

**ДЕПАРТАМЕНТ ТРУДА И СОЦИАЛЬНОЙ ЗАЩИТЫ  
НАСЕЛЕНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ  
ГБУ ДО ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА «НА ВАДКОВСКОМ»  
ЦЕНТР «РОССИЯ МОЛОДАЯ»**



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ПРОГРАММА  
«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»**

**Составитель программы:  
педагог дополнительного образования  
Панина Ирина Анатольевна**

**Срок реализации программы: 3 года**

**Возраст воспитанников: 7 – 15 лет**

**Редакционные изменения внесены в 2013, 2016 годах**

**Москва, 2012 год**

*Изменения внесены 18.01.2016г.*



## Пояснительная записка

### **Направленность дополнительной общеразвивающей программы**

Дополнительная общеразвивающая программа «Изобразительное искусство» относится к *художественной направленности*, разработана с опорой на Федеральный закон от 29 декабря 2012 г., № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 года № 1008 «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам»; Концепцию развития дополнительного образования в РФ (Распоряжение Правительства РФ № 1726-Р от 04.09.2014 г.); Приказ Департамента образования города Москвы № 922 от 17.12.2014 «О мерах по развитию дополнительного образования детей в 2014–2015 учебном году» (с изменениями и дополнениями от 07.08.2015 г. № 1308 и от 08.09.2015 № 2074; от 30.08.16 №1035); Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы): приложение к письму Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.15 № 09-3242; Постановление Главного государственного врача РФ от 14 июля 2014 года № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»; Устав и Программу развития ГБУ ДО ЦТ «На Вадковском»; Программу деятельности ЦТ «На Вадковском». Программа разработана в Центре творчества «На Вадковском» и реализуется в структурном подразделении «Россия молодая».

### **Уровень освоения программы**

Программа соответствует региональным нормативным требованиям, предъявляемым к *базовому уровню* освоения дополнительных общеразвивающих программ (Приказ Департамента образования города Москвы «О мерах по развитию дополнительного образования детей в 2014-2015 году» от 17.12.2014г. №922 (в редакции от 07.08.2015г. №1208, в редакции от 08.09.2015г. №2074, в редакции от 30.08.2016г. №1035)).

### **Программа реализуется на следующих условиях:**

- Дети, имеющие право на социальные льготы, осваивают программу за счёт бюджетных средств;

Программа «ИЗО» (далее Программа) направлена для детей в возрасте 7 – 15 лет желающих развить в себе творческую личность.

Велика сила воздействия искусства на подрастающего человека. Для общества в целом именно сейчас очень важно формирование нравственных

ценностей и эстетическое воспитание каждого ребенка. Основой цивилизованного социума всегда является культура, цель которой – воспитание духовно богатой и социально адаптированной личности. Этот процесс немислим без восприятия произведений искусства и осознания красоты окружающего мира в ходе практической творческой деятельности. Предмет ИЗО, раскрывая ребятам мир прекрасного, воздействуя на их чувства, эмоции, формирует их духовный мир.

*Новизна программы* состоит в том, что в процессе обучения учащиеся получают знания о простейших закономерностях строения формы, о линейной и воздушной перспективе, цветоведении, композиции, декоративной стилизации форм, рисования, а также о наиболее выдающихся мастерах изобразительного искусства, красоте природы и человеческих чувств.

*Отличительные особенности* данной образовательной программы от уже существующих в этой области заключается в том, что она предназначена для работы с детьми в свободное от учебы время в объединении изобразительного искусства, где каждый может раскрыть свои художественные способности, познакомиться с миром искусства более близко.

*Актуальность программы* обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни. В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи эстетического восприятия и развития личности в целом. В системе эстетического воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности. Занятия изобразительным искусством являются эффективным средством приобщения детей к изучению народных традиций. Знания, умения,

навыки воспитанники демонстрируют своим сверстникам, выставляя свои работы.

Данная программа является актуальной для детей младшего и среднего школьного возраста. Дети, занимаясь изобразительным искусством, учатся видеть и понимать красоту окружающего мира, развивают художественно-эстетический вкус. Занятия способствуют развитию трудовой и творческой активности, воспитанию целеустремленности, усидчивости, чувства взаимопомощи. Дают возможность творческой самореализации личности и приобщению традициям русского народного творчества.

Программа «ИЗО» ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству. Процесс обучения изобразительному искусству строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства у детей развиваются творческие начала. Каждое занятие направлено на овладение основами изобразительного искусства, на приобщение детей к активной познавательной и творческой деятельности.

На протяжении всего обучения применяются такие методы и педагогические технологии, как личностный и дифференцированный подход, обучение в содружестве. Так же для улучшения восприятия и более близкого ознакомления учащихся с изобразительным искусством планируются посещения выставок, встречи с художниками, поездки в музеи и в Дом Художника. Все это в целом является мощным стимулом для развития познавательного интереса к искусству.

Программа направлена на практическое применение полученных знаний и умений. Обсуждение детских работ с точки зрения их содержания, выразительности, оригинальности активизирует внимание детей, формирует опыт творческого общения. Периодическая организация выставок дает детям возможность заново увидеть и оценить свои работы, ощутить радость успеха.

Выполненные на занятиях работы воспитанниками могут быть использованы как подарки для родных и друзей, могут применяться в оформлении кабинета. Каждый воспитанник видит результат своего труда, получает положительные эмоции.

*Педагогическая целесообразность* программы очевидна, так как учащиеся получают дополнительные знания по таким предметам, как изобразительное искусство, декоративно-прикладное творчество, повышая свой образовательный уровень по истории искусств, краеведению. Кроме того, при реализации программы повышается психологическая защищенность, коммуникативность, самооценка.

*Целью программы* является создание условий для развития художественно-творческих способностей учащихся, путем освоения изобразительного искусства.

***Задачи программы:***

**1. Обучающие:**

- обучить основам теории и практики живописи красками
- обучить основным жанрам станковых форм искусства
- ознакомить с творчеством выдающихся художников
- обучить основным и составным цветам (оттенкам), четким понятиям о «теплых» и «холодных» цветах и колорите.

**2. Развивающие:**

• развить художественно-творческие способности: фантазию, зрительно-образную память, художественного воображения, композиционно-пространственного видения, цветовосприятия, глазомера, представления обучающихся.

- развивать память, внимание, мышление обучающихся.
- сформировать пространственные представления;
- сформировать элементарные навыки работы с такими материалами как гуашь, мелки, бумага (в аппликации), графическими материалами.

### **3. Воспитывающие:**

- воспитать бережное отношение друг к другу, к творческим работам других ребят, изобразительным материалам;
- воспитать способность самовыражения с помощью навыков теоретических и практических основ изобразительной грамоты;
- воспитать навыки социокультурного общения и открытости к сотрудничеству;
- воспитать навыки самоорганизации, самооценки и самоконтроля.
- воспитать у ребенка терпение и волевые качества;
- воспитать чувство сопереживания при встрече с произведениями искусства, потребность в общении с ними, чувства любви, бережного отношения к памятникам культуры и искусства Родины;
- формировать и развивать профессиональный художественный интерес обучающихся;
- привить интерес к произведениям изобразительного искусства, желание посещать музей, выставки, культурно приобщаться к художественному виду деятельности.

#### ***Возраст детей, срок реализации и режим работы:***

В объединении занимаются дети в возрасте с **7 до 15 лет**.

