

## АНАЛИЗ ОТКРЫТОГО ЗАНЯТИЯ КОНЦЕРТМЕЙСТЕРА ГБУ ДО ЦТ «НА ВАДКОВСКОМ»

### Концертмейстер

Дата проведения занятия: \_\_\_\_\_

Тема занятия: \_\_\_\_\_

Индивидуальное /групповое занятие (подчеркнуть)

Количество детей в группе: по журналу/на занятии \_\_\_\_\_

№№ п/п	Навыки концертмейстерского мастерства <i>(оцениваются в зависимости от профиля работы – вокал, хореография, инструмент)</i>	Уровень владения навыками <i>(высокий, средний, низкий)</i>			Достоинства	Рекомендации
		В	С	Н		
1.	Включённость концертмейстера в ход занятия					
2.	Согласованность действий концертмейстера и педагога					
3.	Эмоционально-творческое, доброжелательное взаимодействие с обучающимся (ися) и педагогом					
4.	Замещение концертмейстером педагога в его отсутствие					
5.	Профессиональное владение репертуаром					
6.	Чтение с листа незнакомого музыкального текста					
7.	Транспонирование аккомпанемента в нужную тональность					
8.	Дублирование мелодии пьесы совместно с аккомпанементом					
9.	Вычленение трудных фрагментов пьесы и многократное повторение в заданном педагогом темпе					
10.	Соблюдение темпа произведения, требуемого педагогом					
11.	Подбор вступления и заключения к произведению (при отсутствии)					

12.	Создание вступительного эмоционально-образного настроения, адекватного замыслу композитора					
13.	Подбор музыкального материала, соответствующего танцевальным задачам					
14.	Соблюдение звукового баланса/режима					
15.	Соблюдение квадратности построения аккомпанемента для танцевальных упражнений					
16.	Следование за движениями/игрой/пением обучающихся					
17.	Использование информационных технологий					

**Итоговая оценка открытого занятия**

**Рекомендации**

**Заместитель директора по учебной работе**

**Старший методист**

**Методист**

**Концертмейстер**

\_\_\_\_\_ **О.Ю. Павлова**

\_\_\_\_\_ **Е.И. Робашевская**

**Методист**

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_