

**Мастерство педагога как показатель
результативности педагогической деятельности**

Сборник статей педагогов дополнительного образования
ГБУ ДО «Центр творчества «На Вадковском»

Выпуск 2
часть 1

**ДЕПАРТАМЕНТ ТРУДА И СОЦИАЛЬНОЙ ЗАЩИТЫ НАСЕЛЕНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ «ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА «НА ВАДКОВСКОМ»**

2019

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА
МОСКВЫ «ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА «НА ВАДКОВСКОМ»

**МАСТЕРСТВО ПЕДАГОГА КАК ПОКАЗАТЕЛЬ
РЕЗУЛЬТАТИВНОСТИ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

Сборник статей педагогов дополнительного образования
ГБУ ДО «Центр творчества «На Вадковском»

Выпуск 2

Часть 1

Москва 2019

Автор-составитель:

Люстрова Н.Ю. - методист по редакционно-издательской деятельности ГБУ ДО ЦТ «На Вадковском»

Рецензент:

Робашевская Е.И. – ст. методист ГБУ ДО ЦТ «На Вадковском»

Мастерство педагога как показатель результативности педагогической деятельности: сборник статей // Под ред. Люстровой Н.Ю., Робашевской Е.И. – М.: ГБУ ДО ЦТ «На Вадковском», 2019. - Вып. 2 часть 1.- 62 с.

В сборнике представлены статьи педагогов дополнительного образования ГБУ ДО ЦТ «На Вадковском», в которых они транслируют накопленный опыт, делятся разработками и новыми педагогическими технологиями в образовании детей. Особый интерес представляет опыт работы с детьми с ограниченными возможностями здоровья.

Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Москвы
«Центр творчества «На Вадковском», 2019

Оглавление

Агашина.Е.В. <i>Обучение игре на фортепиано в раннем возрасте (из опыта работы в музыкальном театре «Квинте+»</i>	5
Агашина Е.В. <i>Проблема поиска репертуара в детском музыкальном театре (из опыта работы педагога музыкального театра «Квинта+)</i>	11
Антоновский С.В. <i>Интеллектуальная игра в развитии познавательного интереса учащихся среднего и старшего школьного возраста на примере работы студии практического развития интеллекта «СПРИНТ»</i>	14
Антоновский С.В. <i>Подвижные игры в процессе воспитания и социализации детей. Опыт использования активных игр в педагогической практике</i>	20
Бережная М.А. <i>Гимнастика как творческий процесс на занятиях с детьми младшего и среднего школьного возраста</i>	25
Ермакова Н.П., Бутушина А.В. <i>Организация деятельности Группы кратковременного пребывания (ГКП) детей в период летних каникул</i>	28
Видяков В.Н. <i>Мини-футбол как потенциал социального развития подростков</i>	32
Глушков С.Г. <i>Особенности работы с детьми с ОВЗ (ограниченные возможности здоровья) на занятиях по керамике</i>	36
Глушков С.Г. <i>Развитие мелкой моторики у детей младшего школьного возраста на занятиях по керамике</i>	40
Иванова Н.Л. <i>Роль игры в развитии детей дошкольного возраста</i>	44
Иванова Н.Л. <i>О некоторых вопросах развития самоконтроля у детей</i>	47
Левина С.Н. <i>Особенности игрового взаимодействия в коррекционно-развивающей работе с детьми с нарушением развития на примере конкретного кейса работы</i>	51
Мустафаева В.Ю. <i>Педагогические подходы в работе с детьми с ДЦП (детский церебральный паралич)</i>	55
Мустафаева В.Ю. <i>Использование фольклора как средство воспитания</i>	59

Обучение игре на фортепиано в раннем возрасте (из опыта работы в музыкальном театре «Квинта +»)

*Агашина Елена Викторовна
педагог дополнительного образования,
объединение «Музыкальный театр «Квинта +...»*

Музыка могучий источник мысли.
Без музыкального воспитания невозможно
полноценное умственное развитие.
(В.А.Сухомлинский)

Современные родители стремятся развивать детей как можно раньше и наиболее всесторонне. Многолетний опыт работы показал, что в последние годы увеличиваются запросы родителей на развитие творческих способностей у детей раннего детского возраста (1-3 года) и дошкольного возраста (3-6 лет). Детский музыкальный театр является наиболее подходящей системой для разностороннего развития ребенка. Именно в театре он сможет попробовать себя и в пении, и в музицировании на детских инструментах и фортепиано, и в танце, и в сочинении стихов, сказок, музыки, и в создании костюмов, декораций, грима для будущей роли.

Сложно сказать, какую область деятельности малыш выберет в будущем, а пока, в 3 года, он открыт для всего - наша задача раскрыть всю широту возможностей, заинтересовать и начать играть вместе с ним.

За многие годы накопилось большое количество научных и практических работ медиков, психологов, педагогов о плюсах и минусах раннего развития детей. Принимать это или нет - личное дело каждого родителя и педагога. В данной статье речь пойдет о накопленном опыте работы в опоре на существующие методики.

Вопрос о начале занятий на фортепиано с маленькими детьми, в последнее время, встал перед педагогами нашего театра очень остро по ряду причин:

- возрастание интереса родителей к раннему музыкальному развитию ребенка;
- наличие в семьях старших братьев и сестер, которые уже музицируют на инструменте, а младший «лезет и мешает», потому, что тоже хочет;
- желание показать ребенку с раннего возраста «живую» альтернативу активно развивающимся гаджетам.

В наш театр «Квинта+» принимаются все дети без специального отбора, начиная с трехлетнего возраста. Группы детей формируются по возрасту с разницей в 1-3 года. Довольно часто практикуется работа в смешанных группах для создания сценических проектов.

Бывают случаи, когда вместе с 4-5-летними детьми приводят младших 2-летних, которые тоже начинают пробовать свои силы в музыкально-театральном творчестве (порою, даже успешнее старших). Основным критерием для приема 2-летних детей является речь (пусть не очень развитая и четкая, но желание что-либо выразить словами у ребенка должно быть). При отсутствии «готовности речи» начальный этап погружения в музыкальное творчество затягивается на подготовительном пассивном уровне. Все остальные способности: чувство метро - ритма, музыкальная память, внимание, чистота интонирования, правильная и четкая дикция, координация движений тела и прочее развиваются в процессе занятий (на предмете «Музыкально-театральная игра»).

Таким образом, развитие способностей каждого ребенка происходит через комплекс упражнений, направленных на разные виды деятельности. Когда в процессе групповых занятий ребенок начинает проявлять большую склонность к чему-либо, наша задача - обратить на это внимание, поддержать и направить его развитие, в первую очередь, по выбранному интересу. И тогда появляются «желающие играть на фортепиано»: сами дети говорят о том, что хотели бы научиться играть, или просто

ребенок постоянно подходит к инструменту и пытается что-то наиграть. Такой период «созревания» в группе может длиться от полугода до двух-трех лет. В силу индивидуальных особенностей, начать освоение фортепиано ребенок может с любого возраста.

Несомненными преимуществами начала обучения игре на музыкальном инструменте с 3-х лет являются пластичность пианистического аппарата, подвижность костно-мышечной системы, эмоциональная восприимчивость, богатство воображения (отсутствие зафиксированных штампов, как порою бывает к 5-6 годам) и желание все делать самому.

Учитывая тот факт, что тренировка пальцев рук является мощным активатором коры головного мозга, а движения кистей рук помогают в развитии речевого центра, и, в целом, игра двумя руками усиливает межполушарные связи, вопрос о раннем начале обучения стоит только во взаимном желании ребенка и родителя, а также в готовности педагога играть с ребенком в игру на фортепиано, принимая любые невероятные детские фантазии и реализуя через них задачи обучения.

Поскольку речь идет о маленьких детях, занимающихся в музыкальном театре, то на первый план выходит игровая деятельность. Освоение музыкальной грамоты, развитие слуховых представлений, чувства метро - ритма, раскрепощение будущего пианистического аппарата происходит через специальные упражнения (игры) на занятиях в группе. Приходя же на индивидуальный урок, ребенок с радостью «узнает» то, что он уже делал совместно с другими детьми, что придает ему уверенность в своих силах и понимание того, что занятие на инструменте – это часть одной общей игры под названием «театр».

В силу того, что маленькие дети являются большими консерваторами, групповые занятия строятся по определенному плану: с ежеурочным повторением песенки-приветствия (она может немного варьироваться, но должна быть всегда), разминочными подготовительными упражнениями и какой-либо новой игры, в зависимости от поставленных задач. В конце занятия – обязательное вознаграждение за хорошую работу: наклейка, конфетка или воображаемая медаль, кубок, королевская корона. Подобное же строение занятия переносится и на индивидуальный урок по фортепиано.

Занятие для дошкольника длится 20-25 минут, что составляет тот промежуток времени, когда ребенку удастся сохранить внимание и интерес для активного участия в процессе.

И чем больше будет смены видов деятельности, чем разнообразнее будут задания, тем эффективнее пройдет усвоение материала. У многих сочетание слов «занятия на фортепиано» ассоциируются с многочасовым сидением за инструментом с разыгрыванием бесконечных длинных гамм. Для малыша 3-4 лет- это не приемлемо, поскольку даже просто усидеть на месте 20 минут не представляется возможным. Для поддержания активного внимания мы меняем формы работы через 3-5 минут, тем самым давая ребенку возможность выйти из-за инструмента и подвигаться (ритмические упражнения, упражнения для корпуса и рук и др.)

Итак, наш пианистический урок строится следующим образом.

В начале урока мы всегда здороваемся.

«Песенка-приветствие» (П – педагог, Р – ребенок)

П: -Здравствуй, ... (имя ребенка)!

Р: -Здравствуйте!

П: -Как идут дела?

Р: -Хорошо дела!

П: -Будем заниматься?

Р: -Да, да, да!

На первых порах играет и поет педагог, ребенок отвечает. Мелодия включает в себя поступенное движение вверх и вниз: движение по звукам тонического трезвучия.

Каждый педагог может самостоятельно придумать мотив, в зависимости от изучаемого материала. В процессе освоения инструмента, когда ребенок уже может играть «нон легато» «3-м» пальцем, он самостоятельно играет и поет ответы педагогу.

Далее следует разминка как подготовка к звукоизвлечению.

Упражнений для раскрепощения мышц, для подготовки рук к игре на фортепиано существует великое множество и наиболее эффективные для детей описаны в трудах А.Д. Артоболевской, А.А.Шмидт - Шкловской, Т.Б.Юдовиной - Гальпериной и другие. Все они подбираются индивидуально, в зависимости от физиологии ребенка и тех «проблем», которые могут помешать свободной игре.

Одним из упражнений на снятие зажимов, которое с удовольствием выполняют дети, является «**Марионетка**»:

1. Начало упражнения из положения «точка» (ребенок сидит на коленях, обняв их руками, голова опущена, прижата к коленям - он превратился в маленький комочек или точку).

2. На 8 счетов нужно вырасти в положение «марионетки», подвешенной за ниточки на гвоздик. Вспоминаем сказку «Золотой ключик», когда Карабас Барабас подвесил Буратино на стену, чтобы потом растопить им очаг. Мы представляем, что ко всем основным суставам у нас привязаны ниточки, и они тянут нас вверх (положение: ноги на ширине плеч для устойчивости, руки вытянуты вверх, все мышцы напряжены).

3. Далее на каждый счет педагога ребенок поочередно отпускает (расслабляет) части тела, начиная от кистей рук и заканчивая коленками, с возвращением в исходную «точку». С маленькими детьми мы «берем» воображаемые ножницы и при первом выполнении упражнения отрезаем эти ниточки. Освободив кисти, ими можно потрясти, сохраняя напряжение во всем теле. И так далее, каждый освободившийся сустав, позволяет нам «поболтать» свободной частью корпуса.

Очень полезны упражнения «Шалтай-болтай», различные круговые движения руками, начиная от кисти до больших кругов всей рукой, «рисование» в воздухе одновременно двумя руками симметричных фигур (каждая рука изображает свою половину фигуры).

Еще одним из «любимых» упражнений является пластическая импровизация «**Бабочка**»:

Из исходного положения «точка» (это кокон) появляется красивая бабочка, постепенно раскрывая одно, затем второе крыло (руки работают от плеча) и, наконец, совершает свой полет, показывая красоту своих крыльев педагогу, родителю или другим детям. Во время выполнения импровизации ребенок сосредотачивается на крыльях бабочки, представляя, какого они цвета, что на них нарисовано, как они плавно движутся и т.д.

Упражнение «**Этажи**» с подниманием на разную высоту и опусканием обратно на колени обеих рук одновременно, можно выполнять сидя за инструментом (1 этаж – клавиатура, 2 этаж – пюпитр, 3 этаж – верхняя часть открытой крышки).

Игры (с большим и маленьким мячами, на передавание предметов, на хватательные движения рук, пальчиковые игры) - неотъемлемая часть групповых, а затем и индивидуальных занятий с ребенком.

Во многих методиках занятий на фортепиано с маленькими детьми авторы рассказывают о том, что во время обучения сажают ребенка к себе на колени. Следует отметить, что это идеальный вариант с идеальным ребенком. Но в жизни, как правило, все чаще встречаются исключения. Поэтому на самостоятельную посадку за инструментом маленького музыканта следует обратить особое внимание. Всем известны основные правила: локти должны быть выше уровня клавиатуры, спина прямая, ноги опираются на подставку. Здесь приходится подключать фантазию родителей по конструированию и воплощению в жизнь «королевского трона» для юного пианиста.

Извлекать звуки на инструменте мы начинаем с первого же занятия, поскольку ребенок приходит учиться играть, а не слушать долгие истории про музыку. Обязательно происходит знакомство с инструментом «изнутри», т.к. это приводит не только к пониманию: откуда появляется звук, но и является одним из ярких впечатлений первого занятия. Всегда интересно заглянуть туда, «куда нельзя» и выяснить: из чего все сделано. В настоящее время все чаще дети дома занимаются на электронных пианино и синтезаторах, а там уж «в тайну» не заглянешь. Приходя на следующий урок, малыш снова просит открыть верхнюю крышку инструмента, чтобы посмотреть «а что внутри?» Такой период нужно пережить, предлагая заменить этот пункт занятий на что-то более интересное, например, на игру на инструменте.

С маленькими музыкантами первый год (иногда полугодие) проходит как «донотный» период: ребенок знает название нот, умеет их найти на клавиатуре, умеет их петь, но изучает их написание и учится читать постепенно. В нашей практике встречались дети, которые в 3 года умели читать слова и знали написание цифр. Такой интеллектуально развитый ребенок осваивает чтение нот очень быстро, тем более, что с графической записью ритма мы знакомимся на общих занятиях (работа с ритмическими карточками).

На первом году обучения малыши играют двумя основными штрихами: «нон легато» и «стаккато», сначала «3-м» пальцем, затем добавляем «2-й». Включение остальных пальцев зависит от физиологии ребенка, его старания, систематичности домашней работы и т.д.

Начальные занятия посвящены упражнениям на знакомство с аппликатурой, на правильное звукоизвлечение, освобождение кисти, удержанию крупных мышц спины и ног, работе рук «от плеча» и т.д. Таких упражнений существует великое множество, большинство из них описаны в методической литературе, но каждый педагог придумывает свой образ, чтобы точнее донести смысл до ребенка, и механика выполнения упражнения была правильной и органичной для данного воспитанника. Хочу привести пример, на наш взгляд, интересных образных упражнений для начального звукоизвлечения, которые успешно используем (названия у нас могут отличаться, но смысл один):

«Качели» («Мостик»): педагог вытягивает свободную руку ладонью вверх, при этом собрав пальцы «крючком», а ребенок зацепляется всеми пальцами за руку педагога. Таким образом, образуется подвесной мостик или качели (что понятнее ребенку). Держась друг за друга расслабленные руки (крепкие только кончики пальцев) покачиваются из стороны в сторону. Затем, то же самое, проделываем другой рукой. Можно сделать «двойные» качели, работая обеими руками одновременно. Упражнение помогает почувствовать работу всей руки и представить, что звук как по мостику «бежит», «скатывается», «перетекает» от плеча к кончикам пальцев.

«Сажает одуванчик»: представляем «парашютик» одуванчика (кисть) с семечком (кончик подушечки 3 го пальца). Клавиши - углубления в земле, куда нужно посадить семечко. Именно не бросить, не затолкать в землю, а спокойно положить на дно ямки, чтобы не повредить. При этом парашют перелетает по «Радуге» (это упражнение осваивается одним из первых). Позднее ребенок сам начинает придумывать, что он будет сажать: цветы или овощи. Часто у мальчиков кисть превращается в настоящий парашют, тогда палец – в парашютиста. На черные клавиши, которые меньше по ширине, чем белые, мы можем «приземляться» на вертолете, чтобы удержаться на «вертолетной площадке». Фантазируем вместе, варьируя упражнения. Главное – результат.

Несколько слов о репертуаре. Как уже упоминалось выше, маленький музыкант пока не освоил нотную запись. В силу этого, начальные уроки проходят «с рук» педагога, который предлагает исполнять различные мелодии-песенки, построенные на 1, 2, иногда 3-х звуках. При этом, обязательно должен быть стихотворный текст, чтобы воспитанник понимал, о чём он играет, и «рисовал» пальцами этот образ при помощи музыкальных

звуков. Одним из обязательных условий обучения является пропевание того, что играешь на инструменте, что позволяет быстрее наладить координацию между зрением, движением, слухом и голосом. В условиях музыкального театра нам важно, чтобы ребенок правильно интонировал и умел услышать и исправить свои ошибки. Возможные варианты: сольфеджирование, пение на слог, пение по ритмо-слоговой системе, со словами.

Необходимо с первых занятий развивать координацию между руками, предлагая малышу передавать мелодию из руки в руку: вопрос одной рукой, ответ – другой.

Огромную роль в «донотном» периоде на занятиях играет *импровизация*. Это, пожалуй, один из главных принципов работы в нашем театре. Ребята более старшего возраста импровизируют на каждом уроке: мелодии, пластические этюды, танцевальные комбинации. Ни один театральный тренинг не проходит без импровизации. И этот момент очень важен для социализации каждого ребенка, который пробует свои силы в создании нового, его личного творения, не похожего на всех остальных. Повышается самооценка, собственная значимость в общем процессе, и это «я могу» переносится в другие области человеческой жизни. Главное – не ставить жестких условий: как надо сочинять и как должно получиться в результате, чтобы «не спугнуть» свободное творчество. Несомненно, что с приобретением большего опыта в искусстве импровизации, педагоги начинают задавать более строгие рамки спонтанному творчеству детей. На ранних этапах педагоги стараются сами не показывать ребенку, чтобы избежать повторений и развивать фантазию маленьких артистов. На вопрос: «А как?», отвечаем: «Как сам чувствуешь и представляешь!». С малышами мы «на ходу» сочиняем сказки – речевые и танцевальные, мелодии на металлофоне.

Одна из форм работы с пианистами - *импровизация мелодий* на знакомое стихотворение. Родители приносят на урок книжку со стихами, которые они читают или учат с ребенком. Сам малыш выбирает то стихотворение, которое ему больше нравится (обычно 2 строчки). Стихи сначала ритмично проговариваются вместе с педагогом, потом прохлопываются, выясняя, в каком месте будут остановки, а где музыка побежит быстрее (читаем, выделяя голосом более длинные слоги, затем переводим на ритмо-слоговую систему). После определения остановок начинаем играть. Вариантов сочинения очень много: сыграть песенку на ноте «до», а теперь перенести ее на ноту «фа», а затем сочинить песенку уже на двух нотках, на всех нотках подряд, прыгая через одну и т.д. Какой-то из сыгранных вариантов обязательно понравится и запомнится начинающему композитору, и он будет активно повторять «свою песенку», тренируя руки.

