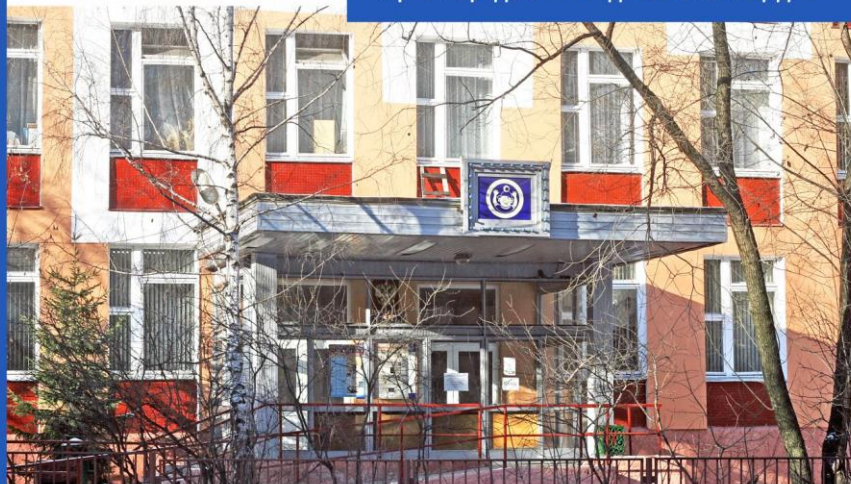




ДЕПАРТАМЕНТ ТРУДА И СОЦИАЛЬНОЙ ЗАЩИТЫ НАСЕЛЕНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ

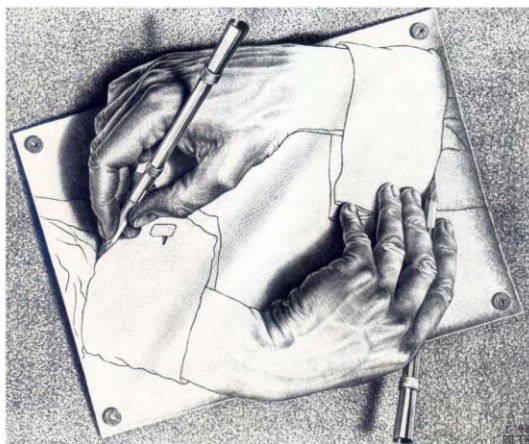
«ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА «НА ВАДКОВСКОМ»
ДЕПАРТАМЕНТА ТРУДА И СОЦИАЛЬНОЙ ЗАЩИТЫ НАСЕЛЕНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ

Серия «Городская методическая площадка»



Сборник материалов
Городской методической площадки
«Сила творчества»

«ОТ ТЕОРИИ К ПРАКТИКЕ»



Москва 2023

**Департамент труда и социальной защиты населения города
Москвы
Государственное бюджетное учреждение дополнительного
образования города Москвы
Центр творчества «На Вадковском»**

**Сборник материалов городской методической
площадки «Сила творчества»**

«От теории к практике»

Москва 2023

УДК 374.1
ББК 74.95

Редакционная коллегия ГБУ ДО ЦТ «На Вадковском»:

Робашевская Е.И. – ст. методист
Волкова И.А. – методист, руководитель ГМП «Сила творчества»
Люстрова Н.Ю. – методист

**Сборник материалов городской методической
площадки «Сила творчества»
«От теории к практике»**

Сборник // Под ред. Робашевской Е.И., Волковой И.А.,
Люстровой Н.Ю.– М.: ГБУ ДО ЦТ «На Вадковском», 2023, 65 с.

В Сборнике представлены материалы о ГМП «Сила творчества» и опыт работы специалистов Семейных Центров ДТСЗН г. Москвы по применению на практике знаний и умений, приобретенных на занятиях ГМП «Сила творчества» и их собственные разработки.

Материалы Сборника могут быть интересны для специалистов по работе с семьей, специалистов по социальной работе, социальных педагогов, руководителей кружков и клубов.

Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Москвы
Центр творчества «На Вадковском», 2023

Оглавление

I. Волкова И.А. Городская методическая площадка «Сила творчества»	6
II. Познание и творчество	15
2.1. <i>Степаненко Н.В. Развитие социальных навыков – ключ к успеху в жизни человека</i>	17
2.2. <i>Антоновский С.В. Роль игровых технологий в развитии детей и подростков. Семейная игротека как форма организации содержательного досуга</i>	20
III. Практика применения знаний и умений, полученных на занятиях ГМП «Сила творчества»	25
3.1. <i>Илларионов А.П, Из опыта работы семейного клуба интеллектуальных и настольных игр «Лабиринт» ГБУ МСЦ «Согласие», филиал «Берег детства» СЗАО г.Москвы</i>	25
3.2. <i>Крысько О.Б. Организация познавательного досуга подростков клуба «ВОЗДУХ» ГБУ МСЦ «Планета Семьи» ЮАО г.Москвы</i>	49
3.3. <i>Булычева Н.М. Практика применения знаний, полученных на занятиях ГМП «Сила творчества» в работе с детьми в ГБУ МСЦ «Семья» ЦАО г.Москвы</i>	55
3.4. <i>Жарикова Т.А. Практика применения знаний, полученных на занятиях ГМП «Сила творчества» в работе с детьми и подростками в ГБУ МСЦ «Преображение», филиал «Дмитровский САО г.Москвы</i>	59
3.5. <i>Галиева С.Н. Профессиональный рост специалиста – залог успешной работы с детьми и подростками в ГБУ МСЦ «Истоки» ЮВАО г. Москвы</i>	Ошибка! Закладка не определена.

Уважаемые коллеги!

ГБУ ДО ЦТ «На Вадковском» продолжает серию публикаций материалов Городской методической площадки «Сила творчества» (ГМП «Сила творчества»).

ГМП «Сила творчества» для специалистов организаций Департамента труда и социальной защиты города Москвы организована ГБУ ДО ЦТ «На Вадковском» в 2015 году.

Творчество играет важную роль в развитии личности и самореализации. Оно позволяет нам выражать себя, развиваться и удовлетворять свои потребности. Творчество является средством общения и взаимодействия с окружающим миром. Творчество вдохновляет, помогает обрести гармонию, реализовать собственную индивидуальность.

Эмблемой ГМП «Сила творчества» выбрана литография Э. Маурица «Рисующие руки».

2023 год Указом Президента Российской Федерации объявлен в России Годом педагога и наставника. Педагоги ЦТ «На Вадковском», руководители творческих семинаров и мастер-классов ГМП «Сила творчества» предлагают специалистам разнообразную тематику занятий. Участие в мероприятиях ГМП позволяет специалистам получать профессионально значимые знания и навыки, развивать свои компетенции, что способствует их личностному росту.

Специалисты семейных центров являются наставниками своих воспитанников. От их профессионализма зависит развитие высоконравственной личности, обладающей актуальными знаниями и умениями, способной реализовать свой потенциал в условиях современного общества. На занятиях ГМП специалисты приобретают знания и умения, позволяющие им развивать познавательный, творческий, коммуникативный потенциал детей.

Сборник подготовлен по материалам конференции ГМП «Сила творчества» - «Развитие социально-значимых навыков как ресурс личностного роста. От теории к практике» (май 2023г.).

Надеемся, что материалы, представленные в Сборнике, помогут сделать досуг детей и подростков интересным и познавательным.

Благодарим специалистов Семейных Центров за предоставленные материалы.

I. Городская методическая площадка «Сила творчества»

*Волкова Ирина Анатольевна,
руководитель ГМП «Сила творчества»,
методист ГБУ ДО ЦТ «На Вадковском»*

*«Творчество существует не только там, где оно создаёт
великие произведения, но и везде, где человек воображает,
комбинирует, изменяет и создаёт что-то новое»
Л.С.Выгодский*

Цели:

- развитие профессионально-личностного потенциала и социальных компетенций специалистов учреждений ДТСЗН города Москвы;
- повышение уровня компетенции специалистов в вопросах развития творческого потенциала детей и подростков, нуждающихся в социальной поддержке государства;
- обмен опытом.

Целевая аудитория:

специалисты организаций поддержки семьи и детства ДТСЗН города Москвы.

Формы занятий:

семинары-практикумы, мастер-классы, тренинги, конференции, круглые столы.

Основные направления деятельности:

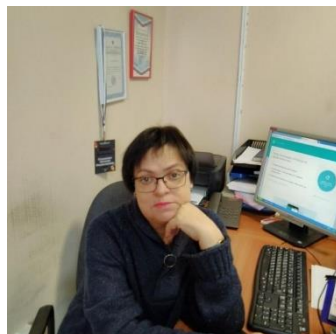
- психолого-педагогическое сопровождение деятельности специалистов;
- развивающие игровые технологии, интеллектуальные и настольные игры.
- цифровой графический компьютерный дизайн и 3D моделирование;

- арт – терапия для детей и взрослых;
- изобразительное творчество;
- декоративно-прикладное творчество.



Психолого-педагогическое сопровождение деятельности специалистов

*Руководитель: Степаненко Наталья
Владиславовна, педагог-психолог*



Семинар-практикум «Soft skills. Человек и мир. Технологии эффективной коммуникации»

Soft skills- «мягкие навыки» помогают человеку решать жизненные задачи.

Креативность, коммуникабельность, кооперация и критическое мышление дадут возможность современному человеку стать инициативным, целеустремленным, научат умению реагировать на новые вызовы.

Специалисты знакомятся с практическими приемами, упражнениями и играми, принимают участие в тренингах креативного мышления, управления групповой динамикой и других.



Развивающие игровые технологии, интеллектуальные и настольные игры

*Руководитель: Антоновский Сергей Валентинович,
тренер команд игры «Что? Где? Когда?»,
игротехник, методист*



Участники семинара-практикума знакомятся с игровыми методиками, направленными на развитие внимания, памяти, воображения и мышления; узнают о новинках в мире современных настольных игр, которые будут интересны и полезны для занятий как с детьми, так и со взрослыми.

На занятиях осуществляется апробация игрового процесса на практике, активно используются собственные разработки участников, ведется работа по обучению новым играм, оказывается методическая поддержка.