Занятия проводятся **2 раза в неделю по 2 часа** с каждой группой.

Наполняемость группы 15 человек. В объединение принимаются дети, желающие научиться рисовать. Программа рассчитана на **3 года**.

#### ***Ожидаемый результат программы:***

**По окончании 1 года** обучения дети должны:

- Знать основные жанры станковых форм искусства:  
натюрморт, портрет, пейзаж, исторический и бытовой жанр.
- Обладать навыками работы с такими материалами как гуашь, мелки, бумага, карандаши.

- Знать об основных и составных цветах (оттенках)
- Иметь «четкие понятия о «теплых» и «холодных» цветах и колорите.
- Иметь понятие тона.
- Пропорции (маленький, большой).
- Иметь представление о перспективе линейной и воздушной на уровне понятий «ближе – дальше»; «резко – размыто» и т.д.
- Должны посещать такие музеи как Третьяковская галерея, музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина.
- Иметь представление о творчестве таких художников – иллюстраторов как И.Билибин, Ю.Васнецов, Е.Чарушин.
- Знать имена художников И. Левитана, А. Саврасова, И. Репина, В. Ватагина и др.

**По истечению 2 года** обучения учащиеся должны развить умения и навыки, углубить знания вышеперечисленно, а также должны:

- Уметь рисовать с натуры (наброски, зарисовки).
- Научиться всматриваться в окружающий мир.
- Иметь представление о тоне, среде, конструкции предметов.
- Овладеть начальными приемами штриховки.
- Уметь решать задачи перспективы в натюрморте и пейзаже.
- Уметь передавать пропорции и форму изображаемого объекта.
- Иметь представление о существующих канонах изображения человеческого лица и фигуры.

### **По завершению 3 года обучения:**

Дети будут знать:

- Основные виды и жанры изобразительного искусства
- Ряд выдающихся художников и произведений искусства в жанрах, пейзажа и натюрморта

- Отдельные произведения выдающихся мастеров русского изобразительного искусства прошлого и настоящего.

- Особенности художественных средств различных видов и жанров изобразительного искусства.

- Основные средства художественной выразительности

- Разные художественных материалы, техники и их значение в создании художественного образа

- Закономерности конструктивного строения изображаемых предметов, основные закономерности наблюдательной, линейной и воздушной перспективы, светотени, элементы цветоведения, композиции.

- Различные приёмы работы карандашом, акварелью, гуашью.

- Знать деление изобразительного искусства на жанры, понимать специфику их изобразительного языка.

- Роль изобразительного искусства в духовной жизни человека, обогащение его переживаниями и опыт предыдущих поколений.

Дети будут уметь:

- Применять на практике законы цветоведения, правила рисунка, живописи и композиции, чувствовать и уметь передать гармоничное сочетание цветов, тональные и цветовые отношения;

- Правильно определять размер, форму, конструкцию и пропорции предметов и грамотно изображать их на бумаге;

- Передать в работе не только настроение, но и собственное отношение к изображаемому объекту;

- Передавать в рисунке, живописи и сюжетных работах объем и пространственное положение предметов средствами перспективы и светотени;

- Наблюдать в природе и передавать в сюжетных работах влияние воздушной перспективы;

- В сюжетных работах передавать движение;



- Искать наилучшее композиционное решение в эскизах, самостоятельно выполнять наброски и зарисовки к сюжету;

- Пользоваться различными художественными материалами;

- Владеть навыками плоского и объемного изображения

- Применять правила построения изображения предметов на плоскости, животных, человека, природных форм

- Пользоваться правилами линейной и воздушной перспективы

- Видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти;

- Создавать творческие композиционные работы в разных материалах

***Форма подведения итогов программы:***

Обучающиеся в объединении с первого года готовят работы для участия в тематических выставках внутри Центра, в районных, в городских и в международных конкурсах – выставках. Работы в обязательном порядке представляются на выставки декоративно-прикладного творчества. Посещение выставок, музеев, участие в тематических экскурсиях.

*Учебный план*

*1 год обучения*

Название темы	Кол-во часов	Из них		Формы контроля
		Теория	Практика	
1. Вводное занятие. Техника безопасности.	2	2	-	<b>Тестирование</b> Собеседование; рисунок на свободную тему
2. Композиция листа, формы живого мира	<b>16</b>	6	6	Творческая работа
3. Ритм в композиции, растительные формы	<b>4</b>	2	2	
4. Сказочный мир природы	<b>16</b>	6	10	
5. Цвет вкусных плодов	<b>4</b>	2	2	
6. Формы и пропорции животных	<b>8</b>	4	4	
7. Основы цветоведения. Состояние цвета	<b>24</b>	10	14	
8. Цвет стихии. Цвет зимней стихии	<b>6</b>	2	4	
9. Формы и пропорции фигуры человека	<b>10</b>	6	6	
10. Образы праздника	<b>4</b>	1	3	
11. Знакомство с графикой	<b>12</b>	6	6	
12. Эмоциональна окраска сказочного сюжета	<b>8</b>	2	6	
13. Портрет	<b>10</b>	4	6	
14. Окружающий мир	<b>6</b>	2	4	
15. Связь человека и животного в композиции, многофигурность композиции	<b>16</b>	4	12	
16. Эмоциональный портрет	<b>4</b>	1	3	
17. Итоговое занятие	<b>2</b>	1	4	<b>Выставка</b>
<b>Итого:</b>	<b>152*</b>	<b>60</b>	<b>92</b>	

\* Учебно-тематический план рассчитан из расчета 38 учебных недель в году

## Содержание программы 1 года обучения

**1. Вводное занятие.** Ознакомление с содержанием программы; цели и задачи на учебный год. Режим занятий. Необходимое оборудование. Правила техники безопасности.

**2. Композиция листа, формы живого мира.** Понятие о композиции ее роли в изобразительно искусстве. Первоначальные знания о композиции.

***Задание 1: Волшебная рыба.*** Соотношение формата листа к изображению, компоновка в листе. Упражнения на овладение приемами смешения и работой с гуашевыми красками. Способы перекрытий мазков. Освоение технических навыков работы с материалами и инструментами. Активное использование разнообразия цветовых оттенков и живописи.

**Материалы:** бумага, кисти, баночка с водой, тряпочка, палитра.

**Зрительный ряд:** учебные работы, иллюстрации морских жителей, иллюстрации к сказкам.

***Задание 2: Черепаха.*** Размещение более одного объекта на листе, композиция листа, гармония цвета. Освоение новых животных форм. Соотношение формата листа к изображению, компоновка в листе.

**Материалы:** бумага, гуашь, кисти, баночка с водой, тряпочка, палитра.

**Зрительный ряд:** учебные работы, изображение черепах и морских жителей, иллюстрации к сказкам.

***Задание 3: Муравей, божья коровка.*** Соотношение формата листа к изображению, компоновка в листе. Способы перекрытий мазков. Активное использование разнообразия цветовых оттенков в живописи. Знакомство с новыми формами животного мира.

**Материалы:** Бумага, гуашь, кисти, баночка с водой, тряпочка, палитра.

**Зрительный ряд:** Учебные работы, различные изображения насекомых.

***Задание 4: Кит, дельфин, осьминог.***

Упражнения на овладение приемами смешения и работой с гушевыми красками. Способы перекрытий мазков. Освоение технических навыков работы с материалами и инструментами. Активное использование разнообразия цветовых оттенков в живописи. Холодные оттенки, цвет моря.

