Мастерство педагога как показатель результативности педагогической деятельности

Сборник статей педагогов дополнительного образования
ГБУ ДО «Центр творчества «На Вадковском»

Выпуск 4

ДЕПАРТАМЕНТ ТРУДА И СОЦИАЛЬНОЙ ЗАЩИТЫ НАСЕЛЕНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ «ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА «НА ВАДКОВСКОМ»

2021

Департамент труда и социальной защиты населения города Москвы
Городское бюджетное учреждение дополнительного образования города Москвы
Центр творчества «На Вадковском»

МАСТЕРСТВО ПЕДАГОГА КАК ПОКАЗАТЕЛЬ РЕЗУЛЬТАТИВНОСТИ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Сборник статей педагогов дополнительного образования
ГБУ ДО «Центр творчества «На Вадковском»

Выпуск 4

Москва 2021

УДК 374.1
ББК 74.95

Редакционная коллегия ГБУ ДО ЦТ «На Вадковском»:

Робашевская Е.И. – старший методист ГБУ ДО ЦТ «На Вадковском»
Люстрова Н.Ю. - методист редакционно-издательской деятельности
ГБУ ДО ЦТ «На Вадковском»

Мастерство педагога как показатель результативности педагогической деятельности: Сборник статей // Под ред. Робашевской Е.И., Люстровой Н.Ю.– М.: ГБУ ДО ЦТ «На Вадковском», 2021. - Выпуск 4, 65 с.

В Сборнике представлены статьи педагогов дополнительного образования ГБУ ДО ЦТ «На Вадковском», прошедших аттестацию в 2020-2021 учебном году, в которых они транслируют накопленный опыт, делятся разработками и новыми педагогическими технологиями в обучении детей. Особый интерес представляет опыт работы с детьми с ограниченными возможностями здоровья.

Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Москвы
«Центр творчества «На Вадковском», 2021

Оглавление

Белюшкина И.Б. Комплекс упражнений игровой суставной гимнастики «Олимпийский привет» для детей 5-11 лет 5
Белюшкина И.Б. Игры и упражнения для развития эмоционального интеллекта для детей и подростков 9
Боровая А.И., Маричева А.М. Особенности организации праздника для семей, воспитывающих детей с нарушениями развития 12
Демина О.В. Мастер-классы «Мышка-брошка» из искусственного меха и «Цветок» из фоамирана 16
Ечкалов Б.Е., Смирнов В.В. О некоторых подходах в развитии музыкальной культуры подростков 18
Котова А.А. Использование техники нетрадиционного рисования в работе с детьми с ОВЗ и младшего школьного возраста 21
Ларионова Т.Л. Работа концертмейстера класса духовых инструментов в режиме дистанционных занятий 25
Ларионова Т.Л. Развивающие занятия для детей 4-х лет: выбор в пользу музыки 29
Люстрова Н. Ю. Формирование команды для участия в проектной деятельности 33
Миляева К.В. Теоретико-методические подходы подготовки эстрадно-джазового вокалиста в системе дополнительного музыкального образования 41
Павлова О.Ю. Формирование толерантности как условие эффективности межкультурной коммуникации в учреждении дополнительного образования 46
Скорнякова С.В. О некоторых вопросах дистанционного обучения в вокально-хореографическом ансамбле «Московия» 50
Скорнякова С.В. Региональные особенности Севера России в хореографических традициях русского народного танца 55
Шафаревич Е.Г. Использование игр в обучении английскому языку детей младшего школьного возраста 58
Широкова С.В. О песнях, праздниках и обрядах русского народа 61

Комплекс упражнений игровой суставной гимнастики «Олимпийский привет» для детей 5-11 лет

Белюшкина И.Б.
педагог дополнительного образования
объединений «Танц-до»,
«Театральная гостинная» (клуб «Липки»)

Мастерство педагога заключается в умении вовлечь детей в данный процесс, найти способ подбодрить недостаточно активных, при необходимости помочь и поддержать интерес к спортивным занятиям в дистанционном режиме, снять интеллектуальное напряжение.

Объединение «Танц-до» ЦТ «На Вадковском» - это несколько групп детей разных возрастов, занимающихся по общеразвивающей программе «Танцы для здоровья» физкультурно-спортивной направленности. В программе объединения: освоение комплексов танцевальной аэробики, упражнений для развития гибкости, игровая йога, современный танец. В практику занятий включены упражнения для выработки правильной осанки, большое внимание уделяется работе с суставами.

Суставы нашего тела накапливают и сохраняют энергию. Суставы – это труднопроходимые места для движения энергии и крови. Поэтому суставная гимнастика - комплекс мягких, плавных, щадящих движений, направленный на укрепление связок и суставов, развитие гибкости и повышение мышечного тонуса, показана для людей любого возраста. И чем раньше мы начнем приучать суставы к движению, тем дольше они будут оставаться крепкими и здоровыми. Поэтому важно заинтересовать детей полезными упражнениями и практиками. Опыт показывает, что акцент на терапевтический эффект у детей не работает, гораздо лучшие результаты дает акцент на образное представление выполняемых упражнений.

Итак, любое из физических упражнений представляем, как игру. На каждом занятии обучающимся предлагаем поиграть. Например, «в подводников», когда руки и ноги выглядывают «из воды», а дети наблюдают за ними, сидя «на дне». Иногда мы представляем, что наши конечности – это языки пламени. Образы животных и стихий, которые присутствуют в разминке суставов в «китайском цигуне» (комплексе традиционных упражнений, выполняемые преимущественно с оздоровительными и терапевтическими целями) также используем в своей работе. Существует и множество других вариантов игр, которые, каждый раз изменяя, подстраиваем под возраст и физическую подготовку детей.

В связи с переходом на дистанционное обучение дети лишились игры в полном объеме. Тогда пришла идея собрать комплекс в одну большую игру, чтобы дать возможность детям даже дистанционно почувствовать дух игры и испытать эмоциональный подъем. Тем самым еще и усилить мотивацию к занятиям, что дистанционно совсем непросто.

Комплекс суставной гимнастики в ассоциативных названиях для детей от 5 до 11лет был опробован на дистанционных занятиях. Несмотря на то, что первоначально он подготовлен для детей 5-9 лет, средняя группа объединения «Танц-до» (10-12 лет) с удовольствием включилась в эту игру. Темой занятия стали «Олимпийские игры».

Олимпиада – это всегда яркое событие. Поэтому образы спортсменов – олимпийцев будут вдохновлять нас выполнять и запоминать упражнения комплекса.

Для начала, договоримся о технике безопасности для нашего тела. При выполнении упражнений необходимо держаться прямо: шея, спина и голова составляют одну линию. Все мышцы, не участвующие в упражнении, должны быть расслаблены. Дыхание только через нос. Дыхание произвольное и спокойное. Внимание направлено на выполнение упражнения.

«Парад олимпийцев»

Дети выстраиваются в колонну по–одному. Марш по кругу с высоким подниманием колена, качественно сопровождая шаг движением рук. Идем на высоких «полупальцах», на пятках, на внутренней стороне стопы, на внешней стороне стопы, идем в положении «присяд», с «захлестом». Педагог сопровождает разные виды ходьбы комментариями: «Какие разные участники Олимпиады сегодня собрались». Далее перестраиваемся в колонну по- четыре, и продвигаемся к центральной точке класса. Все заняли свои места. «Парад олимпийцев» заканчивается энергичным танцем. Руки вверх, хлопки над головой, ноги выполняют прыжки: стопы вместе-врозь, вперед-назад, крест стопами. Можно покричать «Ура!». Вдох-выдох.

«Флажки»

«Вывеситься»: в положении сидя на полу, вытянуть вперед прямые руки и ноги таким образом, чтобы ноги по всей своей длине – от бедер до пяток – не касались пола. Опора осуществляется только за счет костей таза. При этом мышцы брюшного пресса напряжены и поддерживают равновесие всего тела. Стараясь держать прямые руки и ноги неподвижно, начинаем одновременное движение кистей и стоп из стороны в сторону. Это -«олимпийцы» приветствуют друг друга флажками. «Но посмотрите! Мы же приехали из разных стран, и даже континентов! У нас разные флаги!».

Варианты изменения движения кистей и стоп для приветствия участников Олимпиады, по числу олимпийских колец:

1. «Европа» - кисти и стопы вверх-вниз;
2. «Азия» - правые кисти и стопы – вверх, левые – вниз;
3. «Америка» - кисти – вверх, стопы-вниз;
4. «Австралия» - кисти вправо, стопы-влево;
5. «Африка» - кисти – внутрь, стопы – наружу.

Возможно продолжить упражнение как игру на внимание. Дети делают движения кистями и стопами в зависимости от названия континента. Такое увеличение нагрузки возможно по мере освоения упражнения.

«Клятва олимпийцев»

Педагог зачитывает слова клятвы олимпийцев. На каждую фразу дети выполняют энергичные движения головой вверх-вниз, слегка наклонять голову то к одному плечу, по центру, к другому плечу, повторяя 3 раза: «Клянемся!».

– Олимпийцы клянутся всегда соревноваться в честной борьбе!
– Олимпийцы клянутся уважать силу и опыт каждого!
– Олимпийцы клянутся скреплять сердца дружбой!

«Внимательный судья»

Большое значение в Олимпийских играх имеет честное судейство. Судья должен быть очень внимательным и правильно отслеживать ход соревнований. Для этого нужно тщательно подготовить шею, чтобы глаза успевали зафиксировать самые важные моменты.

Из положения сидя делать энергичные повороты головы влево-вправо, наклоны головы к плечам. Делаем 10-15 раз, считая поворот влево-вправо за один раз. Темп переменный, начинаем упражнение медленно, затем убыстряем движения, заканчиваем медленно.

В положении сидя совершаем круговые движения головой, как бы перекатывая ее по плечевому поясу. Шея при этом движется по поверхности воображаемого конуса с максимальным углом при вершине у основания шеи. Нос описывает окружность как можно большего радиуса. Движение выполняем медленно, по 10 перекатов в каждую сторону.

«Олимпийский огонь»

В положении сидя на пятках руки соединены над головой основаниями ладоней, свободные пальцы делают быстрые мерцательные движения, «имитацию огня». Делаем круговые движения головой в горизонтальной плоскости. Подбородок перемещается параллельно полу, нос смотрит только вперед. Сначала в одну сторону, затем в другую. По 8-10 раз в каждую сторону.

Далее - переходим к олимпийским видам спорта.

«Плавание»

«Разминка пловцов»: перекрестить вытянутые перед собой руки, повернуть ладони навстречу друг другу и переплести пальцы. Поворачиваем переплетенные ладони по направлению «вниз - к себе – вверх» до положения, в котором ладони будут направлены вверх. Затем вернуть руки в исходное положение. Поменять местами положение рук и повторить упражнение. Выполнить 5-8 раз.

Разные виды плавания подразумевают разные движения.

«Брасс»: вращать предплечьями, делая плавательные движения. При прохождении пальцев рук под подбородком, ладони смотрят вниз одна под другой, спина прогибается, живот втягивается. При движении кистей вперед, кисти разворачиваются ладонями вверх, спина выгибается. 10-15 движений. Усложненный вариант упражнения в положении лежа на животе.

«Кроль»: для начала разогреем плечи. В положении стоя сделаем несколько вращений плечами вперед и назад. А теперь включаем всю руку, вращаем вытянутыми руками вперед по очереди и назад («кроль на спине»).

«Батерфляй»: сложный вид плавания, когда руки имитирую движения крыльев бабочки. Вращаем одновременно две руки вперед. Пробуем движение в обратную сторону.

«Футбол»

Встать прямо. Поднимаем согнутую в колене ногу, делаем по 10 вращательных движений стопы по часовой стрелке и против. Затем вращаем ногу от колена, также по 10 раз в каждую сторону. Меняем ногу. Мы готовы к выполнению ударов по воображаемому мячу. Сначала стоя на одной ноге, затем - на другой. Удары резкие, с оттяжкой. После этого выполняем прыжки на одной ноге и одновременно удары по мячу другой ногой. Поменять ногу и продолжить упражнение. Делаем по 10-15 прыжков на каждую ногу. Показываем виртуозное владение мячом. Затем – прыжки на двух ногах, вверх как можно выше. Отскакивать от пола, как мяч. 10-20 прыжков.

«Каратэ»

Для начала – разминка настоящего бойца. Встать прямо. Руки вытянуть перед собой ладонями вниз, разведя ладони чуть в сторону. Делаем махи прямыми ногами, доставая носками ладони вытянутых рук. Делаем 8-10 махов. Выполняя махи, касаемся носком ноги одноименной ладони, в следующем подходе – разноименные, то есть – махи «крестом». Разводим руки в стороны, выполняем махи ногами «вверх - в стороны».

Поочередно обеими ногами наносить удары пятками вперед, прямо перед собой по воображаемому противнику. 8-10 ударов каждой ногой. Затем удары ногами вбок. Выполнить по 8-10 ударов в левую и правую стороны. Затем удары ногами назад, также по 8-10 раз каждой ногой. Удары выполнять резко, стараясь расслабляться в промежутках между ударами.

«Бокс»

Надеваем воображаемые боксерские перчатки. Сжимаем пальцы рук в плотные кулачки. Делаем вращательные движения кулачками «от себя, к себе» по 8-10 оборотов. Принимаем боксерскую стойку: ноги чуть согнуты в коленях, левая нога и левая рука впереди. Выполняем легкие подскоки, имитируя передвижение боксера по рингу. Производим серию ударов попеременно правой и левой рукой по воображаемому противнику. Сменить стойку, впереди теперь правая нога и правая рука. Выполнить в этой стойке прыжки, затем бой. Обратить внимание на быстроту, резкость и силу ударов.

«Спортивная ходьба»

Выполняем ходьбу на месте, не сгибая при этом ноги в коленях. Корпус остается неподвижным, бедра поднимаются как можно выше. Наступать на всю стопу с акцентом на пятки. Ходьба переходит в бег на месте. Бег выполняется 20-30 секунд, не сгибая коленей.

«Толкание ядра»

На вдохе ладонь правой руки отвести к плечу, плечо отвести назад. На задержке с большим усилием медленно производить движения, повторяющие движения спортсмена, толкающего ядро. Во время движения одной руки, другая рука расслаблена. Лицо обращено к ладони, толкающей ядро. Когда рука, толкающая ядро, полностью выпрямится, зафиксировать это положение и задержаться в нем несколько секунд. Корпус при этом максимально развернут влево. Затем выполнить толкание ядра левой рукой. Повторяем 3-5 раз.

«Штанга»

Встать прямо, стопы поставить параллельно друг другу на ширину бедер. Руки вытянуть вперед. Выполняем медленное приседание, стараясь держать спину прямо. Пятки от пола не отрывать. Руки опускаем вниз на воображаемый гриф штанги. Ухватившись за штангу, вытягиваемся вверх. Штангист делает несколько подходов приседаний прежде, чем сможет сделать удачный подъем штанги.

«Штангист в лифте»

Представьте, что вы крупный и очень сильный штангист. А лифт, в котором вы поднимаетесь на 125 этаж очень-очень маленький. Двумя руками с усилием раздвигаем в стороны стенки лифта. Руки движутся медленно, до полного выпрямления. Расслабили руки. Теперь обеими руками отодвигаем воображаемую стену от груди прямо перед собой. После этого выполняем отодвигающие движения ладонями вверх, как бы поднимая над собой потолок. Повторить 2 раза.

«Велосипед»

Лежа на спине поднять обе ноги вверх. Выполняем ногами движения, имитирующие работу педалями при езде на велосипеде. Темп движения – переменный. Выполнять вращения педалями сначала в одну сторону, затем в другую. Наша велосипедная гонка продолжается 30-60 секунд.

«Пьедестал почета»

Завершающее упражнение. Наклон вперед с прямыми ногами. Если вы достали пол кончиками пальцев, у вас – бронзовая медаль. Если кулачки касаются пола – «серебро». Если вы уверенно можете плотно приложить ладони к полу, при этом не сгибать ноги в коленях, то вы удостоены золотой медали. Собираем руки в центре груди – вдох-выдох, открываем руки в V-позицию.

«Ура, олимпийцам!»

Литература:

1. Баранова С.В.Защити свое тело. Волшебные движения. – М.: РИПОЛ классик, 2011
2. Белова Л. Цигун. Укрепляем позвоночник и суставы. – СПб.: Питер, 2011
3. Бокатов С. Детская йога./А.Бокатов, С.Сергеев. – К.:Ника-Центр, 2012
4. Ниши К. Энциклопедия здоровья. – Спб.: Вектор, 2012.
5. Оздоровительные упражнения и медитации Кацудзо Ниши. – М.: АСТ; СПб.: Сова, 2009
6. Ситель А.Б. Соло для позвоночника. – М.: Метафора, 2007
7. Равишанкар Н.С. ЙОГА для здоровья. Целебная сила асан. – М.: АСТ, 2009
8. Форрест Ана. Форрест-йога: танец с драконами. – М.: ООО Издательство «София», 2012
9. Чжан Минъу, Сунь Синъюань. Китайский лечебный цигун. – СПб.: АО «Комплект»,1994
10. Чиа Мантек, Левански Роберт Т. Даосские практики. М.: ООО Издательство «София», 2012.

Игры и упражнения для развития эмоционального интеллекта для детей и подростков

(по материалам тренинга «Развитие эмоционального интеллекта через театральную игру» в рамках городской методической площадки «Сила творчества»)

Белюшкина И.Б.,
педагог дополнительного образования
объединений «Танц-до»,
«Театральная гостинная» (клуб «Липки»)

Проблема связи чувств и разума, эмоционального и рационального, их взаимодействия и взаимовлияния всегда волновала человека. Свидетельством все возрастающего интереса исследователей к эмоциям является возникновение понятия «эмоциональный интеллект». Область изучения эмоционального интеллекта является сравнительно молодой. Однако сегодня этой проблемой занимаются специалисты уже по всему миру.

Возможно выделить следующие составляющие эмоционального интеллекта: способность распознавать собственные эмоции, владеть ими, распознавать эмоции других людей, выражать свои эмоции в общении с другими людьми и мотивировать себя.

Особую важность и актуальность развитие эмоционального интеллекта приобретает в школьном возрасте, поскольку именно в эти периоды идет активное эмоциональное становление детей, совершенствование их самосознания.

Важнейшими показателями эмоциональной культуры человека является высокий уровень развития эмоциональной устойчивости, эмпатии и эмоциональной гибкости. Эмоциональная гибкость проявляется в способности «оживлять» подлинные эмоции, контролировать отрицательные, проявлять творчество. Эмпатия - способность правильно понимать, искренне принимать переживания, проявлять теплоту и участие.

Продуктивными методами развития эмоционального интеллекта у детей являются игра, арттерапия, психогимнастика, поведенческая терапия и дискуссионные методы.

Большое разнообразие средств работы с психоэмоциональной сферой личности дает возможность составить насыщенную программу для детей и подростков. Возможно предположить, что развитие эмоционального интеллекта будет эффективно, если применить специально разработанный тренинг.

Упражнение «Интонация - знакомство» помогает участникам тренинга познакомиться, в игровой непринужденной манере, понять прямую связь, существующую между нашими эмоциями и их телесным выражением.

Каждому участнику определяется название эмоционального состояния. Он произносит фразу «ЗДРАВСТВУЙТЕ, МЕНЯ ЗОВУТ…» или любые ее вариации так, чтобы остальные участники поняли, с каким настроением эта фраза сказана.

радостно *«Здравствуйте, меня зовут…»*	***ехидно*** *«Здравствуйте, меня зовут…»*
растерянно *«Здравствуйте, меня зовут…»*	***удивленно*** *«Здравствуйте, меня зовут…»*
уверенно *«Здравствуйте, меня зовут…»*	***печально*** *«Здравствуйте, меня зовут…»*
грустно *«Здравствуйте, меня зовут…»*	***злобно*** *«Здравствуйте, меня зовут…»*
стыдно *«Здравствуйте, меня зовут…»*	***виновато*** *«Здравствуйте, меня зовут…»*
презрительно *«Здравствуйте, меня зовут…»*	***с интересом*** *«Здравствуйте, меня зовут…»*

Упражнение – настройка **«Я – герой»** поможет стабилизировать эмоциональное состояние, подготовить организм к продуктивной творческой работе. Цель упражнения: тренировка самопознания, проверка готовности к самораскрытию и самоанализу.

Встаньте или сядьте по удобнее. Мышцы расслаблены. Закройте глаза. Вспомните моменты, когда вы испытывали чувство максимальной уверенности в себе. Может быть, это был успешно сданный экзамен, лучший результат на спортивных соревнованиях, выступление на концерте, превосходный доклад (выступление перед аудиторией), или вы просто что-то сумели сделать лучше других. Вспомните тот момент, когда вы почувствовали себя героем.

- Еще раз эмоционально ярко переживите его. Отметьте опорные симптомы вашей уверенности.
- А теперь постарайтесь детально вспомнить вчерашний день, восстановить в подробностях события прошедшей недели. Какой настрой у вас преобладал? Уверенность наполняла вашу душу или ее терзали бесконечные сомнения?
- Вспомните пики своей уверенности и провалы в бездну неуверенности. Как в том и другом случае звучал ваш голос? Как работала голова? Каким было выражение лица?
- Сделайте глубокий вдох, на выдохе улыбнитесь. Вдох, на выдохе улыбка. И так несколько раз до закрепления навыка, до автоматизма.
- Добейтесь того, чтобы ваши глаза тоже освещались улыбкой.

Игра «Эмоциональная цепочка». Каждый из нас имеет свой индивидуальный набор проявлений эмоций, поэтому не всегда просто понять чувство другого человека. Потренироваться в этом поможет коллективная игра со сменой ведущих.

Несколько участников (5-6) становятся в колонну один за другим. Последнему дают карточку с эмоцией, его задача - передать без слов с помощью мимики и жестов данную эмоцию тому, кто стоит впереди. Каждый следующий передает эмоцию, которую «получил» своими средствами. Когда первый игрок «получит эмоциональное послание», его спрашивают, какую, по его мнению, эмоцию хотел передать первый игрок. Потом каждый игрок говорит, какую эмоцию он передавал.

Упражнение «Замороженный» направлено на преодоление внутренних барьеров, страха и неуверенности перед другими людьми.

Участникам предлагается разделиться на пары. В каждой паре игроки распределяют между собой роли «замороженного» и «реаниматора». По сигналу «замороженный» застывает в неподвижности, воображая погруженное в анабиоз существо с окаменевшим лицом и пустым взглядом.

