ДЕПАРТАМЕНТ ТРУДА И СОЦИАЛЬНОЙ ЗАЩИТЫ НАСЕЛЕНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА «НА ВАДКОВСКОМ»

Принята на заседании
Методического совета
Протокол № 1
от «30» августа 2022 г.

«Утверждаю»
Директор ГБУ ДО
ЦТ «На Вадковском» _____
Ю.М. Лившиц
«30» августа 2022 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА ТВОРЧЕСКОЙ МАСТЕРСКОЙ «ИЗОБРАЖАЕМ МИР СВОИМИ РУКАМИ»

Автор-составитель:
Короткая Татьяна Владимировна,
педагог дополнительного образования

Направленность программы: социально-гуманитарная
Уровень освоения программы: ознакомительный
Возраст обучающихся: 6-11 лет
Срок реализации программы: 2 года

Москва, 2022 год

1. Пояснительная записка

1.1. Направленность дополнительной общеразвивающей программы

Программа «Изображаем мир своими руками» **социально-гуманитарной направленности** для детей с расстройствами аутистического спектра разработана в 2013 году в ГБУ ДО ЦТ «На Вадковском», реализуется в ФГБОУ ВО «Московский государственный психолого-педагогический университет».

Программа **обновлена** с опорой на Федеральный закон № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. (ред. от 30.04.2021 г.); Приказ Министерства просвещения РФ от 30 сентября 2020 г. №533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196»; Концепцию развития дополнительного образования детей в РФ до 2030 года (Распоряжение Правительства РФ № 1726-Р от 04.09.2014 г.); Приказ Департамента образования города Москвы № 922 от 17.12.2014 «О мерах по развитию дополнительного образования детей в 2014–2015 учебном году» (с изменениями и дополнениями от 07.08. 2015 г.; № 1308 от 08.09.2015 № 2074; №1035 от 30.08.16); Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы): приложение к письму Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.15 № 09-3242; Постановление Главного государственного врача РФ от 28.09.2020 г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», Положение о порядке разработки и реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ ГБУ ДО города Москвы Центр творчества «На Вадковском», Устав и Программу развития ГБУ ДО ЦТ «На Вадковском».

1.2. Уровень освоения программы

Программа соответствует региональным нормативным требованиям, предъявляемым к **ознакомительному уровню**.

1.3. Актуальность и педагогическая целесообразность программы

Современные исследования показали, что занятия детей с расстройствами аутистического спектра разными видами декоративно - прикладного творчества успешнее развивают когнитивные способности ребенка, активизируют интеллектуальную деятельность. Через занятия творчеством ребёнок усваивает сенсорные эталоны, учится пространственно и образно мыслить, активнее развивается его воображение, тренируется внимание и память, в детском творческом коллективе успешнее протекает социализация ребёнка.

Во время практической работы дети знакомятся с разнообразными материалами – солёное тесто, краски, клей, природный материал и т. д..; инструментами – скалка, стеки, кисти, ножницы и т.д.; и техникой работы с ними, тем самым обогащая и расширяя свои познания и возможности в будущем, так как каждый из используемых

материалов обладает своими выраженными особенностями и непосредственно влияет на развитие художественно - творческих способностей, индивидуальности и самовыражению ребят.

1.4. Отличительные особенности программы

Программа знакомит детей с миром декоративно-прикладного искусства, расширяет их кругозор, что позволяет гармонизировать эмоциональную сферу ребёнка с аутистическим спектром, снизить психоэмоциональное напряжение и уровень тревожности, нормализовать общий эмоциональный фон.

Создавая изделие своими руками, ребёнок укрепляет свою связь с миром, что дает понимание того, что искусство, да и мир в целом, не так однозначны, что весьма благотворно сказывается на психо-эмоциональном развитии личности. Созданное изделие таким ребёнком способствует раскрытию себя как личности и развивает в нём интерес к созидательной деятельности.

Особенностью программы является ее коррекционно - ориентированная направленность на приобщение к различным видам деятельности. Программа включает несколько направлений декоративно - прикладного творчества (лепка из солёного теста, батик, витраж, поделки из природного материала, кожи и ткани, монотипия и акватипия) – что позволяет познакомить детей с различными техниками, материалами инструментами, тем самым развивая мелкую моторику. Важно, что при этом работают обе руки, что, в свою очередь, задействует работу обоих полушарий головного мозга, способствующий развитию речевых возможностей ребенка, способности говорить правильно, увеличивать словарный запас.

Другой особенностью программы можно считать применение групповой формы занятий с обязательным присутствием родителей. Совместная форма обучения способствует формированию навыков творческого общения с близкими. Группа позволяет создать интегративную среду взрослых и детей, в которой возможность формирования навыков совместной деятельности и общения со сверстниками становится наиболее существенной и эффективной.

Поскольку ребёнок с выраженными нарушениями развития не способен обучаться самостоятельно, имитируя действия взрослых, образцом правильных действий служит пассивное выполнение «рука в руке», при котором взрослый (родитель) руками ребёнка выполняет конкретное действие, придает руке ребёнка позу, необходимую для работы с изобразительным материалом или инструментом.

Участие родителей в занятии дает им возможность познакомиться с материалами и техниками декоративно - прикладного творчества. Полученные взрослыми навыки и умения помогут реализовать их и закрепить с детьми в домашних условиях.

