



ДЕПАРТАМЕНТ ТРУДА И СОЦИАЛЬНОЙ ЗАЩИТЫ НАСЕЛЕНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ

**«ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА «НА ВАДКОВСКОМ»**

ДЕПАРТАМЕНТА ТРУДА И СОЦИАЛЬНОЙ ЗАЩИТЫ НАСЕЛЕНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ

Серия «Проектная деятельность творческих объединений»



## **СБОРНИК ПРОЕКТНЫХ РАБОТ ТВОРЧЕСКИХ ОБЪЕДИНЕНИЙ ЦТ «НА ВАДКОВСКОМ»**

Москва 2023

**Департамент труда и социальной защиты населения города  
Москвы  
Государственное бюджетное учреждение дополнительного  
образования города Москвы  
Центр творчества «На Вадковском»**

**Сборник проектных работ творческих объединений  
ЦТ «На Вадковском»**

**Москва 2023**

УДК 374.1  
ББК 74.95

**Редакционная коллегия ГБУ ДО ЦТ «На Вадковском»:**

Робашевская Е.И. – ст. методист ГБУ ДО ЦТ «На Вадковском»  
Мушков О.А. – педагог ГБУ ДО ЦТ «На Вадковском»  
Люстрова Н.Ю. – методист ГБУ ДО ЦТ «На Вадковском»

**Сборник проектных работ творческих объединений ЦТ «На Вадковском»:** Сборник //Под ред. Робашевской Е.И., Мушкова О.А. Люстровой Н.Ю.– М.: ГБУ ДО ЦТ «На Вадковском», 2023, 64 с.

В Сборнике представлен накопленный опыт по проектной деятельности обучающихся совместно с педагогами. Педагоги могут использовать данный метод для развития у детей таких полезных компетенций как умение ставить цели, планировать работу, выделять важные аспекты, критически мыслить.

Сборник адресован педагогам, работающим с детьми в дополнительном образовании, родителям, социальным педагогам и всем, кто интересуется вопросами проектной деятельности.

## Оглавление

<b>Проектная деятельность творческого объединения «Джазовая студия»</b> .....	5
<i>Тема проекта «СОЗДАНИЕ МУЗЫКАЛЬНО-ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗА ДЖАЗОВЫХ И ФАНКОВЫХ СТАНДАРТОВ С ПОМОЩЬЮ СОВРЕМЕННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ ЗВУКОРЕЖИССУРЫ»</i> .....	5
<b>Проектная деятельность хореографической студии «Синяя птица»</b> .....	27
<i>Тема проекта «ПОЭЗИЯ И ТАНЕЦ. СВЯЗЬ ДВУХ ИСКУССТВ НА ПРИМЕРЕ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЙ ПОСТАНОВКИ»</i> .....	27
<b>Проектная деятельность</b> .....	36
<b>Коллектива современного танца «Фортуна»</b> .....	36
<i>Тема проекта «ОБРАЗ ПОП-ПЕВЦА В СОВРЕМЕННОМ ТАНЦЕ» (НА ПРИМЕРЕ МАЙКЛА ДЖЕКСОНА)</i> .....	36

# **Проектная деятельность творческого объединения «Джазовая студия»**

## **Тема проекта «СОЗДАНИЕ МУЗЫКАЛЬНО- ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗА ДЖАЗОВЫХ И ФАНКОВЫХ СТАНДАРТОВ С ПОМОЩЬЮ СОВРЕМЕННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ ЗВУКОРЕЖИССУРЫ»**

**Разработчик проекта:**

Лихачёв Иван

**Модераторы проекта:**

педагог дополнительного  
образования Авдеев С.П.,  
методист Мушков О.А.

### **Введение**

Звукорежиссура является значимой и неотъемлемой частью музыкальной индустрии и киноиндустрии. Работа звукорежиссера состоит из нескольких этапов, начиная с подготовки оборудования и микрофонов для записи, затем захвата звука, и заканчивая сведением и мастерингом. Этап подготовки включает в себя выбор и установку необходимого оборудования, настройку микрофонов и другого аппаратного обеспечения для получения оптимального звучания. Захват звука включает в себя контроль уровней звуковых сигналов, чтобы обеспечить оптимальное качество записи.

Кроме того, звукорежиссеры используют различные программные инструменты и технологии, такие как компьютерное программное обеспечение для обработки звука, в том числе сведение и мастеринг. Важно, чтобы звукорежиссер понимал основные принципы работы программного обеспечения и умел применять их на практике.

Одним из ключевых навыков звукорежиссера является умение работать с артистами и понимание их музыкального видения. Чтобы создать уникальное звучание, которое

подчеркивает талант исполнителя, звукорежиссер должен сотрудничать с артистом и понять, какую атмосферу и звучание он хочет передать своим произведением. Звукорежиссер должен быть в состоянии помочь артисту выразить свое видение звуком, используя свои технические и музыкальные навыки.

Также важно, чтобы звукорежиссер следил за качеством звука на каждом этапе записи, включая контроль за уровнями шума и эффектами, которые могут повлиять на качество звучания. Кроме того, звукорежиссер должен быть в состоянии создавать уникальные звуковые образы, которые могут украсить и дополнить музыкальную композицию, используя свои знания и технические навыки.

Кроме того, для звукорежиссера важным является понимание технических аспектов работы студии, включая настройку и обслуживание звукового оборудования, выбор и настройку микрофонов, а также работу с аудиоинтерфейсами и программным обеспечением для записи и обработки звука.

Однако звукорежиссура - это не только техническая работа, но и творческий процесс, требующий от звукорежиссера чувства музыкальности и эстетического вкуса. Звукорежиссер должен уметь понимать и анализировать музыкальную структуру и инструментацию каждой композиции, чтобы создать наилучшее звучание. Он должен уметь обнаружить и устранить шумы и помехи, а также улучшить звучание инструментов и вокала, чтобы достичь наилучшего качества записи.

Таким образом, звукорежиссура является важной и многогранной профессией в музыкальной индустрии, требующей от звукорежиссера не только технических знаний и навыков, но и творческого подхода и чувства музыкальности.

В целом, профессия звукорежиссера является незаменимой в индустрии музыки и звука. Звукорежиссеры работают на радио, телевидении, в киноиндустрии, на концертах и студиях звукозаписи, помогая создавать уникальное звучание и настроение для различных проектов.

Однако, несмотря на все преимущества, работа звукорежиссера может быть очень трудной и напряженной. Он должен быть готов работать в ночное время и находиться в студии на протяжении многих часов, чтобы достичь желаемого звучания. Звукорежиссер должен быть готов к постоянному совершенствованию своих навыков и знаний, чтобы оставаться на пике своей профессиональной формы.

Тем не менее, профессия звукорежиссера очень увлекательна и может быть очень продуктивной для людей, которые хотят создавать уникальное звучание и работать в креативной индустрии. Если у вас есть страсть к музыке и звуку, то звукорежиссура может стать вашим призванием.

**Цель:** создание художественного образа джазовых и фанковых стандартов в формате записи на цифровой носитель (файлы MP3 и WAV) с использованием современных технологий.

**Идея:** создание записи на цифровой носитель, которая содержит интерпретацию двух классических произведений в жанрах джаз и фанк: Sir Duke (Stevie Wonder) и Just The Two Of Us (Bill Withers).

**Задачи:**

1. Изучение истории и особенностей жанров джаз и фанк.
2. Исследование стандартов джазовой и фанковой музыки и выбор произведений для записи.
3. Анализ и интерпретация выбранных произведений, включая работу с музыкальными аранжировками.
4. Запись и сведение произведений с использованием современных технологий и программного обеспечения.
5. Создание цифровых файлов в форматах MP3 и WAV для дальнейшего распространения записи.
6. Оценка полученной записи и ее качества.

# 1. ИСТОРИЯ ЗВУКОЗАПИСИ

С учетом зарождения музыкальной звукозаписи в начале XX века, наиболее принятой концепцией была идея запротоколировать и задокументировать звуковой материал в условиях естественного музицирования. Однако, с развитием технологии звукозаписи, возникла новая концепция - фонографический импрессионизм, который включает в себя творческое осмысление звукового материала и активное использование доступных технологических приемов и средств.

В настоящее время, звукорежиссура является одной из специальностей, объединяющих творческие и технические аспекты. Профессиональные звукорежиссеры ведут работу в различных жанрах музыки, как на студии звукозаписи, так и на концертах и выступлениях. Они отвечают за качество звука, подбор необходимого оборудования и настройку аппаратуры, а также координируют работу звукотехников и музыкантов.

Звукорежиссеры могут также работать в других отраслях, где необходима качественная звукозапись и обработка аудиоматериала, включая киноиндустрию, телевидение и радиовещание. В связи с этим, их профессиональные навыки и знания в области звукозаписи и звукотехники являются востребованными в современном медиа-мире.

## 1.1. На заре звукозаписи. Эдисон, Берлинер и другие

С появлением фонографа Томаса Эдисона в 1877 году началась новая эпоха в истории звукозаписи, которая оказала значительное влияние на развитие музыкальной культуры. Фонограф являлся революционным изобретением в области звукозаписи и звуковоспроизведения, предоставляя возможность сохранения и передачи звукового материала в неограниченном количестве и на большие расстояния. Он представлял собой устройство для записи звука на носитель в форме дорожки, глубина которой пропорциональна громкости звука. Звуковая дорожка размещалась по цилиндрической спирали на сменном вращающемся барабане (цилиндре). При воспроизведении записанного материала игла,двигающаяся по



канавке, передавала колебания на упругую мембрану, которая излучала звук. Первым звуковым художественным образом, записанным на фонографе Томаса Эдисона, была детская народная песня «Mary Had a Little Lamb», которую исполнил сам изобретатель.

Помимо фонографа, в истории звукозаписи существовали и другие устройства, такие как фоноскоп, фонограф-цилиндр, воспроизводящий фоноаппарат и т.д. С течением времени технологии звукозаписи продолжали совершенствоваться, появлялись новые форматы записи, такие как граммофонные пластинки, магнитофоны и цифровая запись. В настоящее время звукозапись является неотъемлемой частью музыкальной индустрии и используется в кино-, телевизионной, радиоиндустрии и других отраслях. Современные технологии позволяют создавать и обрабатывать звуковой материал на профессиональном уровне.

Однако, помимо своих преимуществ, звукозапись также имеет свои недостатки и вызывает определенные проблемы. Например, из-за широкого распространения пиратства музыкальная индустрия теряет значительную часть своих доходов. Кроме того, некоторые критики утверждают, что звукозапись приводит к стандартизации музыки и уменьшает важность живого исполнения.

Таким образом, звукозапись является важным и неотъемлемым элементом современной музыкальной культуры, который продолжает развиваться и изменяться в соответствии с технологическими достижениями. Однако, ее влияние на индустрию и музыкальную культуру в целом является предметом обсуждения и дебатов, требующих дальнейших исследований и анализа.

С развитием технологического прогресса происходило постепенное усовершенствование технологий звукозаписи. В 1887 году немецкий изобретатель Эмиль Берлинер, который имел значительное количество патентов на изобретения, в числе которых был один из первых прототипов микрофона,

применяемого в телефонных аппаратах, разработал граммофон - аппарат, аналогичный изобретению Эдисона, но работающий на другом носителе, а именно на грампластинках.

До 1930-х годов XX века весь звук был записан по технологии Берлинера, на носитель, представляющий собой грампластинку. Однако в 1935 году был изобретен магнитофон - электромеханическое устройство, которое служило для записи звуковой информации на магнитные носители и/или ее воспроизведения. Стоит отметить, что начиная с XX века все новаторские идеи и новые направления развития звука стали продвигаться большими фирмами и корпорациями, такими как Philips, Sony, Ortofon и другие, поэтому нельзя выделить отдельных личностей, внесших заметный вклад в индустрию. В качестве носителя в магнитофоне используются материалы с магнитными свойствами: магнитная лента, проволока, магнитные манжеты, диски, барабаны и прочие. После Второй Мировой Войны магнитофон получил широкое распространение в СССР и США в результате завоевания трофейных магнитофонов с заводов нацистской Германии.

Технологии магнитной записи и лазерной звукозаписи являются важными элементами, которые оказали заметное влияние на развитие звукозаписи в XX веке. Магнитная запись широко использовалась для звукозаписи до конца 1980-х годов. Однако в 1979 году компании Sony и Phillips представили первый экспериментальный образец носителя лазерной звукозаписи - компакт-диск (CD). Рабочий слой диска покрыт легкоплавким металлическим теллуром. При записи лазерным лучом на диск происходит локальное расплавление металла и формирование микро-углублений (питов). Сигнал записывается на компакт-диск по спирали, при этом ширина и глубина питов остаются неизменными, а длина меняется в соответствии с записываемым сигналом.

