ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
«ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА «НА ВАДКОВСКОМ»

СБОРНИК МЕТОДИЧЕСКИХ МАТЕРИАЛОВ

Выпуск 2

Москва 2021

УДК 374.1
ББК 74.95

Редакционная коллегия ГБУ ДО ЦТ «На Вадковском»:

Автор-составитель: Люстрова Н.Ю. - методист редакционно-издательской деятельности ГБУ ДО ЦТ «На Вадковском»

Рецензент: Робашевская Е.И. – ст. методист ГБУ ДО ЦТ «На Вадковском»

Сборник методических материалов: Сборник методических материалов. Выпуск 2/Под ред. Люстровой Н.Ю., Робашевской Е.И. – М.: ГБУ ДО ЦТ «На Вадковском», 2021, - 156 с.

В сборнике представлены методические материалы, статьи, конспекты методистов, опытных педагогических работников, педагогов-психологов ГБУ ДО ЦТ «На Вадковском», в которых они делятся разработками, инновационными проектами, педагогическими технологиями дополнительного образования в условиях дистанционной работы.

Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Москвы
«Центр творчества «На Вадковском», 2021

Оглавление

Антоновский С.В. Специфика проведения интеллектуальных соревнований и тренингов в дистанционном режиме..... 4
Беленький Л.П. Опыт проведения Всероссийских курсов повышения квалификации в дистанционном режиме 9
Волкова И.А. О деятельности Городской методической площадки «Сила творчества» в условиях работы в дистанционном режиме. Плюсы и минусы 36
Греф А.Э., Пенская Д.С., Слонимская Е.А. Об опыте проведения театрального online-фестиваля на примере XV международного фестиваля школьных и семейных вертепов «Старый Новый год ON-LINE» 46
Дементьева М.А. Методические рекомендации по составлению поста о дистанционной работе педагога в социальных сетях ЦТ "На Вадковском" 58
Добровольская К.Р., Робашевская Е.И. Подходы к осуществлению мониторинга качества организации и проведения занятий педагогами дополнительного образования в дистанционном режиме 76
Люстрова Н.Ю. Тайм-менеджмент в дистанционной работе (технология организации времени и эффективность использования в повседневной работе……...96
Павлова О.Ю. Методические рекомендации по организации эффективной дистанционной работы с обучающимися ЦТ «На Вадковском»…….110
Робашевская Е.И., Иванова Н.Л. Методические рекомендации по организации и проведению дистанционного занятия по ИЗО и ДПИ (декоративно-прикладному искусству)……..125
Смирнов П.А. «Московское долголетие» в онлайн-формате…….130
Степаненко Н.В. О роли развития коммуникативных навыков подростков (на примере работы практикума «Мастер общения» в условиях дистанционного обучения)……..138
Филина С.В. Возможности проведения занятий по спортивному ориентированию в онлайн-формате……143

Специфика проведения интеллектуальных соревнований и тренингов в дистанционном режиме

С. В. Антоновский,
методист

Ситуация работы на дистанте, с использованием новых компьютерных программ и оборудования для работы, стала настоящим вызовом для педагогов дополнительного образования нашего Центра. Потребовалось совершенствовать имеющиеся компетенции и приобретать новые для эффективной организации процесса обучения.

В отношении организации работы по программе Студии практического развитии интеллекта «СПРИНТ» процесс перехода был не такой сложный, поскольку различные формы дистантного обучения отчасти уже внедрялись в процесс обучения, а платформы для организации конференций, такие как Zoom и Skype ранее использовались для решения педагогических и методических задач.

Наиболее часто в процессе работы использовался инструментарий Zoom, несколько реже Skype и Discord. У этих программ есть свои специфические особенности, которые можно использовать себе на пользу в случае хорошего знакомства с программами. Это и «вечный» чат Skype, который сохраняется у всех участников конференции, или 40-минутное ограничение Zoom, которое «заставляет» педагога лучше структурировать материал и вовремя делать перерыв для участников занятия. Эти тонкости становятся понятны в ходе активного применения указанных выше программ.

Для проведения интеллектуальных соревнований в условиях работы на дистанте можно выделить несколько организационных уровней, в зависимости от числа участников,

характера материала, предъявляемого участникам, статуса соревнования.

Наиболее **простой вариант** организации соревнования – использование одной платформы для конференций, когда задания турнира предъявляются участникам в виде презентации или текста вопросов в общем чате и предполагают устные ответы, открытые для общего просмотра ответы или ответы в чате личными сообщениями, где адресатом является организатор турнира.

Продвинутый вариант предполагает использование сразу нескольких программ для организации конференций и/или онлайн - демонстрацию в живом режиме ведения турнира (YouTube, ВКонтакте, Facebook и др.) с использованием альтернативного сбора ответов (Google-form и т.п.)

Профессиональный вариант, нацеленный на широкую аудиторию (50 и более команд), предполагает использование коммерческих версий программ для конференций, сочетание специализированных платформ для интеллектуальных игр (Большая игра: Турниры (intgame.ru) с формами для введения ответов и дополнительными каналами общения для участников команды (Discord и др.), и Zoom для супервизии со стороны организаторов турнира.

Чем сложнее вариант, тем большего внимания он требует от ведущего мероприятия и предполагает помощь дополнительных сторонних ресурсов. Для организации турнира на 10 и более команд наличие ассистента очень полезно, т.к. позволяет распределить обязанности по ведению мероприятия и учету ответов. При этом одним из помощников может быть не обязательно взрослый человек. Для ассистирования можно привлечь обучающихся 2 и 3 года обучения, которые получат опыт организации турнира, обработки данных, решения рабочих вопросов и т.п.

Проблема корректности получаемых данных с игровых площадок, отсутствия сторонних подсказок или использования

помощи поисковых серверов вынуждает организаторов прибегать к использованию дополнительных средств дистанционного наблюдения или супервизоров, а также переводить турниры в статусы фестивалей, которые не рейтингуются, или перестают быть выводящими на соревнования более высокого уровня.

Применительно к тренингам, занятиям в системе дополнительного образования в дистанционном формате, следует отметить некоторые важные особенности, позволяющие скорректировать образовательную программу и сделать ее более эффективной.

40-минутные модули, из-за регламентации времени разработчиков платформы Zoom, стимулируют преподавателя и обучающихся на более четкое планирование учебной деятельности, а пауза между сессиями превращается в полноценный 10-15 минутный перерыв, подобный школьным переменам. Для рационального использования временных отрезков ключевые моменты занятий размещались в первые 30 минут, в последние 10 минут запускалась деятельность, перерыв в которой не был критичен для ее участников.

Хорошо зарекомендовали себя интерактивные вставки с использованием инструментов комментирования. Причем в Zoom это могло быть рисование, эмотиконы, знаки реакции. Для разрядки участники мероприятий просили разрешения порисовать, и, если это соответствовало плану занятия, эта возможность им предоставлялась. С большим удовольствием в новогодних конкурсах разрисовывались маски, в рамках развития творческого мышления дополнялись рисунки (упражнения «Хирамеки», «Круги», «Незаконченный рисунок» и т.д.), заполнялись матрицы и таблицы с вариантами решения креативных задач (упражнения «Рифмы» (подбор рифм к заданной строчке), «Исчерпывающая картина весны» (аллегории и нестандартные признаки наступления весны), «Бодрая скрепка» (максимальный перечень возможных вариантов использования канцелярской скрепки), «7 шляп

мышления» (разносторонний подход к решению проблемной задачи) и многое другое).

Использование презентаций MS PowerPoint, как основного инструмента оформления учебного материала, также потребовало некоторых изменений во время дистанционных занятий. Прежде всего, это – использование более крупных и контрастных шрифтов, дозированная и компактная подача текстового материала, наглядность и структурированность материала на каждом из слайдов, использование дополнительных изображений, выделение пространства для возможного совместного комментирования и т.п.

Среди основных проблем при дистанционном обучении, которые приходилось оперативно решать, следует отметить следующие:

– асинхронное подключения некоторых участников, опоздания, в т.ч. по причине неустойчивого интернет-соединения;

– одновременный диалог участников, блокирование микрофона одним участником;

– зависание во время предъявления «тяжелых» фотографий или демонстрации видео-фрагментов;

– закрытость лиц участников, отсутствие визуального контакта, в т.ч. по причине плохого трафика.

Для оптимальной работы в начале занятия можно давать разогревающие, разминочные игровые модули, проверять реакции участников, их включенность в процесс. Основные упражнения и ключевой материал важно сдвигать на 5-7 минут от начала интернет-сессии.

При организации диалогов важно установить очередность, внедрить использование поднятой руки и/или дублировать сообщение в чате, применять «правило одного микрофона» для снятия нагрузки на аудио - канал. В исключительных случаях инструментарий конференц - платформ позволяет заглушать активных «говорунов», но

делать это следует после соответствующих предупреждений нарушителям регламента.

Наиболее эффективной формы представления материала для участников остается презентация, в которой используется сочетание интересных, красочных модулей с изображениями и текста. При этом презентация должна быть адаптирована к возможной низкой скорости интернета путем сжатия и, порой, отказа от вставок с видео и аудио-фрагментами.

Для экономии интернет- трафика считается допустимым и оправданным отказ от видео-канала при организации конференции, особенно при большом количестве участников, но считаю очень важным установить правило, по которому ведущий может потребовать в любой момент попросить включить (или выключить) видео (аудио-канал), если этого требует ситуация во время занятия.

Для стимуляции познавательного интереса в рамках учебной программы участникам давались творческие домашние задания с использованием поисковых систем, поощрялись самостоятельные проекты в виде съемок видео-вопроса, составления тематической презентации с интеллектуальными конкурсами и тому подобное.

В игровых конкурсах с детьми свою эффективность показало использование следующих игровых форм:

– квизы (интерактивных конкурсов) с контролем времени и ответами в чате;

– развивающие лектории с наглядной демонстрацией материала и использованием аудио- и видео - фрагментов, но с некоторыми оговорками (см выше):

– интерактивные задания и конкурсы, где участники рисуют или добавляют элементы (голосование, обратная связь, индивидуальный выбор варианта).

В условиях пандемии особым успехом у детей стали пользоваться интернет-варианты настольных и психологических игр. Но это уже следующая тема….

Опыт проведения Всероссийских курсов повышения квалификации в дистанционном режиме

Л.П. Беленький,
ст. методист,
руководитель Московского городского
детско-юношеского центра авторской песни

Всероссийские курсы повышения квалификации руководителей (педагогов) детско-юношеских коллективов авторской песни

Краткое описание. Авторская песня самим фактом присутствия в отечественной культуре в течение многих лет исполняла значимую роль в формировании личности детей и подростков. За долгие годы в стране усилиями многих педагогов-энтузиастов постепенно создавалась неформальная система детско-юношеского художественного образования и патриотического воспитания для юных авторов и исполнителей этих песен.

В этой саморазвивающейся среде проводились год от года десятки фестивалей разного уровня, выявляющих лауреатов, дипломантов, обладателей специальных призов. Но до некоторого времени не хватало фестиваля обобщающего типа, как бы фестиваля фестивалей. Такую миссию десять лет назад взялся осуществлять Международный детско-юношеский фестиваль авторской песни «Зеленая карета» (2010-2018). Его инновационной особенностью стало отсутствие жюри и конкурсных процедур в дни финала песенного праздника. Выявление юных талантов – авторов и исполнителей песен в возрасте от 7 до 19 лет – осуществлялось дистанционно посредством экспертизы заявок на участие в финале, подаваемых по электронной почте. Победители творческого отбора, публикуемого в открытом доступе на

Международном информационном портале авторской песни www.bards.ru, получали приглашение выступить в главном событии фестиваля – праздничном гала-концерте, организуемом в большом концертном зале и открыто транслируемом в режиме online по сети Интернет.

Предшествующие девять фестивалей «Зеленая карета» подтвердили эффективность описанной методологии, направленной на достижение двух заявленных целей: популяризация детско-юношеского творчества в авторской песне с учетом духовно-нравственных ценностей и жанрово-тематического разнообразия данного вида художественного творчества; выявление и поддержка талантливых детей и подростков в искусстве авторской песни, относящемуся к устной форме песенной культуры.

Традицию проведения Международных детско-юношеских фестивалей авторской песни «Зеленая карета» (2010-2018 гг.) продолжил в 2019-2020 гг. X Всероссийский детско-юношеский фестиваль авторской песни «Зеленая карета», посвященный 75-летию Победы в Великой Отечественной войне (далее – Фестиваль).

Юбилейный Фестиваль обладал по отношению к своим предшественникам инновационным решением, позволяющим существенно увеличить число выявленных юных талантов в авторской песне и значительно расширить представительство в проекте регионов и населённых пунктов Российской Федерации. Принципиальная новизна проекта состояла в изменении числа представительских гала-концертов Фестиваля – от одного до шестнадцати. Для этого в 2019 г. была загодя создана сеть опорных Фестивальных центров (далее – ФЦ) – от Смоленской области до Приморского края и от Республики Коми до Краснодарского края, – каждому из которых предоставлялась в распоряжение методология выявления и поддержки юных талантов, отработанная фестивалями предыдущими. Существенно, что территория, охватываемая

каждым ФЦ, распространялась как на свой субъект РФ, так и на другие – пограничные или отдалённые.

Обновлённая форма Фестиваля позволила значимо расширить его функционал, органично введя в программу Всероссийские курсы повышения квалификации руководителей (педагогов) детско-юношеских коллективов авторской песни с получением удостоверений государственного образца в объёме 72 часа. По специализации «авторская песня» такое событие на федеральном уровне осуществлялось впервые. Причём методика проведения курсов становилась совмещённой с процедурой проведения творческих отборов, организуемых ФЦ в отношении кандидатов на участие в 16 представительских гала-концертах.

Обучающимися по программе курсов (Приложение 1) могли стать педагоги, подготовившие воспитанника (воспитанников) к участию в творческом отборе в одном из ФЦ с подачей согласно Положению о фестивале не менее одной заявки (приложение 2), зарегистрированной в реестре и потому принятой к рассмотрению этим ФЦ. При соблюдении стартового условия педагогу, желающему стать слушателем курсов, для начала было достаточно подать по электронной почте заявку на участие в качестве слушателя и получить встречно для самостоятельной работы комплект методических пособий, базовым из которых явилась антология публикаций об авторской песне и её предшественниках за период с 1959 г. по настоящее время[1].

Насыщенная программа курсов так же включала обязательные для слушателей дистанционные мероприятия Фестиваля: 2 лекционных занятия; Всероссийскую проблемно-методическую конференцию; представительские детско-

[1] Авторская песня: взгляды и мнения. Статьи – дискуссии – интервью / Сост., предисловие и комментарии Л.П. Беленького. – М.: Центр творчества «На Вадковском», 2017. – 560 с.

юношеские гала-концерты авторской песни, организуемые ФЦ; интерактивные мастер-классы, проводимые ведущими российскими бардами; двухдневный итоговый праздничный гала-концерт.

Аттестация обучающихся на курсах состояла в представлении оригинальной работы в произвольной форме (статья, реферат, методика, эссе и т. п.) в объеме 3-6 л. формата А4.

Всего по программе курсов повысили квалификацию 42 человека, представлявших более 30 населённых пунктов из 24 регионов страны. Удостоверения о повышении квалификации направлялись каждому обучающемуся почтой России на домашний адрес.

Конспект лекционного занятия «Ориентиры в авторской песне, проведённого Беленьким Л.П. в форме презентации, приведён в приложении. (Приложение 3)

Приложение 1

«Институт изучения детства, семьи и воспитания Российской академии образования»

ГБУ ДО города Москвы «Центр творчества «На Вадковском»

Департамента труда и социальной защиты населения города Москвы

ООО «Научно-образовательный центр «Росинтал»

Общероссийская общественная организация «Российская ассоциация содействия науке»

Региональная общественная организация «Союз деятелей авторской песни»

ВСЕРОССИЙСКИЕ КУРСЫ ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ руководителей (педагогов)

детско-юношеских коллективов авторской песни

Дополнительная профессиональная программа (повышения квалификации)

«Педагогика авторской песни в контексте гражданско-патриотического и духовно-нравственного воспитания подрастающего поколения граждан

Автор программы:
Беленький Л.П., кандидат культурологии,
руководитель Комплексной программы
«Авторская песня – феномен отечественной культуры»
ООО «Российская ассоциация содействия науке»,
руководитель Московского городского
детско-юношеского центра авторской песни
ГБУ ДО «Центр творчества «На Вадковском»

Категория обучающихся: уровень образования – высшее и среднее специальное образование, подготовка специалистов по межведомственному направлению педагогического образования в сферах образования и культуры и в секторе НКО как руководителей детско-юношеских объединений авторской песни, педагогов-организаторов, педагогов дополнительного образования.

Форма обучения: заочная (дистанционная).
Режим занятий: с 19 сентября 2020 г. по 19 декабря 2020 г.
Срок освоения программы: 72 часа.

Москва 2020

Концепция программы

Дополнительная профессиональная программа (повышения квалификации) «Педагогика авторской песни в контексте гражданско-патриотического и духовно-нравственного воспитания подрастающего поколения граждан Российской Федерации» (далее – Программа) реализуется в рамках проекта «X Всероссийский детско-юношеский фестиваль авторской песни «Зеленая карета», посвященный 75-летию Победы в Великой Отечественной войне» (далее – Фестиваль), проводимого при поддержке Министерства культуры РФ, Общественной палаты РФ, Российской академии образования Министерства образования и науки РФ и Департамента труда и социальной защиты населения города Москвы.

Фестиваль является мероприятием Комплексной программы «Авторская песня – феномен отечественной культуры», принятой Президиумом Общероссийской общественной организацией «Российская ассоциация содействия науке» от 19.02.2029 г. в формулировке: «о развертывании в Российской ассоциации содействия науке междисциплинарных теоретических и прикладных исследований в сфере авторской песни посредством формирования и координации системы научных и образовательных организаций, а также иных юридических и физических лиц, заинтересованных в эффективной реализации потенциала и ценностей этого вида самобытного художественного творчества, направленных на решение задач гражданско-патриотического и духовно-нравственного воспитания и интеллектуального развития граждан Российской Федерации, особенно детей и молодежи».

Программа реализуется в два этапа.

1. Подготовительный, с 19 сентября по 31 октября 2020 г., включает:

- ознакомление обучающихся с официальными документами Фестиваля, размещёнными на портале www.bards.ru и сайтах 16 Фестивальных центров;

- подготовка обучающимися заявок на участие своих воспитанников в творческих отборах, проводимых Фестивальными центрами проекта для определения участников представительских детско-юношеских гала-концертов авторской песни.

Положительным результатом этапа считается подготовка воспитанника (воспитанников) к участию в творческом отборе в одном из Фестивальных центров проекта и подача в соответствии с Положением о фестивале не менее одной заявки, зарегистрированной в реестре и принятой к рассмотрению этим Фестивальным центром.

2. Заключительный, с 1 ноября по 19 декабря 2020 г., включает:

- получение обучающимися теоретических и практических знаний об авторской песне как многогранном феномене отечественной культуры как в общих чертах, так и применительно к педагогике авторской песни;

- просмотр обучающимися и их воспитанниками мероприятий Фестиваля, организуемых дистанционно, таких как: представительские детско-юношеские гала-концерты авторской песни, организуемые Фестивальными центрами и мероприятия Форума: итоговый праздничный гала-концерт и интерактивные мастер-классы, проводимые ведущими российскими бардами;

- участие обучающихся в проблемной организационно-методической конференции и лекционных занятиях, проводимых по программе Форума;

- представление каждым обучающимся оригинальной работы в произвольной форме (статья,

реферат, методика, эссе и т. п.) по тематике, охватываемой Программой.

Научные руководители программы

Федеральное государственное бюджетное научное учреждение «Институт изучения детства, семьи и воспитания Российской академии образования».

Общероссийская общественная организация «Российская ассоциация содействия науке»

Исполнители программы

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования города Москвы «Центр творчества «На Вадковском» Департамента труда и социальной защиты населения города Москвы. Разработчик и ответственный исполнитель.

Общество с ограниченной ответственностью «Научно-образовательный центр «Росинтал». Соисполнитель и обладатель лицензии на соответствующую образовательную деятельность.

РОО «Союз деятелей авторской песни». Сопровождение дистанционных мероприятий Программы сетевым СМИ «Родная культура».

Цель программы: формирование знаний об авторской песне как эффективном средстве интеллектуального развития, этического и эстетического воспитания детей и молодежи, способствующих их психологической устойчивости в коллективе, формированию позитивных жизненных принципов, совершенствованию гражданско-патриотических и духовно-нравственных личностных качеств, а также выявлению природных способностей.

Задачи программы:

1. Сформировать новые точки зрения на воспитательный потенциал авторской песни.

2. Сформировать способность к осознанию новых парадигм воспитания средствами авторской песни.

3. Создать принципиально новое отношение к профессиональной деятельности с позиции педагогического потенциала авторской песни.

4. Повысить личную эффективность и ответственность, командное взаимодействие.

5. Сформировать у педагогов, занимающихся с детьми и подростками авторской песней, умение и навыки в разработке дополнительных образовательных программ в этом направлении.

Учебно-тематический план программы.

Раздел 1. Теоретико-методологические основы педагогики авторской песни. 24 часа. Освоение выполняется по материалам, опубликованным в сборнике «Авторская песня: взгляды и мнения. Статьи – дискуссии – интервью» (М.: Центр творчества «На Вадковском», 2017):

Беленький Л. От составителя. С.7-9.

Левин Л. Авторская песня. 2004 г. С.10-17.

Богословский Н, Львовский М. Слово о песне. С.32-41.

Аннинский Л. Поэзия перетекает в песню. С.;1-43.

Песня – единая и многоликая. Круглый стол «Недели». 1966 г. С.108-113.

Якушева А. Песня большая и малая. 1966 г. С.113-117.

Фрумкин В. Музыка и слово. Доклад на Всесоюзном семинаре по проблемам самодеятельной (авторской) песни. 1967 г. С.130-140.

Добровольский Б. Современные песни городской молодежи. 1968 г. С.162-176

Матвеева Н. Как быть, когда поется? 1969 г. С.187-201

Вайнонен Н. И массовость, и мастерство. 1983 г. С.206-231.

Анчаров М. Великая демократизация искусства. 1984 г. С.231-247.

Сергеев Е. Многоборец. 1987 г. С.247-268.

Высоцкий В. О песне, о себе. 1988 г. С.306-324.

Кукин Ю. Я не поэт. Конец 1980-х г. С.355-358.

Клячкин Е. Откровения мастера. 1991 г. С.358-379.

Окуджава Б. Подозрительный инструмент. С.379-392.

Дулов А. Все мы – из вольной культуры. С.392-393.

Никитин С. Времена не выбирают. 1994 г. С.394-397

Мирзаян А. В начале была песня. 1996 г. С.397-407.
Костромин А. Гитары особой настройки. 2004 г. С.498-503.
Жуков Б. Обретение авторства. 2005 г. С.503-520.
Беленький Л. На подступах к теории авторской песни. 2014 г. С.576-583.

Раздел 2. Практические занятия. 24 часа.

Выбор репертуара, разучивание песен, участие в региональных и межрегиональных фестивалях. Отбор кандидатов на участие в творческих отборах, проводимых Фестивальными центрами проекта для определения участников представительских детско-юношеских гала-концертов авторской песни, включая аудио- и видеозаписи песен и оформление заявок на участие.

Раздел 3. Концертно-зрелищные (практические) занятия и аттестация. 24 часа.

Лекционные занятия. 4 часа.

Беленький Л.П. Ориентиры в авторской песне.

Матвеенко С.Л. Аккомпанемент в авторской песне.

Итоговые занятия. 16 часов.

Участие в проблемной организационно-методической конференции.

Просмотр трансляций представительских детско-юношеских гала-концертов авторской песни, организуемых Фестивальными центрами и мероприятий Форума: итогового праздничного гала-концерта и интерактивных мастер-классов, проводимых ведущими российскими бардами.

Аттестация. 4 часа.

Представление оригинальной работы в произвольной форме по проблемам, охваченным Программой (статья, реферат, методика, эссе и т. п., в объеме 3-6 листов (Word, A4, Times New Roman, 14, отступ 1,2 см., междустрочный – одинарный, снизу и сверху – 2,0 см., слева – 2,5 см., справа – 1,5 см.).

Оформление результатов Программы.

Обучающиеся по Программе, успешно завершившие подготовительный этап, принявшие участие в мероприятиях Фестиваля, проводимых дистанционно, и прошедшие аттестацию, получают удостоверения государственного образца о краткосрочном повышении квалификации по программе «Педагогика авторской песни в контексте гражданско-патриотического и духовно-нравственного воспитания подрастающего поколения граждан Российской Федерации», выданном Обществом с ограниченной ответственностью «Научно-образовательный центр «Росинтал». Удостоверение отправляется по почте на адрес, указанный обучающимся.

Литература:

1. Авторская песня: взгляды и мнения. Статьи – дискуссии – интервью/Сост., предисловие и комментарии Л.П. Беленького. – М.: Центр творчества «На Вадковском», 2017. – 560 с.
2. Беленький Л.П. Воспитание средствами авторской песни. // Воспитание школьников, 2016, №3, С.52-58.
3. Беленький Л.П. Песенная культура и ее структурные признаки. // Культурное наследие России, 2019, №3 (июль – сентябрь), С.77-84.
4. Беленький Л.П. Особенности художественного творчества в авторской песне. Методологическое пособие для практикующих педагогов. – М.: Центр творчества «На Вадковском», 2020.