Переживаемое совместно удовольствие значительно влияет на контекст эмоционального общения, помогает в развитии и расширяет стереотипы у детей с РАС.

Расширение запаса стереотипов ребёнка, превращение их из случайного набора в систему связей с окружающим – это единственный путь развития взаимодействия и социальной адаптации таких детей, в этом и состоит непосредственная помощь родителей на занятиях.

Занятия с детьми могут проводиться по **двум модулям обучения**.

1. Первый модуль предназначен для детей с тяжелой формой РАС.
2. Второй модуль рассчитан на детей с легкой формой аутизма, без отягощения.

2.1. Цель программы

Оказывать бережное сопровождение по социализации и адаптации детей с расстройствами аутистического спектра посредством освоения ими основ декоративно-прикладного творчества (лепки из солёного теста, батика, витража и др.) и развития природных художественных задатков.

1.6. Задачи программы

Поставленная цель конкретизируется следующими задачами:

I. Образовательные:

1) Получение детьми представлений о видах и жанрах декоративно-прикладного искусства;

2) Освоение детьми правил пользования инструментами и материалами;

3) Ознакомление воспитанников с процессом создания декоративной композиции, особенностями декоративной живописи и декоративного рисунка, с разнообразными способами художественно-декоративного оформления;

4) Обучение детей приемам самостоятельной и коллективной работы.

II. Развивающие:

1) Развитие у воспитанников изобразительных задатков и способностей (зрительной памяти, чувства цвета, линии, композиции);
2) Развитие творческого воображения и фантазии детей;
3) Развитие наглядно - образного мышления и произвольного внимания;
4) Активизация общей и мелкой моторики детей.

III. Воспитательные:

1) Воспитание у детей познавательной активности и интереса к декоративно-прикладному творчеству;

2) Воспитание у детей умения работать в творческом коллективе, доброжелательного отношения к окружающим;

3) Развитие навыков социального поведения и социальной компетентности;

4) Сопровождение психологической адаптации детей.

1.7. Категория обучающихся

Программа адресована детям в возрасте от 6 до 11 лет.

1.8. Срок реализации программы

Срок реализации программы составляет 2 года обучения.

Ежегодный курс обучения составляет 38/76 учебных часов.

1.9. Формы организации образовательной деятельности и режим занятий

Формы организации занятий в студии «Изображаем мир своими руками»

I. В студию принимаются все желающие дети без отбора. Педагог проводит первичную диагностику задатков и умений учащихся. На основе результатов диагностики выбирается оптимальная для создавшегося коллектива форма проведения занятий.

Занятия проводятся в индивидуально – групповой форме.

II. Формы проведения занятий:

1) учебное занятие
2) беседа
3) вернисаж, выставка

Используя каждую из этих форм работы с детьми, педагог добивается оптимального результата, так как разнообразие форм, наряду с разнообразием способов и приемов работы держит студийцев в хорошем рабочем тонусе, будит их воображение и фантазию, способствует развитию и продвижению вперед.

Режим занятий

Программа рассчитана на 2 года обучения.

I модуль: 1 раз в неделю по 1 часу с каждой группой.

II модуль: 2 раза в неделю по 1 часу с каждой группой.

Количество детей в группе – до 6 человек.

1.10. Планируемые результаты освоения программы

76 час. Ожидаемые результаты обучения

<u>В результате обучения по программе «Изображаем мир своими руками» воспитанники</u>:

<u>I. Образовательные:</u>

1. Будут иметь представления о видах и жанрах декоративно-прикладного искусства;
2. Освоят правила пользования инструментами и материалами;
3. Усвоят процесс создания декоративной композиции, и разнообразные способы художественно-декоративного оформления;
4. Усвоят приемы самостоятельной и коллективной работы;

II. Развивающие:

1. Разовьют изобразительные задатки и способности (зрительную память, чувства цвета, линии, композиции);
2. Разовьют творческое воображение и фантазию;
3. Разовьют наглядно - образное мышление и произвольное внимание;
4. Активизируется общая и мелкая моторика детей;

III. Воспитательные:

1. У детей разовьётся познавательная активность и интерес к декоративно-прикладному творчеству;
2. Выработается умение работать в творческом коллективе, доброжелательное отношение к окружающим;
3. Произойдёт развитие навыков социального поведения и социальной компетентности;
4. Улучшение психологической адаптации детей.

Раздел 2. Содержание программы

2.1. Учебный (тематический) план

1 год обучения

Модуль I – 1 раз в неделю по 1 часу

Модуль II - 1 раза в неделю по 2 часа или 2 раза в неделю по 1 часу

Раздел/Темы занятия	**Количество учебных часов**					
	1 модуль			**2 модуль**		
	Теория	Практика	**Всего**	Теория	Практика	**Всего**
Комплектование группы	**-**	**-**	**2**	**-**	**-**	**2**
Вводное занятие Техника безопасности	0,5	0,5	**1**	1	1	**2**
Лепка из соленого теста	2	4	**6**	**4**	**8**	**12**
Батик	3	6	**9**	6	12	**18**
Поделки из кожи и ткани	2	4	**6**	4	8	**12**
Монотипия и акватипия	1	1	**2**	2	2	**4**
Поделки из природного материала	1	3	**4**	2	6	**8**
Витраж	2	4	**6**	4	8	**12**
Участие в выставках и фестивалях	1	1	**2**	2	2	**4**
Итоговое занятие	0,5	0,5	**1**	1	1	**2**
Итого:	13	25	**38**	26	50	**76**