**Материалы:** Бумага, гуашь, кисти, баночка с водой, тряпочка, палитра.

**Зрительный ряд:** Учебные работы, различные изображения морских жителей.

### ***Задание 5: Птица***

Знакомство с другой формой животного мира. Разнообразие цвета в изображении пернатых. Закрепление навыков смешения красок. Активное использование разнообразия цветовых оттенков в живописи.

**Материалы:** Бумага, гуашь, кисти, баночка с водой, тряпочка, палитра.

**Зрительный ряд:** Учебные работы, различные изображения птиц.

### ***Задание 6: Солнце***

Изображение солнечного состояния природы, дня. Представление о теплых тонах и цветах. Понятие композиции создание композиции по представлению.

**Материалы:** Бумага, гуашь, кисти, баночка с водой, тряпочка, палитра.

**Зрительный ряд:** Учебные работы, репродукции пейзажей И.Билибина, И.Левитана.

## **3. Ритм в композиции, растительные формы**

Разновидности пейзажа. Национальная, художественная школа пейзажа и ее ярчайшие представители.

**Задание 1: Деревья: дуб, береза, ель.** Природа в произведениях художников, пейзаж. Первое знакомство с основными элементами пейзажа деревьями, их особенности и различия. Особенности форм и цвета.

**Материалы:** Гуашь, бумага, вода, палитра, тряпочка.

**Зрительный ряд:** Ф.Васильев, И.Билибин, И.Левитан, И.Шишкин.

### ***Задание 2: Свободная тема.***

Выполнение пейзажной композиции на тему состояния природы. Закрепление навыков мазка, знакомство с новыми видами мазка.

**Материалы:** Гуашь, бумага, вода, палитра, тряпочка.

**Зрительный ряд:** Ф.Васильев, И. Билибин, И. Левитан.

### **4. Сказочный мир природы**

Знакомство с произведениями художников сказочников. Красота природы, поля, леса.

#### ***Задание 1: Осень, лес, поле***

Размещение элементов пейзажа в пространстве листа. Передача основных отношений в цвете. Использование различных изученных приемов работы красками.

**Материалы:** Гуашь, бумага, вода, палитра, тряпочка.

**Зрительный ряд:** А.Иванов, Ф.Васильев.

#### ***Задание 2: Мышонок Пик***

Композиция на тему сказки, сочиненной Леонардо да Винчи, закрепление пройденного ранее материала.

**Материалы:** Гуашь, бумага, вода, палитра, тряпочка.

#### ***Задание 3: «Жуки»***

Композиция на тему сказки Леонардо да Винчи, повторение пройденного материала и знакомство с некоторыми новыми формами, сложное цветовое решение, многообразие форм.

**Материалы:** Гуашь, бумага, вода, палитра, тряпочка.

**Зрительный ряд:** Чтение вслух сказки «Гусеница », просмотр иллюстраций к сказке.

#### ***Задание 4: «Гусеница»***

Композиция на тему сказки Леонардо да Винчи, повторение пройденного материала и знакомство с некоторыми новыми формами, сложное цветовое решение, многообразие форм.

**Материалы:** Гуашь, бумага, вода, палитра, тряпочка.

**Зрительный ряд:** Чтение вслух сказки «Гусеница », просмотр иллюстраций к сказке.

### **5. Цвет вкусных плодов**

**Задание 1: Натюрморт из фруктов** Знакомство с новым жанром в изобразительном искусстве — натюрмортом. Красота цвета фруктов.

Натюрморт из любимых фруктов на свободном фоне. Выразительность композиции. Активное использование разнообразия цветовых оттенков в живописи однообразных поверхностей.

**Материалы:** Гуашь, бумага, вода, палитра, тряпочка.

**Зрительный ряд:** И.Ф Хруцкий, И.Репин, голландские натюрморты.

### **6. Формы и пропорции животных**

Знакомство с формами животного мира, художники анималисты.

#### ***Задание 1: Кошки***

Знакомство с анималистическим жанром в искусстве, знакомство с формой кошачьих. Общее и индивидуальное строение тела животного.

**Материалы:** Гуашь, бумага, вода, палитра, тряпочка.

**Зрительный ряд:** Ватагин, В Серов, Е.Лансере, Рембрандт; фотографии скульптур.

#### ***Задание 2: Собака***

Углубление знаний о размере, анатомическом строении, цветовой окраске, пространственном положении. Отличие собаки от кошки по форме, строению.

**Материалы:** Гуашь, бумага, вода, палитра, тряпочка.

**Зрительный ряд:** Ватагин, В.Серов, Е.Лансере, Рембрандт; фотографии скульптур.

### ***Задание 3: Лев, тигр***

Общее и индивидуальное строение тела животных особенно родственных.  
Пространственное положение.

**Материалы:** Гуашь, бумага, вода, палитра, тряпочка.

**Зрительный ряд:** Ватагин, В.Серов, Е.Лансере, Рембрандт; фотографии скульптур.

### ***Задание 4: Условно свободная тема***

Знакомство ребят с первобытным искусством. Изображение животного (или животных) по своему выбору, воспоминания о любимых животных, закрепление полученных знаний.

**Материалы:** Гуашь, бумага, вода, палитра, тряпочка.

### ***Задание 5: Слон***

Знакомство с новой формой животного. Общее и индивидуальное строение тела животного, отличия от животных, которых уже изучали.

**Материалы:** Гуашь, бумага, вода, палитра, тряпочка.

**Зрительный ряд:** Ватагин, В.Серов, Е.Лансере, Рембрандт; фото скульптур.

## **7. Основы цветовидения. Состояние цвета**

Цвет ночи в произведениях художников...

Цветовой круг. Понятие о колористике. Теплые тона. Холодные тона. Разбелы. Затемнение. Высокая, средняя и низкая тона тональность. Работа с палитрой.

### ***Задание 1: «Ночной город»***

Изображение темного времени суток, цветовое решение композиции, впечатление от ночного города. Плановость композиции, ритм.

**Материалы:** Гуашь, бумага, вода, палитра, тряпочка.

**Зрительный ряд:** Методические пособия на доске, иллюстрации Айвазовского, Куинджи, Левитана, Коровина и т.д.

### ***Задание 2: «Путешествие в Африку»***

Композиция на теплую палитру, почти ограниченное количество цветов, передача состояния жары цветом. Рисование по представлению.

**Материалы:** Гуашь, бумага, вода, палитра, тряпочка

**Зрительный ряд:** Методические пособия на доске.

## **8. Цвет стихии. Цвет зимней стихии**

### ***Задание 1: Гроза***

Представление о мимолетном видении, таком, как гроза. Развитие образного представления, фантазии, игра с цветами введение в работу с ограниченной палитрой, передача состояния природы.

**Материалы:** Гуашь, бумага, вода, палитра, тряпочка.

**Зрительный ряд:** А. Куинджи, И. Левитан, А.Саврасов

Зимние пейзажи в работах старых мастеров...

### ***Задание 2: «Зимние игры»***

Красота зимнего пейзажа, разновидности игр на улице зимой человек в движении, проба новых средств выражения. Развитие фантазии. Композиционные задачи.

**Материалы:** Гуашь, бумага, вода, палитра, тряпочка.

**Зрительный ряд:** Методические пособия на доске.

### ***Задание 3: «Метель, пурга»***

Изображение состояния стихии, передача цветом и мазком движения. Новые изобразительные средства.