Для увеличения отражательной способности компакт-диск покрывается тонким слоем алюминия, который предотвращает повреждения носителя. Компакт-диск быстро

стал популярным форматом, так как позволял вмещать гораздо больше информации, включая звуковую и любую другую, записанную двоичным кодом, при более компактном размере. Компакт-диск стал одним из наиболее распространенных форматов для хранения и воспроизведения звука, а также получил широкое применение в различных областях, включая музыку, кино, игры и компьютерное программное обеспечение.

В начале XXI века с развитием формата DVD-Audio и BluRay практически все студии и звукорежиссеры перешли на цифровой метод звукозаписи, который включает полную цифровизацию всех процессов. Данный метод предполагает использование специальных устройств и алгоритмов, таких как ADC (аналого-цифровой преобразователь) или DAC (цифро-аналоговый преобразователь), для цифрового преобразования любого аналогового сигнала, такого как, например, сигнал от микрофона или звукоснимателя на гитаре, и его последующей обработки в компьютере или консоли. В настоящее время практически все студии функционируют на основе схемы, в которой микрофон или другой аналоговый сигнал проходит через звуковую карту или аудиоинтерфейс - устройства для распознавания аналоговых сигналов, затем они поступают в консоль или цифровой микшер, который направляет сигнал в компьютер для конвертации в аудиофайлы MP3, WAV и т.д. Для дальнейшей обработки и редактирования используются плагины и специальные программы, такие как Cubase или ProTools.

Переход на цифровой метод звукозаписи привел к значительному улучшению качества и точности записи, а также снижению уровня шума и искажений. Кроме того, возможность быстрой и легкой обработки цифровых данных позволила студиям и звукорежиссерам быстрее и точнее редактировать и сводить музыкальные композиции. Однако несмотря на все преимущества цифровой звукозаписи, некоторые музыканты и звукорежиссеры до сих пор предпочитают использовать аналоговые устройства и методы записи, так как считают, что

аналоговый звук обладает более естественным звучанием и богаче в тоновой гамме.

## **1.2. Конечный звук: специфика современной звукозаписи**

Звукорежиссура – специфическая форма художественного творчества, в основе которой лежит процесс создания звукового образа музыкального произведения характерными средствами звукорежиссуры, направленная на всестороннее воплощение авторского и исполнительского замысла. Сегодняшняя профессия представляет из себя не только запись музыкальных композиций, но и звукорежиссуру для телевидения, кино, театра, а также видеоигр.

Произведения разных жанров, разных эпох и стилей всегда требуют индивидуального звукорежиссерского решения. Симфонии И. Гайдна, Г. Берлиоза, Д. Шостаковича не могут быть записаны одинаковыми средствами в одних и тех же условиях, так как каждый жанр, стиль или отдельное произведение требуют особой реверберации, стереофоничности, частотного диапазона и других аспектов, участвующих в процессе звукозаписи. Передача стиля музыкального произведения в соответствующей ему акустической обстановке — серьезная эстетическая задача, требующая от звукорежиссера не только мастерского владения техникой, но и музыкального вкуса, умения воссоздать атмосферу живого концертного звучания, характерного именно для этого сочинения.

Современные вызовы звукозаписи связаны с быстрым развитием технологий и появлением новых форматов исходного материала, таких как многоканальная звукозапись, высококачественное аудио и виртуальная реальность. Звукорежиссеры сталкиваются с необходимостью адаптации к новым условиям и постоянно совершенствуют свои навыки и технику, чтобы создавать высококачественный звуковой продукт.

При этом звукорежиссеры используют самые разнообразные инструменты и технологии для достижения желаемого звукового эффекта. Это может быть как классическое звукозаписывающее оборудование, так и современные программы для обработки звука, синтезаторы, эффекты и прочее. Однако, несмотря на все технологические новшества, звукорежиссерская работа остается искусством, требующим не только технической подготовки, но и творческого мышления и острого слуха.

Звукорежиссура стала неотъемлемой частью современной музыкальной индустрии и культуры в целом. Без нее невозможно представить современный звукозаписывающий процесс, а также производство фильмов, телевизионных программ и игр. Важно, чтобы звукорежиссер был грамотным и компетентным профессионалом, который владеет всеми необходимыми навыками и технологиями для достижения наилучшего звукового результата.

Одним из главных вызовов, стоящих перед современной звукорежиссурой, является создание звуковых образов, которые не только передают музыкальное содержание, но и эмоционально воздействуют на слушателя или зрителя. Сегодня звукорежиссеры сталкиваются с задачей создания звуковых эффектов, которые не имеют аналогов в реальном мире, а также с задачей усиления визуальных эффектов с помощью звукового сопровождения.

В целом, звукорежиссура – это уникальное и захватывающее направление в сфере звукозаписи и зрелищной индустрии, которое требует высокой квалификации и творческого подхода от специалистов.

Конечное качество звука в музыкальном произведении зависит не только от таланта музыкантов, но и от профессиональных навыков звукорежиссера. Звукорежиссура является одной из важнейших составляющих процесса создания звукового образа музыкального произведения, она способна значительно повысить уровень его качества и стать главным

фактором успеха на рынке звукозаписи. В этом контексте, мы рассмотрим три удачных и ярких примера современной звукорежиссуры, которые впечатляют своей технической и эмоциональной глубиной.

**1. "Random Access Memories" (2013)** — альбом французской электронной группы Daft Punk, который получил множество наград, в том числе Грэмми за "Альбом года". За звукорежиссуру отвечал Найджел Годрич, который использовал аналоговое оборудование и многоканальную запись для создания глубокого и насыщенного звука.

**2. "Blonde" (2016)** — второй студийный альбом американского певца Frank Ocean, спродюсированный Джеймсом Блейком. Особенностью звукорежиссуры является использование голоса как инструмента, с помощью эффектов и лупов. Это создало атмосферный звук, который отличает "Blonde" от большинства современных записей.

**3. "Melodrama" (2017)** — второй студийный альбом певицы Лорд из Новой Зеландии, продюсированный Джеком Антоноффом. За звукорежиссуру отвечали Лорд и Антонов, которые использовали многоканальную запись и синтезаторы для создания электронного звука, смешанного с живыми инструментами.

Эти альбомы демонстрируют высокий уровень мастерства современных звукорежиссеров и их способность создавать уникальный звук, который подчеркивает индивидуальность и характер каждого музыкального произведения.

Звукорежиссура — это важный аспект любого звукового продукта, будь то музыкальный альбом, фильм или видеоигра. Современные технологии и форматы исходного материала предоставляют звукорежиссерам больше возможностей для экспериментирования и творчества. Благодаря им, мы можем наслаждаться высококачественным звуком и открывать новые грани звукорежиссуры.

## 2. ВИДЫ СОВРЕМЕННОЙ ЗВУКОЗАПИСИ

Звукозапись - это процесс записи звуков, который имеет множество применений в современной музыкальной индустрии. Существует несколько типов звукозаписи, каждый из которых имеет свои особенности и применяется в зависимости от целей и задач. В этой статье мы рассмотрим два основных типа звукозаписи: многодорожечную запись и запись по отдельным дорожкам. Разберем их отличия и преимущества, а также узнаем, какие задачи и цели они помогают решать в мире звукозаписи.

Многоканальная запись является одним из принципов звукозаписи, который применяется для записи всех музыкальных инструментов одновременно, в режиме "лайв" и одним дублей. Этот метод часто используется на концертах и мероприятиях, но считается устаревшим, так как до изобретения компакт-дисков был единственным возможным. Например, в те времена, когда оркестр сидел в комнате, а рядом стоял станок для нарезки диска, с которого потом печатали тираж винила, применялись микрофоны и микшерный пульт. В то время как нарезался диск, оркестр играл свою музыку, а инженер осуществлял музыкальный баланс, управляя громкостью и высотой тона. По окончании работы все это отдавалось на завод. Таким образом, звукозапись в прошлом была одномоментной и имела свои особенности, которые позволяли ее реализовать на практике.

Поканальная запись является одним из наиболее распространенных методов звукозаписи в студийных условиях. При этом методе каждый инструмент записывается отдельно в разное время и в оптимальных для него условиях, что позволяет получить высокое качество звука и более точно передать индивидуальные особенности каждого инструмента. Например, при записи акустических инструментов, таких как саксофон или скрипка, используются специально подобранные микрофоны и помещения с контролируемой акустикой, чтобы достичь наилучшего звучания.

После записи каждого инструмента, все записанные партии подключаются к микшерному пультау или цифровой консоли для сведения и мастеринга. На этом этапе отдельные треки смешиваются и редактируются для создания конечной записи, которая является фонограммой. Кроме того, производится регулировка уровня громкости каждой записи, коррекция тонального баланса и добавление эффектов, таких как реверберация или задержка, для придания записи желаемого звучания.

Важно отметить, что этот метод записи является более трудоемким и затратным, чем многодорожечная запись, но позволяет получить наиболее высокое качество звука. Кроме того, при использовании поканальной записи можно получить возможность более гибко управлять каждым инструментом в процессе сведения и мастеринга, что позволяет создать более индивидуальный и насыщенный звук.

### **3. ТЕХНИКА И ТЕХНОЛОГИЯ ЗВУКОЗАПИСИ**

Современная звукозапись – сфера, которая в настоящее время использует самые передовые технические и технологические средства. За последние несколько десятилетий музыкальная индустрия претерпела значительные изменения, и сегодняшние методы звукозаписи сильно отличаются от тех, что использовались в прошлом. Мы рассмотрим некоторые из наиболее важных технических и технологических средств, которые используются в современной звукозаписи.

#### **3.1. Технические и технологические средства**

Одним из главных элементов в звукозаписи является **микрофон**. Современные микрофоны отличаются высоким качеством и точностью воспроизведения звука. Существует множество типов микрофонов, каждый из которых предназначен для конкретных целей. Например, для записи голоса используются конденсаторные микрофоны, в то время как для записи гитары часто используются динамические микрофоны.



Важной частью современной звукозаписи является **микшерный пульт**, который используется для управления уровнем громкости и балансом звука. Современные микшерные пульта имеют множество каналов и возможности многодорожечной записи, что позволяет записывать множество инструментов одновременно. Это позволяет записывать живые выступления и создавать более сложные композиции, что раньше было трудно или невозможно.

В современной звукозаписи также используются **программы** для компьютера, такие как Digital Audio Workstation (DAW), которые предоставляют музыкантам и звукорежиссерам множество возможностей для создания и редактирования звука. Они позволяют записывать, редактировать и сведать звук, а также добавлять эффекты и создавать петли.

Одним из важных элементов звукозаписи является также **обработка сигнала**, которая включает в себя компрессоры, эквалайзеры, ревербераторы и другие эффекты. Эти инструменты используются для управления уровнем громкости и формирования звука.

Однако, помимо аппаратной части, существует и программное обеспечение, которое позволяет редактировать и обрабатывать звуковые записи. На сегодняшний день наиболее популярными программами для звукозаписи являются **Pro Tools, Logic Pro X, Cubase**.

Программное обеспечение позволяет редактировать и обрабатывать записи, добавлять эффекты, корректировать тембр и тональность голоса, удалять шумы и другие дефекты записи. Большинство программ поддерживает множество форматов звуковых файлов, что позволяет экспериментировать и смешивать различные звуковые эффекты и музыкальные инструменты.

Современные технологии звукозаписи позволяют не только создавать и записывать музыку, но и транслировать ее в режиме онлайн. Это становится особенно актуальным в

современном мире, когда большинство музыкантов и артистов используют интернет для продвижения своего творчества. Ведущие стриминговые платформы, такие как Spotify, Apple Music, YouTube Music и Tidal, дают возможность музыкантам и певцам добраться до аудитории по всему миру.

Таким образом, технические и технологические средства звукозаписи являются необходимыми инструментами для создания и продвижения музыкального творчества в современном мире. С каждым годом технологии развиваются и улучшаются, предоставляя музыкантам все больше возможностей для творчества и самовыражения.

### **3.2. Как проходит современный процесс звукозаписи**

Звукозапись является важной составляющей музыкальной индустрии и представляет собой процесс записи звуковых сигналов с использованием различных технических и технологических средств. Современный процесс звукозаписи довольно сложен и включает в себя несколько этапов.

#### **Подготовка к записи**

Перед началом записи музыканты должны подготовиться, чтобы добиться наилучшего результата. Это включает в себя выбор инструментов, настройку их звучания и определение стиля исполнения. Также необходимо выбрать подходящее место для записи, которое обеспечит наилучшее звучание.

#### **Звукозапись**

Запись производится с помощью микрофонов, которые преобразуют звуковые волны в электрические сигналы. В зависимости от инструмента и условий записи, микрофоны могут быть расположены различными способами. Например, для записи ударных инструментов используются микрофоны различных типов и конфигураций, чтобы получить наилучший звук.

После записи все сигналы поступают на микшерный пульт, где их можно смешивать и редактировать. Современные

микшерные пульта позволяют музыкантам и звукорежиссерам манипулировать звуком, используя различные эффекты и фильтры. Это позволяет создавать уникальные звуковые эффекты и обеспечивает большую свободу в творческом процессе.

