

**ДЕПАРТАМЕНТ ТРУДА И СОЦИАЛЬНОЙ ЗАЩИТЫ
НАСЕЛЕНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
ГБУ ДО ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА «НА ВАДКОВСКОМ»
ЦЕНТР «РОССИЯ МОЛОДАЯ»**



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА
«КЛАССИЧЕСКАЯ ГИТАРА»
Творческого объединения «Аллегриас»**

**Составитель программы:
педагог дополнительного образования
Голденкова Ольга Николаевна**


Срок реализации программы: 3 года

Возраст воспитанников: 10 -17 лет

Редакционные изменения внесены в 2016 году

Москва, 2013 год

Редакционные изменения
внесены 18.01.2016г.



Пояснительная записка

. Направленность дополнительной общеразвивающей программы

Дополнительная общеразвивающая программа «Классическая гитара» относится к *художественной направленности*, разработана с опорой на Федеральный закон от 29 декабря 2012 г., № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 года № 1008 «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам»; Концепцию развития дополнительного образования в РФ (Распоряжение Правительства РФ № 1726-Р от 04.09.2014 г.); Приказ Департамента образования города Москвы № 922 от 17.12.2014 «О мерах по развитию дополнительного образования детей в 2014–2015 учебном году» (с изменениями и дополнениями от 07.08. 2015 г. № 1308 и от 08.09.2015 № 2074; от 30.08.16 №1035); Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы): приложение к письму Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.15 № 09-3242; Постановление Главного государственного врача РФ от 14 июля 2014 года № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»; Устав и Программу развития ГБУ ДО ЦТ «На Вадковском»; Программу деятельности ЦТ «На Вадковском». Программа разработана в Центре творчества «На Вадковском» и реализуется в структурном подразделении «Россия молодая».

1.2. Уровень освоения программы

Программа соответствует региональным нормативным требованиям, предъявляемым к *базовому уровню* освоения дополнительных общеразвивающих программ (Приказ Департамента образования города Москвы «О мерах по развитию дополнительного образования детей в 2014-2015 году» от 17.12.2014г. №922 (в редакции от 07.08.2015г. №1208, в редакции от 08.09.2015г. №2074, в редакции от 30.08.2016г. №1035)).

Программа реализуется на следующих условиях:

- Дети, имеющие право на социальные льготы, осваивают программу за счёт бюджетных средств;

Программа «Классическая гитара» (далее Программа») разработана для успешной социализации детей в разновозрастной творческой группе

средствами искусства, обеспечения индивидуального развития и раскрытия творческого потенциала каждого ребенка, занимающегося в коллективе.

На базе индивидуальных возможностей каждого ребенка укрепляется единство всего коллектива, суммируются личностные проявления, образуя на их основе нечто общее – творческую индивидуальность ансамбля, коллективную индивидуальность с единым творческим почерком, с единым видением и восприятием музыки.

Ансамблевые занятия обязывают учащихся согласовывать свои действия с действиями других исполнителей, и не только в творческом аспекте, но и по таким вопросам, как подчинение законам коллектива, строгим правилам дисциплины. С данной точки зрения, игра в ансамбле несет в себе воспитательный характер.

Музыкальные занятия положительно влияют на общую культуру поведения ребенка. Для успешных занятий учащемуся необходима любовь к порядку, умение организовать свою домашнюю работу, способность проявить терпимость и внимание к партнерам по ансамблю, навыки аккуратного обращения с нотными изданиями, желание делиться с товарищами нотами из личной библиотеки. В процессе обучения формируется культура общения и поведения, коллективизм, то есть создаются условия для совершенствования личностных качеств ребенка.

Основной принцип деятельности – учет индивидуальных интересов и склонностей учащихся, раскрепощение инициативы и творческих способностей. Обогащение музыкальными знаниями, музыкальной грамотой. Освоение инструмента гитара, достижение совершенства исполнения произведений. В музыкальных коллективах учреждений дополнительного образования могут заниматься все дети, желающие научиться играть на музыкальном инструменте. Единственными условиями приема являются желание учиться и наличие инструмента (или иной возможности выполнения домашних заданий).