Цифровой графический компьютерный дизайн и 3D моделирование

*Руководитель: Кученов Геннадий Германович,
педагог дополнительного образования*



Цифровое графическое творчество – это направление искусства, в котором автор, используя компьютерные технологии, создает художественные произведения, дизайнерские объекты, коллажи, логотипы в цифровой форме. При помощи специальных программ и приложений возможно воплотить свой творческий замысел, изобрести новые пути создания и передачи изображения.

На занятиях слушатели знакомятся со способами создания цифровых графических объектов и сферой применения компьютерной графики, наиболее интересными 2D- и 3D-программами компьютерной графики, а также приложениями по рисованию и обработке графических изображений (редактор Paint.net, программы по 3D анимации, фото и видео - монтаж).

Приобретенные на занятиях умения, позволят слушателям редактировать фотографии и видеозаписи, создавать креативные видеоролики и видеофильмы.



Арт – терапия для детей и взрослых

*Руководитель: Яшина Анна Юрьевна,
педагог, психолог в социальной сфере*



Арт - терапия развивает образное мышление, дарит человеку истинное удовольствие от творчества.

Занятие арт - терапией позволяют человеку укрепить свою память, развить внимание. мышление и навыки принятия решений. Арт - терапия способствует повышению самооценки, учит избавляться от негативных эмоций и мыслей. При групповой работе она развивает в человеке важные социальные навыки.

Участники семинара знакомятся с различными формами арт - терапии и способами их применения: слушают и «рисуют» музыку; узнают, как звук и цвет влияет на человека; осваивают различные техники релакс – рисования.

Техники арт – терапии:

- нейрографика,
- фрактальное рисование,
- работа с метафорическими ассоциативными картами,
- звукотерапия и работа с эмоциями,
- прозрачный мольберт,
- мандала,
- работа с масками.



Изобразительное творчество

*Руководитель: Котова Анастасия
Алексеевна, педагог дополнительного
образования*



Занятие изобразительным искусством – это отличная возможность погрузиться в процесс творчества и выразить себя, свои мысли и чувства с помощью красок, а также развить свои творческие способности, повысить свой уровень художественной грамотности, по-новому взглянуть на привычные вещи, окружающие нас.

На занятиях участники семинара знакомятся с использованием нетрадиционных техник рисования и различными художественными материалами.



Декоративно-прикладное творчество

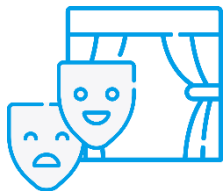
*Руководитель: Иванова Нина
Леонидовна, старший методист*



Побывав на мастер-классах по декоративно-прикладному творчеству, специалисты получают новые знания и навыки в соответствии со своими интересами. Слушатели осваивают работы с различными видами художественных материалов и разнообразные техники:

- холодный батик,
- создание изделий из полимерной глины,
- фелтинг (валяние шерсти. создание рисунка на ткани или войлоке. объемные игрушки, панно),
- русское кружево и плетение на коклюшках,
- артбокс,
- художественная обработка кожи и создание бижутерии,
- направление «Мода. Стиль. Имидж» (дизайн аксессуаров. капсульный стиль. апсайклинг - механизм возрождения старых вещей),
- декупаж,
- «арт-объект своими руками» (нестандартное окрашивание. игры с объемами),
- монотипия, пейп-арт, стимпанк.

На традиционных тематических мастер-классах «Новогодний сувенир» и «Подарок к 8 марта» каждый участник может изготовить сувенир для друзей и близких.



Школа Театральных Наук

*Руководители: Агашина
Елена Викторовна
Белюшкина Ирина
Борисовна,
педагоги
дополнительного
образования*



Театр - синтетический вид искусства. Участники семинара – практикума попробуют себя в разных видах деятельности, необходимых для создания творческого проекта.

Изучение и освоение методов театральной педагогики поможет специалистам в работе по социализации и развитию творческого потенциала детей и подростков.

Занятия проходят в виде театральных игр, мастер-классов, показов-демонстраций.

Тематика занятий:

- тренинг на развитие координации и чувства баланса,
- работа со звуком в сценическом пространстве,
- этюдная работа,
- театральные игры на снятие психологического зажима, внимание и координацию,
- развитие эмоционального интеллекта через театральную игру,
- движение и чувство,
- импровизация в танце и пластике,
- театральная педагогика.

II. Познание и творчество

2.1. Развитие социальных навыков – ключ к успеху в жизни человека

*Степаненко Наталия Владиславовна,
педагог-психолог ГБУ ДО ЦТ «На Вадковском»*

«В грядущем мире нужно быть подобным швейцарскому ножу — куда бы жизнь ни забросила вас, под рукой всегда будет нужный инструмент-навык, оптимально подходящий ситуации.

Если же требуется более глубокая экспертиза и понимание проблемы, то нужно заточить инструмент и двигаться дальше»

Чарльз Фадел, американский психолог

В современном мире, где технологии и глобализация играют огромную роль в нашей жизни, важность социальных навыков становится еще более очевидной. Социальные навыки, или «soft skills» (англ.- мягкие навыки), как их еще называют, являются одним из самых ценных активов, которые мы можем иметь.

«Концепция 4К» – креативности, критического мышления, кооперации (сотрудничество) и коммуникации – четырёх навыков, которые помогают успешно действовать в любой сфере, появилась в 1950-х годах XX века. Её придумали специалисты, которые занимались подготовкой кадров для производства. Стало понятно, что для высоких результатов недостаточно того, чтобы отлично обращаться с механизмами и развивать основные навыки для работы – hard skills (англ.- жесткие навыки: знания и умения). Не менее важным является умение взаимодействовать с коллегами. Их также называют мягкими или дополнительными навыками.

Soft skills в начале XXI века постепенно становится частью мировой образовательной концепции.

Социальные навыки позволяют нам лучше понимать, как общаться с разными людьми, улавливать их чувства и эмоции, а также эффективно выражать свои мысли и идеи.

Из многообразия социальных навыков XXI века выделяются **четыре основных или, так называемых, 4К:**

- Критическое мышление (Critical thinking)
- Коммуникация (Communication)
- Креативность (Creativity)
- Кооперация (Collaboration)

Креативность – потенциал, внутренний ресурс человека, источник творческого процесса.

Креативность является ключом в разработке новых идей, которые улучшают нашу жизнь, двигают вперед науку и производство, находят новые методы лечения болезней.

Также креативность в человеческом обществе – это ресурс для социальной адаптации человека в постоянно изменяющемся мире. Именно креативность дает человеку возможность быстро находить новые ответы на новые вызовы современной действительности

Коммуникация - играет ключевую роль в жизни каждого человека, помогает нам общаться с другими людьми, развивать навыки и знания, а также находить свое место в мире.

Коммуникация рассматривается как:

- способность передавать и получать информацию
- максимально точно выражать свои мысли
- улавливать смысл сказанного собеседником и адекватно реагировать на чужие сообщения.

Одной из проблем коммуникации в современном мире является то, что многие люди не умеют эффективно общаться. Они не могут слушать других людей, не могут выражать свои мысли ясно и не могут понимать других людей, что приводит к конфликтам и проблемам в общении.

Особенную роль коммуникация играет в жизни детей и подростков. Она помогает им устанавливать связи с другими людьми, получать информацию и развиваться. Подростки также

используют коммуникацию для выражения своих мыслей и чувств, что помогает им развиваться как личности.

Критическое мышление – способ существования в информационном потоке, способность анализировать информацию и принимать решения на основе фактов, а не эмоций или предубеждений.

Критическое мышление помогает

- выявлять логические и смысловые ошибки,
- отличать факты от вымысла, давать оценку событию,
- видеть причинно-следственные связи,
- изменять свою позицию на основе аргументов.

Особенное место критическое мышление занимает в жизни молодого человека. Оно помогает ему анализировать информацию и принимать правильные решения, избегать ошибок

Командная работа позволяет людям взаимодействовать для достижения общих целей, что приводит к более эффективным результатам. В современном мире, где многие переходят на удаленную работу, командная работа становится еще более важной, так как она помогает сотрудникам оставаться эффективными и продуктивными даже в условиях дистанционной работы

Развитие мягких навыков - это непрерывный процесс, который требует от человека адаптации к новым условиям и постоянного совершенствования.

На семинарах-практикумах, мастер-классах ГМП «Сила творчества» участники, специалисты учреждений ДТСЗН г.Москвы, познакомились с понятиями о социальных навыках и получили возможность на практике освоить приемы и способы развития и формирования их у своих воспитанников - детей и подростков.

Если вы готовы работать над собой и развиваться, то успех в любых начинаниях вам обеспечен!

2.2. Роль игровых технологий в развитии детей и подростков. Семейная игротека как форма организации содержательного досуга

*Антоновский Сергей Валентинович,
тренер команд игры «Что? Где? Когда?»,
игротехник,
методист ГБУ ДО ЦТ «На Вадковском»*

*«Познание атома – детская игра
по сравнению с загадками детской игры»
Альберт Эйнштейн*

Игра во все времена, еще с самого момента зарождения человечества, была прекрасным средством для обучения специальным навыкам, поводом для совместного диалога и времяпрепровождения, а целые группы игр становились репетицией для командной работы и принятия взрослых решений.

Эпиграф к этой статье – дань уважения неисчерпаемой детской креативности, игровому азарту и значительной сложности и многовариантности при внешней простоте. За несколько тысяч лет игры не просто эволюционировали, они «революционировали»...

Как известно, любая деятельность определяется её **мотивом**, то есть, тем, на что эта деятельность направлена. Игра является деятельностью, мотив которой лежит **в ней самой**. Это означает, что ребёнок играет потому, что ему **хочется играть**, а не ради получения конкретного результата, что типично для бытовой, трудовой и любой другой продуктивной деятельности.

Игра, с одной стороны, создаёт **зону ближайшего развития ребёнка**, а потому является ведущей деятельностью в дошкольном возрасте. В ней зарождаются новые, более **прогрессивные виды деятельности и формирование умения действовать коллективно, творчески, произвольно управлять своим поведением**.

С другой стороны, её содержание питают продуктивные виды деятельности и постоянно расширяющийся жизненный опыт детей.

Развитие ребёнка в игре происходит, прежде всего, за счёт **разнообразной направленности её содержания**. Есть игры, прямо нацеленные на физическое воспитание (подвижные), эстетическое (музыкальные), умственное (дидактические и сюжетные). Многие из них, в то же время, способствуют нравственному воспитанию (сюжетно-ролевые, игры-драматизации, подвижные и др.)

