

ДЕПАРТАМЕНТ ТРУДА И СОЦИАЛЬНОЙ ЗАЩИТЫ
НАСЕЛЕНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
ГБУ ДО ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА «НА ВАДКОВСКОМ»

«Утверждаю»
Директор Центра 
Ю.М. Лившиц
«1» сентября 2017 года



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА
«ОРАНЖЕВОЕ СОЛНЫШКО»
(ОСНОВЫ ДИЗАЙНА ОДЕЖДЫ)

Составитель программы:
педагог дополнительного образования
Шуваева Людмила Анатольевна

Срок реализации программы: 2 года

Возраст воспитанников: 5 -10 лет

Москва, 2017 год

Утверждена *всесеня* *18.01.2018г.* 



Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Оранжевое солнышко» была модифицирована в 2017 году. Основной причиной модификации и внесения изменений в программу является обновление нормативно-правовой базы в системе дополнительного образования, дополнение учебный план нового раздела «Декоративные игрушки, сувениры. Технология изготовления». Основной причиной возникновения нового раздела послужило то, что многие дети хотят создать своими руками маленькую игрушку-сувенир, куклу себе или как подарок для мамы. Такой подарок, конечно, порадует и взрослых, и детей. Это увлечение очень актуальное и модное. Умение сшить сувенир своими руками даёт возможность участия в благотворительных акциях и ярмарках, что хорошо мотивирует детей к творчеству. В связи с этим появилась необходимость включить в учебный план тему: Декоративные игрушки, сувениры. Технология изготовления. Корректировке подверглась учебный план, с сокращением и переносом часов на новый раздел. Программа была структурирована и скорректирована в соответствии с рекомендациями методистов ГБУ ЦТ «На Вадковском».

Направленность дополнительной общеразвивающей программы
Общеразвивающая программа дополнительного образования детей по основам дизайна одежды «Оранжевое солнышко» *художественной направленности* разработана с опорой на Федеральный закон от 29 декабря 2012 г., № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 года № 1008 «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам»; Концепцию развития дополнительного образования в РФ (Распоряжение Правительства РФ № 1726-Р от 04.09.2014 г.); Приказ Департамента образования города Москвы № 922 от 17.12.2014 «О мерах по развитию дополнительного образования детей в 2014–2015 учебном году» (с изменениями и дополнениями от 07.08. 2015 г. № 1308 и от 08.09.2015 № 2074; от 30.08.16 №1035); Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы): приложение к письму Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.15 № 09-3242; Постановление Главного государственного врача РФ от 14 июля 2014 года № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»; Устав и Программу развития ГБУ ДО ЦТ «На Вадковском»; Программу деятельности ЦТ «На Вадковском». Программа

разработана в Центре творчества «На Вадковском» и реализуется в структурном подразделении «Россия молодая».

Уровень освоения программы

Программа соответствует региональным нормативным требованиям, предъявляемым к *ознакомительному уровню* освоения дополнительных общеразвивающих программ (Приказ Департамента образования города Москвы «О мерах по развитию дополнительного образования детей с 2014-2015 году» от 17.12.2014г. №922 (в редакции от 07.08.2015г. №1208, в редакции от 08.09.2015г. №2074, в редакции от 30.08.2016г. №1035)).

Программа реализуется на бюджетной основе для детей из семей, имеющих право на социальные льготы.

Актуальность программы

Современный уровень развития производства, техники немыслимы без художественного проектирования, обеспечивающего не только высокую технологичность, прочность конструкции, но и эстетичный вид предмета или изделия. Дизайн – это органическое единство пользы и красоты, функции и формы. Он во многом определяет внешний и внутренний вид городов, построек, транспорта, технических изделий и конструкций, рекламы, мебели и многого другого.

Смысл дизайна заключается в комплексном, системном подходе к каждой вещи. Придавая определенные функциональные и эстетические свойства вещам и интерьерам, дизайнер формирует человека, который будет пользоваться этими вещами и жить в этой среде. Отсюда следует важная воспитательная функция дизайна, его социально-культурная и социально-политическая роль в жизни общества.

Развитие детского творчества в настоящее время является наиболее актуальным. В эстетическом развитии детей центральной является способность к восприятию художественного произведения и самостоятельному созданию выразительного образа, который отличается оригинальностью, вариативностью, гибкостью, подвижностью и т.д.

Программа основы дизайна «Оранжевое солнышко» актуальна, т.к. изучая способы преобразования форм, учащиеся приобретают опыт выражения творческой мысли. Программа позволяет сформировать эстетическую культуру школьника – совокупность знаний о ее сохранении, передаче, преобразовании и использовании в науке, производстве, архитектуре и других сферах жизни общества.

Актуальность программы становится очевидной при обращении к таким аспектам жизни:

- формирование современной культуры (новые подходы в организации среды, изменение архитектурного облика городов, общественных сооружений и жилых интерьеров, мест досуга и отдыха);

- появление новых культурных потребностей в подростковой среде, направленных на решение актуальных для молодежи проблем самоопределения;

- поддержка художественно одаренных детей;

- оформление новых областей материального производства и современных технологий, новых актуальных профессий (дизайнер, декоратор, культуролог, проектировщик образовательных, музейных и выставочных пространств, культурных акций и событий и т.п.).