Приложение 2

ВСЕРОССИЙСКИЕ КУРСЫ
ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ
руководителей (педагогов)
детско-юношеских коллективов авторской песни
Объём 72 часа
«Педагогика авторской песни
в контексте гражданско-патриотического
и духовно-нравственного воспитания
подрастающего поколения граждан Российской Федерации»

Заявка на участие в качестве слушателя

1.	Субъект Российской Федерации	
2.	Населенный пункт	
3.	Слушатель: ФИО полностью, должность, телефон, e-mail	
4.	Телефон и электронный адрес слушателя	
5.	Полный почтовый адрес слушателя (с индексом), на который будет отправлено Удостоверение	
6.	Название и почтовый адрес представляющего учреждения (места работы). Полное и аббревиатурой	
7.	ФЦ, в котором принята заявка (приняты заявки) на участие воспитанника (ов) в творческом отборе	
8.	Полное название детского объединения	

Подпись[2]_____ (ФИО)

Дата _____

[2] Можно вставить скан подписи.

Приложение 3

ОРИЕНТИРЫ В АВТОРСКОЙ ПЕСНЕ[3]

Л.П. Беленький,
кандидат культурологии

Конспект лекционного занятия, проведённого в дистанционном режиме для педагогов детских объединений «авторская песня»

Слайд 2. Знаете ли вы что-нибудь об авторской песне?

На столь, казалось бы, несложный вопрос, многие, особенно из тех, кому лет за сорок и более, не задумываясь, ответят утвердительно. И перечислят фамилии нескольких известных бардов: Окуджава, Высоцкий, Галич, Визбор, Ким, Городницкий, Берковский, Никитин, Митяев…

Но сделают это, не помышляя о точных определениях, а исходя из неких спонтанно сложившихся представлений. Знатоки же, особенно прошедшие «школу» КСП, способны назвать значительно большее число персоналий –авторов-исполнителей собственных песен, обладающих разными творческими стилями и узнаваемым лицом. И совершат это, опять же, по какому-то неосознанному чутью.

Однако мало кто согласится пояснить суть авторской песни как особого явления культуры и или вида искусства.

Слайды 3-6. Примеры, достойные внимания.

Сергей Яковлевич Никитин на одном из песенных фестивалей произнёс: «Все мы, здесь собравшиеся, знаем, что такое авторская песня, но как только кто-то начинает формулировать – сразу попадает впросак».

Дмитрий Антонович Сухарев:

«Многие из нас с уверенностью скажут, что умеют отличить песни этого жанра от других вокальных произведений – народной песни, романса, рока, попсы. <...> Я тоже умею. Но когда задумываюсь о природе этого умения, то неожиданно для себя обнаруживаю, что делаю это скорее интуитивно, чем руководствуясь разумными критериями. Оказывается, очень трудно назвать существенный признак, позволяющий надёжно провести раздел между авторской песней и другими песенными жанрами. Многие светлые умы бились над этой задачкой, но только запутали себя и других»

[3] Слайд 1.

Комментарий лектора. И потому соавтор многих замечательных песен, и к тому же доктор биологических наук предлагает нам следующее решение: «К жанру авторской песни относятся произведения, которые 1) признаны своими в Государстве КСП и 2) созданы и/или исполняются бардами. Мне нравится такое определение. Оно просто, полно, исторично. Оно снимает сложные технические вопросы, позволяя обойтись общедоступными средствами».

АП: Дмитрий Сухарев.Введение в субъективную бардистику, 2003[4].

Игорь Михайлович Каримов:

«И всё же, споря сам с собой, понимаю, что дать чёткое, однозначное, да ещё и короткое, без научных изысков, определение «что такое АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ» – невозможно! Также как нельзя дать определение, что такое чистый воздух. Так уж получилось, так уж произошло, что одни песни мы называем нашими, а другие песни по тем или иным (чаще неопределённым) причинам не вписываются в этот круг.

А что же такое это мы? Мы – это среда, образовавшаяся и живущая с конца пятидесятых и до сегодняшнего дня, передающая свои традиции от поколения к поколению. И это – не что иное, как среда бытования нашей песни. А лучшим определением, что такое АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ, является, как мне кажется, сама эта песня. Иначе говоря, её определение подтверждается самим фактом её жизни в той самой среде».

АП: Игорь Каримов. Апология авторской песни, 2011.

Слайд 7. Комментарий лектора.

При таком подходе к познанию феномена авторской песни, по-видимому, и Никитин, и Сухарев, и Каримов и многие другие в чём-то правы. Наверное, многогранность, многофункциональность и неоднозначность этого явления не позволяют описать его однозначным определением. И тогда не остаётся ничего другого как только доверять интуиции.

Но у педагога остаётся вопрос. Как суметь этой интуицией, если она даже присутствует, поделиться со своими воспитанниками?

Слайд 8. Возможно ли найти решение проблемы?

---

[4] Здесь и далее ссылка АП: Авторская песня: взгляды и мнения. Статьи –дискуссии –интервью /
Сост., предисловие и комментарии Л.П. Беленького. – М.: Центр творчества «На Вадковском», 2017. –560 с.

А если, всё-таки, попытаться…Нет, не искать единственную, математически точную формулу. А отважиться погрузиться в глубину рассматриваемого явления, приняв во внимание известное суждение о том, что в гуманитарных науках, к которым относятся история, философия, культурология, искусствознание, литературоведение, в отличие от наук точных часто оперируют «нестрогими моделями, оценочными суждениями и качественными методами».

Слайд 9. Путь к познанию всё же возможен.

Если наша задача, перетекая из интуитивности в конкретность, ставит иные вопросы: чем можно заменить точное определение, чтобы возместить его необходимость оценочными суждениями и качественными методами? И в аппарате каких терминов и понятий следует поискать иную методологию?

Слайд 10. Путь познания найден.

Ответ на поставленные вопросы нам подсказывает известный психолог, философ и педагог Алексей Николаевич Леонтьев, многие годы занимавшийся проблемами общей психологии и методологией психологии восприятия. В предисловии к своей теоретической книге «Деятельность. Сознание. А.Н. Личность» утверждает, что «попытки разобраться в методологических проблемах психологической науки всегда порождались настоятельной потребностью в теоретических ориентирах, без которых конкретные исследования неизбежно остаются близорукими».

Слайд 11. Комментарий лектора.

Но ведь и мы с вами столкнулись со схожей проблемой на стыке культурологии с педагогикой. Тогда почему бы при её разрешении тоже не прибегнуть к теоретическим ориентирам как инструментарию, подходящему для конкретного исследования. Остаётся уточнить, что такое «теоретические ориентиры», и ввести их в аппарат наших поисков.

Слайд 12. Обратимся к словарю.

Переносный смысл глагольной формы «ориентировать» означает: «Помочь (помогать) кому-либо разобраться в чём-либо». Как поступить, на что стоит обратить внимание, имея в виду особенности, свойства, признаки, проявления этого чего-либо и т. п. Соответственно, «теоретические ориентиры» будут по переносному значению представлять нам «систему ценностей, позволяющую принимать решения». Не по одному единственному характерному признаку, в поиске которого, по мнению Д.А. Сухарева, все запутались, а по их некоторой совокупности, позволяющей

рассмотреть интересующий феномен с разных сторон, а устоявшийся термин, вошедший в обиход – с множественности его смыслов.

Словарь русского языка. Т. II., 1988.

Слайд 13. Что такое теоретические ориентиры?

Условимся, что теоретическими ориентирами применительно к авторской песне могут являться концептуальные положения, отражающие определённый способ понимания, точку зрения на неё как на явление, объект или предмет, полученные путём целенаправленного отбора и прямого или косвенного осмысления предпосылок. Тех, что представляют взгляды, мнения, суждения, мысли и догадки. Источниками таких предпосылок могут стать, с одной стороны, – массив накопленных эмпирических данных, а с другой – опубликованные высказывания создателей авторских песен, учёных разных дисциплин и представителей среды бытования, сложившейся естественным путём внутри этого социо-культурного феномена.

Слайд 14. Об основном источнике предпосылок для построения системы ориентиров в авторской песне. Выше дано краткое изложение метода, который мы сегодня постараемся развить применительно к феномену авторской песни, любимой всеми нами. А помогать в этой затее нам будет антология публикаций об авторской песне «Авторская песня: взгляды и мнения. Статьи, дискуссии, интервью», выпуск которой был приурочен к проведению VIII Международного детско-юношеского фестиваля авторской песни «Зелёная карета-2017» (см. ссылку 2).

Слайд 15. Ориентир №1.

Им станет развернутое суждение известного журналиста Никиты Васильевича Вайнонена, характеризующее авторскую (самодеятельную) песню во всём её жанрово-стилистическом разнообразии:

«Говоря словами кибернетиков, самодеятельная песня представляет собой открытую систему, способную воспринять и претворить по-своему едва ли не все Предшествующие и современные богатства поэтической и песенной культуры.

…Не нужно только думать, что речь идет о всеядности, о подражании без разбора. Как хорошо сказал один самодеятельный автор, главное для него – всему учиться, ничему не подражая. То есть, быть самим собой».

АП: Никита Вайнонен.И массовость, и мастерство, 1983.

Комментарий лектора. Каждый значительный автор в совокупности своих песен, прежде всего, являл себя, свою неповторимую индивидуальность.

Слайд 16. Задумаемся: существует ли общий для всех отечественных бардов

метод создания своих песен?

Разматывать этот познавательный клубок начнём с общепризнанного факта: в научной среде и общественном сознании слово «барды» и словесная конструкция «авторская песня» ныне воспринимаются смысловым единством: авторские песни сочиняют барды, а барды выступают перед публикой с авторскими песнями. Обратим внимание, в этом выражении подмечена аналогия творчества современных бардов с представителями песенного средневековья: бардами, вагантами, жонглёрами, менестрелями, трубадурами, труверами и пр.

Слайд 17. Ссылка на источник по Средневековью.

В монографии «Менестрели» известный музыковед, доктор искусствоведения, профессор Московской государственной консерватории Михаил Александрович Сапонов относит всех песенных творцов Средневековья к устной музыкальной культуре, обращая внимание, что: «Устность – это не только импровизация, а импровизация вовсе не означает что-то исключительно неканоническое, только случайное и не соотносимое с профессиональной ценностной шкалой, с мастерством. Здесь жёсткость элементов, заданных многовековой традицией, компенсируется предельной подвижностью в момент творчества на публике: всё стремительно создаётся вновь, хотя материал и методы прочно унаследованы и усвоены».

Сапонов М.А. Менестрели.Книга о музыке средневековой Европы, 2004.

Слайд 18. Высказывания об устной культуре применительно к авторской песне.

М.Л. Анчаров: «Просто это определенная форма устной поэзии. Иногда говорят: новая. Вообще говоря, новая, потому что забытая. Гомер называл себя певцом. Беранже писал песни в самом современном смысле слова».

АП: Песня – единая и многоликая. Круглый стол «Недели», 1966.

Е. Сергеев в статье «Многоборец»: «”Устность” стиха свойственна, по сути, всем поэтам-бардам, но у Высоцкого она гипертрофирована, доведена до предела».

АП: Евгений Сергеев. Многоборец, 1987

Слайд 19. О профессиональном песенном творчестве.

Заметим, профессионалы, имеющие высшее композиторское образование, свободно владеют музыкальной грамотой на уровне мышления равно как мы письменным текстом. Это позволяет им, сочиняя музыку к песням, фиксировать свой замысел на бумаге посредством нотации адекватно своему музыкальному мышлению, аналогично тому, как поэт записывает строчки своих стихов. Полученное решение, конечно, может впоследствии обрести иную редакцию, но, даже если это состоится, то произойдёт тем же самым способом. Кроме того, в профессиональной песне, как правило, существует разделение труда: композитор сочиняет музыку, поэт пишет слова, а исполнитель – выступает с песней на сцене или в записи. Такой метод является соавторским.

Слайд 20. Как создаётся авторская песня.

Создатель авторской песни сочиняет не музыку на стихи, а рождает песню, как артефакт в целом, одномоментно или годами. У него песня – есть творческий компромисс с самим собою, даже если она создана не на свои стихи, поскольку их выбор обусловлен волей создателя песни.

Ориентир №2. Авторская песня создаётся устно, путём пения собственным природным голосом человека. И так же публично демонстрируется, не требуя непременно нотной записи, удовлетворяющей принципам музыкального профессионализма.

Слайд 21-22. Показательные примеры.

«Если кому-то нравится термин «композитор», что ж, и это годится. Но лично мне дорога и важна принадлежность цеху авторской, поэтической песни. А здесь, как известно, нотным текстом дело не ограничивается. Здесь во всём – авторский подход. Прежде всего – выбор стихотворения. Затем как бы его “присвоение” ещё в процессе чтения, нахождения смысловых акцентов, своей интонации. Следующий шаг – попытка отразить всё это в сочиняемой мелодии, её ритмике, гармонии...».

АП: Сергей Никитин. Времена не выбирают, 1994.

Комментарий лектора. Полученное решение, конечно, может впоследствии обрести иную редакцию, но, даже если это состоится, то произойдёт тем же самым способом.

«Мне чужда сама идея сравнения мелодики авторской песни и профессиональной. Поскольку я не композитор, то я не знаю твёрдо, “как надо”, – и придумываю мелодию, как придумывается. Получается

лучше или хуже – это другое дело. Может быть,это неоправданно, но я просто чувствую себя вправе сочинять, как мне хочется».

АП: Александр Городницкий. Кто не надеется, тот песен не поёт, 1988.

Слайд 23. О двух песенных культурах.

Именно устный метод создания авторских песен с его вариативностью и «вольностью», возможностью записи и свободного распространения песен в звучании (посредством бытовых магнитофонов или другими техническими средствами), а не нотами и текстом на бумаге, позволяет изложить следующий ориентир обобщения.

Ориентир № 3. Во второй половине XX века в Советском Союзе существовали две песенных культуры: официальная, она же – письменная и неформальная – устная, к которой, как раз, и относилась авторская песня.

В противоречиях этих двух, столь несхожих, песенных культур как раз и заключено отличие песен советских композиторов от авторских песен, представляющих иной метод песенного творчества, что, безусловно, влияет на качественные характеристики конечных результатов.

Слайд 24. Особенности общего метода создания авторских песен.

Описанный метод создания авторских песен отменяет дискуссию о так называемых «полных-неполных» авторах (всё вместе – музыка, стихи и исполнение или только часть из них). Создатель песни вправе придумать её и на собственные стихи, и на заимствованные (слово чужие, на мой взгляд, здесь неуместно). Более того, бард может даже заимствовать мелодию, как это сделал Юрий Визбор в своей первой песне «Мадагаскар» на музыку джазиста Александра Цфасмана (1951) или Евгений Клячкин в песне «Не гляди назад», используя тему музыки М. Зива к кинофильму «Баллада о солдате». Смысл в другом: на свет появляется новая «песня – единая и многоликая», как это обозначено в названии Круглого стола «Недели» (1966), показываемая впервые публично, «вживую» голосом её создателя. Правда, для некоторых слушателей такое «впервые» оказывалось в магнитофонной записи, но всё равно в авторском представлении

Слайд 25. Необходимые подробности об общем методе создания авторских песен. Попутно заметим, запись пения с помощью технических средств (прежде магнитофона, теперь компьютера и даже мобильного телефона) не противоречит принципам

устной песенной культуры. Всё равно это запись «живого» звука, а не его нотно-буквенная на бумаге, которая если и делается, то, как правило, специалистом по фонограмме. Важно отметить, что немалая часть авторских песен построена на речитативе или мелодекламации, не имея выраженной мелодии. Любая нотная запись такой песни без знания её оригинального звучания не позволяет вообще представить авторскую манеру исполнения, тем более воссоздать, как она звучит в авторском замысле.

Слайд 26. О проблеме нотной записи авторских песен.

«Неполный, слабый перевод, с живой картины список бледный, – замечает музыковед Владимир Фрумкин. – Эти пушкинские строки вспоминаются мне всякий раз, когда я вижу нотную запись “поющихся стихов” наших лучших бардов. – Ибо у каждого из них – своя манера подачи, сугубо своя интонация, своя звуковая атмосфера, неповторимая “тональность души”, которую никак не передать абстрактными значками на бумаге».

Фрумкин Владимир. Певцы и вожди, 2005.

«Записывая авторские песни, – считает музывовед Мария Каманкина, – мы, как бы, совершаем переход из одной системы художественного мышления в другую –

из устной традиции в письменную».

Каманкина М.В. Самодеятельная авторская песня 1950-70-х годов (к проблеме типологии и эволюции жанра): дисс. … канд. иск., 1989.

Комментарий лектора. Отсюда – все смысловые потери.

Слайд 27. ***Ориентир №4. О двух смыслах словосочетания «авторская песня».***

«Авторская песня – это песня, созданная и представляемая голосом её создателя и песня, представляемая от лица автора, то есть личностная, претендующая на ответное доверие зрителя (слушателя).

В музыкальном аспекте авторская песня допускает бóльшую широту, чем песня эстрадная или в традиционный романс; здесь стилистически встречаются как мелодичность, так речитатив и мелодекламация, причем даже в их сочетании в одной песне. Само слово «песня» в данном творчестве может толковаться расширительно как общение посредством пения. А это наводит на мысль о допустимости введения ещё двух своеобразных ориентиров, представленных на следующем слайде.

Слайд 28. Ориентир №5. Об одном из искусств, к которому принадлежит авторская песня

Авторская песня – это искусство доверительного общения.

В смысле умения выступающего создавать особенную атмосферу доверия с залом.

Ориентир №6. Об общей ценности авторских песен

Авторская песня – есть живой образный русский язык, облечённый в доступную для восприятия музыкально-интонационную форму.

Слайд 29. Формула, представляющая авторскую песню в пространстве песенной культуры.

Ориентир №7. Устное авторское песенное творчество.

Формула определяет промежуточное (срединное) место авторской песни как культурного феномена в многослойной художественной культуре между профессиональной песней и фольклором. Получена методом синтеза – выбором для авторской песни значений признаков из общей классификация объектов песенной культуры, включающей следующие признаки и их значения: форма песенного творчества (устное – письменное), персонализация песенного творчества (анонимное – авторское) и профессионализация песенного творчества (дилетантское – профессиональное).

Беленький Л.П. «Песенная культура и ее структурные признаки» // Культурное наследие России, 2019.

Слайд 30. Об авторской песне как «вольной культуре».

К схожему выводу о месте авторской песни в многослойной художественной культуре, но другим путём и много раньше пришел Александр Дулов. «Если говорить конкретнее, – пишет известный бард, предпочитавший песни свои и коллег называть бардовскими, – то, выбирая из трёх слоёв, составляющих художественную культуру вообще, – учёно-артистического, фольклорного и «третьего», лишь недавно и ещё недостаточно осознанного, который правильнее всего, мне кажется, было бы назвать «**вольным**» (т.е.наиболее независимым от профессиональных, социальных, идеологических, экономических и даже художественных канонов и условностей в обществе), – так вот из трёх этих слоёв бардовскую песню следует причислить к третьему. Она – детище и составная часть этой «третьей», «вольной» культуры».

АП: Александр Дулов. Все мы – из вольной культуры, 1994.

Слайд 31. О первоисточнике суждения о трёх слоях художественной культуры.

Идею «трёх слоёв» Александр Дулов почерпнул у искусствоведа по живописи Владимира Прокофьева в его работе «О

трёх уровнях художественной культуры Нового и Новейшего времени».

Прокофьев В.Н. О трех уровнях художественной культуры Нового и Новейшего времени (к проблеме примитива в изобразительных искусствах) // Примитив и его место в художественной культуре Нового и Новейшего времени, 1983

Комментарий лектора. В этой статье конечный продукт представителя третьего слоя характеризуется выражением, на основе которого по аналогии может быть сформулирован ещё один ориентир:

Ориентир №8. Раскрывает взаимосвязь артеакта и артефакта в авторской песне в процессе её создания и публичного исполнения.

Авторская песня – есть художественное высказывание перед самим собою в меру собственных сил и невзирая на их ограниченность, которое впоследствии может быть интересно многим людям.

Слайд 32. Смысл и значение вольной культуры по мнению А.А. Дулова.

Нравственное, духовное самосохранение, противостояние разлагающему и стандартизирующему давлению масскультуры и пресс-идеологии.

Комментарий лектора. Не секрет: прежде в искусстве господствовала цензура идеологическая, а теперь появилась коммерческая. «Вольность» же авторской песни полагает её свободу и от того, и от другого. И потому этот вид «вольного» песенного творчества можно также обозначить следующим функциональным ориентиром:

Ориентир №9. Раскрывает важную социально-значимую функцию авторской песни.

Авторская песня – это экология души.

Слайд 33. Чем отличается самодеятельная песня от эстрады?

Ответ Евгения Клячкина: «Мне часто задают вопрос: чем отличается самодеятельная песня от эстрады? В конце концов, формула созрела. Есть критерий, который для эстрадной песни вообще “не играет”, а для нас является главным, определяющим ценность песни. Критерий искренности. Степень доверия, которое вызывает песня. И если что-то не срабатывает, то это брак не только в нашей работе, но и внутри человека. Неточность выражения есть порождение неточности чувства».

Клячкин Е.И. Монолог барда. // Литературная Россия, 1987, №4.

Пояснение Юрия Визбора: «Авторы таких песен пишут для себя. Они не отделяют себя от тех, кто потом будет слушателем. От песни они ждут правды чувства, правды интонации, правды деталей».

Песня – единая и многоликая. Круглый стол «Недели», 1966.

Ориентир №10. Этический ориентир критерия качества авторских песен.

Степень доверия, которое вызывает эта песня в восприятии зрителя (слушателя).

Слайд 34. О выразительном средстве в авторской песне.

«Лучшие из наших песен, – рассуждал теоретически на Круглом столе «Недели» Юлий им, – те, в которых найдено своеобразное неразложимое целое. Напечатанные в виде стихов, наши песни многое теряют, они непременно должны звучать. И, тем не менее, мы имеем дело с поэзией, потому что и сюжет, и рифма, и ритм, и мелодия служат, прежде всего, выявлению смысла. Однако это особая, песенная поэзия, образ которой одновременно музыкальный и словесный. Вот почему я говорю о неразложимом целом. Оно и есть наше выразительное средство».

Комментарий лектора. Отступление от принципа «неразложимого целого» в сторону доминирования музыки, поэзии, исполнения или аккомпанемента воспринимается на слух как недостаток. Теряется целостность восприятия, эмоциональный настрой, движение мысли или образа и т. п. Помехой тому же будет низкое качество, вторичность, эпигонство одной из компонент по сравнению с другими. Например, примитивной мелодии на фоне высокой поэзии (при этом мы различаем простую мелодию от примитивной). Нечто схожее относится к одежде, манере поведения на сцене, форме общения со зрителями.

Ориентир №11. Об особенностях искусства авторской песни.

Авторская песня – это искусство без искусственности.

То есть, без умысла искусственного воздействия на публику.

Слайд 35. Два суждения о синкретическом искусстве.

Владимир Высоцкий: «Однажды меня спросили, как я пишу песни, что идёт впереди: музыка, слова, мелодия? Не слова и не мелодия – я сначала просто подбираю ритм для стихов, ритм на гитаре. И когда есть точный ритм, как-то появляются слова. Очень трудно сказать, как они получаются. Иногда получается, что серьёзная

строчка, которая у тебя появилась, ложится на фривольную, шуточную мелодию, и ты вдруг пишешь, как выясняется, шуточную песню, хотя она и не совсем шуточная, но получается в шутливой форме. Одним словом, музыка помогает тексту, текст – музыке».

АП: Владимир Высоцкий. О песнях, о себе, 1988

О том же по-научному. «Есть ещё один термин, более привычный, и, очевидно, он ближе к моему случаю: синкретизм», – записал однажды в личный дневник поэт Павел Антокольский. – У него богатое прошлое в истории культуры, в истории поэтики особенно. Явление Окуджавы, Новеллы Матвеевой и других прямо сюда относится. Это люди, по меньшей мере, двух в равной степени сильных дарований – в области поэзии и музыки одинаково».

В зеркале дневниковых записей и писем современников: Обзор опубликованного /

Подг. к печати, вступ. заметка и коммент. А. Крылова // Голос надежды: Новое о Булате. – Вып. 3 /сост. А. Е. Крылов. – М.: Булат, 2006. – С.406-407

Слайд 36. Суждение о синкретическом искусстве М.Л. Анчарова.

Возможность существования современного синкретического искусства применительно к авторскому песенному творчеству, по-видимому, впервые предположил М.Л. Анчаров. «Как-то в квартире у соседей по дому, где мы жили до войны, я нашёл книгу, в которой прочёл о синкретическом искусстве. И меня поразила мысль, что, оказывается, синкретическое искусство – это когда в одном лице все искусства рядом». У древних людей звуки, пляски, наряды были единым представлением. Но этот вид искусства на качественно ином уровне как “новое хорошо забытое старое” оказался востребованным в наше время.

Комментарий лектора. Почему же оно вернулось к нам теперь, во второй половине XX века? Ответ можно найти опять же у Михаила Анчарова: «В конце XX века, в самое машинное” время, человек хочет себя чувствовать и музыкантом, и художником, и поэтом одновременно».

Анчаров М. Мысли вслух об авторской песне // Неделя, 1988, № 24.

Слайд 37. О сути синкретического искусства в авторской песне.

Но, для того чтобы авторская песня воспринималась зрителем или слушателем целостно, возможность такая в ней должна быть обеспечена на стадии её создания, а также на последующих публичных

– воссоздания. Любая попытка автора сконструировать песню, проявить неискренность, «потрафить» вкусу публики будет с неизбежностью выявлена и, так или иначе, публикой отвергнута. Правда, речь идёт о зрителе, подготовленном к восприятию образного языка, эстетики синкретического искусства. Не являющемся «случайным гостем» на концерте современного барда или узким профессионалом (музыковедом, филологом, театроведом и др.), заостряющим «на автопилоте» внимание на якобы несовершенстве отдельных компонент этих песен сообразно своей специализации.

Слайд 38. Об особенности восприятия синкретического искусства.