В заключении - приведу пример из практики. Одна мама 4-летнего ребёнка, который занимается фортепиано 2-й год рассказала следующую историю. Ее сын дружит с 6-летним мальчиком, а тот только начал заниматься на фортепиано. Они часто встречаются, ходят друг к другу в гости. Не секрет, что современные дети не могут прожить ни дня без гаджетов. Однажды, придя в гости, мамы остались на кухне, предоставив детям возможность заниматься своими делами. Каково же было их удивление, когда после 15-минутной тишины (дети явно занимались планшетом), вдруг зазвучало пианино. Мальчики музицировали по очереди, показывая друг другу свои достижения. При этом «двигателем» процесса были они сами, а не родители, которые заставляют заниматься. После примерно 20 минут концертирования все снова смолкло. По-видимому, нашлось какое-то другое занятие. Но через некоторое время снова зазвучал инструмент. На этот раз, ребята тренировали свои силы в импровизации на какие-то только им понятные темы.

В подростковом возрасте наши воспитанники очень часто задерживаются после занятий в классе для совместного музицирования. Хорошо, когда в группе есть ребенок, владеющий фортепиано. Он всегда будет центром, который объединяет вокруг себя поющих детей. Не скрою, что родители нам очень благодарны за то, что дети проводят

время в кругу единомышленников, стремятся на занятия и достигают больших высот не только в музыкально-эстетическом развитии, но и становятся хорошими людьми.

На наш взгляд, именно добровольное желание играть на инструменте, доставляя радость себе и окружающим, и решая важные внутренние проблемы через встречу с музыкой, является целью музыкального образования.

Список литературы:

1. Берг Б. Школа игры на фортепиано для детей. АСТ, 2018
2. Выродова И.А. Музыка в системе ранней помощи: новые педагогические технологии. Карапуз, 2012
3. Гомонова Е.А. Секреты музыкального воспитания дошкольников. Вако, 2016
4. Грузова М.Ю. Занятия с детьми 2-3 лет. Сфера, 2017
5. Домогацкая И.Е. Программа по предмету: Развитие музыкальных способностей детей 3-5 лет. Классика XXI, 2016
6. Захарова А.Е. Музыкальные игры в обучении детей 5-10 лет игре на фортепиано. Методическое пособие для студентов педагогического колледжа и учителей музыки. Челябинск, 2014

Проблема поиска репертуара в детском музыкальном театре (из опыта работы педагога Музыкального театра «Квинта +»)

*Агашина Елена Викторовна
педагог дополнительного образования,
объединение «Музыкальный театр «Квинта +...»*

Режиссерам и педагогам, занимающимся с детьми в музыкальном театре, рано или поздно приходится сталкиваться с проблемой нехватки репертуара. Несмотря на то, что в наше время издано достаточное количество сборников с музыкальными сказками, не всегда качество музыкального и драматического материала в них удовлетворяет запросы профессионалов и возможности исполнителей. Стоит ли говорить об энтузиастах-родителях, продолжающих традиции дворянского домашнего театра в своем семейном кругу? Им гораздо сложнее разобраться в существующем обилии нот: выбрать, разучить, сделать постановку.

Хотелось бы поделиться идеей создания музыкального спектакля «в домашних условиях», вовлекающей в творчество всех участников данного проекта.

Немного предыстории. Несколько лет назад в наш Музыкальный театр «Квинта+» ГБУ ДО ЦТ «На Вадковском» пришла на занятия группа детей 9-11 лет из закрывшейся ранее музыкальной студии. Дети были хорошо музыкально подготовлены: знали основы теории музыки, прошли предмет «слушание музыки», играли на орф - инструментах и фортепиано, правильно пели. Театром они не занимались, но желание играть на сцене именно в музыкальном спектакле было огромным. В этот момент у педагогов возник вопрос репертуара, поскольку в данной группе было только 7 человек, и в плане сценического движения они были не подготовлены. Нужно было делать что-то своё, камерное. Идею придумать спектакль своими силами предложили дети. Мы, как педагоги, отнеслись к этой идее достаточно скептически, но согласились - интересно было посмотреть, чем закончится данный эксперимент.

Работа шла по нескольким этапам.

1. Выбор сюжета

Мы решили остановиться на русских народных сказках. Вспомнили «Репку», «Теремок», «Заюшкину избушку», «Волк и семеро козлят», «Колобок». Сначала ребята делали по сказкам этюды с текстом, затем импровизировали «танцевальные сказки» на каждый из сюжетов. В итоге, наш общий выбор остановился на «Теремке».

2. Работа над текстом

Сюжет определили, но текста нет. Вариантов было два: писать самостоятельно инсценировку или искать то, что уже было написано. Первый вариант у детей шел тяжело (взрослые не помогали, т.к. создание спектакля самими детьми было основным условием). Перешли к поискам. Перебрав несколько вариантов текста, остановились на очень хорошей книжке Лоры Поляк «Театр сказок». Сценарии в стихах по мотивам русских народных сказок для дошкольников. - Санкт-Петербург, «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2003.

3. Музыка

По условиям жанра каждый герой должен исполнить выходную арию. Композиторскими способностями никто у нас не обладал, поэтому, в просветительских целях, решено было за основу взять мелодии самых известных классических инструментальных произведений. Устроили конкурс, где дети предлагали фрагменты произведений, обосновывая свой выбор.

Основной упор делался на произведения Моцарта, Бетховена, Чайковского и других классиков западно - европейской и русской музыки. В результате активного поиска были выбраны музыкальные темы для каждого героя, «темы Теремка», вступления к спектаклю (увертюры), заключительной песни. Теперь дело оставалось за малым: сделать подтекстовку мелодий. Каждый из детей приносил свои наброски текста, из которых выбирались лучшие строчки, компоновались, что-то изменялось в зависимости

от удобства пропевания. Ребята работали сообща, не обижаясь, что взяли не его строчки, а товарища. Параллельно с созданием вокальных партий наши актеры учили стихотворный текст, распределив между собой роли, занимались танцем и речью. Стоит отметить, что мы показывали спектакль под «живую музыку» в сопровождении фортепиано. Когда арии героев и финал были закончены, к разучиванию текста добавилась работа по освоению вокальных партий. (Приложение)

4. Репетиции

На следующем этапе проходила постановочная работа с поиском характеров персонажей, построением мизансцен (расположение героев на сценической площадке, подбор костюмов и декораций к спектаклю). Сложность этого этапа состоит в том, что на каждой репетиции идет активная работа по поиску и фиксации информации, а на следующей репетиции, подчас, приходится отказываться от найденного ранее и придумывать заново. Поэтому нашим актерам необходимо быть предельно собранными и внимательными, готовыми в любой момент все изменить и запомнить.

Поскольку мы ориентировались на создание «домашнего спектакля», то решение с костюмами и декорациями было более чем лаконичное. Все помнят, как маленькие дети, учась самостоятельно одеваться, натягивают одежду не на те части тела, куда положено. Мы предложили детям использовать детские хлопковые колготки (с которыми мы часто баловались в детстве, надевая на голову), сделав из них головные уборы для героев. Это была взрослая идея-подсказка, с огромным интересом подхваченная детьми. Всё просто, всем весело, а в итоге - вопрос с костюмами был решен: «черная основа» плюс головной убор из колготок.

Декорациями же служили две черные ширмы, между которыми натянут трос с занавесом. Всё остальное решалось при помощи заполнения пространства сцены.

На одном из театральных фестивалей член детского жюри задал вопрос нашим юным актерам: «Скажите, а где у вас теремок?». На что ребята ответили: «Он у нас везде!». И этим было все сказано.

5. Показ спектакля

Когда состоялась премьера, все родители были очень удивлены, что так просто, «из ничего» можно было создать спектакль. Но после первых восторгов они глубоко задумались о том, сколько труда, творческих идей и сил вложили все участники для создания этой видимой легкости и простоты. Результат превзошел все ожидания!

После нескольких показов спектакля педагогов ждал сюрприз. Некоторые родители изъявили желание поучаствовать в спектакле вместе со своими детьми. Началась новая репетиционная работа. Таким образом, у нас состоялось два «смешанных» показа с разными составами (на большее просто не осталось времени для репетиций). Последующие спектакли разыгрывались родителями с детьми летом дома и на даче (благо текст пьесы и песни все выучили наизусть).

Используя данную идею подбора отдельно музыкального и драматического материала, поиск новых форм воплощения, казалось бы, всем хорошо известного, собственных проб в сочинении слов и музыки, у нас в театре были поставлены спектакли: «Сказка о глупом мышонке», где все герои пели в жанре колыбельной, «Репка», где у каждого героя была своя русская народная песня (параллельное знакомство с русской народной культурой), «Танцплощадка» на мелодии песен и танцев 80-х годов (с изучением танцевальной культуры того времени).

Анализируя опыт работы, педагогам нашего театра кажется очень важным: то, чем занимаются дети, не оставляет равнодушным их родителей и близких людей. Следует отметить, что такое творческое взаимодействие не только объединяет семью, но и обогащает и взрослых, и детей незабываемым эмоциональным опытом, раскрывает новые грани общения и позволяет «увидеть» друг друга с новых сторон.

Список литературы:

1. Лементуева Л.В. Разминка для диктора. Изд.: Инфра-Инженерия, 2018.
2. Марков О.И. Сценарная культура режиссеров театрализованных представлений и праздников. Изд.: Планета музыки, 2018.
3. Полищук В., Сарабьян Э. Большая книга актерского мастерства. Уникальное собрание тренингов по методикам величайших режиссеров. Станиславский, Мейерхольд, Чехов, Товстоногов. Москва: издательство АСТ, 2016.
4. Поляк Л. Театр сказок. Сценарии в стихах по мотивам русских народных сказок для дошкольников. – Санкт-Петербург, «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2003.
5. Шрайман В.Л. Профессия – актер. С приложением тренинга для актеров драматического театра. Учебное пособие. Изд.: Планета музыки, 2018.

Интеллектуальная игра в развитии познавательного интереса учащихся среднего и старшего школьного возраста на примере работы студии практического развития интеллекта «СПРИНТ»

*Антоновский Сергей Валентинович
педагог дополнительного образования
объединение «СПРИНТ»*

«А что вы с ними делаете на занятиях?» Этот вопрос, нередко задаваемый родительским сообществом, заставляет нас, педагогов, ответить на него развернуто. Не привычным коротким «Играем!», а в формате небольшой статьи с примерами.

Наше время – это огромные потоки информации, эпоха творческого поиска и инноваций, реализация идеи в реальный продукт за минимальные сроки.

Исходя из этого основной целью образования представляется воспитание творческой личности, исследователя окружающего мира, открывателя нового. Это достигается посредством создания интеллектуально насыщенной, эмоционально благоприятной среды, способствующей эффективному развитию обучающихся.

Мощным стимулирующим, организующим и развивающим средством представляется игра. Поиск нового в рамках командного соревнования, ситуация прессинга со стороны соперников, создание искусственного дефицита времени – все это необычайно активизирует деятельность подростков.

Ученые и практики, работающие с детьми в русле решения ими занимательных интеллектуальных задач, исследующие механизмы принятия решений (в данном случае уместно сослаться на работы Д.Б. Богоявленской, В.Н. Дружинина, концепции Н.Ф. Талызиной, Д. Толлингеровой, А.М. Матюшкина и др.), отмечают важность создания особой обучающей и воспитывающей среды, далеко не всегда связанной с системой формального образования, но, скорее наоборот, вынесенной за ее пределы, работающей в рамках внеурочной деятельности.

В настоящей статье автор хотел поделиться с читателями некоторыми наработками, призванными сделать процесс воспитания и интеллектуального развития подрастающего поколения наиболее эффективным и динамичным. Сначала о принципах, которыми важно руководствоваться в своей работе с детьми:

- 1. Поощрение творчества.**
- 2. От простого к сложному.**
- 3. Сотрудничество с учащимися.**
- 4. Свобода и вариативность в поиске решения.**
- 5. Практическое подкрепление материала.**

Попытаемся чуть подробнее осветить эти принципы.

Творчество – вперед! Это не просто громкий слоган, но руководство к организации учебного процесса. На первый план при обучении выдвигаются творческие и продуктивные задания, стимулирующие поиск новых стратегий, либо выделение особенностей мышления, на основе которых идет решение репродуктивных (закрепляющих) задач.

От простого к сложному... Задания строятся по принципу возрастающей сложности, смысловой значимости и полноценности получаемого результата, побуждая к самоорганизации системы познавательной деятельности, к смене смысловых установок. Задания призваны расширять зону ближайшего, перспективного развития.

Сотрудничество. Учебная группа – это особая структура, сотрудничающая с педагогом. Обучаемый воспринимается как целостная личность, взаимодействующая со всеми участниками процесса обучения, а педагог – личностно ориентирован на процесс взаимообогащения информацией, новыми идеями, эвристическими подходами, даже

эмоциями. Каждый из детей – полноправный участник занятия, вносящий свой особый вклад в его течение.

Свобода и вариативность в творчестве. Раскрытию творческого потенциала обучающихся способствует неформальная, доброжелательная обстановка на занятиях, большое разнообразие упражнений (словесные, логические, ассоциативные, пространственно-комбинаторные), создание особых традиций объединения и приобщение участников мероприятий к миру интеллектуальной игры.

Больше практики! Для эффективной работы предусмотрено использование игр и тренингов. Как правило, это упражнения, прошедшие апробацию в психологической практике, которые после формализации правилами превращены в игры. По завершении очередного теоретического блока участники занятий непременно закрепляют полученный материал путем решения тематической викторины, выполняя творческое задания или играя в атмосферную настольную игру указанной тематики.

Интеллектуальные клубные игры условно можно разделить на «классические» (это «Что? Где? Когда?», «Брейн-ринг», «Своя игра», т.е. игры с историей, имеющие аналоги в виде телевизионных версий и составляющие основу интеллектуального мероприятия, проводимого с детьми) и «дополнительные» (такие как «Перевертыши», «Кросс-наборщик», «Турбонадув», «Алфавитка», «Анаграммы» и другие игры-развлечения, заполняющие перерывы между турами или направленные на «разогрев» команды в начале состязаний). Среди них, кстати, попадаются интересные новинки, пока еще не получившие признания в среде знатоков.

Попробуем разобраться подробнее, о каких играх идет речь...

Мир интеллектуальных игр для многих преподавателей эрудит-клубов, работающих с детьми, это классическая «большая тройка». В нее входят игры «Что? Где? Когда?», «Брейн-ринг» и «Своя игра». В основе вышеупомянутых игр лежит **вопрос**, который, при желании, можно обозначить как «проблемную задачу». Попытки разобраться в том, что такое хороший вопрос для интеллектуальной игры приводит к следующим выводам. Он должен быть интересен, лаконичен, понятен и, безусловно, обогащать отвечающего, а ответ на него – быть своего рода мини-открытием для ребенка.

Приведем пример **вопроса для игры «Что? Где? Когда?»**.

В 1960 году это произошло в Бразилии, в 1991 году – в Нигерии, а в 1997 году – в Казахстане. В России это случалось неоднократно, последний раз – в 1918 году. Что же это за событие?

Задавая вопросы в формате турнира важно обеспечить команды знатоков (из 3-6 человек) бланками для ответов, ручками, и предупредить о временном пределе обсуждения в одну минуту. За десять секунд до окончания времени дается предупреждающий сигнал, а по истечении шестидесяти секунд бланки с ответами собираются и результаты команд вносятся в таблицу. Далее команды узнают, что «в 1918 году столицей России вновь стала Москва», а правильным ответом на вопрос является «перенос столицы (государства)».

Еще более интригующими для детей являются вопросы с использованием «черного ящика», мобилизоваться и распределить время и сил команды позволяют вопросы «блиц», а «вопросы с раздаточным материалом» позволяют из небольшой картинки или фрагменты текста «выудить» новую, важную для взятия вопроса информацию. Турниры по игре «Что? Где? Когда?» с призами, посвященные праздничной дате, юбилейному событию или связанные с чем-либо еще, могут стать, при хорошей организации, настоящим украшением вечера.

Вопросы для «Брейн-ринга» могут быть проще, лаконичнее. Они рассчитаны на быструю реакцию отвечающих.

В год столетнего юбилея Отечественной войны 1812 года одна московская кондитерская выпустила в продажу пирожное в форме треугольника. Как назвалось пирожное?

Участники, готовые дать ответ на вопрос, подают условный сигнал (хлопок руками) и озвучивают свой ответ. В случае ошибки право ответа переходит к команде соперников, у которых есть двадцать секунд для ответа. Далее ведущий озвучивает ответ, при необходимости сопровождая его комментариями. В нашем случае модное слоеное пирожное в 1912 году называли «*Наполеон*», поскольку головные уборы военных того времени напоминали треугольник. (Хотя, если быть точным, французский император носил так называемую «двууголку»).

Для большего эффекта и адекватности оценки ответов рекомендуется использовать специальную звуко-световую «брейн-систему» с кнопками и подсветкой. Но даже при ее отсутствии можно устроить очень интересное состязание для детей на спортивную, музыкальную, историческую тему и т.д.

У «**Своей игры**» существует несколько версий. Ее можно проводить в классическом варианте, когда играют трое участников, поочередно выбирая темы, стоимость вопроса и отвечая на вопросы, задаваемые ведущим. Для этой версии целесообразно использовать проектор и специальную программу, но можно ее сделать самому в формате Microsoft Power Point с использованием гипер-ссылок.

Для командной «**Своей игры**» достаточно разделить участников на команды по 3-6 человек, снабдив бланками для ответов и ручками. Ведущий озвучивает тему и задает пять вопросов с возрастающей ценой и сложностью. Если знатоки уверены в своем ответе, они должны его записать рядом со стоимостью вопроса. Следует помнить, что в случае ошибки из результата команды будет вычтена стоимость вопроса.

Примеры тем для «**Своей игры**», рассчитанные на средний и старший подростковый возраст:

Тема «БОЛЬШОЙ-БОЛЬШОЙ»

10. Эта достопримечательность протянулась на 2500 километров и входит в список объектов Всемирного наследия ЮНЕСКО. (Большой Барьерный риф).

20. Этот «башковитый» заглавный персонаж компании «Дрим Уоркс», покорила сердца зрителей, в том числе в 3D. (Мегамозг).

30. Существует две теории относительно происхождения ЕГО имени. Согласно первой ОН назван в честь сэра Холла, который руководил работами по отливке. Согласно другой, ОН получил свое имя в честь Каунта, крайне популярного в то время боксера в тяжелом весе. (Колокол Биг-Бен).

40. Американские ученые из Национального управления по исследованию океанов и атмосферы установили, что ОН начинает возвращаться на маршруты миграции, которые использовал в первой половине XX века. (Синий кит; блювал) (согласно Marine Mammal Science).

50. Этот фильм 1988 года Томом Хэнксом в главной роли про переселение 12-летнего мальчишки в тело 30-летнего мужчины в американский кинопрокат вышел под этим названием. (BIG).

Тема «СЕКРЕТ»

10. Первый изготовленный в 1730 году, классифицировался в то время, как «дамская мебель» и представлял из себя столик со шкафчиком для бумаг (*секретер*).

20. В феерии появление «Секрета» стало настоящей подарком для главной героини. Кому принадлежал этот «Секрет»? (Артуру Грью). (Капитан из феерии «Алые паруса» А.С. Грина).

30. Именно этими ролями запомнились миллионам поклонников Дэвид Духовны и Джиллиан Андерсен. (Фокс Малдер и Дейна Скалли) (сериал The X-files (Секретные материалы)).

40. Они имеют хорошо развитые эндоплазматический ретикулум и аппарат Гольджи для выполнения своих функций. (Секреторные клетки).

50. Такое название, состоящее из двух слов, получил альбом группы «Секрет», выпущенный в 2004 году. («Секретные материалы»).

Для работы с детьми в студии «СПРИНТ» используются следующие интеллектуальные игры: «Перевертыши», «Кросс-наборщик», «Турбонадув», «Алфавитка», «Анаграммы» и др. Напомним, что их мы условно обозначили как «дополнительные».

Попробуем дать их описания с примерами.