При этом не только дети, но и взрослые в наши дни активно приобщаются к играм.

Сегодня настольные игры и по количеству, и по качеству намного превосходят своих предшественников прошлого века. Вне сомнения шедевры гейм-дизайна вроде «Монополии», «Колонизаторов», «Каркассона», «Коровы 006» и ряда других классических тяжеловесов, по-прежнему конкурируют со своими современниками, обрастая дополнениями и обновляясь. Последнее же десятилетие XXI века подарило поклонникам настольных игр какую-то невероятную лавину новых и интересных механик, эстетического наслаждения от дизайна и прочих радостей, связанных с игровым процессом.

Здорово, когда встречи с детьми включают не только дидактические или психологические игры, но также, деловые, спортивные, подвижные, интеллектуальные и настольные. Досуг ребенка можно организовать, имея в персональной психолого-педагогической копилке рабочий набор из выше - обозначенных игр и их сочетаний. Собственно, проверяя коллекцию таких инструментов, набирая новые, обмениваясь опытом по их применению, коллеги и становятся сильными практиками.

В настоящей статье предлагается сконцентрироваться на настольных играх.

При отборе игр для игротеки требуется учитывать возраст, количество участников и временные параметры, которыми располагают игроки. Именно эти параметры можно

увидеть на любой коробке с современными настольными играми.

Но главное, разумеется, внутри... Существует большое число классификаторов, которые делят настольные игры по жанрам, взаимодействию игроков, механикам.

Наиболее экологичным выбором, подходящим большинству игроков, станут **семейные игры**. Пусть они и лишены «зомби-убивательного» содержания, зато нередко построены вокруг исторических персонажей, нередко атмосферны, а в простых своих вариантах развивают внимание, память или воображение. Если их **реиграбельность** достаточно высока, то именно они станут основой вашей игротеки.

Постепенно, разбираясь со все более сложными играми, вы создадите свой сет, в который непременно войдут и «тяжеловесы». Для простоты можно воспользоваться таким классификатором:

Категории игр

АА («тяжелые»)

Многостраничные правила. Большое количество тайлов, фигурок и прочего реквизита. Время – 60+ (чаще 120+).

ВВ («рабочие лошадки»)

Правила средней сложности, детали могут быть «разжеваны» в процессе игры. Длительность игры 30-60 минут.

СС («быстрые»)

Скоростные игры на реакцию, динамичные, активные. Длительность игры редко превышает 30 минут.

За несколько лет практики проведения игротек сложился некий «Золотой фонд» игровой классики, с которым непременно стоит познакомиться, если вы устраиваете семейные или подростковые игротеки. Узнать о правилах и особенностях игр можно, воспользовавшись любой поисковой системой. После просмотра роликов непременно поиграйте в них, чтобы составить представление о том, что представляет из себя хорошая настольная игра.

Список такой:

- 7 WONDERS АА

- 100000 лет до нашей эры А
- Цитадели А
- Dixit ВВ
- Splendor ВВ
- Кто осел? В
- Айс-класс В-СС
- Без паники! СС
- Скоростные колпачки\цвета СС
- Барабашка С

Помимо выше указанных, существуют целые серии изданий, ориентированных на:

Развитие эрудиции

«Активити» (для разных возрастов), «Бум!» (+12), «Trivial Pursuit (семейное издание)», «BrainBox» (Сундучок знаний), «Thinkers» («Причина и следствие» и др.), многочисленные «Ерундопели русского языка» и другие компактны от Студии Pagedown и другие.

Развитие логики и комбинаторики

«Эволюция», «Azul», «Билет на поезд» (Ticket to ride), «Драфтозавры», «Спящие королевы», «Тайное послание», «7 на 9» и др.

Развитие внимания и координации

«Тако-кот-коза-сыр-пицца», «Волшебник Изумрудного города», «Перекасти- Ежик» и др.

Современные издатели настольных игр привлекают покупателей яркой коробкой и обещаниями, что данная игра станет самой любимой и единственной на все времена. Чтобы не обмануться в ожиданиях, посмотрите обзоры и отзывы, дойдите до магазина настольных игр и загляните в коробку перед покупкой. Если в игру хочется сыграть в третий раз, это неплохой выбор.

Для эффективного внедрения в повседневную практику игровых технологий специалисты семейных центров, участники семинара-практикума ГМП «Сила творчества»,

знакомятся с методиками, направленными на развитие внимания, памяти, воображения и мышления. С коллегами ведется диалог о проверенных временах и актуальных новинках в мире современных настольных игр, которые будут интересны и полезны для занятий, как с детьми, так и со взрослыми.

На занятиях осуществляется апробация игрового процесса на практике, используются собственные разработки участников, ведется работа по обучению новым играм, оказывается методическая поддержка.

Надеемся, что полученные знания и навыки, будут интересны и полезны для занятий с детьми и интересны взрослым.

Хороших и полезных игр!

III. Практика применения знаний и умений, полученных специалистами на занятиях ГМП «Сила творчества»

3.1. Из опыта работы семейного клуба интеллектуальных и настольных игр «Лабиринт» ГБУ МСЦ «Согласие», филиал «Берег детства» СЗАО г. Москвы

*Илларионов Александр Петрович,
специалист по работе с семьей*



Что может быть веселее и увлекательнее, чем настольные игры. Это способ улучшить некоторые полезные навыки и на долгие годы сохранить ясность ума. Кажется, что участники собираются за столом только с одной целью – развлечься, но, по сути, процесс игры благотворно влияет на различные аспекты нашего здоровья в любом возрасте.

Очень важно, что настольные игры достойно выдерживают конкуренцию с различными гаджетами, телевидением и интернетом. В них играют с интересом в любом возрасте, соревнуясь индивидуально или объединившись в команды, и что очень важно, всё происходит при живом общении. По мнению психологов, настольные игры выполняют одновременно две функции: развивают мыслительную деятельность, вырабатывают полезные навыки, и развлекают участников.

Выражаю огромную благодарность руководству и администрации в Центра творчества «На Вадковском» за организацию и проведение специализированных тематических занятий в рамках ГМП «Сила творчества» для специалистов семейных центров.

Особенно отмечу своих любимых преподавателей: Антоновского Сергея Валентиновича, тренера команд игры «Что? Где? Когда?», игротехника, методиста и педагога – психолога Степаненко Наталию Владиславовну.

Хочу поделиться своим опытом применения на практике знаний и навыков, полученных на занятиях в Центре творчества.

Не секрет, что при работе с младшими детьми и подростками крайне необходимы, хотя бы начальные знания по психологии, так как приходится сталкиваться в работе и с «трудными» детьми. Большинство сотрудников не являются профессиональными психологами. Наталия Владиславовна в доступной форме знакомит нас с возможностями, как разрешать на практике проблемные ситуации в максимально бесконфликтной форме. На практике это приносит положительные результаты, помогает в работе специалиста. Например, в летнем городском лагере, при работе с детьми, используя знания и навыки, полученные на занятиях, удавалось избегать сложных конфликтов или сводить их на нет.

На занятиях с детьми и мероприятиях нашего семейного Центра, я использую советы и приемы, полученные от педагога – психолога Степаненко Н.В.

Занятия в Студии Практического Развития Интеллекта – «Спринт» под руководством Сергея Валентиновича Антоновского доставляют особую радость и удовлетворение. Благодаря знаниям и поддержке, полученным от Сергея Валентиновича, в нашем филиале «Берег детства» МСЦ «Согласие», создан семейный клуб развивающих, интеллектуальных, настольных игр «Лабиринт».

Благодаря высочайшей компетентности С.В. Антоновского, мы сориентированы в безбрежном океане

игрового пространства. Нам не приходится тратить время на изучение бесконечного количества настольных и развивающих игр. Мы знакомимся с самыми популярными, удачными и практичными новинками. Сергей Валентинович поможет организовать любую интеллектуальную игру, предложит шаблоны и даст практические советы. Благодаря его рекомендациям, мы имеем личный банк развлекательных игр, не требующих реквизита и подготовки.

Наталию Владиславовну и Сергея Валентиновича, помимо многих прекрасных качеств, объединяет желание научить нас саморазвитию: не давать рыбу, но дать «удочку» и научить нас эту «рыбу ловить».

Предлагаю вашему вниманию свой вариант саморазвития – несколько авторских игр, созданных благодаря нашим удивительным педагогам и полученным от них знаниям.

Попробуйте создать свою игру по мотивам известных игр, получите огромное удовольствие от процесса. Ниже представлены примеры некоторых игр.

Авторские разработки Изготовление игр своими силами.

Варианты, в которых мы ищем соответствующие пары карт.

1. Игра «Ты и я - две половинки».

Фото героя и героини из известного кинофильма, 10 актеров и 10 актрис, кто быстрее соберет 10 пар.

2. Игра «Кто есть, кто?» (Приложение 1)

Фото исторической знаменитости (художник, поэт, певица, ученый, политик, император и т.д.), любое количество выдающихся личностей, и карточки с названиями профессий (фото Александра Сергеевича Пушкина – поэт, фото Михаила Николаевича Румянцева «Карандаш» - клоун и т.д.).

3. Игра «Как животные» (Приложение 2)

Человек часто сравнивает себя с образами животных. говоря: топают как – слон, нем как – рыба, красный как – рак,

трудится как – муравей. Половина карточек, это текст: *топает как, нем как, красный как, трудится как* и т.д. вторая половина карточек- это фотографии: слона, рыбы, рака, муравья. Сложив пары, получим выражения, которые мы **часто** употребляем в своей речи.

4. Игра «**Действие и слово**»

На зеленых карточках мы описываем коротко действие, а на красных карточках одно слово существительное ответ, соответствующий действию предмет (*вобью гвоздь, повешу на стену, буду любоваться – картина; Возьму в руки, посмотрю на своё отражение – зеркало.*) Если ответы поменять местами: (*вобью гвоздь, повешу на стену, буду любоваться – зеркало. Возьму в руки, посмотрю на своё отражение – картина*), тоже есть некоторый смысл, но правильный точный ответ **первый**.