Содержание учебно-тематического плана
1 год обучения

Модуль обучения	Тема	Содержание занятий	
		Теория	**Практика**
I **II**	**Комплектование группы**	Набор детей в группу. Собеседование с детьми и родителями.	Выявление индивидуальных особенностей детей.
I **II**	**Вводное занятие Техника безопасности**	Знакомство с обучающимися. План работы на год. Инструктаж по технике безопасности в мастерской.	Знакомство с материалами и оборудованием.
Лепка из соленого теста			
I	**Изразцы**	Гигиенические правила и приёмы. История происхождения поделок из солёного теста. Соленое тесто, его приспособление, особенности. Инструменты для работы с тестом.	Учимся раскатывать тесто, делать фактуру сеткой. Формируем линейкой края. Изготавливаем рамку для изразца путем скатывания теста в колбаску. С помощью формочек учимся вырезать фигурки и из них создавать композицию на прямоугольной заготовке, с помощью инструментов создаем текстуру.
II	**Подставки для книг.**	Разновидности подставок.	Изготовление подставки для книг, исходя из полученного опыта изготовления изразца. Проявление фантазии в оформлении подставки.
1	**Растения из цветного соленого теста**	Разнообразие растительного мира. Составные части растений.	Работа с соленым окрашенным тестом на плоскости. Учимся создавать цветы (ромашка, роза, подсолнух), листочки, стебли и траву, деревья (дуб, береза, ель). С помощью инструментов создаем фактуру и текстуру (кора, крона, листочки, веточки и т.д.)
II	**Натюрморт: «Фрукты в корзине»**	Знакомство с натюрмортами. Фрукты, их особенности. Корзины, их разновидности.	Учимся создавать корзину из полосок теста. Изготавливаем из теста фрукты (яблоко, виноград, груша, банан, сливы). Компонуем фрукты в корзине.

1	**Животные из цветного теста**	Многообразие животного мира (звери, птицы, насекомые, земноводные, пресмыкающиеся). Домашние животные, их строение.	Учимся создавать домашних животных на плоскости (Корова, лошадь, овечка, кошка, собака, свинка, курица и петух). С помощью инструментов создаем фактуру и текстуру (шерсть, глаза, перья).
II	**Животные из цветного теста**	Дикие животные, их строение.	Создаем диких животных (сова, ежик, волк, лисица, заяц, белка). С помощью инструментов создаем фактуру и текстуру (шерсть, глаза, перья).
1	**Дома, рельеф местности**	Разновидности домов, рельефа местности, пропорции и особенности.	Учимся создавать на плоскости дома, и окружающий рельеф. С помощью инструментов создаем фактуру и текстуру (камень, бревно)
II	**Дворцы, замки, мосты и рельеф местности**	Разновидности замков, дворцов, рельефа местности, пропорции и особенности.	Создаем на плоскости замок, мост и окружающий рельеф. С помощью инструментов создаем фактуру и текстуру (камень, бревно)
1	**Люди из цветного теста**	Плоскостное изображение человека, строение, пропорции и особенности.	Учимся создавать человека на плоскости (туловище, голова, руки, ноги, одежда) С помощью инструментов создаем фактуру и текстуру (одежду, глаза, волосы)
II	**Фото рамка**	Разновидности фото рамок. Виды и способы украшения.	Изготовление рамки, украшение.
1	**Картина-панно**	Композиционные моменты размещения объектов на плоскости.	Создаем композицию в рамке на рогожке или мешковине, из плоскостных заготовок из солёного теста.
II	**Декоративные решетки и венки и плетенки**	Виды декоративных решёток, венков и плетёнок. Назначение декоративных решёток и венков.	Изготовление декоративной решётки, венка и плетенки, украшение.
Батик			
I	**Происхождение батика и его разновидности**	Происхождение батика, использование материалов и инструментов для росписи ткани.	Приобретение навыков работы с материалами и инструментами. Натягивание ткани на рамку. Создание фона на ткани,

			использование эффектарной соли.
II	**Осенний букет**	Назначение распыления.	Создание декоративной композиции на ткани с использованием краски, распылителя и засушенных листьев.
1	**Павлин**	Понятие цвета, колорита, тона. Понятие и виды печати.	Создание фона с использованием краски и соли. Печать с помощью листьев (каштана, березы и др.) с использованием густых акриловых красок.
II	**Печать листьями**	Разнообразие печатных форм и рисунков.	Создание фона. Печать с помощью листьев своего сюжета.
I	**Ладошки**	Резервирующий состав, способы работы с ним.	Обводим ладошки, создаем из них образы (рыбки, птицы, курочка и петушок, дерево). Перевод выбранного рисунка на ткань, работа с резервом. Роспись.
II	**Ладошки**	Резервирующий состав, способы работы с ним.	Создание сюжета из нарисованных рисунков, перевод рисунка на ткань, работа с контуром, роспись.
I	**Пейзаж в холодных тонах**	Знакомство с основными видами пейзажной живописи. Виды пейзажей: ландшафт, городской, горный и т.д. Холодные тона.	Создание пейзажа в холодных тонах с использованием резерва.
II	**Пейзаж**	Методы просаливания ткани.	Роспись по подсоленной ткани. Рисунок деревьев и веточек с помощью коктейльных трубочек.
I	**Пейзаж в теплых тонах**	Теплые тона.	Создание пейзажа в теплых тонах с использованием резерва.
II	**Пейзаж: «Закат на море»**	Многообразие оттенков.	Создание пейзажа с использованием теплых и холодных тонов.
I	**Лошадь**	Разновидности лошадей и их строение.	Зарисовка лошади, создание сюжета и перенос рисунка на ткань, работа с контуром. Роспись.