«Перевертыши». Участники в командах или индивидуально стараются восстановить исходную фразу из песни или стихотворения, используя в качестве подсказки ее полную противоположность. Перевертыши можно также сделать по названиям фильмов, сказок, станций метро, архитектурных объектов или исторических персонажей. Для игры с несколькими командами используются бланки с текстом «перевертышей». Для двух команд можно использовать способ, похожий на игру в «брейн-ринг».

А теперь - примеры «перевертышей»:

1. Там-там-тара-рам! И потух собачий храм...
2. Злобный вирус Диатез

На кусты зачем-то влез.

3. Чужая Соня тихо ржет,

Поймала в море пароход!

Ответы: «Бом-бом-тили-бом! Загорелся кошкин дом...», «Добрый доктор Айболит...», «Наша Таня громко плачет...».

«Кросс-наборщик». Это командная игра на составление слов, направленная на развитие внимания, аналитических навыков, словесное творчество. Игроки команды должны составить из букв исходного слова более короткие слова и вписать их в бланк для ответа. При этом разрешается использовать букву длинного слова столько раз, сколько она в нем встречается. Посторонние буквы добавлять в ответ не разрешается.

Приведем примеры вопросов ведущего для слова ЛИТЕРАТОР и правильных ответов к нему:

1. Такое имя носит один из скандинавских богов, знаменитый своим волшебным молотом (ТОР).

2. Это время года прекрасно подходит, в том числе, и для чтения книг (ЛЕТО).

3. Так называется каждая из букв, которую складывали в слова перед печатью газеты или книги в прошлом веке (ЛИТЕРА).

4. Это и старинная монета – предшественница доллара, и фамилия персонажа, который продал свой смех. (ТАЛЕР).

5. Нередко это московское заведение носит имя великого литератора (ТЕАТР).

6. Наполеон, Киевский, Прага, Муравейник... Все это красивые варианты его названия (ТОРТ).

7. Древний музыкальный инструмент, связанный с пением и стихосложением (ЛИРА).

8. И красное солнышко, и Луна, и «утренняя звезда» Венера, воспеты многими поэтами – все это небесные они (ТЕЛА).

9. Древнегреческий философ Платон помимо занятий науками был еще и им. За эти успехи он получил звание олимпийца, удостоился венков и памятников. Кем же еще был Платон, чье имя переводится как «Широкоплечий» (АТЛЕТ).

10. Древнегреческая река забвения. Не дай бог туда кануть (ЛЕТА).

«Турбонадув» («Завалинка», «Надуваловка») – это индивидуальная/командная игра на определение понятий. Участники дают реалистичные определения незнакомых слов. После этого зачитываются все определения и добавляется реальное значение понятия. Участники стараются выбрать верное, и, в случае ошибки, приносят бонусные

баллы автору той версии, которую они выбрали. За правильный выбор участники получают 2 балла, за каждую команду, которую удалось «надуть» - еще по одному. Рекомендуются отыгрывать 5-7 слов, а потом подводить итог.

Примеры слов для новогоднего «турбонадува»:

Десага – название мешка у молдавского Деда Мороза.

Муори – жена финского Деда Мороза.

Хогмани – название Нового года у шотландцев.

Шаланд – второй французский Дед Мороз. (Во Франции их два. Один из них – Пер Ноэль).

Дзюнанушик – внучка армянского Деда Мороза.

«Алфавитка». Участники игры индивидуально или в командах стараются как можно быстрее найти слова, объединенные общей темой и идущие строго в алфавитном порядке. По договоренности в начале игры эта цепочка может состоять из 3-6 ответов. Темы для игры могут быть самыми разнообразными: растения, животные, города, страны, предметы интерьера, марки машин, станции метро, школа, история, астрономия и т.д. В «Алфавитке» используется цикличность, т.е. слова могут начинаться на Э-Ю-Я-А-Б-В...

Пример: ФРУКТЫ – яблоко-абрикос-банан-виноград; СТРАНЫ – Бельгия, Венгрия, Германия, Дания и т.д.

В последнее время активное распространение получают «медиа-алфавитки», когда ведущим на экране демонстрируются буква и изображение-намек на правильный ответ, начинающийся с этой буквы. Участники вписывают свои версии в бланк с буквами от А до Я.

«Анаграммы» представляют из себя задания, в котором буквы нескольких слов смешиваются, превращаясь в новое слово, связанное с определенной темой. На решение анаграмм рекомендуется давать распечатку с несколькими заданиями сразу и ограничить время поиска 3-5-минутным интервалом.

Приведем пример конкурса «модных» анаграмм:

ЛЕВ+ОКНА=ВАЛЕНОК

ЖАР+ВЕКИ=ВАРЕЖКИ

КИНО+БОТ=БОТИНОК

СТЕК+МИГ+РАНА=ГИМНАСТЕРКА

СТУЛ+ГАК=ГАЛСТУК

ШИЛО+ГА=ГАЛОШИ

КУБ+ЛАЗ=БЛУЗКА

Помимо вышеупомянутых игр, существуют многочисленные квизы, интеллект-шоу, медиа-ассорти и викторины, которые, в том числе благодаря использованию проектора и акустических систем, позволяют зрелищно и полезно разнообразить досуг детей, а также стать хорошим подспорьем для педагога для повышения у детей интереса к материалу, изучаемому в объединении дополнительного образования.

Список литературы:

1. Богоявленская Д.Б. Интеллектуальная активность как проблема творчества. – Ростов-на-Дону, 1983.
2. Выготский: [Сборник] / Сост. и авт. предисл. Леонтьев А. А. - М.: Амонашвили, 1996. - 222 с.; 22 см. - (Антология гуманной педагогики).
3. Дружинин В.Н., Ушаков Д.В. Когнитивная психология. - М.: ПЕР СЭ, 2002. - 480 с. - (Учебник для студентов высших учебных заведений).

4. Матюшкин А. М. Психология мышления. Мышление как разрешение проблемных ситуаций: учебное пособие / А. М. Матюшкин; под ред. канд. психол. наук А.А. Матюшкиной. — М.: КДУ, 2009. — 190 с.
5. Талызина Н.Ф. Формирование познавательной деятельности младших школьников. Книга для учителя. - М.: Просвещение, 1988. - 175 с.
6. Толлингерова д., Голоушова д., Канторкова г. Психология проектирования умственного развития детей. – Москва-Прага, 1994.
7. Тамберг Ю.Г. Как научить ребенка думать: Учебное пособие. – СПб.: Издательство «Михаил Сизов», 2002. – 320 с.
8. Эльконин Д.Б. Психология игры. – 2 изд. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 1999. – 360 с.

Подвижные игры в процессе воспитания и социализации детей. Опыт использования активных игр в педагогической практике

*Антоновский Сергей Валентинович
педагог дополнительного образования
объединение «СПРИНТ»*

Современному ребенку, занимающемуся в системе дополнительного образования, для осуществления эмоциональной и физической разрядки очень важно выплеснуть накопившуюся энергию. Причем сделать это нужно в приемлемой для окружающих форме. Поскольку в первой половине дня он занят преимущественно учебной деятельностью, именно ко второй половине дня, времени которое очень часто приходится на кружки и секции, эта потребность возрастает. Далеко не во всех объединениях дополнительного образования двигательная и физическая активности высоки, поэтому динамические паузы, активные командные игры могут быть очень полезны.

На занятиях Студии практического развития интеллекта «СПРИНТ» достаточно давно используются различные подвижные игры, которые интегрируются в учебный процесс, делая его более живым и эмоционально окрашенным. Для начала следует обозначить, что подвижные игры являются не самоцелью, но дополнением, которое помогает решить целый ряд важных задач: снятие напряжения, разогрев участников перед решением очередного блока задач, переключение перед новым видом деятельности и т.д.

В зависимости от назначения мы условно поделили игры на «ледоколы», упражнения на командообразование, игры на коммуникацию и, отдельно выделенные, игры-активности на природе.

Разберем эти разделы подробнее, пополнив Вашу игровую педагогическую копилку...

«Игры-ледоколы», или, как их еще называют, «айсбрейкеры» (от англ. ice - лед, to break - ломать) – это игры, позволяющие участникам занятий познакомиться друг с другом, снять возможные барьеры в групповом общении и повысить степень доверия в группе. Цель игр - быстро устранить напряженность, возникшую между детьми во время первой встречи. Они очень важны при появлении в группе нового участника, в ситуации первого контакта коллективов из разных учреждений. Как правило, это короткие по времени игры. Они разогревают участников, являясь первым шагом в «ломке льда», т.е. создании доброжелательной, принимающей атмосферы в группе.

1). **РАЗГОНЯЕМ ПАРОВОЗ**. Участники одновременно и согласованно делают по два хлопка в ладоши. Главное - постепенно уменьшать интервал между хлопками, словно разгоняя воображаемый «паровоз» до команды ведущего, а затем постепенно его замедляя до остановки.

2). **ПУТАНИЦА**. Существует большое количество вариантов этого упражнения. Участники, встав в круг и протянув свою правую руку по направлению к центру круга, начинают движение вперед. Ведущий дает условный сигнал, для того чтобы каждый нашел себе свободную правую руку. Поэтому важно, чтобы число участников было четным. В случае нечетности рук на помощь приходит ведущий. Затем все участники вытягивают левую руку и повторяют поиск (важно, чтобы был найден другой человек). После выполнения «рукопожатий» участникам предстоит распутаться, т.е. вновь образовать круг, не разъединяя рук. Можно усложнить упражнение, запретив словесное общение. Можно также, чтобы участники одновременно брались за руки, выполняя условия «не хватаемся за соседа» «даем две своих руки двум разным людям». В этом случае может получиться несколько кругов, в которых одни стоят лицом в круг, а другие спиной. В других вариантах «Путаницы» ведущий выходит из комнаты, а участники сами перепутываются настолько сильно, насколько смогут.

3). **ВОЛК И ЗАЯЦ**. Участники, стоя (или сидя) в кругу, передают друг другу 2 мяча разных цветов («волка» и «зайца»). «Волк» должен поймать «зайца», но при этом

«заяц» может прыгать из рук в руки, а «волк» только передаваться по цепочке из рук в руки соседу. Если 2 мяча оказываются у одного участника, то «волк» поймал «зайца». Игра требует высокой концентрации участников и может быть сложна для некоторых детей. Постарайтесь поощрять всех участников игры.

Игры на командообразование, или тимбилдинг. Тимбилдинг (от team – команда и building – сооружение, строение) – особое мероприятие (или целая серия), нередко в формате тренинга, направленное на сплочение группы, подготовки и «прокачки» участников команды, способной решить самые различные поставленные задачи.

В проведении тимбилдинг-тренингов выделяются следующие этапы:

1). *Формирование команд*. Выполняется заранее, например, 3-4 команды по 5-10 человек, в зависимости от численности детей. Лучше формировать команды случайным образом. Для этого может помочь упражнение «Молекула-молекула». Все участники хаотично перемещаются в пространстве не расходясь далеко, а затем, по команде ведущего «молекула-молекула-Х(икс)» разбиваются на случайные группы, в которых держатся за руки, как «атомы» в «молекуле». Ведущий несколько раз меняет число «Х(икс)», пока не сформируются равные команды из различных людей, подобранных случайным образом. Для эффективного деления на команды можно, зная число участников, включать и выключать из процесса ведущего и помощников.

2). *Выбор капитана, девиз*. Команда выбирает себе капитана, придумывает интересное название и кричалку-девиз, который использует на протяжении всего тренинга.

3). *Серия упражнений на сплочение*. На свежем воздухе можно использовать упражнения на преодоление препятствий, исследование местности и спортивные игры (см. ниже).

Среди психологических игр можно рекомендовать следующие:

- «КРОКОДИЛ». Участник от команды должен показать заданное понятие жестами, не произнося ни слова, так, чтобы остальные сокомандники угадали, о чем идет речь. При этом засекается время и, в случае отсутствия версии или неправильного ответа, право ответа можно предоставить другим командам. Можно приглашать на показ сразу несколько человек по одному участнику от каждой команды, давая им одно и то же задание. Тогда победный балл достается той команде, которая раньше даст верный ответ.

- «КТО БЫСТРЕЕ». Капитаны команд выстраивают членов своей команды определенным образом (треугольником, более сложной геометрической фигурой, буквой или цифрой) или по конкретному признаку (рост, цвет одежды, размер обуви, по первой букве имени и т.д.)

- «ПАРОВОЗИКИ». Участники команды выстраиваются «паровозиком», положив руки на плечи впереди стоящему участнику. «Машинист паровозика», который стоит самым последним - зрячий, все остальные участники «слепые». «Машинист», дотрагиваясь до плечей предпоследнего участника, подает сигнал похлопывания (вперед) или тянет за плечи назад (тормоз), который доходит до «передних колес», и меняет движение «локомотива». Паровозики двигаются по помещению (возможно использование коридора), не задевая друг друга. Ведущий и его помощники следят за правильностью выполнения упражнения и фиксируют нарушения работы «паровоза», в том числе столкновения с другими командами. По истечении нескольких минут можно поменять «машиниста». В идеале – если все части «локомотива» побывают в роли «машиниста». Для проводящего тренинг следует помнить, что глубина упражнений и их тематика варьируется и может определяться возрастом участников, временными рамками и целями тренинга!

4) *Подведение итогов*. Участники могут обсудить свои действия во время различных этапов тренинга, провести анализ допущенных ошибок и достижений вместе с ведущим (в том числе в общем кругу, если позволяет время). Победители соревнований получают награды, остальные – памятные призы.

Игры на коммуникацию являются прекрасными помощниками педагога для организации динамических пауз, позволяют переключить участников занятия и, параллельно, тренируют коммуникативные навыки и способствуют сплочению группы.

«ЗООПАРК» (разогревающая игра на коммуникацию, развитие внимания и памяти). Участникам, сидящим в кругу, предлагается выбрать себе животное и придумать для него характерный, но не очень сложный жест. После подготовки отличающихся жестов играющие начинают «разговор». Одновременно «разговаривают» двое. Отправитель сообщения показывает сначала свой жест и потом жест адресата. Адресат показывает свой жест, подтверждая, что принял «сообщение» и без задержек отправляет сообщение дальше. Не разрешается удваивать коммуникацию, слишком долго размышлять над отправлением, делать ошибки в жестах, показывать выбывших игроков, т.к. это ошибки. После того, как правила игры освоены всеми игроками, любая из ошибок выводит участника из игры. Но он не выходит из круга, сбивая своим присутствием остальных. Побеждает наиболее внимательная пара игроков.

«ПОДВИЖНЫЙ ЗООПАРК» похож на предыдущую игру принципом игрового процесса, но является более динамичным. Участники сидят в кругу на стульях по количеству игроков. В начале игры они выбирают себе не повторяющиеся названия животных. Водящий стоит в центре круга и, после старта игры, старается занять пустой стул. Участник, сидящий справа от стула относительно водящего, должен своей правой рукой ударить по сидению стула и пригласить на свободный стул любое «животное» кроме себя и водящего. Игрок, услышавший свое название, перебегает на свободный стул, освобождая свой и ситуация повторяется. Если водящий успеваеет занять свободный стул раньше хлопка и вызова «животного» из числа участников, новым водящим становится игрок справа от занятого стула, если смотреть из центра круга. Ошибкой является приглашение водящего на свободный стул и вызов самого себя.

«МОРГАЛКИ» с модификациями. Участники делятся на 2 круга – внутренний (занимают стулья) и внешний (располагаются за спинами сидящих). Сменяемый ведущий находится за спинкой пустого стула. Он подает условный сигнал (подмигивает) любому из сидящих в кругу. Участник, заметивший этот сигнал, старается перебежать на свободный стул, а стоящий за спиной убегающего должен его остановить легким, но быстрым касанием рук по плечам. Ведущий продолжает подмигивание до момента успешного перемещения того, кому он мигал. Участник стоящий за пустым стулом становится новым ведущим, и игра продолжается. Для усиления эффекта можно использовать не только подмигивания, но и называть имена участников, чередуя с морганием. Еще интересней игра становится, когда ведущий может подмигивать или называть имена участников внешнего круга. Они стараются переместиться вправо или влево от стула, за которым стоят (не назад!), а сидящий перед ними участник игры старается, выбрасывая руки за спину, остановить перемещение убегающего. В случае успешного «побега» сидящий на стуле выходит из внутреннего круга и занимает место за пустым стулом становясь ведущим.

Выезд на природу предполагает заранее подготовленные активности (полосы препятствий, задания для эстафеты, реквизит для командной игры типа «Зарница» и т.п.) и слаженную работу ведущих и сопровождающих. В течение нескольких лет участники студии «СПРИНТ» выезжают на подобные выезды в формате патриотической ролевой игры «Зарница», которой предшествует командная эстафета.

Примеры игр в формате эстафеты на свежем воздухе:

- «*Живой алфавит*». «Сложить» название своей команды (или имя капитана) с использованием всех ее участников за отведенное время (см. фото).



- **«Спартанская переправа».** Перенести всех участников команды через отмеченный 5-метровый участок («река») с использованием наименьшего количества ног (см. фото).



- **«Хвост-голова»** (с обменом игроками различных команд). Участники из соревнующихся команд выстраиваются «змейкой», держа руки на поясе. В «хвост» фигуры ставят равное (3-4 человека) число представителей из другой команды. Задача «головой» схватить «хвост» за максимально быстрое время. «Хвост» старается не дать «голове» схватить себя. Ведущий засекает секундомером время, за которое удалось выполнить задание, и определяет самую быструю команду.

- **«Вышибалы на время».** Задача участников - выбить всех представителей команды соперника за максимально быстрое время. Соблюдается дистанция выполнения бросков и используется не жесткий мяч (например, приспущенный волейбольный). Участники команды помогают ловить отскоки мяча, доставлять его выбивающему (см. фото).



- **«Защитник на посту»**. Представитель команды с помощью палки (около 1,5 метров длины) старается не допустить, чтобы представитель противника сбил с помощью аналогичной палки охраняемую им пластиковую бутылку, наполовину наполненную водой. Ведущий засекает время до сбивания бутылки, и начисляет командам баллы за наиболее эффективную защиту.

При организации подвижных активностей ведущий должен помнить о некоторых очевидных правилах, соблюдение которых позволит получить от участия в играх максимальное удовольствие и эффективность:

- Безопасность участников превыше всего!
 - Перед началом игр важно напомнить про правила поведения в группе (уважение к участникам, исключение агрессии, включенность в процесс).
 - Четкие и понятные инструкции по правилам игр.
 - Обеспечение достаточного пространства для перемещений.
 - Предварительная проверка игротеки на состоятельность самим ведущим.
- Желаем хорошей игры!

Список литературы:

1. Аникеева Н.П. Воспитание игрой: Книга для учителя/ Н.П. Аникеева. - М., 1987. - 178 с.
2. Ориол Риполл. Играй! Самые интересные детские игры со всего мира. - М.: Изд-во Манн, Иванов и Фербер, 2016. - Серия МИФ. Детство - 128 с.
3. Игры — Обучение, Тренинг, Досуг. / Под ред. В. В. Петрусинского/ В четырех книгах.- М.: Новая школа, 1994.
4. Пензулаева Н.И. Подвижные игры и игровые упражнения младших школьников / Н.И. Пензулаева. - М.: Просвещение, 1999. - 124 с.

Гимнастика как творческий процесс на занятиях с детьми младшего и среднего школьного возраста

*Бережная Марина Анатольевна
педагог дополнительного образования
объединение «Гимнастика»*

В нашем обществе неуклонно растут реальные возможности для гармонического развития молодого поколения. Массовое вовлечение детей в систематические занятия физической культурой, а также рациональная организация занятий для самых маленьких - задача большого круга специалистов.

Систематические занятия спортом и физической культурой способствуют физическому развитию, повышают работоспособность, формируют у учащихся потребность в здоровом образе жизни.

Гимнастика как популярный вид спорта является основой многих других видов спорта: соответствующие упражнения включаются в программу подготовки представителей самых разных спортивных дисциплин. Эти упражнения способствуют развитию силы, гибкости, быстроты, координации движений, повышению устойчивости вестибулярного аппарата, совершенствуют функции равновесия. При рациональном чередовании различных групп упражнений формируют правильную осанку, что особенно возможно и актуально на занятиях с детьми дошкольного и школьного возрастов.