Общеизвестно, что дизайн, как одно из главных направлений проектной культуры, стал во всех передовых странах в последние десятилетия важнейшим фактором формирования предметно-пространственной среды в целом и во всех ее составляющих. Существующая в настоящее время система уроков искусства, дифференцированных по стандартам учебного плана, не всегда в полной мере способствует формированию потребности ребенка в творческом самовыражении, и последующем, сознательно регулируемом самоопределении. Важно повысить уровень обобщенности представлений ребенка о самом себе и об искусстве, создать оптимальные условия для взаимосвязи этих важных психологических свойств личности растущего человека

Цель программы - социализация ребенка путем знакомства детей с увлекательным миром моды, начального изобразительного и прикладного творчества, для дальнейшей ориентации и самовыражения в жизни.

Реализация цели достигается по средствам решения **общих задач:**

Обучающие:

- Формировать мотивацию детей дошкольного возраста к основам дизайна костюма: (научить рисовать и создавать элементарный костюм)
- Познакомить с различными приемами начального изобразительного и прикладного творчества: (рисование, аппликация, лепка)

- Освоить технику рисования гуашевыми и акварельными красками, освоить разные способы аппликации, научить детей создавать динамичные выразительные образы.

Развивающие:

- Развивать композиционные умения: (размещать объекты в соответствии с особенностями их формы, величины; выделять главное – основные действующие лица, предметы, обстановку)
- Формировать координацию движения рук в соответствии с характером создаваемого образа
- Формировать мотивацию детей дошкольного возраста к основам дизайна костюма.

Воспитательные:

- Способствовать сотрудничеству детей при выполнении коллективных работ и самостоятельной художественной деятельности
- Содействовать развитию трудолюбия, усидчивости, аккуратности, терпения, умению довести начатое дело до конца.

Программа «Оранжевое солнышко» (основы дизайна костюма и изобразительной деятельности) нужна детям дошкольного возраста и младшего школьного возраста, так как охватывает широкий круг деятельности, что помогает значительно активизировать развитие ребенка и его творческий потенциал. Занятия в объединении помогут маленьким художникам открыть многообразие изобразительных приемов, материалов и техник, с помощью которых он сможет создавать свои композиции. Увлекательный и разнообразный мир моды актуализирует стремление ребенка к открытию нового, что в свою очередь даст эмоционально положительный фон его дальнейшей деятельности.

Формы и методы обучения.

В ходе изучения курса предполагается использование активных форм и методов обучения:

- групповая,
- индивидуальная,
- парная,
- коллективная,
- работа над проектами, их защита,

- презентация портфолио, проектов.

При этом учащиеся получают опыт самостоятельной творческой деятельности, развиваются коммуникативные, социальные, лингвистические, технологические умения.

Учащиеся должны научиться и освоить умение расчленять единый творческий процесс на ряд последовательных стадий:

1. сбор материала,
2. накопление информации,
3. изучение аналогов,
4. поиск идей и замысла,
5. разработка задания.

Активный эскизный поиск должен завершиться переводом эскиза в оригинал, что ставит дополнительные требования к овладению графическим мастерством, утонченным чувством меры и комплексного единства. Задания прививают учащимся необходимые навыки к профессиональному труду и воспитанию самостоятельного творческого мышления.

Наряду с репродуктивным методом, который используется на первых ступенях овладения знаниями, применяются такие методы, • частично-поисковый и • метод проектов. Учебный предмет следует рассматривать как средство развития личности и способ познания окружающего мира. Поэтому целесообразно отведенное время для творческих работ использовать на обучение детей проектной и экспертной деятельности, развивая познавательную активность. Очень важно в обучении использовать уже имеющийся субъективный опыт детей, полученный на других уроках, таких как: технология, математика, изобразительное искусство и т.д. Приводимые примеры берутся из жизни, приближая предмет к практике, тем самым, показывая взаимосвязь между существующими в природе явлениями и знаниями.

Общеразвивающая программа дополнительного образования детей объединения основы дизайна одежды «Оранжевое солнышко» рассчитана для работы с детьми дошкольного возраста 5-7 лет и младшего школьного возраста 8-10 лет, срок реализации программы 2 года. Первый год обучения – 2 раза в неделю по 2 часа. Второй год обучения - 3 раза в неделю по 2 часа. Программа комплексная, объединяющая два блока и состоящая из двух занятий. Структура занятий складывается по следующему принципу:

Младшая группа (дети 5-6 лет)

1ое занятие: основы дизайна костюма дети

10 мин. – сбор детей, общение с родителями;

20 мин. – основное занятие;

5 мин. – санитарно - гигиенические процедуры;

20 мин. – самостоятельная деятельность по теме занятий.

5 мин. – санитарно- гигиенические процедуры

2ое занятие: начальное изобразительное и прикладное творчества

5мин. – санитарно гигиенические процедуры;

20 мин. – основное занятие;

5 мин. – санитарно гигиенические процедуры;

20 мин. – самостоятельная деятельность по теме занятий.

10 мин. – сбор детей, консультации и методические рекомендации родителям.

Средняя группа (дети 7 лет)

1ое занятие: основы дизайна костюма дети

5 мин. – сбор детей, общение с родителями;

30 мин. – основное занятие;

5 мин. – санитарно – гигиенические процедуры;

15 мин. – самостоятельная деятельность по теме занятий.

5 мин. – сбор детей, консультации и методические рекомендации родителями

2ое занятие: начальное изобразительное и прикладное творчества

5мин. – санитарно гигиенические процедуры;

30 мин. – основное занятие;

5 мин. – санитарно - гигиенические процедуры;

15 мин. – самостоятельная деятельность по теме занятий.

5 мин. – сбор детей, консультации и методические рекомендации родителям.

(Письмо МО РФ от 14.03.2000 № 65/23 – 16 «О гигиенических требованиях к максимальной нагрузке на детей дошкольного возраста в организованных формах обучения), Сан ПиН для ДОУ (п. 2.12), (2.4.1.1249-03).