**Материалы:** Гуашь, бумага, вода, палитра, тряпочка.

**Зрительный ряд:** Методические пособия на доске.

## **9. Форма и пропорции человека**

Элементарные сведения о пропорциях и строении фигуры человека взрослого и ребенка. Сравнение пропорций человека. Сравнение пропорций человека большого и маленького. Человек в картинах художников.



### ***Задание 1: «Зимняя прогулка»***

Природа в произведениях художников, пейзаж, впечатление о прогулках с родителями. Сравнение детей и взрослых.

**Материалы:** Гуашь, бумага, вода, палитра, тряпочка.

**Зрительный ряд:** Методические пособия на доске.

### ***Задание 2: «Снежная королева»***

Изображение людей в сказках. Сказочных людей, развитие наблюдательности, люди с животными повторение пройденного материала

**Материалы:** Гуашь, бумага, вода, палитра, тряпочка.

**Зрительный ряд:** Методические пособия на доске, иллюстрации к сказке.

### ***Задание 3: «Мальчик-с-пальчик»***

Изображение людей в сказках, развитие наблюдательности. Сравнение пропорций человека.

**Материалы:** Гуашь, бумага, вода, палитра, тряпочка.

**Зрительный ряд:** Методические пособия на доске, иллюстрации к сказке.

**Задание 4: «Дюймовочка»** Совершенствование умений последовательного ведения работы.

Знакомство детей со сказочными героями и их изображением, рисование по памяти, по представлению, развитие фантазии.

**Материалы:** Гуашь, бумага, вода, палитра, тряпочка.

**Зрительный ряд:** Иллюстративный ряд к сказкам и т.д. Чтение вслух сказок.

### ***Задание 5: «Золушка», «Карлик Нос»***

Развитие фантазии. Совмещение сказочного образа, с пропорциями человека. **Материалы:** Гуашь, бумага, вода, палитра, тряпочка.

**Зрительный ряд:** Иллюстративный ряд к сказкам

**Задание 6: «Мой папа»** Анализ пропорций конструктивно—анатомического строения фигуры человека, совершенствование умений последовательного ведения работы Развитие рисования по представлению.

**Материалы:** Гуашь, бумага, вода, палитра, тряпочка.

**Зрительный ряд:** методический пособия на доске.

**Задание 7: «Моя мама, на прогулке»(2 занятия)** Анализ пропорций фигуры человека, совершенствование умений последовательного ведения работы.

Изображение не сказочных, а реальных людей, развитие наблюдательности,

введение к изучению портрета.

**Материалы:** Гуашь, бумага, вода ,палитра, тряпочка.

**Зрительный ряд:** И.Репин, В.Серов, Б.Кустодиев, А.Дейнека.

**Задание 8: «Свободная тема»**

Рисование на выбор ребенка, но изображение все - таки связано с предыдущими темами.

**Материалы:** Гуашь, бумага, вода, палитра, тряпочка.

**Зрительный ряд:** Методическое пособие на доске.

## **10. Образы праздника**

Декоративное рисование, рисование по представлению, знакомство с традициями проведения праздника Новый год.

**Задание 1: «Дед Мороз и Снегурочка»**

Повторение и закрепление знаний о пропорциях фигуры человека, совершенствование умений последовательного ведения работы. Развития у детей любви к сказочным героям, к традициям праздника.

**Материалы:** Гуашь, бумага, вода, палитра, тряпочка.

**Зрительный ряд:** Методические пособия на доске.

**Задание 2: «Елка на празднике»**

Развития воображения, повторение и закрепление знаний и умений изображения деревьев. Декоративное рисование.

**Материалы:** Гуашь, бумага, вода, палитра, тряпочка.

**Зрительный ряд:** Методические пособия на доске.

### ***Задание 3: «Свободная тема»***

Природа в произведениях художников, пейзаж, повторение и закрепление пройденного материала, совмещение всех пройденных тем.

**Материалы:** Гуашь, бумага, вода, палитра, тряпочка.

**Зрительный ряд:** Методические пособия на доске.

## **11. Знакомство с графикой**

Знакомство с произведениями художников-графиков.

### ***Задание 1: «Подводный мир»***

Первое знакомство с работой таким графическими материалами, как тушь и перо, тушь и кисточка, тушь и палочка. Развитие фантазии, воображения.

**Материалы:** Тушь, бумага, вода, перо, палочка, кисточка.

**Зрительный ряд:** Методические пособия на доске.

### ***Задание 2: «Зимний узор на стекле»***

Работа в технике пастель. Холодные оттенки.

**Материалы:** бумага, пастель.

**Зрительный ряд:** Методические пособия на доске.

## **12. Эмоциональная окраска сказочного сюжета.**

Художники иллюстраторы детских книг.

### ***Задание 1: «Стойкий оловянный солдатик»***

Передача эмоциональной нагрузки выбранного сюжета из сказки. Цветом, движением, пользуясь полученными навыками и знаниями.

**Материалы:** Гуашь, бумага, вода, палитра, тряпочка.

**Зрительный ряд:** Методические пособия на доске, иллюстрации к сказке.

### ***Задание 2: «Гадкий утенок»***

Передача эмоций героев выбранного сюжета из сказки.

Цветом, движением, пользуясь полученными навыками и знаниями.

**Материалы:** Гуашь, бумага, вода, палитра, тряпочка.

**Зрительный ряд:** Методические пособия на доске, иллюстрации к сказке.

### ***Задание 3: «Принцесса на горошине»***

Передача характера главных героев, поучительность сказки. Используя при этом полученные знания и умения.

**Материалы:** Гуашь, бумага, вода, палитра, тряпочка.

**Зрительный ряд:** Методические пособия на доске, иллюстрации к сказке.

## **13. Портрет**

Искусство портрета. Разновидности портретного жанра. Портрет в творчестве выдающихся мастеров изобразительного искусства.

### ***Задание 1: «Баба-Яга»***

Характерный портрет, передающий принадлежность героя к добрым или злым персонажам. Мимика, выражение глаз и т.д.

**Материалы:** Гуашь, бумага, вода, палитра, тряпочка.

**Зрительный ряд:** Методические пособия на доске, иллюстрации к сказке.

### ***Задание 2: «Незнайка» или «Буратино»***

Характерный портрет, с характерными чертами. Добрые герои.

**Материалы:** Гуашь, бумага, вода, палитра, тряпочка.

**Зрительный ряд:** Методические пособия на доске, иллюстрации к сказке.

### ***Задание 3: «Портрет инопланетянина»***

Портрет выдуманного героя. Развитие воображения, работа цветом.

**Материалы:** Гуашь, бумага, вода, палитра, тряпочка.

**Зрительный ряд:** Методические пособия на доске.

**Задание 4: «Портрет папы, бабушки»** Портрет члена семьи, характерные черты, развитие зрительной памяти.

**Материалы:** Гуашь, бумага, вода, палитра, тряпочка. Зрительный ряд: Методические пособия на доске, иллюстрации И.Репин, В.Серов.

***Задание 5: «Портрет мамы, бабушки»***

Портрет члена семьи, характерные черты, развитие зрительной памяти. Передача пропорций и характера.

**Материалы:** Гуашь, бумага, вода, палитра, тряпочка.

**Зрительный ряд:** Методические пособия на доске, иллюстрации И.Репин, В.Серов.

***Задание 6: «Портрет друга»***

Портрет друга, характерные черты, развитие зрительной памяти. Передача пропорций и характера.

