

ДЕПАРТАМЕНТ ТРУДА И СОЦИАЛЬНОЙ ЗАЩИТЫ
НАСЕЛЕНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
ГБУ ДО ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА «НА ВАДКОВСКОМ»
ЦЕНТР «РОССИЯ МОЛОДАЯ»

«Утверждаю»
Директор Центра
Ю.М. Лившиц
«1» сентября 2016 года



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА
«КЛАССИЧЕСКАЯ ХОРЕОГРАФИЯ»
Хореографическая студия Классического танца

Составитель программы:
педагог дополнительного образования
Смирнова Яна Валерьевна

Срок реализации программы: 7 лет

Возраст воспитанников: 6 - 17 лет

Редакционные изменения внесены в 2014 году

Москва, 2011 год

Изменения внесены И.О. Лившиц



Раздел 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

В 2017 -2018 учебном году Раздел 3. «Формы контроля и оценочные материалы» дополнен контрольным материалом «Мониторинг исходного уровня развития ребенка» (приложение 1). Такой выбор формы контроля объясняется стремлением педагога к лучшему отслеживанию уровня развития ребенка от начала обучения.

1.1. Направленность дополнительной общеразвивающей программы

Программа хореографической студии Классического танца «Классическая хореография»» *художественной направленности* разработана с опорой на Федеральный закон от 29 декабря 2012 г., № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 года № 1008 «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам»; Концепцию развития дополнительного образования в РФ (Распоряжение Правительства РФ № 1726-Р от 04.09.2014 г.); Приказ Департамента образования города Москвы № 922 от 17.12.2014 «О мерах по развитию дополнительного образования детей в 2014–2015 учебном году» (с изменениями и дополнениями от 07.08. 2015 г. № 1308 и от 08.09.2015 № 2074; от 30.08.16 №1035); Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы): приложение к письму Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.15 № 09-3242; Постановление Главного государственного врача РФ от 14 июля 2014 года № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»; Устав и Программу развития ГБУ ДО ЦТ «На Вадковском»; Программу деятельности ЦТ «На Вадковском». Программа разработана в Центре творчества «На Вадковском» и реализуется в структурном подразделении «Россия молодая».

1.2. Уровень освоения программы

Программа соответствует региональным нормативным требованиям, предъявляемым к *базовому уровню* освоения дополнительных общеразвивающих программ (Приказ Департамента образования города Москвы «О мерах по развитию дополнительного образования детей в 2014-2015 году» от 17.12.2014г. №922 (в редакции от 07.08.2015г. №1208, в редакции от 08.09.2015г. №2074, в редакции от 30.08.2016г. №1035)).

Программа реализуется на следующих условиях:

- Дети, имеющие право на социальные льготы, осваивают программу за счёт бюджетных средств;

1.3. Актуальность и педагогическая целесообразность программы

Хореографическое искусство – это вершина выражения чувств и эмоций в пластике движений детей и подростков как в классическом, современном, историко-бытовом танцах, так и в народном танцевальном искусстве, в том плане изучения национального характера, которые используются в сценическом выражении. Хореографическое искусство необходимо изучать в системе дополнительного образования, т.к. оно развивает не только силу, выносливость и координацию воспитанников, заставляя их в контролируемой эмоциональности раскрывать свой внутренний мир, но и развивает образное мышление подрастающего поколения в его духовном совершенствовании. Такие навыки и умения у детей объединения «Классическая хореография» вырабатываются в процессе прохождения различных дисциплин программы, а также изучая образ того или иного персонажа сценического действия, изучая быт и этнос того или иного народа в народно-сценическом танце. В этом плане молодежь учится уважать культуру других народов, и это лучшая пропаганда мирного сосуществования разных культур, верований различных народов.

Духовная составляющая подрастающего поколения и эстетическое направление интересов молодежи в целом является как никогда актуальными в современное нам время. Глобальная сеть Интернета и уличная культура зачастую отвлекает молодежь от цели получить хорошее образование, воспитание и обрести статус той многогранной личности, который бы помог индивидуальности полноценно влиться в современное общество.