### **Сведение и мастеринг**

После того как все звуковые сигналы были записаны и обработаны, они проходят этап сведения. На этом этапе инженер по звукозаписи смешивает все отдельные дорожки в одну композицию. Он удаляет шумы и нежелательные звуки, регулирует громкость и применяет эффекты. Все это делается с помощью специальных программ для компьютера.

*Яркий пример качественного сведения треков - песни группы Red Hot Chili Peppers. При сведении используются различные технологии и эффекты, которые помогают достичь нужного звучания. Например, часто применяются эффекты дисторшн, эхо и другие, которые придают звучанию группы особый оттенок и глубину. Также используется и стерео-эффект, когда звуковые дорожки записываются и воспроизводятся на левом и правом каналах, что создает эффект пространственности и объемности. Кроме того, важную роль играет сам процесс сведения, в ходе которого звуковые дорожки балансируются, настраиваются громкости и частоты, обрабатываются эффектами и т.д. В результате получается готовая песня, которая звучит так, как задумал ее автор.*

Мастеринг - это последний этап процесса звукозаписи, который производится с целью доведения готовой микс-записи до окончательного звучания перед ее публикацией. Он включает в себя коррекцию и балансировку уровней громкости, улучшение динамики, а также обработку сигнала для устранения шумов и искажений. Кроме того, мастеринг может также включать в себя применение эффектов, таких как реверберация или эквалаизация, для достижения определенного

звукового характера или эффекта. В конечном итоге, хорошо выполненный мастеринг может значительно повысить качество и восприятие звука, делая его более ярким, детальным и привлекательным для слушателя.

После того, как все доработки и изменения вносятся, происходит сведение. Этот этап предполагает смешивание всех записанных звуковых дорожек в одну общую. Здесь очень важно правильно расставить баланс и уровни громкости, чтобы каждый элемент музыки был слышен четко и ясно.

Кроме того, на этом этапе можно добавлять эффекты и обработку звука. Например, использование реверберации, задержки, хоруса и других эффектов может сделать музыку более глубокой и насыщенной.

После сведения происходит мастеринг. Этот этап заключается в обработке готового музыкального материала с помощью профессионального оборудования, чтобы добиться максимального качества и уровня громкости.

Мастеринг может включать в себя такие процессы, как эквализация, компрессия, лимитирование и другие способы улучшения звука. Цель мастеринга - сделать музыку более привлекательной для слушателей и соответствующей стандартам звукозаписи.

**Конечный результат - готовый аудио-материал,** который можно использовать в различных целях. Это может быть релиз альбома на CD или в цифровом формате, использование музыки в кино, телевизионных шоу, видеоиграх и других проектах.

Современный процесс звукозаписи - это сложный и многопроходный процесс, требующий знания и опыта в области звукозаписи, а также использования современных технологий и технических средств. Однако, благодаря этим инструментам, музыканты могут создавать высококачественную музыку, которая достигает своих слушателей и запоминается на долгое время.

## 4. ПРАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ: ОБРАБОТКА МУЗЫКИ С ПОМОЩЬЮ СОВРЕМЕННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ ЗВУКОРЕЖИССУРЫ

### 4.1. Технологическая сторона работы

В нашем проекте мы используем поканальный метод звукозаписи. В составе нашего оркестра/ансамбля присутствуют как простые инструменты для записи и обработки, такие как электрогитара и электропианино, так и сложные, такие как саксофон, вокал и труба.

Кроме того, при использовании поканального метода мы сможем записать каждый инструмент отдельно, что даст возможность более детально проработать каждую дорожку звука при последующей обработке и микшировании. Это особенно важно для инструментов, таких как труба, саксофон и вокал, которые имеют множество нюансов и оттенков в звучании. Кроме того, поканальный метод позволит нам достичь максимально чистого и качественного звучания каждого инструмента в отдельности и в их взаимодействии друг с другом.

Для записи и сведения использовалось большое количество оборудования:

- аудиоинтерфейсы фирм Behringer и ZOOM, использующие архитектуру ASIO.

- микрофоны Shure 81,85(конденсаторные, вокальные и инструментальные)

- программы Adobe Audition 10 и Cubase 12.

Запись всех инструментов происходила по отдельности.

1. **Барабаны:** для обеих композиций использовался 4-канальный полевой рекордер ZOOM F1 и Cubase 12 для оцифровки сигнала в проект формата OMF. Над барабанной установкой, к малому и большому барабану были подведены микрофоны Shure и выведены в 4 разных канала (хэт, бочка, малый и тарелки). При дальнейшем сведении использовались пресеты и плагины компании Steinberg, такие как GTune,

ClapEdit и так далее. Основной задачей было привести звучание к более профессиональному уровню, для этого была проведена редакция и обработка каждого из каналов.

2. **Бас-гитара:** для обеих композиций использовался один из самых простых форматов записи - "в линию". Он заключается в записи звука напрямую с звукоснимателя в аудиоинтерфейс, без дополнительных устройств для изменения и усиления звука. При сведении главной задачей было совместить партию барабанов и бас-гитару, как по звуковому, так и по музыкальному балансу. Для этого использовались различные инструменты в Adobe Audition, такие как Cut и Edit. Само звучание бас-гитары было выстроено с помощью эмулятора комбоусилителя VOX 20, а также эквалайзера и Digital Chorus (гитарного и басового эффекта).

3. **Гитара** была записана схожим методом, что и бас-гитара, но с использованием дополнительного оборудования для изменения и обработки звука в реальном времени - педалборда-набора эффектов "Line 6 M9". Это было сделано для подбора нужного артистического звучания и его модерации в реальном времени. Для дальнейшей обработки и сведения использовались эквалайзер и тюнер - плагин для корректировки интонационного звучания, чтобы звучание гитары соответствовало остальным инструментам в партитурном соотношении.

4. **Фортепиано** - единственный инструмент, который был записан не "в живую", с помощью технологии MIDI и использования прямого подключения к компьютеру с помощью кабеля формат USB-1. Технология MIDI заключается в использовании полностью цифрового метода звукозаписи. Цифровое фортепиано Yamaha, которое мы использовали в проекте оснащено таким MIDI модулем. После записи мы получили MIDI трек, набор сигналом, считавший силу и скорость нажатия на клавиши. При сведении этот сигнал был обработан плагином классического фортепиано.

5. **Саксофон и труба** - единственные духовые инструменты в наших миксах. Первое, что стоит отметить -

это, что духовые и вокал были записаны в специально оборудованной студии. Все три инструмента писались на ламповый микрофон Marshall. При записи мы использовали один из самых простых алгоритмов записи духового инструмента - прямое направление раструба относительно микрофона. В сведении большая часть

В нашем проекте мы проводили запись всех духовых на специально оборудованной студии. Было принято решение использовать одну из наиболее простых технологий записи трубы, а именно - направление раструба прямо в конденсаторный или ленточный микрофон. Это было обусловлено тем, что в финальном миксе звук трубы должен быть максимально ярким и подчеркивать вокал, не перекрывая его. Кроме того, направление раструба оказывает влияние на частотный диапазон инструмента, что может помочь при мастеринге и сведении.

При мастеринге трубы чаще всего применяются плагины, такие как ревербераторы и тонтьюны. Важнейшей задачей мастеринга духовых инструментов является передача тех звуков, которые артист изначально вкладывал в свою игру, помимо связывания их с основным миксом.

**6. Вокал** - самый сложный для обработки и сведения инструмент. Вокал также был записан на ламповый микрофон на студии. В записи, кроме большого количества дублей не было ничего сложного, но при сведении это была самая большая и трудозатратная работа. С помощью плагинов серии iZotope и AutoTune задача была в выстраивании вокала партитурно относительно всего микса и других инструментов. Также использовался “Дабл трек” - две разных записи одного фрагмента идущих параллельно, с разной громкостью и эквализацией, чтобы придать объема звучанию инструмента.

## 4.2. Процесс сведения

Сведение треков - это процесс создания окончательной миксинговой версии записи, который включает балансировку

громкости, панорамирование, обработку звуковых эффектов и применение других техник обработки звука для достижения наилучшего звучания и качества звукозаписи. Основная цель сведения треков заключается в том, чтобы объединить множество инструментальных и вокальных дорожек в одно единое музыкальное произведение. Это сложный процесс, который может занять от нескольких часов до нескольких дней в зависимости от сложности и объема записи. Сведение треков часто используется в индустрии звукозаписи, чтобы создавать высококачественные музыкальные произведения.

В нашей работе использовались такие плагины как:

- EQ Cubase Steinberg,
- PSPaudioware - PSP 285 v1.0.0 VST,
- Fabfilter Pro-Q.

### **Ход работы**

**1. Предварительный микс** - включает в себя отбор удавшихся и неудавшихся дублей, а также баланс приоритетности дорожек и определение громкости;

**2. Обработка звука эффектами** - добавление различных звуковых эффектов для создания особенной атмосферы и звучания. Это может включать отражения, блуждание и задержку звука; Самое большое количество эффектов, традиционно заняли вокал и духовые, как самые сложные инструменты для обработки.

**3. Изменение тональности и выравнивание громкости** - это важный этап для обеспечения того, что каждая дорожка звучит как часть единого музыкального произведения. В нашем миксе, чаще всего “тюнились” барабаны и вокал, так как, они были записаны в совершенно разных комнатах и условиях, уровень их реверберации различался сильнее всех.

**4. Панорамирование** - будет определено расположение каждой дорожки в стерео-поле, что даст четкость и глубину звука. Самый простой, на мой взгляд параметр, так как в



представленных жанрах, допустимо руководствоваться классическими методами Панорамирования.

**5. Окончательный микс** - это процесс, который сводит все дорожки в один окончательный микс для звучания в системах воспроизведения. В нашем случае также не трудозатратный процесс, так как наш микс обладает, по своей сути только 8-ю дорожками.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В ходе исследования были проанализированы основные методы обработки звука, а также прошло изучение и применение в работе современных инструментов и программного обеспечения, используемого для обработки звука, такие как плагины и аудиоредакторы.

В практической части были проверены и использованы различные методы обработки звука для улучшения качества записи. Результаты показали, что использование современных технологий звукорежиссуры может значительно улучшить качество музыкальной записи, делая ее более яркой, динамичной и привлекательной для слушателей. Кроме того, современные инструменты и программное обеспечение могут значительно ускорить и упростить процесс обработки звука, позволяя музыкантам и звукорежиссерам достичь наилучшего результата с минимальными затратами времени и усилий.

Таким образом, работа подтвердила важность использования современных технологий звукорежиссуры в музыкальной индустрии для достижения наилучшего результата при обработке звука.

## БИБЛИОГРАФИЯ

1. История звукозаписи: [Электронный ресурс] // Pop-music.ru. 2021. URL: <https://pop-music.ru/articles/istoriya-zvukozapisi/>

2. Бурмистров А. Иглой по сажу: первые шаги звукозаписи: [Электронный ресурс] // Журнал “Научная

Россия”. 2022. URL: <https://scientificrussia.ru/articles/igloj-po-saze-pervye-sagi-zvukozapisi>

3. Студия звукозаписи - история развития звукозаписывающих студий: [Электронный ресурс] // Hendrix studio. 2016. URL: <https://hendrixstudio.ru/studiya-zvukozapisi-istoriya-razvitiya-1/>

4. Чаплюк, Т.А. Звукозапись как явление аудиовизуальной культуры России XX-XXI веков.: магистерская диссертация: 54.04.01 - Культурология: защищена 08.06.21:/ Екатеринбург., 2021. - 113 с. - Библиогр.: с.21-35.

5. Чмеленко К. Загадочное послание Толстого и детское баловство Чайковского. Как фонограф Эдисона 145 лет назад изменил мир аудиозаписи: [Электронный ресурс] // Российская газета. 2023. URL: <https://rg.ru/2023/02/19/zagadochnoe-poslanie-tolstogo-i-detskoe-balovstvo-chajkovskogo-kak-fonograf-edisona-145-let-nazad-izmenil-mir-audiozapisi.html>

6. Граммофон Берлинера. История техники и изобретений: [Электронный ресурс] // SiteKid - онлайн-энциклопедия. 2014. URL: [https://sitekid.ru/izobreteniya\\_i\\_tehnika/grammofon\\_berlinera.html](https://sitekid.ru/izobreteniya_i_tehnika/grammofon_berlinera.html)

7. Специалисты тульского завода “Октава” Госкорпорации Ростех. Все началось с угля: эволюция микрофона: [Электронный ресурс] // Журнал Naked Science. 2020. URL: <https://naked-science.ru/article/column/vse-nachalos-s-uglya-evolyutsiya-mikrofona>

8. Снежинская М.Г. Эволюция музыкальной индустрии: краткий исторический очерк // Вестник РГГУ. Серия «Философия. Социология. Искусствоведение». 2018. N 3 (13). С. 73-83. DOI: 10.28995/2073-6401-2018-3-73-83

# **Проектная деятельность хореографической студии «Синяя птица»**

## **Тема проекта «ПОЭЗИЯ И ТАНЕЦ. СВЯЗЬ ДВУХ ИСКУССТВ НА ПРИМЕРЕ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЙ ПОСТАНОВКИ»**

Разработчик проекта:

Смольков Евгений

Модераторы проекта:

педагог дополнительного  
образования Рязанова Ю.Ю.,

методист Мушков О.А.