Как раз на этом поначалу споткнулся музыковед-теоретик Владимир Аронович Фрумкин. «Мой роман с гитарной поэзией не был любовью с первого взгляда. Броситься ей навстречу, сломя голову, мне помешала профессиональная однобокость, музыкантская привычка слушать и оценивать песню как сочинение преимущественно музыкальное: оригинальная ли мелодия, хорошо ли она гармонизирована, интересен ли аккомпанемент. Лёд тронулся, когда я начал встречаться с живым исполнением “поющихся стихов”».

Комментарий лектора. К схожей профессиональной однобокости может прийти филолог, оценивая авторскую песню как произведение преимущественно поэтическое и потому предъявляя к ней требование качества поэзии печатной.

Слайд 39. О синкретическом искусстве и устной поэзии.

В уже упомянутой статье «Многоборец» литературовед Евгений Сергеев, стремясь понять секрет успеха песен Владимира Высоцкого, высказывает догадку, что здесь «мы сталкиваемся не просто с сочетанием музыки, поэзии и пения, и даже не с синтетическим, а с синкретическим искусством, которое у нас пока ещё плохо исследовано». Возражая критикам, выискивающим огрехи в песенных стихах Высоцкого, литературовед не согласен с требованием «непременно проверять любой стих на глаз», порождённым «уверенностью, что полиграфическая форма бытования поэзии не просто наиболее распространенная, но и самая оптимальная, естественная, что ли». Филолог убеждён: «Стихи же Высоцкого устные на все сто процентов, устные по самой своей природе, изначально чуждые бумаге». По его мнению, – «оценивать устную поэзию, игнорируя авторскую интонацию, всё равно, что оценивать верлибр, не считаясь с авторской системой записи. В желании поглядеть стих “с листа”, проверить “на глаз” есть свой смысл лишь в том случае, когда необходимо выявить самодостаточность

поэтического создания. Ну, а если в ней – самодостаточности – нужды нет?»

Слайд 40. Самозадача творца в синкретическом песенном искусстве.

Создание на интуитивном уровне произведения целостного в собственном восприятии, а, следовательно, и в зрительско-слушательском. Не путём композиторского самовыражения, сопровождаемого «композиторским письмом», а в непосредственном звучании – в пении, где основным инструментом служит человеческий голос во всём его возможном разнообразии, дополненный гитарным или иным аккомпанементом.

По сути – это интуитивно-дилетантский метод песенного творчества, в корне отличающийся от традиционного композиторского. Но как раз «милый дилетантизм», говоря словами композитора Я. Френкеля, позволял авторам ранних самодеятельных песен, не знающим как надо, но обладающим природным ощущением тонкой гармонии музыки и слова, находить свежие, неожиданные музыкальные ходы.

Ориентир №12. Раскрывает одну из особенностей создания авторских песен:

Авторская песня – это интуитивно-дилетантский вид художественного творчества.

Слайд 41. Об эстетике синкретического искусства.

Эстетика авторской песни как современного синкретического искусства состоит в восприятии зрителем (слушателем) музыкальной, словесной, исполнительской и даже пластической составляющих в совокупности их образов как неразложимого целого. Соответственно, основными компонентами авторской песни в общем случае являются напев и интегрированные в него слова плюс авторская интонация, демонстрируемая публично голосом и личностью автора.

Ориентир №13. Эстетический ориентир критерия качества авторских песен.

Возможность восприятия песни зрителем (слушателем) как неразложимого целого, заложенная её создателем.

Слайд 42. Сопоставление этического и эстетического ориентиров.

Ориентир №10. Повторно. Этический ориентир критерия качества авторских песен.

Степень доверия, которое вызывает эта песня в восприятии зрителя (слушателя).

Ориентир №14. Результат сопоставления ориентиров 10 и 13.

Неделимое единство этической и эстетической основ авторской песни - уникальное качество, выделяющее её среди других схожих искусств.

Такой вывод предоставляет педагогу и его воспитанникам возможность проявить творчество в самостоятельном раскрытии секретов искусства авторской песни и поделиться друг с другом результатами своих открытий.

Слайд 43. Обобщение ценностей и значимости авторской песни.

Ориентир №15. Ценность и значимость авторской песни как особого искусства. Состоит не в том, что это поэзия, не в том, что это музыка, и не в актёрско-исполнительском мастерстве, хотя ярких примеров перечисленному – предостаточно. А в единении живого образного русского слова с природным певческим человеческим голосом, бесконечно разнообразным и индивидуально неповторимым подобно отпечаткам пальцев.

Слайд 44. Современное представление об авторской песне.

Ориентир №16. Сегодня авторская песня являет собой профессиональный вид искусства, объединяющий в одном лице: поэта, певца и музыканта в исконном значении этих слов либо певца и музыканта с развитым поэтическим слухом.

Слайд 45. Синтез определения авторской песни.

Авторская песня – феномен устной песенной культуры, относящийся к третьему («вольному») слою художественной культуры нового и новейшего времени, принадлежащий к современному синкретическому искусству, (ведущему начало с древних времен формирования первобытного общества в истории человечества), художественные произведения которого характеризуются с позиции единства их эстетических и этических основ и обладают двумя качественными признаками, ввозимыми как ориентиры, обеспечивающими возможность восприятия авторских песен как неразложимого музыкально-словесного и пластического образа, заложенного при их создании, и высокую степень доверия к их создателям как художественного высказывания перед самим собою с последующим обобщенным представлением в художественных формах «искусство без искусственности» и «искусство доверительного общения».

О деятельности Городской методической площадки «Сила творчества» в условиях работы в дистанционном режиме. Плюсы и минусы

И.А.Волкова,
методист,
координатор ГМП «Сила творчества»

«Чтобы дойти до цели, нужно, прежде всего, идти»
О. Бальзак

Городская методическая площадка «Сила творчества» (далее - ГМП «Сила творчества») организована ГБУ ДО ЦТ «На Вадковском» в целях повышения уровня профессиональных компетенций специалистов организаций поддержки семьи и детства ДТСЗН г. Москвы в вопросах развития творческого потенциала детей, нуждающихся в социальной поддержке государства. Целевая аудитория ГМП «Сила творчества» – специалисты по работе с семьей, специалисты по социальной работе, руководители кружков, психологи организаций ДТСЗН г. Москвы**.** С октября 2020 года по январь 2021года деятельность ГМП «Сила творчества» была организована в дистанционном режиме.

Данная статья является попыткой проанализировать работу методической площадки в новых условиях. При написании статьи учтено мнение руководителей творческих мастерских ГМП и специалистов организаций ДТСЗН г. Москвы - участников мероприятий на основании поступивших отзывов.

В этот период времени главной задачей ГМП «Сила творчества» было сохранить интерес специалистов организаций поддержки семьи и детства ДТСЗН г. Москвы

к мероприятиям методической площадки, предоставить им возможность получить новые знания; познакомить со способами передачи знаний, которые можно использовать в условиях дистанционных занятий с детьми.

Дистанционное обучение – целенаправленный процесс интерактивного взаимодействия педагога и специалиста (слушателя) между собой и со средствами обучения. Дистанционное обучение сохраняет преимущества, присущие традиционным формам обучения: контакты с педагогами и слушателями, контроль за правильностью усвоения материала. Кроме того, оно обладает рядом достоинств: свободный график обучения; независимость от места расположения; экономия транспортных расходов; удобный вид представления материалов; индивидуальный темп обучения; отсутствие ограничений на возраст, коммуникабельность, здоровье.

В дистанционных формах обучения применяются различные методы: репродуктивный, проблемный, эвристический, исследовательский. Одним из наиболее эффективных и экономных методов передачи систематизированных и обобщенных знаний, умений, навыков и опыта практической деятельности является информационно-рецептивный метод.

Деятельность ГМП «Сила творчества» в новых условиях требовала большой подготовительной и текущей организационно-методической работы. Опрос педагогов об их отношении к дистанционному обучению, организованный в Центре творчества, показал, что многим было достаточно непросто перестроить свою работу с детьми на онлайн - режим. Для организации работы с участниками мероприятий методической площадки в новых условиях руководителям творческих мастерских и педагогам пришлось освоить технологию проведения занятий на платформе ZOOM, разработать актуальную

тематику занятий, продумать новые формы организации занятий. В целях ознакомления специалистов с деятельностью методической площадки в новых условиях была проведена онлайн - конференция «О деятельности ГМП «Сила творчества в 2020-2021уч.г. в дистанционном режиме», в которой приняли участие более 40 специалистов. Для обмена мнениями и получения обратной связи участники были распределены по сессионным залам творческих мастерских. На Круглом столе «Говорим. Мастерим. Познаем. Обновление содержания и форм работы в новых условиях» участники представили презентации опыта работы по применению знаний и умений, полученных на мероприятиях ГМП, в работе с детьми и подростками (Мазаева О. «Гелиос» ЮЗАО, Алабина А.Ю., ГБУ ЦСПСиД «Восточное Дегунино», САО).

Эффективной формой методической работы является проведение **семинаров - практикумов.** Семинар-практикум позволяет более глубоко изучить рассматриваемую проблему, подкрепить теоретический материал примерами из практики, показом отдельных приемов и способов работы. Данная форма предусматривает возможность обсуждения различных точек зрения, создание проблемных ситуаций, которые позволяют выработать единую позицию по рассматриваемому вопросу. Важным условием его организации является включение всех участников в обсуждение темы.

В период дистанционного обучения участникам семинаров была предложена тематика, актуальная для работы с детьми и подростками в новых условиях, такие как: «Игротека онлайн: организация семейного досуга дистанционным методом», «Технология организации игры в онлайн-формате», «Технология организации и

проведения онлайн-игротеки «Новогодняя карусель» (Антоновский С.В.); «Психолого-педагогические технологии работы с детьми и подростками в условиях самоизоляции», «Навыки креативности как условие мотивации детей и подростков к онлайн-занятиям» (Степаненко Н.В.), «Новогодняя Москва онлайн: парки, музеи, выставки, праздничные площадки» «Экология, туризм, краеведение» (Филина С.В.). «Танцы для здоровья» (Белюшкина И.Б.).

Анализ проведенных онлайн-занятий показал, что руководители творческих мастерских использовали разнообразные формы работы и методические приемы.

Наиболее приемлемой формой работы творческой мастерской **«Игровые технологии в процессе развития, воспитания и социализации подростков» (рук. Антоновский С.В.)** по обмену профессиональным опытом можно считать круглые столы, интерактивный лекторий, различные презентационные форматы.

Эффективные меры для преодоления затруднений во взаимодействии с участниками мероприятия – использование фронтального опроса, упражнения по мини-группам, индивидуальные задания на время с контролем выполнения в чате или на интерактивном экране, блиц-опросы, демо-режим игротеки.

В связи с тем, что в условиях пандемии особым успехом у детей стали пользоваться интернет-варианты настольных и психологических игр, на семинарах был проведен анализ существующих интернет-ресурсов и найдены наиболее эффективные и полезные из них. Проводилось тестирование игр и ребусов участниками семинара.

К сожалению, дополнительные нагрузки на ведущего мероприятие накладывали

такие факторы, как частичное ограничение обратной связи с участниками, их возможность выключения видеокамеры и микрофона.

На семинарах **«Психолого-педагогические технологии работы с подростками» (Степаненко Н.В.)** применялся коллективный метод обучения, который подразумевает активное участие каждого человека. Их проведение помогало собравшимся вместе специалистам выработать новую идею или проект, получить полезные прикладные знания, обменяться опытом, завести новые профессиональные знакомства. Опыт можно считать достаточно удачным, однако, при этом стоит заметить, что группа оптимально не должна превышать 10-15 человек, иначе теряется темп занятия и интерактивность. Следует иметь в виду, что при работе через экран компьютера (и, особенно, телефона) уровень концентрации внимания падает и необходимо вводить в структуру занятия дополнительные элементы, активизирующие внимание участников.

Для проведения семинаров по направлению **«Экология, туризм, краеведение» (Филина С.В.)** были подготовлены презентации, подбирался видеоряд, наглядный материал, были даны ссылки туристской тематики. Так как учреждения поддержки семьи и детства были переведены на дистанционную форму работы, на семинарах обсуждалась возможность проведения туристских, краеведческих, патриотических мероприятий именно в режиме онлайн. Участникам предлагались различные формы работы: онлайн-экскурсии в музеи, выставки, интерактивные викторины, тесты, виртуальные туры и путешествия.

Большой отклик у слушателей вызвал семинар «Патриотическая акция «Рубеж славы» (28.11 - 06.12.2020 г.), посвященная 75-летию Победы в Великой

Отечественной войне». Виртуально посетив памятные места Битвы за Москву, специалисты познакомили семьи своих подопечных с адресами и памятниками, дали более широкую карту их местоположений для проведения акции «Рубеж Славы». Итогом семинара явилось активное участие в акции «Рубеж славы» более 50 семей учреждений, подведомственных Департаменту труда и социальной защиты населения города Москвы.

Семинар «Новогодняя Москва онлайн: парки, музеи, выставки, праздничные площадки». Во время семинара участники получили возможность путешествия по новогодней Москве, не выходя из дома, побывать в различных праздничных уголках города. Размещение презентации на сайте Центра Творчества «На Вадковском» и в социальных сетях позволило большему количеству детей и взрослых познакомиться с материалами.

К положительным моментам работы в онлайн-режиме, по мнению Филиной С.В., руководителя семинара, можно отнести быструю обратную связь, реакцию слушателей, отзывы устные и письменные; проведение совместных видео экскурсий, обмен впечатлениями; возможность одномоментного проведения онлайн тестов и сиюминутного получения результатов; получение информации и материалов, а также способов взаимодействия, которые можно использовать в условиях дистанционных занятий с детьми.

Вместе с тем, необходимо отметить и минусы дистанционных встреч:

– отсутствие непосредственно живого общения,

– желание участников встреч «спрятаться» за черными квадратами, не включая экран, стеснительность участников,

– технические сбои - не срабатывает звук или из-за скорости интернета у кого-то опаздывает видеоизображение и тормозится звуковой сигнал,

– отсутствие тактильного контакта,

– нет возможности работы с предметами, оборудованием, инструментами (компас, карта, призма и др.).

Самым известным и популярным средством для оздоровления и омоложения организма является танец.

Онлайн-занятия в творческой мастерской «Танцы для здоровья» (Белюшкина И.Б.) были посвящены укреплению здоровья в условиях самоизоляции, освоению комплекса упражнений на формирование идеальной осанки: «Суставная гимнастика»; «От пешки до королевы: секреты идеальной осанки». В условиях самоизоляции очень важно было установить тесный контакт между детьми и родителями, создать условия для укрепления семьи.

Организации работы семейных клубов в условиях самоизоляции был посвящен семинар **Ермаковой Н.П.** Участники семинара были ознакомлены с онлайн-форматом организации мероприятий для семейных клубов, в том числе с организацией фестиваля семейного творчества «Творим всей семьей».

Занятия **творческой мастерской «Декоративно-прикладное творчество»** проводились в форме дистанционных мастер-классов. Под руководством ст. методиста Ивановой Н.Л. в период дистанционного обучения педагогами Центра творчества был проведен 31 онлайн-мастер-класс. Большой интерес у специалистов, занимающихся декоративно-прикладным творчеством, вызвала серия мастер-классов «Творим вместе с детьми». На занятиях участникам было предложено изготовить

изделия, которые дети могут сделать совместно с родителями и другими членами семьи.

На традиционных мастер-классах «Подарок к новому году» участникам было предложено изготовить новогодние сувениры из разнообразных материалов: кожи, полимерной глины, ткани, фоамирана, фетра. бумаги, сувениры в технике декупаж.

Доступность выхода в ZOOM позволила участникам познакомиться с большим количеством направлений декоративно-прикладного творчества и в итоге - изготовить изделие под руководством педагога. Мастер-классы отличались многообразием направлений и разнообразием применяемых методик обучения. Технологические карты изготовления изделий были размещены на сайте Центра творчества в «Методической копилке» ГМП «Сила творчества».

Декоративно-прикладное творчество предполагает отработку практических навыков, что не всегда осуществимо в условиях дистанционного обучения. Приобретение определенных навыков и умений часто требует личного присутствия участника. Иногда отсутствовала качественная обратная связь со слушателями. К сожалению, некоторые участники только наблюдали за предлагаемым ходом работы, но сами не принимали личного участия в изготовлении изделия. Таким образом, по итогам работы данной площадки возможно сделать общий вывод о том, что эффективность работы по декоративно-прикладному творчеству значительно выше при работе в очном режиме.

Интересный опыт организации дистанционных занятий в программе WhatsApp был представлен **творческой мастерской «Изобразительное творчество» (Ребрейкина С.В.).** Следует отметить такие положительные стороны данной формы занятий как то, что

участник может выходить на связь с педагогом самостоятельно, запись занятия передаётся слушателям, есть возможность прерваться, поставить на паузу. WhatsApp, по мнению педагога, позволяет дать более качественный видеоряд, чем ZOOM. Сюжет снимается заранее, более четкое изображение, что особенно важно для изобразительного творчества. Подбор видеоряда и иллюстративного материала помогает полнее раскрыть тему занятия. В ходе занятия участники могли присылать свои работы на разных этапах готовности. По итогам занятия участники высылали фото готовых работ, с которыми могли ознакомиться все участники, происходил обмен мнениями. К сожалению, на онлайн-занятии невозможно создать и передать атмосферу очного занятия, невозможно видеть каждого участника, индивидуально работать с ним. Очные занятия позволяют педагогу лично передать собственный опыт и оказать помощь каждому участнику на всех этапах занятия.

По итогам работы в дистанционном режиме в 2020-2021 году активным участникам мероприятий ГМП «Сила творчества» были оформлены и разосланы сертификаты. Благодаря тому, что предыдущая деятельность ГМП «Сила творчества» была высоко оценена участниками и вызывала большой интерес, удалось не только сохранить контингент участников площадки, но и преумножить его. Методические материалы, презентации, разработанные педагогами, размещались на сайте ГБУ ДО ЦТ «На Вадковском» в разделе «Методическая площадка» и в социальных сетях (Добровольская К., Дементьева М., Соболев А.) и благодаря технической поддержке (Полянский К.Г.). Необходимо отметить, что все онлайн-мероприятия проходили организовано и четко по расписанию. Педагогам была оказана помощь по организации работы на платформе ZOOM, велись

видеозаписи занятий. Повысился уровень компетенции педагогов и специалистов в вопросах развития творчества. Онлайн-занятия позволили представить большой объем информации, раскрыли новые подходы в обучении и обозначили актуальные темы.

Подводя итог деятельности ГМП «Сила творчества» в период дистанционного обучения, возможно сделать вывод о том, что в дальнейшем необходимо стремиться к синтезу очного и дистанционного форматов обучения. Однако, при большом количестве плюсов дистанционной работы и проведения семинаров в онлайн-формате, хочется отметить, что живое общение, контакт с людьми, проведение очных встреч всегда ценится выше.

… Из отзыва участника мероприятий, специалиста по социальной работе ГБУ ЦСПСиД «Восточное Дегунино» Алабиной А.Ю.: «Данная площадка позволила прочувствовать сплоченность и солидарность педагогов и специалистов в столь нелегкое время, открыть новые форматы взаимодействия как с детьми, так и с коллегами, несмотря на пространство и время. Большое спасибо организаторам, ведущим, координатору площадки и, конечно, главному вдохновителю – руководителю Центра творчества Лившиц Юлии Марковне за то, что дали возможность понять, что мы не одни, что нас много и мы вместе».

Об опыте проведения театрального online-фестиваля на примере XV международного фестиваля школьных и семейных вертепов «Старый Новый год ON-LINE»

А.Э. Греф,
методист,
Д.С. Пенская, Е.А. Слонимская,
педагоги - организаторы

XV Международный фестиваль школьных и семейных вертепов «Старый Новый год», проходивший 7-14 января 2021 года, проводился в условиях памятного всем карантина пандемии коронавируса. Фестиваль проводится уже пятнадцатый год, организует его театр «Бродячий Вертеп» Центра творчества «На Вадковском» и Гильдия Вертепщиков под патронатом Российского центра Международной ассоциации кукольников UNIMA (РЦ UNIMA).

Фестивали Рождественских вертепов в наши дни – явление не редкое: Коломна, Саров, Красноярск, Санкт-Петербург, Москва и множество других городов России проводят в дни празднования Рождества фестивали вертепных театров[5]. Среди зарубежных фестивалей наиболее значительными являются международный фестиваль «Різдвяна містерія» (г. Луцк, Украина) и Рождественский фестиваль батлеечных и кукольных театров «Нябёсы» (г. Минск, Беларусь).

[5] Фестиваль народной музыки и театра «Вертеп», г. Коломна; «Рождественская мистерия», г. Санкт-Петербург; фестиваль домашних вертепных театров «Яселькы», г. Саров и др.

В этом ряду фестиваль «Старый Новый год» имеет важную особенность: к показу отбираются школьные и семейные, то есть непрофессиональные театральные коллективы. Дело в том, что кукольный вертепный театр, возникший в XVIII веке в западных районах Российской империи (Польша, Украина, Белоруссия) как театр любительский[6], возродился в 80-х, 90-х годах XX века в таком же статусе любительского театра. Движение это возникло стихийно и никем не регламентировано.

Фестиваль «Старый Новый год» ставит перед собой ряд задач:

– предоставить площадку любительским коллективам для предъявления своей работы широкому кругу зрителей,

– дать возможность всем интересующимся наблюдать развитие этого фольклорного явления в России и за ее пределами,

– способствовать популяризации этого старинного вида искусства.

О фестивале сняты телевизионные сюжеты и опубликованы статьи в электронных и печатных средствах массовой информации[7]. На материале фестивальных спектаклей нами написан ряд статей, анализирующих современное состояние любительского вертепного театра[8].

В Положении о фестивале указано: *“К участию в фестивале приглашаются российские и зарубежные семейные и школьные коллективы, как самодеятельные, так и профессиональные, играющие традиционный кукольный Рождественский вертеп.*

Фестиваль предусматривает три равноправных способа участия коллективов: исполнение спектакля в

[6] Подробнее о вертепном театре см. в книге «Народный театр» [4]
[7] См., например, репортаж в журнале Фома [3]
[8] См., например, [1, 2]

зале ЦТ «На Вадковском», прямая трансляция спектакля по сети Интернет, показ видеозаписи спектакля в зале ЦТ «На Вадковском»"[9].

Условия карантина 2020-2021 года не позволили организаторам использовать ни один из указанных в Положении способов показа спектаклей, поскольку все они предполагают присутствие зрителей или участников театральных коллективов в зале театра «Бродячий Вертеп» в ЦТ «На Вадковском».

По этой причине было решено просить коллективы, подающие заявку на участие в XV фестивале вертепов «Старый Новый год», предоставить полную видеоверсию спектакля для трансляции в сети Интернет[10].

Решение, казалось бы, в условиях пандемии очевидное, но ставящее ряд проблем, обусловленных как особенностями данного вида театра кукол, так и спецификой коллективов, приглашенных к участию в фестивале.

В XV фестивале «Старый Новый год ON-LINE» участвовали 19 театральных коллективов, среди которых были профессиональные вертепщики, такие как Алесь Лось (Белоруссия) или театр «Душегреи» (Москва); профессиональные кукольные актеры, как, например, Владимир Горобец (Иркутск) или Алиса Валлес (Новый-Орлеан, США), Максим Кустов и Екатерина Малетина (ГАЦТК им. С. В. Образцова); семейные театры, например, театр «Батлейка» Александра и Ларисы Быцко (Белоруссия); фольклорные коллективы, такие как «Раденье» (Вологда), «Кострома» (Калифорния, США); школьные студии, например, Фольклорное отделение Детской музыкальной школы им. М.И. Глинки (г.

[9] http://booth.ru/vertep/vert_fest/star_nov_polojen.pdf

[10] Поскольку в 2021 году фестиваль проводился в дистанционной форме, решено было назвать его «Старый Новый год ON-LINE»

Десногорск, Смоленская область), или вертеп московской школы № 91; воскресные школы храмов Серпухова, села Ахтырка и других.

География фестиваля, как видно, значительна: в России от Владивостока до Смоленска, и за ее пределами – Польша, Беларусь, США.

Первая серьезная сложность при организации фестиваля подобного рода заключается в том, что для трансляции спектаклей в Сети необходима качественная видеозапись. Коллективы-участники специальных средств для профессиональной видеосъёмки обычно не имеют, а записать кукольный спектакль, разыгранный при слабом освещении (Рождественские вертепы как правило освещаются свечами или имитирующими свечи лампами), – сложная задача. И надо сказать, участники фестиваля в целом с этой задачей справились, сумели предъявить публике вполне достойное качество.

Вторая сложность в организации онлайн - фестиваля состояла в том, чтобы создать у публики впечатление последовательного фестивального показа спектаклей. Для этого было решено публиковать в Сети спектакли не единовременно, а поочередно, согласно программе. Вроде бы, вещь очевидная? Однако, если публика разбросана по различным часовым поясам Земного шара, и вы хотите, чтобы вас посмотрели на огромном пространстве от Владивостока до Беларуси, да еще и в Калифорнии, то нужен какой-то особый график публикации. Было принято решение разместить файлы с записями спектаклей на канале театра «Бродячий Вертеп» (Vagrant Booth) видеохостинга YouTube[11]. Доступ к видеозаписи конкретного спектакля открывался в день, означенный в афише, и оставался открытым до окончания

[11] https://www.youtube.com/channel/UCgSkg7Qz9IBSosQTNDid0Ew

всего мероприятия. Такой график публикаций оказался правильным и дал возможность посмотреть спектакли сотням зрителей.

Источниками информации о фестивале и его событиях являлся сайт театра «Бродячий Вертеп»[12] и страницы театра «Бродячий Вертеп» в соцсетях Instagram[13], Facebook[14], ВКонтакте[15]. На сайте заранее были опубликованы афиша и программа фестиваля[16], а также инструкция[17] для доступа к мероприятиям фестиваля. Эта информация дублировалась в соцсетях, а кроме того, ежедневно публиковалась небольшая афиша грядущего фестивального дня со ссылками на видеозаписи и анонсы спектаклей. Зрители фестиваля имели возможность публиковать в соцсетях и непосредственно на канале Vagrant Booth в YouTube комментарии к спектаклям, дать им оценку, поаплодировать, поблагодарить, что создавало впечатление настоящего, хотя и виртуального, театрального праздника.