Задача «реаниматора» - в течение одной минуты вызволить партнера из анабиотического состояния, оживить его. «Реаниматору» запрещено прикасаться к «замороженному» или обращаться к нему с какими-либо словами. Все, чем он располагает: взгляд, мимика, жесты и пантомима.

Признаки успешной работы «выхода из анабиоза», которые могут варьировать - от явных нарушений молчания и неподвижности до едва заметных изменений в выражении лица, устанавливают сами участники в зависимости от уровня их «квалификации».

Подготовка группы к возможности открыто говорить об эмоциях и чувствах, создание в группе атмосферы эмоциональной свободы, открытости, дружелюбия и доверия друг другу происходит во время игр.

Игра-импровизация «Семейное фото». Каждый из участников «вытянет» роль и эмоцию, которую он должен будет проявлять. Ведущий игры - фотограф. Он хочет собрать всех вместе и сфотографировать. Фотограф угадывает эмоции, которые проявляют все персонажи. После того, как угадал эмоцию, персонаж присоединяется к фотографу и начинает угадывать эмоции других. В конце у него, все – таки, получится сделать общую фотографию.

Роли:

- Мама – вдохновение
- Папа – радость
- Ребенок 1 – злость
- Ребенок 2 – скука
- Ребенок 3 – раздражение
- Ребенок 4 – восхищение
- Дедушка – удивление
- Бабушка – стыд
- Тетя – удовольствие
- Дядя – интерес
- Фотограф

Игра – импровизация «Новый колобок». Задача - разыграть сказку, в соответствии с эмоциональным состоянием героев. Например, лиса в сказке была хитрая, коварная, в нашем варианте - она будет добрая, радостная.

Карточки:

- Бабка с дедкой – печальные;
- Колобок – вдохновение;
- Заяц – гнев, злость;
- Волк – интерес;
- Медведь – активность, эмоциональный подъем, счастье;
- Лиса – радость, восхищение.

В процессе игр и упражнений детей следует подвести к мысли, что каждый человек имеет право на индивидуальное выражение эмоций и чувств. Это обуславливается его интересами, опытом, уровнем воспитанности и культуры.

Литература:

1. Андреева, И.Н. Об истории развития понятия «эмоциональный интеллект» [Текст] // Вопросы психологии. 2008. №5 - С.83.
2. Андреева, И.Н. Эмоциональный интеллект: исследование феномена [Текст] // Вопросы психологии. 2006. №3 - С.78-86.
3. Большая книга актерского мастерства. Уникальное собрание тренингов по методикам величайших режиссеров. Станиславский, Мейерхольд, Чехов, Товстоногов / Эльвира Сараабьян, Вера Полищук. – Москва: Издательство АСТ, 2016
4. Ильин, Е.П. Чувства и эмоции [Текст] / Е.П. Ильин. - СПб. 2001. - 752 с.
5. Истратова, О.Н. Психодиагностика. Коллекция лучших тестов [Текст] / О.Н. Истратова, Т.В. Эксакусто. - РнД.: Феникс, 2007. - 345 с.
6. Люсин, Д.В. Новая методика для измерения эмоционального интеллекта: опросник ЭмИн [Текст] // Психологическая диагностика. 2006. № 4. с. 3 - 22.
7. Кипнис М.Ш. Большая книга лучших игр и упражнений для любого тренинга. – Москва: Издательство АСТ, 2016
8. СтаниславскийК.С. О сценическом творчестве: Идеи и смыслы: Учебное пособие/Сост. КузнецоваЛ.Н. М.: Российский институт театрального искусства – ГИТИС, 2017

Особенности организации праздника для семей, воспитывающих детей с нарушениями развития

Боровая А.И.,
педагог-логопед.
Маричева А.М.,
педагог-психолог,
Клуб «Хорошая среда»

Социальная изоляция семей, воспитывающих детей с нарушениями развития, - это насущная проблема, которая, в свою очередь, делает жизнь таких семей затруднительной. В России в 2020 году зарегистрировано 687718 детей-инвалидов, 30% из которых имеют психические заболевания и умственную отсталость[1]. На данный момент не существует межведомственной службы сопровождения семей, оказывающей комплексные услуги помощи семье и ребёнку, хотя за последние 10 лет ситуация значительно улучшилась.

По новому Федеральному закону об образовании (от 29.12.2012 N 273-ФЗ), дети могут обучаться в школе по инклюзивной модели. Появилось множество частных и государственных организаций, оказывающих квалифицированную помощь таким семьям в развитии и воспитании детей с нарушениями развития. Однако вопросы досуга семей, воспитывающих детей с нарушениями развития, по-прежнему остаются нерешёнными. Это может быть связано с тем, что нарушения развития остаются стигматизированными. Другой причиной может быть то, что семья основной акцент делает на обучении и развитии ребёнка. Следующей причиной является то, что организация досуга для детей с нарушениями развития требует специальных навыков.

В данной статье использован опыт проведения праздников для семей с детьми с различными нарушениями развития (включая аутизм, умственную отсталость, СДВГ и др.) в рамках клуба, работающего на базе городского учреждения.

Клуб «Хорошая среда» для семей, воспитывающих детей с нарушениями развития, работает на базе ГБУ ДО ЦТ «На Вадковском» с 2012 года. К 2021 году в его составе насчитывается более 90 семей. Задача клуба – семейноориентированная помощь, создание сообщества семей, воспитывающих детей с нарушениями развития, а также профилактика социальной изоляции этой категории семей. Основные формы работы клуба – проведение индивидуальных и групповых коррекционных занятий, психологическое консультирование семей, воспитывающих детей с нарушениями развития, а также организация досуговых мероприятий для сообщества семей. Каждый учебный год специалисты клуба проводят от 3 до 5 праздников, на которые приходит от 50 до 100 человек.

Специалисты клуба делятся практическими рекомендациями, которые могут помочь провести праздник или другое культурно-массовое мероприятие с учётом особенностей выбранной аудитории.

Выбор праздников

Первый вопрос, с которым придётся столкнуться, - это выбор праздников, которые подойдут данной аудитории. Традиционные праздники для клуба «Хорошая среда» – это «Первое сентября», «Новый год», «Масленица», «Приход весны», «Конец учебного года», а также иногда Дни рождения детей.

Основные характеристики праздников, которые больше подойдут семьям с детьми с нарушениями развития:

– Наличие ясных и очевидных ритуалов в смысловой структуре праздника. Например, для Нового года характерно наряжать ёлку, водить хороводы. На Масленицу пекут блины, устраивают гуляния, в начале учебного года все наряжаются, берут цветы и встречаются после долгой разлуки. В каждом из этих праздников есть что-то, что отличает его от любого другого, что можно понять на поведенческом уровне, без вербального объяснения. Это очень

[1] По данным Росстата - https://rosinfostat.ru/invalidy/#i-7

важно для детей, которые не понимают речь или имеют значительное когнитивное снижение.

– Нейтральность с точки зрения вероисповедания, национальной принадлежности и социального статуса семьи. Ребёнок с нарушениями развития может родиться в любой семье. Все они имеют право быть частью праздника.

– Распределённость праздников в течение учебного года. Этот пункт актуален для организаций, работающих в течение учебного года.

Смыслообразующие идеи

Праздник должен быть праздником для всех участников: и для детей, и для родителей. Важно, чтобы праздник не был для ребёнка очередным испытанием и заданием для детей, а для родителя – пыткой и поводом в очередной раз ощутить, что ребёнок не вписывается в социальный контекст. Это, возможно, произойдёт, но существует задача уменьшить шанс возникновения таких ситуаций.

Основные идеи праздников таковы:

– Для любого ребёнка должно произойти что-то приятное и доступное.
– На праздник могут прийти все семьи, которые посещают или ранее посещали занятия.
– На праздник могут прийти друзья и близкие семей клуба.
– Всегда есть возможность участвовать частично.
– Долгосрочные отношения с родителями детей – опора для организаторов праздника.
– Не стоит использовать воздушные шарики (многие дети боятся, что шарики могут лопнуть, они могут отказываться заходить в помещение).

Выработанные принципы

Опыт проведения праздника позволил сформулировать основные принципы, которых необходимо придерживаться, если планируется праздник для детей с нарушениями развития и их семей.

– Программа праздника позволяет приехать на часть времени и предполагает частичное участие.
– Зонирование пространства: среда помогает организовывать активности.
– Достаточное количество места для участников.
– Привлечение помощи (волонтеры, специалисты центра).
– Заранее сообщать родителям план и ход мероприятия.
– Подарки. Хорошо, если у ребёнка после праздника останется что-то, что он сможет взять с собой на память: подарок или собственную поделку.

Композиция праздника

На занятия и праздники в клуб приходят дети разного возраста, интеллектуального уровня, с различными поведенческими особенностями, с разными адаптивными возможностями. Специалисты клуба отказались от проведения праздников для отдельных групп, где дети имеют похожий уровень развития, так как, важной задачей клуба является создание сообщества. Безусловно, немыслимым кажется отстранять от праздника часть детей, которые демонстрируют нежелательное поведение во время праздника, т.к. единственная возможность научиться адаптивному поведению на празднике – это прийти на праздник в сопровождении взрослых.

Обычно праздник состоит из нескольких частей, которые предполагают разную вовлечённость (где-то можно просто сидеть и смотреть, где-то нужно делать что-то руками, где-то нужно стоять в хороводе или линии и играть по правилам). Всегда есть какое-то основное событие, вокруг которого сосредоточены другие активности. Чем дальше активность от основного события, тем на более выносливых детей она рассчитана. Чаще всего праздник в клубе «Хорошая среда» состоит из следующих частей:

– Квест (для детей, которые пришли в самом начале и умеют выполнять задания), цель которого, например, найти на местности (в Центре творчества) нужные места или предметы.

– 1 или 2 мастер-класса (чаще всего, один из них является более простым, а другой более сложным). В зависимости от уровня развития и скорости ребёнок может пройти более сложный мастер-класс, более простой мастер-класс или оба мастер-класса.

– Зрелище (это может быть спектакль или выступление). Обычно клубу «Хорошая среда» помогают коллеги, т.к. клуб работает в Центре творчества «На Вадковском», где работают творческие объединения, студии, а также есть кукольный театр.

– Выступления детей, если они готовились на занятиях по адаптированным программам.

– Совместная игра.

– Угощения.

Важно, чтобы каждый вид активности имел возможность подключиться (а также выключиться) в любой момент, а также плавный вход в деятельность. Некоторые активности могут следовать друг за другом, некоторые могут пересекаться по времени.

Зонирование пространства

Многим людям помогают ориентироваться в пространстве визуальные подсказки и структура самого пространства. И дети с нарушениями развития – не исключение. Как пример, можно привести - аэропорт. В любом аэропорту можно найти множество указателей, линий, значков, которые понимают люди из любой страны, не зная языка. Пространство аэропортов устроено так, что пассажир интуитивно понимает рекомендуемое направление. Во время праздника пространство должно быть устроено так, чтобы оно само подсказывало, что сейчас нужно делать и куда идти.

Для этого стоит руководствоваться следующими принципами:

– Все лишние предметы необходимо убрать из помещения. Во-первых, если они останутся, дети могу их брать не вовремя, могут их использовать не по назначению. А во-вторых, обилие предметов создаёт «зашумление», внимание переключается.

– Всё, что можно сделать заранее, лучше сделать заранее.

– Предметы должны «зонировать» пространство. Например, стол предполагает, что за ним сидят или стоят. И дети интуитивно поймут, какое действие ожидается, если стоит стол.

– Разметка и визуальные подсказки. Можно заготовить заранее подсказки на полу или в зонах активности. Это могут быть линии на полу, где нужно стоять, линии, за которые не надо заходить, границы зон активности, коридоры, по которым можно пройти. Для более сложной организации можно использовать визуальные подсказки. Для очерёдности выполнения заданий на мастер-классах можно использовать значки. Как пример, на пяти столах наклеены пиктограммы, указывающие, какое действие необходимо произвести.

Первый стол: ребёнку необходимо выбрать материал для поделки (об этом сообщает пиктограмма).

Второй стол: ребёнку необходимо приклеить свечу на выбранную на первом столе основу (об этом сообщает пиктограмма).

Третий стол: ребёнку необходимо приклеить декоративные элементы (об этом сообщает пиктограмма).

Четвёртый стол: ребёнку необходимо опрыснуть поделку блёстками (об этом сообщает пиктограмма).

Пятый стол: ребёнку необходимо упаковать поделку (об этом сообщает пиктограмма).

Таким образом, ребёнок может выполнить задание без объяснения.

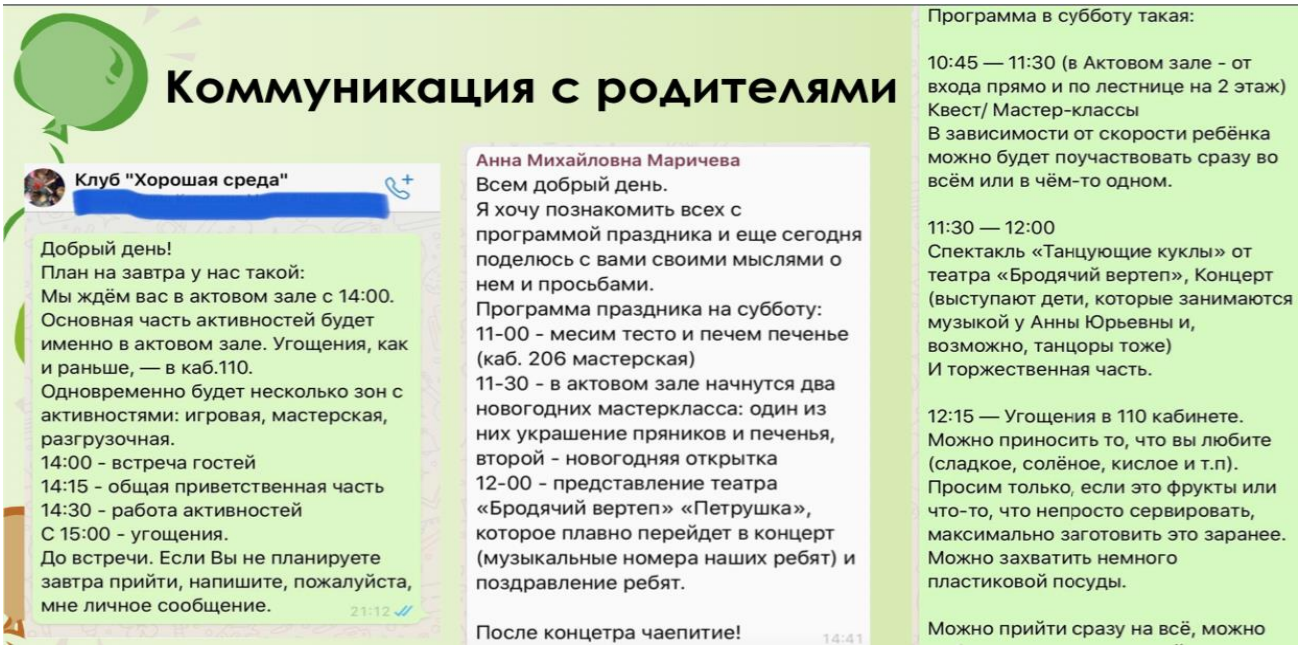
– Если в помещении есть эхо, это, во-первых, усложнит задачу организаторам, т.к. люди не будут слышать их. Во-вторых, эхо усиливает сенсорную перегрузку у детей. Они устанут быстрее, могут начать вести себя нежелательным образом.

– Зона сенсорной разгрузки. Для проведения праздника стоит приготовить зону, где значительно меньше шума, света и людей, куда ребёнок может прийти (возможно, вместе со взрослым), чтобы отдохнуть от переизбытка впечатлений и сенсорной информации, набраться сил, переключиться. Часто у детей с нарушениями развития есть особенности обработки сенсорной информации. Для них мигание лампочек на потолке может быть значимой сенсорной информацией. Музыка может всегда быть слишком громкой для них, есть дети, которые более чувствительны к звукам, чем большинство людей. В зоне сенсорной разгрузки могут находиться некоторые игрушки. Необходимо использовать простые и не травматичные спортивные атрибуты (например, большой фитбол, если нет детей, которых он возбуждает слишком сильно, или гамак, качели).

– Важно понять, насколько удобно в помещении подключить электрические приборы. Часто в мастер-классах нужны клеевые пистолеты, для чаепития нужны другие приборы. Важно, чтобы зоны активности были расположены так, чтобы на полу не было множества проводов от удлинителей.

Родители детей – это партнёры по организации праздников. Очень важно поддерживать с ними связь, опираться на них, оповещать их о ходе мероприятия заранее, т.к. они так же, как и организаторы, заинтересованы в том, чтобы праздник состоялся. Для оповещения в клубе «Хорошая среда» используется родительский чат.

Главная рекомендация для людей, которые решат проводить праздник для семей, воспитывающих детей с нарушениями развития, - запастись гибкостью и огромной толерантностью к хаосу и несовершенству. Только тогда можно набраться опыта и создавать настоящие праздники для всех.



Мастер-классы «Мышка-брошка» из искусственного меха и «Цветок» из фоамирана

Демина О.В.
педагог дополнительного образования
объединение «Искусница»

Мир моды необычайно увлекателен на сегодняшний день. Современные дизайнеры объединяют различные стили, эпохи, традиционные элементы различных культур в своих «произведениях». Новые материалы, модные в 60-70 гг., поначалу используемые почти во всех видах одежды, со временем ушли с пьедестала, заняв свою нишу.

Несмотря на то, что в фешн-индустрии и сегменте «от кутюр» ведутся разработки новых технологичных тканей, материалов для фурнитуры, сегодня в изготовлении одежды отдается предпочтение вновь натуральным материалам. Возвращение к истокам ремесел требует владения высоким уровнем мастерства «хенд-мейд».

Многообразие стилей в современном дизайне дает возможность преобразить фабричную одежду с помощью дополнения образа небольшими деталями, аксессуарами, выполненными собственными руками, что делает образ индивидуальным.

Предлагается создать модный аксессуар - брошь в виде мышки. Её лаконичная форма будет прекрасно смотреться на лацканах пиджака, на платье, шляпке, на ободке для волос, на сумочках, перчатках, носках…

Всё зависит от выбора материала и размера.

Мастер-класс по изготовлению «Мышки-брошки» из искусственного меха

Инструменты*:* ножницы, игла для ручного шитья.

Материалы: лоскут искусственного меха с коротким ворсом, лоскут велюра для ушек, нитки в тон, наполнитель, шнур для хвоста, бусины для глаз и носа, застежка для броши.

Технология изготовления:

- выкраиваем равнобедренный треугольник с основанием – 8 см и высотой – 6 см;
- соединяем равные стороны лицевой стороной внутрь, прошиваем швом «назад иголка»;
- выворачиваем конус и вкладываем наполнитель;
- край (основание треугольника) собрать швом «вперёд иголка»;
- вшить хвостик (шнурок) и закрепить стяжку;
- пришить ушки, приклеить глазки и носик;
- со стороны брюшка (на шов) пришить застёжку.

Брошь готова!!! Внимание окружающих вам обеспечено.

Мастер-класс по изготовлению Цветка из фоамирана

Одним из интереснейших новых материалов, с ещё непознанными до конца возможностями, является – фоамиран или пластичная замша.

Чаще всего он используется для изготовления цветов. Материал не намокает и держит форму, придаваемую ему после нагрева, легко режется, быстр и прост в обработке.

Предлагается мастер-класс по изготовлению цветка. Его можно оформить в виде броши, резинки для волос, украшения для шляпы, сумочки, браслета на руку, для оформления праздничного стола…

Инструменты: ножницы, зубочистка, клеевой пистолет (с клеевыми стержнями), линейка или матик с разметкой, утюг.

Материалы: пластичная замша персикового цвета (толщиной 1 мм для лепестков), зелёная (для листиков), глитерная пластичная замша в тон основной (для серединки).

Технология изготовления:

- из глитерногофоамирана вырезаем полоску шириной 1 см и длинной 20 см и нарезаем «лапшичкой» по всей длине, не отрезая;
- скручиваем по спирали, блестящей стороной внутрь, подклеивая клеевым пистолетом;
- для лепестков готовим четыре квадрата 9х9, 8х8, 7х7, 6х6 см;
- складываем каждый два раза пополам, чтобы образовалось 4 слоя;
- держим за глухой уголок (серединка) и обрезаем три оставшихся угла, закругляя форму капли;
- разворачиваем каждый квадрат и обрабатываем лепестки;
- серединку прислоняем надрезанными концами к нагретой платформе утюга, так, чтобы она раскрылась:
- лепестки удерживаем зубочисткой на платформе утюга до закругления краёв и чуть-чуть растягиваем серединку каждого лепестка;
- берём самый большой квадрат с лепестками и наклеиваем на него следующие в убывающем порядки за центры, смещая положение лепестков (каждый последующий должен оказаться между двумя лепестками предыдущего);
- в центре приклеиваем серединку;
- с обратной стороны приклеить кружок из зелёного фоамирана и подклеить застежку;
- можно вырезать два листика продолговатой формы и надрезав края, немного подогреть на платформе утюга;
- придать им более «живую» форму и подклеить с обратной стороны.

(Зубочисткой можно прорисовать прожилки на листочках).

Изделие готово!

О некоторых подходах в развитии музыкальной культуры подростков
(из опыта работы)

Ечкалов Б.Е.,
Смирнов В.В.,
педагоги дополнительного образования,
объединение «Джазовая студия-Бас-гитара»

В современном мире важнейшим элементом развития человечества стала информация. Стираются барьеры общения между людьми. Человек может жить в одной стране, а общаться и работать с людьми из других стран. Способы получения информации стали настолько доступны, что для поиска нужной информации можно потратить несколько минут, максимум – часов. Еще 20 лет назад нужно было переработать массу литературы из библиотеки, чтобы найти ответ на свой вопрос или нужные знания. Сейчас есть возможность получить доступ практически в любую библиотеку мира, не выходя из дома. Образование также становиться доступно из-за развития современных технологий. При желании человек может получить образование в любом университете или школе мира, но при этом необходимо обладать определенными навыками, знаниями, языками, эрудицией и финансовыми возможностями.