В группы первого года обучения приходят дети, не имеющие специальных навыков. Уровень подготовки учащихся поступающих в группы 2-го года обучения определяется собеседованием.

В исключительных случаях на усмотрение педагога и с учетом индивидуального развития ребенка в группу могут быть включены дети и другого возраста. При наличии организационно-педагогических условий возможен добор детей в группы в течение учебного года или могут быть сформированы новые учебные объединения.

Исходный тезис объединения «Оранжевое солнышко» - совместная детская деятельность стимулирует развитие в целом индивидуальности ребенка, его творческое начало.

Осуществляя обучение, педагог придерживается дифференцированного подхода к учащимся, учитывая их индивидуальные особенности, уважая их личность, создают условия для дальнейшего становления, развития воспитанников объединения, направляют их творческий рост, строят отношения с детьми на принципах осознанного демократизма и сотрудничества. В ходе работы может возникать необходимость деления группы на малые подгруппы поскольку развивающие игры по своей сути созданы для индивидуальной работы (каждый ребенок работает индивидуально), а также для более успешного освоения программы или подготовки работ для фестивалей, выставок.

Прогнозируемые результаты по образовательной программе:

- Сформирован интерес у детей к основам дизайна костюма: (умеют рисовать различные виды моделей одежды для детского и кукольного костюма, умеют изготавливать простые элементы костюма).
- Освоили технику рисования гуашевыми и акварельными красками, освоили разные способы аппликации, научились создавать динамичные выразительные образы.
- Умеют композиционно правильно размещать объекты в соответствии с особенностями их формы, величины; создавать композицию в зависимости от сюжета; изображать более близкие и далекие предметы; выделять главное – основные действующие лица, предметы, обстановку.

- Правильно координировать движения рук в соответствии с характером создаваемого образа;
- Созданы условия для сотрудничества детей при выполнении коллективных работ и самостоятельной художественной деятельности.
- Понимают что такое трудолюбие, усидчивость, аккуратность, терпение, стараются довести начатое дело до конца.

Мониторинг результатов обучения по дополнительной образовательной программе «Оранжевое солнышко» поводится по системе баллов, от 1 до 5 баллов. Методы диагностики: наблюдение, тестирование, контрольный опрос, собеседование, контрольное задание, анализ, исследовательские работы.

Показатели мониторинга:

1. Теоретическая подготовка (знания по основным разделам);
2. Практическая подготовка (практические умения и навыки предусмотренные программой, творческие навыки).

Формы подведения итогов учащихся:

С первого дня обучения все достижения детей демонстрируются на внутренних развесках эскизных работ, выставках-развесках в центре творчества, а так же предусматривается возможность участия детей в окружных и городских выставках, фестивалях и конкурсах. Проводятся тематические праздники, в процессе которых дети отвечают на вопросы по дизайну костюма и истории костюма.

Учебный план 1 год обучения

№ п/п	Темы	Кол-во часов	В том числе		Формы контроля
			Теория	Практика	
1.	Комплектование групп	6	-	6	Собеседовани е, опрос
2.	Вводное занятие. Техника безопасности	4	2	2	Опрос Тестирование
3.	Начальные сведения по рисунку	16	6	10	Творческие самостоятель ные и коллективные работы
4.	Цветоведение	26	8	18	
5.	Аппликация	12	4	8	
6.	Первый шаг в композиции костюма	16	6	10	
7.	История костюма в играх	20	6	14	
8.	Изготовление костюмов	12	-	12	
9.	Декоративные игрушки, сувениры. Технология изготовления	28	8	20	
10.	Организационные моменты	2	2	-	
11.	Участие в конкурсах, фестивалях, экскурсиях, выставках	6	-	6	Участие в конкурсах
12.	Итоговое занятие	4	2	2	Аттестация, итоговая мини-выставка работ обучающихся
ИТОГО		152	44	108	

* Учебный план составлен из расчета 38 учебных недель

Содержание 1 года обучения

1. Комплектование групп

Организационные моменты. Беседы с родителями, детьми. Запись в объединение.

2. Вводное занятие. Техника безопасности

Цель и задачи объединения. Режим работы. План занятий. Демонстрация методических папок – портфолио учащихся (собрание образцов работ учащихся, фотографии и т.д., дающие представление о предстоящих занятиях в объединение). Инструменты и материалы, необходимые для работы. Организация рабочего места. Правильное положение рук и туловища во время занятий. Организационные вопросы.

Техника безопасности. Организация рабочего места. Правила пользования инструментами (детские ножницы, швейные иголки и булавки, бисер, пайетки. Правила безопасности жизни (учебно-тренировочное занятие по эвакуации в экстремальной жизненной ситуации).

3. Начальные сведения по рисунку

Общие сведения по рисунку. Понятия о пропорциях. Средства выявления формы. Графика – основа языка всех видов изобразительного искусства. Основы графического изображения: линия, точка, пятно. Применение их при создании образа. Взаимосвязь форм и их содержание. Человеческая фигура: пропорции. Декоративное рисование. Изобразительные виды декора: сюжетный, симметрический, орнаментальный. Ритм, симметрия, единство формы и содержания.

Практические занятия. Элементарные упражнения по рисунку. Проведение линий в разных направлениях с нажимом и без нажима на карандаш; выполнение тоновой растяжки на 5 шкал. Рисунок звезд. Изображения овалов, в различных направлениях (с выражением яркой линии ближайшей стороны овала). Линиарные, точечные и пятновые решения оформления

графического эскиза. Схема изображения фигуры человека. Рисование бумажной коллекции одежды. Изображение разных видов декора. Упражнения по созданию орнамента. Рисование декоративное с элементами письма. «Такие разные зонтики». Рисование пастелью.