Особенностью программы является обучение не по индивидуальной схеме преподавания с каждым ребенком, а групповые занятия, игра в ансамбле, выступление перед слушателями. Такие занятия способствуют быстрому изучению музыкального репертуара и формированию первых навыков работы в коллективе. Инструментальные ансамбли могут быть малых форм: дуэты, трио, квартеты, квинтеты и крупных форм от 6 до 15 музыкантов.

Занятия состоят из 2 –х независимых, но не разделенных частей:

1 часть – изучение теории музыки, исторических сведений из биографии великих музыкантов, прослушивание музыки великих мастеров.

2 часть – включает все то, что имеет непосредственное отношение к гитаре т.е. практическая часть, отработка навыков игры на инструменте.

Занятия способствуют развитию творческой активности. Особое место отводится качеству занятий, т.к. качество значительно важнее их количества.

Последовательно развивать силу и беглость пальцев. С помощью упражнений гамм, вырабатывать технику игры необходимую для достижения совершенства владения инструментом.

Занятия индивидуальные и групповые. Совместная работа в ансамбле, репетиции. Формой подведения итогов является выступления на концертах.

Цель программы – успешная социализация ребенка в разновозрастной творческой группе по средствам обучения правильному владению игре на инструменте и с основными приемами игры на шестиструнной гитаре.

При реализации программы решаются следующие задачи:

1.Обучающие:

- разучивание упражнений, гамм, этюдов, исполнение аккордов
- изучение знаков сокращения нотного письма
- освоение элементов нотной грамоты
- освоение приема игры «баррэ»

- развитие умения правильно подбирать аппликатуру, динамические оттенки

- изучение основополагающих вариантов чередования пальцев рук и правильной посадке за инструментом и постановкой рук

- работа над выразительностью исполнения музыкальных произведений

- обучение самостоятельно, разбирать, анализировать и исполнять музыкальное произведение

- изучение теории музыки, произведений великих музыкантов

- расширение музыкального кругозора

Развивающие:

- развитие музыкальных и творческих способностей

- развитие внимательности (слушать свою игру, избегать ошибок)

- развитие мелкой моторики рук, беглости пальцев

- развитие чувства слуха, ритма

- формирование у учащихся самосовершенствование и потребность в дальнейших занятиях музыкой

- отработка навыков исполнительского мастерства

Воспитательные:

- выработка активной жизненной и творческой позиции

- выработка умения работать в коллективе, в ансамбле

- воспитание путем искусства духовного мира и культуры

- привитие глубокого уважения к музыкальному наследию и выдающимся исполнителям

- привитие интереса к занятиям и исполнению репертуара на инструменте

- воспитание навыков выступления перед слушателями

- воспитание умения ориентироваться в любой остановке, выработать у учащихся силу воли

- привитие вкуса к хорошей музыке

Возраст обучающихся. Программа рассчитана на возраст учащихся от 10 до 17 лет.

Сроки реализации программы:

Программа обучения игре на гитаре рассчитана на 2 года. Занятия проводятся как индивидуально, так и групповым методом. Группы делятся в свою очередь на подгруппы (по 4 человека).

Игра в ансамбле имеет очень важную роль. Ансамбль формирует звуковую культуру исполнения, воспитывает слуховой самоконтроль. Игра в ансамбле формирует умение слушать себя и своего партнера. Способность следить за музыкальным текстом других участников ансамбля, их партиями.

Формирование этих навыков способствует воспитанию коллективизма. Большое значение имеют концертные выступления воспитанников. Они практикуются с 1 года обучения, по мере изучения музыкальных произведений.

Формы и режим работы:

Наполняемость групп:

I год обучения – 12 человек (подгруппы по 4 человека)

II год обучения – 10 человек (подгруппы по 4 человека)

Занятия в ансамбле проводятся 2 раза в неделю по 2 часа.

Индивидуальные занятия проводятся с каждым учащимся по разу в неделю по 0,5 часа.

Музыкально образовательная деятельность осуществляется различными формами и методами.

Основная форма обучения – индивидуальные занятия педагога с воспитанниками. Умение педагога заинтересовать ребенка, найти к нему подход, создать хорошее настроение, подобрать репертуар. Педагог должен учитывать его физические и музыкальные способности.