До открытия фестиваля с 25 декабря по 7 января мы начали «виртуально» знакомить зрителей с участниками фестиваля: каждый коллектив по нашей просьбе прислал фотографии спектаклей и анонс – небольшой рассказ о себе, так сказать, автопортрет.

Кроме того, в соцсетях ежедневно публиковались приветствия фестивалю от деятелей культуры из разных стран. Свои видео-приветствия фестивалю прислали Борис Голдовский, историк театра кукол, художественный руководитель Московского театра кукол; Григорий

[12] http://booth.ru
[13] https://www.instagram.com/vagrant_booth/
[14] https://www.facebook.com/vagrantbooth
[15] https://vk.com/club68062525
[16] http://booth.ru/vertep/vert_fest/vert_fest_afisha_2021.html
[17] http://booth.ru/vertep/vert_fest/2021_instruction.html

Заславский, ректор ГИТИСа, известный театральный критик; Дмитрий Мелкин, театральный режиссер; Марек Вашкель, один из всемирно известных деятелей театра кукол, который специально для зрителей фестиваля прочитал небольшую лекцию об истории вертепа (шопки) в Польше; американская актриса, художник и режиссер театра кукол Алиса Валлес, построившая вертеп в Новом Орлеане. Анна Федоровна Некрылова, написавшая важнейшие книги по народному театру кукол в России, прислала текст поздравления фестивалю. Ирина Павловна Уварова, легендарная личность в театре кукол, дала интервью, оказавшееся последним в ее жизни. Фестиваль открыло приветствие А. Грефа, опубликованное 7 января.

В первый день фестиваля 7 января 2021 года, в день празднования Рождества Христова согласно православной традиции, были опубликованы уникальные архивные записи Рождественских вертепов 90-х годов прошлого века: вертеп Виктора Исаевича Новацкого, одного из родоначальников вертепного движения новейшего времени, и интервью с ним[18]; вертеп и большое интервью с Володимиром Ивановичем Шагало, самородком из Нижанковичей, небольшого городка в Прикарпатье, восстановившим старинные вертепные действа своего региона[19]; фрагменты записей вертепного действа ансамбля Дмитрия Покровского из коллекции участников М. Нефедовой и О. Юкечевой. Публикация архивных записей была очень важна для всех, кто интересуется этим видом народного театра.

Из Программы XV фестиваля школьных и семейных вертепов «Старый Новый год ON-LINE» видно[20], что кроме ежедневных спектаклей была

[18] https://youtu.be/s4oC8E4uP5c
[19] https://youtu.be/ekkwp30jE_w
[20] См. Приложение

организована и так называемая «клубная программа», обычное для фестивалей явление, но в случае онлайн-фестиваля, получившая особую форму, форму ZOOM-конференций.

Для бесед с участниками фестиваля и зрителями были приглашены Алесь Лось, Наталья Сербина и участники ансамбля Дмитрия Покровского. Алесь Лось – знаменитый батлейщик из Беларуси, художник, музыкант, реконструировал вертепное действо (батлейку) XIX века и является одним из немногих, кто исполняет Рождественскую мистерию с комедийной частью. Наталья Сербина – этнограф, музыкант, знаток украинского народного пения, народной музыки, народных обычаев рассказывала о традиционных зимних обрядах украинцев. Мария Нефедова и Ольга Юкечева из ансамбля Дмитрия Покровского рассказали о первых шагах возрождения вертепного дела в России, о том, как создавался и исполнялся ныне знаменитый на весь мир вертеп ансамбля.

Организаторы фестиваля видели свою задачу не просто в том, чтобы дать площадку вертепщикам для показа своих спектаклей, но и в том, чтобы в условиях карантинной разобщенности создать ощущение общего праздника, ощущение того, что исполнители и зрители из разных городов и стран все же собрались вместе. Для этого 14 января в день закрытия фестиваля, в день празднования «Старого Нового года», в день памяти святого Василия Кесарийского была организована ZOOM-конференция, встреча актеров и зрителей за общим виртуальным столом. По старинному греческому рецепту был испечен пирог Святого Василия, «василопита», со «счастливой монеткой» в нем. В прямом эфире пирог был разрезан на 19 частей по количеству коллективов. Монетка на глазах участников

нашлась в кусочке пирога, доставшегося коллективу из города Верхотурье (Свердловская обл.).

По завершении фестиваля кусочки пирога вместе с дипломами участников были отправлены почтой всем участникам фестиваля, как российским, так и зарубежным. Специальные дипломы получили и все гости фестиваля, приславшие поздравления и проведшие беседы в клубных программах.

По окончании фестиваля с теми коллективами, которые выразили желание, были организованы отдельные ZOOM-встречи для обсуждения спектаклей.

Фестиваль просмотрело около 4000 зрителей. Фестиваль получил благожелательные отзывы от участников и зрителей.

Литература:

1. Греф А.Э., Слонимская Е. А., Пенская Д. С.Вертеп и Петрушка: традиционный театр кукол сегодня / Театр и театральность в народной культуре: Сборник статей памяти Л. П. Солнцевой / Сост. И отв. ред. Н. Ю. Данченкова. - М.: ГИИ, 2017. С. 178-187

2. Греф А.Э., Слонимская Е. А., Пенская Д. С. Традиционные кукольные трюки в вертепном театре XIX-XXI вв./Уникальное и типичное в славянском фольклоре: Сб. научных статей по материалам конференции/Сост. А. Б. Мороз, Н. В. Петров, Н. С. Петрова, О. В. Белова. – М.: РГГУ, 2019. С. 255-263

3. Маковейчук Юлия / Рождественские вертепы под звуки Рождества / Журнал Фома, 18 января 2017 / https://foma.ru/rozhdestvenskie-vertepyi-pod-zvuki-vifleema.html

4. Народный театр / сост., вступит.статья, подгот. текстов и коммент. Некрылова А.Ф., Савушкина Н. И. Библиотека русского фольклора. М., 1991. С. 300-316; С. 510-512.

Приложение

Программа XV фестиваля школьных и семейных вертепов

СТАРЫЙ НОВЫЙ ГОД ON-LINE 2021

Гильдия вертепщиков
Театр "Бродячий Вертеп"
Центр творчества "На Вадковском"
Под патронажем Российского центра UNIMA

7-14 января 2021 года

Видеозаписи спектаклей размещаются на YouTube-канале театра "Бродячий Вертеп" Vagrant Booth
e-mail: vagrantbooth.moscow@gmail.com тел.: +7 916 182 9014 (театр "Бродячий Вертеп")
ИНСТРУКЦИЯ для получения доступа к спектаклям и zoom-встречам фестиваля
Программа фестиваля "Старый Новый год ON-LINE" 2021 вариант для скачивания

7 января, четверг

Открытие фестиваля. Приветствие А. Грефа https://youtu.be/cymPoQ7BrOw

Архивные записи:

Вертеп Владимира Шагало (с. Нижанковичи, Украина, 1980-е гг)
https://youtu.be/ekkwp30jE_w
Рождественский вертеп в ансамбле Дмитрия Покровского (фрагменты спектаклей разных лет)
https://youtu.be/COfwpyi8UpQ
Виктор Новацкий. Интервью и фрагменты вертепного представления
https://youtu.be/s4oC8E4uP5c

8 января, пятница

Спектакли:
«Szopka staropolska (Старопольская шопка)» – Театр “Jaruga” (г. Жешув, Польша)
https://youtu.be/pxFF34UEn10
«Ляличное представление про царя Ирода злого и младенца Христа Святого» – Фольклорное отделение музыкальной школы им. М. И. Глинки (г. Десногорск, Смоленская обл.)
https://youtu.be/QryQ3k-jY8Q
«Царь Ирод» – Театр «Батлейка» Ларисы и Александра Быцко (дер. Стойлы, Пружанский р-н, Беларусь)
https://youtu.be/HQVd9KrRiKU

9 января, суббота

Спектакли:
«Рождественская драма Вертеп» – Вокальная группа «Кострома» Русского дома «Кедры» (Сан-Хосе, Калифорния, США)
https://youtu.be/B4Mjezp5Xjc
«Батлейка Алеся Лася» (Беларусь)
https://youtu.be/dec6w9l96VQ
“Vertep. A Russian Nativity play” – Hobgoblin Hill Puppets (Новый Орлеан, Луизиана, США)
https://youtu.be/En5v74f783o
Zoom-встречи:
17:00 – Zoom-встреча «Белорусская батлейка» с Алесем Лосем (Беларусь)
20:00 – Zoom-встреча с вокальной группой «Кострома» Русского дома «Кедры» (Сан-Хосе, Калифорния, США)

10 января, воскресенье

Спектакли:«Сказание о Рождестве Христовом» – Семейная этностудия «СОБОРКА» (г. Серпухов, Московская обл.)
https://youtu.be/HxsdOqAYzno

Рождественское вертепное действо «Смерть Царя Ирода» – Фольклорно-кукольный театр «Душегреи» (г. Москва)
https://youtu.be/sUGvmzhKUUg
«Царь Ирод» – Театральный кружок «Жаронцы» Раковского ЦНТ (а/г Раков, Воложинский р-н, Минская обл., Беларусь)
https://youtu.be/UiyN3_qYn2o
«Рождественская мистерия» – Народная самодеятельная студия русского фольклора (г. Лангепас, Ханты-Мансийский АО-Югра)
https://youtu.be/UQFd75gNs9A

Zoom-встречи:

15:00 – Zoom-встреча «Первый российский вертеп Нового времени» с артистами ансамбля Дмитрия Покровского

11 января, понедельник

Спектакли:

«Со рождением Христа, отворяйте ворота» – Детская студия фольклорного ансамбля «Раденье» (г. Вологда)
https://youtu.be/NtOPrxjplxY
«Вертеп» – Воскресная школа при храме Ахтырской иконы Божией Матери (с. Ахтырка, Московская обл.)
https://youtu.be/4WIORe3007U
«Рождественский вертеп» – Школа №91 (г. Москва)
https://youtu.be/DeySafh2IaM

12 января, вторник

Спектакли:

«Рождественский вертеп» – Магнитогорский театр куклы и актера «Буратино» (г. Магнитогорск)
https://youtu.be/8Msg00rmNq8
«Вифлеемская звезда» – Театр кукол «ДИВО» (г. Иркутск)
https://youtu.be/DrO6JCOwwjk
«Рождественский вертеп» – Приморский краевой театр кукол (г. Владивосток)
https://youtu.be/-uBdXfVB3UU

Zoom-встречи:

19:00 – Zoom-встреча «Традиционные зимние обряды украинцев» с фольклористом, музыковедом, исполнительницей песен и псальмов на колесной лире Натальей Сербиной (Россия, Украина)

13 января, среда

Спектакли:

«Звезда по пути в Вифлеем» – ГАЦТК им. С. В. Образцова (г. Москва)

https://youtu.be/WGk86OmKQMA

«Рождественский вертеп» – Духовный театр «Град+» (г. Верхотурье, Свердловская обл.)

https://youtu.be/mYmlkP4dqFY

«Смерть царя Ирода». Рождественское вертепное действо – Театр «Бродячий Вертеп» (г.Москва)

https://youtu.be/ci9sg7Et5X0

14 января, четверг

20:00 – Zoom-конференция и торжественное закрытие XV фестиваля школьных и семейных вертепов «Старый Новый год. ON-LINE»

Методические рекомендации по составлению поста о дистанционной работе педагога в социальных сетях ЦТ "На Вадковском"

М.А. Дементьева,
методист

Центр творчества «На Вадковском» Департамента труда и социальной защиты населения города Москвы осуществляет образовательную деятельность по дополнительным общеразвивающим программам для детей и подростков. Во время сложного периода дистанционной работы в 2020 году сложилось большая потребность в передачи и хранении информации в пространстве Интернет. По всему миру деятельность любого характера стала функционировать посредством различных программ, приложений, почт и социальных сетей. Особенно актуальность работы для педагога проявилось в передачи информации через социальные сети. Центр творчества продолжал выполнять свои образовательные функции, но работа каждого объединения оставалось закрытой, тогда в апреле-мае 2020 года на главный план пришли социальные сети Центра.

По всему миру развитие социальных сетей в настоящее время носит взрывной характер. Они все в большей степени оказывают влияние не только на повседневную жизнь, но и на все сферы жизнедеятельности человека, и на характер общения между людьми. Данный феномен - социальные сети - не просто вторгается в нашу жизнь. Они, в определенной степени, начинают трансформировать ее под себя. Все более отчетливо намечается тенденция переноса, точнее, дублирования всех процессов из реальной жизни в

виртуальную среду. И именно в этом роль современных социальных сетей трудно переоценить. Очевидно, что виртуальная реальность хоть и создает собственные законы, но в тоже время базисом является реальность.

В Центре творчества «На Вадковском» активно функционируют три социальные сети Facebook, Вконтакте, Instagram, ведётся работа с сайтом navadkovscom.ru, а также работа на канале «На Вадковском» в хостинге YouTube. Все эти Интернет-ресурсы позволили сохранить информированность о работе Центра в сложный период самоизоляции.

Если углубиться в историю, то самая популярная социальная сеть Facebook была создана именно в академических целях, и первоначально была доступна исключительно студентам Гарвардского университета. Уже потом появилась возможность регистрации для студентов Бостонского университета, а позднее – и для всех остальных студентов, имеющих почтовый аккаунт в аккредитованном для высших учебных заведений США домене.edu. Этот пример дал зарубежным специалистам в сфере образования основания полагать, что стало целесообразным оказание методической поддержки обучения в популярных социальных сетях. Если же говорить о рунете, то большей популярностью в русскоязычном секторе пользуется социальная сеть «Вконтакте». Результаты исследований информагентства «РИА Новости» утверждают, что только в России 78% молодых людей в возрасте от 9 до 21 года имеют личный аккаунт в этой соцсети. По данным на январь 2019, среднесуточная аудитория составляет 87 714 854 посетителей, зарегистрировано более 410 миллионов пользователей. По данным SimilarWeb, «ВКонтакте» является 4 самым популярным сайтом в мире, поэтому преподавателям следует обратить внимание именно на нее

как на площадку для организации учебной работы. Соцсети можно использовать и как средство непосредственного управления процессом обучения. Основная задача преподавателя – найти и разместить теоретические материалы в наиболее занимательной форме восприятия (презентации, видеоролики, игровые приложения, аудиозаписи), а также выкладывать упражнения на закрепление и (или) повторение темы и осуществлять мониторинг усвоения знаний (проверка данных для решения заданий, тесты и онлайн-опросы). Более того, социальные сети позволяют обмениваться опубликованной информацией и хранить ее. Очевидно, используя это свойство, можно приступить к созданию своеобразной «копилки» знаний, причем предложения дополнительных интересных материалов преимущественно должно исходить от обучающихся. Данная творческая деятельность способствует развитию внутренней мотивации к обучению, стимулирует активизацию познавательной деятельности и нестандартного мышления. Также любую социальную сеть возможно использовать в качестве виртуальной «доски объявлений».

Социальные сети Центра творчества имели и имеют преимущественно характер «доски объявлений», сюда входит - анонсирование предстоящих мероприятий, отчетная информация о событии, занятия педагогов и информационно-развлекательный контент в форме еженедельных рубрик.

Таким образом, можно с достаточной определенностью сказать, что социальные сети повлияли самым активным образом на работу Центра в период дистанционной работы. Они являлись главным источником информации о Центре, его работе, объединениях и преподавателях. Для качественно работы в

социальных сетях необходимо знать особенности каждой из перечисленных сетей. Выкладывание поста в каждой из них сетей: Facebook, Вконтакте, Instagram, имеются свои особенности, сложности и специфику, что является актуальной и своевременной темой данной статьи.

Целесообразно остановиться на рассмотрении ключевых позиций по оформлению каждой из перечисленных сетей в отдельности. Для этого стоит определить критерии, по которым происходят публикации. Но для начала дадим некоторые характеристики каждой сети, используемой в Центре творчества.

1. Facebook

Во время пандемии коронавируса изменилась не только наша жизнь в офлайне, но и привычки в интернете. По данным компании GlobalWebIndex, которая в середине марта опросила более 12 тысяч человек из 13 стран, 45% пользователей стали проводить больше времени в социальных сетях. Согласно апрельскому исследованию Nielsen, люди чаще, чем когда-либо, используют соцсети, чтобы поддерживать контакт друг с другом в период изоляции. Преимуществом Facebook является открытость сети для всего мира и разных стран.

Согласно данным социальных сетей Центра в период самоизоляции охват просмотров в социальной сети Facebook с 30 марта по 31 мая был на пике 608 человек, средний уровень за сутки 300 человек, а в период с 1 января 2021 по 31 марта 2021 был на пике 240 человек, при этом среднее количество 100 человек в день просмотров. Можно проследить что за новогодние праздники 2021 года период просмотров стал активнее, но в целом интерес снизился довольно существенно. (Приложение табл. 1)

2. ВКонтакте

Если просматривать социальную сеть ВКонтакте, то просмотры в апреле-мае 2020 года составляли в среднем 120 человек за сутки, а в феврале-марте 2021 упали до 50. (Приложение табл. 2). Социальная сеть ВКонтакте за последние 5 лет вообще теряет свою актуальность, ее посещаемость упала очень сильно среди разного сегмента аудитории. По результатам исследований, проведенных компанией SimilarWeb (на февраль 2017 года), социальная сеть «Вконтакте» занимает по популярности 4 место в мире. Вконтакте создана преимущественно для российской аудитории. Некогда она составляла очень большую конкуренцию Facebook, которую рассматривали больше как деловой и рекламный помощник, бизнес мессенджер, даже местом развлечения и проведения ожесточенных споров и «войн» на политические, религиозные, экономические и другие темы. Сеть ВКонтакте больше ориентирован на общение друзей, сообщества по интересам и совместного времяпровождения.

3. Instagram

На сегодняшний день сеть Instagram имеет наибольшую популярную среди разного сегмента аудитории. Сеть отличается большим количеством визуального контента и маленьким объемом текстовых решений. Все внимание зрителя адресовано к картинке, которая должна сразу отображать главный посыл поста адресата. Сеть Instagram уже несколько лет продолжает находится в троке лидеров. В 2020 году просмотры сети выросли

По данным Hootsuite в 2021 году, 63% пользователей Instagram заходят в сеть, по крайней мере, один раз в день. Более 40% делают это несколько раз в день. Также 500 млн пользователей Instagram ежедневно смотрят Stories, треть самых просматриваемых Stories - от бизнес-аккаунтов. Площадка Instagram очень активно используется в самых разных сферах деятельности.

Возможности Instagram в краткой самопрезентации страницы или аккаунта не имеют аналогов в других сетях, при этом функционал самого Instagram довольно условен, если сравнивать его с Facebook или ВКонтакте. Но главная функция – «зацепить» интересную новость, информацию, контент действует очень эффективно.

По данным за период апрель-май 2020 года просмотры сети Instagram аккаунта «На Вадковском» составляли 458 просмотров на пике и в среднем по 290 просмотров за самоизоляцию. На сегодняшний день в период февраль-март 2021 просмотры упали на пике до 155, в среднем 80.

Вернёмся к критериям, определяющими качество публикации для социальных сетей для Центра творчества «На Вадковском».

1. Правильная частота постинга

Согласно исследованию контента, в Facebook в 2019 году, если страница публикует менее одного поста в день, она получает лучшую вовлеченность на каждый пост. Но при этом общий уровень вовлеченности страницы падает. То есть чем чаще сообщество публикует посты, тем выше общий уровень его вовлеченности, но до определенной точки. Паблики, которые выкладывают 5 постов в день, получают в среднем 12 330 реакций (2466 реакций на пост). А паблики, которые выкладывают более 10 постов в день, получают в среднем 12 020 реакций (1202 реакции на один пост). Поэтому лучший результат показывает размещение 5 постов в день.

В период дистанционный работы количество публикаций выросло ровно вдвое, то есть количество до изоляции составляло стабильно 2 поста в день по разным тематикам, в период изоляции работа стала интенсивнее 4-5 публикаций, в зависимости от количества предоставляемой информации.

2. Тематика

Здесь большую роль сыграли рубрики развлекательного и информационного познавательного характера. Поскольку Центр творчество – это прежде всего учреждение образовательной направленности, то большинство публикаций было связано непосредственно с работой педагогов в дистанционном формате. К примеру, педагоги записывали кусочек с музыкальных или танцевальных занятий, которые вели на платформе Zoom. Или психологи записывали видео-рекомендации и письменные советы по работе с детьми. Довольно много было проделано работы с записью спектаклей и концертов прошлых лет, записанных, а теперь обработанных в видео-редакторах. Педагоги-прикладники создавали и записывали мастер-классы по изготовлению различных изделий из простейших материалов. Были выложены мастер-классы по развитию дикции, дыхания и речевого совершенствования. Большое количество контента были направлено на информационно-познавательную и развлекательную область: web-квест «Путешествие по Золотому кольцу России», «ГрустиНет» Были сделаны рубрики, посвященные празднованию Юбилея 75-летия Победы в Великой отечественной войне: Акция «Бессмертный полк», «Необыкновенные судьбы актеров военного времени», «Имена героев в названиях улиц», Организованы конкурсы рисунков и он-лан выставки: Конкурс детского рисунка «Победа», «Пасхальная открытка». Организованы интеллектуальные семейные турниры «Мы живем в России», «Победа», «Навстречу Победе-75», «Кавалеры Победы». Большое количество мероприятий продолжили проходить в социальных сетях в период дистанционно работы на ноябрь-декабрь 2020 года. В декабре были разработаны мероприятия в преддверии Новогодних праздников и Дня рождения Центра

творчества – Адвент календарь. Работа состояла в оформлении заданий и отклика аудитории на эти задания. В большей степени сеть Instagram вышла на первый план, поскольку там создана платформа с наиболее удобным откликам по аудитории.

В данный период с января по март в социальных сетях в основном публикуются отчетные мероприятия творческих объединений Центра либо анонсируемые с приглашением к участию. Созданы рубрики развлекательного характера «Наши выпускники», «Мнение педагога», «Наши победы», «Логические задачки», «Мультвселенная», «Наши выходные».

3. Время публикации

Чтобы публикация была гарантирована просмотрена и вошла в новостную ленту нужно правильно выбрать время для публикации материала. Тогда можно получить большее количество охвата, просмотров, лайков и подписчиков.

Согласно официальным данным, по времени суток лучшая активность у постов, опубликованных:

- В ВКонтакте – с 21 часа вечера до часа ночи (худшее время 3-5 утра).
- В Facebook – 15 и 17 часов дня (худшее время – полночь).
- В Instagram – 10-11 утра и 20-21 часов вечера (худшее время – с полуночи до 7 утра).

Все социальные сети включают встроенный сервис отложенного размещения новостей, чтобы информация появилась у подписчиков в оптимальное время. В этом случае создавать посты можно даже ночью, но в нашем случае подобное весьма удобно во время праздничных дней. Можно заранее составить публикации и выставить согласно графику. В обычные дни время публикации наиболее качественно работает во время обеда

12-13 дня, когда людям наиболее удобно зайти в социальные сети «на минутку». Вторая публикация – это вечерняя новость, публикуется 18-19 часов вечера. Родители, ожидающие своих детей или едущие с работы домой, вполне могут ознакомится с новостями Центра в удобное время. Наша аудитория как раз рассчитана на родителе и детей школьного и подросткового возраста. В будни и в выходные публикации выпускаются с одинаковой частотой, ибо выходные охват аудитории в среднем повышается.

В период дистанционной работы публикации выходили четыре раза в день: с утра в 11, днем в 13 и в 17.30, в вечернее в 20. Поскольку люди не были привязаны к транспорту и особому соблюдению режима дня, новости распределялись с временными промежутками.

4. Структура поста

Пост для социальной сети отличается от обычной статьи в СМИ довольно сильно. В первую очередь он должен иметь основной посыл, мысль, направленность, чтобы как можно быстро она дошла до читателя. В социальных сетях Центра творчества была выработана своя структура «тела» поста.

4.1 Заголовок. Обычно набирается заглавными буквами и сразу объявляет основной посыл текста. Если это отчетный концерт коллективов или конкурс, здесь так и пишется. Если информация будет о полезном, интересном или развлекательном, то заголовок содержит наиболее четко сформированное объявление дальнейшего текста. Заголовок всегда содержит emoji для наилучшего восприятия и привлечения аудитории.

4.2 Основной текст содержит в себе главную информацию, которая разделяется отбивочными абзацами, также с добавлением emoji для визуализации эмоциональной составляющей текста. Все социальные сети

содержат смайлики, потому довольно легко подобрать для каждого случая свой, тем самым текст станет визуально насыщенным и интересным. Наиболее важную информацию можно выделить восклицательными знаками, либо есть значки обозначающие телефон или почту, что сразу обращает внимание. Немаловажно в тексте использовать приём взаимодействия с читателями – задавать вопросы, просить высказать мнение.

4.3 Хештеги (от англ. hash — решетка + tag — метка) являются неотъемлемой частью тела поста, представляя собой зарезервированную метку в виде #решетки, которую используют как основной способ поиска в соцсетях по тематическим ключевым словам. Хештег структурирует информацию и помогает пользователям быстро ориентироваться в океане контента. Слово-метка должно быть релевантным — максимально точно отражать смысл поста. В хештегах лучше не писать сложные словосочетания или трудные для запоминания слова. Они ориентированы на пользователей, должны быть понятными и простыми. Поскольку основной контент этой соцсети — изображения, пометки играют важную роль в навигации. Благодаря подписке на хештеги в Instagram можно получать уведомления, когда кто-то публикует пост на интересующую вас тему.

