнения трюков в дальнейшем.

1. Схема выполнения «Demi» и «grand plie». Музыкальный размер 4/4:



Demi Online.com

1-2 такты – 2 demi, 1 grand plie, рукой работаем по 1-ой позиции;

3 такт – 2 demi plie, рукой работаем по 2-ой позиции;

4 такт - grand plie, рукой работаем по 2-ой позиции с круговым port de bras;

5 такт – 2 отрывистых grand plie, рукой работаем по 4-ой позиции;

6 такт - grand plie, рукой работаем по 4-ой позиции и выполняем полуповорот к станку на полном приседании. Заканчиваем рукой в 4-ой позиции, колени вытянуты;

7 такт – 2 отрывистых demi plie, рукой работаем по 5-ой позиции, после второго, на последнюю 1/8 выбрасываем левую ногу в сторону на 45° и поворачиваемся лицом к станку;

8 такт – выполняем подготовку к присядке с подскоком на одной ноге.

Закончить, держась левой рукой за палку, ноги в 1-ой позиции.

2. Схема выполнения Rond de jambe par terre и rond de pied.

Музыкальный размер $\frac{3}{4}$

1-2 такты – 2 rond de jambe на опорной ноге работаем пяткой на demi plie;

3-4 такты – 2 rond de pied на опорной ноге работаем пяткой на demi plie, до стороны;

5 такт – делаем выпад в сторону на правую ногу, опускаемся на колено левой ноги;

6 такт – возвращаемся к станку, правой ногой приходим к щиколотке левой ноги сзади;

7 такт – 1 rond de jambe со скачком на 45°;

8 такт – открываем правую ногу назад носком в пол;

9 – 10 такты – выполняем опускание на подъём в положение epaulement к станку, возвращаемся в исходное положение;

11-12 такты – выполняем опускание на подъём с шага на правую ногу вперёд со сменой ног и возвращаемся в исходное положение;

13-14 такты – выполняем опускание на подъём с полным поворотом к станку, возвращаемся в исходное положение и прижимаем правую ногу к щиколотке левой;

15-16 такты – выполняем «восьмёрку» на полу.

Таким образом, необходимо отметить, что существуют особенности танцевальной подготовки мальчиков к исполнению

трюков в народно – сценическом танце, поэтому следует обращать особое внимание на специфические подходы при обучении и воспитании юных танцоров.

Литература:

1. Борзов А.А. «Грамматика русского танца» – Москва 2017
2. Гусев Г. П. Методика преподавания народного танца. Упражнения у станка.– М., 2002
3. Лопухов А.В., Ширяев А.В., Бочаров А.И. «Основы характерного танца» СПб, М, Краснодар, 2007
4. Тарасов Н. Классический танец – М, «Искусство», 2001
5. Ткаченко Т. «Народные танцы» – М, 2007

Департамент труда и социальной защиты населения города
Москвы
Городское бюджетное учреждение дополнительного
образования города Москвы
Центр творчества «На Вадковском»

МАСТЕРСТВО ПЕДАГОГА КАК ПОКАЗАТЕЛЬ
РЕЗУЛЬТАТИВНОСТИ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Сборник статей педагогов дополнительного
образования «Центра творчества «На Вадковском»

Выпуск 5

2022