Итогом учебной деятельности является выступление в концерте. Выступление перед слушателями повышает ответственность воспитанников.

Отчетный урок – это прослушивание с последующим обсуждением (педагог и учащимися). Воспитанники высказывают свои впечатления и замечания.

Открытый концерт – выступление на публике проходит в зале (атмосфера праздничная).

Более успевающие и талантливые дети принимают участие в концертах и музыкальных конкурсах.

Ожидаемые результаты освоения программы:

По окончании I года обучения учащийся знает и умеет:

- регистры, названия октав, скрипичный ключ, ноты малой, первой, второй октав.
- длительности нот (целая, половинная, четвертная, восьмая)
- такт, простые размеры; знаки увеличения длительности нот.
- штрихи, динамические оттенки.
- понятия «темп», «лад»
- правильно держать инструмент играть пьесы, этюды, упражнения
- самостоятельно читать ноты с листа, разбирать музыкальное произведение
- игра в ансамбле.

По окончании II года обучения воспитанник знает и умеет:

- ноты большой третьей октавы, знаки альтерации
- знаки сокращения нотного письма
- что такое мотив, фраза, музыкальное предложение; сложные и переменные размеры
- прием «баррэ»
- пользоваться динамическими оттенками, воспроизводить разные ритмические рисунки
- грамотно исполнять характер музыкального произведения
- развита исполнительская культура, вкус к хорошей музыке.
- развита музыкальная память (исполнение произведений наизусть).

Форма подведения итогов – зачетные и отчетные мероприятия.

I год обучения:

I полугодие: выступление в концерте (2 произведения)

II полугодие: итоговый концерт (2 пьесы)

II год обучения:

I полугодие: концерт (2 пьесы)

II полугодие: итоговый концерт (2 пьесы)

Критерии оценки:

1. Уровень сложности музыкального произведения.
2. Развитость технических навыков.
3. Постановка музыкально-исполнительского аппарата.
4. Соответствие сложности возрасту учащегося.
5. Культура исполнения.

Учебный план

I год обучения

№	Название темы	Ансамблевые занятия			Индивидуальные занятия			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	Всего	Теория	Практика	
1.	Комплектование групп	6	5	1	-	-	-	Прослушивание
2.	Вводное занятие. Техника безопасности	6	4	2	-	-	-	Тестирование Опрос
3.	Основы музыкальной грамоты	28	12	16	3	1	2	Контрольные упражнения
4.	Работа над репертуаром	-	-	-	12	2	10	Контрольные упражнения
5.	Ансамблевое исполнительство	28	6	22	-	-	-	Контрольные упражнения
6.	Исполнительское мастерство	20	4	16	6	2	4	Контрольные упражнения
7.	Учебно-тренировочный материал	48	12	36	-	-	-	Самостоятельная работа
8.	Чтение с листа	10	2	8	1	-	1	Контрольные упражнения
9.	Аккомпанемент	-	-	-	1	-	1	Самостоятельное произведение
10.	Отчетные мероприятия	-	-	-	1	-	1	Открытые занятия
11.	Концертная деятельность	4	-	4	-	-	-	Концерты Выступления
12.	Итоговое занятие	2	-	2	-	-	-	Тестирование
	Итого	152*	45	107	19	5	14	

* Учебный план составлен из расчета 38 учебных недель

Учебный план
II год обучения

№	Название темы	Ансамблевые занятия			Индивидуальные занятия			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Техника безопасности	2	1	1	-	-	-	Прослушивание
2.	Нотная грамота. Запись аккордов	22	8	14	2	-	2	Тестирование Опрос
3.	Работа над репертуаром	30	4	26	13	3	10	Контрольные упражнения
4.	Ансамблевое исполнительство	38	4	34	-	-	-	Контрольные упражнения
5.	Исполнительское мастерство	10	2	8	1	-	1	Контрольные упражнения
6.	Учебно-тренировочный материал	30	6	24	-	-	-	Контрольные упражнения
7.	Чтение нот с листа	12	2	10	1	-	1	Самостоятельная работа
8.	Аккомпанемент	-	-	-	1	-	1	Контрольные упражнения
9.	Отчетные мероприятия	-	-	-	1	-	1	Самостоятельное произведение
10.	Концертная деятельность	6	-	6	-	-	-	Открытые занятия
11.	Итоговое занятие	2	-	2	-	-	-	Концерты Выступления
	Итого	152	18	134	19	3	16	