Детям в любом возрасте необходимо тратить энергию, которую они вырабатывают в огромном количестве. Общая гимнастика или по-другому массовая гимнастика в отличие от иных форм профессиональной гимнастики, несет исключительно оздоровительную функцию, она не предполагает больших физических нагрузок и травматичности, а также дарит детям радость и удовлетворение.

С каждым годом учебные нагрузки в школах возрастают, а возможности активного отдыха ограничены. Поэтому для родителей очень важно, чтобы после школы ребенок имел возможность снять физическое утомление и эмоциональное напряжение посредством занятий в спортивном зале.

Приобщение к здоровому образу жизни, профилактика асоциального поведения, создание условий для профессионального самоопределения, творческой самореализации личности ребенка, укреплении психического и физического здоровья детей – это те задачи, которые ставит перед собой педагог.

В Центре творчества «На Вадковском» (база Центра социальной помощи семье и детям «Измайлово») реализуется общеразвивающая дополнительная программа «Гимнастика». Дети, имеющие право на социальные льготы, осваивают программу за счёт бюджетных средств. Программа составлена с учётом современных тенденций в развитии физического воспитания, возрастных особенностей школьников и дошкольников, их физического развития на основе дифференцированного и индивидуального подхода.

При работе педагог использует:

-социально ориентирующие игры физкультурно-спортивной направленности. Для младших школьников – это «Весёлые старты», спортивные праздники, применение адаптированных методик (элементы фитнеса, сказочные сюжеты и игры).

-профилактические и оздоровительные методики: специально подобранные физические упражнения, упражнения для релаксации, игровые упражнения и т. д., – направленные на предотвращение функциональных нарушений со стороны органов и систем организма, профилактику утомления и нервно-психического перенапряжения.

-дает рекомендации родителям по оздоровлению детей в домашних условиях: самостоятельным занятиям оздоровительной гимнастикой, закаливанию.

Если раньше на занятиях по гимнастике обучали основным видам движений, формировали двигательные навыки, то сейчас рассматривается иной подход: приобщение к физической культуре ребёнка через творческий процесс. Для развития творческих

способностей педагог дополнительного образования имеет возможность создавать на занятиях определенные условия: стимулировать развитие творчества, предоставлять ребёнку самостоятельность. Для этого создана доброжелательная атмосфера и комфортная обстановка.

В программе разработаны специальные упражнения с различными гимнастическими предметами: со скакалками, лентами, веерами, пои (мягкие булавы). Данные упражнения повторяют и улучшают навыки координации, равновесия, гибкости и прочие. Объем применяемых упражнений позволяет воздействовать на весь организм в целом и развивать отдельные группы мышц, регулировать нагрузку с учетом пола, возраста и уровня физической подготовленности ребёнка.

Одной из положительных сторон гимнастики является обеспечение гармоничности развития организма девочек, благодаря многообразию ее средств. Комплексы упражнений танцевальной аэробики формируют правильную осанку, развивают силу, выносливость, увеличивают подвижность в суставах, улучшают координацию движений, совершенствуют чувство равновесия и прыгучесть. Динамичность упражнений способствует оживлению кровообращения, улучшению обмена веществ и повышению функциональных возможностей дыхательного аппарата, сердечно-сосудистой системы и увеличению работоспособности.

Танцевальная аэробика положительно влияет на развитие таких женских качеств, как мягкость, грациозность и плавность. Отсутствие таких качеств часто болезненно ощущают девочки подросткового возраста. Угловатость, нескладность фигуры и движений в этом периоде развития ведут к застенчивости и часто к нежеланию заниматься физической культурой. Связь танцевальной аэробики с такими видами искусства, как музыка и танец, способствует эстетическому воспитанию занимающихся. Именно поэтому на занятиях педагог дополнительного образования предусматривает постановку танцевальных композиций, проводит работу над рисунком танца, отрабатывает различные танцевальные комбинации под музыку и обращает особое внимание на эмоциональную сторону исполнения композиции. В итоге - подготавливаются и проводятся выступления на различных хореографических конкурсах, праздниках, где дети получают грамоты и дипломы за успешное выступление.

Программа предусматривает занятия гимнастикой в течение 5-летнего периода. Как и многие другие виды спорта, она требует постепенного многолетнего перехода от простого к сложному. Это позволяет планомерно работать с детьми разного возраста, объединяя их по физическим данным и подготовленности, а также пробуждает интерес к этому виду спорта.

На первом и втором этапе занятия у детей проходят 2 раза в неделю по 2 часа. Дети делятся на младшую и старшую группы по возрасту. Первая группа от 4-6 лет, вторая группа от 7-17 лет.

Упражнения у младшей группы схожи со старшей, но они в меньшем объеме, амплитуде и силе. Постепенно к концу второго года нагрузка увеличивается. Уменьшается количество игр, увеличивается объем упражнений.

В развитии творческих способностей младшей группы, помогают нам включение двигательного воображения, подражание животным, сказочным героям. Подражая животным, ребенок двигается мягко, плавно. Им присуща природная красота движений, которая у взрослых теряется. Упражнения, основанные на подражании животным, служат сохранению и развитию изначально заложенной простоты и гармоничности детских движений. Они дают хорошую физическую нагрузку, комплексно развивая все мышцы и системы организма. А главное дети очень любят перевоплощаться в знакомые образы. В создании образа ребенку необходимо использовать пластику движения, мимику лица, передать голосом характер персонажа.

В старшей группе дети уже способны придумывать свои правила на знакомую игру, а в дальнейшем придумывать новые игры. Это дается не всем детям. Причинами

являются индивидуальные особенности, уровень двигательного и социального опыта. При умелом руководстве игрой можно значительно повысить творческий потенциал ребенка. Развивая, совершенствуя творчество детей в игре, мы воспитываем социально-активного, умного, разносторонне развитого человека, относящегося к любой деятельности вдумчиво и творчески.

Переходя в старшую группу, обучающиеся к этому времени уже накапливают богатый «двигательный» опыт, детям предлагают интересные упражнения, задания, которые все вместе осваивают. При выполнении разминки предоставляется возможность самостоятельного выбора различных гимнастических предметов по желанию: ленты, обручи, мячи.

Дети в старшей группе занимаются ритмопластикой и ритмическими танцами, также развивают творческую двигательную активность, умение чувствовать характер, ритм, темп музыки. Музыкально-ритмические движения способствуют развитию пластики движений, умение красиво двигаться, формированию осанки. На праздники стараюсь подготовить с детьми ритмические танцы с разными гимнастическими предметами.

Таким образом, опыт показывает, что очень важно не забывать предоставлять возможность детям проявлять свои внутренние таланты, давать им свободу действия, импровизировать. Развитие двигательного творчества формирует ум ребенка, заряжает его весельем, радостью, формирует стремление быть здоровым и крепким, готовым к решению сложнейших задач, поставленных перед ним разнообразными жизненными обстоятельствами.

Список литературы:

1. Винер-Усманова И. А., Крючек Е. С., Медведева Е. Н., Терехина Р. Н. «Художественная гимнастика. Теория и методика», Изд.: Человек, 2014- 210 с.
2. Медведева Е.Н., Терехина Р.Н. «Пути самосовершенствования педагога-тренера на примере гимнастики» Учебное пособие, Изд.: Спор, 2016 -160 с.
3. Костихина Н. «Акмеология физической культуры и спорта.» Учебное пособие, Изд: Физическая культура, 2016-206 с.
4. Смирнова Е.О., Рябкова И.А. «Психология и педагогика игры.», Изд.: Гриф УМО ВО, 2017 – 223 с.

Организация деятельности Группы кратковременного пребывания (ГКП) детей в период летних каникул

*Ермакова Наталья Петровна, зам. директора
Бутушина Анна Викторовна, педагог-организатор*

Приближается лето, и настало время задуматься, как организовать полноценный активный отдых детей. Лето – время игр, развлечений, свободы в выборе занятий, снятия накопившегося за год напряжения, восполнения сил, израсходованных в течение учебного года, восстановления здоровья, развития творческих способностей, открытий нового и интересного. ГБУ ДО Центр творчества «На Вадковском» ДТСЗН г. Москвы уже много лет открывает в этот период группу кратковременного пребывания детей. Эта форма детского отдыха очень актуальна в условиях города, и с каждым годом количество детей, приходящих в такие группы растет, 90% из них - дети из социально-незащищенных семей. По данным социологических исследований более половины семей в стране не имеют возможности организовывать полноценный отдых своих детей, так как детский отдых в выездных лагерях, на сегодняшний день, становится все более дорогостоящим. Одной из наиболее распространенных форм летнего отдыха детей в такой ситуации и является группа кратковременного пребывания детей (ГКПД).

Подготовка к открытию ГКПД начинается с января. Психологи Центра проводят анкетирование детей и родителей, выявляя потребности и ожидания от летнего отдыха. Проанализировав полученные данные, учитывая потребности и пожелания детей и родителей, разрабатывается программа деятельности и формируется педагогический состав ГКПД. Программа направлена не только на оздоровление и отдых детей, выполнение воспитательной функции, но и на организацию образовательной деятельности.

Организация и содержание деятельности ГКПД

- 1.Группа кратковременного пребывания детей (ГКПД) открывается на основании приказа по учреждению и комплектуется из учащихся объединений Центра в возрасте от 6 до 14 лет. Зачисление производится на основании заявления родителей (законных представителей).
- 2.В ГКПД организуются отряды с учётом возрастных особенностей и интересов учащихся, строго соблюдаются требования санитарно-гигиенических норм и правил техники безопасности.
- 3.Содержание работы ГКПД строится на основе программы и плана мероприятий, на принципах демократии и гуманизма, развития инициативы и самостоятельности, привития норм здорового образа жизни.
4. Период проведения лагеря – 1 смена – 4 недели в июне месяце (выходные – суббота и воскресенье), с 8.30 до 18 часов.
- 5.Планируемое количество участников лагеря – 50 человек.
- 6.В лагере создаются условия для осуществления занятий в объединениях дополнительного образования, спортивно-оздоровительной работы, трудового воспитания, развития творческих и интеллектуальных способностей детей.
- 7.В конце смены проводится анализ деятельности лагеря.
- 8.Кадровое обеспечение ГКПД: педагоги дополнительного образования, руководители объединений, проводящих мастер-классы и ознакомительные занятия для ГКПД, концертмейстеры и педагоги-организаторы, работающие воспитателями.
- 9.Материально-техническое обеспечение: классы для проведения занятий; детские площадки для проведения прогулок; инвентарь, необходимый для прогулок и организации активного отдыха; канцелярские принадлежности; призы; настольные развивающие игры.
- 10.Группа работает на бесплатной основе.

В программе ГКПД делается акцент на преимущественно игровые формы деятельности. Игра нужна как младшим детям, так и подростку. Так же большое значение

имеют занятия на свежем воздухе. Экскурсии, однодневные походы, прогулки, зарядка, спортивные соревнования, просто подвижные игры в парке. В этом году при планировании ГКПД приоритетными направлениями являются мероприятия, посвященные 75-летию Победы в Великой Отечественной войне, Году Театра в России, Году детского туризма.

Насыщенной и весёлой жизнь становится в процессе проведения конкурсов, праздников и спортивных мероприятий. Детей без таланта нет и задача воспитателей и организаторов в том, чтобы понять, увидеть и воплотить в деятельности любой талант каждого ребёнка. В основу работы с детьми заложен принцип взаимодействия детей и взрослых.

Содержание программы раскрывается через 3 основных блока, тесно переплетающиеся между собой:

1-й блок – оздоровительный

2-й блок – образовательный (занятия в объединениях)

3-й блок – воспитательный (массовые мероприятия, экскурсии, выставки, конкурсы и т.д.)

Содержание образовательного и воспитательного блоков программы меняется каждый год. Так, например, содержание образовательного блока зависит от наличия педагогов дополнительного образования разных направленностей. Тематика воспитательного блока меняется ежегодно, так как некоторые дети являются постоянными участниками всех смен за последние несколько лет.

Приведем, для примера, основные виды деятельности в каждом блоке.

Оздоровительный блок

Основополагающими идеями в работе с детьми в ГКПД является сохранение и укрепление здоровья детей, поэтому в программу включены следующие мероприятия: утренняя гимнастика, прогулка в парке, организация пешеходных экскурсий, проведение профилактических бесед, организация спортивно-массовых мероприятий (спортивные эстафеты, подвижные спортивные игры, игры на свежем воздухе, туристские соревнования и походы).

Важным фактором в оздоровлении детей является соблюдение правильного режима дня. Режим дня в лагере организован с учетом возрастных особенностей детей.

Образовательный блок

Основной целью этого блока является создание наиболее благоприятных условий для выявления и развития творческих способностей детей. Большое внимание уделяется расширению кругозора, познавательной активности. Эта часть работы тесно переплетается с воспитательным блоком (проведение экскурсий, посещение музеев, проведение интеллектуальных конкурсов и пр.).

Условия городского летнего отдыха позволяют продолжить решение образовательных задач, заложенных в программе Центра. Дети могут продолжить занятия в творческих объединениях дополнительного образования, работать над проектами. Традиционно в ГКПД дети могут заниматься в следующих творческих объединениях и секциях: Изостудия; Музыкальная студия «Торжество муз»; Декоративно – прикладных «Волшебное валяние», «Рукодельница». «Керамика», «Бумажная пластика»; Спортивных «Мини-футбол», «Ушу», «Шаматы»; Компьютерное программирование; «Увлекательный английский»; Танцевальный коллектив «Палитра»; «Интеллектуальные настольные игры».

Воспитательный блок

Лето для ребёнка богато впечатлениями, а ГКПД для него – это сфера активного отдыха, это его новый мир. Чем разнообразнее формы деятельности ребёнка, тем большее количество социальных ролей он получает для творчества и тем разностороннее он развивается. Воспитание, развитие и становление детей идёт только в деятельности,

которую они принимают душою и сердцем. Каждый день и час, проведённый в лагере, должен быть для ребёнка удивительным и неповторимым.

1. Организационный период (1-3 дня)

Цель: создание условий для индивидуальной адаптации ребёнка к условиям и требованиям группы кратковременного пребывания детей.

Задачи: знакомство детей друг с другом; знакомство со структурой и правилами ГКПД; знакомство с планом работы смены; развитие навыков эффективного общения; закладывание основ детского коллектива.

Для повышения воспитательного эффекта программы и развития коммуникативных способностей с детьми проводятся:

- Сбор отрядов «Будем дружить»;
- Коммуникативные игры на знакомство: «Снежный ком», «Веселая сороконожка»,
 - «Мяч по кругу»;
- Игры на выявление лидеров «Кто я», «Семейная фотография»,
- Игры на сплочение коллектива «Узелки», «Скульптурный портрет», «Шишки, жёлуди, орехи», «Казачьи разбойники», «Да» и «Нет» не говори!», и т.д.

2. Основной период

Цель: реализация программы лагеря

Задачи: закрепление навыков общения; реклама здорового образа жизни, физическое развитие детей; освоение различных видов деятельности, привлечение к различным видам творчества; приобщение детей к бережному отношению к природе, патриотическое воспитание детей.

Работа по развитию творческих способностей детей

- Ярмарка идей и предложений;
- Конкурсы рисунков и поделок «Наше лето», «Театральные маски», «Сказки Пушкина А.С.», конкурсы рисунков на асфальте.
- Коллективно-творческие дела: «Путешествие в мир театра», «Конкурс талантов», «Сказочный мир героев»;
- Мероприятия на развитие творческого мышления: интеллектуальные игры и турниры («Занимательная наука», «Что? Где? Когда?», «Поле чудес»)
- Посещение музеев (Музея Московского метрополитена, Музея К.И.Чуковского, ВДНХ, Дарвиновского музея, Московского Зоопарка и пр.), выставок, библиотек.

Работа по патриотическому развитию детей

- Праздник «Моя Россия»;
- Экскурсионные программы (Музей истории Москвы, Поклонную гору, Новодевичий монастырь, музей Вооружённых сил и т.д.)
- Мемориально-патронатные акции, участие в акции «Мы помним»;
- Беседа «Символика Российской Федерации»;
- Линейка, посвящённая началу войны (22 июня);
- Туристский слет.

Работа по привитию навыков самоуправления

- Выявление лидеров.
- Распределение обязанностей в отряде.
- Закрепление ответственных по различным видам поручений.
- Дежурство по отрядам, игровым комнатам.

3. Итоговый период

Цель: анализ, подведение итогов игры.

Задачи: подведение итогов смены, награждение победителей; выпуск экспресс-газеты; проведение заключительного мероприятия в качестве контроля усвоения; полученных знаний, умений; итоговое анкетирование; педагогический анализ программы смены.

Методы отслеживания результативности программы

- Сбор информации: отзывы детей, родителей о работе лагеря.
- Мониторинговые исследования
- Сравнительный анализ

Итоговое анкетирование

Фамилия, имя.

1. Самое яркое впечатление за эти дни у меня ...
2. Из дел, проведённых в отряде, мне больше всего понравилось ...
3. Из дел, проведённых в Центре, мне больше всего понравилось ...
4. Несколько слов о нашем отряде ...
5. Мои впечатления о смене.
6. Если бы я был вожатым, то бы я ...
7. Хотел бы ты ещё раз отдохнуть в нашей группе?

Список литературы:

1. Справочник руководителя образовательного учреждения. Организация летнего отдыха детей и подростков. – М., Центр «Школьная книга», 2009.
2. Настольная книга вожатого. /Сост.В. Гугнин – М., Альбина Паблишер, 2015.
3. Гурбина Е.А. Летний оздоровительный лагерь. – Волгоград, 2005
4. Григоренко Ю.А. КИПАРИС-2. Учебное пособие по организации детского досуга в детском оздоровительном лагере и школе. – М., 2002
5. Лучшие сценарии для летнего отдыха. Настольная книга воспитателя и вожатого. /Сост. Руденко В.И. – Ростов, 2004

Мини-футбол как потенциал социального развития подростков

*Видяков Владимир Николаевич
педагог дополнительного образования
объединение «Мини-футбол»*

В воспитании детей и подростков процесс социализации играет большое значение. Наиболее сложно он протекает в подростковом возрасте из-за происходящих больших изменений в организме, в сознании, появляется гораздо больше разнообразных взаимоотношений. Подростковый возраст является важнейшим этапом в гармоничном физическом развитии. Спортивные занятия обладают большим потенциалом физического и социального развития детей. Помимо развития физических качеств, в процессе занятий вырабатываются способность усваивать существующие правила и нормы общественного поведения, твёрдо следовать им, а также навыки работы в команде.

В настоящее время всё больше людей выбирают активный и здоровый образ жизни: для подростков – это возможность приобрести красивую мускулистую фигуру, почувствовать себя сильным и ловким. Занятия спортом преображают любого человека, помогают преодолеть себя, свою собственную слабость, выработать в себе не только силовые, но и волевые качества.

Нередко бывают ситуации, когда подросток попадает под отрицательное воздействие социальной среды, сталкивается со сложностями в отношениях со сверстниками и взрослыми, трудностями в проявлении собственного «Я» в коллективе и самоутверждения в нём. Часто, именно спорт является порой единственно возможным способом педагогической работы с трудными подростками. Это способ снижения уровня агрессивности таких подростков: в ходе тренировок, соревнований скрытая агрессивность проявляется, и выходит наружу. Подросток (если он желает побеждать, утверждаться) должен контролировать собственную агрессию, развивая волю и обращая внимание на моральную сторону спортивных занятий. Очень высок в этом случае уровень ответственности тренера.

Основная цель тренера-педагога на занятиях по мини-футболу в Центре творчества «На Вадковском» – прививать интерес обучающихся к систематическим занятиям физической культурой и спортом. В секции по мини-футболу могут заниматься учащиеся от 8 до 15 лет. Основной принцип на занятиях по футболу – выполнение программных требований по физической, технической, тактической и теоретической подготовке обучающихся согласно их возрастной категории.