На первый взгляд может показаться, что это – идеальные условия для образования и развития. Но если посмотреть на эту ситуацию под другим углом, то плюсы одновременно могут быть и минусами. Темп жизни человечества ускорился. Это особенно заметно в больших городах. Любое событие, происходящее в любой точке мира, оказывается в поле зрения наблюдателя буквально за несколько минут. То же самое происходит и с информацией: её становится так много, что бывает сложно уследить за всеми тенденциями и событиями, происходящими в той или иной области жизни. 20-30 лет назад любому музыкальному артисту, для того, чтобы донести свою музыку до слушателя, необходимо было потратить много времени, сил и средств. Контракты со звукозаписывающими компаниями, работа продюсеров, менеджеров и прочее, и, как следствие, все музыкальные продукты проходили своеобразный фильтр, прежде чем увидеть «свет». В нынешней ситуации любой желающий, который обладает определенными музыкальными знаниями и навыками, оборудованием и финансовыми возможностями, имеет возможность записывать музыку дома и издавать ее. Дистанция между артистом и слушателем сократилась в разы, что приводит к перенасыщению музыкального рынка. Самая большая проблема – в этом разобраться, найти действительно качественный продукт.

То же самое происходит и в музыкальном образовании: существует огромное количество онлайн - курсов, частных школ, индивидуальных педагогов, youtube - уроков, учебных пособий, к тому же происходят частые смены направлений в развития музыки.

Подростку, начинающему свой музыкальный путь, будет довольно сложно разобраться во всём этом, не имея опыта. Информации настолько много, что всю ее невозможно изучить, а отличить качественный продукт от не качественного – довольно сложно для начинающего музыканта, исполнителя или автора. Часто это приводит к тому, что учащийся начинает «хвататься» за разные источники информации или учебные пособия, не прорабатывая их целиком. В результате не формируется целостной картины изучаемого предмета.

Задача современного педагога состоит не только в том, чтобы передать свои знания и опыт, но и направить учащегося по правильному пути развития, научить его работать с информацией. Для этого педагог сам должен уметь работать с информацией. Ему необходимо следить за развитием музыкальной культуры не только в своих любимых жанрах, но и разбираться в современной музыке, которая интересна молодежи и подросткам, с тем чтобы понимать их желания. С одной стороны – разговаривая на одном языке с учащимся, укрепляется авторитет педагога, с другой – учащийся будет понимать, что общается с современным музыкантом, знающим, что происходит в музыкальном мире. В своей практике мы встречали как музыкантов-исполнителей, так и музыкантов –

преподавателей, которые отставали от современных тенденций развития музыки и при этом не желали учиться новому, апеллируя к фразе «раньше было лучше». Поэтому,–нежелание опытных педагогов учиться чему-то новому приводило к тому, что они быстро становились «прошлым». Отставание от современного мира ведет к потере профессионализма в нашем секторе эстрадного образования.

Проводя музыкальные занятия с подростками, важно находить «золотую середину»: нельзя идти у них на поводу и заниматься только тем, что слушают и хотят играть они – ведь не всегда ученик имеет хороший вкус. На раннем этапе музыкального развития учащиеся неразборчивы. Иногда то, что они приносят в студию для показа, вообще сложно назвать музыкой. Цель педагога – направить их развитие в нужную сторону, привить им музыкальный вкус, научить работать с информацией – находить необходимую и качественную, а также самому искать и предоставлять им источники информации, служить проводником в сложном информационном музыкальном мире.

Рассмотрим на практике приёмы и методы, которые могут помочь в современных образовательных реалиях.

В начале знакомства с учащимся, помимо определения его музыкальных способностей и навыков, педагог стремится определить особенности его личности, интересы в музыкальной культуре и культуре вообще.

Происходит это, как правило, в виде обычной беседы. Безусловно, в течение одной беседы невозможно раскрыть личность учащегося. Этот процесс занимает определённое время, но его нельзя откладывать: чем быстрее будут выявлены интересы подростков, тем быстрее наладится необходимый доверительный контакт.

Часто, задавая подростку самый простой вопрос «какую музыку ты слушаешь?», новички стараются уклониться от него, либо по причинам общего стеснения, либо стесняясь того, чем они увлекаются. В этот момент необходимо постараться наладить контакт. Если обучающийся действительно слушает и увлечён определённой музыкой, а не просто слышит ее из случайных плейлистов или радиостанций, то необходимо дать ему понять, что педагог также знаком с этими направлениями музыкальной культуры, назвать несколько альбомов того исполнителя, который нравится обучающемуся, вспомнить интересные факты из его биографии, отметить сильные или слабые стороны, или отозваться нейтрально, если исполнение или исполнитель низкого уровня. Главное – не выступать с резкой критикой музыкального вкуса учащегося. Здесь важно показать, что вы ориентируетесь в музыке и в том, что интересно подрастающему поколению. Но, безусловно, вы должны действительно ориентироваться в этом.

В процессе обучения необходимо постоянно поддерживать интерес к тому, чем увлекается подросток. В своей работе мы используем следующие приёмы: учащемуся даётся задание на поиск музыки, которую бы он хотел исполнить. Один из главных критериев – музыка должна не только нравиться, но, исполняя ее, учащийся должен чему-либо научиться как музыкант. Это задание развивает критическое мышление и адекватную самооценку своего исполнительского уровня. Если за время поиска учащийся приносит произведения низкого качества или представителей субкультур, которые не принесут пользы в развитии музыкального исполнительства, то стоит обратить его внимание на исполнителей похожего жанра, но с более высоким интеллектуальным контекстом. Делать это надо постепенно, поскольку интеллектуальная музыка достаточно сложна для восприятия и требует специальной подготовки от учащегося. Она становится интересна начинающему музыканту, после того, когда он начинает понимать её, но это требует определенного уровня восприятия. Смещать фокус интересов подростка нужно постепенно: от простого к сложному, понемногу дозируя новую информацию для её усвоения и переработки.

Знакомство с новыми для учащегося артистами и группами, совместный просмотр концертов с комментариями, поиск на Youtube - роликов, просмотр специализированных Youtube - каналов и прочее – это процесс длительный, но он приносит свои плоды.

Следующий приём, который используется нами в работе с начинающими музыкантами – это «взгляд назад»: необходимо обращать их внимание на то, чем они

увлекались ранее и просить это проанализировать. Таким образом,подросткам предоставляется возможность увидеть масштаб своего развития, изменения в их музыкальных пристрастиях, восприятии и понимании музыки.

Кроме того, большую помощь в приобщении к музыкальной культуре оказывает такое направление работы как изучение с учащимися пограничных стилей и направлений. Поскольку в современном музыкальном мире все стили и направления «переплелись» – это дает большое поле для творчества и развития вкуса.

Если учащийся любит Рок - музыку, то стоит обратить его внимание на прогресив - рок, т.к. прогрессивный рок - стиль **рок**-музыки, характеризующийся усложнением музыкальных форм и творческим обогащением **рока** через диалог с другими направлениями музыкального искусства: академической музыкой, джазом, народной музыкой (европейской и восточной) и авангардом. Далее, обращаем внимание на джаз - рок и фьюжн, поскольку Джаз-фьюжн (также джаз-рок фьюжн, рок-фьюжн или фьюжн; англ. fusion – сплав) – музыкальный жанр, соединяющий в себе элементы джаза и музыки других стилей: обычно поп, рок, фолк, регги, фанк, метал, R&B, хип-хоп, электронная музыка и этническая музыка. Эти стили схожи энергетикой и средствами выражений, но более интеллектуальны и сложны к исполнению. Такой постепенный подход к освоению дает возможность развивать музыкальный вкус, технические навыки и восприятие.

Таким образом, работая с начинающими музыкантами-подростками, необходимо постоянно находиться в контакте с ними не только на занятиях, передавая им теоретические знания и практические навыки, но и направляя в ту сторону, где путь их музыкального развития будет наиболее продуктивен. Следует понимать, что процесс этот – двусторонний: развивая их, вы развиваетесь вместе с ними. Каким бы вы не были осведомленным в современных тенденциях, ваш подопечный может открыть для вас что - то новое – хорошее или не очень, но это уже другой вопрос…

Использование техники нетрадиционного рисования в работе с детьми с ОВЗ и младшего школьного возраста
(из опыта работы)

Котова А.А.,
педагог дополнительного образования,
объединение «Изостудия «Радуга»

Специфика работы с детьми с ОВЗ и младшего школьного возраста, занимающихся изобразительным искусством, предполагает различные подходы к обучению. В изостудии Центра творчества «На Вадковском» обучаются дети разных возрастов, начиная с 6-7-летнего возраста.

На начальных или вводных этапах обучения изобразительному искусству можно и стоит использовать нетрадиционную технику рисования. Каждая из *нетрадиционных техник* - это маленькая игра для ребенка. Их использование позволяет детям чувствовать себя более раскованными, смелыми, непосредственными, развивает их воображение, дает свободу для самовыражения. Такая работа способствует развитию координации движений, приучает к аккуратности.

Рассмотрим одну из таких техник рисования с помощью обыкновенной картонной втулки. В данной технике используется картонная втулка от туалетной бумаги. Втулка разрезается и погружается в тарелку с краской, создается округлый штамп на бумаге. Легкость в такой работе с ней является большим плюсом.

Целью данного занятия является показ многообразия техник, художественных материалов и их использование юным художником при рисовании, а также активизация образного мышления у детей.

Обучая детей разнообразию художественных техник, педагог решает следующие задачи:

– развивает интерес у детей к экспериментированию с материалами и средствами изображения, знакомит с многообразием техник.
– вызывает положительные эмоции от проделанной творческой работы, приобщает к творчеству, развивая воображение и восприятие цвета.
– воспитывает уверенность в освоении способов работы с новым материалом.

Используя опыт коллег по рисованию одуванчиков с помощью втулки, изменив подачу материала, обучающимся было предложено выполнить работу в таком виде изобразительного искусства как «графика». Важной составляющей для графики является тональное решение. Занятие с использованием только черной гуашевой краски и воды дети восприняли с удовольствием.

На мой взгляд, важно поэтапно показать детям, как нарисовать листья одуванчика, так как это для них является достаточно сложным изображением на начальном этапе обучения. Но если помочь детям включить образное мышление, то листики для них

получится рисовать легко. Листику одуванчика рисуется как «елочка», и только в самом низу контур переворачивается. Можем изобразить семена - «парашютики», возможно показать зелень «юбочки» у цветка. И ещё важно напомнить детям, что одуванчики растут семьями, у них много цветочков и листиков, начинающих рост из одной точки. И каждый цветок имеет свой рост и свою особенность, поэтому это можно сравнить с семьёй.

В дальнейшем рисование в нетрадиционной технике с помощью втулки «подтолкнуло» на создание собственного

урока рисования совы (филина). Оказалось, многие дети очень любят сов. Рисование сов было разнообразным по технике, передаче образов и тематике. Например, давалось задание изобразить целую семью или передать свой характер, наделить особенными чертами, передать настроение или образ жизни, создать воображаемый город из сов.

В ходе работы использовались следующие материалы: бумага акварельная (плотная) формата А3 (А4), кисти, простой карандаш, вода, ёмкость для разведения краски (керамическая тарелочка), картонные втулки, художественный материал на выбор (гуашь, акварель, цветные карандаши, восковые мелки или фломастеры).

Ход работы:

1. Познакомить детей с совообразными птицами, рассказать об их уникальных особенностях.

2. Нарезать картонную втулку тонкими полосками с одной стороны, как бахрому. Развести чёрную гуашь в неглубокой ёмкости (керамической тарелочке), диаметром больше, чем картонная втулка. Распушить бахрому на втулке наружу и окунуть в краску.

3. Воды для разведения гуаши надо немного. На листе бумаги сделать отпечатки картонной втулкой.

4. Делать два отпечатка рядом, изображая круг, получая пушистое изображение оперения вокруг глаз. Середина кругов остаётся не закрашенной.

5. Боковой стороной создаем оперение туловища.

6. Развернув еще больше к бумаге, создаем крылья.

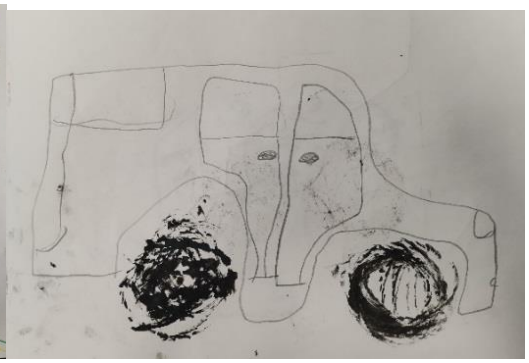
7. И еще рисуем дугу оперения поверх глаз.

8. Простым карандашом три маленьких овала, и говорим при этом: «Один, два, три – коготки» (это первая лапка)

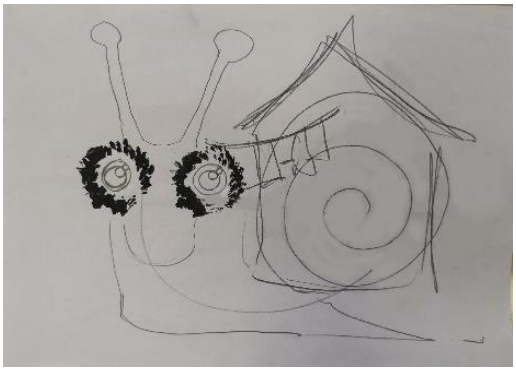
И ещё раз: «Один, два, три – коготки» (это вторая лапка).

Дальнейшее решение остается в руках детей.

Темы для рисования в нетрадиционных техниках для детей были выбраны самые различные. Обучающимся была предложена тема «Транспорт». Особенность рисования транспорта с помощью втулки заключалась в том, что бахрому необходимо было направить вовнутрь. Данная тема дало им возможность включить воображение: рисуя транспорт в городской или сельской среде, увлёкшись, дети далее продолжили рисовать пейзаж.



На следующих занятиях обучающимся было дано довольно сложное для них творческое задание: необходимо придумать, что можно нарисовать с помощью втулки, показав на примере кошки или улитки.



Таким образом, используя нетрадиционную технику и вспомогательные простые материалы, начинающие художники смогли справиться со сложными темами. Это помогло детям, начиная от простого к сложному, постепенно усложняя форму, иначе видеть привычные предметы. Проведенная работа с данной техникой обогатила творческий арсенал ребенка, показала многообразие художественных техник и материалов, использование их художником при рисовании, активизировало воображение, желание экспериментировать, вызвало положительные эмоции от проделанной работы.

Работа концертмейстера класса духовых инструментов в режиме дистанционных занятий

Ларионова Т.Л.,
концертмейстер,
объединение «Волшебная флейта»

В процессе обучения игре на духовых инструментах особенно важна роль концертмейстера. Концертмейстер в классе – это помощник, аранжировщик, репетитор, правая рука и единое целое с педагогом класса. Во всём многообразии деятельности пианиста - концертмейстера работа в Центре детского творчества занимает важное место. Вместе с педагогом он приобщает обучающегося к миру прекрасного, помогает ему выработать навыки игры в ансамбле, развить его общую музыкальность. Концертмейстер необходим на каждом этапе работы музыкантов – от выбора программы и разбора произведения до выступления на сцене. Функции концертмейстера, работающего в образовательном учреждении с солистами, носят в значительной степени педагогический характер, поскольку они заключаются, главным образом, в разучивании с солистами нового репертуара.

Из-за пандемии весной 2020 года педагоги были вынуждены преподавать дистанционно. Необходимо было гибко реагировать на сложившуюся ситуацию. Встал вопрос – как может концертмейстер в классе духовых инструментов выполнять свою работу в режиме дистанционных занятий, учитывая, что непосредственное участие на занятиях в режиме онлайн оказалось совершенно непродуктивным, из-за того, что в режиме онлайн-звук существенно искажается, запаздывает, прерывается, тембрально имеет мало общего с оригиналом. При этом совершенно не имеет значения, какой пользоваться платформой (Zoom, Skype и т.п.). Игра в ансамбле в режиме онлайн оказалась невозможной.

Делались записи аккомпанемента. К слову сказать, в настоящее время в интернете можно найти записи аккомпанементов к репертуару духовиков, причём очень хорошего качества, имеется много «минусовых фонограмм» (записей музыкальных произведений, в которых отсутствует партия солирующего инструмента, дающих возможность музыканту самому исполнять отсутствующую партию). Однако, необходимо было учитывать, что с записанными фонограммами будут иметь дело не опытные музыканты, а начинающие. И если в обычном режиме занятий концертмейстер может неотступно следовать за солистом, даже если тот путает текст, не выдерживает паузы или удлиняет их, то работая с фонограммами, начинающему музыканту необходимо самому подстраиваться под аккомпанемент. А это удаётся далеко не каждому ребёнку. При этом хочется отметить, что одной из специфик работы в Центре детского творчества является то, что игре на музыкальном инструменте обучаются все желающие, в том числе и малоспособные, а не те дети, которые прошли специальный конкурсный отбор по своим музыкальным способностям.

Первоочередной задачей было записать такой аккомпанемент, с которым начинающим музыкантам было бы посильно исполнять текст разучиваемого произведения. Основная задача концертмейстера заключается в том, чтобы совместно с педагогом помочь обучающемуся овладеть произведением, подготовить его к концертному выступлению. Концертмейстеру необходимо включаться в работу над произведением уже на стадии разбора. Сначала производились «рабочие» записи. Для предварительного ознакомления с полной фактурой инструментального произведения с аккомпанементом наиболее подходящим путем является первоначальное проигрывание партии солирующего голоса в сопровождении упрощенной фактуры гармонической основы партии фортепиано, поэтому записывался аккомпанемент одновременно с мелодией.

Умение дублировать сольную мелодию фортепианной партией требует изменения фактуры. Иногда обучающиеся не додерживают или сокращают длинные ноты во время пауз. Чтобы избежать «заучивания» ошибок, концертмейстер может заполнить паузу аккордами. Временное видоизменение фактуры аккомпанемента часто помогает

обучающемуся быстрее освоить свою партию. Если солист находится на ранней стадии овладения произведением, то концертмейстеру вовсе не обязательно играть свою партию в полном объеме, он может ограничиться главными ее элементами: важнейшими басами, гармониями. На стадии разбора произведения записывались фонограммы в медленном темпе, в дальнейшем, по мере необходимости записывались в более быстрых темпах. Освоение компьютерной программы Reaper позволило не производить отдельно запись, если необходимо просто ускорить или замедлить темп, или выделить отдельную часть произведения.

Чтобы обучающемуся было удобно начинать исполнение и для того, чтобы он понимал, в каком темпе учить, четвертями отстукивался пустой такт перед началом проигрывания (разумеется, делалось это в случаях, когда отсутствует вступление). Для более опытных солистов, которые исполняют объёмные произведения, записывались произведения по частям (например, при разучивании Вариаций можно было записать каждую вариацию отдельно), что давало возможность отдельно отрабатывать сложные фрагменты произведения. Это позволяет избежать того, что произведение проигрывается механически и многократно от начала до конца, якобы с целью выучивания, но при этом является неэффективным методом.

Таким образом, к одному произведению приходилось делать несколько аудиозаписей. При записи фонограмм необходимо обращать внимание на нюансировку, проработанную с педагогом, полезно прослушивать запись солиста и обязательно отмечать в своих нотах «дыхание». Ведь одной из специфических сторон игры в ансамбле фортепиано с духовыми инструментами, как и с вокалистами – то есть, с теми исполнителями, звукообразование у которых связано с колебанием воздушной струи, - является то, что концертмейстер в своей партии обязан учитывать моменты дыхания. Известно, что взятие дыхания определяется строением фразы и зависит от логики ее развития. Но часто на практике встречаются особо протяженные музыкальные построения, сыграть которые на одном дыхании обучающийся не в состоянии. В таких случаях возникает необходимость прерывания дыхания на полуфразе, на что концертмейстер обязан соответственно среагировать, как бы «вздохнув» вместе с солистом. Замечу, что мастерство концертмейстера зачастую определяется тем, насколько свободно и легко «дышится» партнеру, не задыхается ли он во время исполнения произведения, даже если он играет с аудиозаписью.

Важным навыком для концертмейстера класса духовых инструментов является умение транспонировать произведения в другие тональности. Так, транспонирование необходимо при переложении произведений для разных инструментов: саксофона-альта, саксофона-сопрано, блок-флейты и т.д. Большинство деревянных духовых инструментов являются транспонирующими, поэтому возникает необходимость в данном навыке.

В удалённом режиме очень полезным оказалось освоение компьютерной программы по редактированию нот – программы Musecore. Она довольно проста в использовании и, что важно, является бесплатной, в отличие от аналогичных популярных нотных редакторов. Сложность заключалась лишь в том, что у этой программы пока нет инструкции на русском языке, и для её освоения пришлось просматривать обучающее видео, что заняло немало времени, но эти временные затраты себя оправдали. Кроме того, что эта программа позволила перевести в цифровой формат произведения, которые необходимо было транспонировать в другие тональности, в дальнейшем процесс транспонирования будет упрощен, т.к. программа позволяет моментально переводить в любую тональность напечатанные в ней ноты.

Несмотря на то, что обучающиеся были обеспечены аккомпанементом в период карантина, дистанционное обучение в нашей сфере – это только лишь вынужденная мера и ни в коем случае не может быть применима как заменитель очного обучения. Основа работы концертмейстера - это аккомпанемент, то есть игра в ансамбле. Игра в ансамбле – это специфический вид музицирования, предъявляющий к участникам ансамбля целый ряд особых требований.

Спецификой работы концертмейстера с детьми, в первую очередь, является необходимость проявления гибкости и приспособляемости в ансамбле со своими юными партнёрами. Солиста необходимо научить показывать концертмейстеру начало игры (у духовиков обычно дыханием), и это умение не у всех появляется сразу. Если он фальшивит, концертмейстер может попытаться ввести своего подопечного в русло чистой интонации. В случае, когда фальшь возникла случайно, но обучающийся этого не услышал, можно резко выделить в аккомпанементе родственные звуки, чтобы сориентировать исполнителя. Если же фальшь не очень резкая, но длительная, то следует, наоборот, спрятать все дублирующие звуки в аккомпанементе и этим несколько сгладить неблагоприятное впечатление.

Очень распространенным недостатком ученической игры является «спотыкание», и концертмейстер должен быть к нему готов, для этого необходимо следить по нотам и всегда точно знать, в каком месте текста он играет в данный момент. Часто начинающие музыканты пропускают несколько тактов, что требует от концертмейстера очень хорошей реакции, чтобы подхватить солиста в нужном месте и сделать эту погрешность наименее заметной. Более каверзной ошибкой является то, что, пропустив несколько тактов, «добросовестный» солист возвращается назад, чтобы сыграть пропущенное место. Даже в этой ситуации концертмейстер может сгладить ситуацию, если вовремя сориентируется. Разумеется, в режиме удалённых занятий и отсутствия очных репетиций ученик лишается такой поддержки концертмейстера.