II	**Бабочка**	Строение бабочек, их виды.	Создание рисунка бабочки, перенос на ткань, работа с контуром роспись.
I	**Космос**	Правила свободной росписи. Космос, туманности, галактики, звезды и т.д.	Создание космического рисунка на ткани свободной росписью без использования резерва.
II	**Салют**	Праздничный салют, когда бывает.	Применение техники окрашивания пятнами, использование свечи на поверхности ткани каплями. С помощью фиолетовой краски создаем ночное небо. Проглаживаем через кальку.
Поделки из кожи и ткани			
I	**Игрушка**	История происхождения игрушек, их разновидности. Виды ткани и инструменты для работы с тканью.	Обвести на ткань шаблон игрушки вырезать детали выкройки, сшить детали, вывернуть и набить наполнителем для игрушек, пришить детали. Глаза и ресницы из кожи.
II	**Кошка**	Породы кошек, строение.	Перевести на ткань шаблон игрушки, вырезать детали и сшить между собой, набить наполнителем и соединить части. Пришить глаза, нос и рот.
I	**Объёмная картина из кожи: «Городской пейзаж»**	Историческая справка. Разновидности кожи, принцип работы с кожей. Материалы и инструменты для работы с кожей.	Создание эскиза городской улицы на картоне, использование кальки для переноса деталей дома на кожу. Драпировка для рельефа неба и мостовой. Изготовление и приклеивание окошек, арок и крыш. Тонирование работы акриловыми красками.
II	**Панно: «Подводный мир»**	Разнообразие подводного мира.	Создание эскиза подводный мир. Драпировка фона кожей, тонирование голубым и бирюзовым акрилом. По шаблонам вырезаем из кожи рыбок и водоросли, приклеиваем к фону, приклеиваем настоящие ракушки.

I	**Цветы из кожи**	Принцип создания цветов из кожи. Разновидности цветов.	Создаем листья и цветы из кожи (роза, шиповник, подсолнух, ромашка) с использованием клея соединяем части цветков и приклеиваем листья. Из проволочки обклеенной кожей создаём стебель для цветка.
II	**Декорирование предметов**	Разновидности ваз и способы декорирования.	Создание карандашницы или вазы из бутылки, декорируя её кожей и деталями (цветы, ракушки и т.д.)
Монотипия и акватипия			
I	**Монотипия**	Монотипия. Образцы работ. Технология создания.	Создание монотипии с помощью гуаши, пластмассовой доски и бумаги и валика.
II	**Монотипия**	Технология создания монотипии с помощью ниток, перышка и набрызга.	Создание монотипии с помощью ниток, перышков, листочков и набрызга.
I	**Акватипия**	Акватипия. Разновидности. Материалы и инструменты. Технология создания.	Знакомимся с различными техниками акватипии, Прорисовка и дорисовка деталей.
II	**Печать**	Разновидности печати и оттиска.	Знакомство с различными способами печати, выполнение печати различными материалами.
Поделки из природного материала			
I	**Флористика**	История возникновения искусства флористики. Способы заготовки растений.	Знакомимся с различными способами создания композиции из засушенных листьев и цветов (плоский и объёмный). Учимся создавать и преобразовывать композицию, приклеивать к основе, закреплять.
II	**Создание фона для коллажа**	Фон - виды и способы создания.	Учимся создавать различный фон для выполнения композиций.
I	**Коллаж**	Стили коллажа и композиция, техника создания.	Создаем фон в технике акватипия или монотипия, размещаем на готовом фоне композицию из веточек и цветов. Приклеиваем, помещаем в рамочку.

II	**Открытка**	Использование растений для изготовления открытки.	Делаем заготовку открытки, фон создаем техникой монотипии. Создаем композицию, приклеиваем цветы.
I	**Аппликация: «Фантазия из камней и ракушек»**	Знакомство с природными материалами (камнями и ракушками), разновидности.	Учимся создавать аппликацию из камней и ракушек. Приклеиваем, декорируем и покрываем акриловым лаком.
II	**Рамка для фотографии**	Способы украшения рамок.	Учимся декорировать с помощью ракушек и камешков рамку для фотографий, покрывать акриловым лаком.
I	**Аппликация из семян и листьев**	Знакомство с различными семенами и образцы работ с применением семян и листьев.	Придумываем композицию из семян и листьев, приклеиваем к фону.
II	**Ваза**	Разновидности ваз. Способы оформления ваз.	Учимся обертывать сосуд соленым тестом, пластилином или глиной. Обваливаем в семенах укропа, из объемных семян (арбузные семечки, семена фисташек, гороха, фасоли и т.д.) создаем узоры прижимая семена в массу.