Программа занятий предполагает 3 – годичный цикл обучения:

- Начальный уровень – 1-й год обучения, возраст 8-11 лет.
- Основной уровень – 2 и 3-й год обучения, возраст 12-15 лет.

На первом году обучения основное внимание уделяется специальной физической подготовке, которая осуществляется в подготовительных и подводящих упражнениях технической подготовки, таких как:

- Упражнения для привития навыков быстроты ответных действий.
- Упражнения для развития силы.
- Упражнения для развития силы мышц и скоростно-силовых качеств.
- Упражнения для развития быстроты.
- Упражнения для развития специальной выносливости.
- *Упражнения для развития ловкости.*
- Развитие гибкости (подвижности в суставах).
- Упражнения для формирования у юных футболистов умения двигаться без мяча.

Для тренера первый год обучения довольно сложный период, т.к. необходимо перевернуть представления детей о футболе как о некоей детской игре, где можно «погонять мяч», побегать в своё удовольствие. Задача тренера - влюбить новичка в футбол, через упражнения, через тренировки, через отношение к делу. Параллельно, учитывая контингент обучающихся (часто приходят на занятия «трудные» подростки), тренер решает и более социальную задачу – «оторвать от улицы».

В первый год обучения, решая задачу заинтересовать детей футболом, на занятия приглашаются ветераны футбола – легенды спорта для проведения мастер – класса. Внимательно наблюдая за игрой опытных прославленных спортсменов, ребята вдохновляются на более упорные тренировки и стараются выполнять упражнения и играть с большим энтузиазмом. Именно в этот год особое внимание со стороны тренера к новичкам уделяется вопросам психологической подготовки: устранение страха перед сложными упражнениями, укрепление веры в свои силы, воспитание смелости, ознакомление с мерами безопасности.

Переходя в следующем году на основной уровень, тренер-педагог решает следующую задачу – развитие функциональных физических способностей, необходимых для совершенствования игрового навыка, обучение и совершенствование основ техники и тактики игры в футбол. На втором году обучения происходит логическое продолжение изучения технического, тактического арсенала к физической подготовленности занимающихся.

В практической деятельности, наблюдая за юными футболистами, нередко наблюдается следующая ситуация: ребёнок физически развит, силовые нагрузки выдерживает, но не умеет принимать необходимое решение в короткий отрезок времени, играя на поле. В этом случае педагог применяет дифференцированный и индивидуальный подход с учетом физического развития, двигательной подготовленности футболиста. Для футболистов предлагается выбрать определённые схемы ведения игры, и педагог решает как использовать лучшие качества того или иного игрока.

С другой стороны, работа тренера на данном этапе – выявить наиболее выносливых, готовых к игре юных футболистов, для того, чтобы не «топтаться на месте» и готовить команду для выступления на соревнованиях, т.е. решается следующая задача данного этапа – прививается интерес к соревнованиям и, как следствие, стремление к победе. Именно на этом этапе определяются лидеры -ведущие игроки, группа делится на 2-3 состава.

На третьем году, по-прежнему, основное внимание уделяется физической и технической подготовке, уменьшается количество часов на физическую подготовку и увеличивается - на тактическую.

Третий год для обучающихся – это мастер класс, где выдвигаются требования к юным футболистам: показать всё, на что ты способен и чему ты научился за два года. Практически весь год – это подготовка и участие в турнирах, соревнованиях различных уровней, причём стараемся играть с сильными командами, т.к. если даже проиграл – всё равно происходит развитие команды. После игры обязательно происходит разбор игровых ситуаций, делаются выводы. Поэтому к следующей игре готовность команды выше и желание победить сильнее.



Играем сложные турниры, международные; и арабы приезжают, и английские команды, играем с сильными российскими командами (Тверь, Ленинградская область).

С молодыми футболистами чаще отрабатываются более сложные упражнения с мячом: «удары», «приём – отбор мяча», развиваются умения «видеть поле», отрабатываются различные техники игры, тактики нападения, защиты. Они проходят «тесты Купера», по результатам которых тренер оценивает готовность футболиста на данном этапе.

Делясь многолетним наработанным опытом, необходимо отметить, что в процессе занятий приходится нередко сталкиваться и с таким вопросом как мотивация игроков. Как уже отмечалось ранее, на занятия часто приходят подростки со сложным характером. Особенно в первые 2 года тренер вынужден подходить достаточно строго к обучающимся на тренировках в вопросах выполнения тех или иных упражнений, заданий. У юных футболистов, тех которые были лидерами во дворах и в своих компаниях, не получается выполнить эти требования правильно, и наоборот: тот, кто был слабее физически, оказался выносливее. Налицо – конфликт интересов. Задача тренера постараться не вмешиваться в разрешение ситуации и дать возможность самим игрокам выбрать себе лидера командной игры. Оценка игроков происходит самими ребятами, а также и мотивация «Ты – молодец! Хорошо сыграл!». Таким образом, тренер как бы уходит в сторону от прямой мотивации конкретных футболистов, предоставляя возможность команде самой решать, кто был на высоте. Возможен и другой вариант мотивации юных футболистов путём перевода из менее сильного состава в более сильный состав игроков.

Работая 31 год тренером – педагогом (11 лет в ЦТ «На Вадковском») необходимо отметить, что немаловажным вопросом в работе с юными футболистами является вопрос выездных сборов. Практически ежегодно команды под руководством тренера стараются выезжать на многодневные тренировочные сборы в Севастополь, где большую часть времени ребята проводят на тренировках. Помимо основных занятий по мини-футболу – разминок, игры в футбол, часто проводятся кроссы по бегу с горы на гору, основная задача которых – вырабатывать выносливость. Такие сборы дают юным футболистам физическую установку на целый год.

Систематические занятия мини - футболом не проходят даром для подростков, даже если те не достигают высоких результатов. Со временем их объединяет увлечение и любовь к футболу, а как результат – это становится организацией досуга: вместе ходят на стадионы, смотрят матчи – учатся, обсуждают.

Формирование состава команд – сложный для тренера вопрос, но необходимый. Формируется 2-3 пятёрки игроков. С одной стороны – подбор игроков по физической и тактической подготовленности, с другой стороны – мотивация. Сильный игрок, хорошо подготовленный – в 1-ю пятёрку попадает; плохо тренировался, не даёт результатов – во 2-ю, а то и в 3-ю. Но со временем всё может поменяться – это зависит от мотивации самого человека. Как правило, тренер вычлняет 2-3 человека, вполне возможно не лидеров, но тех, кто строит игру и умеет добиваться результатов. К ним подбираются помощники.



Оцениваются личные качества, умения разбираться в игровой ситуации. Всегда возникает и у юных футболистов много вопросов: почему его взяли в 1-й состав, а не меня? Задача тренера – не только убедить в правильном решении, но и «подстегнуть» остальных дотянуться до основного состава, стараясь играть лучше. Ведь футбольная игра – это всегда игра на результат.

В жизни часто всё изменяется. Футбол – не исключение. Чтобы соответствовать требованиям времени, необходимо развиваться. Тренерская работа на занятиях по мини-футболу также предполагает введение инновационных подходов. Изменили бег (с «гладкого» на «рваный»), применяем медицинскую резинку для упражнений на самосопротивление. Обязательным для юных футболистов стало посещение бассейна, особенно – для основы команды. Учитывая, что многие дети из многодетных семей имеют льготы на посещение бассейна, для них это не является сложным финансовым вопросом. И в итоге – инновационные подходы дают результаты.

Таким образом, возможно с уверенностью сказать, что большинство подростков, которые «прикипели» к занятиям по мини-футболу будут расти и двигаться дальше, т.к. футбол даёт им возможность получить положительные эмоции, гордость за достигнутые результаты. Получив юношеские разряды, они находят применение футбольным способностям и в дальнейшей карьере (университет, работа, профессиональная карьера игрока).

Список литературы:

1. Андреев С., Алиев Э. Методический журнал «Спорт в школе» «История развития мини-футбола», № 5, 2016
2. Власов А. «Мини-футбол в школу!», «Спорт в школе», № 23, 2006
3. Полозов А. «Обучение футболу в разных странах», «Спорт в школе», 2017
4. Степанова А. «Игра и оздоровительная работа в начальной школе» - М, 2018
5. Тюленьков С.Ю., Федоров А.А. «Футбол в зале: система подготовки» - М, 2017

Особенности работы с детьми с ОВЗ (ограниченные возможности здоровья) на занятиях по керамике

*Глушков Сергей Геннадьевич
Педагог дополнительного образования
объединение «Керамика»*

Дети с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) нуждаются в специальных условиях воспитания. Правильный подход к воспитанию может улучшить состояние человека. У большинства детей с ОВЗ отмечается низкий уровень познавательной активности и работоспособности, отсутствие мотивации к учебной деятельности. Для эффективного коррекционно-педагогического процесса в работе с такими детьми педагог должен использовать особые приёмы и методы обучения. На помощь приходят учреждения дополнительного образования, вобравшие в себя черты семейного и творческого воспитания, предотвращающие, таким образом, проявления возможных негативных социальных и педагогических последствий ограниченных возможностей ребенка.

Группа учащихся с ОВЗ чрезвычайно неоднородна: в нее входят дети с разными нарушениями развития: нарушение зрения, слуха, речи, интеллекта, опорно-двигательного аппарата, с выраженными расстройствами эмоционально-волевой сферы, с задержкой и комплексными нарушениями развития.

В настоящее время в ГБУ ДО ЦТ «На Вадковском» среди обучающихся становится больше детей с ОВЗ, нуждающихся в создании специальных условий обучения и воспитания. Так, в 2017-18 гг. были сформированы 2 группы по 6 человек для обучения детей в мастерской «Керамика» одной категории заболевания, что благоприятно повлияло на стабилизацию эмоционального состояния детей и эффективность работы в небольшом коллективе. Программа адресована детям 6 – 12 лет с расстройствами аутистического спектра, занятия проходят 1 раз в неделю по 2 часа.

В отличие от программы «Керамика» художественной направленности программа «Керамика» социально-педагогической направленности ориентирована на достижение результата в области социализации, самореализации ребенка в процессе освоения умений и навыков лепки из глины. Благодаря релаксирующему воздействию глины на руки человека, ребенок оздоравливается, успокаивается, гармонизируется. Во время лепки развивается мелкая моторика рук, оказывающая благотворное влияние на развитие речи, развивается пространственное и объемное мышление. Занимаясь в рамках детского творческого коллектива, у детей активнее развиваются навыки социального общения. Программа предусматривает облегченный вариант выполнения заданий в соответствии с учебно-тематическим планом. У каждого ребёнка есть помощник из числа родителей, волонтеров, педагогов-психологов, социальных педагогов. Педагог студии обязательно ведет работу с каждым из них, чтобы лучше узнать ребенка и его «слабые» стороны. У всех детей явно выражены сенсорные нарушения, что приводит к дисфункции восприятия - панической боязни окружающего пространства, звуков, вещей, людей. Реакция детей бывает бурной на обычные, как кажется многим, вещи. С целью минимизации проявлений реакций страха, гнева, паники, студия «Керамика» оформлена в спокойных тонах, украшена поделками детей и педагогов, используется удобная мебель, таким образом, располагая детей к взаимодействию с учителем и «коллегами по творчеству».

Поскольку степень запоминаемости правил и последовательности изготовления поделки у детей с ОВЗ довольно низкая, педагог проговаривает и показывает каждое действие из раза в раз. Важно в ходе проведения занятий не бояться «медленного роста» - выполнять простые задания несколько занятий, добиваясь осознания процесса работы с глиной, закрепления полученных знаний и навыков, не отвлекаться на неприятные ощущения, получая полезный опыт.

На занятиях с детьми с ОВЗ педагог уделяет внимание каждому ребенку персонально, учитывая индивидуальные особенности его развития и состояние здоровья в настоящий момент. Он своевременно оказывает необходимую помощь для того, чтобы формировать позитивное отношение к занятиям и творчеству, использует индивидуально ориентированную систему оценивания.

Работая с детьми с ОВЗ, педагог выполняет несколько задач:

Воспитательные

- проявлять доверие и уважение к воспитанникам;
- побуждать интерес к керамической деятельности;
- развивать основы художественного вкуса – видеть и отличать красивое и некрасивое;
- мотивировать на завершение выполнения задания, отличать завершённое от недоработанного;
- развивать культуру труда - аккуратность, прилежание, усидчивость.

Обучающие

- расширять у воспитанников круг знаний об искусстве;
- осваивать технические приемы и навыки декоративно-прикладной деятельности.

Развивающие

- развивать художественные способности детей.

Пробуждать и усиливать познавательный интерес у детей с ОВЗ — кропотливая работа. Придерживаясь учебно-тематического плана, педагог знакомит детей с многообразием мира, погружая в атмосферу сказок, фантазий, приключений. Для этого в декоративно-прикладной деятельности используются бесконтактные и контактные методы восприятия объекта. Бесконтактные методы основаны на визуальных ощущениях; контактные методы - на тактильных ощущениях. Оба метода имеют важное значение в комплексе, они способствуют не только зрительному, наглядному контакту, но и помогают понять предмет (образец) на ощупь, что является спецификой декоративно-прикладного творчества и, несомненно, важно для занятий детей с ОВЗ. Контактно-бесконтактные методы включают следующие приемы: наблюдение, обследование, показ методов воспроизведения и способов действия. При анализе работы необходимо использовать разные виды восприятия: слуховое, зрительное, осязательное. Очень важно в руководстве прикладного творчества развитие потребности постоянного привлечения сенсорного опыта, обогащение его путем наблюдений.

Наряду с наглядными методами обучения декоративно-прикладному творчеству используются словесные методы и приемы – беседа, объяснение, вопросы, поощрения, совет. Одним из ведущих словесных методов является беседа – организованный педагогом разговор, способствующий формированию у детей с ОВЗ, прежде всего, благоприятное отношение к предмету декоративно-прикладного творчества и восприятию материала, воспроизводимого педагогом. Специфика метода беседы предусматривает максимальное стимулирование детской активности. Используется беседа обычно в первой части занятия, когда стоит задача восстановления контакта и пробуждения мыслительного процесса, и в конце занятия, когда важно помочь детям увидеть результат своей работы.

Пояснение – это словесный способ воздействия на сознание детей, помогающий им понять и усвоить, что и как они должны делать во время занятий и что получить в результате. Часто сочетается с наблюдением, показом способов и приемов выполнения работы. Совет – используется в тех случаях, когда ребенок затрудняется в создании предмета творчества. Напоминание в виде кратких указаний – важный методический приём обучения. Чаще всего речь идет о последовательности работы. Поощрение – методический приём, который необходимо применять по возможности чаще, это вселяет

уверенность, вызывает у детей желание выполнить работу хорошо, ощущение успеха и удовлетворения.

Все вышеуказанные методы и приёмы имеют свою специфику и применяются в самых различных сочетаниях. Декоративно-прикладное творчество наиболее успешно в эстетическом воспитании, формировании и развитии психических процессов (памяти, воображении, восприятия, мышления), сенсорном развитии, моторики, координации движений. Посредством образного отражения предметов оно способствует познанию окружающего мира, развивает художественные способности, оказывает влияние на развитие и формирование объёмного видения предметов, осмысление пластических форм, составление сюжетных и декоративных - художественных композиций.

Погружаясь в жизнь «юного керамиста», дети знакомятся и осваивают:

- способы подготовки рабочего пространства;
- умения заготовить и обработать глину для работы;
- умения пользоваться скульптурными инструментами;
- умения сохранить и высушивать готовое изделие;
- умения декорирования высушенных поделок.

На занятиях дети выполняют работы на различные темы: народные промыслы, животный мир, подводный мир, сказочный мир, фантастический мир. На итоговом занятии педагог предлагает ребенку выбрать самостоятельную тему. Работа двумя руками, интенсивное развитие мелкой моторики, образное мышление благоприятно влияют на развитие обоих полушарий мозга, что очень важно для дальнейшего развития детей с ОВЗ.

Результаты обучения детей с ОВЗ выявляются с помощью следующих способов и форм:

- сравнительный анализ (с предыдущими работами учащегося, с работами других детей);
- словесная оценка («Молодец, у тебя все получается, ты умница, хорошо, очень хорошо, отлично»);
- выставка с последующим обсуждением работ.

Работа педагога будет считаться эффективной, если он увидит заинтересованность детей в занятиях, выраженной в систематичности посещений, степени активности включения в процесс занятия, степени комфортности в коллективе, развитии творческих способностей и мастерства, степени свободы творческого самовыражения, получит отклик в глазах детей и их родителей.



Список литературы:

1. Азаров Ю. П. «Искусство воспитывать: Книга для учителя». М. «Просвещение», 2015
2. Атлашкина Т.В. «Развитие памяти и интеллекта у детей с задержкой психического развития». СПб.: Респекс. 2005
3. Викжанович С.Н. «Формирование у дошкольников с общим недоразвитием речи предикативной лексики с использованием пиктограмм». НКЦ, 2016
4. Глушков С.Г. «Дополнительная общеразвивающая программа «Керамика для детей с ОВЗ» Творческого объединения «Керамика». ГБУ ДО ЦТ «На Вадковском». М., 2017
5. Сутормина Н.И. «Обучение детей с ограниченными возможностями здоровья в условиях общеобразовательной школы». Социальная сеть работников образования «Наша сеть», 2015
6. Четверикова Т.Ю. «Дети с ограниченными возможностями здоровья в системе инклюзивного образования». Научно-методический электронный журнал «Концепт», 2016

Развитие мелкой моторики у детей младшего школьного возраста на занятиях по керамике

*Глушков Сергей Геннадьевич
Педагог дополнительного образования
Объединение «Керамика»*

Мелкая моторика - способность выполнять мелкие и точные движения кистями и пальцами рук в результате скоординированных действий нервной, мышечной и костной системы. В своих трудах великий русский учёный Сеченов Иван Михайлович писал, что движения рук человека наследственно не predeterminedены, развитие происходит только в процессе воспитания и обучения. Уже давно не секрет, что развитие рук тесно связано с развитием речи и мышления ребенка.

Обратим внимание на «достижения» детей младшего школьного возраста: плохо разговаривают, буквы кривые, не усидчивы, не могут застегнуть пуговицу или ровно нарисовать квадрат, не могут соединить детали конструктора, не чувствуют пропорций и тому подобное. В чём причина и как помочь ребенку? Безусловно, необходимо тренировать и оттачивать движения, направляя и развивая знания, навыки и умения детей. Однако, дети быстро устают и не желают выполнять неинтересную на их взгляд работу. На помощь приходят центры дополнительного образования, а именно, студии декоративно-прикладного творчества. Благодаря новизне, игровой форме, которая присутствует на занятиях в Центре творчества, ребёнок может отвлечься и методично, под присмотром и руководством педагога, развивать работу кисти и пальцев, начиная от выполнения самых простых движений и жестов (нажать, вырезать, приклеить), заканчивая сложными (нарисовать, вылепить, сшить, собрать). Подобная деятельность способствует активизации работы мозга, развитию интеллекта ребенка, творческой инициативы.

Особое внимание хочется обратить на занятия по керамике. При работе с глиной, которая является мягким, податливым материалом, активно массируются определенные точки на ладонях и кончиках пальцев, снимается мышечное напряжение – всё это способствует развитию силы пальцев, кистей и рук в целом. Но самое главное, занятия лепкой комплексно воздействуют на состояние и развитие ребенка:

- возрастает сенсорная чувствительность (восприятие фактуры, толщины, формы, веса);
- развивается пространственное мышление (ребенок сам создает объемные фигуры), воображение;
- координируется работа обеих рук (соответственно, развиваются оба полушария);
- формируются умения по обустройству рабочего места, последовательности выполнения работы, предвидению результатов, реализации задуманного;
- воспитывается усидчивость, дисциплина, развиваются трудовые умения и коммуникативные навыки ребенка.

Важно, чтобы на занятиях по лепке пальцы ребенка смогли «чувствовать форму», как воспринимает ее глаз. Работа двумя руками позволяет ребенку одновременно оформлять все стороны изделия, быстро и органично связывая в единое целое.