В пост Instagram можно добавить до 30 меток, но специалисты по SMM рекомендуют ставить не больше 8. Самое главное — чтобы хештеги чётко описывали суть картинки. Для ВКонтакте и Facebook существование хештегов — скорее дань моде и традициям. Метками пользуются редко. Хештеги эффективно применяют для привлечения пользователей и раскрутки продукта. Грамотно подобранные пометки работают не хуже таргета в Instagram или Facebook.

Центр творчества «На Вадковском» наиболее часто использует такие хежтеги
#ЦТнавадковском #дети #семья #детиназанятиях #москва #творчество #дополнительноеобразование #семейныйдосуг #россиямолодая #проспектмира #семьявместе #счастье.

4.4. Фото. Особенную роль в посте социальной сети имеют фотографии. В Центре творчества используются уникальные фотографии детей, обучающихся в стенах учреждения. Огромное количество фотографий с праздников, спектаклей, турниров и других мероприятий выкладывается во все сети. Очень часто родители желают увидеть себя или ребенка участником мероприятия. Потому совершенно точно Центр творчества использует уникальный авторский контент. К сожалению, не все фотографии имеют достойное качество или удачную композицию, в таких случаях используются программы для улучшения фото либо наложение фильтра. В сети Instagram существуют встроенные фильтры для фото, потому в ней оформление гораздо проще, чем в Facebook и ВКонтакте. Помимо этого, сервер сам обрезает фото по формату при заливке.

Если нет фотографий детей, то для визуального ряда используется рисованное изображение, возможно векторное или иллюстрации.

Возвращаясь к сети Instagram, нужно отметить, что поскольку эта сеть в основном направлена на «цепляние» картинки, то ракурс внимание направление в большей степени на оформление само ленты аккаунта. Здесь действует несколько правил

– Постить четкие фото с хорошим разрешением – мутные и смазанные фотографии, если это не художественный прием, плохо воспринимаются;

– Если применяется фильтры, то необходимо придерживаться постоянного стиля оформления, чтобы все публикации выглядили единым связанным блоком;

– Избегать скучного визуального ряда – это однотипные фото, одинаковые ракурсы, отсутствие эмоций;

– Чтобы разнообразить ленту, желательно делать цветовые акценты;

– Добавлять в ленту «воздух» – так дизайнеры называют свободное пространство, на котором могут отдохнуть глаза. Порой от сплошных фото с большим количеством элементов рябит в глазах. Поэтому в ленту можно добавлять однотонные креативы с одной-двумя деталями.

5. Написание текстов

Существует определенные правила, выработанные опытными популярными блогерами, позволяющих писать тексты для социальных сетей наиболее грамотно и применимо в сетях Центра творчества.

1. Минимальное количество слов. Пользователи не любят читать. Идеальный вариант для постов — такое количество слов, чтобы их прочтение не занимало более 5 минут. По результатам экспериментов длинные статьи не дочитывают до конца. Лонгриды подходят для блогов. Люди посещают их с целью почитать, а вот в социальных сетях все наоборот, коротко и информативно.

2. Важно в ситуации оставаться честным перед подписчиками и своевременными. Поскольку социальные сети Центра забирают на себя в большей степени информативную функцию, то необходимо максимально четко выражать мысли и выкладывать информацию, не допуская двусмысленности и заблуждений.

3. Убираем «воду» из текстов. Тексты в социальных сетях должны быть короткими, но информативными.

Необходимо исключить из текстов все заезженные фразы, которые не несут особого смысла.

4. Уважение к пользователям. Социальные сети исключают длительные вступления. Все письменные изложения нужно начинать с раскрытия того, что написано в заголовке.

5. Простота общения. Страница Центра творчества не вступает в длительные пересуды и не реагирует на неадекватную критику. Взаимодействие с публикой происходит исходя из уважения друг друга. Если есть повод извинится за некорректные данные, то такое допустимо в комментариях к посту.

6. Один текст — одна мысль. В одном тексте нужно раскрывать одну тему. Не стоит распространяться на несколько идей. Если есть большое количество информации, то стоит разделить ее на несколько текстов. Это создаст повод для продолжения текста в будущем, что поднимает интерес аудитории в целом.

6. Stories

Stories в Instagram – один из самых популярных форматов на сегодняшний день, это своеобразный формат поста-информатора. С помощью историй можно вовлекать подписчиков, привлекать новую аудиторию, продвигать свои товары или услуги. От оформления сторис зависит не только визуальное восприятие, но и успех раскрутки аккаунта. Платформа предлагает пользователям выставлять любое количество фотографий, которые они не могут выложить в ленту. Сегодня Stories в Instagram ежедневно смотрят 500 миллионов пользователей. Это функция появилась в Instagram в 2016 году. С ее помощью можно выкладывать фото и видео до 15 секунд, добавлять к ним текст, эмодзи, ссылки, геолокацию, опросы, фильтры, гифки и даже музыку. Ключевая особенность

Stories - они исчезают через 24 часа, а значит — не повлияют на ленту публикаций.

Важные факты и особенности Instagram Историй:

- можно публиковать фото и 15-секундные видео;
- исчезают через 24 часа;
- можно сохранить в подборки (Highlights) навсегда;
- нет ограничения по количеству Stories в день;
- формат изображения вертикальный: 9:16 или 1080 x 1920 px, но не запрещено ставить и горизонтальные кадры;
- загружать видео можно в форматах MOV, MP4 или GIF, минимальная ширина — 500 px, максимальный вес — 30 МБ, продолжительность — до 2 минут.

В аккаунте «На Вадковском» с 2020 года очень активно работает функция Stories. Здесь публикуются огромное количество информации из жизни Центра творчества. Видео и фотографии с занятий, мастер-классы у педагога, наши праздники, отзывы посетителей, афиши мероприятий, игры-конкурсы, разделы «на заметку» и многое другое. Оформление сторис имеет ряд особенностей:

6.1. Заливка – сплошная или с градиентом. Чтобы сделать красивый однотонный фон, нужно выбрать инструмент, цвет, нажать на экран и удерживать несколько секунд. Если выбрать кисть, фон будет сплошным. Маркер дает полупрозрачную заливку. Фон с градиентом получится, если выбрать текстовую сторис, ввести текст и удалить его. На такой фон можно добавлять фото, стикеры и что угодно.

6.2. Необычные стикеры. Стикеры в Instagram можно использовать для самых разных целей. С их помощью общаются с подписчиками, делятся геолокацией, указывают время и т. д. Стикер «Обратный отсчет» пригодится для объявления о розыгрыше или викторинах.

А стикер с несколькими вариантами ответа – для теста или игры. Так можно повысить вовлеченность аудитории, а это напрямую влияет на раскрутку аккаунта.

6.3. Невидимые хэштеги. В сторис хэштеги могут плохо смотреться и портить впечатление. Если два способа, чтобы это исправить. Спрятать теги можно, если закрыть их стикером или гифкой. И второй, хэштег необходимо написать самым мелким шрифтом, какой есть, и с помощью пипетки выбираем «образец цвета» фона, на котором написаны хэштеги, для того, чтобы текст слился с фоном и стал невидимым.

6.4. Всплывающая надпись на видео. Добавить в видео Инстаграм стикер, текст или гифку - очень просто. Для этого нужно открыть ползунок тайминга и переместить стикер (или другой элемент) на нужный участок, а затем нажать «Прикрепить». После этого надпись или стикер эффектно появится в нужный момент на видео.

6.5. Красивые шрифты. Надпись всегда поможет привлечь внимание зрителей или подчеркнуть главное в историях. Если не хватает стандартных шрифтов Instagram, их всегда можно найти в специальных приложениях. Но даже с помощью базовых шрифтов можно сделать нестандартную надпись. Например: надпись с градиентом – для этого необходимо написать текст, выделите его и провести одним пальцем по надписи, а другим по палитре. Перекрестная надпись – слова пишутся вертикально и горизонтально и на общей букве пересекаются как в кроссворде. Объемный текст – несколько надписей накладывается друг на друга с маленьким смещением. Получается эффект объема. Можно нижний текст написать черным или серым – тогда получится надпись с «тенью». Надпись-коллаж из гифок – необходимо вводить в меню гифок «Collage» и появятся анимированные буквы. Из них

можно собрать любой текст, как коллаж из газетных заголовков.

6.6. Маски в историях - один из трендов 2021 года. Они могут быть самыми разными – двумерные изображения, которые накладываются на лицо, 3D-эффекты и фильтры для всей области съемки. Есть маски-рандомайзеры и даже маски-игры, где геймпад – взгляд зрителя. Маски помогут не только красиво оформить сторис, но и вовлекать и удерживать внимание подписчиков. Чтобы добавить маску Instagram, нужно: включить фронтальную камеру и пролистывать вправо фильтры внизу; кликнуть на последний значок – откроется каталог масок; готово – можно выбирать маску. На понравившейся необходимо нажать «Попробовать» и немного подождать – фильтр отобразится на лице.

6.7. Фильтры. Ретро-направление было в тренде Instagram в 2020 году и остается в 2021. Это очень широкое понятие – к ретро относят и черно-белые фильтры, и полароидные снимки 80-90 годов, и коллажи в стиле старых газет. В аккаунте Центра творчества проводились семейные викторины с репостами от других аккаунтов, таким образом аудитория переходила

6.8. Коллажи в историях также остаются в тренде. В 2021 году не нужно прибегать к хитростям для их создания – в последней версии приложения Instagram есть кнопка для оформления коллажей. А еще помогут оформить коллажи в сторис специальные приложения – Pics Art, Story Art, StoryEditor, Collage Maker и другие.

6.9. Игры в сторис. Это направление аккаунт Центра творчества использует довольно часто для активной работы с подписчиками и вовлечение в игру. Довольно часто проводятся викторины, посвящённые определенной тематике, к примеру «Что вы знаете о Масленице». Проще всего оформить игру в сторис с помощью стикеров. Это

может быть простая «угадайка», опрос, викторина. Можно заставить подписчиков просматривать сторис несколько раз подряд, с помощью игры «Найди отличия». Для этого в редакторе нужно чуть-чуть изменить фото, и поместить его в историю вместе с оригиналом.

Таким образом, работа в социальных сетях Центра творчества «На Вадковском» ярко отражает процессы деятельности Центра, освящает и проводит мероприятия, знакомит новых пользователей с жизнью учреждения, а также привлекает новых подписчиков.

Каждая социальная сеть Facebook, Вконтакте, Instagram имеет свои уникальные особенности и отличия, свои аудитории и инструменты, потому пост каждой из сети имея одинаковую тематика отличается по способу заливки, формату и другим особенностям. Помимо прочего социальные сети – это необходимый инструмент развития для учреждения ЦТ «На Вадковском». Влияние социальных сетей на людей по всему миру в период самоизоляции имел колоссальное общемировое значение и продолжает укреплять свои позиции. Пусть на данный момент после дистанционного режима спрос на информацию в Интернете значительно упал, но в целом мода на потребности в социальных сетях повышается, а число подписчиков растёт с каждым днём, что для Центра творчества является хорошей рекламой. На данный момент показатели у Facebook - 1 470 человек, Вконтакте – 658 человек, Instagram - 1 329 человек.

Несмотря на все перечисленные выше особенности социальных сетей, бесспорным достоинством является заинтересованность родителей и обучающихся в их использовании. Следует отметить тот факт, что благодаря данному сервису становятся возможными новые педагогические стили и стратегии. Например, одной из таких стратегий является развитие навыков неформального

обучения. Другими словами, акцентирование на использовании образовательных форм. Однако у всех современных интернет-ресурсов существуют недостатки и социальные сети не исключение. Одним из явных минусов данного вида веб-сайтов является то, что первоначальная их цель - это развлечение. Большинство людей используют социальные сети для отдыха и досуга. Например, с помощью просмотра видеозаписей других пользователей, фильмов, чтение необычных и интересных историй, которыми делятся другие пользователи в специальных группах. Таким образом, при попытке внедрить социальную сеть в образовательный процесс, преподаватель столкнется с проблемой не полноценной погруженности воспитанника в обучение.

Литература:
1. Давыденко, Л. В. Социальная сеть «Вконтакте» в образовательном процессе по химии / Л. В. Давыденко. — Текст : непосредственный // Образование: прошлое, настоящее и будущее: материалы III Междунар. науч. конф. (г. Краснодар, август 2017 г.). — Краснодар: Новация, 2017.— URL: https://moluch.ru/conf/ped/archive/269/12827/
2. А. В. Горбатов Социальные сети // Труды Института государства и права Российской академии наук № 1/2018 //
3. Желтухина М. Р., Павлов П. В. Социальная сеть FACEBOOK как благоприятная среда для формирования образа врага в сознании адресата // Вестник Центра международного образования Московского государственного университета. Филология. Культурология. Педагогика. Методика. 2018. № 4.
4. Электронный ресурс http://lead-academy.ru/poleznye-materialy/instagram-rukovodstvo-dlya-nachinayushhix/
5. Электронный ресурс https://yandex.ru/turbo/likeni.ru/s/analytics/polnyy-gid-po-napisaniyu-postov-v-sotssetyakh-pravila-idei-i-primery/

Подходы к осуществлению мониторинга качества организации и проведения занятий педагогами дополнительного образования в дистанционном режиме

К.Р. Добровольская, методист
Е.И. Робашевская, ст. методист

Неблагоприятная эпидемиологическая ситуация в мире и нашей стране, ограничения, с которыми столкнулись представители практически всех сфер деятельности, в т.ч. и сферы дополнительного образования, поставила педагогов перед необходимостью проведения занятий в дистанционном режиме обучения. Дистанционное обучение внезапно стало реальностью жизни. И дети, и педагоги оказались в ситуации самоизоляции и дистанцирования. Новый формат обучения потребовал от педагогов новых технических, психологических, методических, дидактических знаний, умений и навыков.

Дистанционное образование само по себе не ново, но в таких масштабах педагоги столкнулись с этим впервые. Дистанционное обучение – это процесс организации образовательной деятельности с применением электронных технологий, информационно-телекоммуникационных сетей, электронных платформ и других интерактивных средств, обеспечивающих взаимодействие обучающегося и преподавателя на расстоянии.

В процессе организации дистанционных занятий ряд педагогов столкнулись с определенными трудностями: развитие и усовершенствование компьютерных навыков в короткие сроки, отсутствие необходимого оснащения для

проведения занятий, отсутствие опыта проведения онлайн - конференций и др.

Обучение в дистанционном режиме должно было максимально приближено к традиционному, привычному детям. Именно поэтому необходимо было качественно подойти к оказанию методической поддержки и сопровождению дистанционных занятий педагогов.

Одним из первых шагов явилось составление памятки-алгоритма планирования и проведению дистанционного занятия.

Алгоритм разработки дистанционного занятия состоит в следующем:

1. Определение темы и цели дистанционного занятия.
2. Определение типа занятия (изучение новой темы, закрепление, углубление, повторение, самопроверка, контроль знаний и т.д.).
3. Определение формы проведения дистанционного занятия.
4. Подготовка и проверка материалов, необходимых для занятия: ссылки на web-сайты, сайты электронных библиотек, собственные web-квесты, тексты «бумажных» пособий (задания, тесты, таблицы, схемы и др.). Проверяется открытие ссылок, не нуждающихся в дополнительной регистрации на ресурсе, качество файлов, работоспособность технических устройств.
5. Разработка контрольных, тестовых заданий.
6. Определение системы оценивания контрольных, тестовых заданий.
7. Выбор способов передачи дидактических материалов, заданий, информационных материалов обучающимся (e-mail, WhatsApp, Viber, YouTube и др.).

8. Определение формата получения обратной связи от обучающихся (PDF, фото, видео материалы и др. в строго установленное педагогом время).

9. Проведение и анализ занятия. Внесение корректив в организацию и проведение последующего занятия с учётом выявленных проблем, недочетов.

Следующим шагом был шаг по проведению мониторинга качества по подготовке и проведению занятий педагогами дополнительного образования в дистанционном режиме.

Известно, что методист дополнительного образования должен владеть такими компетенциями, как планирование проведения мониторинга качества образовательного процесса, анализ проведения занятий, определение на основе результатов мониторинга качества реализации дополнительных общеобразовательных программ, консультирование по результатам мониторинга.

Прежде чем приступить к планированию мониторинга дистанционных занятий, необходимо было провести анкетирование (Приложение 1) и опрос (Приложение 2) педагогов. В результате анкетирования и опроса было выявлено 4 направления, по которым требовалось оказывать методическую помощь:

– методическое сопровождение по планированию и проведению занятий;

– обмен опытом проведения дистанционного занятия среди педагогов;

– психолого-педагогическая поддержка;

– консультационная помощь по техническому владению компьютером.

Определенно лучшим способом для мониторинга качества организации и проведения занятий педагогами дополнительного образования в дистанционном режиме

являлось наблюдение и посещение методистами занятий педагогов.

С этой целью был разработан алгоритм проведения мониторинга, включающий следующие этапы:

1. Исследование и анализ осуществления дистанционной работы.
2. Сравнительный опрос педагогов ДО о дистанционной работе.
3. Определение рабочей группы, распределение педагогов по видам профильной деятельности.
4. Выявление проблемных ПДО у завучей.
5. Разработка листа посещения текущего ДЗ для определения трех уровней работы:
   - низкий - зона особого внимания;
   - средний;
   - высокий - трансляция опыта дистанционной работы.
6. Посещение, анализ уровня ведения ДЗ.
7. Организация последующего типа взаимодействия:
   - методист - педагог;
   - техноконсультант - педагог;
   - психолог - педагог;
   - педагог - педагог.
8. Планируемые задачи/результат:
   - сохранение контингента обучающихся Центра;
   - повышение методической оснащённости педагогов Центра;
   - повышение качества проведения дистанционных занятий;
   - повышение технического уровня владения педагогами ИКТ;

– выпуск сборника методических материалов по организации дистанционных занятий;

– неформальная организация методических профильных союзов педагогов.

Для посещения дистанционных занятий были разработаны параметры и критерии оценивания посещения текущего дистанционного занятия (Приложение 3).

Для просмотра занятия были разработаны следующие параметры оценивания:

– техническое оборудование;
– оснащённость рабочего места педагога;
– регламент проведения дистанционного занятия;
– владение техническими навыками работы с ИКТ;
– подготовленность дистанционного занятия;
– соблюдение норм работы детей за компьютером;
– установление контакта с обучающимися на занятии;
– поэтапная структура проведения дистанционного занятия;
– содержательное наполнение занятия;
– увлекательность подачи учебного материала;
– заинтересованность и познавательная активность детей;
– мобильность педагога в принятии решений /педагогическая импровизация;
– адаптированность практической деятельности детей к дистанционной форме занятия;
– установка формата обратной связи.

Оценивались параметры по 3 критериям: низкий, средний, высокий.

Для посещения текущего дистанционного занятия был составлен регламент/алгоритм

организации/посещения текущего дистанционного занятия (ТДЗ):

1. составить список педагогов, подлежащих онлайн посещению;
2. договориться с педагогом о времени подключения к ТДЗ;
3. получить у педагога ссылку доступа к тд;
4. получить информацию у педагога о теме занятия;
5. подключиться к онлайн-конференции без видеоизображения за 3-4 минуты до начала занятия;
6. просмотр ТДЗ;
7. провести собеседование с педагогом по возникшим вопросам проведённого ТДЗ;
8. оформить лист посещения ТДЗ:

– определить уровень проведения ТДЗ (низкий, средний, высокий);

– зафиксировать рекомендацию: оказать методическую /психолого-педагогическую/ консультационно-техническую помощь; транслировать опыт работы.

9. Внести ФИО педагога в Google - таблицу: уровневую и рекомендательную.

По результатам просмотра занятий были выявлены списки педагогов, нуждающихся в дальнейшем методическом сопровождении по следующим направлениям: оказание методической/психолого-педагогической/консультационно-технической помощи/ трансляция опыта работы.

С каждым педагогом были проведены методические консультации по результатам просмотра дистанционных занятий, с целью повышения качества преподавания в дистанционной форме.

С целью обмена опытом педагогов по проведению занятий в удалённом режиме были проведены профильные дистанционные Круглые столы. На встречах выступили педагоги, проявившие творческий поход к модификации, как содержания образовательной программы, так и методов ведения занятий. Одной из задач Круглых столов было оказание психологической помощи по снятию профессионального выгорания в условиях работы во время карантина, что способствовало психологической поддержке педагогов.

В процессе работы были определены следующие этапы организации и проведения мониторинга занятий в дистанционном режиме:

– организация рабочей группы методистов;
– проведение анкетирования педагогов;
– разработка регламента проведения мониторинга;
– разработка памятки по проведению дистанционного занятия;
– согласование с педагогом формата взаимодействия с методистом;
– «посещение» методистами текущих дистанционных занятий;
– беседа-консультация по результатам проведенного занятия с выявлением необходимой педагогу помощи;
– оформление методистом аналитической таблицы посещения занятия с определением уровня его проведения;
– организация и проведение профильных дистанционных Круглых столов по обмену опытом проведения занятий в удалённом режиме.

Результат проведения мониторинга выразился в:

1. повышении методической оснащённости педагогов Центра;

2. повышении качества проведения дистанционных занятий;

3. сохранении контингента обучающихся Центра;

4. выявлении технического уровня владения педагогами ИКТ;

5. оказании методической, психолого-педагогической, технической поддержки педагогов Центра;

6. выявлении положительных/отрицательных проявлений и последствий дистанционного обучения;

7. определении использования форм дистанционного обучения в очном режиме;

8. разработке регламент/алгоритм организации/посещения текущего дистанционного занятия (ТДЗ) методистами ГБУ ДО ЦТ «На Вадковском»

9. разработке памятки по организации и проведению дистанционных занятий;

10. разработке памятки о внесении изменений в дополнительную общеразвивающую программу на период проведения занятий в дистанционном режиме обучения;

11. организации методических Круглых столов в формате онлайн-конференций.

Мониторинг качества проведения дистанционных занятий позволил оказать практическую помощь педагогам дополнительного образования в решении проблем психологического, методического, дидактического, технического характера.

Приложение 1

Анкета педагога дополнительного образования
ЦТ «На Вадковском»
по итогам периода самоизоляции весной – летом 2020 года

ФИО_____

1. Оцените по десятибалльной шкале насколько вы чувствуете себя уверенным в себе в начале наступающего учебного года? (В целом: в работе, жизни, здоровье)_____
2. Насколько для Вас был продуктивен период самоизоляции
   - Продуктивен, я узнал(а) и попробовал (а) много нового
   - Продуктивен, мне удалось продолжать действовать привычными методами (какими)_____
   -Не вполне продуктивен, я пытался (лась) приспособиться но мне это плохо удавалось (в чем были проблемы)_____
   - Я не работал(а) дистанционно
3. Групповые или индивидуальные занятия Вы проводили?
   Групповые, Индивидуальные_____
4. Использовали ли Вы онлайн ресурсы: SKYPE, WhatSapp, FaceTime, ZOOM, Googl Classroom, другое _____
5. С Вашей точки зрения, стоит ли оставлять дистанционные формы обучения, когда все

карантинные ограничения закончатся?

Да, Нет, Частично, При необходимости, Не задумывался (лась) об этом _____

6. Нуждаетесь ли вы в дополнительном обучении по онлайн-технологиям в образовании

   Да, Нет_____

7. Есть ли у вас дома компьютер (ноутбук)

   Да, Нет_____

8. Вы проводили дистанционные занятия с компьютера или с телефона?

   Компьютер, Ноутбук, Телефон_____

9. Есть ли у вас дома наушники\наушники с микрофоном(гарнитура)?

   Да, Нет_____

10. Есть ли у вас дома стабильное подключение к интернету?

    Скорее, да, Скорее, нет_____

Приложение 2

Опросный лист

Уважаемые педагоги! В целях повышения уровня проведения дистанционных занятий, выявления проблем в организации и процессе занятий, просим вас ответить на следующие вопросы по обучению в дистанционном режиме, сравнивая ситуации 2019-2020 уч.года и 2020-2021 уч.года.

ФИО

Дистанционное обучения в весенний период 2019-2020 уч.г.	**Дистанционное обучения в осенний период 2020-2021 уч.г.**
1. Работали/работаете ли Вы удаленно в период дистанционного режима?	
2. Какой % детей задействован в процессе дистанционного обучения относительно состава объединения? (общее количество занимающихся дистанционно детей делим на общее количество детей объединения и умножаем на 100)	
3. Предоставляли/предоставили родители заявления об отказе от дистанционных занятий?	
4.Причины отказа/непосещения детьми дистанционных занятий?	
5. Какое взаимодействие с детьми выбрано Вами в дистанционной работе? - непосредственное — онлайн (какие платформы)	

- опосредованное — переписка (какие мессенджеры, платформы) - смешанное — онлайн+переписка (какие платформы, мессенджеры)
6. Какие формы проведения дистанционных занятий для Вас являются наиболее эффективными?
7. Какие формы обратной связи Вы используете в дистанционной работе с детьми?
8. Какие трудности наблюдались/наблюдаются в процессе дистанционной работы?
Техническое оборудование
Уровень владения техническими навыками работы с компьютером
Психологический дискомфорт (не испытываю, в незначительной степени, чувство раздражения, тревоги, неуверенности при мысли о необходимости проводить дистанционные занятия и пр.)
Трудностей не испытывал/не испытываю
9. Какие положительные моменты наблюдались/наблюдаются Вами в процессе дистанционной работы?
10. В случае согласия, выделите жирным шрифтом/подчёркиванием следующие позиции: Заинтересованы ли Вы в организации:

- методического сопровождения по планированию и проведению занятий;
- обмена опытом проведения дистанционного занятия среди педагогов;
- психолого-педагогической поддержки;
- консультаций по техническому владению компьютером.

Благодарим за предоставленную информацию!