4. Цветоведение

Цвет и как его использовать. Понятие «цвет», цветовой спектр. Структура цвета. Световые лучи – поглощение и отражение. Яркость. Теплые и холодные цвета. Светлота - важное качество цвета. Настроение цвета. Хроматические ахроматические цвета. Черный и белый цвета. Их роль в рисовании. Оттенки. Серый цвет. Цвет в декоративно-прикладном творчестве. Орнамент. История зарождения и развития. Типы орнаментов : геометрический растительный, животный. Понятия « росписи». Виды художественной росписи: хохломская, гжельская, городецкая, дымковская, майданская, жостовская, по ткани – батик.

Практические занятия. Схема изображения опыта получения цветового спектра. Рисунок – радуга. Смещение желтого и синего цвета. Изображение цветового круга. Основные цвета и вторичные цвета. Деление цветового круга на теплые и холодные цвета. Шкала светосилы (переход от белого цвета до черного). Схема – осветление, полутон, затемнение. Упражнение на смешивание красок. Точечный рисунок. Поролоновый рисунок. Способы передачи формы цветом. Светотень. Аппликация и цвет. Различные типы орнамента – геометрический, растительный.- рисование. Логические игры на поиск закономерностей чередования рисунков в орнаменте. Поиск орнаментов в технике бисероплетения. Выявление особенностей каждого вида росписи. Распознавание среди образцов. Вычленение любимых традиционных цветов росписи. Рисование декоративное (модульное) «Чудесная мозаика». Рисование в технике « по мокрому» (с отражением) « Модель смотрит в зеркало». . Роспись бумажных – эскизов заготовок. Сбор иллюстрированного материала. Выставка творческих работ. Лепка рельефная

декоративная изразцы) – «Чудо цветов». Декоративная работа – изготовление елочных игрушек.

5. Аппликация

Образцы аппликаций: динозавр, рыбки, осьминог. Выбор основы. Обводка кругов. Вырезание по шаблону. Аппликация формообразования.

Аппликация «Слон в цирке»

Аппликация «Фрукты в вазе»

Аппликация «Динозавр»

Аппликация «Собачка под зонтиком»

Аппликация «Чебурашка»

Аппликация «Слон»

Тканевые изображения. Объемная аппликация. Рисуем с помощью открыток. Коллаж. Аппликация из скрученной бумаги. Аппликация из кругов: «Божья коровка»

Аппликация декоративная (коллективная композиция) «Наша клумба».

Сюжетная коллективная аппликация «Бегущие человечки»

Прорезной декор «Ажурные закладки».

Аппликация и плетение из бумажных полос – сумочка.

Композиция в плетеной корзинке.

Силуэтная аппликация из фактурной бумаги.

Модульная обрывная аппликация.

Аппликация предметная (коллективная композиция) – рюкзачок с кармашками.

Аппликация из шерстяных ниток: волшебный круг.

Аппликация – «Пасхальный подарок»

6. Первый шаг в композиции костюма

Виды геометрических форм одежды: овал, прямоугольник, трапеция.

Виды силуэтов. Ритм – метрические порядки. Ритм – ритмические порядки.

Вспомогательные «Постановки», их использование в моделирование одежды: (вазы, фрукты).

Практические занятия. Техника изображения силуэта: контур и пятно. Рисунки схемы – ритм. Рисунки – ритмических порядков. Эскизы одежды через формы – фруктов и ваз. Рисование по замыслу (Оформление коллективного альбома) – «Играем в моду». Модели на бумаге из шерстяных ниток: юбка и блузка – подбор цвета и декоративное оформление. Выбор летнего платья в детских журналах. Плетение из бумажных лент.

7. История костюма в играх

Древний Египет. Готическая мода. Мода эпохи Людовика 14-го.

Практические занятия. «Играем в моду». Эскизы. Изготовление и демонстрация: детские карнавальные костюмы, костюм фараон, костюма поздней Готики. Изготовление и демонстрация изготовления масок. Изготовление бумажных париков. Рисунки исторических костюмов. Театр моды из силуэтных кукол в исторических нарядах. Выставка – развеска.

8. Изготовление костюмов

Волшебные плащи: (декоративная аппликация) Шляпы, короны, кокошники: (декоративная аппликация с элементами дизайна). Силуэтные куклы – по шаблонам создать 5 платьев собственного дизайна.

Практические занятия. Изготовление эскизов нарядных костюмов по мотивам гжели. Изготовление костюма «Платье – оригами».

9. Декоративные игрушки, сувениры. Технология изготовления

Знакомство с новым материалом – фетр. Дизайн и изготовление игрушек из фетра. Технология изготовления декоративны игрушек, схемы выполнения. Выбор новогодних сувениров (поиск, эскизы, изготовление). Изготовление сувениров к Новому году (маски, мешочки, сумочки, рамки) из фетра. Окончательная отделка сувениров. Игрушки из бумаги. Изготовление

картинок, открыток из бумаги к Международному Женскому дню. «Подарок маме» - картинка тюльпаны. Роспись заготовок из ткани фломастерами.

10. Организационные моменты

Просмотр рабочих портфолио. Индивидуальные консультации по составлению портфолио. Сбор детей, общение с родителями, консультации и методические рекомендации родителям.