5. Игра «**Что общего?**» (Приложение 3)

Подбираются пары картинок, в которых употребляется одинаковое слово для обозначения деталей. Например, две группы карточек: первая – лук, чеснок, укроп, перец, весло; вторая – часы, зуб, зонтик, горох, вертолёт. В итоге получаются пары: лук и часы (общее стрелки), чеснок и зуб (зубчик чеснока), укроп и зонтик (общее зонтик), перец и горох (перец горошком), весло и вертолёт (общее лопасти).

6. Игра «**Пирамида**» (Приложение 4)

Игра может быть на любую тему, например, животные, птицы, рыбы, города, профессии и т. д. Для пирамиды из семи уровней нужно подобрать 28 фотографий. Основание пирамиды – 7 фото, следующий 6 фото, 5, 4, 3, 2 и одно фото. Главное условие – каждый уровень начинается на одну определённую букву. Например, мы остановили свой выбор на животных. Собираем пирамиду из фотографий зверей.

Основание -7 фото: Крокодил, кот, коза, крот, кенгуру, капибара, кролик.

2-й уровень- 6 фото: барсук, бегемот, белка, баран, бобр, броненосец.

3-й уровень- 5 фото: Лев, лемур, ласка, леопард, лама.

4-й уровень -4 фото: змея, зебра, зубр, зебу.

5-й уровень- 3 фото: гепард, гиена, горилла.

6-й уровень- 2 фото: Слон, скунс.

7-й уровень- 1 фото: шиншилла.

Игроки сначала определяют, на какую букву начинается название животных. Не сразу можно понять, кто на фото, заяц или кролик, в какую группу его отнести зверькам на «К» или «З». Кто на фото бегемот или гиппопотам, на «Б» или «Г». Можно использовать два одинаковых комплекта – какая из команд быстрее соберет пирамиду: 7, 6, 5, 4, 3, 2, 1.

7. Игра «Вернисаж» (Приложение 5)

Берутся малоизвестные слова, например, из области модной индустрии: коверкот, клатч и т.д. (в приложении-отдельно фото этих предметов в рамке и отдельно подписи). Нужно определить предмет и приклеить подпись к тому фото, на котором он изображен. Вернисаж откроется, когда подписи будут соответствовать изображениям. В конце ведущий читает определения, каждого понятия и проверяет, правильно ли сделаны подписи. Часть слов должна быть знакома игрокам, чтобы оставшиеся слова они смогли отгадать с помощью логики и интуиции.

8. Игра «Собери эскадру»

В почтовых ящиках иногда оставляют **магниты с информацией для рекламы**. Как правило, жильцы их оставляют на месте за ненадобностью. Это материал для наших игр. Из одного такого магнита можно изготовить две карточки. Отрываем верхний слой, оставляя частично нижний слой бумаги и клеим к нему наши картинки на любую тему. Берем палочки для суши, привязываем нитку, примерно 20 сантиметров, а к ней за ушки металлический зажим для бумаги, плоской стороной вниз. Получилась удочка, на которую можно поймать магнит - картинку.

Обычно в комплекте 28 карточек, четыре группы по 7 картинок. Все перемешанные 28 карточек лежат магнитом кверху, то есть мы не знаем, где какая. Каждая группа из 7 штук имеет свой цвет. На каждой удочке стоит метка этого цвета, и её обладатель собирает соответствующий цвет. Удочкой

поднимает один магнит, если цвет картинки его, оставляет карточку себе, если цвет чужой, незаметно переворачивает карточку на место. Четверо игроков параллельно собирают свой комплект, кто быстрее.

Например, игра «Собери эскадру» ко Дню морского флота или Дню защитника Отечества: набор из семи кораблей, всего четыре одинаковых комплекта, каждый со своей цветовой меткой – красный, синий, зелёный, желтый. Игра «Собери букет» к 8 марта: 7 красных цветов, 7 желтых цветов, 7 белых цветов, 7 голубых цветов.

9. Игра «Мир природы»

7 зверей, 7 птиц, 7 рыб, 7 насекомых. Каждый игрок собирает свой соответствующий комплект из выбранной игры.

Темы можно придумывать самим. Пример, **«профессии»** – *строительные специальности*: каменщик, маляр, крановщик, монтажник, плиточник, электрик, сварщик; *спортсмены*: бегун, футболист, гимнаст, хоккеист, пловец, биатлонист, фехтовальщик; *цирковые артисты*: жонглер, клоун, фокусник, дрессировщик, эквилибрист, наездник, канатоходец; *военные специальности*: танкист, моряк, лётчик, десантник, пограничник, артиллерист, сапер. Всего 28 карточек, 4 направления по 7 профессий.

10. Игра «Кроссворд» (Приложение 6)

С детьми можно не только отгадывать, но и создавать кроссворды.

Для детей старшего возраста предлагаю использовать тематический кроссворд.

Приведённый ниже пример - работа Дулёва Льва 10 лет, под моей редакцией. Для начала, была выбрана тема – Великая Отечественная война, Города – герои и Города воинской славы. Лев составил список слов по теме. Предпочтительно, чтобы это делали дети под вашим руководством. Далее на поле (лист в клеточку) он составил пересечения слов по правилу кроссворда. Из готовых слов получилась геометрическая фигура кроссворда. На клетках начала слов, Лев поставил порядковые номера. Составил список этих номеров по вертикали и горизонтали.

Начал писать задание к каждому слову, используя книги и информацию из интернета. Здесь очень важна ваша помощь и редактирование. Я предложил Льву, давать задание не кратко и лаконично, а в слегка развёрнутом виде, чтобы описать интересный факт, связанный с загаданным словом. В этом случае, дети не только развивают логику, запоминают полученную информацию, знакомятся с историей страны, но и получают в увлекательной форме новые знания по конкретной теме. С этим кроссвордом Дулёв Лев участвовал в окружном конкурсе, посвящённом Дню Победы и занял первое место в своей номинации кроссворды.

Попробуйте создать свою игру, пусть и по мотивам известных игр, получите огромное удовольствие от процесса и результата. Не смущайтесь, если пока не хватает знаний и навыков.

Друзья, приходите лучше в Центр творчества «На Вадковском», здесь вы сможете стать настоящими профессионалами по многим направлениям!

«Кто есть, кто?»

Анна Ахматова – поэт

Зинаида Серебрякова – художник

Фаина Раневская – актриса

Валентина Терешкова – космонавт

Изабелла Юрьева – певица

Ирина Роднина – фигуристка

Елизавета Романова – Великая княгиня

Софья Ковалевская – Математик



*Софья
Ковалевская*



*Елизавета
Романова*



*Фаина
Раневская*



*Валентина
Терешкова*



*Зинаида
Серебрякова*



*Изабелла
Юрьева*



*Ирина
Роднина*

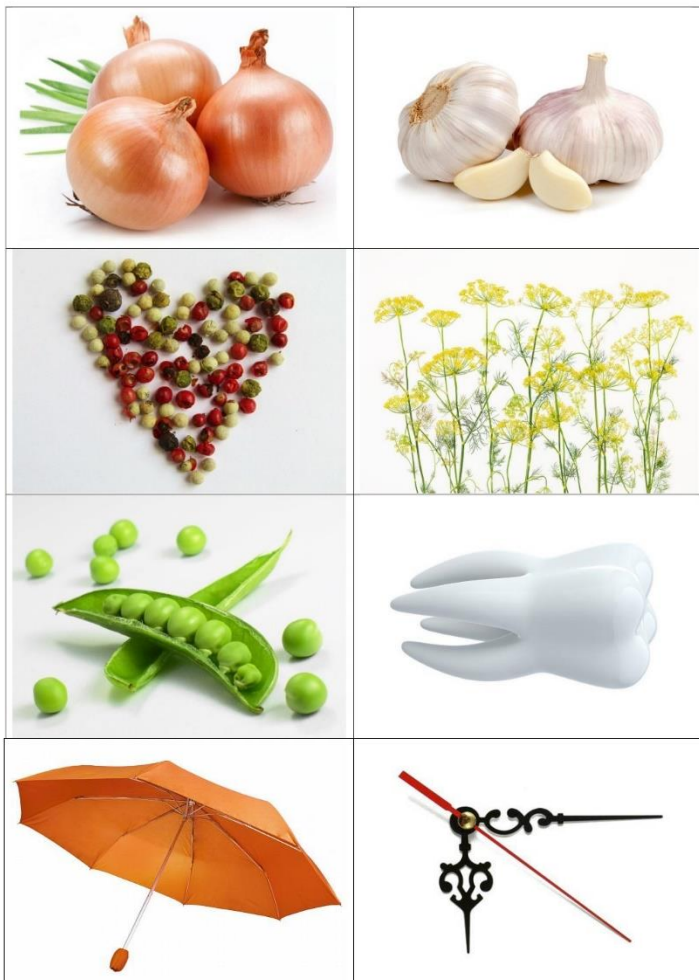


*Анна
Ахматова*

«Как животные»

Медлительный как	Черепаша
Назойливый как	Муха
Нем как	Рыба
Неуклюжий как	Медведь
Надулся как	Индюк
Трусливый как	Заяц
Топают как	Слон
Трудится как	Муравей
Красный как	Рак
Трещит как	Сорока
Хитрая как	Лиса
Поёт как	Соловей
Упрямый как	Осёл
Любопытный как	Ворона
Мудрый как	Сова

«Что общего»



«Пирамида»

1. Учитель
2. Футболист, фотограф
3. Альпинист, агроном, адвокат
4. Врач, воспитатель, водитель, ветеринар
5. Моряк, машинист, музыкант, моляр, массажист
6. Строитель, слесарь, стеклодув, сантехник, столяр, сварщик
7. Пожарный, почтальон, повар, полицейский, продавец, парикмахер, портной

«Вернисаж»



Коверкот	Коверкот
Клатч	Клатч
Митенки	Митенки
Парасоль	Парасоль
Пейсли	Пейсли
Петлица	Петлица
Поло	Поло
Слинг	Слинг
Бермуды	Бермуды
Боло	Боло

Коверкот	шерстяная или хлопчатобумажная плотная ткань с мелким узором в светлый рубчик на темном фоне. Используется для мужских пальто и костюмов.
Клатч	маленькая сумочка с ремешком или без него, которая носится подмышкой или в руке.
Митенки	обрезанные варежки с разделением только для больших пальцев
Парасоль	зонтик из кружева, ткани или бумаги, предназначенный для защиты от солнца.
Пейсли	персидский или индийский орнамент, состоящий из фигур в форме капли с изогнутым кончиком. Другие названия: ботех, турецкий огурец.
Петлица	прорезь или нашивная петля на лацкане мужского пиджака, в которую вставляется бутонаерка или другие украшения.
Поло	рубашка или футболка в спортивном стиле с коротким рукавом, стояче-отложным воротничком и короткой застежкой на 3 пуговицы.
Слинг	сумка, внешне похожая на рюкзак, но оснащенная только одной лямкой.
Боло	галстук, состоящий из двух тонких плетеных или кожаных шнурков, затянутых с помощью пряжки до воротника рубашки.
Бермуды	свободные удлиненные шорты с защипами, боковыми карманами и широкими отворотами.