### **ВВЕДЕНИЕ**

Каждый год в хореографической студии «Синяя Птица» проводится конкурс самостоятельных работ, где ученикам предоставляется возможность создать танец на определенную тему. Одной из них в учебном году 2022/2023 была «Поэзия и танец». Эта идея послужила основой для создания постановки.

Танец и поэзия – это формы искусства, которые развивались и сосуществовали на протяжении многих веков. Они обладают возможностью выразить эмоции и переживания человека - в этом состоит их глубокая связь друг с другом. Эти формы искусства также играли важную роль в культуре, религии, воспитании, профессии, терапии и развлечениях.

Танец и поэзия существовали в разных культурах и странах, и каждый народ имеет свой уникальный стиль и традиции. Они часто использовались для передачи и сохранения культурного наследия и истории.

Танец и поэзия имеют множество общих черт и приемов. Танец формируется из последовательности движений, а поэтические произведения формируются из фраз и предложений, и этим они похожи. Оба искусства используют ритм как средство выразительности, он является

структурообразующим и для танца, и для стихотворной формы. Также они могут использовать метафоры, символы и иносказания для создания художественных образов. И танец, и поэзия воздействуют прежде всего на эмоции человека. Танцевальные постановки могут сопровождать не только музыка, но и поэтические произведения. Танцовщики и поэты могут работать вместе, чтобы создать совместные произведения и расширить свои художественные возможности. Танец и поэзия остаются важной частью нашей культуры и продолжают вдохновлять художников и зрителей со всего мира.

Таким образом, тема «Поэзия и танец», выбранная для конкурса в хореографической студии «Синяя Птица», показалась нам наиболее интересной для воплощения. Поскольку связь поэзии и танца имеет глубокое историческое значение, эта тема обогащает учеников и позволяет проявить свое творческое видение в данном вопросе.

**Идея** создания этого проекта заключалась в создании хореографической композиции, вдохновленной стихотворением современного автора, работающего в необычном стиле. **Цель** данной работы – попробовать передать со сцены эмоции и чувства, которые возникают при прочтении данного стихотворения и при прослушивании музыкальной композиции.

В ходе работы над номером необходимо поработать над новым хореографическим стилем и научиться с его помощью выражать свое понимание произведения, а также создать костюм, который дополнит содержание танца.

В результате работы мы подготовили хореографическую композицию.

В работе были использованы следующие **методы**:

- изучение специальной литературы по теме и материалов современных информационных технологий (Интернет);
- анализ и систематизация информации;
- эксперимент
- описание.

## ГЛАВА 1. ВЫБОР ПРОИЗВЕДЕНИЯ

Мы получаем неповторимое удовольствие, наслаждаясь прекрасным танцем или чтением стихов. Одно произведение искусства может вдохновить на создание нового в другом жанре.

В истории есть много примеров такого переплетения искусства. Ярким подтверждением этого может стать творчество балерины Тамары Карсавиной. Многие поэты писали стихи, вдохновленные ее творчеством, красотой и сценическими образами. С другой стороны, она участвовала в балетах, вдохновленных стихотворными произведениями. Например, она исполняла роль в балете «Призрак Розы» на музыку Вебера и стихи Теофиля Готье.

Мы, также вдохновившись этим ярким примером в творческой биографии балерина, решили выбрать стихотворение современного автора. Александр Олехнович, известный также под псевдонимом Алекша Нович, получил широкую известность благодаря своим произведениям, опубликованным в Интернете, а также выступлениям в различных городах России. У музыканта самобытный стиль подачи. Сам он называет его независимая поэма (стих) – исполнение текста в музыкальном произведении на стыке пения и поэзии. В похожем жанре работал Владимир Высоцкий.

Поэма «Тихий Океан» была выбрана, как наиболее подходящая для понимания и передачи на сцене ребенком. Мы как будто слушаем воспоминания не человека, а океана, автор очеловечивает его образ. Именно эта особенность и двойной смысл показали очень интересными для воплощения на сцене.

## ГЛАВА 2. СТИЛЬ ТАНЦА

### 2.1 Контемпорари

Выбор стиля контемпорари для участия в проекте обусловлен тем, что с его помощью ребенку было легче выразить свои эмоции и чувств, которые возникают при прослушивании этого стихотворения.

Контемпорари - это современное направление танца, которое включает в себя различные техники. В контемпорари используются многие элементы, такие как гимнастика, йога, балет, джаз, африканские танцы и даже боевые искусства. Сегодня контемпорари является одним из наиболее популярных танцевальных стилей в мире благодаря его выразительности, чувственности, пластичности и эффектности. Так же это стиль позволяет проявлять большую свободу в выборе движений и приемов.

Этот стиль танца обладает множеством особенностей, которые делают его уникальным. Он может использовать танец под звук метронома, чтение прозы или даже полную тишину. Контемпорари также позволяет танцовщику не просто выполнять движения, но и более свободно «говорить» с помощью своего тела, легче выражая свои эмоции и мысли.

Многие творческие люди используют стиль контемпорари для создания необычных постановок и решения нестандартных задач. Он также позволяет развивать у танцовщиков технические навыки, координацию движений, выносливость и гибкость.

Контемпорари появился во второй половине 20 века. Этот танцевальный стиль хорошо подходит для передачи эмоциональной глубины и описания сильных человеческих переживаний. Хореография контемпорари может быть очень экспрессивной и интенсивной, но может также быть и медитативной, контролируемой. Еще один интересный момент в постановках этого стиля: исполнители работают в различных плоскостях, используют интересные и нестандартные

пространственные положения, направления движения, смещая центр, используя полицентрию, что делает их танцы такими запоминающимися.

## **2.2 Хореографы**

При подготовке проекта были изучены и использованы элементы техники выдающихся хореографов 20 века:

– Пина Бауш. Самым важным для нее были характеры и эмоции героев. *«Меньше всего я интересуюсь тем, как люди двигаются. Меня интересует, что ими движет»*, — говорила она. Движение от эмоции, чувств, дыхания является важной чертой ее постановок.

– Уильям Форсайт. Один из главных ныне живущих экспериментаторов в области танцев, работал в технике от импровизации. Отличительные особенности стиля: работа с геометрией, линиями.

– Кристал Пайт (ученица Уильяма Форсайта). Одна из самых молодых хореографов, получивших мировую известность. Из работ Кристал Пайт были взяты спирали, движение за рукой, смена уровней танца, скольжения.

## **ГЛАВА 3. ПРАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ: РАБОТА НАД НОМЕРОМ**

### **3.1. Постановка**

Для того, чтобы постановка была интересна и содержательна и передавала идею, вложенную в номер, нужно было определить, какие эмоции должна вызывать хореография у зрителя.

Прежде чем начать работу над постановкой, поэма была проанализирована и обсуждена с разных сторон, чтобы исполнитель полностью понимал ее смысл и суть. С каждым словом и фразой возникают телесные ассоциации, и танцовщик постарался воплотить с помощью движений те ассоциации, которые возникали с каждым словом и фразой. В танце есть

много разных эмоциональных состояний: одухотворенность, удивление, радость, печаль. Для того, чтобы лучше прочувствовать все эти эмоции использовалась импровизация под музыкальную композицию.

В этом творческом процессе танцовщик отбирал, какие движения лучше передают ощущения, вызываемые музыкой. И использованные движения и способы передачи ощущений могут легко стать основой для создания постановки.

Океан представляет собой постоянно движущуюся среду, и для передачи этого состояния танцовщик должен найти соответствующие танцевальные элементы. Плавность движения и амплитуда очень важны в этой постановке. Хореографические законы требуют использования максимального объема пространства на сцене, особенно в сольных номерах. Для решения этих задач были использованы волны руками и телом, перекаты по полу и вращения.

Все движения подбирались также исходя из особенностей тела танцовщика, его технических возможностей, уровня подготовки и выбранного танцевального стиля. Поскольку нужна была дополнительная танцевальная лексика, которой на данный момент исполнитель не владел, были проведены дополнительные самостоятельные занятия для развития нужных навыков и приемов для стиля контемпорари. Например, навык “уходить в партер” и возвращаться обратно (красиво опускаться на пол и подниматься с пола в движении). Были наработаны такие техники, как управление одной части тела другой (рука как бы оживляет, приводит в движение ногу). В ходе импровизации изучен такой прием современного танца, как «петли из тела», когда любая часть тела играет роль игольного ушка, а другая - иголки. Также потребовалось серьезно поработать над балансами.

Помимо этого, при создании танца мы руководствовались стихотворным ритмом, движения вписаны в эту структуру. Стихотворные фразы в этом произведении стройные, монотонные, с редкими паузами. Хореография построена в



соответствии с особенностями произведения, движения учитывают также и музыкальное сопровождение. В конце музыкальной композиции остается только мелодия без слов, однако ритм движения не меняется, хотя меняется его масштаб. Амплитуда движения разнится от изменения повествования и развития сюжета, становится то монотоннее, то активнее в зависимости от смыслов, которые автор вкладывает в слова. Мы пытались «прожить» историю на сцене, передать эмоции в том числе и с помощью этих средств выразительности.

Один из важных аспектов создания образа в хореографии - это костюм танцовщика. Его выбор зависит от многих факторов, таких как стиль танца, музыкальный материал, драматургия, образ и хореографическая лексика. В данной постановке был выбран просторный светло-голубой костюм из тонкой хлопковой ткани (муслин), который в сочетании с цветом вызывает ассоциацию с большой водой. Также этот цвет символизирует спокойствие и легкость, важные качества героя.

Однако крой костюма не имеет ничего необычного. Было решено отказаться от использования более фантазийного образа, который бы окончательно убедил зрителя в том, что перед ним находится океан. В данном случае костюм должен был подчеркнуть, что это история жизни человека. Похожие костюмы надевают люди для занятий йогой, для прогулок вдоль моря в жаркий день. Все эти ассоциации должны были создать для зрителя цельный образ героя: с одной стороны океана, с другой – человека.

## **3.2. Построение номера**

### **Завязка**

Затемнение. На правой половине сцены человек сидит в позе лотоса, опустив голову. Одновременно со звучанием первого аккорда, исполнитель резко поднимает руки, которые затем медленно опадают, напоминая мягкую волну. Это движение призвано вызвать у зрителя представление о том, что перед ним находится водная сущность, однако, какая именно,

остаётся неясным. Движения исполнителя то порывисты (что создает ощущение большого объема и широты героя), то спокойные и робкие, точно, как волна. Свет начинает светить ярче.

### **Развитие**

В данном фрагменте движения передают основную идею произведения. Начальная часть движений мелкая, близка к полу, что является символом маленького размера героя. В ходе движений передается эмоция печали и грусти, которые подчеркивают динамику переживаний танцовщика. Из стихотворения можно узнать, что к океану часто обращались люди, чтобы поделиться своими чувствами, и он наполнялся их слезами. Ближе к кульминации движения резко переходят вверх, исполнитель выполняет выход на руки и ставит своеобразную точку, после чего выбегает на середину авансцены.

### **Кульминация**

Кульминация в хореографии является той частью, когда достигается высшая степень напряженности и драматизма. На данной стадии постановки мы раскрываем истинную сущность нашего персонажа - Тихого Океана. В этот момент хореография становится особенно экспрессивной и мощной, появляются более уверенные и амплитудные движения, исчезают слова, оставляя место лишь музыкальной композиции.

### **Финал**

Здесь мы наблюдаем завершение хореографической постановки. Музыкальное сопровождение сходит на нет, движения исполнителя замедляются, становятся более плавными и мягкими. Танцовщик возвращается к своей первоначальной задумчивой позе, история рассказана, но есть один последний момент, который завершает произведение. Автор произносит финальный аккорд, подчеркивающий идею, что не обязательно быть громким, чтобы стать самым большим в мире океаном.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

При создании работы мы вдохновились примерами успешного воплощения поэзии в хореографических постановках и постарались создать свой танец, отталкиваясь от поэтического произведения.

В ходе работы был найден автор и произведение, которое было доступно для понимания ребенка, а также получилось найти подходящий для нашей задачи танцевальный стиль.

В процессе постановки учли возрастные и физические особенности исполнителя, включили те движения и технические элементы, которые хорошо получаются и могут передать необходимые эмоции и чувства со сцены.

С помощью самостоятельной работы над стилем танца удалось также изучить новую хореографическую лексику.