Приложение 3

Параметры и критерии оценивания посещения текущего дистанционного занятия (ТДЗ)

Педагог_____Объединение_____Методист_____

№	Параметры	Критерии		Комментарии
1.	**Техническое оборудование**	**Низкий**	ДЗ ведётся с телефона (с группой), низкая скорость интернета, плохая слышимость и видимость педагога.	
		Средний	ДЗ ведётся с планшета (с группой), средняя скорость интернета, плохая слышимость и видимость педагога.	
		Высокий	ДЗ ведётся с компьютера (с группой), достаточная скорость интернета, плохая слышимость и видимость педагога.	
2.	**Оснащённость рабочего места педагога**	**Низкий**	Неудобно оборудовано рабочее место педагога	

		Средний	Неудобно оборудовано рабочее место педагога	
		Высокий	Удобно оборудовано рабочее место педагога	
3.	**Регламент проведения дистанционного занятия**	**Низкий**	Педагог не установил регламент занятия	
		Средний	Педагог установил регламент, который частично выполняется обучающимися	
		Высокий	Педагог установил регламент, который соблюдается всеми обучающимися	
4.	**Владение техническими навыками работы с ИКТ (см. Памятку)**	**Низкий**	Педагог недостаточно владеет техническими навыками работы с ИКТ	
		Средний	Педагог владеет техническими навыками работы с ИКТ на стадии умения	
		Высокий	Педагог владеет техническими навыками работы с ИКТ	

5.	**Подготовленность дистанционного занятия**	**Низкий**	- Обучающиеся не предупреждены о материалах, инструментах, форме одежды, вспомогательных средствах и др. - Педагог не подготовил демонстрационные материалы (видео, текстовые документы, ссылки и др.)	
		Средний	- Обучающиеся частично предупреждены о материалах, инструментах, форме одежды, вспомогательных средствах и др. - Педагог не полностью подготовил демонстрационные материалы (видео, текстовые документы, ссылки и др.)	
		Высокий	- Обучающиеся предупреждены о материалах, инструментах, форме одежды,	

			вспомогательных средствах и др. - Педагог подготовил демонстрационные материалы (видео, текстовые документы, ссылки и др.)	
6.	**Соблюдение норм работы детей за компьютером**	**Низкий**	Педагог не соблюдает нормы СанПиН	
		Средний	Педагог частично соблюдает нормы СанПиН	
		Высокий	Педагог соблюдает нормы СанПиН	
7.	**Установление контакта с обучающимися на занятии**	**Низкий**	Педагог практически не контактирует с обучающимися	
		Средний	Педагог контактирует не со всеми обучающимся	
		Высокий	Педагог контактирует со всеми обучающимся	
8.	**Поэтапная структура проведения дистанционного занятия**	**Низкий**	Отсутствует поэтапная структура проведения ДЗ	
		Средний	Частичное соблюдение	

			поэтапности проведения ДЗ	
		Высокий	Занятие имеет четкую поэтапную структуру проведения ДЗ	
9.	**Содержательное наполнение занятия**	**Низкий**	Занятие не содержательно, не раскрывает тему занятия	
		Средний	Занятие не вполне содержательно, недостаточно раскрывает тему занятия	
		Высокий	Занятие содержательно, полно раскрывает тему занятия	
10.	**Увлекательность подачи учебного материала**	**Низкий**	Учебный материал преподносится формально.	
		Средний	Учебный материал преподносится недостаточно увлекательно.	
		Высокий	Учебный материал преподносится увлекательно.	
11.	**Заинтересованность и познавательная активность детей**	**Низкий**	Дети не проявляют интереса к ходу занятия, познавательная активность не проявляется.	

		Средний	Дети частично проявляют интерес к ходу занятия и не вполне проявляют познавательную активность.	
		Высокий	Дети заинтересованы ходом занятия и проявляют познавательную активность	
12.	**Мобильность педагога в принятии решений /педагогическая <u>импровизация</u> *** **Заполняется в случае возникновения непредсказуемой ситуации*	**Низкий**	Педагог не обладает мобильностью в принятии решений в непредсказуемых ситуациях занятия	
		Средний	Педагог обладает мобильностью в недостаточной степени в принятии решений в непредсказуемых ситуациях занятия	
		Высокий	Педагог обладает достаточной мобильностью в принятии решений в непредсказуемых ситуациях занятия	
13.	**Адаптированность практической деятельности**	**Низкий**	Практическая деятельность детей не адаптирована к дистанционной	

	детей к дистанционной форме занятия		форме занятия	
		Средний	Практическая деятельность детей недостаточно адаптирована к дистанционной форме занятия	
		Высокий	Практическая деятельность детей адаптирована к дистанционной форме занятия	
14.	**Установление формата обратной связи**	**Низкий**	Формат обратной связи с обучающимися не установлен педагогом	
		Средний	Формат обратной связи установлен, выполняется не всеми обучающимися	
		Высокий	Формат обратной связи выполняется обучающимися	
Итог	**Уровень проведения занятия:**		**Низкий-; Средний -; Высокий -.**	
	Рекомендации:		**Оказать методическую/психолого-педагогическую/консультационно-техническую помощь/ транслировать опыт работы**	

Тайм-менеджмент в дистанционной работе (технология организации времени и эффективность использования в повседневной работе)

Н.Ю.Люстрова,
методист

“Мы устаем и изнемогаем не потому, что много работаем,
а потому, что плохо работаем,
не организованно работаем,
бестолково работаем”.
Н.Е. Введенский, русский физиолог, ученик И. М. Сеченова,
основоположник учения об общих закономерностях
реагирования возбудимых систем организма.

Человек, который осмеливается
потратить впустую час времени,
еще не осознал цену жизни.
Чарльз Дарвин

Реальность сегодняшнего дня диктует необходимость научных подходов в организации дистанционной работы как одной из современных технологий организации трудового процесса. Во многом это необходимо не только для руководителей, которые осваивают новую форму управления персоналом - **дистанционный** менеджмент, но и. в первую очередь, для самих работников. Многие из нас, впервые столкнувшись с необходимостью дистанционной работы, поначалу с энтузиазмом осваивали новые технологии и новые приёмы такой работы. Но, спустя некоторое время испытали стресс: большинство констатировали такой факт, что работы стало больше и трудиться приходилось практически круглосуточно. Во всяком случае, в педагогике – это точно! Далее - почувствовали совершенное иное состояние: усталость от постоянного сидения за компьютером, проблемы со здоровьем,

психологический дискомфорт и многое другое. Эмоциональное напряжение блокировало производительность, приводило к быстрой утомляемости и апатии. И самая главная сложность - размывание границ между работой и личной, бытовой жизнью.

Согласно исследованию ВЦИОМ, 11% опрошенных работают преимущественно из дома, удаленно, 12% – в какие-то дни работают из дома, в какие-то едут на работу, но эти показатели зависят от населенного пункта, в котором они проживают. Так, в Москве и Санкт-Петербурге на «удаленке» сидят 24% опрошенных, а 25% – работают в смешанном формате. Меньше всего удаленных работников в российских селах: лишь 4% опрошенных работают удаленно, а 6% – частично удаленно, передает РИА «Новости».

Как уточняется в исследовании, до пандемии только каждый десятый полностью или частично работал в удаленном формате.

Большинству удаленных работников такая форма исполнения обязанностей удобна. Об этом заявили 64% опрошенных. Неудобной «удаленку» считают 29% респондентов, затруднились ответить – 7%.

Большинство из тех, кто работает в удаленном формате, признаются, что их рабочий день стал ненормированным (65%). Кроме того, 47% опрошенных уверены, что из дома им удается организовать свой рабочий процесс лучше, так как ничего не отвлекает, 45% подчеркивают, что работа из дома позволяет им больше сделать за день, 43% – говорят, что их рабочий день увеличился, 34% утверждают, что дома оказалось намного больше отвлекающих факторов, а 33% – пожаловались на отсутствие коллектива.

Впрочем, большинство работающих граждан хотели бы работать в офисе (65%), 23% выбирают смешанную форму работы и лишь 8% – «удаленку». «Удаленку» массово выбирают лишь молодые люди в возрасте от 18 до

24 лет (33%). Наименьшую популярность «удаленка» имеет у возрастной категории от 25 до 34 лет – 5%.

Источником данных для исследования стал всероссийский телефонный опрос «Спутник», в котором приняло участие 1,6 тыс. респондентов старше 18 лет. Опросы проводились 28 января 2021 года и 3 июля 2021 года в 80 регионах страны, 500 городах и ПГТ, а также в 100 селах. Предельная погрешность - 2,5%. Тип выборки – стратифицированная двухосновная случайная, построена на основе полного списка телефонных номеров, задействованных на территории России. Об этом сообщает "Рамблер".

Возникла крайняя необходимость осваивать новые подходы и определённые технологии для эффективной организации рабочего времени при дистанционной работе.

Самое важное в любом формате работы - отлаженные процессы решения задач. В дистанционной работе тем более важно настроить эти процессы. Для этого необходимо осваивать навыки планирования рабочего дня, с обозначением точек контроля выполнения задач, выстраивать систему взаимодействий с сотрудниками.

В связи с этим, не менее важными и для руководства, и для сотрудников становятся вопросы освоение методов и приемов эффективного управления временем, организация времени, тайм-менеджмент (англ. *time management*) — технология организации времени и повышения эффективности его использования. При ответственном подходе и использовании тайм-менеджмента удаленная работа может быть даже продуктивнее стандартного режима работы, так как управление временем по-прежнему остаётся единственным способом правильно выстроить рабочий процесс и отделить его от личных дел.

Кроме того, тайм-менеджмент - это труд и упражнения, направленные на собственное физическое, психическое и духовное развитие. В некотором роде – это

не столько набор техник, сколько стиль жизни и философия ценности времени в быстром потоке информации в постоянно меняющемся мире.

Еще 2000 лет назад в древнем Риме известный философ-стоик, поэт и государственный деятель Сенека, воспитатель Нерона, предложил разделять всё время на потраченное с пользой, и бесполезное. В эпоху возрождения итальянский ученый Леон Баттист Альберти вывел несколько правил контроля времени, которые легли в основу современного учения об эффективности. Для этого он предложил использовать два правила:

1. Каждый день с утра составлять список дел.
2. Расставлять дела в порядке уменьшения важности.

Только с 80-х годов прошлого века данная тема стала переходить от теории к практике.

Девиз тайм-менеджера - работай меньше, успевай больше!

Основная задача в тайм-менеджменте – не упорядочивание всей информации и не перечисление всех возможных дел, а поиск наиболее рационального способа реализации своих дел с учетом их приоритетов.

Расстановка приоритетов позволяет эффективно управлять списком намеченных дел, присваивая каждой задаче свой уровень важности. Основной секрет управления временем заключается в сосредоточенности и целенаправленности. И важно, чтобы педагоги владели подобными методами распределения временем, как для передачи знаний обучающимся, так и для сохранения свободного времени для себя (для своего здоровья, душевного состояния, для избегания от стресса, депрессий, профессионального выгорания и т.д.).

Практический критерий необходимости внедрения в жизни принципов тайм-менеджмента – наличие 4-х и более дел в плане на текущий день (учитываются не только

профессиональные, но и личные дела). Это нужно и бизнесменам, и свободным художникам, и домохозяйкам.

Другими словами, сначала следует определиться – действительно ли вам не хватает времени и куда вы хотели бы деть свободные минуты, часы и дни, когда они появятся.

– Вы постоянно задерживаетесь на работе и не успеваете выполнять запланированное.

– Вы руководитель и понимаете, что можете делать больше за рабочий день, но вас все время кто-то или что-то отвлекает.

– Вы хотите научиться планировать и достигать целей в любой деятельности, будь то подготовка к сессии или поездка в отпуск с семьей.

– Вы привыкли считать себя неорганизованным и непунктуальным, приписывая это чертам характера.

– Вы ощущаете, что время идет, но ничего не меняется, а ваши намерения так и остаются нереализованными.

Тайм-менеджмент состоит из нескольких составных частей:

– строгий учёт времени;

– оптимизация временных ресурсов;

– планирование дня (недели, месяца иди другого отрезка времени);

– организация мотивации.

Главное в тайм-менеджменте – это принципы, которые лежат в его основе. Именно от соблюдения их зависит насколько эффективно в дальнейшем возможно управлять своими делами и получать хороший результат. Помогают соблюдать принципы определённые инструменты или техники, которые помогают организовать себя. Остановимся на основных принципах тайм-менеджмента (рис.1), а также на некоторых инструментах и техниках.

Рис 1. Основные принципы тайм-менеджмента

Принцип 1. Ставить конкретные цели и задачи

Стратегическое и эффективное планирование невозможно без грамотного целеполагания, поэтому необходимо, в первую очередь, четко формулировать основную цель и уметь разбивать её на более конкретные и локальные задачи.

В теории менеджмента этот навык именуется «декомпозиция целей». Основной способ воплотить данное понятие на практике – это переход от общего к частному.

Существует профессиональный инструмент (или принцип) для формулировки и постановки локальных задач в тайм-менеджменте и целеполагании. Он называется принцип SMART.

Согласно данному принципу цель должна быть:

– конкретной (Specific);

– измеримой (Measurable);
– достижимой за определенный период (Attainable);
– актуальной или истинной – необходимо заранее понять, действительно ли данная задача поможет в достижении цели (Relevant);
– ограниченной во времени (Time-bound).

Принцип 2. Планировать действия

Необходимо начать с планирования своего дня. Заранее составленный список заданий и действий увеличивает продуктивность любого вида деятельности на 25%. Для более эффективного планирования рекомендуется дробить большие задачи. Объемные по времени выполнения дела необходимо всегда разделять на несколько мелких подзадач. Сложно сделать масштабный проект, не продумав заранее последовательность действий.

Существует техника расстановки приоритетов, использование которой позволяет выделить важные и существенные задачи и решить, что делать с остальными. Эта техника - Матрица Эйзенхауэра (рис.2), где все задачи распределяются по срочности и важности. Политический и военный деятель, президент США Дуйат Эйзенхауэр был человеком практичным и весьма успешным. Он придумал разделять все текущие дела на 4 категории:
– срочные и важные;
– важные, но не срочные;
– срочные, но не очень важные;
– неважные и несрочные.

Чтобы определить критерии срочности и важности задач, необходимо ответить себе на 3 вопроса:

1. Выполнение этой задачи необходимо для достижения моей ключевой цели? (да-важно, нет-не важно).

2. Невыполнение этой задачи влечёт за собой серьёзные последствия для текущей деятельности? (да-важно, нет-не важно).

3. Если задачу не выполнить сейчас, то она теряет свою актуальность? (да-срочная, нет-не срочная).

	СРОЧНО	НЕ СРОЧНО
ВАЖНО	✓ Критические ситуации ✓ Неотложные проблемы ✓ Проекты с горящим сроком исполнения	✓ Система работы ✓ Профилактика ✓ Развитие
НЕ ВАЖНО	✓ Простые дела ✓ Короткие задачи ✓ Просьбы	✓ Второстепенная информация ✓ Поглотители времени

Рис. 2. Матрица Эйзенхауэра

Принцип 3. Фиксировать план

Существует несколько действенных инструментов, позволяющих сделать свои планы и задачи более наглядными и конкретными. Один из таких методов называется «Диаграмма Ганта» (рис.3). В диаграмме Ганта указываются все задачи вместе со сроками их осуществления, продолжительностью во времени и очередности выполнения.

Рис. 3. Диаграмма Ганта

Для визуализации и структурирования информации существует техника – «Интеллект-карты» (mind map). Это особый вид записи материалов в виде радиантной структуры, то есть структуры, исходящей от центра к краям, постепенно разветвляющейся на более мелкие части. Интеллект-карты (рис. 4) могут заменить традиционный текст, таблицы, графики и схемы. Интеллект-карты — наиболее адекватно отражает наше реальное многомерное радиантное мышление, кроме того они:

- создают общее видение проекта;
- создавать рабочие планы;
- планировать события, бюджет;
- подготовить план выступления, презентации;

– принимать решения;
– устроить мозговой штурм;
– генерировать идеи;
– создать мотивацию;
– написать цели;
– подготовить план переговоров;
– упорядочить мысли и идеи.

Рис.4. Интеллект-карта

Принцип 4. Расставлять приоритеты

«Мудр тот, кто знает не много, а нужное».
Эсхил

Своевременно и чётко определить главную цель – это необходимо и правильно. Но главная задача – это двигаться к достижению данной цели, последовательно выполняя текущие задачи разной степени трудности.

Для расстановки приоритетов в ежедневном планировании подойдет простой способ, который называется «Способ АБВГД (ABCD)».

«А» – это самое важное дело текущего дня, «Б» – менее важное, «В» – задача средней значимости и т.д. Первое в списке дело следует выполнять первым. Обычно эта задача самая трудоёмкая и сложная. Иногда человек испытывает страх или ленится начинать день с главной задачи, но секрет в том, что именно от её выполнения зависит эффективность текущей деятельности.

Специалист по практическому тайм-менеджменту Брайан Трейси советует решать данный вопрос жестко и однозначно. Его метод называется: «съесть лягушку на завтрак». «Лягушка» — это самое сложное и неприятное дело текущего дня. Откладывая его выполнение, тем самым создаётся постоянное эмоциональное напряжение, которое мешает продуктивно выполнять все остальные дела. Трейси говорит, что начинать день следует с самого трудного, тогда все остальные дела будут выполнятся практически сами собой.

Логическим продолжением метода Брайна Трейси является «Закон Парето» или «Принцип 20/80», который гласит: «Всегда есть нечто меньшее, что оказывается более важным и полезным, чем всё остальное». 20% наших усилий приносит нам 80% результатов, а остальные 80% наших усилий — лишь 20% результатов. Таким образом, задача — выявить эти 20% наших самых эффективных действий и сконцентрироваться именно на них.

Принцип 5. Фокусироваться на главном (делегирование, «нет»)

Умение фокусироваться на главном, не отвлекаясь на постороннее, — важнейший практический навык,

овладев которым, возможно решить самые приоритетные задачи. Одна из самых действенных техник высвобождения времени – делегирование. Делегирование – это способ поручить часть наших дел другим людям. Самые элементарные примеры: свою машину можно помыть не самостоятельно, а отдать в автомойку, потекший кран в ванной можно починить самостоятельно или вызвать профессионального сантехника. Любые задачи, которые целесообразнее (с точки зрения финансов и затрат времени) предоставить другим, нужно предоставлять другим.

Чем выше стоимость личного времени, тем больше второстепенных и не слишком важных задач можно делегировать.

Рис.5. Фокусироваться на главном

Принцип 6. Анализировать опыт и создавать свои правила

Периодически оглядываясь назад и делая прагматичные выводы из своего опыта управления временем, а также изучая ошибки, необходимо принимать меры по их исправлению, анализировать ситуации, в которых особенно интенсивно терялись личные ресурсы.

Если слишком углубились в решение задачи, не думая о затратах времени, возможно самое время остановиться, сделать перерыв и попытаться оптимизировать собственные действия.

Принцип 7. Мотивировать себя

Для того, чтобы поддерживать эффективные ритмы, периоды активности необходимо чередовать с восстановлением. Оставаться на пике своих психофизиологических возможностей можно только с помощью регулярного восстановления сил.

Тайм-менеджмент помогает более эффективно использовать не только рабочее время, но и время отдыха. В частности, рекомендуется не брать работу домой, организовать быт так, чтобы он занимал минимум времени, заранее тщательно планировать свободное время и следовать этим планам, в частности регулярно практиковать эмоциональное (театры, концерты, выставки и т. п.) и физическое (спорт, фитнес) переключения. В американских компаниях, если рядовой сотрудник остаётся на работе дольше, чем это установлено у него в трудовом договоре, данный факт может послужить причиной увольнения, так как это свидетельствует о том, что сотрудник не успевает сделать свои задачи в своё рабочее время. Использовать для активного отдыха не только выходные, но и как минимум один вечер рабочего дня в неделю, а также использовать в качестве мини-

отпуска длинные выходные и праздничные дни. В деловых поездках планировать свободное время (от нескольких часов до двух дней) для осмотра местных достопримечательностей. На время отпуска установить правила использования телефона, электронной почты, интернета и пр. и придерживаться их.

Таким образом, тайм-менеджмент – это организация времени, которая требует малых усилий, но способствует выполнению максимального количества задач.

Полезная информация:

1. Глеб Архангельский о тайм-менеджменте - https://www.youtube.com/watch?v=22v3ksBPFPo
2. Статья «О мотивации, прокрастинации, тайм-менеджменте и других модных, но бесполезных вещах» - https://habr.com/ru/company/smartprogress/blog/241905/
3. Топ-10 мировых экспертов по тайм-менеджменту - https://bakunin.com/top-10-experts/
4. Постановка и достижение целей - веб-сервис SmartProgress - https://smartprogress.do/
5. Брайан Трейси о методе тайм-менеджмента ABCDE (расстановка приоритетов) - https://www.youtube.com/watch?v=MAEVuxhqARw
6. «Закон Парето» или «Принцип 20/80» - https://zen.yandex.ru/media/calltouch/kak-primeniat-pravilo-pareto-primery-zakona-80-na-20-v-biznese-i-jizni-5c90b63649683300b25ff1a8
7. «Ловушки» и «поглотители» вашего времени - https://pandia.ru/text/78/390/96375.php
8. Интеллект-карты - https://razvitie-intellecta.ru/intellekt-karty-chto-yeto-takoe-kak-sost/

Методические рекомендации по организации эффективной дистанционной работы с обучающимися ЦТ «На Вадковском»

О.Ю.Павлова,
методист

Методические рекомендации разработаны в помощь педагогам дополнительного образования, проводящим дистанционные занятия в учреждении дополнительного образования ЦТ «На Вадковском».

Педагог организует и проводит дистанционные занятия в период удалённой работы с целью продолжения освоения обучающимися выбранной дополнительной общеразвивающей программы. Организация и проведение дистанционных занятий требуют от педагога особой технической подготовленности, умения организовывать внимание и удерживать интерес детей к занятиям, проходящих в дистанционном формате, контролировать дисциплину и получать обратную «продуктивную» связь с помощью интернет-коммуникаций.

Для того, чтобы дистанционное обучение было эффективным необходимо соблюдение нескольких условий.

В первую очередь рекомендуется задуматься над внесением корректировок в программы и (или) учебные планы. Изменения в учебный план вносятся в том случае, когда условия дистанционной формы занятий не позволяют обучающимся осваивать полный перечень учебных разделов и учебных тем занятий. В таком случае, учебная тема может быть заменена другой с сохранением выделенных на нее учебных часов, либо временно удалена и ее часы перераспределены на оставшиеся для освоения детьми учебные темы.

Важным фактором является выбор формы дистанционного обучения. Это может быть:

А) Синхронное обучение (в режиме on-line). Важно, чтобы on-line занятия были максимально приближены к традиционным занятиям, в этом случае мотивация детей и восприятие материала будут оптимальными, а занятие максимально эффективным.

Б) Асинхронное обучение (в режиме отложенного времени off-line*).* Возможно использование готовых материалов, размещенных на образовательных on-line платформах, интернет-ресурсах.

В) Смешанная форма – использование on-line и off-line ресурсов.

С точки зрения реализации дополнительных общеразвивающих программ технической направленности через исследовательскую и проектную деятельность педагогу рекомендуется использовать:

– инструменты структурного представления образовательного материала;

– инструменты совместной организации проектной деятельности, например, Trello;

– инструменты совместной работы над документами, например: Google Docs или образовательную версию MS Office 365;

– инструменты совместного структурирования и анализа результатов исследований и поиска информации, например, Miro;

– коммуникационные системы, с возможностью организации командной работы, в том числе распределения задач, например, бесплатную образовательную версию Microsoft Teams.

Для реализации дополнительных общеразвивающих программ, в рамках которых изучается конструирование и программирование, необходимы как on-line инструменты, так и гибридные инструменты с возможностью

локализации данных и синхронизации с облаком. Для занятий по конструированию механических компонентов могут быть полезны такие платформы САПР как Tinkercad (для младших детей), Autodesk Fusion 360 или Siemens Solid Edge (для более старших возрастных групп). Для полигонального 3D моделирования можно использовать бесплатную платформу Blender. Эту платформу можно также использовать для рендера 3D сцен, анимаций и монтажа видео. Для изучения основ программирования существует большое количество бесплатных онлайн-платформ и бесплатного программного обеспечения как для персонального компьютера, так и для смартфонов.

При проведении занятий в спортивных секциях, физкультурно-оздоровительных и спортивных мероприятий рекомендуется:

- усилить лекционный компонент (например, истории спорта, on-line встречи с известными спортсменами);
- в рамках внеурочной деятельности организовать проектную деятельность в очно-заочной форме.

При переходе к дистанционной форме обучения в творческих объединениях художественной направленности рекомендуется:

- разработать презентационную форму подачи материала, используя фото и видео мастер-классов;
- определить варианты контактов с детьми с целью предоставления им возможности получения помощи и обратной связи;
- определить вместе с обучающимися запрос новой информации для освоения тех или иных способов овладения новыми художественными умениями и навыками;
- добавить фото примеров работ в используемых техниках, что позволит доступно донести информацию и получить хорошие результаты работы;

Для реализации перечисленных задач возможно использование компьютерных программ:

- программы для создания анимации – Cartoon Animator 4, Anime Studio Pro (Moho), Adobe Animate, Toon Boom Harmony, Blender, Cinema 4D;
- программы для рисования – Infinite Painter, ArtRage, Autodesk Sketchbook, Ibis Paint X, MediBang Paint, Procreate, Affinity Designer, Adobe Fresco;
- программы звукозаписи – Audacity, Free Audio Recorder, Аудио Мастер, Free Audio Editor;
- программы для сведения музыки и голоса – Audacity, Virtual DJ, Traktor Pro, Cubase, Ableton Live, Reason, Reaper;
- программы для танца – Just Dance now, Dance Hip-Hopspan, Coco Party, Gangnam Dance School, Finger Dance Evolution;
- программы для вокала – Erol Singer's Studio, Sing Sharp, SwiftScales, Vox Tools;
- программы для модельеров и дизайнеров – ZWTextile, Grafis;
- программы для рукоделия – Craftybase, InKSCAPE, RedCafe, PatternsCAD.