Кроссворд

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53

Задание кроссворда

По горизонтали:

1. Именно у стен этого города, в 1942-м году, была выиграна битва за Кавказ, во многом превосхитившая и победу советских войск под Сталинградом.
5. В военные годы этот Город назывался Красногвардейск. Более чем трехнедельные ожесточенные бои наших войск на позициях Красногвардейского и Слуцко-Колпинского укрепленных районов во многом предопределили провал попыток врага прорваться к Ленинграду с юга. Без огромной помощи горожан в создании этих оборонительных рубежей невозможно было сдержать немецкие подвижные дивизии.
7. Этот Город-герой всегда вставал на пути тех, кто рвался к Москве. Так было и в 1812, так стало в 1941. Василий Тёркин родом из тех краёв.
9. Нефтяники из этого города в Ингушетии в годы войны выполняли правительственное задание по снабжению горючим нашей армии.
10. Этот город - крепость на острове в финском заливе стал надежным щитом Ленинграда.
12. Как назывался Город - герой во время войны, в котором находится 85-ти метровая скульптура Родины-Матери.
14. Этот город - главная база Северного флота. Именно, здесь совершил свой подвиг сторожевой корабль «Туман», не спустивший флаг в бою с тремя эсминцами противника.
16. Город стала местом ожесточенных боев — по территории области в течение двадцати двух месяцев проходила линия фронта. танковая гвардия полковника Катукова преградила путь танковой армаде Гудериана.
19. Город в Крыму – «Гордость русских моряков».
21. Этот Город и его окрестности стали укрепленным районом. Илья Эренбург писал о бойцах: «Бородино снова увидело героев – в других шинелях, но с вечно русским сердцем».
23. На этот Город - герой оружейников, немцы бросили в бой отборные, элитные части, полк «Великая Германия». Но и они ничего не могли сделать. Город выстоял.
26. + 24. С освобождения этого Города началась операция по окончательному снятию блокады Ленинграда. Потери Волховского и Северо-Западного фронтов в результате обороны и освобождения Города составили более 750 тысяч бойцов убитыми, умершими от ран и пропавшими без вести.

27. Этот Город гитлеровское командование называло «ключом к парадным дверям Ленинграда»: на пути к Ленинграду больше не было такого крупного населенного пункта и важного железнодорожного узла.

29. Вместе с Баку этот Город Северного Кавказа производил горючие для самолётов, танков, тягачей, автомобилей и других видов военной техники Красной Армии.

30. С 29 августа 1941 по 23 января 1944 года этот Город подвергался систематическим обстрелам и бомбардировкам. Всё это время линия фронта – часть ленинградского блокадного кольца – находилась в 3-4 километрах от центра Города. Каждый житель, по сути, находился на передовой. оборону держали только формирования добровольцев из числа рабочих Ижорского завода и жителей города.

34. Победа под этим Городом - героем стала одним из ключевых сражений войны. В нём на поклонной горе находится огромный мемориальный комплекс.

35. Этот Город стал восточным пунктом созданного союзниками «Арктического фронта», с которого в 1941-1942 гг. предполагалось развернуть наступление против Германии, и вдоль которого проходил основной маршрут поставок стратегических грузов в СССР.

38. 22 июня 1941 года в 4:15 утра начался массированный артиллерийский удар по защитникам крепости - героя. Этот Город – герой, находится в бывшей советской республике.

40. В этом Городе завод им. Коминтерна стал выпускать реактивные установки - «Катюши».

43. 73 дня оборонялся этот Город – герой у Чёрного моря.

46. Оккупация этого Города длилась почти 2 года. За это время гитлеровцы расстреляли в городе около 10 тысяч мирного населения. Угнали в Германию около 50 тысяч молодых горожан. в концлагерях от голода и болезней погибли около 36 тысяч советских военнопленных. Красная Армия освободила город 10 сентября 1943 года в ходе Донбасской стратегической наступательной операции. Сложность заключалась в том, что необходимо было прорвать сложную трехлинейную систему "Черепаша". Гитлер требовал любой ценой удержать Донбасс, поскольку с его потерей фронт окончательно рухнет.

47. В центре этого Города в парке похоронен комиссар 2-й гвардейской кавалерийской дивизии Т.Л. Веденев. Одна из центральных улиц названа его именем.

49. Этот Город – герой, столица бывшей советской республики, подвергся бомбардировке в первые часы войны.

50. + 51. В этом Городе формировался Курильский десант 1945 года, отсюда ушли корабли с десантниками к островам Парамушир и Шумшу. Одним броском наши воины высадились на островах и выбили укрепившихся там японцев.

52. Земляком жителей этого Города является Маршал Советского Союза Четырежды Герой Советского Союза Г.К. Жуков.

По вертикали:

2. По условиям Московского мирного договора этот Город вместе со всем Карельским перешейком и рядом других территорий отошёл к СССР. Но летом 1941 года Финляндия, выступая союзником нацистской Германии, оккупировала Карельский перешеек и Советскую Карелию и обеспечив тем самым блокаду Ленинграда с севера. 20 июня 1944 года в этот Город вошли части советской 21-й армии Ленинградского фронта. И он был передан в состав РСФСР (Ленинградская область).

3. От Урала до Дальнего востока не было мобилизации на фронт в первые дни войны. Но 50 000 жителей этого Города ушли добровольцами. Это была четверть всего населения Города.

4. 18 сентября 1941 г. этот Город стала родиной Советской Гвардии. Звание присвоено 4 стрелковым дивизиям.

6. Этот Город в Краснодарском крае. С июля 1941 года по июль 1942 года его порт принял раненых солдат и офицеров - 150 тысяч, эвакуированных граждан – 120 тысяч, 11 детских садов и яслей – 2100 детей.

8. Этот Город – герой ремонтировал военные корабли, принимал продовольственные и транспортные суда. Стойкость его жителей помогла выстоять Ленинграду. Самый известный памятник Мемориал «Защитникам советского Заполярья»

11. Весомый вклад в положительный исход Московской битвы внесли боевые действия на калининском операционном направлении. Этот Город стал первым областным центром нашей страны, освобождённым от немецко-фашистских захватчиков.

13. «3 июля из Ленинграда в этот Город пришла телеграмма: «Обеспечьте встречу и размещение 1500 детей ясельного возраста». Помещения были уже подготовлены, но как доставить малышей? В грузовые машины их не

посадишь. Жители решили перенести детей на руках. Поезд опоздал на семь часов. Люди ждали всю ночь, но не расходились.

Вскоре длинной вереницей по городу растянулась необычная колонна. Горожане бережно несли на руках малышей.

15. В 1944 году из Еревана в этот Город возвращена картинная галерея И. К. Айвазовского, эвакуированная в 1941г.

17. Город - герой, переживший 872 дня блокады.

18. Половина Карелии (тогдашней Карело-финской ССР), включая этот Город, была оккупирована финскими войсками, союзными немцам. В 1941 году Финляндия выступила против СССР в стороне нацистской Германии.

19. + 43. Со 2 июля 1942 года по 5 февраля 1943 года территория этого Города была оккупирована. 5 февраля 1943 года бойцы 107-ой стрелковой дивизии 40-ой армии решительным штурмом освободили город. На башне почты старший сержант Медведев и разведчик Овсянников водрузили победное знамя.

20. «Малая земля» - это название связывают с этим Городом – героем, где был высажен десант морских пехотинцев.

22. Уникальность знаменитой операции в районе этого Города заключается в том, что советские войска без предварительной оперативной паузы неожиданно для врага перешли от обороны к наступлению.

25. Под этим Городом в годы войны были проведены три крупные военные операции: оборонительная операция октября 1941 года, стратегическая операция января-апреля 1942 года, наступательная операция марта 1943 года.

28. Из 34 тысяч населения, проживающего в этом Городе до войны, осталось 150 человек, а сам город был практически полностью разрушен. 12 июля 1943 года состоялось крупнейшее в истории войн сражение — танковый бой под Прохоровкой. В бою принимало участие около 1200 танков.

31. Этот город стоит на одноимённой реке. Этот рубеж прикрывал дорогу на Ленинград.

32. В этом Городе, у железнодорожного переезда укрепился наш истребительный батальон. К счастью сюда прибыл и вступил в бой станками врага бронепоезд. Большую помощь оказала ему Маша Литневская, восемнадцатилетняя стрелчица станции этого города. Под огнем противника она переводила стрелки, обеспечивая подвижность и маневренность бронепоезда.

33. После оккупации этого Города и введения жестокого режима гитлеровцы начали планомерное уничтожение советских граждан. Во «Рву Смерти»

лежит более трех тысяч стариков, женщин, детей, партизан, военнопленных, красноармейцев, партийных и советских активистов.

36. Через морской порт этого Города проходили тысячи тонн военных грузов, направляемых в районы боевых действий Одессы, Херсона, Николаева, а позже на Крымский полуостров для защитников Севастополя и Керчи.

37. Премьер-министр Великобритании Черчилль 4 марта направил Сталину личное и строго секретное послание: «Примите мои самые горячие поздравления по случаю освобождения этого Города. Из нашего разговора в августе мне известно, какое большое значение Вы придаете освобождению этого пункта...».

39. Самое крупное танковое сражение в истории, битва имеет одноимённое название с этим Городом: дуга.

40. + 48. Бои за освобождение этого Города в 1942-1943 гг. были настолько ожесточёнными, что город прозвали «Малым Сталинградом».