**Материалы:** Гуашь, бумага, вода, палитра, тряпочка.

**14. Окружающий мир**

Составление пейзажных композиций.

***Задание 1: «Вид из окна»***

Разработка композиционного решения. Передача основных планов. Использование полученных знаний. Передача настроение мотива.

**Материалы:** Гуашь, бумага, вода, палитра, тряпочка.

**Зрительный ряд:** Методические пособия на доске.

***Задание 2: «Растения, животные и люди в декоративно-прикладном искусстве»***

Разработка композиции. Объединение изображения животных и людей. Размещение элементов в листе.

**Материалы:** Гуашь, бумага, вода, палитра, тряпочка.

**Зрительный ряд:** Методические пособия на доске.

**15. Связь человека и животного в композиции, многофигурность композиции**

***Задание 1: «Дед Мазай и зайцы»***

Передача эмоций героев выбранного сюжета. Цветом, движением, пользуясь полученными навыками и знаниями.

Разработка композиционного решения. Передача основных планов, ложнение композиционной задачи.

**Материалы:** Гуашь, бумага, вода, палитра, тряпочка.

**Зрительный ряд:** Методические пособия на доске, иллюстративный материал.

### ***Задание 2: «Многофункциональная композиция. Урок»***

Композиция из жизни. Изображение фактически с натуры. Передача действия, другого эмоционального настроения. Передача планов. Главные герои, расположение в листе.

**Материалы:** Гуашь, бумага, вода, палитра, тряпочка.

**Зрительный ряд:** Методические пособия на доске.

### ***Задание 3: «Зоопарк»***

Композиция по представлению. Передача движения, эмоционального настроения. Передача планов, многоплановость. Цветом передача настроения. Совершенствование и закрепление умений и знаний изображения животных. Многофигурная композиция. Объединение с пейзажем.

**Материалы:** Гуашь, бумага, вода, палитра, тряпочка.

**Зрительный ряд:** Методические пособия на доске.

### ***Задание 3: «Зонтики»***

Композиция по представлению. Ритм в композиции. Расположение в листе, оригинальность композиционного решения, передача цветом настроения дождливого дня.

**Материалы:** Гуашь, бумага, вода, палитра, тряпочка.

**Зрительный ряд:** Методические пособия на доске.

## **16. Эмоциональный портрет**

### ***Задание 1: «Карабас, Дуремар, Буратино»***

Три разных героя, три разных по эмоциям портрета. Изображаются рядом для сравнения. Передача характеров героев мимикой, цветом.

**Материалы:** Гуашь, бумага, вода, палитра, тряпочка.

**Зрительный ряд:** Методические пособия на доске, иллюстрации: Рембрандт, В.Серов и т.д.

***Задание 2: «Репка», «Поговорки и присказки» в силуэтах Елизаветы Бём.***

Эмоциональное настроение композиции. Передача переживаний героев силуэтом (пятном), линией. Композиция в листе.

**Материалы:** Гуашь, бумага, вода, палитра, тряпочка.

**Зрительный ряд:** Методические пособия на доске, иллюстрации Е.Бём.

### **17. Итоговое занятие**

Доведение работ до финала, выставка работ, коллективное обсуждение отобранных работ.

## Учебный план

### 2 год обучения

№ п/п	Тема	Кол-во часов	В том числе		Формы контроля
			Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Техника безопасности	2	2	-	Тестирование
2.	Мир природы и его отображение в изобразительных жанрах – натюрморте, пейзаже, портрете и т.д.	32	8	24	Самостоятельная творческая работа
3.	Человек и движение	18	4	14	
4.	Линия, штрих, точка, пятно – выразительные средства графики.	8	2	6	
5.	Г.Х Андерсен «Снежная королева»	6	2	4	
6.	Макет – подарок. Открытка – коллаж. Коллаж «Любимые цветы».	8	1	7	
7.	Натюрморт «Белое на белом»	4	1	3	
8.	Натюрморт - тон Гризайль с элементами объема	4	1	3	
9.	Парное задание на закрепление понятий: цвет, тон, объем. Композиция «Улитка» или др.	4	1	3	
10.	Пейзаж – состояние «Заснеженный сад утром»	4	1	3	
11.	Портрет – копия шедевров, портретной живописи	4	1	3	
12.	Дизайн проект «Подарок маме»	4	1	3	
13.	Натюрморт «Игрушки»	4	1	3	
14.	Подводный мир	4	1	3	
15.	Пейзаж «Весна»	4	1	3	
16.	Натюрморт «Цветы»	4	1	3	
17.	Натюрморт «Весна»	4	1	3	
18.	Портрет – образ «Весны»	6	1	5	
19.	Свободная тема или тема конкурсная	6	1	5	
20.	Натурные впечатления	8	-	2	
21.	Импрессионизм – пейзаж (апликация)	6	-	4	
22.	Портрет – настроение	4	-	4	
23.	Выставка – отчет. (Подготовительный процесс)	2	2	-	Выставка
24.	Итоговое занятие Задание на лето	2	2	-	Выставка Опрос Тестирование
	<b>Итого:</b>	<b>152*</b>	<b>26</b>	<b>126</b>	



## Содержание программы 2 год обучения

### **1. Вводное занятие. Техника безопасности**

Ознакомление с содержанием программы: цели, задачи на учебный год. Режим занятий. Необходимое оборудование. Правила техники безопасности.

### **2. Мир природы и его отображение в жанрах изобразительного искусства: натюрморт, пейзаж, портрет.**

Растительный мир и жанры.

#### ***Задание 1. Натюрморт «Астры» - с натуры***

Показывается методика ведения работы:

а) Композиция, далее работа от больших плоскостей цветовых к более мелким, т.е. работа от пятна. Мазок выражает форму и фактуру.

Учитывается разнообразие цветовых оттенков при цельности локального пятна.

**Материал:** бумага, гуашь, палитра, вода.

**Зрительный ряд:** Натюрморты художников с цветами.

#### ***Задание 2: Овощи и фрукты***

Декоративное задание на изучение различий у фруктов и овощей в форме, фактуре, украшении, цвете. Скомпоновав, задумав композицию, нарисовать выразительно, украсить декоративно каждое из составляющих в композиции.

Учитель обращает внимание на объем (свет и тень) в форме, если ребенок видит?

**Материал:** бумага, гелевые или перьевые ручки, фломастеры, карандаши.

**Зрительный ряд:** графические натюрморты

#### ***Задание 3: Снаружи и внутри***

Декоративное задание на изучение различий у фруктов и овощей в форме, фактуре, украшении, цвете. Скомпоновав, задумав композицию, нарисовать выразительно, украсить декоративно каждое из составляющих в композиции.

Учитель обращает внимание на объем (свет и тень) в форме, если ребенок видит?

**Материал:** бумага, гелевые или перьевые ручки, фломастеры, карандаши.

**Зрительный ряд:** графические натюрморты

***Задание 4: Портрет Осени с акцентом на головном уборе (шляпе)***

Шляпа – воплощение образа Осени, это плоды, листья, погодные проявления, цветовые решения и пр. Делается эскиз – идея. Педагог объясняет – напоминает о пропорциях лица человека. Акцентируется внимание на архитектонике шляпы. Шляпа может быть и архитектурой, и натюрмортом, и пейзажем и т.д. Колористическое решение (цвета осени). Выражение мимики лица связано с образом головного убора.