При реализации дополнительных общеразвивающих программ туристско-краеведческой направленности рекомендуется:

- разработать обучающие материалы по различным тематическим направлениям туристско-краеведческой деятельности (работа с навигационными программами, картографическим материалом и т.д.);
- применять геоинформационные технологии организации контроля местонахождения организованных групп детей в период проведения мероприятий в условиях природной среды;
- включать обучающихся в проектную и исследовательскую деятельность в онлайн-формате с привлечением федеральных экспертов.

При переходе к дистанционной форме обучения в творческих объединениях социально-педагогической направленности рекомендуется:

- определить варианты контактов с детьми с целью предоставления им возможностей получения помощи и обратной связи;
- использовать возможности проектной деятельности;
- использовать видео и аудиозанятия, лекции, мастер-классы; открытые электронные библиотеки, виртуальные краеведческие музеи, концерты, выступления; тесты, викторины по изученным теоретическим темам; адресные дистанционные консультации.

Для реализации перечисленных задач возможно воспользоваться:

- открытыми инструментами для аудио/видео связи на платформах: YouTube, BigBlueButton, Jitsi, TrueConf;
- ведением профессионального прямого многокамерного эфира, записи и передачи видео с использованием ПО VMix и технологии nDI;
- режимом дистанционного обучения с использованием ресурсов ZOOM, Google meeting, Discord, Skype, Hangouts.

На официальном сайте Министерства Просвещения России по адресу https://edu.gov.ru/distance размещены рекомендации по организации обучения на дому с использованием дистанционных технологий, а также список образовательных Интернет-ресурсов, предоставленных партнерами для свободного доступа на период пандемии.

При организации образовательного процесса по реализации дополнительных общеразвивающих программ рекомендуется обратить внимание на время непрерывной работы, которое проводят дети за компьютером, при этом

стараться снижать зрительную нагрузку при работе с компьютером.

Контакт с обучающимися в дистанционном обучении – играет важную роль. Необходимо поддерживать ребят, поощрять их успехи, дать почувствовать каждому, что его «видят», ценят его участие! Важно помнить, что дети приходят в учреждения дополнительного образования ещё и за общением с товарищами по интересам, поэтому интерактивные виды деятельности будут наиболее актуальны. Это могут быть: видео-конференции, методы проектов с распределением ролей, выполнение комплексных задач, задания, направленные на выполнение межпредметных компетенций – например, кулинарный конкурс, флешмоб и пр. Всё это объединяет ребят, задействует эмоциональную сферу, развивает фантазия, реализует воспитательные задачи.

Одним из условий эффективной удаленной работы является частая смена типов заданий и практики. Детям сложно воспринимать и усваивать большой объем информации. Можно сделать акцент на тип восприятия информации (рис. 1).

Рисунок 1. «Типы восприятия информации»

В зависимости от особенностей восприятия и переработки информации детей условно можно разделить на четыре категории. Визуалы - дети, воспринимающие большую часть информации с помощью зрения. Аудиалы - те, кто в основном получает информацию через слуховой канал. Кинестетики - дети, воспринимающие большую часть информации через другие ощущения (обоняние, осязание и др.) и с помощью движений. Дигиталы - у них восприятие информации происходит в основном через логическое осмысление, с помощью цифр, знаков, логических доводов. Эта категория, пожалуй, самая немногочисленная вообще среди людей. А школьникам младших и средних классов такой способ восприятия информации обычно вовсе не свойствен (Приложение 1). Зная особенности детей кинестетиков, аудиалов, дигиталов и визуалов, можно подобрать такие способы подачи информации на занятиях, чтобы материал был усвоен всеми детьми.

Визуалы:

Рисунок 2. «Особенности восприятия детей-визуалов»

Визуалы моментально усваивают всю наглядную информацию, поэтому наиболее выгодно использовать все методы и приемы наглядного представления материала: схемы, графики, иллюстрации, фотографии

Аудиалы:

Рисунок 3. «Особенности восприятия детей-аудиалов»

Аудиалы используют слуховой канал восприятия как пусковой. Аудиалам рекомендуется предлагать пользоваться аудио-книгами и аудио-курсами. Это позволит работать наиболее эффективно.

Кинестеты:

Рисунок 4. «Особенности восприятия детей-кинестетиков»

Получает информацию через движения. Хорошо запоминает любые действия, практические упражнения. Лучше всего всю информацию воспринимает через практические упражнения, эксперименты, где своими руками проверяет полученную информацию на практике.

Дигиталы:

Рисунок 5. «Особенности восприятия детей-дигиталов»

Главное для дигитала – понять логику и связь в материале, упорядочить изучаемое в систему с понятными причинно-следственными связями. Для этого можно использовать: схемы, сжатые планы.

Впрочем, не стоит хвататься за голову и пытаться теперь каждое занятие рассчитывать на каждый тип ребенка отдельно. Помните, не существует стопроцентных кинестетиков или визуалов. В каждом ребенке изначально заложены все каналы восприятия, просто какой-то один доминирует. Достаточно знать, что в данной группе больше, например, визуалов, и делать акцент на зрительном восприятии, добавляя немного методов, пригодных для аудиалов, дигиталов и кинестетиков. Чем больше каналов открыто для восприятия информации, тем эффективнее идет процесс обучения.

Стоит отметить, что переход на on-line-обучение для многих педагогов послужил «толчком» к поиску новых форм занятий, освоения многих сервисов и использование ИКТ-технологий, внедрения инновационных подходов по разным направленностям. И в будущем возможности on-line можно будет использоваться в качестве дополнительного образовательного ресурса как за рамками непосредственного процесса освоения программы, так и для разнообразия форм образовательной деятельности.

Литература:

1. Письмо Министерства Просвещения РФ от 25.01.2021 № ТВ-92/03 «О направленных рекомендациях».

2. Дистанционное обучение в дополнительном образовании детей: виды и формы: учеб. - метод. пособие / Е. В. Евтух [и др.] ; науч. ред. Е. Н. Коробкова. –Санкт-Петербур: СПб АППО, 2018. -67 с: ил.

3. Никуличева Н.В. Дистанционное обучение: организационные формы для работы с обучающимися// Справочник заместителя директора школы. – М., 2016. –No 4 –С. 52-57

4. Лузанова, Н.Н.Создание условий самореализации школьников в дистанционном обучении / Н.Н. Лузанова // Непрерывное образование. - 2017.-No2. -С. 76-79.

Электронные издания:

1. Павлов А.В., Гошин М.Е., Ершова В.С. Организации дополнительного образования в условиях карантина: аналитический обзор по результатам опроса//Информационно-методический журнал «Про-ДОД». — 2020 — № 3 (27). — С. 13-26. — URL: https://prodod.moscow/archives/18452.

2. Дистанционное и электронное образование. Полезные советы для педагогов и обучающихся: сайт Городского методического центра. -https://mosmetod.ru/ sh404sef-custom-content/materialy-dlya-organizatsii-distantsionnogo-obucheniya.html.

3. Дистанционное образование в условиях карантина // https://home-school.interneturok.ru/about/quarantine_offer

Приложение 1

Тест-диагностика доминирующей перцептивной модальности С. Ефремцева (методика на восприятие)

Инструкция к тесту.

Прочитайте предлагаемые утверждения. Поставьте знак "+", если Вы согласны сданным утверждением, и знак "-", если не согласны.

Тестовый материал (вопросы).

1. Люблю наблюдать за облаками и звездами.
2. Часто напеваю себе потихоньку.
3. Не признаю моду, которая неудобна.
4. Люблю ходить в сауну.
5. В автомашине цвет для меня имеет значение.
6. Узнаю по шагам, кто вошел в помещение.
7. Меня развлекает подражание диалектам.
8. Внешнему виду придаю серьезное значение.
9. Мне нравится принимать массаж.
10. Когда есть время, люблю наблюдать за людьми.
11. Плохо себя чувствую, когда не наслаждаюсь движением.
12. Видя одежду в витрине, знаю, что мне будет хорошо в ней.
13. Когда услышу старую мелодию, ко мне возвращается прошлое.
14. Люблю читать во время еды.
15. Люблю поговорить по телефону.
16. У меня есть склонность к полноте.
17. Предпочитаю слушать рассказ, который кто-то читает, чем читать самому.
18. После плохого дня мой организм в напряжении.
19. Охотно и много фотографирую.
20. Долго помню, что мне сказали приятели или знакомые.

21. Легко могу отдать деньги за цветы, потому что они украшают жизнь. 22. Вечером люблю принять горячую ванну.
23. Стараюсь записывать свои личные дела.
24. Часто разговариваю с собой.
25. После длительной езды на машине долго прихожу в себя.
26. Тембр голоса многое мне говорит о человеке.
27. Придаю значение манере одеваться, свойственной другим.
28. Люблю потягиваться, расправлять конечности, разминаться.
29. Слишком твердая или слишком мягкая постель для меня мука.
30. Мне нелегко найти удобную обувь.
31. Люблю смотреть теле-и видеофильмы.
32. Даже спустя годы могу узнать лица, которые когда-либо видел.
33. Люблю ходить под дождем, когда капли стучат по зонтику.
34. Люблю слушать, когда говорят.
35. Люблю заниматься подвижным спортом или выполнять какие-либо двигательные упражнения, иногда и потанцевать.
36. Когда близко тикает будильник, не могу уснуть.
37. У меня неплохая стереоаппаратура.
38. Когда слушаю музыку, отбиваю такт ногой.
39. На отдыхе не люблю осматривать памятники архитектуры.
40. Не выношу беспорядок.
41. Не люблю синтетических тканей.
42. Считаю, что атмосфера в помещении зависит от освещения.
43. Часто хожу на концерты.
44. Пожатие руки много говорит мне о данной личности.
45. Охотно посещаю галереи и выставки.

46. Серьезная дискуссия –это интересно.
47. Через прикосновение можно сказать значительно больше, чем словами.
48. В шуме не могу сосредоточиться.

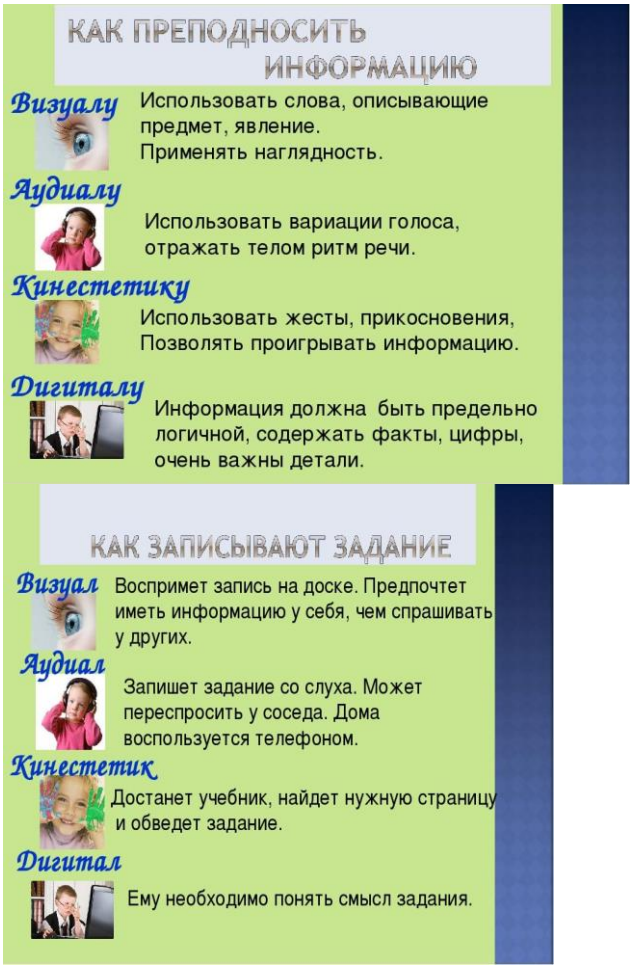
Ключ к тесту аудиал, визуал, кинестетик.
Отметьте, сколько знаков + Вы поставили в каждом канале восприятия
Визуальный канал восприятия: 1, 5, 8, 10, 12, 14, 19, 21, 23, 27, 31, 32, 39, 40, 42, 45.
Аудиальный канал восприятия: 2, 6, 7, 13, 15, 17, 20, 24, 26, 33, 34, 36, 37, 43, 46, 48.
Кинестетический канал восприятия: 3, 4, 9, 11, 16, 18, 22, 25, 28, 29, 30, 35, 38, 41, 44, 47.
Уровни перцептивной модальности (ведущего типа восприятия):

- 13 и более – высокий;
- 8-12 –средний;
- 7 и менее – низкий.

Интерпретация результатов: Подсчитайте, количество положительных ответов в каждом разделе ключа. Определите, в каком разделе больше ответов "да" ("+"). Это Ваш тип ведущей модальности.

Приложение 2

Это может быть интересно



Методические рекомендации по организации и проведению дистанционного занятия по ИЗО и ДПИ (декоративно-прикладному искусству)

Робашевская Е.И.,
ст. методист,
Иванова Н.Л.,
методист

Педагог организует и проводит дистанционное групповое занятие в период удалённой работы с целью продолжения освоения обучающимися выбранной дополнительной общеразвивающей программы, укрепления интереса к художественной деятельности, мотивации к познанию и творчеству.

Для работы в дистанционном режиме необходимо следующее:

Техническое оборудование

- стабильное подключение к интернету;
- компьютер (ноутбук\стационарный);
- гарнитура (наушники+микрофон);
- штатив для телефона для записи видеоматериалов;
- облачное хранилище для освобождения памяти телефона, компьютера;
- программа для PC и IV CAM для синхронизации телефона с компьютером;
- приложение ZOOM, SKYPE и др.

Владение следующими навыками

- умение работать с платформами ZOOM, SKYPE и др., позволяющими проводить онлайн конференции;
- уметь свободно пересылать файлы с компьютера на телефон и обратно, используя электронную почту или whatsapp web;

– уметь делать скриншоты (как на телефоне, так и на компьютере);

– уметь размещать и пересылать файлы через любое облачное хранилище ссылкой на облако;

– делать файлы в минимальном качестве для облегчения пересылки и хранения;

– уметь регистрироваться на различных интернет ресурсах;

– уметь организовать группу для каждого года обучения в социальных сетях для обратной связи с детьми и родителями.

Оснащение для ведения занятий

– рабочий стол педагога;
– достаточное освещение рабочего стола педагога;
– инструменты и материалы по направлению деятельности.

Правила проведения дистанционного занятия

В начале проведения первого дистанционного занятия педагог устанавливает правила поведения (пользование чатом, голосовой режим, порядок задавания вопросов и др.), в процессе занятия контролирует их выполнение детьми. В случае нарушения правил у педагога есть возможность, как отключить звук, видео камеру учащегося, так и удалить его на некоторое время из конференции (см. инструмент ZOOM конференции «Безопасность»).

Алгоритм подготовки и проведения дистанционного занятия

Для успешного проведения дистанционного занятия педагогу необходимо:

1. Определить тему («Декорирование стеклянной посуды») и цель дистанционного занятия («Научить детей декорировать стеклянную посуду налепным узором»).

2. Определить тип занятия (изучение новой темы, закрепление, углубление, повторение, самопроверка, контроль знаний и т.д.).

3. Определить форму проведения дистанционного занятия (учебное занятие, мастер-класс, опрос, викторина, тренинг, беседа, контроль знаний, др.).

4. Составить и заблаговременно разослать группе в социальной сети список материалов и инструментов, необходимых для выполнения работы. Рассылка технологической карты детям может быть как заблаговременной, так и после занятия. Заблаговременная рассылка позволит детям предварительно просмотреть и вникнуть в тему занятия, последующая рассылка будет способствовать самостоятельному завершению работы.

5. Подготовить и проверить материалы, необходимые для занятия: технологические карты выполнения работы (рекомендуется делать фото презентацию с кратким текстовым пояснением пошаговой работы, видео ролик и др.), ссылки на web-сайты, сайты электронных библиотек, собственные web-квесты, тексты «бумажных» пособий (задания, тесты, таблицы, схемы и др.).

6. Проверить открытие ссылок, не нуждающихся в дополнительной регистрации на ресурсе; качество файлов; работоспособность технических устройств.

7. Открывать ZOOM-конференцию за 2-3 минуты до начала занятия с отключённым микрофоном и видео камерой педагога. В это время дети могут свободно общаться друг с другом.

8. Осуществлять видео - запись занятия. Ссылка на видеозапись используется и как форма отчёта об отработанном времени педагога и как помощь ребенку в выполнении домашнего задания.

9. Отводить организационный этап занятия для приветствия, проверки звука и видео, наличие у детей необходимых инструментов и материалов для работы,

формы одежды (нарукавники, фартуки и др.) Желательно ограничивать его 5 минутами.

10. Посвятить проверочный этап занятия показу детьми завершенных работ прошлого занятия. Важно узнать у ребят, с какими трудностями они столкнулись в самостоятельной работе и как их преодолевали. В завершении этапа сделать скриншот как отдельных детских работ, при этом дважды нажав правой кнопкой мышкой на изображение конкретного ребенка, так и групповой скриншот. Желательно уделять этому не более 5 минут.

11. Подготовительный этап занятия посвятить введению детей в тему занятия, объяснению ее цели, т.е. чему они смогут научиться, если будут очень внимательны и старательны. Педагог может показать как уже готовое изделие, рисунок, картину, поделку и др., так и сам процесс работы. Продолжительность этапа 5-10 минут.

12. Во время подготовительного этапа переключать веб-камеру на рабочий стол и руки педагога, чтобы дети видели демонстрируемый процесс работы.

13. Организовать основной этап занятия либо как самостоятельную работу детей над изделиями, либо параллельную работу пояснениям, комментариям, показу педагога. Педагог снова может пользоваться выведением на экран отдельных учащихся для индивидуального взаимодействия. Во время работы над изделием педагог может отключать звук у детей. Важно помнить, что обратно включить звук может только сам ребенок.

14. В основной этап занятия включать демонстрацию обучающих роликов, викторин, тестов, презентаций по истории и теории предмета, для чего используется демонстрация экрана педагога.

15. Проводить переменку: гимнастику для глаз, рук, спины, физкультминутку, интерактивные моменты для отдыха и психо-эмоционального переключения детей.

16. Иметь резервные задания для «спринтеров», поскольку известно, что дети работают в разных темпах.

17. Проводить контрольный этап занятия для выявления уровня усвоения темы и выполнения задания детьми. Узнайте, что осталось непонятым ребятами, что надо объяснить еще раз на следующем занятии. Непременно организуйте показ детьми итога работы на текущем занятии. Сделайте коллективный скриншот. Поясните домашнее задание.

18. Поощрить детей на итоговом этапе занятия. Для этого можно разработать с ребятами смайл-отметки, жестовые оценки.

19. Разослать домашнее задание (технологическая фото-карта, ролик, ссылки и др.) через выбранные вами информационные средства e-mail, WhatsApp, Viber, YouTube и др.

20. Определить формат получения обратной связи от обучающихся (PDF, фото, видео материалы и др. в строго установленное педагогом время).

21. Осуществить анализ проведенного занятия, внести коррективы в организацию и проведение последующего занятия с учётом выявленных проблем, недочетов.

22. Работу с фотоотчётами по домашнему заданию, присланными в группу после занятия, рекомендуется осуществлять в личной переписке. Это не будет перегружать общую группу, не вызовет путаницы и педагог сможет написать или «наговорить» свои рекомендации персонально каждому ребёнку.

«Московское долголетие» в онлайн-формате

Смирнов П.А.,
ст. методист

С 2018 года в Москве реализуется проект «Московское долголетие», помогающий москвичам старшего возраста вести активный образ жизни и бесплатно использовать возможности города для самореализации. Занятия направлены на улучшение здоровья, получение новых знаний и навыков, расширение круга общения и организацию досуга горожан старше 55 лет.

Рост продолжительности жизни, повышение качества медицинских услуг, улучшение состояния здоровья пожилых людей постепенно формируют новое отношение к старшему возрасту. Пожилые люди стремятся получить больше возможностей для активной насыщенной жизни, чтобы сохранять хорошее здоровье и бодрость на максимально длительное время.

В период, когда рекомендуется ограничить социальные контакты из-за угрозы распространения коронавирусной инфекции проект «Московское долголетие» продолжил работу в онлайн-режиме. Для москвичей старшего поколения открылось более 2,5 тысяч онлайн-групп по 30-ти видам активностей: спортивные занятия, рисование, пение, танцы, уроки красоты и стиля, интеллектуальные клубы, литературные мастерские, виртуальные экскурсии, ландшафтный дизайн и многое другое. Теперь разучить новые гимнастические упражнения, освоить необычные кулинарные рецепты, получить советы по уходу за собой, играть в интеллектуальные игры, учиться танцам, пению, рисованию, иностранным языкам и многому другому

возможно не выходя из дома, используя возможности интернет-технологий.

Для удобства и безопасности москвичей старшего поколения запись в проект организована в дистанционном формате. Оставить заявку на участие и записаться в онлайн-группу возможно на сайте Mos.ru или по телефонам территориальных центров социального обслуживания столицы, Там же возможно ознакомиться с видеоинструкцией по установке компьютерной программы Zoom, узнать расписание и ответы на часто задаваемые вопросы. Кроме того, разобраться с техническими нюансами новым участникам помогают кураторы и преподаватели проекта «Московское долголетие».

Кроме того, в социальных сетях @mosdolgoletie на регулярной основе выходят видеоуроки от преподавателей проекта по спортивным, творческим, образовательным и другим активностям, организуются флешмобы, проводятся прямые эфиры с различными экспертами и многое другое.

Запущены и функционируют социальные сети проекта «Московское долголетие»:

- Instagram https://www.instagram.com/mosdolgoletie/
- Facebook https://www.facebook.com/mosdolgoletie/
- Вконтакте https://vk.com/mosdolgoletie
- Одноклассники https://ok.ru/mosdolgoletie
- YouTube-канал https://www.youtube.com/channel/UC2UoGhVb9VnALaBebns03oQ/featured

01 октября 2020 года в государственном бюджетном учреждении дополнительного образования Центре творчества «На Вадковском» также стартовал проект «Московское долголетие» для москвичей старше 55 лет, который позволил москвичам зрелого возраста в утренние

и дневные часы получать новые знания, умения и навыки, укреплять здоровье, расширять круг общения.

В проекте Центра творчества представлены следующие программы дополнительного общеразвивающего образования:

Курс «Физкультурно-оздоровительные занятия. ОФП»

Основа занятий - разнообразные виды спорта и отдельные комплексы упражнений. На занятиях используются различные педагогические методики и технологии, с учетом возрастных категорий и физических возможностей участников проекта «Московское долголетие».

Курс «Современный вокал. Современная песня»

Занятия вокалом направлены на правильную постановку дыхания, увеличение вокального диапазона и нахождения своей индивидуальной манеры исполнения. Педагог помогает участникам проекта подобрать исполнительский репертуар, раскрыть свои творческие способности.

Курс «Керамика (глина, тестопластика)»

Под руководством педагога участники проекта делают различные изделия, начиная от небольших фигурок и скульптурных композиций до настенного панно. Регулярное посещение занятий способствует развитию творческого мышления.

Курс «Рукоделие и творчество «Круглый год. Народный календарь»

Занятия на курсе позволяют познакомиться с таким древнейшем ремеслом, как ткачество (ткацкое ремесло), узнать историю ткачества, освоить техники и приемы работы на ткацком стане. Овладев основами ткачества, участники проекта смогут воссоздавать старинные орнаменты, узоры и впоследствии воплощать собственные замыслы.

Курс «Английский язык»

Изучение английского языка интересное и увлекательное занятие. Участники проекта на занятиях чувствуют себя энергичными молодыми студентами, улучшают свою память и заводят новые интересные знакомства. В процессе обучения участники проекта учатся правильно читать и произносить английские фразы; корректно коммуницировать на английском языке на различные темы (базовая информация о себе и о других, объясниться в кафе, в магазине, в газетном киоске, на рынке, на улице и пр.). Участники проекта учатся слушать и понимать разговорную английскую речь в виде коротких диалогов и небольших информационных блоков.

Курс «Изобразительное искусство. Рисование»

В изостудии участники проекта «Московское долголетие» осваивают различные техники и разнообразные художественные материалы (гуашь, акварель, фломастер, цветной и простой карандаш и т.д.); развивают свои художественные способности, фантазию, чувство формы и цвета, пропорций, пространственное мышление. При желании и должном трудолюбии участники проекта смогут познать основы академического рисунка и живописи, законы композиции, перспективы, и цветоведения. Регулярное посещение занятий даёт участникам проекта возможность по-новому увидеть окружающий мир, погрузиться в удивительный мир творчества, полный красок и радости жизни и по-новому воспринимать мир искусства.

Курс «Народные танцы. Испанский и цыганский танец»

На курсе народных танцев участники проекта «Московское долголетие» знакомятся с основами испанского и цыганского танца, разучивают различные элементы и композиции этих танцев, учатся выступать на сцене и получают возможность выступлений на внутренних праздниках и концертах. На каждом занятии

проводится общеукрепляющая разминка, что способствует укреплению мышц и общему укреплению здоровья.

Курс «Музыка и театр. Музыкальный театр».

Занятия курса раскрывают вокальные навыки и актерские способности участников, на них осваивается элементарная танцевальная лексика и нотная грамота. Участники проекта ставят музыкальные спектакли (опера, мюзикл) и другие литературно-музыкальные композиции.

Курс «Тайцзы».

Занятия тайцзицюань и цигун предназначены для восстановления и сохранения здоровья. Это направления китайской традиционной системы оздоровления и физической культуры. Занятия рассчитаны на любой уровень физического развития и здоровья участников проекта «Московское долголетие», доступны для людей любого возраста. На занятиях участники проекта учатся направленному вниманию на правильное дыхание, движение, положение тела и его звеньев. Многофункциональные упражнения делаются плавно, с невысокой скоростью. Физиологически естественные движения:

– помогают научиться сохранять правильную осанку,

– улучшают координацию движений, концентрацию внимания и двигательную память,

– развивают суставы и позвоночник с помощью разнообразных движений,

– укрепляют важнейшие органы и центральную нервную систему,

– помогают научиться правильно расслаблять мышцы, снимая зажимы.