Учебный план
III год обучения

№	Название темы	Ансамблевые занятия			Индивидуальные занятия			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Техника безопасности	2	1	1	-	-	-	Тестирование
2.	Нотная грамота. Построение мажорных и минорных аккордов	18	6	12	1	-	1	Контрольные упражнения
3.	Работа над репертуаром. Чтение нот с листа	40	-	40	14	3	11	Контрольные упражнения
4.	Учебно-тренировочный материал	30	4	26	1	-	1	Контрольные упражнения
5.	Ансамблевое исполнительство	40	-	40	-	-	-	Контрольные упражнения
6.	Исполнительское мастерство	-	-	-	2	-	2	Контрольные упражнения
7.	Аккомпанемент	10	-	10	1	-	1	Самостоятельная работа
8.	Отчетные мероприятия	-	-	-	1	-	1	Контрольные упражнения
9.	Концертная деятельность	10	-	7	-	-	-	Самостоятельное произведение
10	Итоговое занятие	2	-	2	-	-	-	Открытые занятия
	Итого	152	11	141	19	3	16	

Содержание программы I год обучения

Тема 1. Комплектование групп. Прослушивание учащихся. Оценка первоначальных наблюдений за ребенком. Проверка навыков владения инструментом.

Тема 2. Вводное занятие. Техника безопасности.

Знакомство с учащимися. Содержание работы на учебный год. Правила поведения в Центре, инструктаж по технике безопасности. Исторические и общие сведения о гитаре (технические возможности гитары, назначение частей гитары). Составные части инструмента. Посадка за инструментом. Название струн, их обозначение. История создания инструмента, история развития ансамблевого исполнительства.

Тема 3. Основы музыкальной грамоты

Теория: Нотная грамота. Изучение нот, запись на нотном стане. Обозначение пальцев правой и левой руки. Постановка рук. Знаки альтерации, нюансы (диез, бемоль, бекар). Размер, такт, знаки увеличения длительности (две-четверти, четыре-четверти; нота с точкой). Знаки сокращения нотного письма (реприза). Мелодии, аккомпанемент. Понятие позиции (первые 3 позиции). Гриф и лады. Понятие мажора и минора. Запись аккордов.

Практика: Отработка с ноты на ноту, работа над качеством звука, Отработка постановку рук на примере техники трезвучий аккордов до мажор - соль мажор. Упражнения на развитие беглости пальцев рук. Работа с нотными материалами.

Тема 4. Работа над репертуаром

Теория: Изучение нотного текста (тональность, размер, темп, строение музыкальной фразы). Характер произведения (мажор и минор).

Практика: Упражнения, развивающие технику игры на инструменте. Упражнения на двойные ноты. Упражнения для пальцев рук правой руки Гаммы одно октавные и двух октавные, арпеджио, этюды. Прием звукоизвлечение – тирандо и апачидо.

Тема 5. Ансамблевое исполнительство

Теория: Ансамбль как единый инструмент. Работа в ансамбле. Построение одного участника под другого в ансамбле.

Практика: Разучивание, музыкальных произведений (произведения русские народные песни. Отработка навыков на произведениях: «Андантино», «Ты пойдешь моя коровушка домой», «Пойду ль я, выйду ль я»), «Divertimento». Ансамблевая игра «Краковяк». Работа с партитурой. Игра по партиям.

Тема 6. Исполнительское мастерство

Теория: Исполнительское мастерство и значение в игре музыканта. Особенности исполнительского мастерства.

Практика: Танец – характерная особенность исполнителя. Отработка навыка на произведении «Танец в Турине».

Тема 7. Учебно-тренировочный материал

Теория: Соль – мажор в две октавы. Аппликатура исполнения гамм, арпеджио, аккордов. Изучение этюдов. Счет, ритмический рисунок. Ритм, размер 2/4, характерные особенности. Работа над звукоизвлечением. Динамические оттенки. Разучивание специальных упражнений, гамм, этюдов, аккордов. Тренировка музыкального слуха и музыкальной памяти. Изучение структуры данных тональностей, освоение музыкально-технической специфики игры на гитаре.