На занятиях по лепке дети используют различные приёмы, а именно: разминание (сплачивание), отщипывание, скатывание, раскатывание (расплющивание), вдавливание, сплющивание, сгибание, вытягивание, разрезание, соединение деталей, заглаживание. В начале движения рук детей затруднены, выполнить вышеперечисленные приёмы не каждый может. Пошагово, двигаясь от простого к сложному, дети вместе с педагогом решают поставленные задачи. Красивые и ровные «колбаски», шарики и лепёшки – уже результат скоординированной работы мозга и рук ребенка.

Остановимся подробнее на каждом приёме.

1. При **разминании (сплачивании)** глины ребёнок активно работает всей рукой – от кончиков пальцев до плечевого сустава. Глина вначале не столь податлива и необходимо

приложить усилие. Цель подобного вида деятельности – получить однородную пластичную массу.

2. **Отщипывание** координирует работу пальцев, зрения, когда требуется подготовить одинаковые или разные заготовки.

3. **Скатывание** с помощью ладони развивает тактильные ощущения, распределение силы давления на изделие.

4. **Раскатывание** можно осуществить с помощью скалки (активно вовлечены пальцы, кисти, рука, спина) или ладони, а расплющивание с помощью ладони и пальцев. Используя разную поверхность (ажурное полотно, холщовая ткань), ребёнок сразу может сделать разные рисунки на поверхности, тем самым активизируется зрительное восприятие.

5. **Вдавливание** можно производить кончиками пальцев, стеками, различными предметами. Незначительное применение силы помогает детям сконцентрироваться и выполнить работу творчески – линии и углубления могут чередоваться, выстраиваться в рисунок.

6. **Сплющивание** помогает менять форму изделия. В работе активно задействованы обе руки – сплющивание может быть симметричным или односторонним.

7. **Вытягивание и сгибание** позволяют получать новые поверхности и формы заготовок, активно вовлечены обе руки, ребёнок проявляет фантазию.

8. **Разрезание** помогает формированию навыков работы с инструментами – стеками и ножами.

9. **Соединение деталей и заглаживание** происходит с использованием шликера, влажных тряпочек или губок. Активно задействованы руки, зрение.

На занятиях дети обучаются разнообразным движениям рук. Теперь, когда ребёнок освоил приёмы работы, можно отправляться «в творческое плавание» - делать различные поделки. Маленьким деткам предлагается не более 2-3 приёмов при изготовлении простых изделий. Старшие ребята выполняют более сложные в декоративном плане работы, используя комплекс приёмов.

Пример 1. Панно «Ветка сливы»



- С помощью скалки раскатать пласт
- Вырезать из него квадрат или прямоугольник
- Прочертить легким движением без особого нажима ветку с отходящими в сторону маленькими веточками
- Наметить расположение листочков и слив
- Раскатать тоненькие жгуты
- С помощью жгутов сформировать по контуру панно рамку
- Выложить и приклеить с помощью шликера по контуру веточек жгуты
- Скатать шарики под размер сливы, немного сдавить их и приклеить в намеченные места
- Скатать небольшие шарики под размер листьев,

- заострить с двух сторон в форме лимона, сплющить
- Заготовки листьев приклеить в намеченные места
- С помощью острого стека прочертить на листьях прожилки
- На некоторых сливах прочертить продольную полоску стеком
- С помощью штампа или палочки можно декорировать валик по периметру
- Сверху панно сделать две дырочки под веревочку
- Поставить поделку сушиться

Пример 2. «Шапка Мономаха»



- Скатываем большой шар размером с детский кулак
- Вытягиваем из шара полусферу с помощью пальцев рук
- Отдельно скатываем толстый жгут
- Расплющиваем скалкой жгут до ленты
- Ленту ставим на ребро и склеиваем в кольцо с помощью шликера
- Сверху ленты приклеиваем полусферу, получив, таким образом, каркас для шапки
- Берем чеснокодавилку и делаем «соболью оторочку» - выдавливаем пучки тоненьких жгутиков
- Приклеиваем жгутики на ленту, получая имитацию меха
- Вытягиваем новые жгутики и делаем декор для шапки
- Скатываем шарики для украшения, создавая имитацию драгоценных камней
- С помощью новых жгутов делаем крест и приклеиваем его наверх шапки
- Шапку ставим сушить в сушильный шкаф
- Производим утильный обжиг
- Расписываем глазурью, предварительно размешенной с водой до нужной консистенции
- Разные виды узора раскрашиваем разной глазурью
- Ставим в печку для глазурного обжига.

На протяжении целого года дети знакомятся и осваивают:

- организацию рабочего пространства;
- способы приготовления глины;
- скульптурные инструменты;
- сушку готовых изделий;
- способы декорирования поделок.

Дети узнают, что работа с глиной имеет свои особенности, а именно:

1. Глина для лепки всегда должна быть мягкой и пластичной. Если работа не закончена, необходимо накрыть изделие влажной тряпкой или полиэтиленом.
2. Необходимо как следует разминать до однородной массы глину, чтобы при обжиге изделия не трескались и не взрывались.
3. Появляющиеся во время работы трещины необходимо смачивать водой или шликером.
4. Начинать работу надо с изготовления более крупных частей, постепенно присоединяя мелкие.
5. Важно хорошо заглаживать влажной тряпкой или губкой места соединения.
6. Готовые изделия необходимо высушить.
7. Раскраску глазурью начинают с тщательного перемешивания глазури.

Покрытие глазурью – уже новая вершина в творческом развитии ребёнка. Чёткие и уверенные движения пальцев, кисти, рук творят чудеса - декорированные поделки приобретают все более сложный и индивидуальный характер. На занятиях дети выполняют работы на такие темы как: народные промыслы, животный мир, подводный мир, сказочный мир, фантастический мир. На итоговом занятии педагог предлагает ребёнку выбрать самостоятельную тему. К концу обучения дети уверенно делают панно, барельефы.

Некоторые родители беспокоятся, что глина – субстанция грязная, и только из-за этого не отдадут ребёнка на занятия по лепке. К великому сожалению, такие родители еще позже разглядят в детях ростки самостоятельности, чистоплотности и аккуратности.

Уборка рабочего места, стирка тряпочек, мойка инструментов – это тоже зарядка для рук, развивающая необходимые навыки для повседневной жизни ребёнка.

Образное мышление, работа двумя руками, интенсивное развитие мелкой моторики благоприятно влияют на развитие обоих полушарий мозга. Благодаря релаксирующему воздействию глины на руки человека, ребёнок оздоравливается, успокаивается, гармонизируется. Занимаясь в рамках детского творческого коллектива, у детей активнее развиваются навыки социального общения. Складывается атмосфера, способствующая общению и развитию творческого потенциала. Некоторые ребята продолжают общаться и вне стен студии. Как итог, ребенок не зажат, радуется за свои победы и победы коллег. Полученный положительный опыт помогает при освоении новых знаний в других сферах деятельности, в знакомстве с новыми людьми.

Список литературы:

1. Азаров Ю. П. «Искусство воспитывать: Книга для учителя». М. «Просвещение», 2015
2. Глушков С.Г. «Дополнительная общеразвивающая программа «Керамика для детей с ОВЗ» Творческого объединения «Керамика». ГБУ ДО ЦТ «На Вадковском». М., 2017
3. Хорхолок В.Б. «Художественная керамика. Ручная лепка». Флинта. 2015.
4. Чуркина И.Ю. «Развитие мелкой моторики посредством лепки из глины». <https://nsportal.ru>. 2014
5. Эткин Д. «Керамика для начинающих: создание, декорирование и обжиг изделий из глины». Арт-Родник, 2006.

Роль игры в развитии детей дошкольного возраста

Иванова Нина Леонидовна

Педагог дополнительного образования

Объединения «Природа и творчество», «Творческий труд»

Игровая деятельность — это школа произвольного поведения. Чем больше дети играют, тем больше возрастает их способность подчиняться правилу.

Основная задача комплексных занятий — углубление и систематизация знаний маленького человека о предметах и явлениях окружающего мира. Каждое занятие включает разнообразные виды деятельности: развитие речи, совершенствование двигательных навыков, сенсорных и математических представлений, развитие конструктивных способностей и психических процессов (памяти, внимания и мышления).

Для детей дошкольного возраста очень важно развитие сенсорных навыков: умение различать и называть разные цвета, формы, величину предметов, отличать предметы на ощупь, продукты на вкус, цветы по запаху и т. п.

Особой формой общественной жизни дошкольников является игра, в которой они по желанию объединяются, самостоятельно действуют, осуществляют свои замыслы, познают мир, учатся. Самостоятельная игровая деятельность способствует физическому и психическому развитию каждого ребенка, воспитанию нравственно-волевых качеств, творческих способностей. В программе обучения и воспитания в детском саду должны быть определены задачи развития и совершенствования всех видов игр с учетом возраста детей: умение самостоятельно организовывать разнообразные игры, договариваться, распределять роли, играть дружно, выполняя установленные правила игры. Стратегия программы в области развития игровой деятельности детей строится на основе исследований отечественных ученых (Л. С. Выготский, Д. Б. Эльконин, А. П. Усова, Н. Я. Михайленко и др.), рассматривавших игру как важнейшую и наиболее эффективную в раннем и дошкольном детстве форму социализации ребенка. В соответствии с содержанием программы дети овладевают необходимыми для полноценного умственного и личностного развития умениями и навыками в организации сюжетно-ролевых, дидактических и подвижных игр с правилами, игр-драматизации, а также игровыми действиями с игрушками и предметами-заместителями.

В возрасте 3-4 лет ребенок постепенно выходит за пределы семейного круга. Его общение становится внеситуативным. Взрослый становится для ребенка не только членом семьи, но и носителем определенной общественной функции. Желание ребенка выполнять такую же функцию приводит к противоречию с его реальными возможностями. Это противоречие разрешается через развитие игры, которая становится ведущим видом деятельности в дошкольном возрасте. Главной особенностью игры является ее условность: выполнение одних действий с одними предметами предполагает их отнесенность к другим действиям с другими предметами. Основным содержанием игры младших дошкольников являются действия с игрушками и предметами-заместителями. Продолжительность игры небольшая. Младшие дошкольники ограничиваются игрой с одной-двумя ролями и простыми, неразвернутыми сюжетами. Игры с правилами в этом возрасте только начинают формироваться.

Произвольная саморегуляция — это, прежде всего, системная организация, в которой отдельные способности или сферы психики ребенка проявляют себя в системном взаимодействии и, соответственно, взаимообусловленности. Необходимым условием и требованием для выявления (диагностики) произвольной саморегуляции когнитивных процессов как системного качества психики ребенка является моделирование того вида деятельности, способности к достижению результатов в которой и выступают предметом диагностической процедуры. Подобное моделирование может осуществляться в форме игровой деятельности, в форме тренинга и, естественно, в форме моделирования процесса

учебной деятельности в виде специальным образом построенных учебных заданий и наблюдения за их выполнением.

Ценность игры для детского развития подчеркивается практически всеми – не только психологами, но и педагогами и юристами. Во многих программах Дошкольного воспитания этот термин присутствует в различных вариантах («игровая форма», «игровые средства», «игровые технологии») и пронизывает все разделы. Создание условий для игровой деятельности выдвигается как первостепенная задача ДООУ. В Конвенции о правах ребенка наряду с другими жизненно важными правами постулируется право ребенка на игру.

В игре дошкольного периода происходит существенная перестройка всех познавательных процессов ребенка и развитие «зон его ближайшего развития», включая его поведение и речь, в игре происходит постижение нового опыта социального взаимодействия, развитие воображения, расширение круга общения, приобретаются новые знания и умения, развивается речь. Развиваются все виды памяти, произвольного внимания и произвольного поведения, мышления, в том числе – пространственного, зрительно-моторной координации и тонкой моторики рук, речи и воображения. Игра – самостоятельная форма деятельности ребенка, проявление его Я.

Именно поэтому игра – ведущий вид деятельности дошкольника. Главный специфический признак игры по Выготскому – создание мнимой (изображаемой) ситуации, заключающейся в осознанно совершаемым ребенком выход за пределы реального воспринимаемого и приписывание ему новых значений, т. е. то, что дети обозначают известным словом «понарошку» (или «как будто»). Это не воображаемая ситуация, а одновременное удержание реальной и изображаемой ситуации. Сущность же игры в том, что она есть исполнение желаний, но не единичных желаний, а обобщенных аффектов. Ребенок в этом возрасте сознает свои отношения со взрослыми. Он на них аффективно реагирует, но в отличие от раннего детства он обобщает эти аффективные реакции (ему импонирует авторитет взрослых вообще и т. д.).

Создание мнимой ситуации характерно так же и для творческой деятельности.

Основное назначение игр (специально подобранных игровых методик) — тренировка рук и ног, глаз и ушей, всего тела; дети учатся бегать и прыгать, ползать и лазать, бросать и ловить, совершать тонкие манипуляции с предметами, внимательно прислушиваться и присматриваться, различать звуки и образы, ориентироваться в пространстве, действовать по образцу, спонтанно двигаться под музыку, расслабляться и справляться со стрессом и многому другому. Ведь именно в игре дети осваивают мир, пробуют, примеряют на себя разные роли, переживают успех и неудачи.

Так же упражнения совершенствуют зрительное, слуховое и кинестетическое восприятие, развивают чувство пространства и чувство ритма, что так необходимо для творческой деятельности. Задания будят любопытство детей, формируют у них готовность к обучению, дают задействовать в игре все свое тело и творчески выразить себя без слов, облегчают процесс вхождения в группу трудным, замкнутым и гиперактивным детям, включая их в совместную деятельность.

Игры учат выдержке и умению справляться с сиюминутными фрустрациями, с которыми постоянно сталкивается дошкольник. Играя в эти игры, ребенок сможет прочувствовать, что способность к самоконтролю играет решающую роль в их социальной успешности.

Очень важно, что упражнения дают детям опыт позитивных социальных взаимодействий. Ни один ребенок не игнорируется и не исключается из игры, все дети получают поддержку.

Благодаря тому, что, играя, дети учатся фокусировать внимание, тренируют память, учатся слушать и наблюдать; в обучающих, творческих, а, в последствии, и школьных программах, им будет легче перерабатывать информацию и выполнять задания по образцу. Игры пробуждают в детях любопытство, которое вызывает у них желание

экспериментировать и помогает добиваться результата, развивают решительность и силу воли, умение видеть разные возможности, принимать решения и справляться с проблемами.

Дети, обладающие такими достоинствами, становятся успешными в обучении и лучше воспринимают новые задачи.

Тщательно подобранные и хорошо спланированные игры (которые, тем не менее, можно и нужно адаптировать под ребенка и ситуацию) помогают детям чувствовать себя успешными и компетентными. Важно создать такие условия, в которых каждый ребенок мог проявить себя в рамках своих собственных возможностей. Основная цель — не достижение совершенства, а постепенное развитие.

Игры создают атмосферу, в которой формируются и развиваются доверие, самостоятельность, инициатива, дисциплина и готовность помочь.

Комплексные занятия предусматривают частую смену вида учебной деятельности, так, как только таким способом возможно удержать внимание ребенка достаточно длительное время. Важна как интеллектуальная и творческая деятельность, так и физкультминутки, подвижные игры, упражнения с речью и движением.

Не бывает игр без творчества, как и творчества без игровой составляющей. Используя игровые техники, можно раскрыть и качественно поднять уровень творчества. Игры помогут держать внимание, сделать процесс увлекательным и развивающим.

Список литературы:

1. Акулова, Е. Познаем логические отношения: дидактические игры для старших дошкольников / Е. Акулова // Дошкольное воспитание. – 2010. - № 9. – С. 65-69; № 8 – С. 65-69.
2. Галигузова Л.Н., Мещерякова С.Ю. Педагогика детей раннего возраста. – М., 2011. – 301 с
3. Давидчук, А. Н. Обучение и игра: Метод. пособие / А. Н. Давидчук. – М.: Мозаика-Синтез, 2016. – 168 с.
4. Круглова, Н.Ф. Развиваем в игре интеллект, эмоции, личность ребенка /Н.Ф. Круглова. – М.: Эксмо, 2010. – 192 с.
5. Леонтьев А.Н. Психологические основы дошкольной игры // Советская педагогика, 1944, № 8—9, с. 37—47.
6. Хухлаева О. В. Маленькие игры в большое счастье. Как сохранить психическое здоровье дошкольника. /О. В. Хухлаева, О. Е. Хухлаев, И. М. Первушин. –М.: Апрель Пресс; ЭКСМО-Пресс, 2012. – 224 с.
7. Эльконин, Д. Б. Ролевая игра – ведущий тип деятельности детей дошкольного возраста / Д. Б. Эльконин // Эльконин, Д. Б. Детская психология. – М., 2015. – С. 105-135.
8. Юзбекова, Е. А. Ступеньки творчества: Место игры в интеллектуальном развитии дошкольника: метод. рекомендации для воспитателей ДОУ и родителей. – М.: ЛИНКА-ПРЕСС, 2010. – 128 с.

О некоторых вопросах развития самоконтроля у детей

Иванова Нина Леонидовна

Педагог дополнительного образования

Объединения «Природа и творчество», «Творческий труд»

Детское творчество – сложный процесс познания растущим человеком самого себя и окружающего мира, способ выражения своего личностного отношения к реальности. Поэтому очень важно научить ребенка ориентироваться в окружающем мире, осуществлять жизненный выбор, опираясь на нравственные ценности, реализовывать себя в деятельности, способствующей духовному развитию, закладывая тем самым фундамент успешной жизнедеятельности воспитанника в будущем.

Самоконтроль – явление многогранное. В психолого-педагогической литературе отражены различные подходы к определению этого понятия. Авторы одних работ рассматривают самоконтроль как личностное качество. Другие считают самоконтроль важнейшим компонентом в системе саморегуляции. Педагоги считают самоконтроль важнейшим умением обучающегося. В деятельности обучающегося самоконтроль определяется как способ учения, представляющий собой определенные действия, а именно: определение критериев оценки, эталонов; проверка хода и результатов своей деятельности.

Будучи качеством личности и условием проявления ее самостоятельности и активности, самоконтроль в то же время, является составной частью, необходимым компонентом всех видов учебной и трудовой деятельности. Он необходим не только при выполнении самостоятельной работы, но и при выполнении заданий на всех предшествующих стадиях, начиная с пробных действий, совершаемых под внешним управлением. Благодаря самоконтролю ребёнок окончательно овладевает определенным способом действия.

Самовоспитание и самосовершенствование личности, обучение и профессиональная деятельность, поведение в обществе предполагают неприменную включенность в них самоконтроля. Он относится к числу обязательных признаков сознания и самосознания человека и выступает как условие адекватного психического отражения человеком своего внутреннего мира и окружающей объективной реальности.

Человек может выступать в роли объекта и субъекта контроля. Как существо общественное - человек на протяжении всей своей жизни является объектом контроля со стороны окружающих его людей. Под контролем общества находятся процессы обучения и воспитания человека, его занятость в профессиональной деятельности, поведение в быту. С другой стороны, уже как субъект контроля человек сам является носителем контрольных механизмов. При этом направленность контроля может быть различной: вовне и на себя. В первом случае объектом контроля для человека выступают поведение и деятельность других людей, характер протекания процессов в общественных, природных, технических системах. Но объектом контроля для человека становятся также его собственные поступки и действия, присущие ему психические явления. Именно в последнем случае, когда человек контролирует свою психическую сферу, мы имеем дело с самоконтролем.

С одной стороны, самоконтроль не может осуществляться без наличия того, что, собственно, контролируется, проверяется. С другой стороны, в составе самоконтроля обязательно присутствие эталона, т.е. того, что должно быть. Например, какая-либо творческая поделка, данная как образец. Вопрос о степени совпадения контролируемой и эталонной составляющих решается посредством операции сличения. Если в результате ее осуществления контролируемая и эталонная составляющая не совпадают, то на «выходе» самоконтроля будет иметь место сигнал рассогласования, отражающий степень их расхождения. Если же факт рассогласования не будет выявлен, то это означает, что контролируемая составляющая соответствует эталону.