**Материал:** гуашь, пастель, бумага А-2, кисти.

**Зрительный ряд:** таблицы с пропорциями лица в фас и профиль, архитектура, таблицы с овощами.

***Задание 5: «Парки и усадьбы осенью»***

Начальные знания по перспективе: - планы больше – меньше, загораживание, ближе – дальше и т.д. Рисование усадебной архитектуры, с отличительными элементами – симметрии. Тональные отношения: земля – небо, предметы, отраженные в глади воды. Введение стаффажа, элементов в парках: фонтаны, мосты, решетки, скульптуры. Важна методика последовательности от эскиза до окончания.

**Материал:** гуашь, бумага А-2, кисти.

**Зрительный ряд:** таблицы с видами усадеб и парков Москвы и Петербурга; перспективные схемы.

***Задание 6: «Пейзаж в графике»***

Специфика графики – условность ее языка.

**Материал:** Карандаш, перо, тушь.

**Зрительный ряд:** Репродукции работ художников-графиков.

***Задание 7: « Этюд на состояние: ветер, дождь, тихое дождливое утро и т.д.»***

Быстрый этюд на образное выражение состояния природы. Закрепление. Методики быстрого этюда на состояние, где все начинается с колористического решения больших отношений земля – небо, линии движения вертикалей.

**Материал:** бумага А-3, гуашь, кисти.

**Зрительный ряд:** этюды художников И. Левитана и др. художников.

### **3. Человек и движение**

Эскиз. Подготовка и выполнение в материале.

#### ***Задание 1: «Пропорции и движение – схема»***

Пропорции фигуры человека в разных культурах: Египта, Греции, в эпоху Ренессанса на доступном для возраста уровне. Отличие пропорций женской и мужской фигуры. Дети выполняют задание на изображение движения «спичечных» и «овальных человечков».

**Материал:** карандаш, бумага А-3, ластик.

**Зрительный ряд:** таблицы с канонами пропорций человека, манекен – марионетка, таблица движения.

#### ***Задание 2: «Культура Древней Греции».***

Лекция – погружение в культуру Древней Греции через иллюстративный материал с изображением архитектуры различных ордоров, орнаментов, рассматриванием скульптур и главное с росписями черно - фигурных и краснофигурных ваз. Ребенок зарисовывает то, что ему интересно.

**Материал:** блокнот для набросков, карандаш.

**Зрительный ряд:** Методические пособия по культуре и искусству Древней Греции.

#### ***Задание 3: «Мифы Древней Греции».***

Подвиги Геракла или другие мифы. (Граттаж). Прочитываются дома и частично на занятиях мифы с акцентом на иллюстративном материале. О движении говорится отдельно, разбирается как его (движение) передать. Изображение

движения силуэтно, в виде пятна. Делаются эскизы. Утверждаются. Увеличиваются до нужного размера. Выбирается орнамент, который будет сопровождать изображение, и делается несколько рисунков для овладения орнаментом. Выбирается форма вазы, на которой будет эта роспись.

**Материал:** лист бумаги, гуашевая краска: оранжевая, охра, черная.

#### **4. Линия, штрих, точка, пятно – выразительные средства графики.**

Работа в технике линейная графика. Рисунок на свободную тему. Выразительные средства графики. Тоновая шкала, созданная разными графическими приемами.

**Материал:** тонированная бумага, черная или белая краска (тушь), кисть или перо.

**Зрительный ряд.** Репродукции графических работ Матисса, Мазереля, Бидструпа.

P.S. Обращать внимание на толщину линии, не делать пятен.

#### **5. Композиция по сказке**

Графика **Задание: Композиция по сказке Г.Х. Андерсена «Снежная королева».**

Выбор сюжета, компоновка в эскизе. Столкновение с другой культурой, визуального экскурса в историческую среду Европы, где другая архитектура, костюмы, прически. Интересно изображение контрастное детей и взрослых сказочных героев (масштаб). Цветовое решение требует отбора в цветовой палитре. Образ доброго, злого героя требует умения передать его.

**Материал:** пастель, цветной картон или гуашь.

**Зрительный ряд:** необходим, особенно репродукции полотен Брейгеля (цикл «Времена года»)

#### **6. Макет – подарок. Открытка – коллаж**

Макет – сувенир. Выполнение работы по заданной тематике или по желанию ребенка. Коллаж «Любимые цветы».

#### **7. Натюрморт «Белое на белом»**

Задание на еле заметное цветовое отличие цвета.

**Материал:** гуашь, бумага А-3. Зрительный ряд: натюрморты Моранди.

### **8. Натюрморт на тон. Гризайль**

Новое задание не только на тон, но и на задачу работы с двумя красками белая и черная, или белая и коричневая. Педагог обращает внимание на объем в предметах.

**Материал:** гуашь черная, коричневая, белая, натюрморты-гризайли.

### **9. Парное задание - диптих на закрепление понятий: цвет, тон, объем**

Одна и та же композиция берется и делается с разными задачами. Пример: яблоко, улитка или что-то другое. Выполнить композицию на плоском фоне в тоне и объеме, а в другой, в цвете и объеме.

**Материал:** 2-а листа А-3, гуашь.

### **10. Пейзаж-состояние «Заснеженный сад, утром»**

Быстрый пейзаж на состояние Колористические задания. Отношения земли - снега к небу. Образ деревьев в снегу. Ввести стаффаж.

**Материал:** гуашь или акварель, бумага А-3.

**Визуальный ряд.** Пейзажи со сходными цветовыми задачами.

Черно-белая графика, цветная графика.

**Материал:** Бумага, тушь, перо, цветные карандаши. Применение различных техник работы с графическими материалами.

**11. Портрет – копия с шедевров портретной живописи.** Напоминаются пропорции в изображении лица, в фас, анфас, профиль.

**Материал:** гуашь, кисти.

**Зрительный ряд:** портреты, с которых дети делают копии.

### **12. Дизайн проект: «Подарок маме»**

Работа в технике коллажа.

**Материал:** самый разнообразный.

### **13. Натюрморт: «Игрушки»**

Композиция, масштаб, характер, фактура.

#### **14. «Подводный мир» или «Наскальная живопись древних художников»**

**Задание 1.: Графические листы.** Подготовка эскиза к будущей работе.

**Материал:** гелевые ручки, цветные карандаши.

**Задание 2.: Разнообразие техник создания фонов для живописных и декоративных работ.**

**Материал:** сырая бумага, акварель, гуашь, кисти, щетки, губки и т.д.

**Задание 3 «Образы животных в первобытном искусстве».** Материал: подготовленный фон, предварительный эскиз, кисти, гуашь, пастель.

#### **15. Пейзаж: «Весна»**

Задача на замесы глухих и звонких цветов. Цветовая передача весны.

#### **16. Натюрморт: «Цветы».**

Оттенки цветов. Многообразие форм цветов

#### **17. Натюрморт: «Весна»**

Колористическое различие времени года.

#### **18. Портреты образ – Весны**

Можно предложить портрет – автопортрет. Задание нарисовать дома автопортрет. Образ Весны может, использован с автопортретными чертами. Показать детям, как все художники рисовали автопортреты. Цветовое решения соответствует образу Весны.

**Материал:** гуашь, акварель.

**Зрительный ряд:** Автопортреты художников.

#### **19. Свободная тема или Тема конкурсная**

#### **20. Натюрные впечатления**

На занятиях попытаться оформить свои впечатления в эскизах. Детям показываются

процесс работы над натурными зарисовками, которые могут быть использованы

в серьезных композициях. Для этого подбирается материал, как зарисовки художников превращались в картины.