Гаммы способствуют росту технического мастерства. Взаимоотношение устойчивых и неустойчивых звуков. Гаммы итальянской школы (трехоктавные, где звуки извлекаются на прижатых струнах по всему грифу инструмента).

Практика: Упражнение на открытых струнах, Андантино – разучивание текста. Звукоизвлечение. Упражнения для развития техники. Произведение «Шутка» - тренировка памяти, запоминания. Работа над двигательной памятью.

Тема 8. Чтение нот с листа

Теория: Понятие о двойных нотах. Чтение нот с листа. Умение провести анализ произведения (строение мелодии, ритм, размер). Знакомство с украинским народным творчеством. Особенности исполнения.

Практика: Становление навыков ориентирования на грифе и в нотном тексте. Спокойное движение глаз вдоль нотной строки, ритмизация нотного текста с организующим движением мерных долей.

Тема 9. Аккомпанемент

Игра совместно с педагогом. Отработка навыков на произведениях.

Тема 10. Отчетные мероприятия

Проведение открытого занятия, внутреннего зачета, подведение промежуточных итогов обучения.

Концерт за первое полугодии в конце года обучения (итоговый концерт).

Тема 11. Концертная деятельность

Поведение исполнителя на сцене, умение сосредотачивать внимание и подавлять страх перед слушателями. Подготовка к выступлению. Участие в плановых концертах Центра.

Тема 12. Итоговое занятие

Общее подведение итогов учебного года. Составление индивидуальных планов занятий на летний период.

Содержание программы II год обучения

Тема 1. Вводное занятие. Техника безопасности

Ознакомление группы с содержанием работы на учебный год. Беседа о правилах поведения в Центре. Техника безопасности. Правила безопасного поведения на занятиях. План работы на год.

Тема 2. Нотная грамота. Запись аккордов

Теория: Понятия двойных нот. Их воспроизведение. Знаки альтерации. Структура музыкальных построений. Различные музыкальные жанры и формы. Адажио – складывание аккордов в аккомпанемент. Пунктирный ритм. Нота с точкой. Ритмические особенности размера 6/8. Строение музыкальной фразы, характер произведения.

Практика: Отработка знаний на произведениях «Divertimento». Исполнение партии с динамическими оттенками. Понятие репризы. Знаки увеличения длительности.

Тема 3. Работа над репертуаром

Теория: Динамические оттенки, искусство исполнения произведений. Работа над ритмом, беглостью пальцев. Работа над мелодией и аккомпанементом. *Практика:* Отработка теоретических знаний на произведении «То ни ветер, ветку клонит», «Ах ты Душенька» и т.д. Повторение изученного материала.

Тема 4. Ансамблевое исполнительство

Теория: Виды и составы ансамблей. Горизонталь и вертикаль партитуры, ведущие и аккомпанирующие партии.

Практика: Изучение репертуар, разбор произведений, тренировка музыкального слуха, игра в ансамбле, умение слушать партнера, выдерживание ритма.

Тема 5. Исполнительское мастерство

Теория: Штрихи и динамика как средство создания художественного образа. Выразительность, музыкальность, эмоциональность. Игра в дуэте ученик – педагог.

Практика: Работа над осознанной эмоциональной, выразительной интерпретацией музыкального образа. Работа над осознанием средств художественной выразительности, при помощи которых создан конкретный художественный образ. Владение исполнительскими штрихами. Отработка навыка на произведении «Танец в Турине».

Тема 6. Учебно-тренировочный материал

Теория: Освоение приема игры «баррэ». Понятие приема «легато». Понятие акцента. Динамические оттенки. Строение минорных гамм.

Практика: Упражнения для развития беглости рук от 6, 5 и 4 струны. Тембр и интонация произведения. Отработка на произведении «Divertimento». Разучивание этюдов, тренировка техники, беглости пальцев.

Тема 7. Чтение с листа

Теория: Разбор нотного текста, характер произведения, его особенности. Умение прочесть ноты с листа и сделать анализ данного произведения (характер, ритмический рисунок, тональность).