Практика показывает, что в условиях концертного выступления концертмейстер в ходе психологического, аудио - и визуального контакта с менее опытным солистом передает ему часть собственного художественного и артистического опыта. Этот опыт невозможно получить никаким иным способом, так как, он базируется на тончайших нюансах совместных действий и ощущений музыкантов. Иногда бывает, что отдельные ритмические недочеты мало заметны в сольной игре, однако в ансамбле они могут резко нарушать целостность впечатления, дезориентировать партнеров и быть причиной «сбоев» на концерте.

Ансамбль требует от участников уверенного, безупречно четкого ритма. Ритм в ансамбле должен обладать особым качеством – быть коллективным. Каждому музыканту присуще свое, индивидуальное ощущение ритма. Особенно эта разница заметна в таком ансамбле, где один партнер – обучающийся, а другой – профессиональный музыкант. Несовершенство в воспроизведении обучающимся особо сложных ритмических фигур очень часто является предметом особой работы над этим педагога и концертмейстера. В работе концертмейстера очень важно чувство партнерства, сопереживания, умение подчиняться творческой воле солиста, стать с ним единым музыкальным целым. Совершенно очевидно, что все эти нюансы невозможно проработать с концертмейстером в режиме дистанционных занятий.

Безусловно, есть много положительных моментов временного перехода на дистанционный режим. Была создана целая фонотека фонограмм, которые в дальнейшем помогут нашим воспитанникам в домашних занятиях. При этом был хорошо отработан репертуар, поскольку всякий раз, когда делались записи, проводилась работа над качеством игры. Стали активно использоваться в работе компьютерные технологии, так как были освоены программы Musecore и Reaper. Накопилось много нот в цифровом формате. Нашлось время для изучения методической литературы, поиска новых интересных интерпретаций аккомпанементов к исполняемому репертуару.

Пример недельного отчёта работы:

№	Содержание работы	Кол-во часов
1	Запись фонограмм для аккомпанемента	8
2	Сохранение, систематизация записанных фонограмм, создание фонотеки	1
3	Освоение программы «Musecore» для редактуры нотных текстов	4

4	Транспонирование (переложение) нот	3
5	Поиск нот для аккомпанемента в интернете	4
6	Работа над репертуаром	4
ИТОГО:		24

Переход на дистанционный режим работы – это мера вынужденная, призванная по большей части сохранить дисциплину и достигнутый прежде уровень у обучающихся в период, далекий от нормального течения жизни.

Литература:

1. Жукова С.С - Методический доклад: «Основные задачи и специфика работы концертмейстера в ДМШ», Брянск 2017
2. Убушаева О.В. - Методическая разработка: «Специфика работы концертмейстера в ДШИ и некоторые аспекты ансамблевой игры в классе духовых инструментов» - Краснодар. 2017г.
3. Володина С.Н. - Методическая разработка «Специфика работы концертмейстера в ДМШ и некоторые аспекты ансамблевой игры в классе духовых инструментов» - Москва. 2016г.
4. Попокова Е.В. «Основные аспекты деятельности концертмейстера в работе с учащимися различных специальностей в учреждениях дополнительного образования», 2014г.
5. Мечетина Е. «Дистанционное обучение в классе специального фортепиано», Москва. 2020г.
6. Белькевич С.О. Уроки концертмейстерского мастерства (типичные ошибки начинающих аккомпаниаторов) – Минск: БГАМ, 2000г.
7. Кубанцева Е.И. «Концертмейстерство – музыкально-творческая деятельность» Музыка в школе. №2, 2001 г.

Развивающие занятия для детей 4-х лет: выбор в пользу музыки

Ларионова Т.Л.,
концертмейстер,
объединение «Волшебная флейта»

Позади осталось младенчество и так называемое «раннее детство». Человек в 4 года – практически самостоятельная личность с невероятным запасом энергии. Куда направить ее с пользой? В этом возрасте малыши становятся более самостоятельными, у них уже прослеживается характер, они пересекли период бунтарства и нежелания слушаться. Наверняка, у ребенка уже появились предпочтения, вполне вероятно, что малыш уже сам просит записать его в какой-либо кружок. В распоряжении заботливых взрослых – огромное количество различных объединений, приглашающих на занятия детей с четырехлетнего возраста.

Каждый родитель хотя бы раз задавался вопросом: что должен уметь и знать его малыш, чтобы развиваться гармонично, не отставать от сверстников и не испытывать затруднений в будущем, при поступлении в школу? Особенно, когда ставится в пример ребенок, который в 4 года самостоятельно читает книги и играет на скрипке.

Критерии требований к развитию дошкольников различны. С одной стороны, детские психологи настоятельно советуют не отнимать у малышей детство. Наполнить его забавами, прогулками, играми, творчеством. Регулярные обучающие занятия рекомендуется начинать с пяти лет. С другой стороны, современный мир информации и техники настолько динамичен, что родители опасаются, что за два года перед школой малыш не успеет освоить весь необходимый объем навыков и знаний или ему это будет очень сложно. Государство не предъявляет особых требований к подготовке детей раннего возраста. Федеральный стандарт содержит лишь общие ориентиры, на которые должно быть направлено дошкольное воспитание. Это простейшие навыки самообслуживания, активность, стремление подражать взрослым и сверстникам, владение речью, проявление интереса к культуре и природе.

В последнее время тенденции обучения детей до 7-ми лет в большинстве своём направлены на освоение навыков, непосредственно влияющих на успеваемость в школе. Современные родители стремятся внести как можно раньше в жизнь малыша иностранный язык, чтение, письмо, математику. Часто не уделяется должного внимания нужным для развития ребенка видам человеческой деятельности: музыке и изобразительному искусству. Многие родители уделяют умственному развитию своих детей достаточное внимание. Сегодня неграмотный человек — музейная редкость. Хуже обстоит дело с нравственным воспитанием. Интеллектуальное развитие часто опережает эмоциональное. "Опасность не в том, – писал украинский специалист по кибернетике Г.Суворов, – что машины начнут думать по-человечески, а в том, что человек начнёт думать, как машина". Если ребёнка не воспитывать эмоционально, он превратится в робота. Перестанет мечтать, любить и сопереживать. У ребёнка ещё мало знаний и жизненного опыта, но его эмоциональный мир необыкновенно ярок и сложен. Он обострённо чувствует добро и зло, фальшь и искренность. Все эти качества нужно обязательно развивать. Положительное влияние художественно-эстетического воспитания на развитие и успехи детей, получивших раннее обучение в этих видах деятельности, доказано учеными. Малыш, который начал обучаться музыке, имеет развитый вкус и получает удовольствие от созерцания и ощущения прекрасного. Слушая музыку на уроке музыкального развития или концерте, исполняя её, пытаясь выразить чувства, дети учатся доброте, душевной тонкости.

Многие думают, что занятия музыкой — это скучно: знания и навыки быстро забудутся, да и зачем загружать ребенку мозг, если никто в семье не видит его великим музыкантом? Часто родители полагают, что если в семье нет музыкально одаренных родственников, то и смысла нет заниматься ребёнку музыкой. Сам по себе навык, если и проявится, то в очень незначительной степени. Нередко приходится слышать, как мама утвердительно заявляет, что ее ребенку «слон на ухо наступил». На вопрос «С чего вы это

взяли?» она дает непоколебимый ответ: «Он ужасно фальшиво поет». Для нее это аргумент - он не умеет петь. Она даже не знает, а умеет ли он слышать? Умение интонировать есть одно из проявлений музыкальных способностей детей. Только одно из многих, но далеко не самое главное умение. Умение интонировать голосом, безусловно, необходимо, если ребенок должен стать певцом. Но так ли это нужно ударнику группы, или первой скрипке в оркестре? Удивим многих мам, но есть прекрасные музыканты, и даже среди известных миру исполнителей, которые совершенно не умеют петь. При этом они обладают идеальным слухом, чувством ритма и тончайшей музыкальной чувствительностью.

Любое творческое начало очень важно развивать. Необязательно стремиться сделать из своего ребёнка второго Моцарта. Достаточно развивать его в различных направлениях. Чем больше и разнообразнее способы развития ребёнка, тем больше вероятности, что он найдёт свое место в жизни и станет настоящим профессионалом своего любимого дела. Музыкальное развитие детей не является исключением и очень важно уделить внимание данному способу, как можно раньше. *Ранее музыкальное развитие ребёнка способствует формированию правильного восприятия музыки.* Чем раньше ребенок начнет заниматься, тем проще ему будет освоить музыкальный инструмент и получить профессиональные навыки. Учить музыке – не значит сразу же играть. У разных инструментов существует разный оптимальный возраст для начала занятий. Он зависит от степени сформированности игрового аппарата (пальцев, корпуса, мышечной массы, связок). Лучший возраст для большинства инструментов – 6-7 лет, а есть и такие, на которых начинают играть только с 10-12 лет. При этом специалисты не советуют начинать плотно заниматься музыкой одновременно с началом занятий в общеобразовательной школе. Нагрузка, физическая и психологическая, может оказаться неприемлемой. А дети, которые начали обучаться музыке с раннего возраста, имеют ряд значительных преимуществ перед теми, кто впервые познакомился с музыкой в возрасте 6-7 лет. Малыши усваивают уроки, используя свое подсознание, и овладевают двигательной, а также звуковой информацией на уровне «родного языка». Даже если ребенок не будет профессиональным музыкантом, он все равно получит мощный толчок для развития личности и разных своих способностей.

В 4 года, как правило, ребенок ещё пока не готов к систематическим занятиям, выполнению «домашних заданий», но при этом может без труда запомнить ритмическую структуру мелодии и даже не догадаться, как это сложно. В этом возрасте дети сами по себе очень подвижны, и требуется лишь направить их непоседливость в верную сторону – к примеру, можно учить ребенка двигаться под музыку, это развивает чувство ритма. Движение под музыку помогает ребенку выражать свои эмоции, улучшает координацию движений, развивает зрительную и слуховую координацию. Навыки элементарного музицирования на шумовых инструментах Орф-оркестра и пения не только приносят огромное удовольствие ребёнку, но и придают ему уверенность в своих силах, способствуют повышению самооценки. Ранний музыкальный опыт, а также музыкальная деятельность (пение, движение под музыку, музицирование, слушание музыки и т.д.) открывают доступ к врожденным механизмам, ответственным за восприятие, понимание музыки и расширяет использование этих механизмов для образования других высших функций мозга. При этом грамотные занятия музыкой с четырёхлетними детьми, как правило, построены в игровой форме, они интересны малышу, ребенок не чувствует, что его развивают. Хорошо, если занятия музыкой с малышами ведутся в группе - дети будут стремиться не отставать от других, и им будет намного веселее. Четырёхлетний ребёнок очень быстро усваивает то, что ему интересно. У него прекрасно развита фантазия и словотворчество. Он любит выдумывать истории и рассказывать их. В этом возрасте очень важно не заглушить его зарождающиеся творческие способности.

Согласитесь, пока ребенок маленький, мы вообще не можем знать, с чем он захочет связать свою жизнь, а польза музыкальных занятий научно доказана. Быть может, уже в этом малом возрасте ребёнок начнёт мечтать о том, чтобы научиться играть на каком-нибудь музыкальном инструменте. Пусть даже у родителей нет желания делать из него

профессионального музыканта, всё же нельзя не сказать о пользе обучения игре на музыкальном инструменте.

Во-первых, музыкальные занятия воспитывают волю и дисциплину: музыкальному искусству не научить за одно занятие и даже за десять, заниматься на инструменте надо регулярно, без перерывов. Зимой и летом, в будни и праздники. А значит, надо учиться быть упорным и настойчивым, целенаправленным. Почти с тем же упорством, с каким чемпионы тренируются в спортзале и на катке. Но, в отличие от героев спорта, играя на рояле, нельзя сломать ни шею, ни ногу, ни даже руку.

Во-вторых, во время игры на музыкальном инструменте приходится хорошо выполнять сразу несколько процессов одновременно, что очень пригодится в будущем. Научные исследования доказали, что у детей, обучающихся игре на инструментах, улучшается координация движений, мелкая моторика рук. Это не удивительно. При игре и пальцы, и вся рука делают множество движений. Кроме того, правая и левая рука совершают подчас абсолютно разные движения. Играют с разной силой (одна может играть громко, а другая тихо), в разном характере и в разном темпе. Всё это способствует улучшению связей между центрами мозга, управляющими движениями. Развивает пространственное мышление. «Если ребенок долго не говорит – научите его петь. Петь ему будет гораздо проще. Добавьте к пению игру с ручками. Известные психологи утверждают, что именно в пальчиках находится ум малыша. Если у него хорошая моторика, то тогда он имеет неплохо развитую речь, память. «Пусть пальчики танцуют – это отлично стимулирует развитие речи» - говорят психологи. «Если у ребенка проблема в произношении звука, пусть он его пропоет. Порой самые сложные дефекты речи устраняются в процессе пения» - говорят логопеды.

В-третьих, обучаясь играть на инструменте или петь, ребенок лучше усваивает как свой родной язык, так и легче обучается иностранным языкам. В музыке, как и в языке та же логика построения фраз, предложений: есть главная тема, есть прелюдия, кульминация, ударение. Музыка и язык – близнецы-братья. Они родились следом друг за другом: сначала музыка, потом словесная речь, и в нашем мозге они продолжают жить рядом. Играющие и поющие лучше говорят и пишут, легче запоминают иностранные слова, быстрее усваивают грамматику.

В-четвёртых, занимаясь музыкой, ребёнок развивает математические способности. Он пространственно мыслит, попадая на нужные клавиши, манипулирует абстрактными звуковыми фигурами, запоминая нотный текст. Не случайно Альберт Эйнштейн играл на скрипке, а профессора физики и профессора математики Оксфорда составляют 70% членов университетского музыкального клуба. Любое музыкальное произведение обладает строгой структурой. Оно распадается на фрагменты, которые состоят из небольших фраз и тем. Понимание структуры музыки в будущем может облегчить ребенку изучение и технических наук. Музыка поможет добиться вершин в компьютерных науках, не зря же в легендарной компании Microsoft предпочитают брать сотрудников с музыкальным образованием.

В-пятых, занятия музыкой приучают «включаться по команде». Потребуется умение концентрировать внимание, умение быстро реагировать, слушать себя и тех, кто рядом с тобой. Музыканты меньше боятся страшного слова deadline – срок сдачи работы. В музыкальной школе нельзя перенести на завтра или на неделю вперёд зачёт по гаммам и классный концерт. Положение артиста на сцене приучает к максимальной готовности «по заказу», и человек с таким опытом не завалит серьёзный экзамен, интервью при приёме на работу и ответственный доклад. Музыкальные занятия в детстве – это максимальная выдержка и артистизм на всю жизнь.

Как известно, правое полушарие нашего мозга отвечает за музыкальные способности человека. Но, что самое главное, при восприятии музыки начинают работать оба полушария мозга, активизируются механизмы межполушарного взаимодействия. Именно поэтому занятия музыкой способствуют гармоничной работе обоих полушарий мозга, что повышает общий уровень интеллекта ребенка. В дальнейшем ему легче учиться в школе, проще воспринимать и запоминать новую информацию. Исследование, проведенное психологами в

2003 году, доказало, что в основе развития творческих и музыкальных способностей лежит высокий уровень развития всех видов памяти, пластичность сенсорных систем, скорость обработки информации. Всё это свидетельствует о том, что процесс музыкального восприятия требует большой внутренней работы.

Большое количество медицинских и психологических исследований подтверждает положительное воздействие музыкальной деятельности на функции дыхания и кровообращения, на уровень имунных процессов, работу мозга и взаимодействие полушарий, умственную работоспособность, психомоторику, развитие речи, вычислительные навыки. Доказано, что в результате музыкального воздействия повышается чувствительность не только слуховых, но и зрительных анализаторов, улучшаются психические процессы внимания, восприятия, запоминания, регулируются обменные процессы, снижается уровень тревожности.

Хочется сказать всем родителям – способности к музыке есть у каждого ребенка. А предпосылки с талантом, чтобы стать музыкантом есть у доброй половины детей. Но только единицы демонстрируют свои таланты в раннем детстве. Остальных надо развивать, им надо время, чтобы раскрыться.

Музыкантами становятся не все. Но зачем нам надо такое количество музыкантов? Миру нужны и доктора, и адвокаты - это замечательно. Но музыка помогает нам раскрыться. Помогает тоньше чувствовать этот мир, стать добрее, лучше. Музыкальное воспитание – основа художественно-эстетического развития личности. Это важная составляющая в полноценном всестороннем развитии ребенка – гармоничного, счастливого и любящего весь мир.

Литература:

1. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. - М., 2008.
2. Деркунская В.А. ФГОС дошкольного образования о музыкальном развитии ребёнка" // Справочник музыкального руководителя" - СПБ. Института детства Российского государственного педагогического университета им. А.И. Герцена. - 2014. -№2
3. «Музыкальное развитие в раннем возрасте: зачем оно нужно? – Наталья Крючкова. – Международный образовательный портал «Maam.ru», 2019 г.
4. «Музыкальное образование: с чего начать» - Наталья Софьина – портал «Воспитание», 2016 г.
5. «Зачем учить детей музыке» - Игнатьева Ирина Анатольевна.
6. «Влияние музыки на мозг ребёнка» - Чернышева Наталья Анатольевна.

Формирование команды для участия в проектной деятельности

Люстрова Н. Ю.,
методист

«Собраться вместе – есть начало.
Держаться вместе – есть прогресс.
Работать вместе – есть успех».
Генри Форд

В настоящее время высокая степень изменчивости в деятельности человека и внешней среды предполагает наличие изменений в деятельности любой организации. Ситуация, в которой действуют современные организации, характеризуется неустойчивостью, постоянной сменой приоритетов в своей деятельности в зависимости от потребностей внешней среды. Всё чаще происходит так, что организации, которые в недалёком прошлом можно было однозначно отнести к *механистическому типу* (по механизму функционирования и взаимодействия между отдельными элементами) и которые характеризовались однозначными внутренними взаимосвязями, а также жесткой регламентацией практически всех сторон деятельности, вынуждены приспосабливаться к внешним изменениям и добиваться успеха, внедряя элементы деятельности *органического типа* организаций. Для них характерны такие признаки, как значительная самостоятельность отдельных звеньев, слабая иерархичность, преобладание неформальных отношений. Каждый работник такой организации принимает активное участие в принятии важных решений, при этом несет широкий спектр ответственности[2].

Все это придает организационным структурам большую гибкость и создает у работников организации дополнительные стимулы к труду. На первое место выходит задача создания таких механизмов в деятельности организации, которые позволяют на ранней стадии быстро реагировать на изменившуюся ситуацию и адаптироваться к ней.

Управление в организации присутствует всегда, поскольку необходимо постоянное побуждение людей к целенаправленной деятельности. Любая организация осуществляет такую деятельность в той или иной форме. В этом случае инновационные формы деятельности предоставляют возможность двигаться вперёд и развиваться гораздо эффективнее. Одной из таких форм является – работа по проектам или проектная деятельность.

Проéкт (лат. projectus) — замысел, идея, образ, намерение – это одноразовая, не повторяющаяся деятельность или совокупность действий, в результате которых за определенное время достигаются четко поставленные цели. Проект – это комплекс взаимосвязанных мероприятий, направленных на создание уникального продукта или услуги в условиях временных или ресурсных ограничений[3].

Эта работа всегда ограничена во времени, имеет чётко определённый результат, а самое главное – для реализации проекта требуется работа межфункциональной группы**,** которую необходимо сформировать грамотно. Это принципиальное отличие проектной деятельности от текущей деятельности.

Заранее спланированные проекты, например, в начале года или в начале каждого полугодия, могут ускорить продвижение в реализации целей организации. Важно правильно подбирать сами проекты и отличать их от текущей работы. Перед планированием проектной деятельности анализируются острые проблемы, которые требуют безотлагательных действий, возможно, проводится небольшой опрос, далее определяются цели, происходит выбор средств достижения намеченных целей. Непосредственная деятельность по проекту заканчивается оценкой полученных результатов и выводов.

---

[2]Смирнов Э. А. Теория организации: учебное пособие, М.: ИНФРА-М, 2013
[3] ГОСТ Р 54869-2011. Проектный менеджмент. Требования к управлению проектом. М., Стандартинформ, 2012.

Проектная деятельность предполагает командную работу и активное взаимодействие работников, из числа существующих функциональных подразделений, что в дальнейшем может привести к более эффективной и слаженной работе организации в целом. Командой называют небольшие группы, от трех до двенадцати человек, у которых одна общая цель или общие правила и интенсивное взаимодействие между участниками. Каждый, включенный в команду специалист, обладает специфическими компетенциями и выполняет определенные функции. Участники через совместную деятельность находят оптимальные пути решения для выполнения цели проекта.

Главное отличие команды от группы состоит в наличии синергетического эффекта, при котором взаимодополняющие умения членов команды, действующей как единый организм, приводят к тому, что суммарные усилия намного превышают сумму усилий ее отдельных членов. Это происходит в результате эффективного взаимодействия между участниками команды на основе общих устремлений и договорённостей.

Согласно модели, предложенной Брюсом Такменом в 1965 году и пересмотренной в 1977 году автором совместно с Мэри-Энн Дженсеном, жизненный цикл команды проходит несколько этапов[4]:

- *Формирование.*
- *Период срабатываемости участников команды.*
- *Период нормального функционирования.*
- *Реорганизация (при необходимости в период нормального функционирования).*
- *Расформирование команды.*

Формирование. Члены команды собираются вместе, еще не являясь сплоченной командой. Главные трудности на этом этапе обусловлены разными целями и представлениями членов команды, взаимоотношениями в команде.

Период срабатываемости участников команды. В ходе совместной работы члены команды начинают понимать, что они используют различные подходы и методы реализации проекта. Для этого этапа характерно следующее: проявление сложных взаимоотношений (споры, отсутствие взаимной поддержки и доверия), проявление характеров, неслаженность действий команды, перекладывание полномочий, ошибки руководства (слабый контроль, внезапная смена настроения, ошибки распределения ресурсов и планирования).

Период нормального функционирования. Является наиболее продолжительным и наиболее продуктивным для проекта, поскольку каждый член прочувствовал свою роль и свое место в команде.

Реорганизация (при необходимости в период нормального функционирования). Состоит в количественном и качественном изменении объема и видов работ, привлечении новых специалистов, перераспределении должностных обязанностей, что обусловлено внутренним и внешним окружением проекта. Этот период является закономерным в процессе развития команды.