Хореографическое искусство в полной мере помогает молодежи ощутить свою значимость и дружбу различных этнических групп в нашей многонациональной стране, так как занятия хореографией укрепляют не только силу и выносливость, но и умение общаться со своими сверстниками различных национальностей. Групповые занятия в пластической форме помогают такому общению. Экскурсы в историю национальных культур и становления хореографии в целом как искусства дает учащимся целостное представление об исторических фактах различных народов.

Педагогическая целесообразность

Молодежь овладевает различными навыками хореографического искусства и его направлений, что дает возможность личности расширить свой кругозор, укрепить свое тело, духовно совершенствоваться, а в дальнейшем применять свои знания на практике. В основе преподавания искусства хореографии лежит принцип: «от простого к сложному». Дети постепенно из года в год наращивают навыки и умения в хореографическом

искусстве, развивают силу, выносливость, артистизм. С постепенным усложнением всего учебного материала, усложняются и хореографические сценические постановки, где могут вводиться элементы актерского мастерства и сопереживание сценическому образу. С самых первых дней обучения преподаватель становится не только педагогом, но и наставником в жизни подрастающего поколения, т.к. он приучает воспитанников к труду, преодолению трудностей, приобщает к миру прекрасного, рассказывая и показывая историю всего хореографического наследия и искусства в целом. Данная программа позволяет детям развивать свою личность в гармоничной целостности и является реальным фактором совершенствования, социализации индивидуальности и ее адаптации к условиям современного общества.

1.4. Отличительные особенности программы

Особенность программы состоит в том, что это комплексная программа, куда входят несколько разделов, таких как: «Классическая хореография» для младшей подготовительной группы, непосредственно раздел «Классической хореографии» с группами разных возрастов и уровней подготовки, а также раздел «Сценический танец» как органическая составляющая общей программы, и направленная на постановку сценических номеров, развитие умения у воспитанников правильно ориентироваться в сценическом пространстве и актерским навыкам. В программе также предусмотрено обучение теоретическим предметам, развивающих кругозор подрастающего поколения, так и обучение практическим навыкам пластического искусства, участие в различных конкурсах и фестивалях, как средствах приобретения сценического опыта и наглядной демонстрации различных навыков и направлений хореографических дисциплин.

Программа акцентируется на чувстве прекрасного, развитию эстетического вкуса, обретению навыков танцевального искусства, отвлечение молодежи от негативного влияния улицы, от жестоких передач средств массовой информации, от невысокого уровня музыкальной культуры общества и тяжелого рока, ставя в пример культуру и искусство различных эпох и народов.

Основные направления деятельности

Деятельность хореографической студии Классического танца охватывает огромный пласт хореографического искусства – театральный танец в различных его видах. Прежде всего, это классический танец, а также театральный вариант народно-сценического танца, историко-бытовой и современный танец. Изучение этих предметов идет на достаточно глубоком уровне. Помимо этого учащиеся изучаются основы истории хореографического искусства и композиции танца. Занятия по всем вышеуказанным направлениям дают возможность разностороннего развития учащихся в области общей и танцевальной

культуры, лучшему выявлению индивидуальности каждого ребенка, формирование более совершенной пластики тела, позволяет подготовить наиболее одаренных детей для поступления в специальные хореографические заведения для продолжения занятий уже на профессиональном уровне.