41. 2 мая 1942 года этот Город провожал части 115-й специально созданной Кабардино-Балкарской национальной кавалерийской дивизии на фронт.

44. + 42. В этом Городе было создано несколько концлагерей: в красных казармах, на сенобазе, в Успенской церкви. Лагеря не отапливались, зимой военнопленные находились в полуразрушенных кирпичных зданиях.

29 мужчин и одну женщину сначала пытали, а потом замуровали заживо в здании нефтехранилища на льнозаводе.

45. Город – герой известен партизанской войной в Аджимушкайских каменоломнях. «Обелиск Славы» расположенный на горе Митридат и является символом этого черноморского горда.

46. Этот Город – герой, столица бывшей советской республики, где было создано партизанское движение, с которым ничего не могли сделать отборные части вермахта.

Ответы на задания кроссворда

По горизонтали:

1. Владикавказ. Именно у стен этого города, в 1942-м году, была выиграна битва за Кавказ, во многом предвосхитившая и победу советских войск под Сталинградом.
5. Гатчина. В военные годы этот Город назывался Красногвардейск. Более чем трехнедельные ожесточенные бои наших войск на позициях Красногвардейского и Слуцко-Колпинского укрепленных районов во многом предопределили провал попыток врага прорваться к Ленинграду с юга. Без огромной помощи горожан в создании этих оборонительных рубежей невозможно было сдержать немецкие подвижные дивизии.
7. Смоленск. Этот Город-герой всегда вставал на пути тех, кто рвался к Москве. Так было и в 1812, так стало в 1941. Василий Тёркин родом из тех краёв.
9. Малгобек. Нефтяники из этого города в Ингушетии в годы войны выполняли правительственное задание по снабжению горючим нашей армии.
10. Кронштадт. Этот город - крепость на острове в финском заливе стал надежным щитом Ленинграда.
12. Сталинград. Как назывался Город - герой во время войны, в котором находится 85-ти метровая скульптура Родины-Матери.
14. Полярный. Этот город - главная база Северного флота. Именно, здесь совершил свой подвиг сторожевой корабль «Туман», не спустивший флаг в бою с тремя эсминцами противника.
16. Орёл. Город стала местом ожесточенных боев — по территории области в течение двадцати двух месяцев проходила линия фронта. танковая гвардия полковника Катукова преградила путь танковой армаде Гудериана.
19. Севастополь. Город в Крыму – «Гордость русских моряков».
21. Можайск. Этот Город и его окрестности стали укрепленным районом. Илья Эренбург писал о бойцах: «Бородино снова увидело героев – в других шинелях, но с вечно русским сердцем».
23. Тула. На этот Город - герой оружейников немцы бросили в бой отборные, элитные части, полк «Великая Германия». Но и они ничего не могли сделать. Город выстоял.
26. + 24. Великий Новгород. С освобождения этого Города началась операция по окончательному снятию блокады Ленинграда. Потери Волховского и Северо-Западного фронтов в результате обороны и

освобождения Города составили более 750 тысяч бойцов убитыми, умершими от ран и пропавшими без вести.

27. Псков. Этот Город гитлеровское командование называло «ключом к парадным дверям Ленинграда»: после Пскова на пути к Ленинграду больше не было такого крупного населенного пункта и важного железнодорожного узла.

29. Грозный. Вместе с Баку этот Город Северного Кавказа производил горючие для самолётов, танков, тягачей, автомобилей и других видов военной техники Красной Армии.

30. Колпино. С 29 августа 1941 по 23 января 1944 года этот Город подвергался систематическим обстрелам и бомбардировкам. Всё это время линия фронта – часть ленинградского блокадного кольца – находилась в 3-4 километрах от центра Города. Каждый житель, по сути, находился на передовой. оборону держали только формирования добровольцев из числа рабочих Ижорского завода и жителей города.

34. Москва. Победа под этим Городом - героем стала одним из ключевых сражений войны. В нём на поклонной горе находится огромный мемориальный комплекс.

35. Архангельск. Этот Город стал восточным пунктом созданного союзниками «Арктического фронта», с которого в 1941-1942 гг. предполагалось развернуть наступление против Германии, и вдоль которого проходил основной маршрут поставок стратегических грузов в СССР.

38. Брест. 22 июня 1941 года в 4:15 утра начался массированный артиллерийский удар по защитникам крепости - героя. Этот Город – герой, находится в бывшей советской республике.

40. Воронеж. В этом Городе завод им. Коминтерна стал выпускать реактивные установки - «Катюши».

43. Одесса. 73 дня оборонялся этот Город – герой у Чёрного моря.

46. Мариуполь. Оккупация этого Города длилась почти 2 года. За это время гитлеровцы расстреляли в городе около 10 тысяч мирного населения. Угнали в Германию около 50 тысяч молодых горожан. в концлагерях от голода и болезней погибли около 36 тысяч советских военнопленных. Красная Армия освободила город 10 сентября 1943 года в ходе Донбасской стратегической наступательной операции. Сложность заключалась в том, что необходимо было прорвать сложную трехлинейную систему "Черепеха". Гитлер требовал любой ценой удержать Донбасс, поскольку с его потерей фронт окончательно рухнет.

47. Козельск. В центре этого Города в парке похоронен комиссар 2-й гвардейской кавалерийской дивизии Т.Л. Веденеев. Одна из центральных улиц названа его именем.

49. Киев. Этот Город – герой, столица бывшей советской республики, подвергся бомбардировке в первые часы войны.

50. + 51. Петропавловск Камчатский. В этом Городе формировался Курильский десант 1945 года, отсюда ушли корабли с десантниками к островам Парамушир и Шумшу. Одним броском наши воины высадились на островах и выбили укрепившихся там японцев.

52. Малоярославец. Земляком жителей этого Города является Маршал Советского Союза Четырежды Герой Советского Союза Г.К. Жуков.

По вертикали:

2. Выборг. По условиям Московского мирного договора этот Город вместе со всем Карельским перешейком и рядом других территорий отошёл к СССР. Но летом 1941 года Финляндия, выступая союзником нацистской Германии, оккупировала Карельский перешеек и Советскую Карелию и обеспечив тем самым блокаду Ленинграда с севера. 20 июня 1944 года в этот Город вошли части советской 21-й армии Ленинградского фронта. И он был передан в состав РСФСР (Ленинградская область).

3. Хабаровск. От Урала до Дальнего востока не было мобилизации на фронт в первые дни войны. Но 50 000 жителей этого Города ушли добровольцами. Это была четверть всего населения Города.

4. Ельня. 18 сентября 1941 г. этот Город стала родиной Советской Гвардии. Звание присвоено 4 стрелковым дивизиям.

6. Туапсе. Этот Город в Краснодарском крае. С июля 1941 года по июль 1942 года его порт принял раненых солдат и офицеров - 150 тысяч, эвакуированных граждан – 120 тысяч, 11 детских садов и яслей – 2100 детей.

8. Мурманск. Этот Город – герой ремонтировал военные корабли, принимал продовольственные и транспортные суда. Стойкость его жителей помогла выстоять Ленинграду. Самый известный памятник Мемориал «Защитникам советского Заполярья»

11. Тверь. Весомый вклад в положительный исход Московской битвы внесли боевые действия на калининском операционном направлении. Этот Город стал первым областным центром нашей страны, освобождённым от немецко-фашистских захватчиков.

13. Тихвин. «3 июля из Ленинграда в этот Город пришла телеграмма: «Обеспечьте встречу и размещение 1500 детей ясельного возраста». Помещения были уже подготовлены, но как доставить малышей? В грузовые машины их не посадишь. Жители решили перенести детей на руках. Поезд опоздал на семь часов. Люди ждали всю ночь, но не расходились. Вскоре длинной вереницей по городу растянулась необычная колонна. Горожане бережно несли на руках малышей.
15. Феодосия. В 1944 году из Еревана в этот Город возвращена картинная галерея И. К. Айвазовского, эвакуированная в 1941г.
17. Ленинград. Город - герой, переживший 872 дня блокады.
18. Петрозаводск. Половина Карелии (тогдашней Карело-финской ССР), включая этот Город, была оккупирована финскими войсками, союзными немцам. В 1941 году Финляндия выступила против СССР в стороне нацистской Германии.
19. + 43. Старый Оскол. Со 2 июля 1942 года по 5 февраля 1943 года территория этого Города была оккупирована. 5 февраля 1943 года бойцы 107-ой стрелковой дивизии 40-ой армии решительным штурмом освободили город. На башне почты старший сержант Медведев и разведчик Овсянников водрузили победное знамя.
20. Новороссийск. «Малая земля» - это название связывают с этим Городом – героем, где был высажен десант морских пехотинцев.
22. Елец. Уникальность знаменитой операции в районе этого Города заключается в том, что советские войска без предварительной оперативной паузы неожиданно для врага перешли от обороны к наступлению.
25. Вязьма. Под этим Городом в годы войны были проведены три крупные военные операции: оборонительная операция октября 1941 года, стратегическая операция января-апреля 1942 года, наступательная операция марта 1943 года.
28. Белгород. Из 34 тысяч населения, проживающего в этом Городе до войны, осталось 150 человек, а сам город был практически полностью разрушен. 12 июля 1943 года состоялось крупнейшее в истории войн сражение — танковый бой под Прохоровкой. В бою принимало участие около 1200 танков.
31. Луга. Этот город стоит на одноимённой реке. Этот рубеж прикрывал дорогу на Ленинград.
32. Дмитров. В этом Городе, у железнодорожного переезда укрепился наш истребительный батальон. К счастью сюда прибыл и вступил в бой

станками врага бронепоезд. Большую помощь оказала ему Маша Литневская, восемнадцатилетняя стрелочница станции Дмитров. Под огнем противника она переводила стрелки, обеспечивая подвижность и маневренность бронепоезда.

33. Мелитополь. После оккупации этого Города и введения жестокого режима гитлеровцы начали планомерное уничтожение советских граждан. Во «Рву Смерти» лежит более трех тысяч стариков, женщин, детей, партизан, военнопленных, красноармейцев, партийных и советских активистов.