11. Участие в конкурсах, фестивалях, экскурсиях

Внутренние развески эскизных работ, выставки – развески в центре творчества, участие в окружных и городских выставках, фестивалях и конкурсах. Посещение дома мода. Проведение тематических праздников, ответы на вопросы по дизайну костюма и истории костюма.

12. Итоговое занятие

Подведение итогов работы за год. Просмотр рабочих папок – портфолио – родителями, выбор лучших работ. Выставка – развеска. Задание на лето.

**Учебный план
2 год обучения**

№ п/п	Темы	Кол-во часов	В том числе		Форма контроля
			Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Техника безопасности	3	2	1	Опрос Тестирование
2.	Рисунок	24	8	16	Творческие самостоятель ные и коллективные работы
3.	Цветоведение	27	7	10	
4.	Аппликация	30	8	22	
5.	Основы композиции костюма	30	8	22	
6.	История костюма в играх	9	3	6	
7.	Изготовление костюмов	36	6	30	
8.	Декоративные игрушки, сувениры. Технология изготовления	48	8	10	
9.	Организационные моменты	6	6	-	
10.	Участие в конкурсах, фестивалях, концертах, экскурсиях	12	-	12	Участие в конкурсах
11.	Итоговое занятие	3	2	1	Аттестация, итоговая мини- выставка работ обучающихся
ИТОГО		228	64	164	

Содержание 2 года обучения

1. Вводное занятие. Техника безопасности

Цель и задачи объединения. Режим работы. План занятий. Демонстрация методических папок – портфолио учащихся (собрание образцов работ учащихся, фотографии и т.д., дающие представление о предстоящих занятиях в объединение). Инструменты и материалы, необходимые для работы. Организация рабочего места. Правильное положение рук и туловища во время занятий. Организационные вопросы.

Организация рабочего места. Правила пользования инструментами (детские ножницы, швейные иголки и булавки, бисер, пайетки. Правила безопасности жизни (учебно-тренировочное занятие по эвакуации в экстремальной жизненной ситуации).

2. Рисунок

Теоретические занятия и практические. Формообразование: овал, круг: рисование сюжетное по замыслу: «Бабочки красавицы». Рисование сюжетное по замыслу: «Играем в моду», оформление коллективного альбома. Техника рисования пастелью. Рисование декоративное по мотивам кружевоплетения (узоры). Рисование костюма по мотивам Городской росписи. Нарядный костюм по мотивам дымковской игрушки. Нарядный костюм по мотивам гжели. Рисование декоративное с элементами аппликации и письма. Рисование портрета анфас, прически, макияж. Рисование декоративное с элементами аппликации (контраст и нюанс). Ритм элементов в узоре. Детские модели в технике: линия, точка пятно. Человеческая фигура: пропорции. Декоративное рисование. Изобразительные виды декора: сюжетный, симметрический, орнаментальный. Ритм, симметрия, единство формы и содержания.

Практические занятия. Овалы в различных направлениях (с выражением яркой линии ближайшей стороны овала). Детский костюм: линиарные, точечные и пятновые решения оформления графического эскиза. Схема изображения фигуры человека. Рисование бумажной коллекции

одежды. Изображение разных видов декора. Упражнения по созданию орнамента. Рисование декоративное с элементами письма. «Такие разные зонтики». Рисование пастелью.

3. Цветоведение

Повторение, цветовой спектр. Цвет в декоративно-прикладном творчестве. Пластилин: новые приемы рисования. Разноцветные пятна и развитие воображения. Фрагменты орнаментов народов мира. Знаки и символы. Как элемент дизайна одежды. Узоры в декоративной технике по мотивам кружевоплетения. Усложненные элементы росписи: хохломская, гжельская, городецкая, дымковская, майданская, жостовская, по ткани – батик.

Практические занятия. Цветовой круг. Деление цветового круга на теплые и холодные цвета. Лепка рельефная (изразцы). Элементы оформления одежды. Эскизы в цвете – модели детской одежды в технике: точка, линия, пятно. Создание эскиза по словесному описанию. Передачи формы цветом - эскизы. Аппликация и цвет. Различные типы орнамента – геометрический, растительный – рисование. Выявление особенностей каждого вида росписи. Роспись бумажных – эскизов заготовок. Сбор иллюстрированного материала. Выставка творческих работ. Декоративная работа – изготовление елочных игрушек.

4. Аппликация

Игрушки и сувениры из бумаги:

«Паучок», «Бабочка», «Корзиночка», «Вазочка», «Бант», «Цыплята неваляшки», «Божья коровка».

Картины из бумаги:

«Кораблик», «Гусеница», «Цыплята», «Ветка вишни», «Клематисы»,
«Деревенский домик», «Озеро»,

Объемные композиции:

«Гиацинт и сирень», «Мухоморы», «Лето», «Радуга», «Овечки»,

«Картины в интерьере»

Аппликация с элементами рисования и письма «Перо Жар-птицы»,

Аппликация декоративная с элементами конструирования «Цветочные снежинки».

Аппликация ленточная (коллективная композиция).

5. Основы композиции костюма

Виды геометрических форм одежды: овал. Поиск моделей одежды формы – овал, круг в детских модных журналах. Модель – прямоугольник, квадрат. Поиск моделей одежды форм – прямоугольник. Трапеция. Поиск модели формы – трапеция в модных журналах. Силуэт, конструктивные линии на примерах: (костюм или платье для куклы). Декоративные линии, на примерах (костюм или платье для куклы). Виды декоративных силуэтов одежды. Свойства линий в динамике. Величина формы одежды. Зрительное весовое количество формы одежды - масса. Ритм – метрические порядки. Ритм – ритмические порядки.