Расформирование команды. Главное на этом этапе - чтобы члены команды ощущали удовлетворение от своей работы и готовы были работать вместе и в дальнейшем. Как правило, руководитель проекта, приступая к новому проекту, приглашает в команду тех людей, с которыми успешно реализовал предыдущий проект.

Для создания квалифицированной и эффективной команды проекта должны соблюдаться следующие условия:

- интересы участников группы должны быть сбалансированы;
- цели работы команды, которые формулирует руководитель, должны быть ясны и согласованы со всеми участниками;
- руководитель должен жестко контролировать соблюдение сроков и качество выполняемых работ;

---

[4] Коваленко А. В. Создание эффективной команды. Учебное пособие. /Автор-составитель А. В. Коваленко/ — Томск: Изд-во Томского политехнического университета, 2009

– внутри группы должна отсутствовать конкурентная борьба как соперничество;
– внутригрупповые отношения должны постоянно улучшаться.

По этим основным признакам можно отличить успешную команду от плохо развитой и малопродуктивной группы.

Для эффективной работы в команде нужны различные типы людей. Одним из условий создания команды из формальной группы является правильное распределение функций в соответствии с умениями и наклонностями работников. Благоприятный морально-психологический климат в команде, включающий взаимосвязь и взаимную требовательность, стимулирует результативность труда каждого отдельного работника.

При решении организационных вопросов, касающихся проектной деятельности, вопросу формирования команды отводится определённое количество времени. В любой организации существует распределение деловых ролей. Этот социальный феномен групповой динамики впервые был раскрыт М. Белбиным, исследователем лаборатории менеджмента в Кембридже (Великобритания). Разгаданный им феномен состоит в том, что каждый из членов организации играет двойную роль[5].

Первая роль– функциональная и вытекает из формальной структуры организации. Но вторая роль, которую Белбин назвал «ролью в группе», гораздо менее очевидна, однако она существенно важна для успешной деятельности коллектива. Путем обширных и тщательно разработанных экспериментов он выделил и описал всего восемь деловых ролей, которые только и могут играть члены коллектива; других ролей в группе просто не существует. Эти восемь ролей в коллективе следующие:

– Председатель (или Координатор)
– Исполнитель
– Разведчик (Исследователь ресурсов)
– Мыслитель (Генератор идей)
– Формирователь
– Оценщик
– Коллективист
– Доводчик (Завершающий работу)

Пройдя тест Р.Белбина и подсчитав результат, каждый может выявить характерные для себя роли в команде. Р.Белбин предоставил типовую характеристику каждой из восьми ролей.

1. Не в каждую группу непременно должно входить восемь членов — по числу ролей. Вполне возможно, а нередко желательно и даже необходимо, чтобы лицо, входящее в группу, играло более одной роли. Важно, что в успешно действующей группе каждую из восьми ролей играет, по крайней мере, один человек, и все восемь ролей оказывают свое влияние в процессе жизнедеятельности группы.

2. При формировании организации в ней должны быть представлены те, личностные характеристики которых охватывают весь диапазон качеств, необходимых для того, чтобы все восемь ролей были реализованы. Если роли в команде оказались распределены неверно или возможно, обнаружится, что в ней никто не играет какой-либо из важных ролей, то команда может закончить своё существование или эффективность её работы будет под вопросом. Поэтому, сегодня менеджеры по персоналу при подборе работников на определённую должность всё чаще стали проводить тестирование «по Белбину» с выявлением той ролевой позиции, которую может или должен занимать работник по своим личностным качествам, работая в команде.

В последнее время всё чаще возникает необходимость в осуществлении проектной деятельности, как деятельности, посредством которой возможно решать сложные проблемы в ограниченные сроки и в условиях временных и ресурсных ограничений.

[5]Базаров Т.Ю. Управление персоналом. 8- изд., М. Издательский центр «Академия», 2010

Примером того является перестройка деятельности организаций и предприятий в начальный период пандемии (весна 2020 года), когда возникла неожиданно острая необходимость работы в дистанционном формате.

Наша организация также столкнулась с необходимостью в поиске новых форм и новых видов деятельности.

Пройдя практический путь участия в проектной деятельности «Мой выбор - ступени роста», которая была посвящена работе с подростками, а также в деятельности по перестройке работы педагогов в дистанционный формат в период пандемии, возможно подвести некоторое исследование и выявить распределение командных ролей.

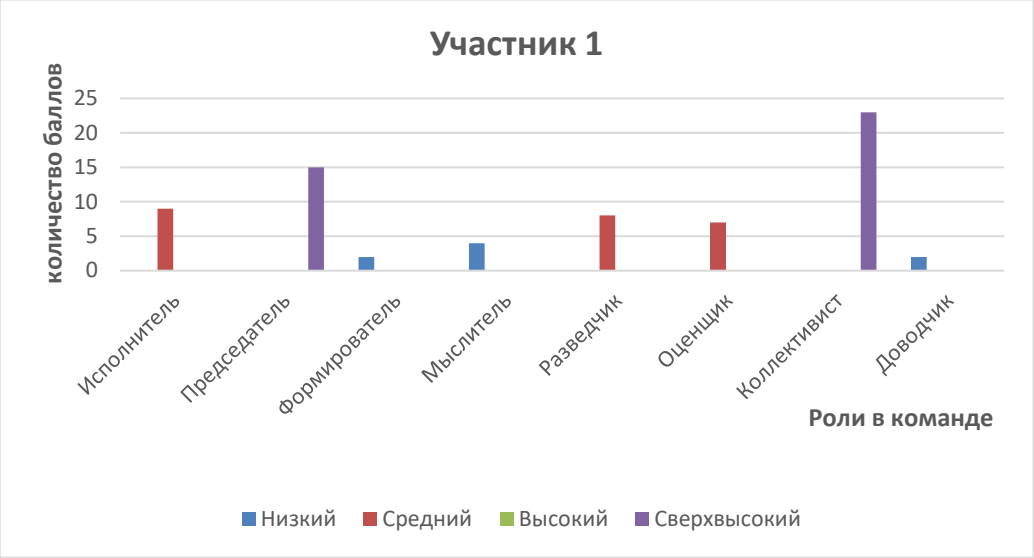
В исследовании приняли участие те сотрудники, которые активно участвовали в командной работе. Всего в исследовании приняли участие 8 человек. Было проведено тестирование (тест Р. Белбина «Командные роли»), которое позволило выявить для каждого участника его естественную роль в команде, а также те роли, от которых они предпочли бы отказаться.

Была выдвинута гипотеза о том, что при подборе команды следует включать в нее людей, личностные характеристики которых охватывают диапазон качеств, необходимых для того, чтобы все восемь ролей могли быть реализованы. Это не означает, что группа должна состоять непременно из восьми человек, кто-то из работников может совмещать психологические роли, главное — чтобы все функции выполнялись. Полная ролевая структура создает предпосылки для эффективного партнерского взаимодействия, обеспечивающего результаты трудовой деятельности, соответствующие интересам команды проекта.

В результате проведённого тестирования каждый участник набрал определённое количество баллов по каждой из ролей. В зависимости от набранных баллов эти роли распределились по 4 уровням: низкий, средний, высокий, сверхвысокий.

Роль	Балл			
	Низкий 0-33%	Средний 33-66%	Высокий 66-85%	Сверхвысокий 85-100%
Исполнитель	0-6	7-11	12-16	17-23
Председатель	0-6	7-10	11-13	14-18
Формирователь	0-8	9-13	14-17	18-36
Мыслитель	0-4	5-8	9-12	13-29
Разведчик	0-6	7-9	10-11	12-21
Оценщик	0-5	6-9	10-12	13-19
Коллективист	0-8	9-12	13-16	17-26
Доводчик	0-3	4-6	7-9	10-17

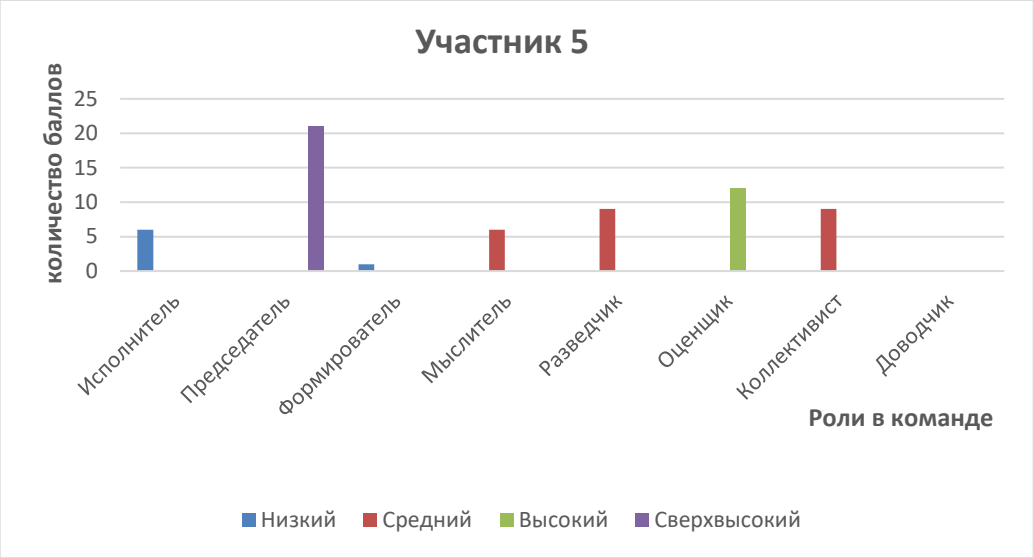
Возможно предположить, что сверхвысокий уровень явно показывает склонность человека к этой роли, и насколько хорошо он может выполнять эту роль. Высокий уровень позволяет ориентировать по поддерживающую роль, на которую возможно переключиться, если основная командная роль по каким-либо причинам не нужна группе. Низкие баллы по командной роли показывают возможные слабые места работника. Но вместо попыток исправить эти недостатки, руководителю следует подыскать на эту роль коллегу, обладающего соответствующими достоинствами.

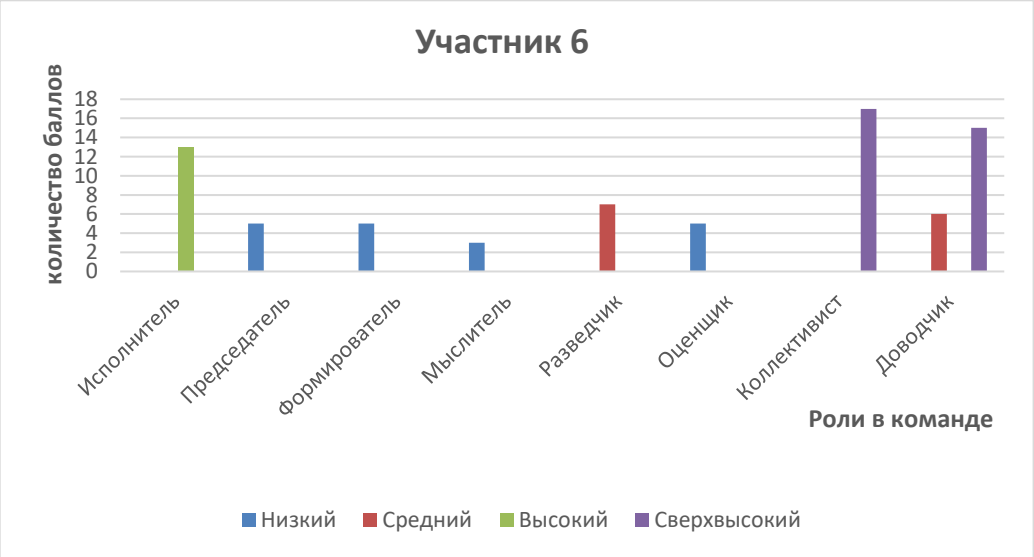

Участник 1
количество баллов
25
20
15
10
5
0
Исполнитель
Председатель
Формирователь
Мыслитель
Разведчик
Оценщик
Коллективист
Доводчик
Роли в команде
Низкий
Средний
Высокий
Сверхвысокий

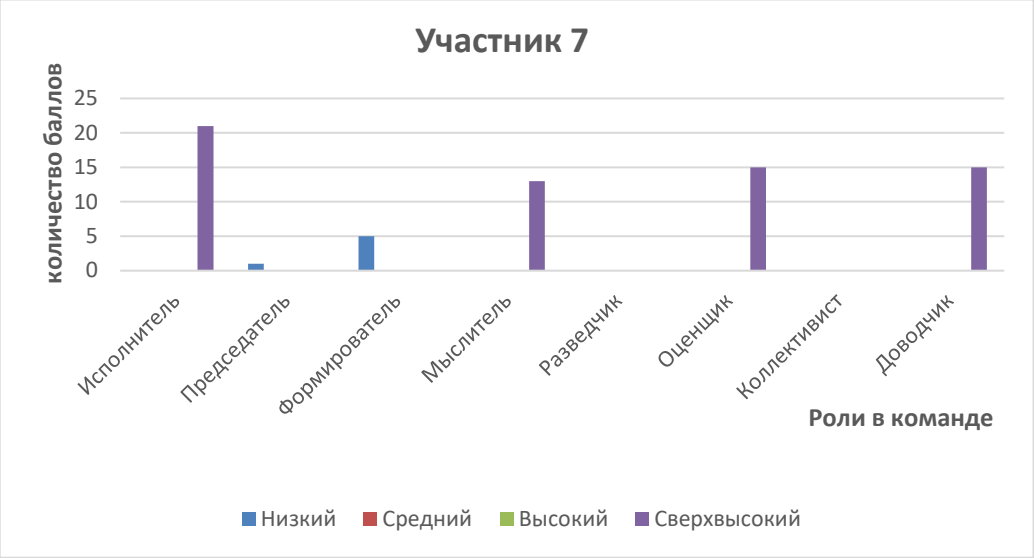
Участник 2
количество баллов
14
12
10
8
6
4
2
0
Исполнитель
Председатель
Формирователь
Мыслитель
Разведчик
Оценщик
Коллективист
Доводчик
Роли в команде
Низкий
Средний
Высокий
Сверхвысокий

Участник 3
количество баллов
12
10
8
6
4
2
0
Исполнитель
Председатель
Формирователь
Мыслитель
Разведчик
Оценщик
Коллективист
Доводчик
Роли в команде
Низкий
Средний
Высокий
Сверхвысокий

Участник 4
количество баллов
16
14
12
10
8
6
4
2
0
Исполнитель
Председатель
Формирователь
Мыслитель
Разведчик
Оценщик
Коллективист
Доводчик
Роли в команде
Низкий
Средний
Высокий
Сверхвысокий


Участник 5
количество баллов
25
20
15
10
5
0
Исполнитель
Председатель
Формирователь
Мыслитель
Разведчик
Оценщик
Коллективист
Доводчик
Роли в команде
Низкий
Средний
Высокий
Сверхвысокий


Участник 6
количество баллов
18
16
14
12
10
8
6
4
2
0
Исполнитель
Председатель
Формирователь
Мыслитель
Разведчик
Оценщик
Коллективист
Доводчик
Роли в команде
Низкий
Средний
Высокий
Сверхвысокий



В представленных диаграммах каждых из участников набрал сверхвысокие или высокие баллы (не учитывая средние и низкие баллы), показывающие явно выраженную роль в команде. Согласно теории Р. Белбина. для эффективной работы в команде должны быть реализованы все 8 ролей. Это не означает, что команда обязательно должна состоять из 8 человек. При меньшей численности команды возможно совмещение одним человеком двух или даже трёх ролей. Или наоборот, если в команде более 8 человек, то руководителю необходимо понимать, как распределятся роли в команде. Но важно, чтобы все роли выполнялись, так как, они подразумевают выполнение определённых командных функций. Отсутствие в команде человека, выполняющего какую-либо ответственную роль, может привести к неэффективной работе или к невыполнению возложенных задач в полном объёме. Кроме того, часто в командной работе возникают конфликты из-за того, что участники команды не могут прийти к какому-либо решению. Исследовав роли в группе, вполне может оказаться, что сильные лидерские позиции (например, председатель или формирователь) занимают несколько человек. В данном случае происходит борьба за лидерство.

В таблице представлены итоги распределения ролей в команде, согласно набранным сверхвысоким и высоким баллам. Результаты исследования показали положительный результат: в действующей группе практически каждая из восьми ролей распределилась между членами команды, и они набрали по этим ролям сверхвысокие и высокие баллы. Исключение составила одна не занятая позиция – Формирователь. Но, учитывая тот факт, что Формирователя, как лидера, в некоторых случаях может заменить Председатель, то отсутствие его не принесёт особого вреда работе команды. Итоги распределения ролей показали, что в данной группе есть участники с высоким уровнем баллов, которые могут

исполнять по 2 или 3 роли на случай ролевой замены, что является частым случаем в работе различных команд.

ИТОГИ РАСПРЕДЕЛЕНИЯ РОЛЕЙ В КОМАНДЕ
(по сверхвысоким и высоким баллам)

	Сверхвысокий балл	**Высокий балл**
Исполнитель	Участник 7	Участник 4, Участник 6
Председатель	Участник 1, Участник 5	-
Формирователь	-	-
Мыслитель	Участник 7, Участник 8	
Разведчик		Участник 3, Участник 8
Оценщик	Участник 7	Участник 2, Участник 3, Участник 5, Участник 8,
Коллективист	Участник 1, Участник 6	-
Доводчик	Участник 2, Участник 6, Участник 7	Участник 3, Участник 4

Отрицательным результатом по итогам распределения ролей в данной группе следует считать тот факт, что выявилось достаточно большое количество человек (5 из 8), которые оказались в роли Оценщиков. В характеристике Р. Белбина Оценщики в своей роли – это инспектора. Он их характеризует как людей, обладающих высокими показателями критичности мышления с их способностями выдвигать контраргументы. В работе команды такое количество Оценщиков может приводить к дополнительным конфликтам или затягиванию решения вопросов, требующих быстрого решения.

Таким образом, данная группа жизнедеятельна и при грамотном руководстве и четко поставленных целях может успешно работать как эффективная команда.

Исследование в данном случае проводилось после того, как завершилась работа по проектной деятельности, т.е. постфактум. Но для эффективной работы следующих проектов руководителю нового проекта необходимо уделять немалое время для подбора будущей команды, так как, хорошая команда – это залог успеха.

Литература:

1. ГОСТ Р 54869-2011. Проектный менеджмент. Требования к управлению проектом. М., Стандартинформ, 2012.
2. Базаров Т.Ю. Управление персоналом. 8- изд., М. Издательский центр «Академия», 2010.
3. Коваленко А. В. Создание эффективной команды. Учебное пособие. /Автор-составитель А. В. Коваленко/ — Томск: Изд-во Томского политехнического университета, 2009
4. Смирнов Э. А. Теория организации: учебное пособие, М.: ИНФРА-М, 2013
5. Осипова С.И., Окунева В.С. Синергетический эффект командной деятельности//Современные проблемы науки и образования. — № 3, 2012.
6. Урбанович А.А., Психология управления, Минск, «Харвест», 2005
7. Журнал «Управление персоналом», https://www.top-personal.ru/magazines.html

Теоретико-методические подходы подготовки эстрадно-джазового вокалиста в системе дополнительного музыкального образования
(из опыта работы)

Миляева К.В.,
педагог дополнительного образования,
объединение «Джазовая студия «Эстрадно-джазовое пение»

Вокальное эстрадно-джазовое исполнительство представляет собой вид музыкальной деятельности, который является не только высокопрофессиональным вокальным искусством, требующим от исполнителя разносторонних навыков владения голосом, но и формой стилистического осмысления и личностного эмоционально-чувственного выражения. Всё это требует знаний джазовой гармонии, истории стилей и их особенностей, а также развитого чувства ритма и соответствующих практических навыков.

Целью обучения эстрадно-джазовому пению в джазовой студии Центра творчества «На Вадковском» является подготовка юных вокалистов-любителей, которые, во-первых, обладают навыками музыкального творчества, во-вторых, могут самостоятельно разобрать и выучить музыкальное произведение любого жанра эстрадно-джазового искусства, в-третьих, могут свободно владеть голосом, способны подобрать любую мелодию с помощью развитого музыкального слуха и знания элементарных основ гармонии.

Следует отметить, что основные теоретико-методические подходы к обучению вокальному искусству в полной мере могут быть использованы при подготовке не только классических исполнителей, но и джазовых певцов.

Безусловно, обучающиеся пению должны овладеть вокальной техникой, эстрадно-джазовыми приёмами, знать анатомию голосового аппарата, соблюдать голосовой режим, технику безопасности при пении в микрофон. Это необходимый базовый набор знаний, представляющий технический аспект обучения. Само же искусство пения гораздо сложнее: оно отражает эмоциональные состояния, рисует образы, используя различные средства музыкального выражения, и во многом больше имеет сходство с актерским или театральным искусством, чем сольное инструментальное творчество. Необходимо учитывать, что в пении участвует кроме самого звука, еще и осмысленное слово. То есть, вокал можно рассматривать как целостный технологический процесс художественного пения.

Наличие анатомо-физиологических особенностей у обучающихся вокалу требует от педагога индивидуального подхода с использованием соответствующих музыкально-педагогических технологий и методов.

Под воздействием изменения гармонального фона детский голос постепенно меняется на юношеский и взрослый. У детей более маленькие голосовые складки, чем у взрослых и это позволяет привить основные вокальные навыки использования «головного регистра» в юном возрасте, зато многим сложно понять и овладеть навыками «грудного регистра» и приёмами, такими как «белтинг» (вокальный крик).

В переходном возрасте ввиду активного роста всего организма и самих голосовых складок следует внимательно и бережно развивать голос. Перенапряжение наступает раньше, чем у взрослых и вокальные нагрузки должны быть адекватны. Редко пение может быть запрещено вовсе, но и такие случаи встречаются. Сложные приёмы недоступны и вредны. А вот работа над певческой опорой, дыханием, его стабилизацией будут полезны. После того, как организм прошёл перестройку наступает самая важная временная фаза развития, укрепления и увеличения рабочего диапазона. Тембр голоса можно квалифицировать, как высокий или низкий, выбирать подходящий репертуар. Языковые особенности и речевые привычки также корректируются на уроках вокала с помощью упражнений на артикуляцию, дикцию.

Пение - процесс механико-мышечный, поэтому важно избавиться от мышечных зажимов, которые возможны в области челюсти, гортани, грудной клетки. Часто мышечные зажимы сопряжены с психологическими страхами. От неуверенности в себе ученик долго не

может начать использовать свои вокальные ощущения осознанно. Здесь нужен тонко слышащий педагог, способный к эмпатии и одновременно структурному подходу.