Практика: Воспроизведение звучания разных ритмических рисунков, игра в простых размерах, исполнение пьес с базами штрихами. Работа над произведениями со знаками альтерации, с увеличенными длительностями, затактом, штрихами.

Тема 8. Аккомпанемент

Игра совместно с педагогом. Отработка навыков на произведениях.

Тема 9. Отчетные мероприятия

Проведение открытого занятия, внутреннего зачета, подведение промежуточных итогов обучения.

Концерт за первое полугодии в конце года обучения (итоговый концерт).

Тема 10. Концертная деятельность

Поведение исполнителя на сцене, умение сосредотачивать внимание и подавлять страх перед слушателями. Подготовка к выступлению. Участие в плановых концертах Центра. Участие в концертах окружных и городских площадках Москвы.

Тема 11. Итоговое занятие

Общее подведение итогов учебного года. Составление индивидуальных планов занятий на летний период.

Содержание программы III год обучения

Тема 1. Вводное занятие. Техника безопасности

Ознакомление группы с содержанием работы на учебный год. Беседа о правилах поведения в Центре. Техника безопасности. План работы на год.

Тема 2. Нотная грамота. Построение мажорных и минорных аккордов.

Теория: Понятие минорные и мажорные аккорды. Построение аккордов. Интервалы.

Понятие интервалы. Повторение и изучение новых музыкальных жанров и форм.

Строение музыкальной фразы, характер произведения. *Практика:* Отработка знаний на произведениях. Буквенное обозначение аккордов. Запись, месторасположение их

на грифе инструмента. Воспроизведение аккордов цепочек: Am-A7-Dm-E-Am; Am-Dm-E-Am; Am-E-Am-Dm-Am.

Тема 3. Работа над репертуаром. Чтение нот с листа

Теория: Динамические оттенки, искусство исполнения произведений. Работа над ритмом, беглостью пальцев. Работа над мелодией и аккомпанементом.

Знаки альтерации (дубль-диез, дубль-бемоль). Различные виды синкоп, сложные переменные размеры, нечетное деление длительностей. Музыкальные формы (простая 2х и 3х- частная фора).

Практика: Разбор нотного текста, характер произведения, его особенности. Умение прочесть ноты с листа и сделать анализ данного произведения (характер, ритмический рисунок, тональность). Отработка теоретических знаний на произведении «То ни ветер, ветку клонит», «Ах ты Душенька» и т.д. Повторение изученного материала.

Тема 4. Учебно-тренировочный материал

Теория: Продолжение изучения приема игры «баррэ», «легато». Упражнения для развития беглости рук от 6, 5 и 4 струны. Тембр и интонация произведения.

Практика: Отработка на произведении «Divertimento». Динамические оттенки. Строение минорных гамм. Разучивание этюдов, тренировка техники, беглости пальцев.

Тема 5. Ансамблевое исполнительство

Теория: Дуэт, трио, квартет. Игра в ансамбле с педагогом. Темповый ансамбль, понятие агогики. Тембровый ансамбль. Ритмический ансамбль, ритмоструктура. Динамический ансамбль.

Практика: Совершенствование техники аккордовой игры. Произведения русских и зарубежных композиторов. Изучение репертуар, разбор произведений, тренировка музыкального слуха, игра в ансамбле, умение слушать партнера, выдерживание ритма. Работа над произношением ритмоструктур. Наполнение пауз «текущим смыслом».

Тема 6. Исполнительское мастерство

Три степени завершённости: 1. Для публичных выступлений; 2. Для показа в классе
3. С целью ознакомления. Игра в дуэте ученик – педагог.

Тема 7. Аккомпанемент

Игра совместно с педагогом. Отработка навыков на произведениях. Работа над развитием чувства ритма и согласованностью звучания. Аппликатура, ритм и гармония.

Работа над единым следованием динамической композиции произведения в рамках своей партии. Работа над разграничением партии солиста и аккомпаниатора.

Тема 10. Отчетные мероприятия

Проведение открытого занятия, внутреннего зачета, подведение промежуточных итогов обучения.

Концерт за первое полугодии в конце года обучения (итоговый концерт).