Вспомогательные «постановки», их использование в моделирование одежды: (вазы, фрукты).

Практические занятия. Фигуры в сплетениях линий. Создание образов по предложенным образам. Придумать предметы и по форме трапеция. Придумать костюм по форме трапеция, овал, прямоугольник. Изображения силуэта: контур и пятно (тушь, гуашь). Рисунки схемы – ритм. Рисунки – ритмических порядков. Эскизы одежды через формы – фруктов и ваз. Рисование по замыслу (оформление коллективного альбома) – «играем в моду». Модели на бумаге из шерстяных ниток: платье, брюки – подбор цвета и декоративное оформление.

6. История костюма в играх

Рококо. Амбир. Модерн.

Практические занятия. Воротники эпохи рококо. Маски. Костюм эпохи Рококо. Изготовление шляп и бумажных париков. Рисунки исторических костюмов. Театр моды из силуэтных кукол в исторических нарядах. Выставка – развеска.

7. Изготовление костюмов. Мини проект – «От идеи до готового изделия. Фартук: (эскиз, макет из цветной бумаги, готовый фартук из гофрированной бумаги). Костюм звездочета, Платье для куклы. Плетение косичек из лент и шнуров. Шляпы, короны, кокошники: (декоративная аппликация с элементами дизайна). Силуэтные куклы – по шаблонам создать 10 платьев собственного дизайна.

8. Декоративные игрушки, сувениры. Технология изготовления.

Дизайн и изготовление игрушек из фетра. Технология изготовления декоративны игрушек, схемы выполнения. Выбор новогодних сувениров (поиск, эскизы, изготовление). Изготовление сувениров к Новому году (маски, мешочки, сумочки, рамки) из фетра. Окончательная отделка сувениров. Игрушки из бумаги. Изготовление картинок, открыток из бумаги к Международному Женскому дню. «Подарок маме» - картинка тюльпаны. Роспись заготовок из ткани фломастерами.

9. Организационные моменты. Сбор детей, общение с родителями; консультации и методические рекомендации родителям.

10. Участие в конкурсах, фестивалях, экскурсиях. Внутренние развески эскизных работ, выставки – развески в центре творчества, участие в окружных и городских выставках, фестивалях и конкурсах. Проведение тематических праздников, ответы на вопросы по дизайну костюма и истории костюма.

11. Итоговое занятие. Подведение итогов работы за год. Просмотр рабочих папок – портфолио – родителями, выбор лучших работ. Выставка – развеска.

Методическое обеспечение программы

Занятия по данной программе позволяют решить определенные задачи развития детей, а так же удовлетворить их потребности в различных видах деятельности: рисовании, аппликации, основам композиции костюма, истории костюма, изготовлению костюма, различных видах познавательной деятельности, что помогает значительно активизировать творчество ребенка - участника совместной изобразительной деятельности, а так же, помогает маленькому художнику открыть многообразие изобразительных приемов, материалов и техник, с помощью которых он сможет создавать свои неповторимые композиции.

Ребенок легко усваивает новые умения, если этот опыт приходит во время игры, занимательного действия, эмоционально окрашенного переживания. Знакомство с приемами работы, со способами деятельности в различных видах изобразительного творчества и прикладного творчества осуществляется тогда без излишних усилий, настраивая ребенка на успешность его деятельности. Компоненты творчества в период пяти, шести и семи летнего возраста носят особый характер и имеют специфическую структуру, поэтому методика обучения направлена на то, чтобы помочь детям активизировать развитие личности, для дальнейшего свободного творческого воплощения идей.

1. В процессе реализации программы работает дидактический принцип – обучение в предметно-практической деятельности его самовыражения.

Немного информации о каждом виде деятельности:

Рисунок. На занятиях ученики получают представление о профессии художника-модельера и дизайнера одежды, а первое условие для начала процесса создания модной коллекции или модели – необходимость донести ее замысел до всех участников. С этого и начинается работа художника - модельера, который в графике очерчивает силуэтную форму, объем,

пропорции будущего костюма и расцвечивает красками, оформляет элементами декора. Именно графике и рисунку для маленьких дизайнеров посвящено данное направление.

Цветоведение. Создать декоративную композицию нельзя без наличия хотя бы элементарных познаний в области происхождения цвета, его сочетаний, без знания его характеристик, наименований цветов и их оттенков. Изучение цветоведения помогает привить учащимся чувства цвета, умение не только видеть и различать его зрительными анализаторами, но и понимать его содержание, эмоциональный смысл.

Аппликация. В переводе с латинского аппликация значит «прикладывание». Это очень древний вид искусства. Еще древние люди украшали аппликацией одежду, посуду, дома. Делали аппликацию из бересты, войлока, ткани, кожи и бумаги. Очень важно, что выполняя работы из различных материалов, дети развивают художественное воображение и эстетический вкус. Развивают конструктивное мышление (из частей собрать целое). Развивают моторику и тактильные ощущения, особенно если вместо бумаги используются другие материалы (ткань, нитки, сухоцветы, соломка и т.д.). Через аппликацию ребенок знакомится с понятием «технология» - что бы получить результат, необходимо выполнить последовательность различных действий: вырезать детали, смазать клеем бумагу и т.д.

Первый шаг в композиции костюма. В данной программе обучения мы рассматриваем предмет художественное проектирование одежды, представленный детям в виде игровых заданий, понятных и доступных данному возрасту. Творческий процесс моделирования одежды, конечным результатом которого является, законченный, детально разработанный проект модели одежды, предназначенный для выполнения его в материале.