Опытный педагог-вокалист отличит по совокупности характеристик здоровье и текущее состояние голосового аппарата обучающегося. В случае необходимости посоветует проконсультироваться у фониатра и только после заключения врача продолжит занятия.

Несмотря на то, что «вокальная педагогика и накопила огромный арсенал приемов, вывела определенные принципы рационального воздействия на голосовой аппарат, они еще во многом противоречивы и не всегда научно обоснованы» [2,4]. Хотя некоторые коммерчески успешные и набирающие популярность в России западные вокальные школы утверждают, что им удалось вывести единственно верные подходы к обучению на основе своих научных исследований. Таким примером являются тренинги 'EVT' (Estill Vocal Technique - техника вокала Джо Эстилл, американская певица и педагог). Алихандро Мартинез, официальный представитель данной школы, другие сертифицированные коучи и ученики демонстрируют широкие знания анатомии голосообразования, высокий уровень понимания и владения голосовым аппаратом. Метод действительно достаточно успешен и научен, но даже он не на все профессиональные вопросы в состоянии ответить научно в силу ограниченного развития технологий. Вторая по значимости вокальная школа заявляет о своём исчерпывающем методе в обучении пению в самом названии: CVT (Complete Vocal Technique - методика Кэтрин Садолин, американская певица, педагог). Положительные отзывы есть и о ней. Влияние этих школ сейчас заметно во всём мире. Раскрыть суть каждого из методов невозможно в рамках короткой статьи, а для научного труда необходимы соответствующие права, т.к. оба метода являются коммерческой тайной правообладателей.

«Речевой метод пения» Сета Ригса напротив, популярен и упражнения по его методике широко применяются открыто и повсеместно. Губные трели, мычания, арпеджио на гласные, на слоги «мам», «ней» и другие преследуют цель разогреть голосовой аппарат, сгладить регистры, научить управлять звуковедением в рабочем диапазоне, стремятся его расширить. Но по отношению к обучению пению данный подход комплексным назвать нельзя. Он хорош только в озвученных рамках и отвечает своим задачам.

Зарубежная практика преподавания необходима для изучения, поскольку эстрадно-джазовое пение ориентированно на знание иностранных языков. В частности, джазовое исполнительство невозможно без знаний английского. И здесь уже необходим не только квалифицированный педагог-вокалист, но и педагог-лингвист. Например, особенности произношения американского языка спровоцировали появление вокальных упражнений, подходящих носителям языка данной языковой группы и не всегда русскоговорящие педагоги способны правильно их применять. Необходимо адаптировать упражнения и изучать языки.

Если во время обучения обучающийся приобрел навыки только грамотного пения, освоил нотную запись, научился разбирать джазовые произведения, но во время вокального исполнения не испытывает особого чувства радостного волнения на сцене, то настоящего эстрадно-джазового исполнителя из такого обучающегося скорее всего не получится. Если музыка не стала основой развития духовного мира, не стала источником благородных устремлений в развитии личности, не сделала ее более чуткой, отзывчивой к людям, к их чувствам, то, к сожалению, обучающийся не получил и музыкально-эстетического воспитания. Насильно научить этому невозможно, как невозможно заставить любить музыку. Во время обучения обучающийся попадает в особую музыкальную обстановку, вдохновляется энтузиазмом педагога, слушает пение педагога, записи заслуженных метров джазового пения, повторяет, разучивает репертуар, выполняет домашние задания. По рекомендации педагога и по своей воли посещает концерты, подконтрольно и с помощью педагога придумывает свои варианты развития мелодии, репетирует под минус и с аккомпаниатором, с «живым» ансамблем или даже с биг бендом, приобретает новое общение с единомышленниками, что благотворно влияет на его развитие, кругозор и мотивацию.

Таким образом создание творческой, непринужденной обстановки во время занятия эстрадно-джазовым вокалом, развитие самостоятельности мышления обучащихся и творческой активности способствуют формированию навыков музыкального творчества.

Работа по обучению музыканта-вокалиста в эстрадно-джазовой студии ЦТ «На Вадковском» ведется одновременно по трем направлениям.

Во-первых, работа по развитию профессионального мастерства – это работа над совершенствованием музыкально-образной сферы конкретного обучающегося. Необходимо постоянно улучшать, «утончать» способность отображать мир музыкой, находить новые, более выразительные средства и краски. Это возможно с помощью беседы с обучающимся, выявляя его личного мнения по заданной проблематике в конкретной песне, а также изучать и анализировать различные варианты исполнения одного и того же джазового стандарта, в том числе играть мелодию на фортепиано, придумывать вариации, разучивать, а затем и придумывать джазовые вокальные импровизации - «скет».

Во-вторых, работа над постановкой голоса. Каким бы тонким знатоком и ценителем музыки ни был человек, его музыкальное мироощущение никогда не дойдет до понимания слушателей, если он не владеет средствами музыкального выражения – в данном случае голосовым аппаратом, способным искусно, ярко и убедительно передать музыкальные образы и ощущения. Например, обучающийся должен как минимум отличать понятие 'blue note', мелизматику, мелодические скачки, импровизацию и многие другие средства музыкального выражения от фальшивого неритмичного хаотичного неосмысленного и неконтролируемого пения. Совершенствование техники владения аппаратом (голосом) – вторая, важнейшая задача обучающегося.

Третье из основных направлений музыкантской работы – работа над стилем. Способ музыкального мышления обучающегося определяет его стилевую ориентацию, а стилевая ориентация, в свою очередь, определяет манеру пения, а, следовательно, и звукоизвлечения.

В начале обучения изучаются элементарные джазовые стандарты эры биг бендов или простейшие детские песни на русском языке, архаичные блюзы, буги-вуги, баллады, рок-н-ролы. Затем по мере развития голоса и взросления обучающихся добавляются к изучению стили госпел, соул, ритм и блюз, фанк, затем рок и различные их смеси. Песни из мюзиклов заслуживают отдельной темы, поскольку могут быть не только в разных стилях, что требует уверенного владения манерами пения и приёмами, но и включают актерскую работу над смыслом и содержанием роли (персонажа). Поэтому обучающиеся изучают не только нотный материал, особенности ритмической пульсации, мелодические и характерные гармонические ходы, но и изучают свойственную каждому стилю манеру пения, способы звукоизвлечения, приёмы.

В основу разработки индивидуальной методики преподавания вокального джазового искусства в ЦТ «На Вадковском» положены следующие принципы педагогического процесса:

1. Принцип единства художественного и технического развития пения. На практике упражнения для развития голоса обучающегося подобраны таким образом, чтобы быть технической основой изучаемой песни. Например, если в песне присутствуют скачки, мелизмы, сложные ритмические или мелодические конструкции, на упражнениях всё это отрабатывается.

2. Принцип гармонического воспитания личности. На занятии эстрадно-джазовым пением учитываются все совокупные способности обучающегося, выявляются пробелы в знаниях и навыках, решаются текущие вопросы. К примеру, если выясняется, что обучающийся совсем не понимает гармонию, ритмику, имеет трудности с произношением иностранных слов или сталкивается с какими-то другими сложностями, приходится объяснять, изучать, дополнять, учить вместе с обучающимся новую для него информацию.

3. Принцип постепенности и последовательности в овладении мастерством пения безусловно важен для достижения поставленной цели. На занятиях обучающимся двигается от простого к сложному песенному материалу и упражнениям.

4. Принцип успешности даёт обучающимся силы учиться усердно, мотивацию, веру в свои силы и в свой успех, это немаловажный психологический момент обучения. Такой настрой должен давать педагог своим примером, беседами и просто поддержкой.

5. Принцип индивидуального подхода на занятии - это создание комфортной рабочей психологической обстановки, выбор методики, комплекса упражнений, репертуара для конкретного обучающегося для достижения максимального понимания, усвоения материала.

6. Принцип практической направленности гласит, что лучшее усвоение материала происходит в реальных условиях применения навыков и умений. Поэтому обучающиеся участвуют в открытых уроках, концертах, конкурсах, поют и под минус, и в составе ансамблей.

Концептуальную основу методики составляет главное отличие джазового пения – многообразие индивидуальных исполнительских манер и жанровой многоплановости.

В качестве главных методов реализации индивидуальной методики являются: стилевой и системный подход, метод творчества, метод импровизации и сценического движения.

Стилевой подход нацелен на постепенное формирование у поющих осознанного стилевого восприятия вокального произведения, понимание стиля, методов исполнения, вокальных характеристик произведений (работа над репертуаром).

Системный подход позволяет координировать как соотношение сложносоставных и разнонаправленных частей внутри отдельно взятого занятия по эстрадно-джазовому пению (время тренировки, количество, качество, направленность вокальных упражнений, работу над репертуаром) так и регулировать пропорцию внедрённых в комплексную систему обучения джазового вокла элементов других самостоятельных дисциплин. Другими словами, системный подход предполагает поэтапное, систематизированное и безотрывное обучение пению от изучения сольфеджио, ритмической теории, основ джазовой гармонии, элементов актерского мастерства и сценического движения.

Творческий метод используется в данной методике как важнейший художественно-педагогический метод, определяющий качественно-результативный показатель ее практического воплощения. Творчество уникально, присуще каждому и всегда ново. Это новое проявляет себя во всех формах художественной деятельности вокалистов, в первую очередь, в сольном пении, ансамблевой импровизации. Обучающиеся подбирают мелодию, аккомпанимент на слух на фортепиано, сверяют с написанной автором, изменяют её вариациями, придумывают свои ритмические решения, меняют стиль песни, выражают свои эмоции, перерабатывая произведение под своё видение, сочиняю свои песни, поют в ансамблях, выступают на концертах, поют скет. В совместной творческой деятельности педагога и членов джазовой студии проявляется неповторимость и оригинальность, индивидуальность, инициативность, особенности мышления и фантазии.

Метод импровизации и сценического движения. Работа с микрофоном. Требования времени – умение держаться и двигаться на сцене, умелое исполнение вокального произведения, раскрепощенность перед зрителями и слушателями. Всё это дает обучающимся умело вести себя на сцене, владеть приемами сценической импровизации, двигаться под музыку в ритме исполняемого репертуара. Использование данного метода поднимает исполнительское мастерство на более высокий уровень, ведь приходится следить не только за голосом, но и телом.

Таким образом, методы современной педагогики позволяют способствовать решению многообразных задач воспитания солиста в процессе обучения эстрадно-джазовому вокалу: стимулирования активного, заинтересованного отношения к музыке, желания импровизировать и творчески самовыражаться, развивать художественный вкус и эрудицию во всём разнообразии жанров музыки эстрадно-джазового направления.

Литература:

1. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. – М.: Планета музыки, 2019. – 352 с.

2. Дмитриев Л.Б. Солисты театра Ла Скала о вокальном искусстве: Диалоги о технике пения. — М., 2002. — 188 с.

3. Забирова Т. Эмпиризм современной вокальной педагогики №4, 2008г.

4. Как учат музыке за рубежом. Сост., авт. предисл. Д.Дж. Харгривз, А.К. Норт. – М.: Издательский дом «Классика –XXI», 2009. – 208 с.

5. Ярославцева Л.К. Опера. Вокальные школы Италии, Франции, Германии XVII-XX веков. – «Издательский дом «Золотое Руно», 2004 г. – 200 с.

6. Антонова Л. В. Методы обучения сольному пению студентов-музыкантов на основе педагогических традиций итальянской и русской вокальных школ /Л. В. Антонова // Известия Самарского научного центра Российской академии наук. - 2012. - Том 14. - № 2.- с. 250 - 255.

7. Сет Ригсс. Как стать звездой. Полный учебный курс (+аудио) – Сет Ригсс ISBN: 5-94012-013-X, 2000 г. – 104 с.

Формирование толерантности как условие эффективности межкультурной коммуникации в учреждении дополнительного образования
(из опыта работы)

Павлова О.Ю.,
методист

Население современного мира в этническом, культурном, языковом, расовом и религиозном отношении представляет собой весьма пеструю картину. В мире насчитывается более 5 тыс. народов, которые отличаются друг от друга многими признаками. При этом одной из основных характерных особенностей человеческой натуры является стремление к переменам мест. На протяжении всей истории человечества люди перемещались с одного места на другое. С принятием Всеобщей декларации прав человека[1] право на свободу передвижения получило международное признание. Статья 13 этой Декларации гласит: «Каждый человек имеет право свободно передвигаться и выбирать себе место жительства в пределах каждого государства» и «Каждый человек имеет право покидать любую страну, включая свою собственную, и возвращаться в свою страну».

Проблема мигрантов в современном мире является одной из основных тем обсуждения на всех международных форумах и саммитах (Приложение 1). В 2020 году массовая эмиграция достигла широчайших масштабов. По данным Международной организации по миграции (МОМ) [2], в настоящее время в мировом масштабе насчитывается 272 миллиона международных мигрантов, что составляет более 3% от общей численности мирового населения.

Россия не является исключением в данном вопросе. В 2019 году Россия заняла второе место в Европе и четвертое место в мире по числу мигрантов — более 11 млн. человек.

По данным Управления по вопросам миграции МВД РФ в первом квартале 2020 года вступили в гражданство Российской Федерации 161.170 человек, переехавшие из Австралии, Австрии, Азербайджана, Албании, Аргентины, Армении, Афганистана, Белоруссии, Бельгии, Болгарии, Боснии и Герцеговины, Бразилии, Великобритании, Венесуэлы, Вьетнама, Ганы, Германии, Греции , Грузии, Египта, Израиля, Индии, Иордании, Ирака, Ирана, Испании, Италии, Казахстана, Камеруна, Киргизии, Латвии, Марокко, Молдавии, Новой Зеландии, Пакистана, Румынии, Сербии, Сирии, США, Таджикистана, Турции, Узбекистана, Украины, Франции, Эстонии и других стран (и всё это при высоком уровне внутренней миграции).

Особенно остро эта проблема стоит в Москве, как одном из самых экономически развитых регионов страны. Сегодня можно увидеть следующую картину соотношения населения в городе: русские — 31%; азербайджанцы — 14%; татары, башкиры, чуваши — 10%; украинцы — 8%; армяне — 5%; таджики, узбеки, казахи, киргизы — 5%; корейцы, китайцы, вьетнамцы — 5%; чеченцы, дагестанцы, ингуши — 4%; белорусы — 3%; грузины — 3%; молдаване — 3%; цыгане — 3%; евреи — 2%; другие народы — 4%.

Проблема адаптации мигрантов в обществе приводит к возникновению целого комплекса проблем у подрастающего поколения [3], при условии, что согласно статистическим данным в Москве в разных округах процент учащихся полиэтнического контингента варьируется от 10 до 40 % от общего количества. Важнейшими среди них являются:

– психологические стрессы, связанные со сменой места жительства и нарушением структуры привычных культурно-коммуникативных, родственно-семейных, природно-территориальных и других связей;

– кризис идентичности, рассогласование в системе ценностей и социальных норм;

– общая неудовлетворенность различными сторонами жизнедеятельности и самим собой;

– адаптация прибывающих детей и подростков к требованиям системы образования, отсутствие необходимых условий и качества образования;

– трудности вживания в новую для ребенка среду общения и, как следствие, нередко возникающие состояния отчужденности, тревожности и психической напряженности, агрессивности и повышенной конфликтности и др. [4].

Исходя из всего вышеизложенного, становится очевидным, что создание условий для реализации поликультурного подхода в обучении является одной из важных задач, стоящих перед современным образованием. Под поликультурным образованием понимается система образовательного процесса, настроенная на погружение учащегося в многонациональную среду. Основной целью такого подхода является воспитание в учащемся уважения к различным культурам и национальностям; развитие способности к построению коммуникативных связей с людьми самых разных мировоззрений, вероисповеданий и уровней жизни.

Идеи поликультурного (межкультурного) образования популярны в Западной Европе (К. Джонс, К. Кимберли –Великобритания, Р. Гольц, С. Люхтенберг, С. Ниекравич–Германия, Ш. Бернар, Л. Брюно, Ж. Берк, Ж. Дюфор, Ф. Лорсери, О. Менье–Франция, и др.). Эти теоретики рассматривают образование как важный способ снятия межнациональных конфликтов в школе и обществе. По мнению американского ученого Дж. Бэнкса важно «сформулировать у учащихся навыки, отношения, знания, которые им нужны для функционирования в своей этнической культуре, доминантной культуре страны и культуре других этносов".

Важным аспектом становится формирование толерантности как условия эффективности межкультурной коммуникации. Толерантность (от tolerantia—терпение, терпеливость, принятие, добровольное перенесение страданий) — термин, пришедший в педагогику из социологии и обозначающий терпимость к иному мировоззрению, образу жизни, поведению и обычаям. Толерантность необходима по отношению к особенностям различных народов, наций и религий.

На этом фоне особую значимость приобретает деятельность учреждений системы дополнительного образования, ведь уникальность дополнительного образования определяется правом каждого ребенка на свободный выбор образовательной деятельности, программы, темпа ее усвоения, среды общения, творческого развития, личностного самоопределения.

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования Центр творчества «На Вадковском» ДТСЗН г. Москвы представляет собой многопрофильный образовательно-досуговый комплекс, решающий задачи дополнительного образования детей, подростков, молодежи и взрослых. ГБУ ДО ЦТ «На Вадковском» - единственное учреждение дополнительного образования г. Москвы, учредителем которого является Департамент труда и социальной защиты населения г. Москвы. Учреждение выполняет функции обучения, развития, воспитания и социализации разных категорий детей и подростков, в частности, детей из социально-незащищенных семей.

Основная миссия Учреждения заключена в воспитании свободной творческой личности каждого ребенка, становлении и развитии его познавательной и социальной активности на основе равноправия, взаимоуважения, сотрудничества.

В Учреждении обучаются более 4500 детей в возрасте от 3 до 18 лет. При этом доля детей-мигрантов составляет около 12 % от общей численности, из них – 8% обучающихся переехали в столицу из других регионов России (от Дальнего Востока до Калининграда). Ещё 4% обучающихся родились и жили в таких странах как: Украина, Таджикистан, Индонезия, Израиль, Доминиканская республика, Япония, Сирия, Туркменистан, Германия, Армения, Казахстан, Чехия, США, Кипр, Монголия и др.

– В ГБУ ДО ЦТ «На Вадковском» накоплен позитивный опыт по реализации образовательной и социокультурной деятельности, направленной на:

– организацию и проведение воспитательных мероприятий для обеспечения условий для взаимодействия представителей различных культур и исповедующих разные религии;

– осуществление духовно-нравственного и патриотического воспитания;

– создание условий для формирования основ толерантности.

Ведущая деятельность в Центре творчества «На Вадковском» – образовательная деятельность, целью которой, помимо удовлетворения творческих потребностей детей, является воспитание представлений о культурном многообразии современного мира, положительного отношения к культурным различиям.

Приведем несколько примеров. В Танцевальном ансамбле «Палитра» основным направлением являются испанские танцы. Кроме основного направления в программу обучения входят танцы других национальностей. Коллективу более 20 лет. За эти годы внутри ансамбля появилось много любимых всеми праздников, ставших традиционными. Наиболее заметные из них — ежегодный праздник испанской культуры, ежегодная ярмарка талантов, а также танцевальный конкурс «Юный балетмейстер». Также отличительной чертой «Палитры» можно назвать постоянные мастер-классы с приглашенными танцорами и хореографами – видными деятелями испанской культуры.

В Ансамбле французской песни им.Ж.Брассенса, основанном в 1990 г., отличительными особенностями являются:

- возможность не только расширить кругозор обучающихся, но и приобрести дополнительный певческий опыт, в частности, осваивая французские народные каноны;
- изучение исторических и культурных традиций Франции;
- изучение истоков, роли песни в истории и культуре Франции.

В Школе традиционного УШУ воспитанники имеют возможность познакомиться с традиционным китайским видом боевых искусств, гармонично развить свои физические качества, улучшить двигательную память, принять участие в семинарах и выездных сборах в каникулярное время. В объединении есть традиция отмечать Новый год, конец учебного года и другие праздники, а также Восточный Новый год по китайскому календарю.

В Центре творчества действуют несколько объединений по изучению английского языка. В программу обучения входят занятия по: чтению; переводу, составлению диалогов и монологов, формированию фонетических навыков. Кроме того, изучаются обычаи и традиции англоязычных стран, дети имеют возможность участвовать в наглядных проектах по странам. Например, в «Объединение ABC – английский с увлечением» с 2016 г. ведется проект «One on One», в рамках которого ребята проводят онлайн трансляции со студентами и преподавателем университета иностранных языков г. Сиэтл.

Особенно важное место в Центре творчества отводится знакомству всех обучающихся с русской культурой, усвоению русских традиций, культурных ценностей разных народов России.

Например, в Ансамбле русской песни «ЛАД», которому уже больше 15 лет, у детей есть возможность не только петь народные и авторские песни, но и узнавать обычаи и обряды Руси, становится участниками этнографических спектаклей, танцевать и развивать свои творческие способности.

В объединении «Русское кружево обучающиеся получают знания о развитии кружевоплетения в России, национальных традициях и особенностях орнамента и техники плетения русских мастериц. Программа предполагает занятия по истории развития кружевоплетения в России, обучению детей приемам кружевоплетения, элементам кружева, изучению технического рисунка кружева.

Вокально-хореографический ансамбль «Московия» – это коллектив, работающий в русском народном песенно-танцевальном творчестве. Дети одновременно поют и танцуют. Репертуар ансамбля – масштабная панорама народного творчества России. В него входят песни, танцы, хороводы, игры Московской, Калужской, Брянской, Тамбовской, Белгородской, Курской, Липецкой, Ростовской, Архангельской и многих других областей России. Репертуар коллектива гармонично сочетает в себе русские народные традиции и оригинальные сценические замыслы, творческие эксперименты. Но на первом месте всегда – фольклорное начало, народные корни, русские традиции.

Помимо основных занятий, в Центре творчества «На Вадковском» проходит много общих массовых социокультурных мероприятий, на которых дети, родители и педагоги, независимо от их вероисповедания и национальности, взаимодействуют все вместе, знакомятся с бытом, традициями и культурой разных народностей. Это и ежегодные традиционные праздники «Масленица», «Играй-город», «День рождения Центра», встречи семейных клубов, интеллектуальные викторины, мастер-классы, конкурсы.

Подводя итог вышеизложенному, хочется отметить, что важно создать для детей любой национальности такие условия, при которых они будут понимать, что «другой» - не значит плохой, что каждый человек достоин уважительного отношения независимо от национальности, религии, цвета кожи.