Витраж			
I	**Знакомство с техникой витраж.**	История возникновения витража, разновидности и способы создания. Материалы и оборудование. Контур.	Знакомство с различными методами и приемами работы с витражными красками. Работа с контуром. Роспись работы.
II	**Создание рисунка**	Эскиз, его назначение.	Создание эскиза. Работа с контуром. Роспись.
I	**Натюрморт**	Принципы построения натюрморта. Цвет и колорит в натюрморте.	Создание эскиза, работа с контуром. Роспись. Оформление в рамку.
II	**Ваза**	Виды росписи ваз.	Работа с контуром по шаблону. Роспись. Оформление вазы с помощью цветного гранулята и бисера.
I	**Объемные модели**	Знакомство с объёмными моделями и способами их создания.	Создание из бутылок объемных моделей насекомых (бабочек, стрекоз, пчёлок), роспись витражными красками.

II	**Роспись фоторамки**	Знакомство с различными способами росписи фоторамок.	Работа с шаблоном, создание фона, перевод контура на рамку и роспись.
Участие в выставках и фестивалях			
I **II**		Отбор произведений для участия в конкурсах и выставках.	Участие в Новогоднем и Весеннем учебных вернисажах. Участие в тематических конкурсах и выставках Центра, округа, города.
Заключительное занятие, подведение итогов			
I **II**		Обсуждение итогов года.	Формирование и оформление итоговой выставки.

Учебно-тематический план
2 год обучения
Модуль I – 1 раз в неделю по 1 часу
Модуль II - 1 раз в неделю по 2 часа, либо 2 раза в неделю по 1 часу

Раздел/Темы занятия	**Количество учебных часов**					
	1 модуль			**2 модуль**		
	Теория	Практика	**Всего**	Теория	Практика	**Всего**
Комплектование группы	**-**	**-**	**1**	**-**	**-**	**2**
Вводное занятие Техника безопасности	0,5	0,5	**1**	1	1	**2**
Лепка из соленого теста	1	2	**3**	**2**	**4**	**6**
Глина	1	2	**3**	**2**	**4**	**6**
Батик	2	4	**6**	4	8	**12**
Пейп-арт	1	2	**3**	2	4	**6**
Аппликация из салфеток	0,5	1,5	**2**	1	3	**4**
Поделки из кожи, ткани и ниток.	2	5	**7**	4	10	**14**
Монотипия и акватипия	1	1	**2**	2	2	**4**
Поделки из природного материала	0,5	1,5	**2**	1	3	**4**
Витраж	1	2	**3**	2	4	**6**
Участие в выставках и фестивалях	1	1	**2**	2	2	**4**
Итоговое занятие	0,5	0,5	**1**	1	1	**2**
Итого:	12	24	**36**	24	48	**72**

2.4.Содержание учебно-тематического плана

2 год обучения

Модуль	**Тема**	**Содержание занятий**

обучения		Теория	Практика
I II	**Комплектование группы**	Набор детей в группу. Собеседование с детьми и родителями.	Выявление индивидуальных особенностей детей.
I II	**Вводное занятие Техника безопасности**	Знакомство с обучающимися. План работы на год. Инструктаж по технике безопасности в мастерской.	Знакомство с материалами и оборудованием.
Лепка из соленого теста			
1 II	**Растения из цветного соленого теста**	Разнообразие растительного мира. Составные части растений.	Работа с соленым окрашенным тестом на плоскости. Создаём цветы (ромашка, роза, подсолнух), листочки, стебли и траву, деревья (дуб, береза, ель). С помощью инструментов создаем фактуру и текстуру (кора, крона, листочки, веточки и т.д.)
II	**Натюрморт: «Фрукты в корзине»**	Знакомство с натюрмортами. Фрукты, их особенности. Корзины, их разновидности.	Создание корзин из полосок теста. Изготавливаем из теста фрукты (яблоко, виноград, груша, банан, сливы). Компонуем фрукты в корзине.
1 II	**Животные и люди из цветного теста**	Многообразие животного мира (звери, птицы, насекомые, земноводные, пресмыкающиеся). Строение тела человека.	Создание животных и людей на плоскости, и учимся создавать объёмные модели. С помощью инструментов создаем фактуру и текстуру (шерсть, глаза, перья).
1I	**Дома, рельеф местности**	Разновидности домов, рельефа местности, пропорции и особенности.	Закрепляем умение создавать на плоскости дома, и окружающий рельеф. С помощью инструментов создаем фактуру и текстуру (камень, бревно)
1 II	**Картина-панно**	Композиционные моменты размещения объектов на плоскости.	Создаем композицию в рамке на рогожке или мешковине, из плоскостных заготовок из солёного теста.
II	**Декоративные решетки, венки и плетенки**	Виды декоративных решёток, венков и плетёнок. Назначение декоративных решёток и венков.	Изготовление декоративной решётки, венка и плетенки. Украшение.
Работа с глиной			