С момента рождения ребёнка набор механизмов самоконтроля сформирован на биологическом уровне (рефлексы). В первые годы жизни (1-3 года) ребёнок постепенно учится ходить, совершать правильные движения, говорить. Здесь определяющая роль принадлежит взрослому. Под его воздействием и контролем происходит передача социального опыта. Он учит ребёнка совершать поступки адекватные социальному окружению.

Постепенно управление сменяется самоуправлением. Строгий контроль со стороны взрослого в период формирования навыков поведения и деятельности у ребёнка является для последнего лучшей подготовкой к самоконтролю.

Если у ребёнка не воспитывается привычка к контролю за собой, то происходит задержка с развитием самоконтроля, что приводит к снижению темпов развития эмоционально-волевой сферы ребёнка, его социализации и коммуникации.

Уже 3-летнему ребёнку присущи навыки элементарного самоконтроля (нормы, речевые навыки, поведения).

В дошкольном возрасте – до 7 лет – формирование самоконтроля может протекать через развитие способности к рассуждению, то есть, надо научить ребёнка включать в самоконтроль мыслительную деятельность. Взрослым следует добиваться от ребёнка, чтобы он отдавал отчёт в своих поступках, задумывался, озвучивал.

Школьный период – основной в развитии самоконтроля. Самоконтроль по отношению к учебной деятельности формируется в первые 3 года обучения.

Подростки – уже понимают значение самоконтроля как фактора, повышающего качество учебной деятельности. Так же происходит объединение рабочих действий и самоконтроля. К концу среднего школьного возраста самоконтроль должен превращаться в обобщенное и сокращенное умственное действие.

У детей старшего школьного возраста должны уже хорошо владеть навыками самоконтроля и совершенствовать их. На выходе из школы самоконтроль должен быть сформирован как произвольное действие, так как именно он обеспечивает дальнейшую успешность человека.

С поступлением ребенка в школу в число ведущих наряду с общением и игрой выдвигается учебная деятельность. В развитии детей младшего школьного возраста этой деятельности принадлежит особая роль. Учебная деятельность как самостоятельная складывается именно в это время и определяет во многом (если не сказать преимущественно) интеллектуальное развитие детей от 6—7 до 10—11 лет. В целом же с поступлением ребенка в школу его развитие начинает определяться уже не тремя, как было в дошкольном детстве, а четырьмя различными видами деятельности. В. В. Давыдов считает, что именно внутри учебной деятельности ребенка младшего школьного возраста возникают свойственные ему основные психологические новообразования. Эта деятельность определяет характер других видов деятельности: игровой, трудовой и общения.

Каждый из четырех названных выше видов деятельности имеет свои особенности в младшем школьном возрасте. Учение здесь только начинается, и поэтому о нём нужно говорить, как о развивающемся виде деятельности. Ему предстоит совершенствоваться в течение долгих лет жизни, если человек будет все это время продолжать учиться. Однако если процесс развития учебной деятельности идет стихийно, то он занимает длительное время. При продуманном и разумном формировании учебной деятельности можно добиться того, что уже к старшим классам школы ребёнок полностью овладевает психологическими основами учения. Главная нагрузка здесь приходится как раз на младший школьный возраст, где образуются основные составляющие этой деятельности: учебные действия, контроль и саморегуляция.

Наивысшие возможные образовательные результаты возникают только тогда, когда любые воздействия учителей, воспитателей, школы в целом совпадают с собственными усилиями школьника в освоении учебной деятельности, с его активностью по

«образовыванию» себя. Одна из важных задач заключается в том, чтобы формировать восприятие ребенком образовательного процесса не только как внешней по отношению к нему деятельности, но и как результата своей собственной деятельности, своей личной заботы, личной ответственности за сотворение, развитие себя, своей индивидуальности. Один из возможных путей содействия этому - вовлечение самих обучающихся в оценку и контроль своей деятельности. Особое значение придается действию самоконтроля, так как, именно оно характеризует деятельность, как управляемый самим ребёнком произвольный процесс. Формирование самоконтроля как компонента деятельности требует специальной организации.

Дети младшего школьного возраста не способны к полноценной саморегуляции, в то время как дети среднего школьного возраста вполне в состоянии управлять собой и внешне - своим открытым поведением, и внутренне - своими психическими процессами и чувствами.

В развитии самоконтроля у детей огромную роль играет творческая деятельность, особенно, если она проходит в благоприятных условиях и под чутким руководством взрослого наставника — педагога, психолога, воспитателя.

При обучении творческим видам деятельности - рисованию, лепке, работе с природными материалами, человек всесторонне развивается - это известный факт. Помимо этого, во время занятий по расписанию и определенной программе дети учатся себя контролировать, не только свое тело - нарабатывая определенные творческие навыки, но и психику - обучаются контролировать эмоции, развивают внимание.

Занятия творчеством с детского возраста – одно из важных направлений в умственном развитии детей. Те умения и навыки, которые обучающийся приобретает в процессе творческих занятий, самым непосредственным образом оказывают влияние на развитие мелкой моторики, от которой зависит нормальное развитие речи ребенка. Медицинскими специалистами убедительно доказано, что развитие движений пальцев на руках ребенка, напрямую связано с речевым развитием.

Творческие занятия приобщают ребенка ко всему прекрасному, развивают воображение и являются действенным способом познания мира. В процессе творческой деятельности ребенку постепенно прививаются разные качества характера: трудолюбие, наблюдательность, усидчивость, повышается его интеллект, развивается память.

С точки зрения психологии, процесс занятия творчеством помогает детям вырабатывать свою индивидуальность, справляться с эмоциями и обогащать внутренний мир.

Занятия творческой деятельностью с ребенком не требуют специально оборудованных для этого мест. Заниматься можно дома, во дворе, во время прогулки или в студии («творческой мастерской»). При этом занятиям в студии отдается предпочтение – опытный педагог подбирает программу с учетом возраста обучающегося. Педагоги «творческой мастерской» владеют хорошими навыками преподавания, что позволяет им на каждом занятии открывать для детей что-то новое.

Творческие занятия вызывают у ребенка ощущение единения с природой, прививают бережное отношение к ее дарам, придают ребенку большую уверенность в своих способностях.

Развитие самоконтроля через занятия творческими видами деятельности доступно в любом возрасте — как только ребёнок научается держать ручку, кисточку, кусочек пластилина. Для дошкольников это часто веселые и увлекательные занятия, у школьников - более серьезный уровень, вплоть до профессионального самоопределения в сторону творческой профессии.

В каком бы возрасте человек не столкнулся с обучением какому-либо ремеслу, занятия воспитают в нем усидчивость, терпение, уважение к труду, научат, разовьют самоконтроль.

Список литературы:

1. *Границкая А. С.* Научить думать и действовать: Кн. Для учителя /А.С. Границкая. - М., Просвещение, 2010.-172с.
2. *Ермолаева Б. А.* Учить учиться// Начальная школа. - 2009.-№11.-С.16.
3. *Жарова Л. В.* организация самостоятельной учебной познавательной деятельности учащихся: Учебное пособие к спецкурсу. /Л.В. Жарова. – Л.: ЛГПИ им. А.И.Герцена,1996,-76с.
4. *Кулагина И. Ю.* Возрастная психология: Полный жизненный цикл развития человека. Учебное пособие для студентов высших учебных заведений. /И.Ю. Кулагина, В.Н. Колюцкий. — М.: Академический проспект, 2013. -420с.
5. *Кулько Б. А.* Формирование у учащихся умений учиться /Б.А. Кулько, Т.Д. Цехмистова. - М.: Просвещение,2016.-54с.
6. *Троицкая И. В.* Формирование саморегуляции у младших школьников. /И.В. Троицкая. - 2013.-№6. -С.40-42.

Особенности игрового взаимодействия в коррекционно-развивающей работе с детьми с нарушением развития на примере конкретного кейса работы

*Левина Светлана Николаевна
педагог – психолог*

Использование игры в коррекционно – развивающей работе имеет давние традиции. Игра является ведущей деятельностью ребенка дошкольного возраста. Именно в игре создаются возможности для физического, эмоционального, познавательного развития ребенка, формируются навыки взаимодействия с другими людьми. Игра - это основа для контакта со значимым взрослым. Она формирует отношения с ним, которые постепенно складываются в ходе контакта, дают направление и динамику развития ребенка.

В своей практике педагог – психолог часто сталкивается с детьми с отклонениями в развитии (например, расстройства аутистического спектра) и с множественными нарушениями (задержкой психоречевого и двигательного развития). Игра таких детей может состоять из стереотипно повторяющихся действий, направленных на получение удовольствия от сенсорных раздражителей. Например, он может кружиться или издавать какие - то звуки, может перед глазами тереть пакет, крутить колесико от машинки.

Для самостоятельной игры ребенок будет использовать игрушки нефункционально: например, куклой ковырять песок, машинки бросать, как мячи. Если у него и есть сюжет в игре, то он может «застрывать» на нем и проигрывать бесконечное количество раз. Чаще всего, это бытовые события из его жизни, впечатлившие ребенка, и он отыгрывает их или сюжет из сказки, мультфильма.

Такие дети не стремятся в игре к взаимодействию с другими людьми. Они либо избегают его, либо бурно протестуют против вмешательства в их игру.

Существуют различные подходы в работе с детьми с нарушением в развитии: метод DIR FLOORTIME; метод Игровой недирективной терапии; методика Theraplay - терапия игрой; метод сенсорной интеграции.

Все они признают важность установления эмоционального контакта, доверительных отношений и развитию взаимодействия в диалоге.

Методика FLOORTIME, разработана изначально для работы с детьми с диагнозами РАС и аутизмом. Один из основателей методики - С.Гринспен был сторонником взглядов, что взаимодействие со взрослым играет в развитии ребенка ключевую роль, в младенчестве у ребенка формируется потребность в общении через получение удовольствия от этого общения.

В своей работе специалист использует следующие принципы:

- деятельность ребенка является важной, а значит, ему дается свобода в проявлении себя;
- взрослый следует за ребенком, за его интересами и потребностями в игре;
- вне зависимости от возраста ребенка, необходимо определить на какой ступени развития находится ребенок и спустится на этот уровень;
- особое место в игре занимают эмоции взрослого. С эмоциональной поддержкой взрослого ребенок раскрывает свой потенциал;
- взрослый опирается на индивидуальные особенности ребенка и подстраивается под его темп и особенности восприятия.

В Центре лечебной педагогики, И.Ю.Захаровой и Е.В.Моржиной была разработана методика, которая позволила нам проанализировать игровое поведение ребенка и определить, на каком этапе развития он находится, а также подобрать игры, соответствующие этому этапу. Авторы предлагают определять уровень развития по Таблице развития [2, с.19] и использовать полученные данные для разработки

индивидуальной программы игровых занятий с особым ребенком. В Таблице развития представлены основные этапы развития ребенка и соответствующие им игры.

Авторы выделяют три линии развития ребенка:

- отношения с миром людей;
- отношение с миром предметов;
- отношения с собой.

Они отмечают, что эти три линии тесно взаимосвязаны в онтогенезе ребенка. Весь период развития от рождения до 7 лет, авторы разделили на Игровые Эпохи (три эпохи). Каждая эпоха характеризуется специфическими новообразованиями в психике ребенка.

Далее рассматриваем кейс: регулярная, длительная работа с ребенком, в которой руководствовались выше перечисленными подходами и методиками.

В Центр творчества «На Вадковском» обратились родители ребенка с нарушением развития (задержка психоречевого развития - ЗПРР), нарушение двигательной сферы, нарушения соматического здоровья-инвалидность). Запрос родителей к специалисту, педагогу-психологу был на преодолении проблем в развитии ребенка. На тот момент, ребенок 2,5 года получал коррекционно-развивающую помощь у дефектолога, логопеда, нейропсихолога, проходил курс канистерапии и реабилитацию с врачом ЛФК.

После беседы с родителями и уточнения их запроса, была выработана стратегия занятий с ребенком, направленных на социальное развитие, на развитие эмоционально-волевой сферы, игровой деятельности, путем выстраивания взаимоотношений с ним через игровое взаимодействие.

В данном случае использовался **метод наблюдения** за ребенком. Важно было исследовать, чем ребенок себя занимает, во что предпочитает играть, как и с кем взаимодействует в свободной, в не структурированной ситуации. Также, подобная информация была собрана у родителей: во что ребенок предпочитает играть дома (игры, игрушки), взаимодействует с членами семьи, чужими людьми, к чему проявляет интерес и т.п.

В ходе наблюдения за ребенком были отмечены следующие особенности: полевое поведение; неустойчивое внимание, «скачущее» внимание; стереотипии; сенсорная и двигательная аутоstimуляция; ребенком нефункционально использовались игрушки и предметы (например, игрушечные машинки, тяжёлые деревянные кубики бросал); общение и совместную деятельность не инициировал; не выдерживал фрустрации: кричал, проявлял нетерпение в случае отказа, запрета и препятствия действиям.

В данной работе были применены некоторые стратегии **методики Floortime**.

Первый этап работы, в рамках данного подхода, заключается в присоединении к ребенку, сонстройке с его состоянием на всех уровнях для привлечения его внимания. На данном этапе специалист подстраивается под темп и ритм ребенка через движение, через вокализацию, поскольку ребенок не говорящий, через его действия, игру.

Например, когда ребенок предпочитает играть, лежа на полу, то специалист ложится рядом и в той же позе, что и он. Если ребенок вокализует (издавал звуки с разной интонацией), то и специалист подстраивает свои интонации под его и вокализовать вместе с ним. Взрослый, как бы, погружается в его мир, что помогает лучше понять его состояние.

На следующем этапе специалист добивается разделенного внимания. По сути, ему необходимо установить и удерживать зрительный контакт с ребенком, увеличивая время этого контакта, тем самым формируя навык ребенка удерживать более длительный контакт. Для этого используются неординарные, необычные приемы: гримасы, вокализация, преувеличенные эмоции, яркие стимулы для привлечения внимания (фонарики, мишура, мыльные пузыри, светильники, мигающие и звучащие игрушки, музыкальные инструменты и т.п.). Педагог-психолог использует физический контакт: щекочет, подбрасывает вверх, кружит, качает, прыгает вместе на фитболе, играли в игры на коленях.

Опишем подробнее, как использовался прием присоединения к стереотипной игре ребенка «открывать и закрывать дверь». Специалист прятался за дверью, и когда ребенок открывал ее, то говорил ему: «Ку - ку!» или восклицал: «Привет!», щекотал ребенка. Потом вновь закрывал дверь, а когда ребенок открывал, то снова все повторялось.

Следующий уровень - развитие взаимодействия, когда создается некий коммуникативный цикл: проявление инициативы - ответ на инициативу - следующее действие, и так далее. Взрослый способствует проявлению инициативы ребенком, создавая ситуации общения, совместной игры. Таким образом, ребенок учится проявлению инициативы.

Далее была использована все та же игра в прятки, описанная выше: расширили игру, в неё ввели новые элементы. Теперь, если ребенок хотел поиграть, то он проявлял инициативу и подходил к двери, смотрел на психолога. Чтобы дверь открывалась, он должен был постучать в нее. Дальше игра продолжалась, но теперь ребенок сам открывал и закрывал двери. В данном примере он как сам проявлял инициативу, так и откликался на инициативу взрослого.

Игровое взаимодействие развивает базовые навыки коммуникации, пробуждает интерес к взаимодействию с другими людьми, а также является условием эмоционального развития и познавательной активности, социальной адаптации, и в дальнейшем условием развития и обучения ребенка. Но это только одна линия из линий направления коррекционно - развивающей работы.

Для дальнейшего поддержания и развития игры ребенка был определен уровень его развития. Для чего были использованы методы Игровой педагогики, а именно Таблица развития.

Во-первых, внимательно наблюдая за самостоятельной активностью и игрой ребенка, определяется, к какой игровой эпохе и к какому этапу относится его игра. Во-вторых, предполагается, какие потребности и игровые смыслы реализует в той или иной игре ребенок. Проанализировав наблюдения, понятно, в какие игры можно играть с ребенком для того, чтобы поддержать его развитие и работать в зоне ближайшего развития. Таким образом, выстраивается программа индивидуальных игровых занятий.

В соответствии с Таблицей развития уровень развития ребенка в начале работы соответствовал 1 игровой эпохе – в онтогенезе это возраст от 0 до 12 месяцев.

Перед специалистом не стояла задача развития по всем трем линиям, была выделена одна линия «отношение с миром людей».

Началась работа с этапа установления игровых взаимоотношений.

На первом этапе использовались игры: лицом к лицу - для установления эмоционального контакта и поддержания глазного контакта, эмоциональные игры - сенсорные игры для рук, игры на взаимодействие, где ребенок инициатор взаимодействия, где появляется очередность в игре, ритмичные игры, игры на подражание (научить подражать взрослому).

Руководствуясь Таблицей Бразельтона [2, с.149], отслеживались признаки комфорта/дискомфорта ребенка, для того чтобы у ребенка сформировалось чувство удовольствия от общения и совместной игры.

Коррекционные занятия начались в январе 2016 года и продолжались до июня 2018 года, с перерывом на лето. За этот период, ребенок вместе с мамой начал с января 2018 года посещать групповые игровые занятия по программе «Хорошая среда» для семей с детьми с нарушениями развития и интегративную детско-родительскую группу по программе «Зернышки».

Полученные результаты: Согласно Таблице, игровое развитие достигло 2-ой игровой эпохи, что в онтогенезе соответствует 1-3 годам.

За данный период времени у ребенка появился интерес к игре со взрослым, он сам стал активно ее инициировать.

У него проявился значительный интерес к другим детям (стал подолгу следить за ними, оживляться при виде других детей, проявлять радость). Регулировать поведение ребенка стало легче, он стал адекватно реагировать на речь и жесты (Жди! Нельзя! Стой!), научился ждать и соблюдать очередность. Появились любимые игры на подражание, первые символические игровые действия (кормим игрушку каштанами). Необходимо отметить, что ребенок по-прежнему предпочитает сенсорные игры, ему доставляет удовольствие сам процесс таких игр, ему трудно переключиться и завершить такую игру.

Таким образом, возможно говорить об эффективности применения данных методов в коррекционно-развивающей работе с детьми с нарушением в развитии, что и показали результаты наблюдения за динамикой игровой деятельности ребенка и эмоционально-волевой сферы, его социальной адаптацией в различных группах.

Список литературы:

1. Гринспен С. «На «ты» с аутизмом» Использование методики *Floortime* для развития отношений, общения и мышления» Теревинф - 2018
2. Захарова И.Ю., Е.В.Моржина «Игровая педагогика. Таблица развития, подбор и описание игр» Теревинф -2018
3. Ньюмен С. Игры и занятия с особым ребенком. Руководство для родителей. Теревинф - 2016
4. Сборник статей 2-ой Международной научно-практической конференции «Игровая культура современного детства». Москва - 2018

Педагогические подходы в работе с детьми с ДЦП (детский церебральный паралич)

*Мустафаева Виктория Юнусовна
педагог дополнительного образования
студии эстрадного вокала «Успех»*

Эстрадное пение является наиболее популярным и доступным видом музыкального искусства и поддерживает у детей и подростков интерес к занятиям музыкальным творчеством.

Практика показала, что у детей, обучающихся в хоровых коллективах, где в основном используется фальцетная манера звукообразования, голос недостаточно развивается в тембровом и динамическом отношении. Хоровые коллективы всегда работают в рамках определенного канона или регламентированного звучания и для них отклоняться от нормы не принято. Эстрадный вокал предполагает поиск своего оригинального звука, своей собственной характерной, легко узнаваемой манеры исполнения, а также сценического образа. Следовательно, основной особенностью эстрадного пения является поиск и формирование своего неповторимого, уникального звукоизвлечения. Во время занятий голос ребёнка постепенно приобретает свой естественный, индивидуальный тембр звучания, становится ярче, смягчается.