## БИБЛИОГРАФИЯ

1. Карсавина Т. «Театральная улица, воспоминания»
2. «Язык танца - как средство выражения поэзии хореографического искусства» (электронный ресурс) <https://pandia.ru/text/78/645/17383.php>
3. Алекша Нович «Тихий Океан»
4. «Биография Александра Олехновича» (электронный ресурс) <https://100biografiy.ru/muzyka/aleksha-novich>
5. «Биография и творчество Александра Олехновича» (электронный ресурс) <https://prozhektor.info/culture/aleksha-novich/>
6. «Что такое современный танец» (электронный ресурс) <https://arzamas.academy/courses/50>
7. «9 языков современного танца» (электронный ресурс) <https://arzamas.academy/materials/1454>

# Проектная деятельность Коллектива современного танца «Фортуна»

## Тема проекта «ОБРАЗ ПОП-ПЕВЦА В СОВРЕМЕННОМ ТАНЦЕ» (НА ПРИМЕРЕ МАЙКЛА ДЖЕКСОНА)

### Разработчики проекта:

Черенщикова Анастасия,  
Рябцева Ника.

### Модераторы проекта:

педагог дополнительного  
образования Шатилова Ю.П.,  
методист Мушков О.А.

## ВВЕДЕНИЕ

**Имя:** Майкл Джозеф Джексон (Michael Joseph Jackson)

**Профессия:** певец, танцор, поп-король

**Дата рождения:** 29 августа 1958

**Место рождения:** г. Гэри, штат Индиана, США

**Дата смерти:** 25 июня 2009 (50 лет)

Майкл Джексон - легендарный американский музыкант, автор песен, танцор и актер, который стал одним из самых успешных исполнителей поп-музыки в мировой истории. Благодаря своему таланту и креативности, Джексон стал идиолом миллионов поклонников жанра.

В продаже было продано более миллиарда копий записей Джексона, включая альбомы, синглы и сборники, что сделало его одним из самых коммерчески успешных музыкантов в истории. Музыкант 25 раз попадал в Книгу рекордов Гиннеса, и был удостоен 15 премий «Грэмми», а также многих других музыкальных наград.

Однако, несмотря на грандиозный успех, жизнь Джексона была не проста. Артист был известен своей

замкнутостью, и в течение всей жизни становился объектом слухов и сплетен. Тем не менее, его творчество оказало огромное влияние на мировую музыкальную индустрию, и до сих пор он остается одним из самых значимых икон поп-музыки.

В своих песнях Майкл Джексон касался разнообразных тем, включая социальные проблемы и проблемы окружающей среды. Он также проявлял яркий творческий подход в виде своих видео-клипов, которые стали настоящими шедеврами и установили новые стандарты в музыкальной индустрии. Его энергичные танцевальные выступления также стали легендарными и оставили неизгладимый след в истории музыки.

Поэтому мы считаем важным узнать больше о творческом пути Майкла Джексона, выяснить, что сделало его таким популярным и успешным, а также проанализировать, какое влияние его творчество оказало на развитие мировой музыкальной культуры.

Кроме того, важно отметить, что Майкл Джексон не только стал иконой поп-музыки, но и сделал значительный вклад в искусство танца. Его сложные хореографии, включающие в себя элементы различных стилей, таких как тап, джайв и брейк-данс, не только поражали публику, но и вдохновляли других танцоров и хореографов. Кроме того, Джексон был первым чернокожим артистом, чьи клипы показывались на MTV, что сделало его настоящей иконой для молодежи того времени.

Также необходимо отметить, что Майкл Джексон был не только музыкантом, но и гуманитарным деятелем. Он многократно участвовал в благотворительных акциях, среди которых была помощь детям с ВИЧ и борьба с голодом в Африке. Кроме того, в 1992 году он создал фонд «Хилл-2-Хилл», который занимался помощью бездомным и больным детям.

В целом, можно сказать, что Майкл Джексон был не только талантливым музыкантом и танцором, но и социальным

активистом, чьи достижения оказали большое влияние на культуру и искусство в целом. Его музыка до сих пор остается востребованной и любимой многими поколениями, а его вклад в мировую музыкальную индустрию не может быть переоценен.

**Идея** работы состоит в создании хореографической композиции, которая бы выражала уникальный образ Майкла Джексона, артиста и танцора, который изменил мир танцевального искусства.

**Цель** данной работы не только в создании хореографической композиции, но и в передаче зрителю уникального образа Майкла Джексона, который стал неотъемлемой частью истории поп-музыки. Артист не только изменил мир музыкального искусства, но и стал культурной иконой, воплотившей в себе дух эпохи и множество творческих идей.

В создании хореографической композиции необходимо выразить не только техническое мастерство Майкла Джексона, но и его чувство ритма, импровизации и свободы, которое было неотъемлемой частью его танцевального стиля. Кроме того, важно учесть влияние Майкла Джексона на современную культуру и музыкальную индустрию, а также его социальную активность и вклад в благотворительность. В результате работы мы подготовили номер и сняли видеоролик. Все наши материалы позволят зрителям погрузиться в мир Майкла Джексона и ощутить его влияние на мировую культуру.

В работе были использованы следующие **методы**:

- изучение специальной литературы по теме и материалов современных информационных технологий (Интернет);
- анализ и систематизация информации;
- описание.

# 1. ОБ АРТИСТЕ

## 1.1. Общая биография Джексона

Майкл Джексон – легендарный музыкант, танцор и артист, который смог стать одним из самых известных и влиятельных представителей мировой культуры XX века. Работая в шоу-бизнесе почти всю свою жизнь, он сумел создать множество незабываемых произведений и достигнуть невероятных успехов. В своей карьере Майкл Джексон продал от 200 до 750 миллионов копий своих работ, снялся в нескольких культовых фильмах и стал первой знаменитостью, чье имя было узнаваемо в каждом уголке планеты.

Как отмечается, благодаря альбому *Off the Wall*, выпущенному в начале 80-х, Майкл Джексон окончательно ушел от ярлыка "ребенок-звезда" и стал одним из самых ярких и выдающихся музыкантов своего времени. В тот период в топ-10 *Billboard* попали сразу четыре трека с одной пластинки, и альбом *Off the Wall* был продан в количестве более 20 миллионов копий по всему миру. Этот альбом принес Майклу Джексону его первую "Грэмми" из 13-ти, которые он получил в течение своей карьеры, а также самый высокий в индустрии процент от продаж – 37.

В свои пиковые годы Майкл Джексон 15 раз собирал "Уэмбли", что говорит о его невероятной популярности и влиянии на музыкальную индустрию. Он также был мультипликационным персонажем, куклой и рекламным лицом *Pepsi*, а после своей смерти стал самой высокооплачиваемой покойной знаменитостью. Все это подчеркивает невероятный вклад Майкла Джексона в мировую культуру, которую можно сопоставить только с такими именами, как Чаплин, Дисней, Элвис и Леннон.

## Детство и юность

Родители Майкла, Джозеф и Кэтрин Джексон, оба были любителями музыки и пели, играли на музыкальных

инструментах и слушали R&B и блюзовых исполнителей. Именно это влияние сделало Майкла и его братьев и сестер поклонниками музыки с самого детства. Даже в двухлетнем возрасте Майкл, с чувством ритма, Майкл Джозеф Джексон, легендарный певец, автор песен, танцор и актер, был не только известен своим творчеством, но и настоящей личной драмой. Его жизненный путь начался в семье Джексонов в Гэри, штат Индиана, где он родился 29 августа 1958 года в качестве седьмого ребенка из девяти.

Однако, детство Майкла было далеко не легким. Когда он был в пятилетнем возрасте, его отец поставил его солистом в группе, и с того момента его жизнь стала подчиняться жесткому графику выступлений и репетиций. В связи с этим, у Майкла не оставалось времени на учебу, игры со сверстниками и прогулки.

Позже, Майкл не раз упоминал о том, что его отец был настоящим тираном, угнетающим детей морально и физически. Это воспитание сыграло злую шутку с Майклом, приучив его к железной дисциплине, которая положительно сказалась на его достижениях, но покалечила его психику на всю жизнь.

Несмотря на это, Майкл Джексон стал иконой музыки и танца во всем мире. Его творчество и уникальный стиль оказали огромное влияние на музыкальную индустрию и культуру в целом. Он оставил после себя настоящее наследие и продолжает вдохновлять поколения своей музыкой и танцами.

### **Начало карьеры**

Отцом, который привел Майкла на сцену, был Джозеф. Он объединил своих пятерых детей, включая Майкла, в музыкальный коллектив The Jackson 5. Младшей в семье была Джанет Джексон, именно ей удалось стать одним из самых продаваемых исполнителей в истории современной поп-музыки.

Ла Тойя Джексон, одна из старших сестер, тоже пыталась построить карьеру, но безуспешно. Самым старшим ребенком в семье была Риби Джексон, которая выпустила несколько альбомов, но ни один из них не стал бестселлером. Интересно,



что Майкл Джексон написал дебютную песню для нее. Майкл был одним из первых из детей, начавших выступать на сцене.

Стивен выступал вместе с семейной группой The Jackson 5 с 1975 года, а затем основал свой собственный коллектив. К сожалению, этот коллектив не добился мировой славы. В 1980 году он получил серьезные травмы в автомобильной катастрофе, что вынудило его временно приостановить карьеру.

Поп-музыкант Тито Джексон, известный по своему участию в музыкальной группе The Jackson 5, не смог запомниться зрителям ничем иным, кроме своих выступлений. Несмотря на то, что все братья и сестры Джексон были талантливыми музыкантами, не всем из них удалось достичь такого же успеха, как у Майкла или Джанет. Однако их вклад в музыку все равно был важным, а их история - захватывающей. Такие семейные музыкальные коллективы, как The Jackson 5, стали символом поп-культуры и оказали огромное влияние на развитие музыкальной индустрии.

Еще один брат из семейства Джексонов, Марлон, попытался начать сольную карьеру в 1985 году после выхода его дебютного альбома "Baby Tonight", но вскоре покинул шоу-бизнес.

Джеки Джексон, участник The Jackson 5, также не смог найти в себе музыкальный огонь, который горел у его брата Майкла. Поэтому он решил выйти из группы и начать карьеру продюсера.

Майкл Джексон, самый младший брат из семейства, обладал уникальной манерой исполнения и необычной хореографией. Он сочетал различные танцевальные стили, такие как фанк, электро-поп, паппинг, локинг и джаз, в своих танцах, создавая уникальное и гармоничное представление.

Интересно, что легендарную лунную походку, ставшую знаковым движением Майкла Джексона, вдохновил французский мим Марсель Марсо. Во время турне по Франции, когда его спросили, с кем бы он хотел встретиться, Джексон назвал Марлен Дитрих и Марселя Марсо. Впоследствии он

рассказал, что он долго тренировался дома, чтобы научиться лунной походке, добавив к оригинальному уличному танцу пару новых движений, вдохновленных своими друзьями. В результате этого Майкл Джексон создал уникальное танцевальное представление, которое до сих пор восхищает многих поклонников.

С 1966 по 1968 годы коллектив активно гастролировал по Среднему Западу, набирая популярность у поклонников музыки. В 1969 году The Jackson 5 заключили контракт со знаменитой студией звукозаписи Motown Records, что позволило им стать еще более известными благодаря выпущенным совместно хитам. Этот период был богат на творческие успехи группы, которые в последующие годы стали классикой жанра.

В 1970 году The Jackson 5 достигли общенационального признания, когда несколько их синглов попали на первые строчки американского чарта Billboard Hot 100. Это стало настоящим прорывом для музыкального семейства, их талант был признан миллионами поклонников по всему миру.

Однако с 1973 года группа начала испытывать трудности в творческом плане и популярности. Им пришлось подписать контракт с другой компанией, назвавшейся просто The Jacksons. Это помогло им продолжать выпускать альбомы и гастролировать по стране в следующие 11 лет. Всего за этот период The Jacksons выпустили 6 альбомов, но не смогли повторить успехов первых лет своей карьеры. Однако их творчество осталось неизменно популярным, а музыка, созданная этой легендарной группой, стала настоящим культурным наследием и любимой музыкой многих поколений.

### **Музыка, продолжение карьеры**

Майкл Джексон работал в семейном коллективе The Jacksons, выпуская одновременно четыре сольных альбома и несколько синглов, которые снискали огромную популярность. Среди них Got to Be There, Rockin' Robin и композиция с названием Ben, возглавившая чарты в 1972 году.

В 1987 году певец снялся вместе с Дайаной Росс в экранизации бродвейской постановки "Удивительный волшебник из страны Оз", где исполнил роль страшилы. На съемках он познакомился с Квинси Джонсом, который впоследствии стал продюсером наиболее известных альбомов Майкла Джексона. Первым из них стал *Off the Wall* (1979), который представил Майкла Джексона как яркого, самобытного молодого исполнителя и танцора. На вершины чартов поднялись хиты *Don't Stop 'Til You Get Enough* и *Rock With You*, а сам альбом был распродан тиражом 20 миллионов копий.