В программу обучения введены следующие предметы, способствующие целостному хореографическому развитию ребенка:

- Ритмика и основы музыкальной грамоты (на этапе «Подготовительная группа» на внебюджетной основе и для групп первого года обучения);
- Классический танец;
- Народно-сценический танец;
- Историко-бытовой танец;

Классический танец является основой для дальнейшего постижения других специальных дисциплин. Он изучается в объеме пяти классов хореографического училища на протяжении всех лет обучения (на первом этапе изучаются элементы классического танца без экзерсиса у станка). Народно-сценический танец представлен театральным вариантом русского, итальянского, испанского, венгерского, польского, ориенталь и других танцев. Историко-бытовой танец изучается также в объеме хореографического училища (Средние века и эпоха Возрождения, эпоха Барокко, XIX – начало XX века), поскольку он формирует чувство стиля и эпохи, важное в хореографическом искусстве. Важными дополнительными предметами являются артистическое мастерство и основы современного танца, так как они помогают разносторонне сформировать пластику тела и развить творческие способности. Большое внимание уделяется основам музыкальной грамоты и ознакомлению с музыкальной литературой, поскольку музыкальность и чувство ритма являются важными качествами для постижения хореографического искусства, тесно связанного с музыкой, что позволяет формировать художественно-эстетический вкус воспитанников. С учащимися проводятся беседы по истории хореографического искусства, так как это позволяет развить кругозор детей и способствует лучшему пониманию танцевального искусства.

Процесс обучения основывается на следующих дидактических принципах:

- единства теории и практики,
- наглядности,
- доступности,
- систематичности,
- обучения от простого к сложному,

- творческой направленности,
- индивидуального подхода к ребенку.

По содержанию обучения программа является:

долгосрочной, поскольку рассчитана на 6 лет обучения;

комплексной, так как программа направлена, не только на изучение хореографического искусства и овладение его художественно-выразительными средствами, причем в разных направлениях, но и на общее и специальное развитие ребенка (в процессе обучения изучаются история хореографического искусства, театральная игра в предмете «Сценический танец»), его художественного вкуса, раскрытие индивидуальности и творческих способностей;

оздоравливающей, так как предусматривает улучшение физического состояния детей в процессе занятий,

креативной, поскольку программа направлена на развитие фантазии, воображения, артистичности, творческого начала в ребенке;

профессионально ориентированной, ибо курс обучения охватывает достаточный объем дисциплин, позволяющий продолжить хореографическое обучение в специальных учебных заведениях.

Особенности организации образовательного процесса

Опыт работы Студии показал, что предметная система обучения является более целесообразной и эффективной по сравнению с комплексным занятием, включающим разные направления деятельности. Предметное обучение позволяет ребенку составить более глубокое представление об изучаемом предмете, получить более устойчивые знания и навыки по конкретному предмету, а педагогам более эффективно спланировать учебный процесс: целесообразнее организовать освоение учебной программы и точнее определить результаты обучения. Поэтому в данной редакции Программы введена предметная система обучения.

Наиболее эффективным в предметной системе обучения видится преподавание разных предметов различными педагогами в группе одного года обучения. Это связано с тем, что разные педагоги видят с различных сторон достоинства и недостатки каждого учащегося, благодаря чему можно лучше выстроить индивидуальную линию развития ребенка.

Обучение разным предметам у разных педагогов делает оценку способностей каждого ребенка более объективной и полной. Кроме того, каждый педагог обладает своими сильными сторонами, что очень важно в целостном развитии ребенка. Особенно целесообразным видится работа с разными педагогами на начальном этапе обучения,

когда намечается индивидуальный план развития ребенка, выявляются его способности и особенности психического и физического строения, закладываются базовые знания и формируются первоначальные навыки. При этом предусматривается преподавание различных дисциплин в группе одного года обучения и одним педагогом при соблюдении предметной системы, хотя это и является менее эффективным.

Преподавание предметов по программе осуществляется педагогами-хореографами, работающими в Студии.

1.5. Цель программы

Актуализация личного потенциала ребенка в процессе обучения хореографическим навыкам, развития силы, выносливости, путем искусства и сценической практики учащихся, путем приобщения детей к миру искусства в его пластическом выражении.