Тема 11. Концертная деятельность

Поведение исполнителя на сцене, умение сосредотачивать внимание и подавлять страх перед слушателями. Подготовка к выступлению. Участие в плановых концертах Центра. Участие в концертах окружных и городских площадках Москвы.

Тема 12. Итоговое занятие

Общее подведение итогов учебного года. Составление индивидуальных планов занятий на летний период.

Методическое обеспечение программы

Материально-техническое обеспечение.

Для занятий нужен просторный кабинет с хорошим освещением и вентиляцией.

Стол преподавателя,

стулья – 5-10 шт.,

гитара – 2 шт.,

подставки для ноги – 6,

подставка для нот – 6,

нотная литература,

справочные издания.

Методическое обеспечение программы

Библиотека нот для гитары и других музыкальных пособий (свыше 1000 изданий)

Обучающие музыкальные программы:

1. KeyNote Music Drills (Изучение грифа в I позиции, основы музыкальной грамоты)
2. Music101Guitar (Изучение полного грифа)
3. Guitarteacherpro (Сведения о гитаре)

Служебные программы:

1. AP.Guitar.Tuner
2. Weird Metronome

Ноты

Библиотека содержит около 30 гб информации отсортированной по следующим разделам:

1. Америка
2. Ансамбли
3. Блюз, кантри, джаз и т.д
4. Другие инструменты
5. Классики гитары
6. Лёгкая музыка для гитары
7. Народные

8. Обработки популярной музыки
9. Переложение классики
10. РОК
11. СБОРНИКИ
12. Старинная музыка
13. Фламенко
14. Хрестоматия
15. XX век
16. Школа из Исландии
17. Электрогитара

Школы и книги

1. Шестиструнная гитара 2000
2. П. Агафшин «Школа игры на шестиструнной гитаре».
3. Букварь гитариста (пособие для начинающих)
4. Christopher Parkening Guitar Method VOL1
5. Christopher Parkening Guitar Method VOL2
6. Complete Idiots Guide to Playing the Guitar
7. Curso de guitarra.
8. В. Манилов «Учись аккомпанировать на гитаре».
9. Scott Tennant - Pumping Nylon.pdf
10. Теслов. «Идеальная гитарная школа».
11. The Complete Idiot's Guide to Playing the Guitar 2nd Edition
12. The Real Classical Fake Book.
13. The Total Classical Guitar Method.
14. А. Иванов-Крамской. «Школа игры на шестиструнной гитаре».
15. В. Манилов «Учись аккомпанировать на гитаре» (7-е, 2008).
16. В. Калинин «Юный гитарист».
17. Е. Ларичев «Школа игры на гитаре»
18. Паскуаль Роч «Школа игры на шестиструнной гитаре».
19. Самоучитель игры на гитаре. Шаг за шагом.

- 20.Тэйлор Джон «Звукоизвлечение на классической гитаре».
- 21.Э.Пухоль «Самоучитель игры на 6-стр.гитаре».
- 22.David Braid - Play Classical Guitar
- 23.Joe's Guitar Method
- 24.Mick Goodrick - The Advancing Guitarist
- 25.Pascual Roch - A Modern Method For the Guitar
- 26.Scott Tennant - Pumping Nylon
- 27.William Leavitt - A Modern Method For Guitar - Vol. 1 (PDF+MP3 integrated - by Desktop)
- 28.А. Гитман. Начальное обучение на шестиструнной гитаре
- 29.Б.М. Павленко. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре
- 30.Гитарная школа А.Носова
- 31.Педагогический репертуар гитариста вып. 1
- 32.Учимся играть на гитаре (книга + аудиокурс)
- 33.Ю.Шумидуб. «Школы игры на гитаре»

Аудио и видео архива

1. Архив с аудио и видео записями различных произведений гитарного репертуара в исполнении лучших гитаристов мира (30 гб)
2. База данных учащихся с аудио и видео записями их лучших выступлений за 10 лет

Интернет ресурсы:

- <http://www.abc-guitar.narod.ru/> (Иллюстрированный биографический энциклопедический словарь)
- <http://community.livejournal.com/guitarclassical/> (Разговоры о классической гитаре)
- <http://www.guitar-life.narod.ru/> (Наполнить Жизнь Музыкой)
- <http://www.amdm.ru/> (Поиск аккомпанемента)
- <http://www.gitaristu.ru/> (Всё для гитаристов)
- <http://www.lute.ru/home.htm> (Информационный сайт лютневой и гитарной музыки)
- <http://zapateado.narod.ru/> (Классическая гитара в Санкт-Петербурге)

<http://classical-guitar.narod.ru> (Классическая гитара)

<http://guitarmag.net/> (Гитарный журнал)

<http://guitarists.ru/> (Журнал «Гитаристъ»)

<http://www.abc-music.ru/> (Живая гитара)

Список литературы

1. Школа игры на шестигранной гитаре. Музыка. Будапешт, 1983г.
2. *В.Калинин* Сборник «Юный гитарист»
3. *Н.Кирьянов* «Искусство игры на шестиструнной гитаре» Часть 1991г.
4. Сборник шестиструнная гитара, хрестоматия 1-3 кл. ДМШ.
5. *Агафощин П.* Школа игры на шестиструнной гитаре. - М., 1983
6. *Иванов-Крамской А.* Школа игры на шестиструнной гитаре. - М.,1980
7. *Иванов-Крамской А.* Пьесы, обработки, этюды для шестиструнной гитары.
8. Этюды для шестиструнной гитары на разные виды техники. Уч. репертуар ДМШ. - Киев, 1981г.
9. Популярная музыка в переложении для шестиструнной гитары. – Московский клуб гитаристов.
10. Популярные эстрадные пьесы зарубежных композиторов в обработке для шестиструнной гитары. Сб. "Пусть будет"
11. Московский городской центр авторской песни. Сб. "Острова в океане"- песни, стихи. Автор А. Городницкий
12. Альбом начинающего гитариста. Вып. 2. Составитель А.Иванов-Крамской
13. *Вещицкий П.* Самоучитель игры на шестиструнной гитаре (аккорды и аккомпанемент)
14. *Гуревич Е.* Западноевропейская музыка в лицах и звуках. – М., 1994.
15. *Калинин В.* "Юный гитарист" Часть I. - М., "Музыка", 2004 г.
16. *Крунтяева Т., Молокова Н., Ступель А.* Словарь иностранных музыкальных терминов. – Л., 1982.
17. Репертуар начинающего гитариста. Состав. Е.Ларичев. - М., 1980
18. *Финкельштейн Э.* Музыка от «А» до «Я». – СПб., 1997.

РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК ДЛЯ ЗАНЯТИЙ

1. «Ёлочка»
2. «Весёлые гуси»
3. «Как под горкой, под горой»
4. «Снежок на горе»
5. «В лесу родилась ёлочка»
6. В.Калинин «Вальс»
7. «Как у наших у ворот»
8. «Во саду ли, в огороде»
9. «Во поле берёза стояла»
10. В.Калинин Этюд A-moll
11. Украинская народная песня «По дорозі жук»
12. «Ладушки»
13. Украинская народная песня «Ніч яка місячна»
14. В.Калинин «Маленький испанец»
15. Классические этюды Ф.Сора, М.Каркасси, М.Джулиани
16. Ф.Карулли «Вальс»
17. М.Джулиани «Аллегро»

*Приложение 1***О внесении изменений в дополнительную общеразвивающую программу
«Классическая гитара» творческого объединения «Аллегриас»****Педагог дополнительного образования Ольга Николаевна Голденкова**

Внесение изменений в певческий репертуар программы «Акустическая гитара» вызвано потребностью поддерживать и углублять интерес учащихся к занятиям. В список включены песни современных и классических композиторов. Расширение границ репертуара позволит осуществлять еще более индивидуализированный подход к данным и возможностям учащихся, удовлетворять их запросы, совершенствовать имеющиеся инструментальные навыки, воспитывать основы исполнительской культуры.

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК ДЛЯ ЗАНЯТИЙ

1. Д.Фортеа «Вальс»
2. А.Иванов-Крамской «Прелюдия»
3. М.Каркасси «Вальс»
4. Ф.Де Милано «Канцона»
5. Н.Рота «Мелодия» из к/ф «Крёстный отец»
6. М.Шишкин романс «Ночь светла»