Литература:

1. Всеобщая декларация прав человека//Резолюция 217 А (III) Генеральной Ассамблеи ООН от 10 декабря 1948 года.
2. WORLD MIGRATION REPORT 2020
3. Карапетян, М. К. Адаптивная образовательная среда для детей мигрантов в русскоязычных школах / М. К. Карапетян. Материалы X Междунар. науч. конф. — Самара, ООО "Издательство АСГАРД", 2017. — С. 82-84.
4. Социально-психологическая адаптация детей из семей мигрантов. — 2-е изд., доп. и перераб./ В. В. Гриценко, Н. Е. Шустова. — М. Форум, 2011. — 224с.
5. СБОРНИК СТАТЕЙ / по материалам городского круглого стола по проблеме: «Структура этнокультурной компетенции, формируемой средствами традиционного регионального художественного ремесла» в рамках реализации региональной инновационной площадки «Формирование этнокультурных компетенций средствами декоративно-прикладного творчества в условиях реализации ФГОС»/ Тамбов: МБУДО ЦДОД, 2014
6. Щекин Г.В., Социальная теория и кадровая политика - К.: МАУП, 2000, 576 с.
7. Щербакова Е. «Миграция в России, итоги первого полугодия 2020 года», сетевое издание «Демоскоп weekly», Институт демографии Национального исследовательского университета «Высшая школа экономики», № 871-872 (28 сентября-11 октября 2020)
8. Сайт Федеральной службы государственной статистики – www.gks.ru
9. Аракелян О.В. Поликультурное образование и этнопсихология – М.:Грааль, 2002, 188с.
10. Джуринский А.Н. Педагогика межнационального общения: поликультурное воспитание в России и за рубежом - М.: Сфера, 2007, 224 с.

О некоторых вопросах дистанционного обучения в вокально-хореографическом ансамбле «Московия»

Скорнякова С.В.,
педагог дополнительного образования,
объединение «Вокально-хореографический
коллектив «Московия»

Русский танец и песня – уникальный в своем роде вид искусства, это национальное достояние России. Его будущее невозможно представить без знания культуры прошлых поколений. Поэтому, так важно с детства прививать уважение к традициям своей страны, стремление к сохранению и развитию народной культуры. Необходимо с самого юного возраста воспитывать детей на русских народных играх, песнях, танцах, знакомить их с лучшими профессиональными народными исполнителями и коллективами, привлекать детей к участию в народных праздниках, фестивалях, конкурсах народного искусства.

Изучение детьми лучших образцов народных песен и танцев обязательно предполагает знакомство с областными особенностями, исполнительской манерой, стилем и характером первоисточника. Это позволяет не только углубить знания, но и прививает детям художественный вкус, способствует дальнейшему изучению подлинных песенно-танцевальных шедевров российского национального фольклора.

Учитывая специфику нашего вокально-хореографического коллектива «Московия», сочетающую в себе различные виды искусства (пение, танец, игру, драматическое искусство), занятия включают все эти виды художественной деятельности, то есть, танец осуществляется в неразрывной связи с пением и актерской игрой.

Комплексный метод обучения вместе с концертной деятельностью позволяет полнее раскрыть творческие способности детей в различных видах музыкально-артистической деятельности.

К сожалению, в настоящий момент по объективным причинам в условиях пандемии у нас нет возможности в полной мере осваивать запланированную теоретическую и практическую деятельность в рамках учебного плана. Но в сложившихся обстоятельствах дистанционного обучения, мы делаем все возможное для наиболее эффективного обучения и вовлечения детей в процесс.

«Дистанционное обучение – это способ организации процесса обучения, основанный на использовании современных информационных и телекоммуникационных технологий, позволяющих осуществлять обучение на расстоянии без непосредственного контакта между преподавателем и учащимся».

Как практика показала, в дистанционном обучении есть свои плюсы и минусы. Укажем на некоторые из них:

Плюсы:

1. Возможность установить программу на домашний компьютер, планшет или смартфон и проводить уроки по расписанию.
2. Возможность видеть и общаться с учащимися в режиме реального времени, поправлять ошибки и хвалить за успехи.
3. Для обучаемого привычные домашние условия для творческого самовыражения.

Минусы:

1. Как для детей, так и для педагогов необходимым условием являлось то, что за очень короткий срок пришлось устанавливать дополнительные программы и осваивать их.
2. Возможно «зависание», плохое качество видеотрансляции, отставание звука и прерывание урока из-за программных или сетевых ошибок.
3. Не было возможности развивать навыки живого общения, отсутствие самомотивации и самодисциплины.

Безусловно, наличие возможности очного общения и личного контакта между педагогом и ребенком является крайне важным условием. Для педагога – это возможность

индивидуального подхода в обучении и воспитании ученика. К тому же, многое зависит и от самого учащегося: от его самосознания, самостоятельности и желания учиться в таких условиях. Поэтому, когда рядом нет педагога, который мог бы эмоционально окрасить материал, поддержать, указать на недочёты – это значительный минус для учебного процесса.

Онлайн-конференции – это отличная возможность проводить занятия в режиме реального времени. Значительным отличием от других видов дистанционного обучения является моментальная (в момент выполнения задания) обратная связь. Таким образом, мы создаем атмосферу занятия, максимально приближенную к привычной для нас.

Перед началом онлайн-занятия важно убедиться в стабильности интернет-соединения. Стоит использовать скоростной безлимитный интернет, иначе, могут быть проблемы с трафиком, долгой загрузкой, зависанием и прочее, что негативно повлияет на проведение занятия. Следует также проверить работу микрофона и камеры, которые будут записывать или передавать аудио и видео изображения онлайн-занятия. Зафиксировать камеру таким образом, чтобы при съемке было видно все, что показывается.

Не менее важно подготовить место для занятий. Максимально освободить пространство, чтобы все участники были в тренировочной форме, что также придает рабочий настрой.

Обучение невозможно без живого общения, но оно может быть более эффективным, если разнообразить инструменты общения. Очень часто, когда не хватало сил отрабатывать движения танца, а для изучения новых комбинации не хватало стабильности и скорости Интернета, занятия максимально дополнялись и изменялись. Часто использовались импровизация и игры.

На современном этапе обучения и эстетического воспитания в развитии особое значение уделяется использованию игровых методов обучения, как эффективного средства развития личности. Благодаря игре ребенок входит в сферу общих смыслов разных видов деятельности, у него развиваются важные психические способности. Игровые приемы обостряют интерес, усиливают внимание, умственную деятельность и эмоциональную сферу, развивают фантазию и творческое воображение. Дети могут ярко всё себе представить и легко «войти» в образ.

Без комплексного обучения, которое привлекает наибольшее количество чувств, воспитание будет бессмысленным, формальным, приглушит эмоциональную сферу ребенка. Поэтому материал, даже отдельные его элементы, нужно подавать в игровой форме потому, что желание учиться, желание что-то делать у ребенка, объединяется с желанием играть. Решающая роль в воспитании интереса к занятиям хореографии зависит только от педагога, от тех методов, которые он применяет. Главное – это создание атмосферы, в которой ребенок сможет радостно и непринужденно работать, не затрачивая больших усилий. Здесь главное не результат, а сам процесс. Каким незначительным бы не был результат, педагог всегда должен поддерживать усилия детей и стимулировать их. Следует начинать с очень простого для всех задания. Например, зоогимнастика - движения для передачи какого-либо образа животного, птицы, которая развеселит, оживит воображение. Представьте себя каким-нибудь животным и имитируйте характерные для него движения.

Рассмотрим некоторые из них:

«Кошка» – во время реализации упражнения, работает вся мускулатура, участвующая в разгибании и сгибании спины:

- улучшает гибкость позвоночника,
- укрепляет мышцы пресса и спины,
- улучшает осанку.

Исходное положение – на четвереньках. Медленно равномерно дышим. Бедро и руки должны располагаться строго под плечами, перпендикулярно полу. Спина прямая, параллельна полу. Напрягите мышцы живота и выгните спину вверх, опустив голову и подобрав таз. Округлите спину, подобно тому, как выгибается кошка. Задержитесь в таком положении на 4-8 секунд, затем медленно расслабьте спину. Всё выполняется плавно. Затем прогните спину, поднимая голову к потолку. Задержитесь в таком положении на 4-8 секунд, затем медленно расслабьте спину

«Гусеница» **–** это упражнение имитирует то, как складывается и выпрямляется гусеница во время своего движения.

Несмотря кажущуюся простоту, это интересный вариант разминки, которая растягивает и подготавливает мышцы к более интенсивным упражнениям. Упражнение воздействует на мышцы рук, груди, верхней части спины, поясницу и пресс. Выполняя его, мы решаем сразу несколько полезных задач:

– Прокачиваем мышцы корпуса и пресс,

– разминаем плечевые, тазобедренные суставы и позвоночник, тем самым предотвращая остеохондроз и улучшая осанку,

– развиваем гибкость,

– эффективно прогреваем и растягиваем подколенные сухожилия, жесткость которых вредит балансу тела и является причиной множества неприятных травм.

Важно, перед тем как приступить к выполнению упражнения, убедиться, что перед ребенком есть хороший запас свободного пространства, чтобы было куда «ползти».

Ниже подробно описано, как выполняется упражнение:

1. Встаньте в исходное положение – спина прямая, плечи расправлены, живот втянут, ноги расслаблены.
2. Начинайте постепенно нагибаться, так, чтобы ладони оказались на полу.
3. Затем начинайте двигаться вперед на прямых руках до того момента, пока не примите положение планки. Задержитесь в нем на 10-15 секунд.
4. Затем начинайте делать маленькие шажки ногами, стараясь их не сгибать, стремясь к рукам, которые все это время остаются прижатыми к полу.
5. Когда ноги максимально приблизились к ладоням, начинайте движение руками вперед, пока опять не достигнете позы планки и дальше пункт 4 и по кругу.

Всего выполняется от 5 до 20 повторений, начиная постепенно с 2-3 раз, и с каждым днем прибавляя нагрузку. Главное, не спешить и стараться выполнять упражнение максимально правильно и аккуратно, ноги и спина во время движения должны оставаться прямыми. Когда достигается поза планки, нужно стараться удерживать ее максимально ровно, не прогибая позвоночник и не поднимая бедра. Также необходимо следить за дыханием, плавный выдох должен достигать своего пика, когда корпус максимально сгибается, когда же начинается движение к планке – нужно постепенно глубоко вдохнуть.

Такие простые комплексные упражнения, как «гусеница» — это отличный способ «разбудить» все тело. Даже если в запасе всего 5 минут, можно успеть «проползти» нужное количество раз, чтобы ощутить положительный эффект. «Гусеница» отлично подходит для разминки перед любым типом нагрузок.

Упражнения при Х-образном строение ног

«Х»-образные ноги у детей, которые только научились ходить, можно заметить довольно часто. Как только ребенок научится самостоятельно передвигаться, нужно следить за его осанкой и походкой. Именно в это время можно начинать профилактику сколиоза и плоскостопия.

Справиться с неверной формой детских ножек поможет самый простой комплекс упражнений.

1. Чередовать ходьбу на полупальцах и пяточках. Для удобства можно обозначить ребенку полоску необходимой длины, например, от стены до стены в комнате. Путь в одну сторону нужно преодолевать на полупальцах, в другую — на пяточках.
2. Ходьба, опираясь на внешнюю сторону стопы - ходить как «мишка».
3. Приседать с зажатым в коленях мячом или мягкой игрушкой, выполнять по 10 приседаний.
4. Принять исходное положение, сидя на стуле. Ножки ребенка должны доставать до пола. Поочередно следует тянуть пальчики вверх, а затем выгибать вниз. Также стопы по очереди нужно ставить на внутреннюю и внешнюю сторону. Продолжительность — около двух минут. Также возможно выполнять, обтирая ногой об ногу (по шесть-восемь раз), захваты ногой разных мелких предметов (камушков, карандашей, мелких мягких игрушек). Полезно сидеть на полу в «лягушке», катать ножками мячик, ходить по палочке или бревну. Для подстраховки рядом должны быть взрослые.

Ребенок должен как можно больше бегать, прыгать, играть в подвижные игры. Полезно прыгать на большом мячике, ходить по лесенке, лежащей на полу. Нужно исключить длительную нагрузку на голеностопные суставы и колени, но при этом обеспечить укрепление мышц и связок.

В.А. Сухомлинский так писал об игре: «В игре раскрывается перед детьми мир, раскрываются творческие способности личности. Без игры нет и не может быть полноценного умственного развития. Игра – это огромное светлое окно, через которое в мир ребенка вливается живительный поток представлений и понятий об окружающем мире. Игра – это искра, зажигающая огонек пытливости и любознательности».

В сложившихся обстоятельствах, 2020 год заставил нас перейти на дистанционное режим обучения, пришлось подстраиваться под ситуацию и делать все возможное для достижения результата, в том числе с помощью процесса, доставляющего удовольствие. Индивидуальное и дифференцированное обучение- эта форма работы, которая направлена на выявления и всестороннее развитие индивидуальных способностей обучающихся. При дистанционном обучении это очень удобная форма работы. Зная уровень подготовки, индивидуальные возможности и способности своих учащихся, можно давать им

разноуровневые учебные задания. При таком подходе каждый обучающийся приобрел необходимые знания и умения в соответствии с поставленными учебными задачами.

Литература:

1. Нестеров, В.К. Русский народный танец / В.К. Нестеров. – М.: Современная музыка, 2010. – 7 с.

Электронные издания

1. Творческая мастерская Валерия Нестерова: http://masternesterov.ru/
2. Причины Х – образной деформации ног: http://varikocele.com/nogi-iksom-u-rebenka-kak-ispravit/?

Региональные особенности Севера России в хореографических традициях русского народного танца
(на примере репертуара вокально-хореографического ансамбля «Московия»)

Скорнякова С.В.,
педагог дополнительного образования,
объединение «Вокально-хореографический
коллектив «Московия»

Каждый регион и входящие в него области отличаются географическим расположением, а отсюда, следовательно, климатом, экономикой, бытом, культурой, составной частью которой является народно - художественное творчество. Природно-климатические и социально-культурные особенности того или иного региона наложили особый отпечаток на мелодику, интонацию и манеру исполнения песен и танцев. Все это обуславливает некоторые отличительные черты и типологию песенного фольклора той или иной местности.

Танец был одним из первых языков, которым люди могли выразить свои чувства. Со временем искусство танца стало приобретать характерные черты, присущие только племени, а впоследствии и народности, заселявшей данные территории. Искусство танца, мастерство и неповторимость оттачивались и шлифовались, ведь в танце народ мог выразить то, что его волновало. Развитие народного танца тесно связано со всей историей народа. Каждая новая эпоха, новые политические, экономические и религиозные условия отражались в формах общественного сознания, в том числе и в народном творчестве. Все это несло с собой известные перемены в быту человека, что в свою очередь накладывало отпечаток и на танец, который на многовековом пути своего развития не раз подвергался различным изменениям. Происходила эволюция танцевальных форм, отмирали старые и зарождались новые виды танца, обогащалась и видоизменялась его техника.

Существует международный термин – фольклор. В переводе он значит: мудрость народа, народное знание. Этот международный термин вошел в широкое употребление с середины XIX в. г. За границей его понимают в широком смысле слова и в понятие «фольклор» включают весь комплекс духовной и материальной культуры народа.

Фольклор (англ.folklore) – народное творчество, художественно коллективная деятельность народа, отражающая его жизнь, воззрения и идеалы, в создаваемой им поэзии, танце, архитектуре, изобразительном искусстве, декоративно-прикладном творчестве, в музыке.

Фольклор Архангельской области имеет свои особенности. Здесь находили своё убежище беглые крепостные крестьяне, солдаты. В северные леса уходили и староверы, не желавшие подчиняться церковным реформам. Среди беглецов было много гонимых церковью и правительством народных певцов и музыкантов- «скоморохов», чьё искусство было объявлено «бесовским».

Вырвавшись на свободу в привольные края, народные «затейники» украшали жизнь своих односельчан звонкими песнями и плясками, прибаутками и сказками. В жанровом составе песенного фольклора Архангельской области также преобладают "женские" жанры - протяжные, лирические, хороводные, рекрутские, величальные песни.

Полноводные реки, заливные луга, застывшие многовековые сосны и ели, уходящие своими могучими вершинами в небо, ширь необъятных просторов, как будто сама природа северного края породила похожих на себя людей, неторопливых и широких душой, приветливых и, по северному, гостеприимных. Северяне чувствовали себя более свободно, нежели крестьяне среднерусской полосы. Их характеры раскрывались полнее всего в художественном творчестве, особенно в песнях и танцах. Своеобразие народным песням придает северный диалект. Принято считать, что "северная говоря" - окающая. Ощущение "оканья" создают многочисленные особенности произношения. В пении же все гласные произносятся чисто и ярко, открыто звучат гласные "а", "я", "и".

Составной частью художественной жизни северян являлось и народное танцевальное творчество. Оно восходит к традициям народных игрищ и сходбищ восточных славянских племен на этапе раннего язычества (IV-VI вв. н. э.), на которых совершались обряды, сопровождавшиеся хороводами и плясками. На Севере обрядовые танцы, хороводы, танцевальные картинки на свадьбах переходили из поколения в поколение. На них оказывали влияние народные танцы, привносимые новгородцами, ростовчанами, москвичами, переселявшимися в Северный край. Чрезвычайно популярным является жанр хороводных песен. Песни этого жанра объединяются не только общими музыкально-композиционными признаками. Основной чертой является возможность для исполнительниц двигаться под песню быстрым или медленным, плясовым или прогулочным шагом. Хоровод - один из массовых танцев на любом празднике или сборе. Хороводы, а точнее хороводные песни, делятся на подразделы жанра с учетом того, какой танец или игра исполняются под ту или иную песню. В каждом уезде Архангельской губернии устанавливались участники хороводов. На Севере "ходили" и веселые ("скорые") хороводы - "корзиночка", "змейка", "капустка" и другие, которые исполнялись под ритмичные песни. Северяне "ходили" хороводы в красочных нарядах. В каждом уезде имелись их характерные особенности. В женском костюме общим для всех был длинный сарафан.

Танцевальный рисунок и содержание народного танца выражает многообразный мир народной жизни, неразрывно связан с песнями, инструментальным исполнительством, костюмами. Основной жанр танца Русского Севера - хоровод. На Севере хороводы не водили, а "ходили" ("ходить в ходецу"). Как и по всей Руси, здесь бытовали орнаментальные (участники танца исполняют разнообразные фигуры - орнаменты). Девушки ходили парами вдоль улицы и в определенные моменты выполняли танцевальные движения, "обходили столб" - впереди идущую пару справа и слева. Хоровод начинался с круга, а затем хороводница (ведущая) разрывала круг и начинала заводить хороводную цепь "змейкой" - "кривулями". Хороводница – это женщина, девушка, живущая в согласии с природой, остро чувствовавшая чужую боль и радость, готовая к состраданию. Это духовно богатая от природы натура, в которой заложен милый народный колорит: задор, отвага, молодость, сноровка, отличающий её от других селянок.

В хороводе могут участвовать все жители села, но вовлекаются по мере значимости: юноши и девушки и старшее поколение. Красота рисунка зависела о выдумки ведущей. "Ходили" хороводы девушки и парни, женщины и мужчины.

Северные хороводы отличаются внутренней сосредоточенностью, собранностью, замкнутостью в себе их участников. Танцевальным движениям, особенно, в хороводах-

шествиях и в медленных фигурных хороводах, свойственна сдержанность, монументальная торжественность, размеренность.

Очень важен и особый эмоциональный настрой хороводниц - они как бы подчиняют своё «я», свои индивидуальные переживания тому массовому действу, участниками которого являются. На их лицах – выражение самоуглубленности, созерцательности. Обрести такое состояние внутренней самопогруженности помогает ряд обрядовых запретов и ограничений. В хороводах не разрешается: разговаривать друг с другом, смеяться, перемигиваться, делать резкие движения. Нет в северной песне и пляске столь живости и огня, как, например, у казаков или жителей южных районов нашей страны. Но тем-то и хороша северная песня, северный хоровод, что слушаешь, смотришь, а в воображении встает вологодское кружево – витое, узорчатое, где нет-нет, да и мелькнет золотая или серебряная нить. Так же, как и вологодские кружевницы, северные мастерицы-песенницы плетут своими голосами тонкое узорчатое кружево мелодии, заплетают замысловатые фигуры хороводов.

В наши дни исторические музыкальные, танцевальные корни не утратили своей силы. Данное искусство совершенствовалось из поколения в поколение, а учёными скрупулёзно собирались по селам и губерниям наследие, и всё лучшее, созданное народом, что воплощается в современные неповторимые образы музыкальных, танцевальных композиций. Например, Государственный академический Северный русский народный хор – высокопрофессиональный художественный коллектив, чья многолетняя просветительская деятельность способствует приобщению зрителей и слушателей к традиционной русской культуре.

Сохранившиеся и переданные из поколения в поколение драгоценные мелодии, напевы и хороводные танцевальные па покоряют красотой мотивов, безупречной техникой исполнения и являются источником вдохновения для современных творческих коллективов. Не допустимо, если будет прервана незримая связь многих поколений традиционной народной культуры. Если будет принята молодым поколением вся палитра русской традиционной культуры, то каждый из них приобретет неоценимые знания и духовно – нравственную основу, что так глубоко заложена в наших хороводах. А главное, чему мы научимся – это умению делать правильный выбор исходя из опыта и мудрости многих поколений. И этот выбор не будет нам навязан, он родится внутри, до деталей сверенный с нравственными законами, определяющими духовную жизнь человека.

Литература:

1. Нестеров, В.К. Русский народный танец / В.К. Нестеров. – М.: Современная музыка, 2010. – 64 с.
2. Рыбников П.Н. Беседы и беседные песни в уездах Петрозаводском и Повенецком // Песни, собранные П.Н.Рыбниковым. Петрозаводск, 1864. Ч.3. - 130 с

Электронные издания:

3. Толмачев Ю.А. Региональные традиции русского народного песенного творчества: https://nashasreda.ru/regionalnye-tradicii-russkogo-narodnogo-pesennogo-tvorchestva/
4. Понятие предмета народного творчества https://cyberpedia.su/17xc41f.html
5. Государственный академический Северный русский народный хор: http://sevhor.ru/istoriya/istoriya-khora
6. Исследование северных русских хороводов:
7. http://www.microanswers.ru/article/ssledovanie-severnih-rysskih-horovodov.html

Использование игр в обучении английскому языку детей младшего школьного возраста

Шафаревич Е.Г.,
педагог дополнительного образования,
объединение «Английский язык для младших школьников»

В копилке любого педагога при подготовке к занятиям обязательно найдутся самые разнообразные формы усвоения материала, такие как видео, использование флэш-карт, прослушивание аудио, песни и игры.