I II	**Глина** **Изготовление подвески.**	Происхождение и виды работ с глиной. Гигиенические правила и способы работы с глиной. Разновидности подвесок.	Сравнивание глины с солёным тестом и пластилином. Знакомство с работами из глины. Изготовление подвески с рельефом.
II	**Панно**	Виды панно.	Изготовление панно с сюжетной композицией.
I	**Фигурки**	Знакомство с разнообразием фигурок из глины.	Изготовление фигурок из цельного куска глины.
II II	**Фигура из глины и других материалов.**	Особенности работы с глиной в сочетании с другими материалами.	Изготовление частей тела из глины, применение ниток, ткани и проволоки для создания фигуры.
I II	**Ваза**	Разновидности. Приемы и способы создания.	Изготовление вазы на мешке с крупой. Декорирование.
II	**Домик**	Части дома, их форма, назначение.	Изготовление домика из глины.
	Батик		
I II	**Происхождение батика, его разновидности**	Происхождение батика, использование материалов и инструментов для росписи ткани.	Приобретение навыков работы с материалами и инструментами. Натягивание ткани на рамку. Создание фона на ткани, использование эффектарной соли.
I II	**Печать листьями**	Понятие цвета, колорита, тона. Понятие и виды печати.	Создание фона с использованием краски и соли. Печать с помощью листьев (каштана, березы и др.) с использованием густых акриловых красок.
II	**Осенний букет**	Назначение распыления.	Создание декоративной композиции на ткани с использованием краски, распылителя и засушенных листьев.
I II	**Ладошки**	Резервирующий состав, способы работы с ним.	Обводим ладошки, создаем из них образы (рыбки, птицы, курочка и петушок, дерево). Перевод выбранного рисунка на ткань, работа с резервом. Роспись.
II	**Бабочка**	Строение бабочек, их виды.	Создание рисунка бабочки, перенос на ткань, работа с контуром роспись.
I II	**Пейзаж**	Методы просаливания ткани.	Роспись по подсоленной ткани. Рисунок деревьев и веточек с помощью коктейльных трубочек.

II	**Пейзаж в холодных тонах**	Основные виды пейзажной живописи: ландшафт, городской, горный и т.д. Холодные тона.	Создание пейзажа в холодных тонах с использованием резерва.
I **II**	**Космос**	Правила свободной росписи. Космос, туманности, галактики, звезды и т.д.	Создание космического рисунка на ткани свободной росписью без использования резерва.
II	**Салют**	Праздничный салют, когда бывает.	Применение техники окрашивания пятнами, использование свечи на поверхности ткани каплями. С помощью фиолетовой краски создаем ночное небо. Проглаживаем через кальку.
Работа в технике пейп-арт			
I **II**	**Карандашница в технике пейп-арт.**	Техника пейп-арт, ее особенности	Изготовление карандашницы, с помощью салфеток, керамопласта и яичной скорлупы. Декорирование акриловыми красками.
II	**Ваза в технике пейп-арт.**	Разновидности ваз.	Изготовление вазы, с помощью салфеток, керамопласта и яичной скорлупы. Декорирование акриловыми красками.
Работа с салфетками			
I **II**	**Картина-панно из салфеток.**	Техника аппликации из салфеток.	Создание сюжета на картоне. Работа с клеем и салфетками (нарезание, скатывание, обрывание)
II	**Объёмная модель.**	Беседа и знакомство с объёмными моделями.	Создание объёмной модели с помощью заготовки. Работа с клеем и салфетками (нарезание, скатывание, обрывание)
Поделки из кожи, ткани, ниток			
I **II**	**Игрушка**	История происхождения игрушек, их разновидности. Виды ткани и инструменты для работы с тканью.	Перенос на ткань шаблона игрушки, вырезание деталей выкройки, сшивание деталей выполняет взрослый, набивание наполнителем для игрушек, пришивание/приклеивание деталей: глаз и ресниц из кожи.

II	**Декоративная подушка.**	Разновидности декоративных подушек.	Создание выкройки подушки, вырезание деталей и сшивание деталей выполняет взрослый, набивание наполнителем.
I **II**	**Объёмная картина из кожи: «Подводный мир»**	Разнообразие подводного мира.	Создание эскиза подводный мир. Драпировка фона кожей, тонирование голубым и бирюзовым акрилом. По шаблонам вырезаем из кожи рыбок и водоросли, приклеиваем к фону, приклеиваем настоящие ракушки.
II	**Декоративное объёмное панно**	Композиционные правила размещения объектов на плоскости.	Обсуждение сюжетов. Создание эскиза, зарисовка. Заготовка деталей с помощью шаблона и кожи. Работа с клеем и кожей на картоне.
I **II**	**Цветы из кожи**	Техника создания цветов из кожи. Разновидности цветов.	Создаем листья и цветы из кожи (роза, шиповник, подсолнух, ромашка) с использованием клея соединяем части цветков и приклеиваем листья. Из проволочки обклеенной кожей создаём стебель для цветка.
II	**Декорирование предметов**	Разновидности ваз и способы декорирования.	Создание карандашницы или вазы из бутылки, декорируя её кожей и деталями (цветы, ракушки и т.д.)
I **II**	**Картина-панно из ниток.**	Знакомство с техникой аппликации из ниток.	Подготовка ниток и эскиза рисунка для создания панно. Работа с нитками в технике аппликации.
II	**Картина-коврик**	Беседа о разных техниках изготовления ковров.	Создание эскиза. Работа над картиной.
Монотипия и акватипия			
I **II**	**Монотипия**	Монотипия. Образцы работ. Технология создания.	Создание монотипии с помощью гуаши, пластмассовой доски и бумаги и валика.
II	**Монотипия**	Технология создания монотипии с помощью ниток, перышка и набрызга.	Создание монотипии с помощью ниток, перышков, листочков и набрызга.
I **II**	**Акватипия**	Акватипия. Разновидности. Материалы и инструменты. Технология создания.	Знакомимся с различными техниками акватипии, Прорисовка и дорисовка деталей.