**Зрительный ряд:** наброски к картинам В. Сурикова, Леонардо да Винчи и др. мастеров.

### **21. Импрессионизм – в другом материале.**

Шедевры импрессионизма выполняем в технике бумажной аппликации. Свободная копия. Изучаем многообразие оттенков живописи. Выполнение работы «Пейзаж (аппликация)».

**Материал:** сами раскрашиваем белую бумагу в нужные цвета, клей, бумага А-3.

**Визуальный ряд:** художники импрессионисты.

### **22. Портрет настроение**

Масштаб, наклон головы, настроения.

**Визуальный ряд:** Мимические таблицы

### **23. Выставка – отчет**

Оформление выставки для детей и родителей.

**24. Итоговое занятие.** Доведение работ до финала, выставка работ, коллективное обсуждение отобранных работ. Задание на лето.

## Учебный план

### 3 год обучения

№	Разделы программы	Количество часов			Форма контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	<b>Вводное занятие</b>	2	2	4	Тестирование, опрос
2.	<b>Рисунок</b> 1. «Рисунок – основа изобразительного искусства» 2. «Натюрморт из геометрических тел» 3. «Художники – анималисты» 4. «Зарисовки животных в движении» 5. «Изображение фигуры человека в истории искусств» 6. «Пропорции строения человека» 7. «Портрет друга» 8. «Моя семья» 9. «Такие разные лица» 10. «Путешествуя по улицам города или рассказ старого дома»	20	26	46	Собеседование; рисунок на свободную тему
3.	<b>Живопись</b> 1. «Пятно как средство выражения» 2. «Цвет в произведениях живописи» 3. «Этюд. Осеннее настроение» 4. «Декоративный натюрморт» 5. «Композиция как ритм пятен» (натюрморт в технике акварели, построенный на сближенных цветах) 6. «Этюд. Весенние цветы»	20	26	46	Собеседование; рисунок на свободную тему
4.	<b>Композиция</b> 1. «Пейзаж - большой мир. Организация изображаемого пространства» 2. « Пейзаж - настроение. Природа и художник» 3. «Основы дизайна» 4. «Милосердие» - задание – размышление	8	20	28	Собеседование; рисунок на свободную тему
5.	<b>Итоговое занятие</b>	2	2	4	Выставка
	<b>Итого</b>	<b>64</b>	<b>76</b>	<b>152*</b>	

\* Учебно-тематический план рассчитан из расчета 38 учебных недель в году.



## Содержание программы 3 год обучения

### 1. Вводное занятие

Теория: Правила поведения и работы на занятиях, техника безопасности, подготовка к учебному году.

Практика: закрепление навыков работы с кистью, правила работы с красками, уход за своими принадлежностями.

### 2. Рисунок

#### **«Рисунок – основа изобразительного искусства»**

Теория: закрепление понятий «линия, штрих, пятно»

Практика: графические упражнения, закрепление навыков работы карандашом

#### **«Натюрморт из геометрических тел»**

Теория: закрепление понятий «свет, тень, полутень, тень падающая, рефлекс, нюанс, тень собственная».

Практика: выполнение натюрморта в карандаше, расположение изображения на бумаге.

#### **«Художники – анималисты»**

Теория: закрепление знаний о художниках – анималистах

Практика: выполнении е рисунка животных гелевой ручкой, схема построения животных.

#### **«Зарисовки животных в движении»**

Теория: закрепление знаний о художниках – анималистах

Практика: выполнении е рисунка животных гелевой ручкой, схема построения животных в движении.

#### **«Изображение фигуры человека в истории искусств»**

Теория: знакомство с понятием «Портрет», видами портрета, с творчеством Кипренского

Практика: выполнение схемы строения человека

### **«Пропорции строения человека»**

Теория: закрепление понятия портрет.

Практика: изучение пропорций, сравнение схемы изображения ребенка и взрослого.

### **«Портрет друга»**

Теория: закрепление понятия портрет.

Практика: выполнение изображения определенного человека. Техника – по выбору.

### **«Моя семья»**

Теория: закрепление понятия портрет, знакомство с творчеством Боровиковского.

Практика: выполнение группового семейного портрета.

**«Путешествуя по улицам города или рассказ старого дома» - итоговое занятие по блоку.**

Теория: выявление уровня знаний воспитанников по пройденным темам.

Практика: самостоятельная работа, выставка детских работ.

## **3. Живопись**

### **«Пятно как средство выражения»**

Теория: закрепление понятий «локальный цвет, цветовая гамма»

Практика: выполнение упражнений.

### **«Цвет в произведениях живописи»**

Теория: закрепление знаний о цвете, цветовой гамме

Практика: монотипия

### **«Этюд. Настроение»**

Теория: закрепление понятий: локальный цвет, цветовая гамма, контраст, нюанс»

Практика: передача состояния природ через цвет.

#### **«Декоративный натюрморт»**

Теория: «Что такое декоративный натюрморт? В чем его особенность?»

Практика: выполнение декоративного натюрморта гуашью.

#### **«Композиция как ритм пятен»**

Теория: закрепление понятий: локальный цвет, цветовая гамма, контраст, нюанс»

Практика: выполнение натюрморта, построенного на сближенных цветах в технике акварели.

#### **«Этюд. Весенние цветы» - итоговое занятие по блоку**

Теория: выявление уровня знаний по пройденным темам.

Практика: работа в единой цветовой гамме и в цветовой гамме, построенный на контрастных сочетаниях. Рисование с натуры.

### **4. Композиция**

#### **«Пейзаж – большой мир»**

Теория: закрепление знаний о пейзаже, видах пейзажа, о композиции, композиционном центре знакомство с творчеством Айвазовского.

Практика: организация изображаемого пространства

#### **«Пейзаж – настроение. Природа и художник»**

Теория: закрепление знаний о пейзаже, законах композиции, знакомство с творчеством Васильева.

Практика: передача своего настроения через цветовое решение пейзажа.

#### **«Основы дизайна»**

Теория: закрепление знаний о дизайне, знакомство с понятием «Стиль», «Стилизация»

Практика: выполнение графических упражнений, стилизация природных форм.

#### **«Милосердие» - итоговое занятие – размышление.**

Теория: выявление уровня знаний по пройденным темам.

Практика: выполнение графического упражнения на заданную тему, выставка детских работ.

#### **4. Итоговое занятие**

Теория: выявление уровня знаний учащихся по пройденным темам.

Практика: самостоятельная работа, выставка детских работ.

## МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

### *Условия реализации программы:*

- Успешная реализация программы и достижения, обучающихся во многом зависят от правильной организации рабочего пространства в кабинете.
- Комната для занятий должна быть хорошо освещена (естественным и электрическим светом) и оборудована необходимой мебелью: столами, стульями, табуретами, шкафами, мольбертами, планшетами для рисования. В помещении должна быть раковина с водой или большие емкости для чистой и слива грязной воды.
- Для работы необходимо иметь достаточное количество наглядного и учебного материала (натюрмортный фонд, гипсовые фигуры, драпировки, изделия народных промыслов).
- Для хранения фонда студии (лучших детских работ разных лет) желательно иметь специальные стеллажи. В учебном помещении необходимо иметь специальный методический фонд, библиотеку по искусству, а также современные технические средства обучения (телевизор, видеомаягнитофон, компьютер, проектор, видеоплеер и др.).