1.6. Задачи программы

Обучающие:

1. Обучение навыкам классического танца;
2. Введение в основы истории балетного искусства;
3. Изучение и освоение основ методики классического танца (названия движений)
4. Обучение основам различных направлений танцевального искусства;
5. Начальное обучение актерскому мастерству в сценических постановках и ассоциативных практик в освоении художественных образов;
6. Изучение культуры других народов в танцевальной пластике
7. Изучение видов танцев различных эпох и народов.
8. Обучение основным позициям и позам в танце
9. Умение работать на «пальцах» (пуантах)

Развивающие:

1. Развитие творческих способностей
2. Развитие чувства ритма и слуха
3. Развитие физиологических природных данных: гибкости, пластичности, выворотности стопы, тазобедренных суставов
4. Развитие силы, выносливости и координации
5. Развитие эстетического восприятия и эстетического вкуса
6. Раскрытие личностных качеств.

Воспитательные:

1. Привитие чувство прекрасного, любовь к красоте и эстетическим началам в целом

2. Уважение к национальным традициям различных этнических и национальных групп нашей страны.
3. Воспитание волевых качеств учащихся в преодолении трудностей при освоении и развитии физиологии тела
4. Мотивация к стремлению преодоления трудностей в своей дальнейшей жизни.

1.7. Категория обучающихся

Комплексная программа разработана на 6 лет для обучающихся в возрасте 6 – 17 лет.

В группы принимаются желающие заниматься танцевальным искусством и имеющие к этому способности.

Группы делятся по возрастам и по уровням подготовки:

младшие группы от 6 лет до 12 лет. Срок обучения 3 года

Старшие группы от 12 лет до 17 лет. Срок обучения 3 года

С 5 года обучения, со старшими группами рассчитан курс по предмету «Сценический танец», сроком реализации на 2 года и проходит в параллели с основными занятиями по классической хореографии.

Численный состав групп составляет:

младшие – до 15 человек в группе. Старшие – до 12 человек в группе.

1.8. Срок реализации программы

Комплексная программа ориентирована на 6 лет.

Режим и формы занятий

Режим занятий в объединении устанавливается по расписанию, утвержденному директором Центра. Продолжительность и количество часов в обучающей программе устанавливается в соответствии с Уставом ЦДТ «На Вадковском», исходя из психофизиологической, социально-экономической целесообразности и допустимой нагрузки по нормам СанПиНа.

Распределение по группам строиться следующим образом:

- младшие группы, (1 - 3 год обучения) – 3 раза в неделю из которых 1 раз неделю по 2 часа и 2 раза в неделю по часу – 152 часа в год. Группы рассчитаны по возрасту от 6 до 12 лет.

- старшие группы (4-6 год обучения) – 3 раза в неделю по 2 часа – 228 часов в год. Возраст детей составляет от 12 до 17 лет.

- с 5 года обучения в старшие группы вводится курс «Сценический танец» - 2 раза в неделю по 2 часа- 152 часа в год.

Основная форма обучения – групповая. Программа реализуется в соответствии с учебным планом и с учетом индивидуальных способностей обучающихся.

1.10. Планируемые результаты освоения программы

В результате прохождения всей комплексной программы творческого объединения «Классическая хореография» учащиеся овладеют знаниями, умениями и навыками в данной профессиональной среде, в соответствии с поставленными задачами.

Обучающие:

- овладение навыкам классического танца;
- знание основ истории балетного искусства;
- освоение методики классического танца
- знание различных направлений танцевального искусства;
- умение выступать перед публикой, высокий уровень актерского мастерства в сценических постановках;
- знание культуры других народов в танцевальной пластике
- знание и умение исполнять танцы различных эпох и народов.
- знание основных позиций и поз в танце;
- умение работать на «пальцах» (пуантах)

Развивающие:

- развитые творческие способности
- умение ритмично и пластично двигаться
- умение долго выдерживать тренировки, четко двигаться, подтянуто выглядеть
- развитый мышечный тонус, гибкости и физические данные;

Воспитательные:

- личность с сформированным чувством прекрасного, любви к красоте и эстетическим началам в целом
- уважительное отношение к национальным традициям различных этнических и национальных групп нашей страны;
- сформированные волевые качества учащихся в преодолении трудностей при освоении и развитии физиологии тела

Раздел 2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

2.1. Учебный план

Младшая группа

№ п.п.	Название тем, разделов	1 год обучения			2 год обучения			3 год обучения			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	Теория	Практика	Всего	Теория	Практика	Всего	
1.	Комплектование групп. Вводное занятие. Техника безопасности	5	1	6	1	-	1	1	-	1	Опрос
2.	Классический танец. Классический станок. Классическая середина. Пуанты (основные элементы)	8	32	40	6	44	50	6	44	50	Контрольные упражнения Исполнение комбинаций
3.	Хореографическая гимнастика: дальнейшее развитие физических данных: Прыжок, гибкость, растяжка, развитие «выворотности» и т.д.	8	42	50	6	36	42	6	36	42	Контрольные упражнения Просмотр Зачет
4.	Историко-бытовой танец: Менуэт, полька, галоп, branle, русский лирический. Исторические поклоны, реверансы и т.д.	8	18	26	6	28	34	6	28	33	Контрольные упражнения Просмотр Зачет
5.	Беседы о музыкальном театре: Различные направления музыкального театра	20	8	28	14	10	24	14	10	24	Контрольные упражнения Исполнение комбинаций
6.	Итоговое занятие	-	1	1	-	1	1	-	1	1	Зачет Просмотр Выполнение этюдов
	Итого:	49	103	152*	33	119	152*	33	119	152*	

* Учебный план составлен из расчета 38 учебных недель

Учебный план (Старшая группа)

№	Название тем, разделов	4 год обучения			5 год обучения			6 год обучения			Форма контроля
		Теория	Практика	Всего	Теория	Практика	Всего	Теория	Практика	Всего	
1.	Вводное занятие. Техника безопасности.	1	1	2	1	1	2	1	1	2	Опрос
2.	Классический танец: некоторое ускорение урока. Классический станок. Классическая середина. Пуанты (только основные элементы).	8	102	110	8	92	100	8	92	98	Контрольные упражнения Исполнение комбинаций
3.	Хореографическая гимнастика: дальнейшее развитие физических данных: Прыжок, гибкость, растяжка, развитие «выворотности» и т.д.	4	34	38	4	34	38	4	34	38	Контрольные упражнения Просмотр Зачет
4.	Актерское мастерство. Вхождение в образ. Апломб. Этюды на подражание	8	11	19	6	14	20	6	14	20	Контрольные упражнения Просмотр Зачет
5.	Народно-сценический танец. Станок народного танца. Танцевальные элементы танцев разных народов	8	30	38	8	32	40	6	34	40	Контрольные упражнения Исполнение комбинаций
6.	Хореографические этюды: подготовка к постановке хореографических этюдов. Взаимодействие учащихся в массовке.	6	13	19	6	20	26	6	22	28	Зачет Просмотр Выполнение этюдов
7.	Итоговое занятие	1	1	2	1	1	2	1	1	2	Открытое занятие Тестирование
	Итого:	32	196	228	34	194	228	32	196	228	

2.2. Содержание учебного плана младшая группа 1 год обучения

1. ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ. ТЕХНИКА БЕЗОПАСНОСТИ

Комплектование групп. Установочное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Выполнение гимнастических элементов. Растяжка.

2. КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ

Понятие классического танца. Важность его для любого вида хореографического искусства. Специфика предмета классический танец. Основы хореографического искусства и их практическое применение на практике. Главный вектор предмета первого года обучения: основы методики классического танца. Основные понятия: позиция, arlomb, выворотность, балетный шаг, подъем стопы, опорная и работающая нога. Позиции рук: подготовительная и I. Позиции ног: I, II, III. Станок. Позиции и позы. Основы классического станка и середины. Экзерсис на середине – продолжение экзерсиса у станка.