Клип на песню *Thriller*, из альбома *Thriller*, попал в "Книгу рекордов Гиннеса" как самое успешное музыкальное видео. Критики отмечают, что 13-минутный "Триллер" скорее похож на полноценный короткометражный фильм, чем на простое видео к песне. В клипе проходит 4 минуты сюжета, в котором Джексон успевает перевоплотиться в оборотня. На фоне песни Майкла слышен закадровый голос, характерный для классических фильмов ужасов, а действие в ролике разворачивается по канонам триллеров, заканчиваясь легендарным танцем Майкла в окружении зомби.

Знаменитую «лунную походку» кумир миллионов впервые продемонстрировал 25 марта 1983 года на шоу *Motown 25: Yesterday, Today, Forever*, во время исполнения песни *Billie Jean*. Кроме совершенно новой хореографии, Майкл привнес в живые концерты синхронное исполнение танцев, открыв эпоху эстрадных выступлений, во время которых исполнители воссоздают музыкальные клипы на сцене. Сейчас это кажется зрителю обыденным, но тогда это произвело настоящий фурор, если не революцию. Помимо музыки и танцев, увлекало Майкла Джексона и кино. За свою жизнь он успел сняться более чем в 20 фильмах. Музыкант дебютировал в кинематографе в 20 лет, это была фантастическая лента «Виз» Сидни Люмета. Затем снимался в короткометражках, к примеру, «Капитан Ио» Фрэнсиса Форда Копполы.

## 1.2. Почему Майкла Джексона называют королём поп-сцены?

Майкла Джексона называют королём поп-сцены по многим причинам. Он был одним из самых успешных и влиятельных музыкантов всех времен и создал множество музыкальных шедевров, которые до сих пор остаются популярными. Он был первым, кто успешно пересекал жанры, соединяя соул, диско, рок, поп, ритм-н-блюз и хип-хоп, и его музыка считается образцом для многих современных музыкантов.

Майкл Джексон также был одним из первых музыкантов, кто превратил видеоклипы из обычных видео-реклам в настоящее искусство. Клипы на его песни были огромным успехом и заслуженно получили множество наград и признаний. Он стал пионером синхронного исполнения танцев и во время выступлений воссоздавал музыкальные клипы на сцене, открывая эпоху эстрадных выступлений.

Майкл Джексон получил титул «короля поп-музыки, рока и соула» от великой Элизабет Тейлор, а его альбом *Thriller*, который получил восемь наград "Грэмми", удостоился по статуетке одновременно за лучший рок-вокал, поп-вокал и лучшую песню в стиле ритм-н-блюз. Его музыка продолжает оставаться вдохновением для многих музыкантов по всему миру, а его наследие будет жить еще долго.

Традиция ярких, зрелищных концертов также родилась благодаря Майклу Джексону – именно он превратил концертный тур в масштабное представление. Он превратил свою жизнь в реалити-шоу – по характеру подобной славы с Джексонном могла сравниться разве что принцесса Диана. Все вместе позволило ему создать и укрепить бренд "король поп-музыки", оспаривать который никому не пришло бы в голову.

И вместе с тем, присутствие Майкла Джексона в эфире музыкальных телеканалов не могло не повлиять на всех, кто рос 1980-90-е годы – неудивительно, что практически все

современные поп-исполнители называют его одним из своих главных вдохновителей.

### **1.3. Майкл Джексон как танцор и человек: мнение и комментарии личного хореографа артиста**

Все, кто знает лично Майкла, танцевали с ним на одной сцене отзываются о нем, как о самом хорошем, позитивном человеке, который не желает никому зла! В качестве примера приводим интервью журналиста с хореографом Джексона Стейси Уолкер.

Журналист спрашивает у нее о туре History: Стейси отвечает, что было здорово! Она танцевала на сцене с Майклом, чувствовала его энергию. Ее поразило огромное количество орущих фанатов везде. Стейси уверена, у Джексона лучшие фанаты на Земле

Также журналист спросил о лучшем артисте и лучшем туре в её карьере, на что она ответила: работа с Майклом Джексоном – это что-то совершенно особенное. Она очень многому научилась. Нарботала колоссальный опыт даже в хореографии, при том, что она сама хореограф с опытом.

Журналист также поинтересовался её впечатлениями о Майкле Джеконе как о человеке. Стейси рассказала, что он невероятный, единственный, ни на кого не похожий. Джексон создал свой собственный стиль – и в этом был его главный гений. Он, грубо говоря, соединил несоединимое. И он как-то ухитрился соединить ту, старую хореографию с современными течениями, брейк-дансом, например. Как он до такого додумался – она не знает, но именно так сложился этот уникальный стиль. Который, кстати, повлиял на многих сегодняшних артистов, таких как Ашер и Джастин Тимберлейк, например. Для очень многих людей Майкл является примером для подражания.

## **2. ОБ ИСТОРИИ РАЗВИТИЯ ПОП-МУЗЫКИ В США**

### **2.1 Музыкальная культура США: от 20-х годов до наших дней**

Музыкальная культура США является одним из самых влиятельных и разнообразных явлений в мировой истории музыки. От зажигательного джаза и рок-н-ролла до хип-хопа и поп-музыки, эта культура продолжает эволюционировать и вдохновлять миллионы людей по всему миру.

Начиная с 1920-х годов, эпоха джаза ознаменовала наступление новой эры в американской музыке. Джаз, с его живыми импровизациями и энергичными ритмами, стал голосом свободы и выражением культурного разнообразия. Легендарные музыканты, такие как Луи Армстронг, Дюк Эллингтон и Элла Фитцджеральд, стали иконами этой эпохи и внесли значительный вклад в развитие музыкального искусства.

В 1950-е годы рок-н-ролл пришел на смену джазу и стал новым музыкальным феноменом. Этот дерзкий и энергичный жанр стал голосом молодежи и символом бунта против устоявшихся норм. Артисты, такие как Элвис Пресли, Чак Берри и Бадди Холли, взорвали сцену своими электризирующими выступлениями и заразной энергией. Рок-н-ролл привнес новые звуки и стили в музыкальную культуру и стал основой для множества жанров, включая рок, панк и металл.

В последующие десятилетия музыкальная сцена США продолжала процветать с появлением хип-хопа, панк-рока, R&B и других жанров. Хип-хоп стал культурным движением, которое выражало голос улиц и социальные проблемы чернокожих американцев. Артисты, такие как Run-D.M.C., Тупак Шакур и Jay-Z, стали важными фигурами в хип-хопе и повлияли на музыку, моду и культуру.

С развитием технологий и интернета в новом тысячелетии, музыкальная культура США пережила новую революцию. Интернет и цифровые платформы предоставили артистам новые возможности для распространения своей

музыки и взаимодействия с публикой. Музыкальная индустрия стала более доступной и демократичной, позволяя независимым и малоизвестным музыкантам получить признание и слушателей.

В современных днях поп-музыка стала доминирующим жанром, собирающим в себе элементы различных стилей и поджанров. Исполнители, такие как Бейонсе, Тейлор Свифт и Джастин Бибер, стали знаковыми фигурами в индустрии, устанавливая новые тренды и стандарты. Синтезация музыкальных жанров и эксперименты с звуками стали характерными чертами современной музыки.

Кроме того, социальные сети и видеохостинги, такие как YouTube и TikTok, превратились в силу, способную сделать музыкальных артистов знаменитыми за одну ночь. Вирусные хиты и танцевальные вызовы стали неотъемлемой частью поп-культуры, а артисты могут общаться и взаимодействовать с фанатами напрямую.

Таким образом, музыкальная культура США продолжает развиваться и оставаться одним из ключевых источников вдохновения для многих артистов и слушателей по всему миру. От эры джаза и рок-н-ролла до хип-хопа и поп-музыки, американская музыка неустанно трансформируется и отражает дух времени, становясь зеркалом культуры и общества.

## **2.2 От Джексона до The Weeknd: как 80-е повлияли (и продолжают влиять) на музыку**

Декада 1980-х годов оказала непреходящее влияние на музыку, переплетаясь с современными течениями и непрерывно вдохновляя современных артистов. Это был золотой век для поп-музыки, когда она взорвала популярность и стала полностью завоевывать массовую аудиторию.

С появлением музыкального телевидения MTV и совершенствованием технологий, музыканты осознали, что помимо качественных музыкальных произведений, для завоевания слушателей необходимо предлагать также

продуманные образы и визуальные клипы. В 80-х годах артисты стали активно экспериментировать с звуками и новыми инструментами, включая синтезаторы и электронные музыкальные устройства, что привело к появлению новаторских звуковых ландшафтов.

Музыкальная эстетика 80-х, с ее яркими синти-поповыми мотивами, увлекательными танцевальными ритмами и влиянием диско, по-прежнему оказывает влияние на современную музыку. Артисты, такие как The Weeknd, активно используют эти характерные черты, сочетая их с собственным стилем и мрачной лирикой. Такое сочетание позволяет им создавать треки, которые звучат современно и в то же время проникнуты духом и наследием 80-х.

Влияние 80-х годов можно отследить и в поп-музыке последних лет. Множество артистов, включая Dua Lipa, активно обращаются к звучанию и эстетике того времени, смешивая их с современными трендами. Такое сочетание создает яркие и захватывающие композиции, которые приносят нотку ностальгии и радуют слушателей своей свежестью и энергией.

Таким образом, 80-е годы остаются важным периодом в истории музыки. Они продолжают вдохновлять и влиять на современных артистов, помогая им создавать новые и захватывающие звучания. От Майкла Джексона до The Weeknd, эта эпоха оставила неизгладимый след в различных жанрах музыки, от поп-музыки до R&B, хип-хопа и электронной музыки.

Одним из ярких примеров влияния 80-х на современную музыку является резкий рост популярности синтезаторов и электронных звуков. В 80-х годах эти инструменты стали неотъемлемой частью музыкального процесса и помогли создать новые звуковые текстуры и атмосферу. Современные артисты, такие как Daft Punk, используют в своей музыке электронные элементы, вдохновленные эстетикой 80-х, и продолжают привносить свежий взгляд на электронную музыку.



Кроме того, влияние 80-х можно заметить в образе и стиле многих современных артистов. Иконичная мода и стиль того времени, с яркими цветами, необычными прическами и экстравагантными нарядами, продолжают вдохновлять современных звезд. Некоторые артисты, например, Lady Gaga, Madonna и Bruno Mars, экспериментируют с ретро-образами и создают уникальные, отсылающие к 80-м годам визуальные образы на сцене и в своих видеоклипах.

Необходимо отметить и влияние жанра диско, который стал одним из ключевых элементов музыки 80-х. Ритмичные басы, грувовые мелодии и танцевальная энергия диско до сих пор остаются популярными в современной музыке. Многие артисты, включая Би Би Кинг, Дуа Липу и Марка Ронсона, берут вдохновение от этого жанра, вкладывая его в свои собственные композиции и создавая хиты, которые заставляют слушателей двигаться и веселиться.

В заключение, влияние 80-х годов на музыку остается ярким и актуальным до сегодняшнего дня. Эта эпоха не только представляет собой источник вдохновения для современных артистов, но и стала основой для развития новых жанров и подходов к музыкальному творчеству.

Важно отметить, что влияние 80-х годов на музыку простирается на множество различных жанров. Например, в рок-музыке появились новые направления, такие как новая волна и глэм-рок, которые переосмыслили звук и эстетику рок-музыки. Бэнды, такие как Duran Duran и Depeche Mode, смешивали электронику с роком, создавая свежий и энергичный звук, который продолжает оказывать влияние на современные рок-группы.

Также эра 80-х оказала огромное влияние на хип-хоп и R&B. В это время появились такие легендарные исполнители, как Run-D.M.C., Grandmaster Flash and the Furious Five, и Michael Jackson, чья музыка и стиль сформировали основы этих жанров. Многие хип-хоп и R&B артисты сегодня обращаются к

классическим трекам и звучанию 80-х, чтобы придать своей музыке оригинальность и ностальгическое звучание.

Однако влияние 80-х не ограничивается только популярными жанрами. В электронной музыке эта эпоха сыграла ключевую роль в развитии таких направлений, как синти-поп, хаус и техно. Звуки синтезаторов и электронных устройств, популярных в 80-х, сегодня проникают во множество электронных композиций, создавая мощные и запоминающиеся треки.

Таким образом, эпоха 80-х годов остается важным источником вдохновения для современной музыки. Ее звуковая эстетика, модные образы и разнообразные жанровые эксперименты продолжают оказывать влияние на музыкантов всех поколений. От Майкла Джексона и Дуа Липы до The Weeknd и Daft Punk, наследие 80-х живет в творчестве современных артистов, которые умело смешивают ретро-элементы с современными звуками, создавая уникальные музыкальные произведения.