Курс «Информационные технологии. Персональный компьютер».

На курсе информационных технологий участники проекта «Московское долголетие» осваивают персональный компьютер, мобильные приложения и интернет, чтобы находить необходимую информацию, делать покупки или совершать платежи не выходя из дома, пользоваться городскими электронными услугами, общаться с родственниками и знакомыми он-лайн.

В программе курса:

- интернет. Браузер,
- электронная почта,
- мобильные приложения: WhatsApp и бесплатные звонки родственникам,
- регистрация на различных электронных сервисах (Госуслуги, mos.ru и т.д.),
- он-лайн покупки,
- файлы. Создание, редактирование, удаление,
- основы работы в текстовом редакторе Word,
- основы работы в Excel,
- основы работы в Power point,
- принтер. Печать необходимых документов,
- социальные сети.

Курс «Обучение игре на гитаре».

На курсе участники проекта «Московское долголетие» учатся приемам игры на гитаре, изучают различные пьесы и этюды, осваивают гитарный аккомпанемент.

Курс «Мода. Дизайн одежды»

Курс «Мода. Дизайн одежды» - это мастер-классы по шитью, изготовлению аксессуаров, головных уборов и стильных украшений. Мотивационный девиз курса: «Стильный возраст зависит не от года рождения в паспорте, а от того, на сколько лет ты себя чувствуешь».

Курс «Нейрографика»

Занятия нейрографикой не требуют навыков рисования и при этом дают возможность максимальной

творческой самореализации. Нейрографика- это одно из направлений арт-терапии. Занятия рассчитаны на любой уровень физического состояния здоровья участников проекта «Московское долголетие», доступны для людей любого возраста и не требуют никакой специальной подготовки. На занятиях участники проекта учатся создавать абстрактные картины. А так же занятия нейрогрфикой:

- помогают снять стресс,
- дают возможность гармонизировать своё психологическое состояние,
- помогают переосмыслить волнующие проблемы и найти их решение,
- способствуют творческому развитию и самореализации.

Курс «Танцы для здоровья»

Танцы – самое известное средство для оздоровления и омоложения организма. Курс «Танцы для здоровья» адресован желающим поддерживать себя в хорошей физической форме, в совершенстве владеть своим телом, сделать его гибким, пластичным, научиться свободно двигаться, раскрепоститься и чувствовать себя уверенно в любых ситуациях. Танцевальная аэробика повышает «жизненный тонус», активность и работоспособность, улучшает повседневное самочувствие, позволяет наработать собственную базу танцевальных движений.

В программе:

– Освоение комплексов упражнений, соединяющих гимнастику и танец, что позволяет задействовать большие группы мышц в работу при приятных и оптимальных нагрузках; упражнения для укрепления суставов и позвоночника.

– Совмещение восточного и западного подхода в плане движения и оздоровления, освоение асан-йоги в соединении с танцем и дыхательными техниками.

– Танцы под разнообразную музыку: от классической до современной, от медитативной до бурной и ритмичной, что способствует повышению настроя и высокой эмоциональности.

Курс «Кульминация»

На курсе «Кульминация» проходят увлекательные встречи с миром искусства, историей Москвы и России, биографиями замечательных людей. Необычный формат творческих интеллектуальных заданий и интересные темы занятий никого не оставляют равнодушным.

Записавшись на выбранные направления, участники проекта «Московское долголетие» имеют шанс не только для самореализации в новых для них областях, но и общаться, находить единомышленников и друзей, преодолевать возрастные социально-психологические кризисы, получать систематические и умеренные нагрузки, которые поддерживают здоровье и организм в тонусе, заряжаться позитивной энергией и не чувствовать себя одинокими.

Правительство Москвы
mos.ru
Центр творчества «На Вадковском»
МОСКОВСКОЕ ДОЛГОЛЕТИЕ
С 01 октября 2020 года
Центр творчества «На Вадковском» приглашает людей старшего поколения
МОСКОВСКОЕ ДОЛГОЛЕТИЕ
Проект Мэра
В Центре творчества вы сможете расширить круг своих знакомых и друзей, попробовать себя в разных видах творческой и активной деятельности, укрепить своё здоровье.
Будем рады помочь вам найти занятие по душе!
Участники Проекта - пенсионеры г. Москвы, работающие и неработающие: женщины от 55+, мужчины от 60+ получатели досрочной страховой пенсии по старости или пенсий по выслуге лет независимо от их возраста
Занятия будут проходить в утренние часы с 10.00 до 13.00 по адресам: Вадковский пер., д, 3, Проспект Мира, д.43
УЧАСТИЕ В ПРОЕКТЕ БЕСПЛАТНОЕ
По всем вопросам обращайтесь по тел.: 8 (499) 978-27-76, на сайт navadkovscom.ru

О роли развития коммуникативных навыков подростков (на примере работы практикума «Мастер общения» в условиях дистанционного обучения)

Степаненко Н.В.,
методист
по психологическому сопровождению
образовательного процесса

Дистанционная форма обучения в ее современном виде продиктована условиями пандемии. Однако следует принимать во внимание, что однажды, вступив на путь виртуальности, работа с детьми-подростками, да и вообще работа с людьми, никогда уже не будет прежней. Опыт работы в онлайн-пространстве, полученный в процессе дистанционной работы, может и должен быть интегрирован в процесс дополнительного образования детей и подростков.

Такие формы как развивающие игры и тренинги активно используются при работе в дистанционном режиме при условии их адаптации. Дистанционная форма взаимодействия при обучении вызывает огромное количество проблем как объективного характера (увеличивается время работы за компьютером, гиподинамия, нарушения коммуникативного характера, проблемы концентрации внимания), так и субъективного характера (сопротивление детей к новым формам работы).

Таким образом, в обстановке общего психологического напряжения для детей и подростков чрезвычайно актуальным становится опыт безопасной и позитивной коммуникации.

В ЦТ «На Вадковском» в дистанционный период был организован практический курс по развитию коммуникативных навыков подростков в дистанционном формате, который осуществлялся на платформе ZOOM, в форме сорока минутных конференций.

В процессе групповой работы в рамках практикума активно использовалась работа в сессионных залах. Большая работа в подготовке онлайн-курса была проведена по адаптированию форм и методов работы к дистанционному режиму. Эта проблема оказалась сложной, но вполне решаемой. Одна из важнейших проблем дистанционного обучения – достижение интерактивного взаимодействия – решалась с помощью программ Jamboard и Mentimetr.

На занятия приходили подростки, которым необходима психологическая помощь и поддержка, особенно важная для адаптации к жизни.

Целью психологического практикума «Мастер общения» является повышение психологической культуры, освоение участниками навыков эффективного общения, максимального раскрытия личностного потенциала, успешной социальной адаптации подростков.

В связи с этим определились основные задачи курса:

– знакомство с основными закономерностями психической жизни человека,

– формирование отношения к психической культуре, как к самоценности,

– формирование представлений об устройстве человеческой психики и умение эффективно использовать потенциал собственных психических функций (памяти, внимания, мышления, восприятия, креативности),

– знакомство с особенностями организации и механизмами управления собственной психической жизни,

– помощь в раскрытии собственного интеллектуального и творческого потенциала,

– обучение эффективному межличностному взаимодействию,

– обучение умению грамотно строить свое поведение в условиях агрессии и конфликта,

– способствовать развитию умения распознавать и противостоять чужому влиянию и манипуляции,

– умение строить беседу, техники активного слушания, развитие эмпатии.

Важной составляющей программы практикума является тема информационной безопасности подростков в виртуальном пространстве. На всех встречах большое внимание уделялось правилам культурной онлайн - коммуникации.

Занятия практикума рассчитаны на подростковую аудиторию в возрасте 13-17 лет, самую заинтересованную и одновременно уязвимую в области проблем социализации и поиска своего места в жизни.

В разных областях своей деятельности человек опирается на существующие законы природы, игнорируя которые нельзя добиться успеха. Сложности возникают именно оттого, что человек, строя свою деятельность, не учитывает основные закономерности межличностного взаимодействия. Многих проблем в личностном и профессиональном взаимодействии можно было бы избежать, если бы, строя свое поведение, человек опирался на основные законы эффективного поведения.

Человеческая деятельность формируется следующим образом: сначала возникает эмоция, положительная или отрицательная, которая порождает чувство (длящаяся и осознаваемая эмоция), чувство порождает желание («хочу», «не хочу»), желание порождает мотив («мне нужно», «мне не нужно»), мотив порождает действие. Таким образом, в основе

человеческой деятельности лежит эмоциональная сфера человека: нет эмоции - нет действия. Следует добавить, что осознаваемая эмоция формирует осознанное действие, тогда как неосознаваемая эмоция формирует неосознаваемое действие из категории «как такое могло со мной произойти?».

Курс практикума направлен на формирование у подростков навыков самопознания и самосознания, и, как следствие, формирование сознательно-управляемого, ответственного поведения.

В процессе занятий вырабатываются навыки социального взаимодействия.

Занятия предполагают диагностику, самодиагностику, проходящую, как в рамках изучаемых тем, так и в течение всего процесса обучения.

По результатам диагностики планируются игровые индивидуальные и групповые упражнения, позволяющие преодолевать выявленные проблемы, а также закреплять приобретенные навыки.

Групповые упражнения по технике общения направлены на развитие самопознания за счет снижения психических барьеров и устранения неискренности на психологическом уровне. Занятия ролевым тренингом позволяют участникам овладеть новыми социальными и профессиональными ролями. В процессе групповых упражнений участники приобретают ценные коммуникативные умения, опыт самоанализа и анализа межличностных отношений, начинают лучше осознавать собственные и чужие потребности, расширяют диапазон своих поведенческих возможностей, становятся более подготовленными к решению жизненных проблем, вырабатывают адекватную самооценку и становятся более восприимчивыми к переживаниям других людей.

Количество участников практикума составляет 12-15 человек в группе, что обеспечивает возможность индивидуального подхода в работе.

Кроме того для дистанционных занятий такое количество является оптимальным, так как все участники группы размещаются на одном экране конференции.

Данная программа основана на идеях, разработанных И.В.Дубровиной (доктор психологических наук, профессор, академик РАО, специалист по возрастной психологии) в методическом пособии для детских практических психологов «Психологические программы развития личности в подростковом и старшем школьном возрасте».

Таким образом, в процессе прохождения занятий Практикума подростки решали поставленные перед ними развивающие, образовательные задачи, задачи личностного роста и достигали более высокого уровня самосознания, что показывало итоговое тестирование, наблюдение и индивидуальные беседы.

Литература:

1. Андреева И.Н. Азбука эмоционального интеллекта / И.Н. Андреева. – Санкт- Петербург: БВХ-Петербург, 2012. – 288 с
2. Дубровина М.В. Психология: учебник / И.В. Дубровина, Е.Е. Данилова, А.М. Прихожан; под ред. И.В. Дубровиной. – М.: Академия, 2011. – 464 с
3. Гиппенрейтер Ю. Б. У нас разные характеры... Как быть? : книга обо всех и для всех / Ю. Б. Гиппенрейтер – Москва : Астрель ; Владимир : ВКТ. 2012. – 248,
4. Гиппенрейтер Ю.Б. Общаться с ребенком. Как? / Ю. Б. Гиппенрейтер. – 2-е изд. – Москва: АСТ: Астрель ; Владимир : ВКТ, 2012. – 238, [2] с. : ил., табл.
5. Майерс Д. Социальная психология / Д. Майерс; пер с англ. З. Замчук. – СПб. : Питер, 2011. – 793 с.: ил., табл. – (Мастера психологии) Соловцова Е. Профессиональная ориентация, деятельность и личностная одаренность. Что такое одаренность, способность и зачем их надо учитывать при профориентации // Народное образование. - 2006.-№ 8. - С.189-193.
6. Фромм Э. Искусство любить / Эрих Фромм ; пер. с англ. – Москва: АСТ и др., 2011. – 223 с

Возможности проведения занятий по спортивному ориентированию в онлайн-формате

С.В.Филина,
ст. методист,
С.В.Филин,
педагог дополнительного образования

Спортивное ориентирование – это такой вид спорта, в котором участники соревнуются в скорости обнаружения контрольных пунктов на местности при помощи компаса и спортивной карты. Ориентирование на местности является основой обеспечения жизнедеятельности в природной среде. Охотники, моряки, путешественники, военные учатся ориентироваться так, чтобы их путь к цели был безопасным и быстрым. Такие принципы лежат в основе построения любого пути. Не для кого ни секрет, что самый близкий путь (по прямой) может быть не самым простым.

Ориентирование очень интересный вид спорта, который поддерживает и развивает не только физическое, но и умственное состояние человека. Занятия ориентированием содействуют укреплению здоровья, помогают познавать и понимать природу. Наряду с оздоровлением спортивное ориентирование имеет большое прикладное значение. Ориентированием можно заниматься в любом возрасте, независимо от уровня физической подготовленности и спортивной квалификации.

В условиях карантинных мер мы начали искать новые способы организации и проведения мероприятий: обучения, досуга, спорта. Перейдя в режим дистанционного обучения, не хотелось оставлять наши традиционные семейные старты и занятия по парковому ориентированию. Также остро стояла задача поддержания спортивной формы занимающихся.

Для организации работы мы использовали WhatsApp, ZOOM, для передачи больших объемов информации использовали облачные хранилища Google-диска.

В условиях карантинных мер и работы в дистанционном формате для проведения занятий по ориентированию мы опробовали и применили следующие формы деятельности:

- Видео ориентирование
- Работа в программах-симуляторах спортивного ориентирования
- Ориентирование области туристских знаний
- Интернет трейл ориентирование

Видео ориентирование

На первом этапе карантина для закрепления навыков ориентирования мы предложили обучающимся вариант видео-дистанции.

За основу был взят находящийся в открытом доступе видеофайл «Нескучный сад! Супер прогулка по парку в Москве. The historical park in Moscow! Beautiful place!» https://www.youtube.com/watch?v=9Xp_KkRzu_Q/ .

С помощь программы Movi Maker исходный видеофайл был обрезан, изменен и была сформирована дистанция. В фильм были вставлены кадры с врисованными в картинку контрольными пунктами, стартом и финишем, обозначенными призмами. Также всем участникам по сети была выслана спортивная карта с обозначенными точками старта и финиша. Детям было предложено, просматривая фильм, нанести маршрут и расположение контрольных пунктов на спортивную карту. Время прохождения дистанции не ограничивалось. Карту с выполненным заданием нужно было отправить на указанную электронную почту педагога или через WhatsApp. Все желающие могли присоединиться к этому старту видео-ориентирования: информация была

размещена на страничках социальных сетей, сайте Центра творчества. Подводя итоги соревнований по парковому видео ориентированию, хочется сказать, что интернет-прогулка по Нескучному саду удалась! В соревнованиях приняли участие более 25 человек. Победители и призеры были награждены дипломами, а родителям, принявших живое участие в нашем видео-ориентировании были объявлены благодарности.

Как вариант проведения дистанционных занятий такая форма очень интересна. Помогает закреплять навыки чтения карты, развивает пространственное мышление. Для лучшего проведения занятий и разнообразия дистанций соревнований необходимы специально подготовленные видеоматериалы.

Работа в программах-симуляторах спортивного ориентирования

Мы использовали программу Catching Features — симулятор спортивного ориентирования. Она находятся в свободном доступе. Игра-тренажерт спортивного ориентирования, в который можно играть, не выходя из своего дома. Симулятор можно использовать в дождливую погоду, дни отдыха, при травме и просто как дополнительную тренировку.

Мы использовали демо версию Catches Feature во время дистанционной работы для отработки навыков ориентирования. Игра развивает скорость чтения карты (в игре время идет в 4 раза быстрее), запоминания, позволяет пробежать по картам любой страны, куда бы вы не смогли бы поехать в реальной жизни, позволяет в какой-то мере поддерживать техническое мастерство, а новичкам помогает научиться читать карту. Подходит для проведения занятия с детьми начального уровня подготовки. В игре доступно несколько режимов. Помимо обыкновенных индивидуальных гонок с раздельного старта, против компьютерных оппонентов, в игре существуют два сетевых режима с игрой против реальных

людей: режим мультиплеера и соревнований в реальном времени. Наиболее интересен режим соревнований. Программа имитирует движение спортсмена по пересеченной местности, позволяет работать с картой и компасом. Ведет отсчет времени и выдает итоговую таблицу результатов.

Ориентирование области туристских знаний

Ориентирование не в пространстве, а в области туристских знаний (в форме вопросов и заданий для закрепления знаний). Помимо ориентирования с помощью виртуальных дистанций, для освоения навыков работы с компасом, картой, повторения условных знаков, топографических знаков, еженедельно обучающимся предлагались тесты по ориентированию. Материалы подбирались из открытых источников. Ответы участники высылали на указанную электронную почту педагога или через WhatsApp.

Пример заданий такого ориентирования приведен ниже(Приложение 2).

Интернет-трейл-ориентирование

Трейл-ориентирование - один из четырех видов международного ориентирования. На соревнованиях по трейл-ориентированию всех уровней от участника требуются навыки чтения карты и точное соотнесение карты и местности. Вид соревнований «Internet-TrailO-Start», из существующих видов трейл-соревнований больше напоминает классическую дистанцию точного ориентирования («PreO») или "Time-Sprint" (спринт с одним из российских вариантом ранжирования).

В чем смысл соревнований в «Интернет-ТрейлО»? На главной фотографии каждой станции вы видите ситуацию с «точки определения» – все флаги подписаны буквами латинского алфавита и дано направление на Север. Для каждой станции данного старта есть еще несколько дополнительных фото этой же станции (в каких-

то случаях с других ракурсов). На этом старте флаги на дополнительных фото не подписаны. Для каждой задачи нужно определить: какой из флагов стоит на местности в точке, соответствующей центру окружности (нарисованной на карте) и одновременно удовлетворяет легенде, описанной в таблице. Карты исполнены в знаках спортивного ориентирования, легенды контрольных пунктов также удовлетворяют стандарту легенд контрольных пунктов спортивного ориентирования. Если ни один из флагов не подходит, то для данной задачи ответ Z («Зеро»).

Хорошей возможностью сохранять форму и нарабатывать навыки чтения карты и работы с легендами стало участие ребят в организованных федерацией спортивного ориентирования города Смоленска открытых стартах по интернет-трейлу. Участникам предлагалось с помощью карты и легенды определить на фотографии контрольного пункта соответствующий КП из группы похожих. В каждом старте предлагалось порядка четырех заданий по 6-8 контрольных пунктов. Обучающиеся хорошо отработали знания символьных легенд контрольных пунктов.

С 13 апреля по 16 мая 2020 года члены Клуба семейного туризма участвовали в Международных соревнованиях интернет-трейл-ориентирования «Internet TrailO O-Smolensk Cup», в которых принимало участие более 700 спортсменов всех возрастов из разных городов 17 стран. Соревнования состояли из четырех этапов, на каждом было по 16 заданий по определению местоположения призм в соответствии с пиктограммами легенды контрольных пунктов и сторонами света. Для наших детей это был первый опыт участия в Международных соревнованиях. Наши туристы показали хорошие результаты на уровне 149-300 места из 700. Интересный и полезный опыт.

Находясь в самоизоляции, наши обучающиеся не потеряли навыки ориентирования, а приобрели новый опыт и возможности ориентирования в различных формах в формате онлайн-ориентирования.

Приложение 1

Ориентирование в области туристских знаний.
Информационный листок.

Здравствуйте друзья!
Приветствуем Вас на традиционных стартах по парковому ориентированию!

На просторах спортивного ориентирования мы поставили дистанцию из 10 контрольных пунктов.

Вид ориентирования - «Ориентирование по выбору». Это значит, что проходить дистанцию (давать ответы на вопросы вы можете в любом порядке).

Контрольное время прохождения дистанции - 12 часов.

За это время Вам необходимо ответить на все 10 вопросов и прислать свои ответы на почту filin_sv@mail.ru или в WhatsApp по номеру +7 905 716-41-04. Отсчет времени начинается с момента выкладывания файла с вопросами в группе Центра творчества «На Вадковском».

Первые 3 участника, правильно ответившие на все вопросы получат по 4 призовых балла! Разыгрывается комплект медалей «Спортивное ориентирование», участники награждаются грамотами.

Ответы нужно давать в свободных ячейках табличек с вопросами.

На некоторые вопросы может быть несколько правильных ответов. Вопрос будет засчитан, если даны все ответы. Если, из нескольких правильных ответов на вопрос, хотя бы один будет неправильным, то ответ на этот вопрос будет не защитан!

Участвовать могут дети лично или в составе семейной команды.

Принимая участие в стартах, вы даете согласие на обработку личных данных, формирование протоколов старта, подведения итогов, публикацию результатов.

Успешного старта!

Приложение 2

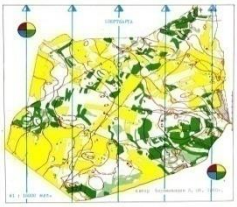
Ориентирование в области туристских знаний.
Перечень заданий

Фамилия, Имя участника (семейной команды) _____
Возраст _____

1.Ка́рта - уменьшенное и упрощенное изображение (модель) поверхности Земли, другого небесного тела или космического пространства, показывающее расположенные на них объекты в принятой системе условных знаков.

Вопрос. На какой карте земная поверхность уменьшена больше? Расставьте в порядке убывания

	Ваш ответ
1. В 1 сантиметре на карте 1 километр земной поверхности	
2. В 1 сантиметре на карте 10 километров земной поверхности	
3. В 1 сантиметре на карте 100 метров земной поверхности	
4. В 1 сантиметре на карте 150 метров земной поверхности	



2.Верхний край карты – север, нижний - юг. Направление север-юг обозначено синими линиями, проведенными по полю карты. Как нужно держать карту при ориентировании?

А) вперед северной кромкой	*Ваш ответ*
Б) вперед южной кромкой	
В) Держать так, чтобы выбранный на карте путь был направлен вперед (от себя).	

3.Определение своего положения относительно сторон горизонта и местных предметов называется ориентированием. Какие материалы и инструменты необходимы для этого?

А) Увеличительное стекло	
Б) Зеркало	
В) Карта	
Г) Компас	

4.Спортивное ориентирование - вид спорта, в котором участники при помощи спортивной карты и компаса должны пройти неизвестную им трассу через контрольные пункты, расположенные на местности. Контрольные пункты обозначаются специальным знаком – призмой. Высота призмы 30-40 см. Какая карта нужна, чтобы найти такой мелкий объект?

1. В 1 сантиметре на карте 1 километр земной поверхности	
2. В 1 сантиметре на карте 10 километров земной поверхности	
3. В 1 сантиметре на карте 100 метров земной	

поверхности	
4.В 1 сантиметре на карте 250 метров земной поверхности	

5.Компас – устройство, облегчающее ориентирование на местности путём указания на магнитные полюса Земли. Компас был изобретён в Китае и использовался для указания направления движения по пустыням. Что приводит в движение стрелку компаса?

1. Солнечный свет.	
2. Тепло	
3. Магнитное поле земли	
4. Электрическая батарея.	

6.Чтобы воспользоваться картой в незнакомой местности ее нужно сориентировать, положить так, как лежит местность. Для ориентирования карты могут подойти местные предметы: дороги, строения, вышки. Как точно сориентировать карту, если местные ориентиры отсутствуют? Например, в густом лесу ночью.

1. По памяти	
2. По звукам (город, дорога…)	
3. По компасу	

7.Основным элементом компаса является магнитная стрелка. Она ориентируется вдоль силовых линий магнитного поля Земли. Куда показывает красный конец магнитной стрелки компаса?

1. На географический Север	
2. На северный магнитный	

полюс	
3. На Курскую магнитную аномалию	
4. На географический Юг	
5. На южный магнитный полюс	

8.Компас считают одним из важнейших изобретений человечества. Он работает и под водой и под землей и в небе.
Можно ли заставить компас ошибиться? (отметьте все возможные способы)

1. Вращая в горизонтальной плоскости	
2. Поднеся к магниту	
3. Поднеся к телефону	
4. Нагревая	
5. Натирая шелковой тканью	
6. Поднеся к железному предмету	
7. Поднеся к другому компасу	
8. Положив в алюминиевую кастрюлю	

9. Для успешного выступления в соревнованиях по ориентированию нужно иметь острый глаз! Посмотрите на картинку и найдите 15 отличий.

№	Найденные отличия
1.	
2.	
3.	
4.	
5.	
6.	
7.	
8.	
9.	
10.	
11.	
12.	
13.	
14.	
15.	

10.В спортивном ориентировании применяются специальные очень подробные карты. Модель земной поверхности изображается на них с помощью условных

знаков различного цвета. На карту также наносится положение контрольных пунктов, место старта и финиша.

Загляните в справочники. Определите соответствие групп условных знаков и цветов для карт спортивного ориентирования.

	Название группы условных знаков	Цвет	ответ
	Водные объекты (реки, озера, болота, ручьи, колодцы, родники)	**А** Черный	
	Растительность (леса, кусты, сады, отдельные деревья, заросли)	**Б** Синий	
	Искусственные объекты (строения, дороги, тропы)	**В** Красный	
	Линии магнитного меридиана	**Г** Коричневый	
	Открытые пространства	**Д** Зеленый	
	Рельеф (неровности поверхности - горы, склоны, овраги, ямы, холмы, валы….)	**Е** Желтый	
	Элементы дистанции (контрольные пункты, старт, финиш, запретные зоны…)	**Ж** Белый	
	Каменные россыпи, скалы, камни		

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ГОРОДА МОСКВЫ
«ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА «НА ВАДКОВСКОМ»

СБОРНИК МЕТОДИЧЕСКИХ МАТЕРИАЛОВ
Выпуск 2

2021