Позиции рук: подготовительная и I. Позиции ног: I, II, III. Методика исполнения движений классического танца на середине: plie, degage, saute, temps leve, battement tendu, releve. Показ педагога. Танец Allegro, Ave Maria. Pas de basque. Постановка корпуса, ног, рук, у станка в статическом положении. Изучение plié, relevé, battements tendu из I позиции в сторону лицом к станку, держась за две руки. Изучение элементов классического танца на середине: plie, degage, battement tendu, releve, saute, temps leve. Подготовка к классическому port de bras.

3. ХОРЕОГРАФИЧЕСКАЯ ГИМНАСТИКА

Развитие физических данных ребенка. Освоение навыков хореографического искусства. Развитие учащимися своих природных данных: гибкости, «выворотности» стопы, тазобедренных суставов, прыжка, растяжки, закачка. Упражнения на напряжение и расслабление мышц. Корректирующие упражнения: упражнения по исправлению недостатков осанки («лодочка», «кольцо», «змейка», «угол» и т.д.); упражнения при нарушении свода стопы, упражнения при Х-образной и О-образной форме ног. Упражнения на выработку выворотности ног. Упражнения на развитие гибкости («кольцо», «корзиночка», «книжка», «кошечка», «деревце» и т.д.). упражнения на укрепление пресса, мышц, суставов и связок.

Понятия ритм, такт, метр, сильная и слабая доля, акцент, динамические оттенки. Связь ритма и движения в танце.

Определение на слух и передача в движении темпов (быстрого, медленного, умеренного), включая их ускорение и замедление. Упражнения на передачу ритмических рисунков в движении. Упражнения на определение динамических оттенков (форте – пиано). Музыкально-ритмические упражнения. Маршировка со сменой ритма и характера музыки. Ритмические упражнения, сочетающие счет вслух, хлопки, притопы, прыжки в разном ритмическом рисунке и комбинациях. Ритмическая характеристика различных животных, явлений природы и сказочных героев и т.д.

4. ИСТОРИКО-БЫТОВОЙ ТАНЕЦ

Знакомство с историей через исторические придворные и бытовые танцы. Исторический экскурс в различные эпохи, историю костюма, быта и нравов исторических времен дает обучающимся в пластической форме представление об истории различных народов, их исторического развития. Направления предмета: Танцы различных эпох и народов. Салонные танцы. Придворные танцы. Бытовые танцы различных эпох и народов.

5. БЕСЕДЫ О МУЗЫКАЛЬНОМ ТЕАТРЕ

Ведение. История хореографического искусства. Вводный курс позволяет учащимся составить общее представление о музыкальном театре, культуре танца. Развить у обучающегося в сопоставительном анализе различных культур, эпох и направлений танца собственное видение предмета. Для эффективного обучения теоретического предмета программа предполагает прослушивание музыкального материала. Значение музыки в танце. Музыка – эмоциональная, программная, ритмическая основа танца. Понятие характера и темпа музыки, ритмический рисунок. Музыкальный размер: 2/4, 3/4, 4/4. Танцевальная музыка: полька, вальс. Марш. Детская музыка в творчестве композиторов-классиков. Краткая биография композиторов: М.И. Глинка, П.И. Чайковский. Прослушивание музыкальных фрагментов и определение характера музыки (веселая, грустная, спокойная, энергичная, торжественная), темпа музыки (очень медленно, медленно, умеренно, быстро, очень быстро). Прослушивание произведений для детей П. Чайковского, М. Глинки.

6. ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ

Подведение итогов за полугодия и год. Проведение открытых занятий для родителей. Исполнение изученных за год ритмических комбинаций, игр, упражнений. Проверка практического усвоения пройденных тем. Контроль и оценка результатов освоения программы по данному предмету. Задание воспитанникам на каникулы.

Содержание учебного плана младшая группа 2 год обучения

1. ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ. ТЕХНИКА БЕЗОПАСНОСТИ

Планы на учебный год. Инструктаж по технике безопасности. Выполнение гимнастических элементов. Растяжка.

2. КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ

Дальнейшее знакомство с классическим танцем. Классический станок. Классическая середина. Освоение различных элементов танца в их различных комбинациях. Основы методики классического станка и середины. Развитие эстетического вкуса и пластической культуры. Основы классического станка и середины. Постановка корпуса (понятие «осанка») по всем позициям ног. Положение рук во время танца. Постановка головы (свободные мышцы шеи и лица, голова не запрокинута и не опущена вниз). Постановка правильного положения ног, особенно стоп (стопы не должны заворачиваться носками внутрь). Понятие оси, центра тяжести тела. Устойчивость (aplomb) – экзерсиса на середине. Позиции рук: подготовительная, I, II, III. Позиции ног: I, II, III, V, IV (свободные и выворотные). Положение у станка на две руки и за одну руку.

Практика: Сохранение правильного положения тела в статичном и динамичном состоянии, маршировка с руками на плечах, упражнения на перенос тяжести тела с одной ноги на другую, шаги на целой стопе и полупальцах без/с предметом на голове. Танец Allegro, Ave Maria. Pas de basque. Экзерсис у станка (лицом к станку, держась за две руки): plié по I позиции, plié relevé по I прямой позиции, battements tendu из I позиции в сторону, вперед и назад, demi ronds de jambe par terre en dehors et en dedans.

3. ХОРЕОГРАФИЧЕСКАЯ ГИМНАСТИКА

Дальнейшее развитие природных данных и укрепление мышечного «корсета». Балетная гимнастика – как комплекс упражнений для корректировки физических недостатков, укрепления здоровья, развития специальных балетных данных, подготовка к движениям на середине. Понятие партерного балетного экзерсиса.

Основное направление предмета: Развитие учащимися физиологических природных данных: гибкости, выворотности стопы, тазобедренных суставов, прыжка. Упражнения на напряжение и расслабление мышц. Корректирующие упражнения: упражнения по исправлению недостатков осанки («лодочка», «кольцо», «змейка», «угол» и т.д.); упражнения при нарушении свода стопы, упражнения при Х-образной и О-образной форме ног. Упражнения на выработку выворотности ног. Упражнения на развитие

гибкости («кольцо», «корзиночка», «книжка», «кошечка», «деревце» и т.д.). Упражнения на укрепление пресса, мышц, суставов и связок.

4. ИСТОРИКО-БЫТОВОЙ ТАНЕЦ

Дальнейшее знакомство с историей через придворные и бытовые танцы. Исторический экскурс в различные эпохи, историю костюма, быта и нравов исторических времен дает учащимся в наглядной форме представление об истории различных народов, их исторического развития. Положение и позиции рук и ног в русском танце. Основные движения в танцах народов Прибалтики. Характер и манера исполнения движений в итальянском танце «Тарантелла». Методика исполнения движений.

Направления предмета: Танцы различных эпох и народов. Салонные танцы. Придворные танцы. Бытовые танцы различных эпох и народов. Менуэт, полька, галоп, бранль, русский лирический. Исторические поклоны и реверансы дают учащимся представление о быте и нравах прошлых поколений. Русский поклон, танцевальные шаги и ходы в русском танце (простой, с притопом, с двойным притопом, на полупальцах), танцевальный бег в русском танце, «ковырялочка», притопы, переступания, соскоки. Различные варианты русского поклона, танцевальные шаги и ходы в русском танце (переменный, на каблучках, простой с добавлением рук), танцевальный бег, простой ключ, простейшие дробы, «припадание». Русское port de bras, движение рук с платочком. Элементы прибалтийских танцев, простые движения итальянского танца «Тарантелла».

5. БЕСЕДЫ О МУЗЫКАЛЬНОМ ТЕАТРЕ

История хореографического искусства.