II	**Печать**	Разновидности печати и оттиска.	Знакомство с различными способами печати, выполнение печати различными материалами.
Поделки из природного материала			
I **II**	**Аппликация: «Фантазия из камней и ракушек»**	Знакомство с природными материалами (камнями и ракушками), разновидности.	Учимся создавать аппликацию из камней и ракушек. Приклеиваем, декорируем и покрываем акриловым лаком.
II	**Рамка для фотографии**	Способы украшения рамок.	Учимся декорировать с помощью ракушек и камешков рамку для фотографий, покрывать акриловым лаком.
I **II**	**Аппликация из семян и листьев**	Знакомство с различными семенами и образцы работ с применением семян и листьев.	Придумываем композицию из семян и листьев, приклеиваем к фону.
II	**Ваза**	Разновидности ваз. Способы оформления ваз.	Учимся обертывать сосуд соленым тестом, пластилином или глиной. Обваливаем в семенах укропа, из объемных семян (арбузные семечки, семена фисташек, гороха, фасоли и т.д.) создаем узоры, вдавливая семена в массу.
Витраж			
I **II**	**Продолжаем знакомиться с техникой витраж.**	История возникновения витража, разновидности и способы создания. Материалы и оборудование. Контур.	Знакомство с различными методами и приемами работы с витражными красками. Работа с контуром. Роспись работы.
II	**Создание рисунка**	Эскиз, его назначение.	Создание эскиза. Работа с контуром. Роспись.
I **II**	**Пейзаж**	Принципы создания пейзажа. Цвет и колорит в пейзаже.	Создание эскиза, работа с контуром. Роспись. Оформление в рамку.
II	**Ваза**	Виды росписи ваз.	Работа с контуром по шаблону. Роспись. Оформление вазы с помощью цветного гранулята и бисера.
Участие в выставках и фестивалях			
I **II**		Отбор произведений для участия в конкурсах и выставках.	Участие в Новогоднем и Весеннем учебных вернисажах. Участие в тематических конкурсах и выставках Центра, округа, города.
Заключительное занятие, подведение итогов			

I **II**		Обсуждение итогов года.	Формирование и оформление итоговой выставки.

Раздел 3. Формы контроля и оценочные материалы

Способы и формы оценки достижений воспитанников

Результаты обучения выявляются с помощью следующих способов и форм:

1) Сравнительный анализ:

а) с предыдущими работами учащегося;

б) с работами других студийцев;

1) Словесная оценка (молодец, у тебя все получается, ты умница, хорошо, очень хорошо, отлично)
2) Выставка с последующим обсуждением работ.

Критерии оценки:

1) Заинтересованность занятиями:

а) систематичность посещения;

б) степень активности включения в процесс занятия;

в) степень комфортности в коллективе на занятиях в студии.

2) Формирование представлений о принципах декоративно-прикладного искусства:

а) ориентироваться в видах декоративно-прикладного искусства.

3) Творческие способности и мастерство:

а) степень развития изначальных задатков за год обучения;

б) степень приобретенного мастерства.

4) Навыки работы в творческом коллективе:

а) степень доверия и привязанности к педагогу;

б) степень свободы творческого самовыражения;

г) мера уважения к работам и творческому процессу других студийцев.

Раздел 4. Организационно-педагогические условия реализации программы

4.1. Учебно-методическое обеспечение и информационное обеспечение программы

Список использованной литературы

1. Т. Питерс. Аутизм. От терапевтического внимания к педагогическому воздействию. Владос. 2002.
2. В.Н. Касаткин. Обучение и социальная адаптация детей с тяжелыми формами аутизма. Юнисеф. 2006г.