Кроме музыки, 80-е годы также оказали значительное влияние на сценическое и визуальное исполнение артистов. Яркие и эксцентричные наряды, необычные прически, яркий макияж и хореография стали важными элементами выступлений. Многие современные артисты, такие как Beyoncé, Lady Gaga и Harry Styles, черпают вдохновение из 80-х в области моды и визуала, создавая уникальные образы и шоу, которые погружают зрителей в атмосферу того времени.

Важно отметить, что наряду с позитивным и ярким наследием 80-х годов, есть и темные и глубокие аспекты, которые также влияют на современную музыку. Мрачные и меланхоличные мотивы, характерные для готической и постпанк сцены того времени, встречаются в работах многих артистов, таких как Billie Eilish и Lana Del Rey, добавляя эмоциональную глубину и интимность в их музыку.

В заключение, эпоха 1980-х годов остается неиссякаемым источником вдохновения и влияния на музыку сегодняшнего

дня. От звуковых экспериментов и стилевых икон до моды и эстетики, 80-е продолжают волновать сердца слушателей и вдохновлять артистов по всему миру. Это незабываемое десятилетие укрепило свою позицию в истории музыки и продолжает оставаться непреходящим источником творческой энергии и инноваций для музыкантов.

### **2.3 Bee Gees: короли поп-музыки до Майкла Джексона**

12 декабря 1977 года малоизвестный начинающий актер Джон Траволта мгновенно стал великим. В этот день состоялась премьера фильма «Лихорадка субботнего вечера» и началась официальная эра диско. Вся музыка к фильму была написана тремя братьями Гибб - группой Bee Gees.

Траволта был великолепен, но музыка ещё лучше. Фильм и саундтрек стали мега популярным и были усыпаны многочисленными наградами. Саундтрек к фильму стал самым продаваемым в истории музыки. «Saturday Night Fever» взял 5 премий «Грэмми» за 2 года: «Альбом года», «Продюсер года», 2 награды за «Лучшее поп-исполнение дуэта или вокальной группы» и «Лучшая вокальная аранжировка двух или более голосов». Музыканты Bee Gees стали королями диско.

Bee Gees были непревзойденными королями поп-музыки до наступления эры Майкла Джексона. Этот талантливый троицей из братьев Гибб оставил незабываемый след в истории музыки, поднявшись на вершины чартов и завоевавший миллионы сердец по всему миру.

С формированием своего звучания в 1960-х годах, Bee Gees были одними из первых, кто смог успешно соединить поп-мелодии с диско-ритмами. Их голоса слились в гармонию, создавая потрясающие вокальные аранжировки, которые стали их визитной карточкой. Песни, такие как "Stayin' Alive", "How Deep Is Your Love" и "Night Fever", стали хитами, покорившими музыкальные чарты и ставшими классикой жанра.

Эта музыкальная сила и неподражаемый стиль Bee Gees привлекли внимание и уважение поколений слушателей. Их

харизматичные выступления и эмоциональные исполнения оставались запечатленными в сердцах фанатов. Они создали атмосферу праздника и непринужденности на своих концертах, умело передавая энергию и страсть своей музыки.

Однако, приход Майкла Джексона в 1980-е годы привел к изменениям в поп-музыке и на сцене. Майкл Джексон стал иконой и феноменом своего времени, переопределив понятие шоу и музыкального искусства. Его непревзойденные талант, танцевальные выступления и поп-хиты, такие как "Thriller", "Billie Jean" и "Beat It", захватили воображение публики и установили новые стандарты в индустрии развлечений.

Bee Gees, будучи неподражаемыми королями поп-музыки до Майкла Джексона, оставили свой непередаваемый вклад в историю музыки. Их музыка проникала в сердца слушателей и надолго запоминалась. В то же время, Майкл Джексон своими уникальными талантами и впечатляющими выступлениями, принес поп-музыке новое измерение и сделал ее своей собственной сферой влияния.

Майкл Джексон расширил границы поп-музыки, привнес в нее элементы R&B, фанка и рок-н-ролла, создавая смелые и инновационные композиции. Его голос с безупречной техникой и эмоциональной экспрессией смог захватить внимание слушателей со всего мира. Кроме того, его танцевальные выступления, включающие характерные движения, такие как Moonwalk, стали его неотъемлемой частью и визуальным шоу для поклонников.

### **3.ТАНЦЕВАЛЬНЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ ДЖЕКСОНА, ИЗВЕСТНЫЕ НА ВЕСЬ МИР**

#### **3.1. Антигравитационный трюк Майкла - как он сделал это**

Поп-король впервые представил его 88-м году в своем клипе на песню Smooth Criminal. Майкл Джексон всегда серьезно подходил к хореографическому оформлению своих выступлений. Он автор множества танцевальных движений, которые буквально покорили весь мир. Кроме его знаменитой «лунной походки», фанаты исполнителя безусловно, помнят и его фишку - «антигравитационный наклон», который составлял целых 45 градусов и противоречил всем законам гравитации. Поклонников очень удивили танцевальные движения звезды. Джексон в одном из моментов выступления наклонился на 45 градусов, не согнув тело. Одной из версий происходящего было то, что звезду удерживали тросы.

Фанаты удивились еще больше, когда Майкл продемонстрировал трюк вживую на одном из концертов, но тросов возле певца не было. Как же это произошло? Данный трюк заинтересовал ученых, и они выяснили, что при обычном наклоне у человека задействована лишь верхняя часть тела, а в действие приводит лишь мышца, выпрямляющая позвоночник. Во время этого супертрюка все напряжение приходится на икры и сухожилия. Научные расчеты показали, что ни одному человеку невозможно выполнить это движение без специально сконструированной обуви. Но даже со специальной обувью и поддержкой устройства сделать трюк очень сложно, для этого необходима сильная спортивная подготовка и много тренировок.

Майкл Джексон вместе со своими креативными помощниками создал изобретение, с помощью которого он фиксировался на поверхности благодаря особой обуви. Ботинки для трюков отличались от обычных ботинок только толстым каблуком. На каблуках были специальные выемки, которые давали возможность зацепиться за крепеж, установленный на

сцене. Это новшество было запатентовано поп-королем в 1993 году. Певец до 96-го года радовал трюком своих поклонников. Когда Майкл приехал с выступлением в Россию, он хотел исполнить трюк еще раз, но конструкция сломалась, Майкл не смог закрепиться за сцену должным образом и упал.

### **3.2. Лунная походка как один из главных танцевальных элементов Майкла Джексона**

Ровно 30 лет назад, 25 марта 1983 года во время исполнения песни Billie Jean на концерте в честь 25-летия рекорд-лейбла Motown, Майкл Джексон прошелся по сцене "лунной походкой". Она впоследствии стала визитной карточкой короля поп-музыки. Тем не менее, не стоит считать Джексона изобретателем этой техники, пишут журналисты Stop The Presses!

Пытаться выяснить, кто же придумал «лунную походку», – это все равно, что искать иголку в стоге сена, считают журналисты. К примеру, известный американский джазовый музыкант и шоумен Кэб Кэллоуэй говорил, что выполнял на сцене те же движения, что и Майкл Джексон, еще в 1930-е годы. Как бы то ни было, самые ранние кадры, на которых запечатлено нечто напоминающее танец покойного короля поп-музыки, относятся к середине 1950-х годов.

По одной из версий, авторство «лунной походки» принадлежит американскому танцюру Биллу Бэйли. Впрочем, как полагают авторы Stop The Presses!, Майкл Джексон «подсмотрел» прославивший его танец вовсе не у Бэйли, а у своего современника Джеффри Дэниэла, который был участником диско-группы Shalamar. Полмира до сих копирует поп-Короля - музыку и танцы, костюмы и жесты. Как из маленького афроамериканского мальчика вырос лучший артист всех времен и народов, покоривший все музыкальные Олимпы, поставивший десятки непревзойденных рекордов, заработавший самые крупные гонорары в индустрии? Как Майклу Джексону удалось добиться такой популярности? Почему любой человек

на Земле находит в его песнях самого себя, но даже не знает, кто на самом деле - Майкл Джексон?

Майкл Джексон задал музыкальному миру пока что непосильную задачу - стать поп, рок и соул королем. Для этого нужно пройти всю его жизнь его же ногами, увидеть происходящее вокруг его глазами. Но если это мы можем сделать, прочитав множество книг о Майкле, прослушав десятки его интервью, то иметь горячее сердце Майкла под силу только ему. Обычно рассказы о звездах начинаются так: простой парень из маленького городка, ничем не выделялся. Этот рассказ явно не про Майкла. Чернокожий мальчик из Гэри сразу после рождения заявил о том, что он не такой как все. Даже не такой как его 8 братьев и сестер. “Когда Майкл был маленьким, он много спал, но как только просыпался, орал так, что слышно было во всем квартале. Уже тогда было ясно, что у него сильный голос!”, - шутил его отец в своей книге. Мама Кэтрин рассказала, что у них была старая стиральная машина, которая издавала необычные звуки. И один раз она застала Майкла танцующим под этот скрип. “Я уже тогда заметила, как у Майкла замечательно развито чувство ритма”.

Спустя всего лишь 8 лет Майкл Джексон стоял на сцене и выдавал фальцетом самые чувственные и трогательные за душу слова песен знаменитых музыкантов - Майкл вдохновлялся пением и танцами Джеймса Брауна и Фреда Астера, изучал Джеки Уилсона и Джина Келли, даже некоторые движения Чарли Чаплина можно заметить в его танцах. С песней “My girl” из мюзикла “Звуки музыки” братья Джексон выигрели школьный конкурс, затем последовал еще ряд побед, пока мальчики под руководством папы Джо не добрались до Apollo Theatre, а потом и Chicago Theatre. Это выступление перевернуло жизнь семьи Джексон: был подписан контракт с лейблом Motown. Пятерка мальчишек уже был знаменита, но настоящая популярность пришла к ним именно с этим лейблом.

Талант Майкла Джексона шлифовали лучшие из лучших с его 9 лет: в начале пути с ним рядом были музыкальные продюсеры Бобби Тейлор, Берри Горди, чуть позже Куинси Джонс, Брюс Свиден, певцы и авторы Стиви Уандер, Дайана Росс, Смоки Робинсон, братья Брайан и Эдвард Холланды, Сэм Браун III.

Сам Майкл писал песни с детства. Однако исполнять их не получалось из-за контракта с Motown - там была своя команда авторов и композиторов. Лишь единожды в 1971 году вышла композиция Walk On, написанная всеми братьями J5. После перехода на лейбл CBS парням «руки развязали», и уже в 1976 году на альбоме The Jacksons вышла песня авторства Майкла Blues Away. Майкл как губка впитывал, как он считал, все самое нужное и важное. С братьями J5 под чутким руководством Джозефа (зачастую с ремнем в руках) репетировали по несколько часов ежедневно, оттачивая свое мастерство. В будущем Джексону это воспитанное с детства упорство очень помогло. Танцоры, которые были заняты на его шоу, рассказывали, что Майкл репетировал всего один раз - на последней репетиции. Однако это не значит, что Джексону было этого достаточно. Винсент Патерсон - танцор и хореограф, работавший с Майклом более десяти лет, рассказывал, как они репетировали танцы для клипа Smooth Criminal: «Я придумал основное па, повторявшееся на протяжении всего танца. Майкл Джексон взял эту простенькую связку (она длилась не более четырех счетов восьмерки) и повторял ее в уголке перед зеркалом не менее четырех часов подряд, пока не отточил до такого совершенства, что, когда он исполнял ее под музыку, она выглядела как импровизация. Именно так работает превосходный артист. И Майкл Джексон это умел».

Вероятно, Джексон занимался хореографией один на один с зеркалом в своей домашней студии. Известна его крайняя стеснительность: в студии он любил записываться в полной темноте, а станцевать, например, «лунную походку» для кого-то сию минуту было для него настоящим преодолением. Майкл не



считал себя такой звездой, как считали все вокруг: “Я не горделив и не считаю себя лучше, чем, скажем, сосед по ранчо”.

У тех, кто очень хочет научиться танцевальным движениям легендарного певца, но никак не получается, есть уникальная возможность: в конце мая один из калифорнийских аукционных домов с молотка отдаст туфли короля поп-музыки, в которых тот 35 лет назад впервые исполнил знаменитую лунную походку.

По словам хореографа и танцора Лестера Вилсона, которому Джексон эти туфли подарил, певец называл их «волшебными». Хозяин аукционного дома отмечает, что туфли продаются за «скромную сумму в 10 тысяч долларов». В описании лота указано: обувь находится в превосходном состоянии, с заметными потертостями на подошве, что, в общем-то, объяснимо. Подлинность мокасинов подтверждает танцор и хореограф Лестер Уилсон, которому певец подарил их после легендарного выступления.

С момента смерти певца его вещи не раз выставлялись на аукционах. Одним из наиболее дорогих лотов стала перчатка Джексона, расшитая бриллиантами, — ее купили за 350 тысяч долларов.