36. Анапа. Через морской порт этого Города проходили тысячи тонн военных грузов, направляемых в районы боевых действий Одессы, Херсона, Николаева, а позже на Крымский полуостров для защитников Севастополя и Керчи.

37. Ржев. Премьер-министр Великобритании Черчилль 4 марта направил Сталину личное и строго секретное послание: «Примите мои самые горячие поздравления по случаю освобождения этого Города. Из нашего разговора в августе мне известно, какое большое значение Вы придаете освобождению этого пункта...».

39. Курск. Самое крупное танковое сражение в истории, битва имеет одноимённое название с этим Городом: дуга.

40. + 48. Великие Луки. Бои за освобождение этого Города в 1942-1943 гг. были настолько ожесточёнными, что город прозвали «Малым Сталинградом».

41. Нальчик. 2 мая 1942 года этот Город провожал части 115-й специально созданной Кабардино-Балкарской национальной кавалерийской дивизии на фронт.

44. + 42. Старая Русса. В этом Городе было создано несколько концлагерей: в красных казармах, на сенобазе, в Успенской церкви. Лагеря не отапливались, зимой военнопленные находились в полуразрушенных кирпичных зданиях.

29 мужчин и одну женщину сначала пытали, а потом замуровали заживо в здании нефтехранилища на льнозаводе.

45. Керчь. Город – герой известен партизанской войной в Аджимушкайских каменоломнях. «Обелиск Славы», расположенный на горе Митридат и является символом этого черноморского горда.

46. Минск. Этот Город – герой, столица бывшей советской республики, где было создано партизанское движение, с которым ничего не могли сделать отборные части вермахта.

3.2. Организация познавательного досуга подростков клуба «ВОЗДУХ» ГБУ МСЦ «Планета Семьи» ЮАО г. Москвы

*Крысько Ольга Борисовна,
руководитель кружка*



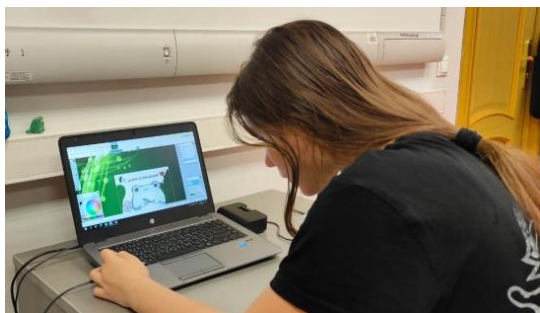
В нашем семейном центре работает подростковый клуб «Воздух». Моя задача - проведение занятий и мероприятий Творческой мастерской и Клуба Интеллектуал. Цель занятий – привить подросткам новые навыки, которые пригодятся в жизни, расширить кругозор, раскрыть творческий потенциал, а также приобщить к труду и созиданию. Особенно уделяю внимание тем видам деятельности, которые дома или в одиночку воплотить сложно.

Большую помощь в подготовке занятий подросткового клуба оказывают знания, полученные на мастер-классах и семинарах-практикумах Городской методической площадки «Сила творчества». Занятия на площадке посещаю второй год. С каждого занятия приношу идеи для творчества, создания мероприятий, и, конечно, очень яркие и положительные эмоции от общения с коллегами. Всегда с нетерпением жду следующего занятия.

В этом году я посещала курс по Графическому дизайну, руководитель Кученов Геннадий Германович. На занятиях училась работать в графических редакторах Paint.net, CorelDRAW, Blander 3D. С помощью данных программ

практиковалась в создании оригинальных открыток, анимационных образов, в моделировании объектов трёхмерной графики.

Полученные навыки применила на занятиях в подростковом клубе. Ребята с интересом оформляли цифровые открытки, постеры к викторинам, создавали логотипы, заставки к творческим конкурсам. В наших планах – развитие данного направления творчества в работе подросткового клуба.



Большую радость ребятам доставляет декорирование значков и заготовок, вырезанных на лазерном станке. Для оформления сувениров мы используем техники декупажа,



роспись акрилом. Освоить технологию изготовления симпатичных сувениров в технике декупаж помогли мастер-классы по декоративно-

прикладному творчеству, руководитель Лосева Ольга Анатольевна. На занятиях я узнала нюансы и секреты технологии, получила советы по использованию материалов для работы. Полученными навыками с радостью делюсь со своими ребятами. Они с удовольствием оформляют значки, создают различные сувениры из заготовок к разным событиям, праздникам и просто для себя.



Интересны мастер-классы по Артбоксу – декорирование коробочек, руководитель

Продольнова Наталья Васильевна. Использование доступного материала для творчества дает большой плюс для применения в работе. В нашем подростковом клубе ребята к Новому году сделали красивые сувенирницы в



виде домиков. Очень приятно было положить подарок к празднику в оригинальную коробочку для своих родных и близких.

Вдохновил на проведение занятия в подростковом клубе мастер-класс по окрашиванию тканей в японской технике



«Шибори», руководитель Гомзиков Станислав Артемович. Первым этапом проводили эксперименты на лоскутках ткани. Разворачивали окрашенные образцы с замиранием сердца. При складывании и скручивании ткани получились очень неожиданные и непредсказуемые рисунки,

симметричные и ассиметричные, что привело ребят в восторг. Участникам очень понравился данный вид творчества, последовало продолжение: в дело пошли носки и футболки. Результат нашего творчества - создание уникальных авторских вещей для личного гардероба.



Опыт, полученный на мастер-классах «Цветы из ткани» и «Букет из конфет», руководитель Шуваева Людмила Анатольевна, нашел отражение в работе нашей Творческой мастерской. К празднику 8 марта ребята сделали букетики для своих мам. Изготовление



очень увлекательным занятием и доставило детям много удовольствия от процесса превращения кусочков ткани в произведения искусства. Для создания цветов необходимо

немного материала, поэтому использовались остатки ткани, которые были в наличии. Данные мастер-классы используют принцип малоотходного производства, что важно еще и для экологии нашей планеты.

На основе мастер-класса «Шерстяная акварель», руководитель Нилова Анна Александровна, было проведено занятие в технике рисования шерстью «Первые цветы». Процесс рисования шерстью – очень увлекательный и приятный, не требующий больших временных и финансовых затрат. Особенность шерстяной акварели еще и в том, что для её освоения не обязательно уметь рисовать. Все ошибки можно легко поправить. Ребята с удовольствием создавали цветочные картины. Данный мастер-класс очень понравился участникам, что вдохновило меня на создание пошагового мастер-класса для онлайн-занятия.





В этом учебном году прошла курс по кружевоплетению на коклюшках, руководитель Матюнина Ольга Сергеевна. Благодаря занятиям, освоила основные приемы кружевоплетения и открыла для себя новый вид творчества. Ольга Сергеевна

заразила меня этим творчеством, и очень захотелось приобрести собственную подушку для кружевоплетения с коклюшками. Подушка с коклюшками уже есть, а у меня появилось новое хобби! В моих планах – подготовить серию занятий по кружевоплетению для детей Центра.

Еще одно направление нашего подросткового клуба «Воздух» – Клуб Интеллектуал. На занятиях мы с ребятами разбираем и собираем головоломки, проводим интеллектуальные игры и викторины, пытаемся решать занимательные задачи, играем в настольные игры. Любой ребенок на таких занятиях узнает для себя что-то новое, делает открытия, поднимает свой интеллектуальный уровень. Для подготовки к занятиям большую помощь оказывают советы,



рекомендации и методическая поддержка руководителя семинаров-практикумов по игровым технологиям Антоновского Сергея Валентиновича. Получаю большое удовольствие от

посещения семинаров по интеллектуальным играм. На них мы не только изучаем методики игр и турниров, но и становимся участниками самих игр, как интеллектуальных, так и настольных.

Такой способ обучения очень эффективен и помогает использовать игровые технологии на практике для целевой аудитории. В этом году на основе материалов методической площадки мы провели для ребят интересные интеллектуальные викторины к значимым праздникам: «Самые ушастые и пушистые», «Знатоки космоса», «Мировые изобретения», «В мире игр и игрушек», проверили и потренировали свою память в игре «Секреты Мнемозины». Благодаря рекомендациям Сергея Валентиновича наш клуб пополнился новыми настольными играми, которые пользуются большой популярностью у наших подростков.

Регулярное участие в мастер-классах по декоративно-прикладному творчеству и семинарах-практикумах ГМП «Сила творчества» позволило мне повысить уровень профессиональной квалификации, приобрести новые умения и навыки для личностного развития, что помогло мне расширить направления работы с детьми, учитывая их разносторонние интересы и способности.

Благодарю методистов и руководителей семинаров-практикумов Городской методической площадки «Сила творчества» за навыки и опыт, который я смогла получить на занятиях, а также за творческое вдохновение.

3.3. Практика применения знаний, полученных на занятиях ГМП «Сила творчества» в работе с детьми ГБУ МСЦ «Семья»

*Булычева Наталья Михайловна,
специалист по работе с семьей ГБУ МСЦ
«Семья» ЦАО г. Москвы*



Учителям тоже нужно учиться! С таким девизом я уже несколько лет посещаю занятия Городской методической площадки «Сила творчества» для специалистов организаций поддержки семьи и детства. Когда-то в моем детстве я посещала студию рисования в Центре творчества «России молодая», который в настоящее время является структурным подразделением ГБУ ДО Центра творчества «На Вадковском».

Это было почти 40 лет назад, но и сейчас, приходя на семинары в Центр творчества «На Вадковском», я радуюсь, как ребенок и ставлю в своем календаре метку, чтоб не пропустить мастер-классы и мероприятия Городской методической площадки «Сила творчества».

Самое полезное в том, что, приобретая знания у педагогов, профессионалов своего дела, мы получаем не только теоретические знания, но и методику их применения для работы с семьями и детьми в наших социальных центрах.

Лично я выбрала для себя несколько направлений в обучении и регулярно посещаю занятия: Анны Юрьевны Яшиной по Арт-терапии, Станислава Артемовича Гомзикова по росписи ткани в технике «Холодный батик», семинары педагога - психолога Наталии Викторовны Степаненко и семинар «Игровые технологии» Сергея Валентиновича Антоновского.

«Арт-терапия» в переводе с английского языка обозначает - лечение, основанное на занятиях художественным творчеством и что основная задача арт-терапии с помощью искусства научить детей выражать свои чувства и формировать у них позитивное мировосприятие, что крайне не хватает нашим детям сегодня.