Музыкальное образование благотворно влияет на психику и культурный уровень детей. В частности, пение - одно из самых доступных и понятных для ребёнка видов музыкального искусства. Те музыкальные впечатления, которые получает ребёнок на своих первых занятиях, остаются с ним на всю жизнь. Поэтому надо, чтобы они были яркими, запоминающимися, радостными и, что немаловажно, правильными по содержанию. Дети обладают разными музыкальными способностями, а также разными голосовыми и психофизиологическими данными. В зависимости от этого, обучение пению может быть коллективным - ансамбль, и индивидуальным - занятия сольным пением.

Работа с детским творческим коллективом, вокальным ансамблем строится на основе достижений многих наук: музыковедения и эстетики, психологии и педагогики. В основе работы лежат увлеченность и духовная общность, определяющие деятельность творческого коллектива. Через исполнительскую деятельность раскрываются любовь к музыке, ансамблевому пению.

В результате продуманной учебно-воспитательной работы развивается творческая инициатива каждого участника ансамбля и, как результат- перспектива для развития всего коллектива.

Обучение вокальному искусству происходит посредством ознакомления с народными музыкально – поэтическими произведениями (фольклорными) в эстрадной аранжировке, что ставит обучающегося в позицию творца-интерпретатора, когда он, как бы заново, создает произведение для себя и для других, тем самым, погружаясь в творчество.

Такие характеристики, как интонация, ритм, паузы, и другие, являются общими для речи и музыки. Занятия пением помогают ребёнку почувствовать, а потом и осознать эти явления в своей речи. Эффективность занятий пением во многом зависит от подбора певческого репертуара. При этом одним из важных критериев, является доступность и привлекательность для детей текста песен.

В творческом коллективе студии эстрадного вокала «Успех» занимаются дети от 5 до 18 лет. На занятиях обучающиеся развиваются в нескольких направлениях: вокал, актерское мастерство, сольфеджио, сценическая речь, пластика, хореография.

Одним из способов оценки достижений обучающихся является метод взаимооценки, при котором каждый имеет возможность оценить своего партнёра по ансамблю, проанализировав вслух исполнение вокального произведения. Такой способ дает толчок к развитию самооценки, самоконтроля, лидерства в коллективе, здоровой творческой конкуренции.

Помимо этого, чтобы показать достигнутые успехи и закрепить их, дети принимают участие в международных, всероссийских конкурсах, получая звания лауреатов, выступают на различных площадках г. Москвы и Подмосковья, на отчётных концертах студии.

Помимо детей, у которых отсутствуют проблемы со здоровьем, в студии 2 года занималась учащаяся М., 15 лет, с заболеванием ДЦП.

Перед больным ДЦП ребёнком на протяжении всей жизни встаёт масса разнообразных проблем и препятствий. Тем не менее, многим детям удаётся получить образование и впоследствии самореализоваться.

Это заболевание представляет собой неврологическую патологию, в основе которой лежит нарушение развития центральной нервной системы. Поэтому занятия с данным учащимся требовало значительной корректировки методики обучения.

Существуют различные методики обучения вокалу. Один из методов, который был использован педагогом в своей работе при обучении ребёнка, имеющим заболевание ДЦП - это «метод тонирования». Он давно применяется в лечении самых разных заболеваний.

Тонирование — это воспроизведение звука посредством произнесения гласного звука в течение длительного времени. Во время занятий используется тонирование для уравнивания волн мозга, улучшения ритма и углубления дыхания, снижения частоты сердечных сокращений и повышения чувства благополучия. Тонируют дети на удобной для них ноте:

- звук «м-м-м» - снимает стресс и дает возможность полностью расслабиться;
- звук «а-а-а» - немедленно вызывает расслабление;
- звук «и-и-и» - самый стимулирующий звук, звуковой кофеин. 3-5 минут произнесения этого звука стимулирует мозг, повышает активность организма.
- звук «о-о-о» - средство мгновенной настройки организма.

Другой метод, который использовал педагог - метод «вокалотерапия». Вокалотерапия или музыковокалотерапия - это новый метод повышения резервных возможностей человека и коррекции нарушенных функций, в основе которого лежит использование особой системы активного вокального тренинга в сочетании с музыкой. Пение благотворно сказывается на работе всех внутренних органов человека, стабилизирует электрическую активность мозга. Вокалотерапия оказывает положительное влияние на нейрофизиологическое обеспечение памяти и внимания.

В педагогической работе занятия пением с детьми (вокалотерапия) приобретают особое значение как средство коррекции речевых нарушений. Педагог ставит перед обучающимся (с ДЦП) посильные задачи, в каждый момент обучения учитывая порог его возможностей.

Обучение вокалу возможно разделить на несколько этапов.

В начале обучения происходит адаптация ребенка на занятиях. Устанавливается психологический контакт с ним.



Происходит введение в вокальный курс: определяются цели и задачи. Прослушиваются вокальные и музыкальные данные. Определяется правильное положение корпуса, головы, рук, ног при исполнении песни или упражнений с самых первых занятий.

Следующий этап - постановка певческого дыхания и нахождение опоры звука. Этот этап является важным элементом в постановке голоса. Формирование певческого выдоха за счет постепенного расхода дыхания на всю продолжительность музыкальной фразы. Для этого возможно использовать инструмент дудочку как средство для развития дыхательного аппарата. Вдох должен быть коротким, энергичным, бесшумным, обязательно с небольшой задержкой перед выдохом: при вдохе ни в коем случае нельзя поднимать плечи. Особенно полезны для развития певческого дыхания упражнения в сочетании пения *staccato* и *legato*. Главное умение на первоначальном этапе обучения – это умение петь слитно.

Затем идет процесс по развитию артикуляционного аппарата. На данном этапе возможно использовать следующие упражнения: опустив голову вниз, сделать выдох и в момент выдоха «фыркать» и вибрировать губами; свистеть; расширять ноздри; поднимать верхнюю губу, обнажив верхние зубы; опускать нижнюю губу, обнажив нижние зубы; улыбаться с открытым ртом; произносить звуки «о-и»; гасить спичку; набрав в рот воду, полоскать закрытый рот, стараясь не выливать воду; надувать щеки, передавать воздух из одной половины рта в другую попеременно; опускать углы рта вниз при закрытом рте; произносить звуки «п», «в», «ф», «р»; высунуть язык и сделать его узким; открыв рот, выдвигать язык вперед и назад; открыв рот, двигать языком вправо и влево; выпячивать вперед губы; следить глазами задвигающимся по кругу пальцем; втягивать щеки при закрытом рте; опускать верхнюю губу на нижнюю; кончиком языка водить по деснам попеременно в обе стороны при закрытом рте.

Упражнениям артикуляторной гимнастики должны предшествовать упражнения для мышц плечевого пояса и шеи, которые разучиваются сначала без музыки, потом с музыкальным сопровождением.

Особая роль отводится упражнениям для нижней челюсти, так как, от нее зависит степень раскрытия рта, что определяет форманты гласных звуков.

Ребёнок с ДЦП имеет маленький объем мышечной памяти двигательных комбинаций (но не слуховой), поэтому подобный дефект компенсировался за счет логической, зрительной, тактильной памяти. Искажённые мышечно-моторные реакции у детей с ДЦП (особенно у хромящих) нарушают ощущение метрической и ритмической пульсации и тормозят ее развитие. Развитие чувства ритма обычно бывает наиболее сложной задачей. Формирование его требует активного освоения музыкально-ритмических соотношений. Педагогический опыт показывает, что элементарное музицирование на инструменте (фортепиано) значительно активизирует ритмическое чувство детей.

Следующий этап - разучивание песни. Идёт подбор репертуара, подходящий под психофизику данного ребёнка. Общей особенностью для всех детей с ограниченными возможностями является истощаемость всех психических процессов, сниженная работоспособность, замедленное восприятие, малый объём памяти. Применительно к разучиванию текстов песен это значит, что детям требуется больше времени, чтобы осмыслить и запомнить текст песни. Поэтому в репертуар включались такие песни, исполнение которых можно сопровождать движениями. Кроме того, что это способствовало коррекции нарушений двигательной сферы, оно улучшало качество пения - ребёнок переставал «зажиматься», концентрировал своё внимание на самом акте пения. Таким образом, подбирая певческий репертуар, педагог стремился, чтобы и текст песни, и её музыкальный язык соответствовали возможностям обучающихся и вызывал у них эмоциональный отклик, желание петь.

На заключительном этапе идет подготовка к выступлению на отчётном концерте студии. Занятия в студии – это ещё и возможность показать себя на сцене в качестве

солиста – вокалиста. Выступления помогают детям с ограниченными возможностями избавиться от комплексов, повышают их самооценку, делают их более коммуникабельными, открытыми в общении.

Таким образом, учитывая тот факт, что в результате двухгодичного обучения девушка поступила в институт по специальности педагог по вокалу, можно с уверенностью говорить о том, что занятия вокалом для детей с (ДЦП) развивают интерес к музыкальному творчеству и способствуют их дальнейшей социализации и профориентации.

Список литературы:

1. Морозов В.П. Резонансная техника пения и речи. Методики мастеров. Сольное, хоровое пение, сценическая речь. – М.: Когито-Центр, 2013
2. Немкова С.А. и др. Детский церебральный паралич: диагностика и коррекция когнитивных нарушений: учеб. - метод, пособие / М-во здравоохранения и соц. развития Российской Федерации, Науч. центр здоровья детей РАМН, Российский нац. исслед. мед. ун-т им. Н.И. Пирогова; – М.: Союз педиатров России, 2012
3. Семёнова Е. В., Клочкова А. Е., Коршикова-Морозова А. В., Трухачёва Е. Ю. Реабилитация детей с ДЦП: обзор современных подходов в помощь реабилитационным центрам. – М.: Лепта Книга, 2018.
4. Сёмина Л.Р. Эстрадный певец: специфика профессии. Учебно-методическое пособие. – Владимир: ВлГУ, 2-е, испр. и доп., 2014
5. Торопова А.В., Семенова Д.А. Использование ИКТ на уроках музыки при работе с детьми с заболеваниями опорно-двигательного аппарата. Учебное пособие, –М. «Московский педагогический государственный университет», 2017

Использование фольклора как средство воспитания

*Мустафаева Виктория Юнусовна
педагог дополнительного образования
студии эстрадного вокала «Успех»*

В настоящее время дети младшего и среднего школьного возраста часто поют песни, написанные для взрослого человека, где драматургия текста ребенку еще не понятна. Дети не могут полностью раскрыться в эмоциональном плане, их движения на сцене порой не соответствуют возрасту, и, конечно, тесситура, диапазон, характер мелодики песни довольно часто затруднительны для качественного исполнения. Развивая творческие способности детей, обучая их вокальному мастерству, одна из задач педагога выбрать репертуар, соответствующий конкретному возрасту каждого ребенка. Грамотно подобранный репертуар обеспечивает плавное и гармоничное развитие не только вокальных данных, но и личности ребенка.

Эстрадное пение является наиболее популярным и доступным видом музыкального искусства и поддерживает у детей и подростков интерес к занятиям музыкальным творчеством.

В России эстрада, как таковая, начиналась с исполнения русских народных песен такими певицами как Надежда Плевицкая, Анастасия Вяльцева. В советское время эту традицию продолжила Лидия Русланова.

Вообще феномен советской песни основан на её близости фольклору. Фольклор (англ. *folk-lore* – «народная мудрость») – устное словесное и музыкальное народное творчество. Такие песни, как «Ой, цветёт калина», «Ты ждёшь, Лизавета», «Зацвела под окошком белоснежная вишня» и многие другие, не только воспринимаются народом, как исконно народные, но и написаны композиторами, опираясь на фольклорные традиции, народную мелодику.

Произведения, созданные специально для детей, составляют особую область народной поэзии – детский фольклор. Глубокое проникновение в психику ребенка, тонкий учет особенностей детского восприятия, отсутствие навязчивых поучений. Фольклор дает им самые главные и простые понятия о жизни и о людях. Он отражает насущное – то, что затрагивает всех и каждого: труд человека, его взаимоотношения с природой, жизнь в коллективе. Детям импонирует свойственная народному творчеству поэтизация природы, удивление ее могуществом и красотой, восхищение силой рук и ума человека.

Решение задач музыкального воспитания возможно при условии достижения детьми художественного исполнения музыкального произведения. Выразительное исполнение произведений должно быть эмоциональным, в нём должна чувствоваться глубина понимания музыкального произведения. Поэтому выразительное исполнение требует овладения вокальными навыками и умениями.

В студии эстрадного вокала «Успех» занимаются дети от 5 до 18 лет. Обучение вокальному искусству происходит в нескольких направлениях: вокал, актерское мастерство, сольфеджио, сценическая речь, пластика, хореография. На занятиях дети знакомятся и с народными музыкально – поэтическими произведениями (фольклорными) в эстрадной аранжировке, что ставит обучающегося в позицию творца-интерпретатора, когда он, как бы заново, создает произведение для себя и для других, тем самым, погружаясь в творчество.

Одним из способов оценки достижений обучающихся является метод взаимооценки, при котором каждый имеет возможность оценить своего партнёра по ансамблю, проанализировав вслух исполнение вокального произведения. Такой способ дает толчок к развитию самооценки, самоконтроля, лидерства в коллективе, здоровой творческой конкуренции.

Помимо этого, чтобы показать достигнутые успехи и закрепить их, дети принимают участие в международных, всероссийских конкурсах, получая звания

лауреатов, выступают на различных площадках г. Москвы и Подмосковья, на отчётных концертах студии.

На занятиях студии педагог моделирует процесс творчества, старается подтолкнуть детей к открытию всё новых и новых граней образа, как бы задавая определённую программу детских переживаний, вызывая к жизни те музыкальные интонации, с помощью которых можно передать эти переживания. Дети видят и осознают процесс рождения музыки и воссоздают его. В этом случае и музыкальный, и поэтический текст возникают как выражение того, что дети чувствуют, произведение как бы заново рождается в процессе его исполнения детьми.

В работе с детьми младшего школьного возраста главная часть репертуара – народные попевки в современной обработке, прибаутки, песни. С попевок начинаются занятия, так как, они очень легки интонационно, невелики по объёму, легко запоминаются, удобны орфоэпически, вокально органичны. Такое распевание формирует правильный певческий вдох и выдох. Распеваемся примерно от 3 до 5 минут.

Затем проводится работа по ритмике: здесь и простые ритмические задания, и танцевальные движения, и задания на ощущение формы, движения мелодии и других элементов музыкальной речи. Ритм – это одно из выразительных средств музыки, с помощью которого передается содержание. Поэтому чувство ритма, как и ладовое чувство, составляет основу эмоциональной отзывчивости на музыку. Чувство ритма – это способность активно (двигательно) переживать музыку, чувствовать эмоциональную выразительность музыкального ритма и точно воспроизводить его. Исполняя песни, можно добавлять движения руками, но так, чтобы не мешать певческому процессу, не нарушать физиологию.

Основной этап занятия – это разучивание произведений, отработка различных элементов и подготовка к концертному выступлению. Исполняем песни *a cappella* (пение без инструментального сопровождения), затем с сопровождением (под минус), и только потом поем с микрофоном. Произведения меняются часто, меняются поставленные задачи. На занятиях, как правило, исполняются пять-шесть песен и попевок, но возможно и больше.

Поют на занятиях не все и не всё время. Некоторые дети «гудошники» (дети у которых отсутствует координация голоса и слуха, из-за этого они поют на двух, трех нотах всю песню) большую часть времени слушают, поют про себя – накапливают музыкально-интонационный багаж. «Гудение» - нарушение нормального звукообразования, закрепившийся условный рефлекс. Вначале должно звучать чистое пение, затем подключаются постепенно «гудошники», которые очень скоро начинают интонировать простейшие попевки.

Пение перемежается с музыкальными играми, вокальной импровизацией. Импровизация (фр. *improvisation*, итал. *improvvisazione*, от лат. *improvisus* — неожиданный, внезапный) — произведение искусства, которое создаётся во время процесса исполнения, либо собственно процесс его создания. Ценность импровизирования как методического приёма в работе с детьми не в умении создавать музыкальные конструкции (завершённые или менее завершённые), а в потребности и готовности к выражению душевного состояния, важной мысли, впечатления. Только при таком начале импровизирования как творческого процесса можно предсказать появление не теоретически запрограммированной, завершённой на основе правил, сделанной по образцу музыкальной формы, а пусть робкое и наивное, но самостоятельное «вращивание» музыкальной мысли, которая может выразиться подчас в непредвиденной форме. Такого рода музыкальную деятельность возможно считать важнейшей при общении педагога с детьми, детей друг с другом, и на практике убеждаешься в её многозначности и перспективности.

Природа музыкального фольклора имеет импровизационную основу и сочетает в себе музыку, поэзию и пластику движений. Всё это близко эмоциональной, жаждущей

двигательной активности, натуре ребёнка. Его личность развивается и формируется в деятельности. Игра является фундаментальной её основой. Игра – вид деятельности, мотив которой заключается не в результатах, а в самом процессе. Для ребёнка игра – средство самореализации и самовыражения. Через игры формируется детское художественно-образное мышление. Развивается способность к воображению, образному мышлению. В процесс игры вовлекается ВСЯ личность ребёнка: познавательные процессы, воля, чувства, эмоции, потребности, интересы. Это происходит благодаря тому, что в игре ребёнок стремится воссоздать широкие сферы окружающей действительности, выходящие за пределы его собственной практической деятельности. Однако, игры достигают положительных результатов лишь тогда, когда они исполняют своё главное назначение – доставляют детям удовольствие и радость, а не будут нудной тренировкой. В игре ребёнок получает и опыт произвольного поведения, учится управлять собой, соблюдая правила игры, сдерживая свои непосредственные желания ради поддержания совместной игры.

Народные песни привлекают детей своим содержанием, тем, что в них утверждается прекрасное в жизни природы и в человеческих отношениях и отвергается безобразное. Дети поют русские народные песни в современной обработке с удовольствием, и чем лучше получается, тем с большим удовольствием поют. Эмоциональная насыщенность песенной лексики, обилие ласкательных и уменьшительных слов, постоянных эпитетов, задушевность тона, мелодичность вызывают у детей желание говорить складно, красиво, развивают чувство ритма. В процессе постижения народной художественной мудрости дети учатся бережному отношению к поэтическому слову, отношению к нему как к родному слову. При этом, чем глубже вникаем в поэтический образ, тем легче создавать образ музыкальный.

Таким образом, фольклорные произведения дают богатейшие возможности для умственного развития, и, в особенности, для эстетического и нравственного воспитания учащихся. При умелом использовании народные песни становятся благодарным средством для целенаправленного воздействия на эмоции и сознание детей, для формирования у них четких нравственных понятий и эстетического отношения к миру. Важно, что ребёнок органически включается в окружающую жизнь, учится наблюдать и понимать её, живёт в теснейшем контакте с природой. Фольклор воспитывает у детей эстетическое отношение к природе, к труду, ко всей окружающей действительности, учит видеть прекрасное в человеческих отношениях.



Список литературы:

1. Каплунова И., Новоскольцева И. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки». Санкт-Петербург, 2015
2. Мустафаева В.Ю. Программа «Эстрадный вокальный ансамбль», 2018
3. Соколова Е. Е. «Фольклор как средство приобщения школьников к традиционной народной культуре», http://wiki.vladimir.iedu.ru/index.php?title=Фольклор_как_средство_приобщения_школьников_к_традиционной_народной_культуре, Официальный сайт департамента образования Владимирской области, 2010
4. Шолохова Нина Николаевна, Статья «Современные методы музыкального образования детей» Санкт-Петербург 2013 г. Электронный журнал «Экстернат», <http://ext.spb.ru/index.php>

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ГОРОДА МОСКВЫ «ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА «НА ВАДКОВСКОМ»

МАСТЕРСТВО ПЕДАГОГА КАК ПОКАЗАТЕЛЬ РЕЗУЛЬТАТИВНОСТИ
ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Сборник статей педагогов дополнительного образования
ГБУ ДО «Центр творчества «На Вадковском»

Выпуск 2
Часть 1