Фирменное движение Майкла Джексона — лунная походка — популярно и по сей день. И хотя он был далеко не первым исполнителем этого танца (задом наперед «скользил» еще Чарли Чаплин), именно король поп-музыки принес его в массы. Собственно, и название придумал певец, хотя изначально это движение называлось *backslide*, что в дословном переводе означает «скольжение назад», и должно было создавать впечатление, будто танцор поднимается по спускающемуся эскалатору. Впрочем, это уже не так важно.

## 4. ВНЕШНИЙ ВИД И СТИЛЬ: ТРЕНДЫ, КОТОРЫЕ ПРИВНЕС ДЖЕКСОН В МИРОВУЮ ПОП-КУЛЬТУРУ

### 4.1. 5 направлений, которые Майкл Джексон изменил в поп-музыке и поп-культуре

"I'm starting with the man in the mirror" — пел Джексон в одной из композиций с альбома "Bad", озвучивая известную, но мало кем действительно претворенную в жизнь мысль «хочешь изменить мир — начни с себя». Вопрос о том, изменил ли Майкл мир, открыт, но, бесспорно, одно: он был самым влиятельным музыкантом XX века. Начав музыкальную карьеру в шестилетнем возрасте в составе группы своих братьев The Jacksons, Джексон год за годом взрослел, изменялся, расширял границы своих возможностей, а вместе с ним расширялись границы и поп-музыки. Представить, какие ритмы сегодня бы звучали у нас в наушниках, если бы он не родился, довольно сложно.

"Он был Королем, который вдохновил нас всех... Я не знаю музыканта, на которого бы он не повлиял. Все мы выросли в трепете перед ним", — признается Мадонна.

Последние годы фигура Джексона-музыканта затерялась за бесконечным потоком разоблачительных сообщений о его личной жизни, судебных процессах и, в конце концов, причинах смерти. Проект Weekend предлагает наконец-то забыть обо всем незначительном, и вернуться к главному — к тому, за что Элизабет Тейлор назвала его "Королем поп-музыки, рока и соула" на церемонии награждения American Music Awards в 1989 году, а все остальные моментально подхватили и закрепили за ним этот статус (отбросив рок и соул).

Давайте рассмотрим **пять основных направлений**, которые Майкл Джексон изменил в поп-музыке и поп-культуре.

**1. Танец.** Майкл Джексон был не только певцом, но и танцором высочайшего класса. Его танцевальный стиль был уникален и безумно популярен во всем мире. Он использовал в своих выступлениях техники брейк-данса, электрических

скольжений, муни-муни и других танцевальных приемов, которые не были ранее известны широкой аудитории. Его хореография была так же инновационна и необычна, как и сама музыка.

**2. Видео.** Майкл Джексон был первым исполнителем, который начал снимать музыкальные видео. Он создал сотни клипов, которые превратились в настоящие шедевры и стали неотъемлемой частью его творчества. Видео к его песням "Thriller", "Beat It" и "Billie Jean" были настоящими иконами своего времени, и до сих пор считаются классикой жанра.

**3. Авангардный звук.** Майкл Джексон также изменил поп-музыку своим необычным и инновационным подходом к звуку. Его композиции были насыщены электронными инструментами, синтезаторами и другими инструментами, которые ранее не использовались в поп-музыке. Это привело к появлению совершенно нового звука, который впоследствии стал характерным для многих исполнителей.

**4. Интернациональный успех исполнителя.** Майкл Джексон был первым певцом, который стал настоящей звездой во всем мире. Его музыка и его танцы покорили сердца миллионов людей в разных странах

**5. Клипы.** Майкл Джексон также внес значительный вклад в развитие музыкальных клипов и изменение их роли в поп-культуре. Он был первым афроамериканским исполнителем, чьи клипы ротировались на телевидении MTV. Его клип на песню «Thriller» был первым музыкальным видео, которое было продано в видеоальбоме и получило широкое распространение на VHS-кассетах. Это видео изменило представление о том, что может быть сделано в музыкальном клипе, и повлияло на создание новых форматов и технологий, таких как DVD и Blu-ray. Более того, Джексон изменил концепцию клипов, сделав их полноценными музыкальными мини-фильмами с качественной хореографией и сценарием. Его клипы не только рекламировали песни, но и рассказывали

истории, передавали эмоции и создавали образы, которые становились частью поп-культуры.

#### 4.2. Стиль Джексона и модные тренды, которые он привнес

Вклад Майкла Джексона в историю моды трудно переоценить: даже те, кто не застал бешеной популярности музыканта в 80-90-е годы, ассоциируют белую блестящую перчатку, красную мотоциклетную куртку и белые носки гармошкой именно с его стилем. Это свидетельствует о феноменальности Джексона, который спустя много лет остается для дизайнеров и костюмеров источником вдохновения: то Бейонсе выйдет на сцену вдоль и поперек, увешанная металлическими аксельбантами, то Энтони Ваккарелл покроет стразами половину коллекции Saint Laurent. Вспоминаем ключевые элементы его стиля.

Стиль Джексона зародился еще во времена The Jackson 5. Брюки-клеш с высокой талией, яркие рубашки, красиво растянутые на груди, броские аксессуары - таков был его сценический образ. Для обложки альбома "Thriller" Джексон снялся в белоснежном костюме Boss. Очень похожий костюм, только с двубортным пиджаком, Джексон спустя два года надел на съемки клипа "Smooth Criminal".

Образ музыканта отсылает к персонажу голливудского актера Фреда Астера из мюзикла «Театральный фургон». Если посмотреть внимательно, то можно заметить, что три пальца на правой руке Джексона замотаны белым пластырем - так музыкант привлекал внимание зрителей к своим жестам. По легенде, идея с перчаткой возникла во время экскурсии Джексона по офису компании Robert Abel & Associates (которая занималась производством видео с использованием компьютерной графики). В одной из комнат музыкант застал режиссера Рика Росса за просмотром пленок — у того на правой руке была белая хлопковая перчатка. Джексон заинтересовался и попросил себе такую же. Как уже было сказано, этот аксессуар должен был привлекать внимание к движениям его ладони в

танце. Расшитая пайетками или стразами, перчатка никогда не оставалась незамеченной и вскоре стала неотъемлемой частью стиля Майкла.

Джексон любил блистать во всех возможных смыслах. Его сценические костюмы зачастую выглядели так, будто бы они целиком сшиты из переливающихся кристаллов. Если не все, то что-то одно непременно должно было сверкать — будь то гавайская рубашка, галстук-бабочка или носки. До Майкла, пожалуй, никто так не поступал.

Сюртук с эполетами и аксельбантами Джексон мог надеть как на торжественное мероприятие, вроде церемонии вручения премии American Music Awards, так и на рядовую прогулку. Разница, как правило, заключалась лишь в количестве страз.

## **5. ПРАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ: ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ОБРАЗА ДЖЕКСОНА ПРИ ПОДГОТОВКЕ ПРОЕКТА**

### **5.1. Сценический образ Майкла Джексона в современном танце**

В хореографической постановке перекликаются несколько направлений современного танца. Такие, как стилизация и эмоциональный жанр для усиления образа, показа яркой личности героя и передачи его колорита.

Стилизация - это направление современной хореографии дает возможность постановщику обращаться к различным видам "стандарта". В данном случае мы стилизуем уникальный стиль Майкла, об этом говорят такие движения как:

- характерные движение тазом;
- резкие движения ногами;
- статичные позы.

Эмоциональный жанр - данный вид относится к усилению эмоционального восприятия постановки, с помощью таких средств как:

- актерская игра;
- амплитуда движений;
- подача настроения в танце.

Все эти приемы дают информацию зрителю о образе, характере выступлений и имидже главного героя.

### **ЗАКЛЮЧЕНИЕ**

В своей работе мы постарались подробно рассмотреть основные этапы жизни и творчества Майкла Джексона, чтобы ответить на вопрос, в чем заключался феномен этого артиста, почему именно Майкл Джексон стал королем поп-музыки и кумиром миллионов людей на всей планете.

Мы думаем, что феноменальность Джексона заключается прежде всего в его личности и трудолюбии. Майкл Джексон подарил свою душу миру и отдал сердце поклонникам. Он был талантливым творцом, мечтавшим изменить мир, который

понимал, что добиться этого можно только благодаря ежедневной работе над собой. Майкл Джексон был больше, чем музыкальный деятель.

Во многих аспектах творчества он был первопроходцем - он стал первым снимать клипы с сюжетной линией, смешивал в своих песнях и танцах стили и направления, создавая свой собственный стиль, добавлял сложную хореографию к своим музыкальным выступлениям, использовал новейшие технологии в звукозаписи. Кроме того, у него была четко продуманная политика по "управлению" и "манипуляцией" массами людей. Всё это создало бренд "Майкл Джексон", который узнаваем до сих пор.

## БИБЛИОГРАФИЯ

1. Ли В. Майкл Джексон – лучший танцор нашей жизни: [Электронный ресурс] // Sports.ru. 2018. URL: <https://www.sports.ru/tribuna/blogs/isitsport/2187397.html>

2. Минаева Ел. Почему Майкл Джексон навсегда останется королем поп-музыки [Электронный ресурс] // Москва24. 2018. URL: <https://www.m24.ru/articles/kultura/29082018/153599>

3. Беляев Ал. Хореограф Майкла Джексона Стейси Уолкер - интервью: [Электронный ресурс] // Новые известия. 2009. URL: <https://newizv.ru/news/2009-11-17/horeograf-maykla-dzheksona-steysi-uolker-106580>

4. Коробатов Яр. Майкл Джексон все-таки был сверхчеловеком: ученые не смогли объяснить «антигравитационный» трюк поп-звезды: [Электронный ресурс] // Комсомольская правда. 2018. URL: <https://www.kp.ru/daily/26832/3873192/>

5. Как Майкл Джексон выполнял свой знаменитый трюк «антигравитационного наклона»? : [Электронный ресурс] // Лайкни.ком. 2014. URL: <https://laykni.com/kak-majkl-dzhekson-vypolnyal-svoj-znamenityj-tryuk-antigravitacionnogo-naklona/>

6. Динкевич М. 30 лет танцу Майкла Джексона: кто на самом деле придумал "лунную походку": [Электронный ресурс] // Вести.ру. 2013. URL: <https://www.vesti.ru/article/1968667>

7. Маранди Ол. Как Майкл Джексон заставил мир ходить «лунной походкой»: поп-Королю 60: [Электронный ресурс] // Московский комсомолец. 2018. URL: <https://www.mk.ru/culture/2018/08/29/kak-maykl-dzheksion-zastavil-mir-khodit-lunnoy-pokhodkoj-popkorolyu-60.html>

8. Лебедин Т. Как повторить «лунную походку» Майкла Джексона: пошаговая инструкция: [Электронный ресурс] // Вечерняя Москва. 2018. URL: <https://vm.ru/society/560092-kak-povtorit-lunnuyu-pohodku-majkla-dzheksiona-poshagovaya-instrukciya>

9. Павлова В. 5 направлений, которые Майкл Джексон изменил в поп-музыке: [Электронный ресурс] // РИА Новости. 2013. URL: <https://ria.ru/20130829/840169802.html>

10. Рычкова М. Главные элементы стиля Майкла Джексона: [Электронный ресурс] // Правила жизни. 2022. URL: <https://www.pravilamag.ru/life-style/62882-michael-jacksons-style-essentials/amp/>

11. Китаева К. Лунной походкой на пьедестал моды. Стиль Майкла Джексона: [Электронный ресурс] // Elyts journal. 2022. URL: <https://elytsjournal.ru/lifestyle/kino-muzyka/lunnoy-pokhodkoj-na-pedestal-mody-stil-maykla-dzheksiona/>

12. Губина В. 10 модных трендов, которыми мы обязаны Майклу Джексону: [Электронный ресурс] // Spletnik.ru. 2013. URL: <https://spletnik.ru/44537-10-modnykh-trendov-kotorymi-my-obyazany-mayklu-dzheksonu.html>

13. Илющенко Г. Музыкальная культура США: от свинга 20-х до наших дней [Электронный ресурс] // Ushistory.ru 2010. URL: <https://ushistory.ru/populjarnaja-literatura/383-muzykalnaja-kultura-ssha-ot-svinga-20-h-do-nashih-dnej>



Департамент труда и социальной защиты населения города  
Москвы  
Государственное бюджетное учреждение дополнительного  
образования города Москвы  
Центр творчества «На Вадковском»

Сборник проектных работ творческих объединений ЦТ «На  
Вадковском»

Москва 2023

Серия «Проектная деятельность  
творческих объединений»

**СБОРНИК ПРОЕКТНЫХ  
РАБОТ ТВОРЧЕСКИХ ОБЪЕДИНЕНИЙ  
ЦТ «НА ВАДКОВСКОМ»**

127055, г. Москва, Вадковский пер., д.3  
тел./ф: (499) 972-6155, 972-62-28,  
[www.navadkovscom.ru](http://www.navadkovscom.ru)