Хочу поделиться несколькими практиками, полученными на занятиях у Анны Юрьевны Яшиной, которые использую на своих занятиях, они эффективно помогают детям и взрослым войти в состояние спокойствия и равновесия.

1.«Я – Цвет»: выберите два цвета, первый – тот, который вам наиболее предпочтителен в данный момент и второй – наименее предпочтительный, а теперь нарисуйте на одном листе бумаги два рисунка, используя оба эти цвета.

2. «Кракаули - Нейрографика»: арт-терапии для работы с детьми разного возраста. Нарисуйте сложный клубок линий, бессмысленно и свободно рисуя по поверхности листа, и постарайтесь «увидеть» в этих каракулях некий образ и дорисуйте этот образ уже осмысленно – используя те же карандаши (фломастеры, краски).



Любимое направление в моем обучении в ГМП «Сила творчества» это прикладное творчество - конструирование и моделирование из подручных материалов, умение создавать что-то новое из частей чего-либо, это всякий художественный труд,

которым мы занимаемся с нашими подопечными семьями и детьми. Элементы прикладного творчества, часто использую на творческих занятиях в нашем семейном центре «Семья». Например, применяю на занятиях с детьми технику плетения из нитей и лент для создания украшений в виде браслетов и брелоков.

На мастер-классах Станислава Артемовича Гомзикова по «Холодному батик» мы учились создавать панно из ткани с использованием технологии холодного батика, от эскиза до готовой работы. Дети на занятии с удовольствием сделали свои работы (фото).



Создание нетканых игрушек способом сухого валяния из шерсти я освоила на мастер-классах Анны Александровны Ниловой.

Благодаря педагогам ГМП «Сила творчества», я лично получаю удовольствие от расширения своего кругозора, повышая своё IQ. Как специалист по работе с семьей, узнаю много новых технологий, методик работы с детьми. Повышаю

свою профессиональную компетенцию в вопросах развития детского творчества.

Активно применяю новые знания и умения на своих занятиях с подопечными семьями и детьми в МСЦ «Семья».

3.4. Практика применения знаний, полученных на занятиях ГМП «Сила творчества» в работе с детьми и подростками в ГБУ МСЦ «Преображение» филиал «Дмитровский»

*Жарикова Татьяна Александровна,
специалист по социальной работе*



ГМП «Сила творчества» я посещаю уже более 5 лет. Участвовала в семинарах-практикумах и мастер-классах.

На занятиях у Антоновского С.В. познакомилась с разновидностями традиционных и современных интеллектуальных игр, а также с настольными играми на развитие внимания и реакции у детей и подростков. С подростками провела цикл игр в «Мафию».

У педагога-психолога Степаненко Н.В. на тренингах узнала о навыках креативности, кооперации, коммуникативности, критическом мышлении, которые помогают решать жизненные задачи и работать с подростками.

Благодаря полученным знаниям, мы с коллегами на занятиях с подростками развиваем гибкие навыки, которые помогают успешно учиться и взаимодействовать с близкими людьми — родителями, родственниками, друзьями. Развиваем способность управлять своими эмоциями, которая спасает от приступов плохого настроения, мешающих продуктивно заниматься. Учим умению управлять временем и выстраивать приоритеты, что позволяет сэкономить силы при подготовке к

экзаменам, а навык планирования помогает быстрее достигать поставленных целей.

В рамках подростковых занятий используются различные упражнения, например: «Лицедеи», направленное на выражение эмоций с помощью мимики, «Испорченный телефон», а также решали проблемы, используя метод «Шесть шляп». В рамках реализации городских проектов, я помогала ребятам научиться управлять своим временем, грамотно распределять свои силы и возможности для того, чтобы проект был сделан и сдан вовремя. Все полученные навыки ребята перенесли на свои повседневные дела.

У Яшиной А.Ю. освоила арт-терапевтические методы, которые применяю в своей работе с детьми 6+, подростками 12+ и их семьями:

– Арт-терапевтический тренинг для подростков 12+ «Моя интересная жизнь», «Открытие себе», «Я в прошлом, я в настоящем, я в будущем» и другие.

– Семейный арт-терапевтический тренинг (ребенок 6-11 + родитель) «Парное рисование», «Маски» и другие.

Арт-терапевтические тренинги и мастер-классы проводились в рамках Арт-студии «Дар».



У Котовой А.А. в свой арсенал взяла разнообразные техники рисования, которые регулярно применяю на занятиях с детьми, подростками и их семьями. Техники просты в своем исполнении, не

требуют специальной подготовки.

За время обучения ГМП «Сила творчества» было освоено много различных техник, которые я успешно применяю в своей работе. Котова А.А. постоянно пополняет копилку художественных приемов для работы с детьми и подростками, у нее не иссякают творческие идеи, которыми она щедро делится с нами.

Дети рисовали «Новогоднюю открытку», «Открытку к 8 Марта», «Открытку для ветеранов к 9 мая», картину «Одуванчики».



3.5. Профессиональный рост специалиста- залог успешной работы с детьми и подростками в ГБУ МСЦ «Истоки» ЮВАО г. Москвы

*Галиева Салима Насировна,
специалист по работе с семьей ГБУ МСЦ
«Истоки» ЮВАО*



ГМП «Сила творчества» организована для специалистов организаций поддержки семьи и детства. Деятельность площадки направлена на создание условий для повышения уровня психологической, методической компетентности специалистов в вопросах творческого развития детей и подростков.

Я посещаю мероприятия ГМП «Сила творчества» с 2015 года. За это время участвовала во многих мероприятиях: творческих мастерских, семинарах-практикумах, круглых столах, конференциях, мастер классах. Актуальным для меня были и консультации по организационно-методическим вопросам, по вопросам психологии детей и подростков.

Мы – специалисты организаций, получаем возможность применять полученные знания и умения в практической деятельности при работе с семьей и детьми.

Несколько раз в неделю я провожу кружковые занятия творческой мастерской декоративно-прикладного направления «Волшебный комочек». Возраст детей от 5 лет. Занятия

посещают и дети с ограниченными возможностями здоровья. Для меня важно социализировать детей с ОВЗ через творческую деятельность и посредством культурно-досуговой деятельности.

В процессе творческой деятельности у детей усиливается ощущение собственной личностной ценности, активно строятся



индивидуальные социальные контакты, возникает чувство внутреннего контроля и порядка. Творчество помогает ребенку справиться с внутренними трудностями, негативными переживаниями, которые кажутся непреодолимыми.

Культурно-досуговая деятельность – одно из приоритетных направлений нашей работы. Это праздники, акции, игры, концерты, конкурсы. В организации этой деятельности использую умения и навыки, которые получила и получаю на занятиях ГМП «Сила творчества» в стенах Центра творчества «На Вадковском».

В 2022/2023 учебном году я посещала мастер-классы по различным видам декоративно-прикладного творчества: «Артбокс», плетение на коклюшках, батик, сухое валяние из шерсти, работа с полимерной глиной.

На мастер-классах по декоративно-прикладному творчеству обменивалась опытом и проходила практическое обучение новым техникам, приемам декоративно-прикладного искусства, познакомилась с новыми направлениями прикладного творчества.

Особый интерес у детей вызывает технология мини-батик, с которой я познакомилась на классах цикла росписи по ткани «Холодный батик» под руководством Гомзикова С.А.

Подростки 10-13 лет поучаствовали в городском проекте «АртКастом - выделяйся, будь собой». Кастом (custom – англ. – заказной) позволяет преобразить обычные предметы, придавая им оригинальность и особый смысл.

Совместно с детьми мы сделали к Новому году «Рождественский венок» на объемном каркасе. С технологией его изготовления я познакомилась на мастер-классе под руководством Шуваевой Л.А. (фото).

В своей работе достаточно часто применяю технологию из Цикла «Артбокс», которую освоила на мастер-классах под руководством Продольновой Н.В.

Недавно я начала осваивать технику сухого валяния из шерсти под руководством Ниловой А.А. На занятиях кружка применяю разные техники и материалы.

Планирую использовать на занятиях полимерную глину. С технологией работы с полимерной глиной я познакомилась на мастер-классах педагога Якубовой Н.Г.

В каждом человеке заложен потенциал личности – способность к развитию, умножению внутренних возможностей. Конечно, оно не происходит само по себе, придется быть готовым к ежедневной работе над собой. Все люди приходят в мир с одинаковым потенциалом, рост личности зависит от условий жизни, окружения, обстоятельств и определенных условий.

За годы работы с детьми, родителями и подростками научилась взаимодействовать разными категориями семей, общению с людьми и со своим коллективом. Расширила свой кругозор, выделила для себя актуальные, интересные направления в работе. Смогла вырасти как специалист и развить профессиональные качества.

Как говорится, рост личности обусловлен процессом самопознания и саморазвития. Вот и я старалась совершенствовать себя, производя работу над своим внутренним

миром, подчиняя своей воле психические процессы и эмоции, улучшая черты характера. Подобную работу можно производить, как самостоятельно, так и путем прохождения специальных тренингов. Достигать новых результатов, заниматься поиском необходимой информации.

Не допустить профессионального выгорания мне помогают семинары педагога-психолога Степаненко Н.Ю. Центра «На Вадковском».

В будущем есть желание поделиться с коллегами моим опытом работы с подростками в области декоративно-прикладного творчества, возможно, многим это будет интересно.

Хотелось бы, чтобы работа Творческой мастерской «Декоративно-прикладное творчество» продолжалось, радуя нас.

Не устаю восхищаться профессионализмом и добротой педагогов, методистов Центра творчества «На Вадковском». Все мероприятия посещаю с удовольствием.

Департамент труда и социальной защиты населения города
Москвы
Государственное бюджетное учреждение дополнительного
образования города Москвы
Центр творчества «На Вадковском»

Сборник материалов городской методической
площадки «Сила творчества»
«От теории к практике»

2023

Серия «Городская методическая площадка»

Сборник материалов
Городской методической площадки
«Сила творчества»
«ОТ ТЕОРИИ К ПРАКТИКЕ»

127055, г. Москва, Вадковский пер., д.3
тел./ф: (499) 972-61-55, 972-62-28,
www.navadkovscom.ru