Проектирование костюма является существенным дополнением в решении важнейших развивающих, воспитательных и образовательных задач, призвано научить детей не только репродуктивным путем осваивать сложные трудоемкие приемы и различные техники композиции костюма, но и побудить творческую деятельность, направленную на постановку и решение проблемных ситуаций при выполнении работ.

История костюма. История костюма имеет отношение не только к искусству, но и к этнографии и физиологии. Изучение истории развития костюма и моды дает нам ключ к познанию нравов и обычаев как ныне существующих, так и существовавших ранее.

В настоящее время актуальной стала проблема сохранения культурной и исторической самобытности России, национальных традиций, незыблемых нравственных ценностей народа. Так русский народный костюм содержит в себе огромный потенциал для освоения культурного наследия, так как доносит до сегодняшнего дня практически в неискаженном виде характер духовно-художественного постижения мира.

Изготовление костюмов. Каждый учащийся в конце учебного года выполняет итоговую работу (костюм или платье для куклы, готовое изделие из бумаги в масштабе или готовое изделие из ткани).

В процессе реализации программы работает дидактический принцип – обучение в предметно-практической деятельности. На занятиях использую разнообразные методы обучения: объяснительно-иллюстративный, рассказ, беседы, работа с книгой, демонстрация, упражнения, практической работы репродуктивного и творческого характера, методы мотивации и стимулирования, обучающего контроля, взаимоконтроля и самоконтроля, познавательная игра, экскурсии.

2. Использование выкроек, заготовок и других рабочих материалов.

Заготовки и выкройки в большинстве своем полностью размечены, но ребенку без помощи педагога бывает весьма трудно разобраться в особенностях конструкции изделия и выполнить даже самые несложные приемы работы с ними. Поэтому нужно без спешки, избегая всякого форсирования, помогать дошкольникам все рассмотреть, осмыслить, и тщательно отработать каждую операцию. Иногда ребенку предлагается самостоятельно повторить выполненную работу. В таких случаях работа ведется на размеченной заготовке, а потом повторяется на любом другом листе бумаги. Это позволяет организовать работу по памяти, основательно усвоить необходимые действия и операции.

Наряду с полностью размеченными заготовками детям представляется возможность дополнять некоторые из них, оформлять и декорировать модели по своему вкусу.

3. Рекомендации по работе с ножницами. (обучение приемам работы)

Некоторые дети к 5-6 годам уже достаточно уверенно владеют этим инструментом, но много и таких, которые не только не обладают достаточными умениями в этом плане, но и не имеют надлежащего уровня функционального развития. Работа с ножницами предлагается с 14-15 занятия, а перед этим дети укрепляют и развивают мелкую мускулатуру рук, тренируют слаженность и координацию движений в работе без инструментов: лепят из пластилина, сгибают бумагу, выкраивают из нее детали способом обрывания и проч. Ножницы, прежде всего должны хорошо резать и быть безопасными.

4. Культура труда, (обучение приемам работы)

На занятиях важно приучить детей к порядку на рабочем месте. Особенно важно правильно и аккуратно работать с клеем: под каждую деталь перед нанесением клея нужно положить небольшой лист бумаги, притирают ее на своем месте также через сухую чистую бумагу.

К культуре труда относится и соблюдение общегигиенических требований, в том числе оптимальная продолжительность занятий, включение в них физкультпауз и специальных упражнений для снятия мышечного напряжения и предотвращения общего утомления.

Например.

Разработка занятия по теме: «Работа со шнуром и лентами. Плетение».

Задачи занятия:

- научить детей выполнять плетение «косички» из трех и двух лент;
- развивать мелкую моторику рук, воображение, мышление, речь;
- расширять кругозор.

Тип занятия: объяснение нового материала.

Оборудование: образцы плетения «косичек» из двух и трех лент;

цветные шнуры, ленты, картон, скотч, ножницы, манекен.

План занятия:

№	структура занятия
1	Организационный момент
2	Работа над основной темой
3	Гимнастика для пальчиков
4	Ход выполнения работы
5	Физкультминутка
6	Практическое использование работы
7	Итог занятия

Ход занятия: .1 Организационный момент (организация рабочего места)

1.1 Вводная часть. – В нашей жизни встречается много вещей, которые изготовлены своими руками. Такие изделия называются ручной работой. К ним относится ручная вышивка, макраме, вязание, и многое

другое. Так же встречаются плетеные пояса для одежды из кожи и других материалов. Изделия ручной работы очень ценятся и выглядят красиво. Приятно получить подарок, сделанный своими руками, так как он индивидуален и существует только в единственном экземпляре.

А вы делаете подарки сами?

Какие подарки вы делаете?

1.2. Постановка задач. – Сегодня на уроке будем учиться плести «косичку» из двух и трех лент, завязывать бантик, что может также являться элементом какого-либо подарка.

2 Работа над темой урока.

2.1 Анализ образца – Рассмотрите образцы.(см.Приложение № 1)

Что использовано для плетения этих косичек? (Цветные ленты)

Как нам предлагают закрепить концы лент? (на картоне скотчем)

Какие инструменты будем использовать на занятии? (ножницы)

2.3. Правила техники безопасности Дети повторяют правила работы с ножницами.

3 Гимнастика для пальчиков

Мы руки поднимаем, Мы руки опускаем, мы руки поднимаем, мы руки разведем. Мы топаем ногами: топ-топ-топ. Мы руки опускаем: хлоп-хлоп-хлоп

4. Ход выполнения работы

Плетение из двух и трех лент

Завязывание банта.