Программа обеспечена разнообразными видами методической продукции. Это, прежде всего, дидактические материалы, печатная продукция с изображениями изобразительных работ, используемых как раздаточный материал. Для детей является важным моментом наглядный пример работ выполненных в готовом виде (репродукции).

Чтобы занятия были увлекательными и интересными, а работа вызывала у детей чувство радости и удовлетворения, необходимо создать такие условия для проведения образовательного процесса, при которых познавательная и созидательная деятельность переплетались бы со **зрелищно-игровым** процессом. Такая установка не только соответствует возрасту детей, для которых предназначена программа, но и помогает выявить творческие способности детей с учетом возраста и индивидуальности каждого ребенка, ведь дети принимаются в объединение с различным уровнем исходной базовой

подготовки. Поэтому так важно обеспечить индивидуальный подход к каждому ребенку.

Образовательный процесс строится по принципу от простого к сложному; освоить материал в соответствии с индивидуальными возможностями ребенка, создав при этом каждому ситуацию успеха, ведь каждый ребенок – уникальная личность. Он обладает своим характером, темпераментом, чувствами, увлечениями. У каждого – свой ритм и темп работы.

Для активизации детей используются **задания-игры на развитие фантазии и воображения**: «Чего на свете не бывает?», «Чудо-бабочка», «Образ из пятна».

При этом задания-игры дифференцированы по возрастам. Малышам 7-8 лет предлагаются такие задания, как: «Дорисуй», «Отгадай», «Одень» и другие.

Обучающиеся 9-15 лет любят **игры-импровизации**, где каждый может стать «великим художником» (Ван Гогом, Рафаэлем, Левитаном, Айвазовским и т.д.).

Вовремя показанная нужная картинка, репродукция, иллюстрация может наиболее доходчиво и наглядно подсказать основные задачи учебного задания.

***В основном занятие по ИЗО строится следующим образом:***

Сначала педагог объясняет обучающимся тему занятия, задачи, которые они должны решить, средства и способы их выполнения. Параллельно с этим может идти показ вспомогательного материала, иллюстрирующего тему занятия: художественные фотографии, репродукции работ известных художников, альбомы по изобразительному искусству, изделия народных мастеров, лучшие детские работы из фонда студии.

При этом педагог может предложить детям просмотреть дидактические материалы, методические таблицы и пособия. Это создает благоприятную почву для развития познавательного интереса обучающихся и появления творческого настроения.

После изложения теоретических сведений педагог вместе с детьми переходит к практической деятельности. Метод непосредственного показа очень важен, т.к. учит детей технике обращения с различными художественными материалами (акварель, гуашь, пастель, тушь, восковые мелки). Педагог демонстрирует, как

нужно работать с разными инструментами (кисть, карандаш, перо, палитра и др.). При этом используется для показа учебная доска или лист бумаги, прикрепленный на мольберт. Таким образом, педагог раскрывает творческие возможности работы над определённым заданием.

Дети после объяснения приступают к работе. Практическая деятельность обучающихся строится от простого к сложному, от учебных упражнений до построения композиции.

В конце занятия для закрепления полученных знаний и умений уместно провести анализ выполненной работы и разбор типичных ошибок. После подведения итогов занятия педагог может дать рекомендации детям в виде домашнего задания.

На первых занятиях особенно важно похвалить каждого ребёнка за выполненную работу, внушить уверенность в себе, воодушевить на продолжение обучения. Вялых, инертных детей можно заинтересовать с помощью особых приёмов. Например, неудачный акварельный этюд не выбрасывается. Он может послужить фоном для работы в технике пастели, гуаши или из него можно вырезать различные элементы для коллажа. Такая «подзарядка» стимулирует обучающегося на творческий настрой, рождает в каждом воспитаннике уверенность в своих потенциальных возможностях.

Удачи окрыляют даже самых неуверенных детей, пробуждают желание экспериментировать, творить, дать своей фантазии «космическую» свободу.

В условиях предвкушения удачи образовательный процесс будет проходить легко, вызывая активный интерес каждого подростка, независимо от его способностей, что приведет к желаемому результату. Ведь художественное образование не должно ориентироваться только на наиболее способных к изобразительной деятельности детей.

### *Список литературы:*

1. Алексеевская Н.А «Карандашик озорной», М: «Лист», 1998
2. Дубровская Н.В.«Приглашение к творчеству», Санкт-Петербург 2004
3. Комарова Т.С. «Занятия по изобразительной деятельности» Издательство МОЗАИКА-СИНТЕЗ Москва, 2011
4. Колль, Мери Энн Ф «Рисуем красками» М: АСТ: Астрель, 2005
5. Тюфанова И.В. «Мастерская юных художников» Санкт-Петербург 2004
6. Базанова М. Д. Пленэр. – М.: Изобразительное искусство, 1994.
7. Дубровская Н. В. Приглашение к творчеству. – СПб.: Детство-Пресс, 2004.
8. Комарова Т. С., Размыслова А. В. Цвет в детском изобразительном творчестве. – М.: Педагогическое общество России, 2002.
9. Компанцева Л. В. Поэтический образ природы в детском рисунке. – М.: Просвещение, 1985.
10. Корнева Г. Бумага. – СПб.: Кристалл, 2001.
11. Луковенко Б. А. Рисунок пером. – М.: Изобразительное искусство, 2000.
12. Михайлов А. М. Искусство акварели. – М.: Изобразительное искусство, 1995.
13. Неменский Б. М. Образовательная область «искусство». – М.: ГОМЦ, Школьная книга, 2000.
14. Неменский Б. М. Изобразительное искусство и художественный труд. – М.: МИПКРО, 2003.
15. Смит С. Рисунок. Полный курс. – М.: Внешсигма, 1997.



**О внесении изменений в дополнительную общеразвивающую программу  
«ИЗО»**

**Педагог дополнительного образования Ирина Анатольевна Панина**

Современные нормативно-правовые требования, предъявляемые к образовательному процессу, а также огромный выбор современной методической литературы является основной причиной для обновления методической литературы в дополнительной общеразвивающей программе «ИЗО». Обновление коснулось раздела «Список литературы». Огромный выбор профессиональной современной литературы необходим для организации образовательного процесса, поддержания интереса детей к изучению изобразительному искусству и развитию творческих и интеллектуальных способностей учащихся.

**Список литературы 2017-2018 учебный год:**

1. Буйлова Л.Н., Кленова Н.В. Концепция развития дополнительного образования детей: от замысла до реализации: Методическое пособие. – М., 2016.
2. Дж. Аристид «Уроки рисунка», изд. «Манн, Иванов и Фербер», 2017 г.
3. Дж. Аристид «Уроки классической живописи», изд. «Манн, Иванов и Фербер», 2017 г.
4. В. Кузин. Э. Кубышкина «Изобразительное искусство», изд. «Дрофа», 2017 г.
5. Е. Краснушкин «Изобразительное искусство для дошкольников: натюрморт, пейзаж, портрет», изд. «Мозаика-синтез», 2016 г.
6. К. Марин «Ни дня без кисти», изд. «Манн, Иванов и Фербер», 2016 г.
7. Р. Робертс «Большой творческий челлендж. Учимся рисовать все, что угодно», изд. «Манн, Иванов и Фербер», 2016 г.
8. Дж. Чиварди «Рисование. Полное руководство», изд. «Манн, Иванов и Фербер», 2017 г.