3. Р.К. Ульянова. Подготовка к формированию графических навыков, детей страдающих ранним аутизмом. Автореф. Дис. Канд.педаг.наук. – М.,1992г
4. О.С.Никольская, У.Р. Баенская, М.М. Либлинг. Аутичный ребёнок. Пути помощи. Теревинф. М: 2010
5. Ю.В.Липес. Ремесленные мастерские от терапии к профессии. М.: Теревинф.2004
6. Ирина Дворкина. Батик. Москва. ОАО Издательство «Радуга» 2002
7. Кэролайн Эрл. Роспись по шёлку. АРТ- Родник.
8. Конча Моргадес. Роспись по шёлку для начинающих. АРТ- Родник.
9. Энциклопедия художника. Искусство батика. АСТ- Внешсигма., Москва. 2001.
10. М.О. Синеглазова. Распишем ткань сами. Профиздат. Москва.
11. Лора С. Айриш. Шаблоны. Дизайн. АРТ- Родник.
12. Головина Т.Н Изобразительная деятельность учащихся вспомогательной школы. М.: Педагогика. 1974.
13. Грошенков И.А. Изобразительная деятельность в специальной (коррекционной) школе. VIII вида: М.: Издательский центр «Академия», 2002.
14. Мухина В.С. Изобразительная деятельность ребёнка как форма усвоения социального опыта. –М.: Педагогика, 1981.
15. Водинская М.В., Шапиро М.С. Развитие творческих способностей ребёнка на занятиях изобразительной деятельностью. – М.: Теревинф, 2006.
16. И.А.Грошенков. М. В. Секачёв Занятия изобразительным искусством в специальной коррекционной школе. Институт общегуманитарных исследований, 2001 г.
17. Чериол Оуэн. Роспись по стеклу. АРТ- Родник.
18. Алан Гир., Барри Фристоун. Роспись по стеклу. АРТ- Родник.
19. А.А.Фатеева. Рисуем без кисточки. Ярославль. Академия развития.
20. Елена Бабич. Витржные краски. Журнал Игра и дети. 3-2003г.
21. Изольда Кискальд Солёное тесто увлекательное моделирование. Профиздат.2002
22. Фигурки из солёного теста Москва «Аст-пресс»
23. Е. Данкевич Лепим из солёного теста. Санкт-Петербург «Кристалл»
24. Л.Н. Соловьёва Игрушка русский сувенир.Интербук Бизнес Москва 2002г.
25. Т.В.Бондаренко Куклы своими руками.Москва. Полиграфиздат.2009г
26. Н.М. Войдинова.Куклы в доме.М.: Профиздат 2000
27. Лена рукоделие. Спецвыпуск № 3 2013 Куклы и игрушки.
28. Т.А.Селиванова. Изделия из кожи: панно, сувениры, украшения. М.: Издательский дом МСП 2000
29. Т.О. Скребцова. Новая коллекция объёмных картин из кожи.Ростов на Дону. Феникс. 2006

30. М.О. Синеглазова. 1000 мелочей из кожи. М.: Профиздат 2010
31. О.А.Теплинская, И. А. Тукаева. Аппликация и коллаж. Ярославль.Академия развития.
32. Н.Крысько, Г.Нехорошева. Коллаж. М.: «АСТ-ПРЕСС»
33. Н.В. Дубровинская. Поделки из природных материалов.С-П.: Сова 2009
34. С.Н. Гришечкина. В.А.Козюлина.Поделки, игрушки, подарки своими руками. Ярославль: Академия развития, 2008
35. В.А.Воронов. Энциклопедия прикладного творчества. М.: «Олма-Пресс», 2000
36. О.В.Белякова.Поделки из природных материалов. М.: АСТ, 2009
37. М.А.Ануфриева. Лучшие поделки из природных материалов. М.: АСТ, 2011
38. А.В.Кудрявцев. Руководство по работе с глиной. Великий Новгород. 2005
39. Олег Глаголев. Лепим из глины. М.: Профиздат, 2009
40. М.Максименко. Лепка из различных материалов. Кубаньпечать. 2010
41. Л.А.Чесноков. В мире увлечений. Киев. Реклама. 1986
42. Ю.В. Липес. Ремесленные мастерские: от терапии к профессии. М.: Теревинф. 2004

4.2. Материально-технические условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение программы

Для оптимальной реализации программы необходима следующая материально-техническая база:

Мебель: столы – 15 шт., стулья – 15 шт., шкафы – 3 шт.;

Оборудование: мольберты – 12 шт., фен, утюг;

Оснащение образовательного процесса

1) Мука, соль;
2) Гуашь, акварельные краски, акриловые краски, тушь;
3) Стеки, линейка;
4) Пластмассовые доски;
5) Мешковина, лен, рогожка;
6) Клей ПВА;
7) Деревянная рамка для росписи, кнопки;
8) Ватман, папка для акварели (А 4, А3);
9) Ткань белая (тонкий хлопок, бязь);
10) Краски для батика;
11) Фломастер по ткани для перевода рисунка на ткань;
12) Резервирующий состав, контур;
13) Бутылочка распылитель;
14) Карандаши, ластик, ножницы;
15) Калька, плёнка;

16) Художественные кисти (круглые беличьи с острым концом и коротким держателем № 2, 3,6, 10, 12; поролоновая кисть широкая, веерная кисть, губка);

17) Хозяйственные свечи, эффектарные соли (морская крупная соль);

18) Бутылочки для контура с соплом;

19) Малярный скотч (узкий, широкий);

20) Палитра, пипетка, трубочки для коктейля длинные;

21) Бумажные полотенца и ватные палочки;

22) Акриловый грунт и лак;

23) Наглядные пособия (иллюстрации, календари, открытки цветы, животные, город, космос, сказки, книги с иллюстрациями, шаблоны и трафареты);

24) Витражные краски;

25) Кисти (синтетика круглая № 2,4, плоская №8, щетина №5);

26) Бумага для эскизов, файлы;

27) Буылочки из стекла и пластика. Фоторамки;

28) Цветной гранулят и бисер;

29) Изолента (белая или чёрная);

30) Кожа, ткань, синтепон,иголки, нитки, мулине;

31) Ванночка для воды;

32) Нитки, перышки, тряпочки;

33) Засушенные цветы, листья, травинки, семена разных растений;

35) Природный материал: ракушки, камешки;

36) Глина;

37) Салфетки;

38) Нитки;

39) Баночки;

40) Яичная скорлупа.