* Завяжите концы лент на узел,

* Завяжите концы на узел

* Конец закрепите на картоне

* Далее выполнить все по схеме

* Плетение выполняйте по схеме

Практическая часть: Самостоятельная работа со схемами.

Индивидуальная помощь учителя.

5. Физкультминутка: Время для проведения физкультминутки определяется по работоспособности детей.

Мы топаем ногами, Мы хлопаем руками, Киваем головой.

Мы топаем ногами: топ-топ-топ. Мы кружимся потом. Мы руки опускаем: хлоп-хлоп-хлоп. Мы руки поднимаем, мы руки разведем и побежим бегом.

6. Практическое использование работы. – Где можно использовать такие косички и бантики? Смотрят в пособия по дизайну костюма. Как предлагают использовать «косички»?

7 Итог: Мини конкурс – « Кто быстрее заплетет косичку», « Коса – девичья крася».

Условия реализации программы

Описанная модель обучения в объединении « Оранжевое солнышко» требует для реализации своей дополнительной образовательной программы наличия соответствующей материально - технической базы:

- учебный кабинет с правильным освещением. для проведения лекционно-теоретических и практических занятий;
- парты детские для дошкольного возраста;
- подставки для ног;
- ковер для физкультминутки;

- игры и игрушки;
- наглядные пособия, таблицы и схемы.
- магнитофон для прослушивания музыкальных композиций в учебном кабинете;
- телевизор, DVD-проигрыватель
- письменные принадлежности для фиксации теоретических знаний;
- линейки, карандаши, краски и кисти для занятий цветом и рисунком, основами художественного моделирования;
- швейное оборудование (швейные машины, оверлоки, другие специальные машины - распошив);
- смазочные материалы запчасти к швейным машинам;
- электрические утюги, гладильные доски;
- сантиметровые ленты, линейки закройщика;
- базовые лекала, чертежи основ, выкройки, шаблоны, схемы, трафареты;
- бумага и технические ткани;
- ассортимент ниток разных цветов;
- разнообразные ткани;
- дублирующие материалы и фурнитура;
- журналы мод и учебно-справочная литература;
- эскизы моделей;
- раскройный стол; демонстрационная доска;
- шкафы для хранения всех принадлежностей;
- большое зеркало;

- манекены;
- стенды с рабочими таблицами и образцами видов обработки изделий;
- выставочные образцы работ учащихся.
- методические папки – портфолио, каждого учащегося, для учета пройденного материала.

Список литературы для педагога

1. Бердник Т. О., Неклюдова Т. П. Дизайн костюма. - Ростов-на-Дону, Феникс, 2000. .
2. Балдано И.Ц. Мода XX века : энциклопедия / И.Ц. Балдано. – М. : ОЛМА- пресс, 2002. – 399 с. : ил., цв. ил. – Библиогр.: С. 398-399
3. .Вайнштейн О. Одежда как смысл : идеологемы современной моды : [о социалистическом стиле] / О. Вайнштейн // Иностранная литература. – 1993. – № 7. – С. 224-232
4. Васина Н. С. Бумажная симфония – М : Айрис-пресс, 2010год.
5. Гайс И. Вперед, пешеходы // Журнал «Физкультура и здоровье», №1, 1986. - сс.41-43
6. . Гофман А.Б. Мода и люди. Новая теория моды и модного поведения / А.Б. Гофман. – 2-е изд. – М. : Агентство «Издательский сервис», Изд-во «ГНОМ и Д», 2000. – 232 с.
7. Егорова Р. И. Учись шить – М., Просвещение, 1989.
8. Екшурская Т. Н., Юдина Е.Н., Белова И. А. Модное платье Лениздат,1992.
- 9 Индов А. Оптический орнамент. - Рига, 1995.Пармон Ф. М. Русский народный костюм - М., Легпромбытиздат, 1994.
10. Килошенко М. Психология моды - Санкт-Петербург, изд-во «Речь», 2001.
11. Кирцев Ю. М. Рисунок и живопись. – Москва, «Искусство», 1998

12. Колодницкий Г. А. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей. - М, Тандем, 1998.
13. Кряжева Н. Л. Развитие эмоционального мира детей. Популярное пособие.-Ярославль, Академия развития, 1998.
14. Лыкова И. А. Изобразительная деятельность в детском саду: планирование, конспекты, метод рекомендации М. : «Карпуз – Дидактика» 2007.
15. Мода и дизайн: исторический опыт – новые технологии : материалы 6-й Международной научной конференции / ред. Н.М. Калашникова. – СПб. : СПГУТД, 2003. – 255 с.
16. . Мода и дизайн: исторический опыт – новые технологии : материалы 7-й Международной научной конференции / ред. Н.М. Калашниковой. – СПб. : СПГУТД, 2004. – 320 с.
17. Труханова А. Т. Технология шитья женской легкой одежды. – М., Легкая индустрия, 1976.
18. Современная энциклопедия «Аванта+». Мода и стиль. / Гл. ред. В.А. Володин. – М., Аванта+, 2002.
19. Fashion Monitor Россия [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. (13 файлов) – М., [2003]. – Режим доступа: <http://www.fashion-monitor.com>. - Загл. с экрана.
20. Fashion TV [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. (37 файлов) – [S.l.], [2006]. - Режим доступа: <http://www.ftv.com>. – Загл. с экрана.
21. . Fashion.rin.ru : Fashion – мода, стиль и красота [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. (9 файлов). – [Б.м.], [2001]. – Режим доступа: <http://fashion.rin.ru>. - Загл. с экрана.