В середине XX века болгарский педагог и психолог - профессор Лозанов Г.К. разработал новую методику преподавания языка, ввел эмоциональный компонент в обучение в качестве обязательного. Он доказал, что на эмоциональном фоне материал усваивается намного эффективнее, а также ввел игровую составляющую в качестве обязательного компонента обучения. Эта методика имела большой успех. Английские методисты (Michael Swan, Catherine Walter, Jill Hadfield и др.) развили и внедрили в учебники идеи Лозанова Г.К. об игровом обучении и разработали множество разнообразных игр. В СССР методикой преподавания иностранного языка по методу Лоазанова Г.К. занимался Московский государственный педагогический институт иностранных языков имени М. Тореза совместно с Московским государственным педагогическим институтом имени В. И Ленина. Последователями Лозанова Г.К. в нашей стране стали Г. А. Китайгородская, А. А. Леонтьев, Н. В. Смирнова, И. Ю. Шехтер, В. В. Петрусинский и другие.

Игра, по мнению многих психологов, является одним из основных методов, который помогает успешно и с удовольствием изучать материал. Это естественно, так как игра — это один из видов деятельности ребенка, которым он готов заниматься долгое время. Принцип комфортности важен при усвоении материала. Чем более комфортные условия на занятии, тем быстрее происходит усвоение иноязычной речи, а игра - это тот метод, который позволяет ребенку легко общаться с педагогом и другими обучающимися. Во время игры ребенок раскрепощен, у него сохраняется заинтересованность.

Работая с детьми в учреждении дополнительного образования Центра творчества «На Вадковском» педагоги выстраивают свои занятия несколько иначе, чем в школе. Дети не сидят за партами, они могут располагаться на стульях, расставленных полукругом. Они не зажаты в рамках стандартного школьного обучения и такое проведение занятий позволяет им чувствовать себя гораздо более комфортно: они могут вставать, передвигаться и участвовать в подвижных играх.

В наше время существует множество игровых методик обучения иностранным языкам. Одну из авторских методик, в которой игра является основным компонентом, разработала Валерия Николаевна Мещерякова. Её курс включает 5 ступеней:

- I can sing,
- I can speak,
- I can read,
- I can write,
- I can analyze.

На нулевой ступени «I can sing» (делится на 2 части: Games и Musicals) дети учатся воспринимать английскую речь на слух, выполнять команды педагога, играть и петь песни на английском языке. На первой ступени «I can speak» дети начинают бегло говорить по-английски, используя в своей речи около 250 слов. На второй ступени «I can read» дети обучаются чтению на знакомом языковом материале по оригинальной технологии цветочтения. На третьей ступени «I can write» у детей формируются основы письменной английской речи. На четвертой ступени «I can analyze» у детей формируется навык анализа, устного и письменного языкового материала.

Все эти уровни основаны на аудировании и играх. Игры выполняют одну из основных ролей в усвоении материала. На младших ступенях это представлено в больших объемах. Дети практически весь материал усваивают с помощью игры, песен и аудирования. Иногда

даже они перестают замечать, что игра идет на другом языке, так как правила известны и есть с кем играть. В такой момент, дети очень быстро усваивают новую лексику, новые грамматические конструкции, не прилагая к этому особых усилий. Иногда сложно добиться желаемого результата при использовании других форм обучения: в тоже время игра дает колоссальный эффект при запоминании, усвоении материала, занимает минимум времени. Тем временем это не развлечение на уроках - игры носят обучающий характер и органично вплетаются в канву обучения.

Во время игры педагог ставит определенную цель, например, усвоение лексики. Дети, увлеченные ходом игры, в непринужденной обстановке успешно запоминают материал. Усвоение материала происходит неосознанно, на подсознательном уровне, что способствует более глубокому усвоению материала и выработке лингвистической интуиции. Существует несколько основных видов игры:

- грамматические,
- ролевые,
- фонетические,
- лексические,
- игры с картинками,
- игры за столом,
- подвижные игры,
- игры для поднятия эмоционального тонуса,
- пальчиковые игры.

Приведём примеры некоторых из них.

1. Игра «Freeze». Дети становятся в круг, педагог называет действия, и дети их выполняют. После слова freeze, дети замирают. Педагог считает до десяти, дети стоят не двигаясь. Цель игры - изучение новой лексики, повторение и закрепление. Также игра снимает эмоциональное напряжение, позволяет детям подвигаться.

2. Игра «Магазин». С младшими школьниками педагог выступает в качестве продавца, дети приходят в магазин и покупают то, что им нужно, при этом используется лексика по данной теме. Цель игры - изучение лексики и грамматических конструкций по темам магазин, фрукты, одежда и т.д.

3. Игра «What is missing?». На полу раскладываются 4-5 игрушек, дети смотрят в течение 5-7 секунд, дети закрывают глаза, одна игрушка исчезает, дети открывают глаза и угадывают, какая игрушка исчезла.

4. Игра «Is this a boy?» Педагог перемешивает карточки с изображением мальчиков и девочек и складывает их в руку тыльной стороной вверх. Он показывает на верхнюю карточку и спрашивает «Is this a boy or a girl?». Ребенок отвечает, если он угадал — то получает эту карточку, если нет — то она подкладывается под остальные. Затем спрашивает у каждого ребенка «How many pictures do you have? Can I have the picture please?» и т. д.

Участвуя в такой игре, каждый обучающийся активно использует английский язык, он вовлечен в процесс, ему приходится использовать английскую речь. Таким образом, в ходе игры, у обучающихся развиваются навыки спонтанной, неподготовленной речи. Они учатся не только говорить, но и думать на английском языке.

Метод использования игр в обучении английскому языку в разы повышает эффективность обучения по сравнению с традиционным неигровым методом. Игры активизирую мыслительную и речевую деятельность, что существенно упрощает процесс усвоения материала и быстро развивает навыки практического владения языком. Игра представляет собой творчество и отдых, не теряет учебно-воспитательной направленности, но делает учебный процесс более качественным, содержательным и интересным, так как в процессе игры происходит целенаправленная отработка изученного языкового материала на уровне лексики и грамматики.

Литература:

1. Абдулаева Е.А. Игры и игрушки для детей от 5 до 6 лет // «Мама и малыш». – 2007. – №7
2. Игнатова Т. Н. «Мои первые шаги в английском», - М., Толмач СТ ,2009.
3. Зеньковский В.В. Психология детства. Екатеринбург, 1995.
4. Лозанов Г. К.Российская педагогическая энциклопедия / гл. ред. Давыдов В. В. М.: Научн. изд. «Большая Российская энциклопедия», 1993.
5. Мещерякова В. Н. «Я умею читать по-английски». Пособие для детей старшего дошкольного и младшего школьного возраста. Изд. Казань 2013.

О песнях, праздниках и обрядах русского народа

Широкова С.В.,
педагог дополнительного образования,
объединение «Ансамбля народной песни «Лад»

Люди в городах устают от быстрого ритма жизни, опутанные интернетом и электроникой, машинным гулом, пытаются найти природную гармонию с окружающим миром. Многие тянутся к древней истории России, к той Земле, на которой они родились и выросли, хотят больше узнать о Праздниках, обрядах и обычаях своих предков. Собираясь за столом на чаепитие, поют от души русские народные песни и современные авторские песни, которые уже практически стали народными. Россия наша матушка большая и многогранная. Люди на Руси всегда с добром и любовью относились к другим представителям народов, которые приходили к нам с миром. Существуют русские поговорки: «Кто к нам с миром пришел – тот наш друг и брат, а кто с мечом пришёл – от меча и погибнет», или «Не рой другому яму – сам в неё попадёшь», «Какову чашу другу налил – такову и самому пить». Именно из этих высказываний вытекает уважительное отношение русских людей к своим соседям, к их культурным традициям, с которыми нас связывает тысячелетняя история.

Как-то по телевидению представительница уважаемого народа, населяющего Россию, кинула реплику в адрес русских людей: «Вот у нас сохранились все древние праздники и обряды, песни народные и танцы, а вы, русские, приняв Православие, не смогли сохранить праздников древних, только и остался у вас праздник – «Масленица», а больше-то и нет ничего». Это прекрасно, что другие народы, населяющие Россию, сохраняют свои традиции. Это вызывает уважение. Так ли это на самом деле? Сказать, что этого «нет» – значит покривить душой, согласиться с этим - «подкормить Кривду». А мы, русичи, поклонялись «Правде». Мир дуален: в нем есть и плохое, и хорошее. Оттого и Православие получило на Руси распространение, что содержало в основе своей «Солнце Правды» и любовь. Русским людям вменили в укор, что мы блуждаем в потемках инородных традиций, не сохранили исконно русских праздников, не уважаем своих предков, с пренебрежением относимся к народной мудрости, которую переименовали в слово англоязычное «фольклор». Невольно вспоминаются «Манкурты» Чингиза Айтматова, «Иваны, не помнящие своего родства».

Обрядов и праздников на Руси было великое множество. Некоторые из них существуют до сих пор. Нужно только поинтересоваться этой темой подробно. Да о них мало пишут и говорят в СМИ, не все праздники строго выполняются.

О праздниках, обрядах, обычаях и традициях можно узнать из песен, сказок, былин, бывальщинах. «Ой-ты, Рассея, матушка, Рассея!» – поется в древнерусской песне. Рассея с древнерусского языка означает – сеять свет любви «Ра». «Правда» – переводится, как чистый свет истины. «Радость» – означает, что у человека света «достоль» в душе, т.е. достаточно много света. Русские слова в песнях, поговорках, сказках сохраняют в себе энергию Русской Земли-матушки, «генетический код» наследия древних предков и их традиции. Каждое слово несет в себе смысл и образ. Когда слушаешь русские песни, то часто слышишь в припевах слова «Ладу, ладу, Лель», или «Лелю, лелю», «Але-лёли», которые потом переиначили в «люли, люли». Современным людям не понятно, что это и зачем?

Много лет, работая руководителем ансамбля народной песни «Лад» (более 27лет) мною было замечено, что многие родители приходят в наш коллектив с накопившимися вопросами от своих детей о старинных обрядах и обычаях. Благодаря огромному накопленному опыту, многое возможно на занятиях детям рассказать о народных традициях, обычаях, праздниках через изучение и исполнение русских народных песен, через подготовку и проведение народных праздников.

Русские песни несут в себе образы древнерусского уклада. «Лад» – древнерусское слово, концентрирующее в себе уклад жизни русского народа. «Жить в гармонии с людьми, природой и космосом». Любимых людей на Руси ласково называли «Ладо моё» – гармоничный мне человек, понимающий, любимый, созвучный человеку по душе. «Род» – древнерусское название Бога Творца, породившего Вселенную, от которого идет иерархия

божественных стихий, несущих ответственность за гармоничное равновесие в природе и Космосе. Символом Рода было – мировое дерево. Отсюда происходят слова «Родина», «родители», «родные», «родовое поместье или гнездо», «родовое дерево».

Например, слово «народ» это – люди, крепко стоящие на своем Роду, уважающие своих предков, их традиционную культуру. «Лада» – хранительница семьи и домашнего очага. «Жива» – богиня Весна, хранительница жизни, хранительница живой воды. «Морена» – богиня смерти, посылающая «Мор», хранительница «мертвой воды». «Лель и Леля» – хранители взаимной Любви. Самые древние Праздники и обряды были выстроены вокруг этих русских слов. Древние русичи поклонялись силам Природы. Это слово означало – «Присутствие Бога Рода». Праздники славили Бога – Творца и его помощников, отвечающих за жизнь, любовь, здоровье и счастье людей, плодородие земли, молились Ему. Можно долго рассказывать о каждом празднике и обряде, но все они основывались на «Круге солнца». Соединение слов «Коло» – круг солнца, «Лад», «Дар» – вместе обозначали «КОЛАДАР», то есть, круглый год жизни в гармонии с дарами Бога. Так назывался изначально «Календарь» у русского народа. Современные ученые утверждают, что слово календарь пошло от римского слова «календы».

Более подробно остановимся на тех праздниках, о которых часто ведём беседы с детьми на наших занятиях, разучивая и исполняя народные печни.

Один из красивых русских праздников – это «Рябинник». Он был посвящен «русскому винограду» – рябине. Это священное дерево несло в себе защитное действо от злости и темных сил, болезней. День рождения рябины справляли 23 сентября. В этот день рябиной украшали окна и двери, плели рябиновые венки, делали куклу-берегиню «Рябинку», готовили рябиновую настойку, рябиновый кисель, пирог «Рябинник». Одевали рубахи и сарафаны с рябиновой вышивкой. Шли водить рябиновые хороводы вокруг рябинки, которые переставали водить осенью и зимой.

Пели песни: «Ты, рябинушка, краса! Раскудрявенькая. У рябинушки аленький венец, у красавушки удалой молодец. Окружи меня, рябина, чистотой, закружи солнечной красотой».

Затем все дружно парами шли с песнями по улице в терем, где собирались на традиционный пир. В руке у каждого была ветка рябины, с помощью которой, очерчивая круг вокруг себя, парни и девушки делали «Рябиновые врата». Через них в терем с уважением пропускали старших, а затем и сами проходили в дом. Все садились вокруг стола дубового, скатерти самобранной – зрелище было прекрасное: из рябиновых венков на головах людей получался один большой Родовой венок. «Большуха» – так называли старшую дочь, которая поднималась чуть свет и готовила традиционный пирог, брала чашу, в виде Ладьи, обносила с песней гостей. Деревянной ложкой каждый черпал из ладьи рябиновку, и отламывал кусочек рябинника-пирога традиционного, детей подчивали из малой Ладьи вкуснейшим компотом из рябины, яблок, лесных ягод.

Ещё один известный праздник – «Сретенье», который отмечали 15 февраля (Лютень– древнерусское название месяца)– «Встреча Зимы с Весною» или –Борьба Жизни и Смерти за Царство на Земле.

Пели песни: «Зима с Весною повстречалися, как Зима с Весною распрощалися. Ой, лёли,лёли. Как Весну мы славим за её дела. Слава ей, за то, что жизнь нам принесла».

Всем известный и любимый праздник – Масленица илипроводы Зимы (Лютень-последнее воскресенье февраля), сжигание смертельных болезней в образе Марены-богини смерти. Поедание «Божьей росы», т. е. молока и коровьего масла, традиционные блины и «оладья»- в уважение богини Лады, хранительницы семейных традиций, почитание предков, наставление молодоженов на Лад в течение семи дней.

Пели песни: «Маслена! Широкая Маслена! Ладу. Ладу! Приходили ко светлице старцы, приносили сундук с Масленицей».

«Овсень». Встреча Живы – весны - жизненных веселых сил Вселенной. Мать сыра Земля обновляется и одевается в цветочный венок младости. «Прилетали ко светлице соколы, приносили девушкам дары Весны».

Пели песни: «Ой, Весна! Ой, красна! Наши девки ткут кросна. А моя женка не ткала, под лед венки пускала».

Все это мы разучиваем с участниками ансамбля народной песни «Лад».

«Жаворонки» или «Сороки» (22 Марта) – встреча и зазывание перелетных птиц. Жаворонок – символ свободы. Ритуальная еда печенье «Жаворонки». Мальчики забирались на крыши своих домов,

Пели песни: «Жаворонки! Прилетите к нам! Принесите нам лето теплое» и бросали печенье «Жаворонков» в небо. Если есть жаворонки в полях, значит - есть урожай по осени. У жаворонков русичи учились петь.

(30 Марта) «Ладодеение» – праздник, посвященный Богине Ладе -покровительнице Любви и семьи.

«Радоница» – посвящен праздник Роду, поминовение и отдание уважения родным предкам.

«Из Ирия деды милые летите, Землю матушку посетите».

«Живин день» – праздник Жизни и молитвы Богине Живе о здоровье и счастье в жизни. о плодородие, о жите.

Пели песни: «Марья! - А ба, кума Алена Ванна! Живете? - Живем! – Поёте? - Поём! «Комар живет,пока поёт». Пройдемте по вулице, разгуляемся, жизнью надышимся. Да по вулице было широко. Там дышалося глубоко».

«Красная горка или Лельник» – праздник посвящен Божествам взаимной любви и процветанию Леле и Лелю.

На горке, усыпанной красивыми цветами, устанавливали традиционный стол для пира с явствами и подношениями Богу Творцу, водили «Алелешные хороводы» и славили взаимную Любовь.

Пели песни: «А по морю, морю синем, лелеет море синее. Там плывут табуны вуток, лелеет море синее. Селезень… Чирку взял за праву крылку…-Когда Бог усудит и Вам это будет! Лелеет море синее».

«Ярило Вешний» – праздник солнечного света, который дает свет и тепло, 6 Мая солнце начинало играть и входить в силу. Выходили на гору и все вместе дружно ждали восход солнца,славили Солнце «Слава на небе солнцу Ярилушке, Слава! Слава!», молились за здоровье и защиту животных.

Пели песни: «Ты спаси Ярилушко - Солнце нашу скотинушку, всю животинушку. В поле и за полем. в лесе и за лесом, за горами. за долами. Дай траву-мураву. Дай водицу живу».

«Пролетье» – праздник пахоты и сева (14 мая). Пробужденье Матери Земли. Приношение даров. Ритуальный пир. Представляли, как Мая Златовласка расчесывает свои золотые волосы и поет песню, от которой вся Земля золотым светом искрится и приносит людям силу и здоровье. В этот день выбирали златокудрую девушку, сажали её на оленюшку, и она объезжала лес и поле.

Была песня «Оленюшка - золоты рога».

«День Земли или Макошье» (23 мая). Праздник счастливой судьбы, за которую отвечала перед Богом Родом божество Макош. Считалось, что в её руках находятся нити судьбы каждого человека. Поэтому, во время праздника, молились хранительнице судьбы и приносили ей дары, ввиде ритуальной еды, пития, тканных холстов и вышивок без узлов, дабы в жизни все шло гладко, вышивали гладью и пели протяжные песни, которые продлевали жизнь.

«Троица» и «Семик или Зеленые Святки». Праздник проходил в начале лета, июнь называли «Розанцвет». Зеленые святки длились семь дней, отсюда «Семик». Воздавали славу единению трёх стихий: лесу, земле и воде. Когда на Русь пришло Православие, то «Троица» стала посвящена «Святой Троице - Богу Отцу, Сыну и Святому Духу». С раннего утра девушки носили дары в лес к березке, к водоему. Где проходил обряд «Кумления». Девушки и парни обменивались друг с другом оберегами, это могли быть ожерелья, браслеты, кольца, серьги, которые охраняли русские семьи от бед, затем брали венки, сплетенные из

разнотравья и цветов и, целованьем через венок, закрепляли свой новый статус «нареченная сестрица или брат», «кума и кум». Обряд кумления соблюдался целый год. В лесу находили две березки и пригибали их друг к другу, свивали из макушек ветвей единый венок «завивать березку». Завитые березки образовывали «врата прощения», в некоторых местах соединяли березку и осинку. Выбирали «Куму» – одинокую женщину, уважаемую людьми. Ей плели все вместе из трав и цветов рубаху до пят, затем плели венки под березкой в полном молчании. Готовили обрядовую еду – пекли дары Солнца «драчены» – толстые масленые блины. Делали обрядовую куклу: «березку заламывали, обряжали в сарафан, ожерелье, платок, фартук». Когда все было готово, Старшая «Кума» начинала обряд «кумления». Она ставила двух девушек лицом к лицу, давала веночки и те, приближаясь к «вратам», просили друг у друга прощения и через венок обменивались перстнем, платком и целовались троекратно. «Ой, кумушки, вы голубушки! Кумитеся - любитеся». Обряд «кумления» формировал у русских людей любовь, дружбу, взаимопомощь, щедрость.

«На ладном месте две голубки вместе, покумимся, по голубимся. Целый год друг к другу ходить, без ссор дружить».

Парни устраивали «Братчину» в складчину. Варили медовуху, пиво, делали квас и брали сковороду на сто яиц. Устраивали братский пир, но перед этим кумились-братались, через березовый венок обменивались ладанками, рубахами, оружием, обещая: «друг за друга горой заступаться, от ворогов вместе сражаться, коль случится, что за всю семью брата заступаться, помочи». Затем пели песни, играли на инструментах.

О многих праздниках можно говорить дальше…Да разве всех их вспомнишь? «Купало» – 7 июля, «День Снопа» – 12июля, «Перунов день» – 2 августа, «Спожинки» – 28 августа, окончание жатвы, «День Рода» – 21сентября, «Новолетие» – 14 сентября или 1 сентября по старому стилю. «Осенины» – 24 сентября – воздание благодарения Матери Земле, праздник урожая. «Таусень» – 7 октября. Печётся медовик, варится медовуха, приглашаются гости на пирог и поются календарные песни «Уж ты, бабушка подай, ты, Варварушка, подай! Таусень! Ой, Коляда, Коляда! Отворяй- ка ворота! Таусень». 3 декабря «Святогорье» - праздник русских богатырей, где силу и смекалку богатырскую показывают мужчины, проходят богатырские посвящения «Охранять Бога и защищать РОД, затем «Богатырский пир» с былинами и гуслярами. Несмотря на обилие праздников, русичи любили работать на Земле - ухаживать за ней, как за родной мамой. Чрезмерное питие алкогольных напитков делало человека изгоем, т.е. его изгоняли из родового поместья. селенья. Для того, чтобы на пирах не было перебора, народом были придуманы застольные песни, танцы и игры.

Так уж повелось на Руси, что «каждый день – праздник». А с приходом на Русь Православия, культура России еще стала более красивой и светлой. Сколько прекрасных храмов украшают нашу Землю. Потому-то Россию часто называют «Святая Русь»! Мы любим радоваться душой, уважаем свои корни, свой род, любим Землю-матушку, на которой живем уже много тысяч лет.

Департамент труда и социальной защиты населения города Москвы
Городское бюджетное учреждение дополнительного образования города Москвы
Центр творчества «На Вадковском»

МАСТЕРСТВО ПЕДАГОГА КАК ПОКАЗАТЕЛЬ РЕЗУЛЬТАТИВНОСТИ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Сборник статей педагогов дополнительного образования
ГБУ ДО «Центр творчества «На Вадковском»

Выпуск 4

2021