Второй курс позволяет учащимися составить общее представление о музыкальном театре, культуре танца. Развить у обучающегося в сопоставительном анализе различных культур, эпох и направлений танца собственное видение предмета. В предмет уже входят такие темы как: История балета. История танца народов мира. Танец в опере. Оперетта. Мюзикл. Для более эффективного обучению теоретического предмета программа предполагает прослушивание различных стилей музыкального театра.

6. ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ

Подведение итогов за полугодия и год. Проведение открытых занятий для родителей. Исполнение изученных за год ритмических комбинаций, игр, упражнений. Проверка практического усвоения пройденных тем. Контроль и оценка результатов освоения программы по данному предмету. Задание воспитанникам на каникулы.

Содержание учебного плана старшая группа 3 год обучения

1. ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ. ТЕХНИКА БЕЗОПАСНОСТИ

Планы на учебный год. Инструктаж по технике безопасности. Выполнение гимнастических элементов. Растяжка.

2. КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ

Теория: новое понимание основ хореографического искусства и их практическое применение на практике. Дальнейшее развитие умений в классическом танце.

Практика: Классический станок. Классическая середина. Дальнейшее освоение работы на пуантах – различные комбинации из основных элементов.

Растяжка, выворотность стопы, бедер, прыжок и т.д. Главный вектор предмета третьего года: Усложнение координации в классическом танце.

Основы методики классического станка и середины. Allegro – прыжки классического танца. Развитие эстетического вкуса и пластической культуры.

Методика исполнения:

- demi-pliés в I, II, III, IV, V позициях;
- battements tendus из I и V позициях в сторону, вперед и назад;
- battements tendus с demi-pliés в I и V позициях вперед, в сторону и назад;
- passé par terre из I позиции вперед и назад;
- rond de jambe par terre en dehors et en dedans;
- battements tendus jetés из I и V позициях в сторону, вперед и назад;
- battements tendus pour le pied с I и V позициях;
- battements relevé lents на 45° и 90° в сторону, вперед и назад;
- battements tendus jeté piqués;
- положение ноги sur le cou-de-pied спереди и сзади;
- battements frappés в сторону, вперед и сзади носком в пол;
- relevé на полупальцы в I, II, V позициях;
- battements fondus в сторону, вперед и назад;
- grands pliés по I, II, III, V позиции;
- battements soutenus носком в пол; battements retirés;
- battements développés;
- grand battements jetés с I и V позиции;
- III port de bras;

- pas de bourrée с переменной ног;
- полуповороты.

Техника исполнения:

- epaulement croisé et effacé;
- большие и маленькие позы;
- I, II, III arabesques;
- battements tendus;
- battements tendus jetés;
- demi-rond;
- battements soutenu;
- battements frappés;
- battements relevé lents на 45°;
- grands battements jetés;
- pas de bourrés с переменной и без перемены ног;
- relevé по I, II, III позиции.

3. ХОРЕОГРАФИЧЕСКАЯ ГИМНАСТИКА

Понятие партерного экзерсиса. Методика исполнения упражнений. Основное направление предмета:

Упражнения на растяжку, упражнения на улучшение гибкости тела («мостики», «паук», «лодочка», «кольцо», «корзиночка», «прогиб змеи» и др.), акробатические элементы («колесо», перевороты из положения «мостика», перекаты по полу), упражнения на развитие эластичности связок и мышц (складки, «книжка», перегибы и др.), упражнения на укрепление мышц пресса.

4. ИСТОРИКО-БЫТОВОЙ ТАНЕЦ

Дальнейшее знакомство с историей через придворные и бытовые танцы. Исторический экскурс в различные эпохи, историю костюма, быта и нравов исторических времен дает учащимся в пластической форме представление об истории различных народов, их исторического развития.

Направления предмета: Танцы различных эпох и народов. Салонные танцы. Придворные танцы. Бытовые танцы различных эпох и народов. Усложнение рисунка танца.

5. БЕСЕДЫ О МУЗЫКАЛЬНОМ ТЕАТРЕ

История хореографического искусства. Общее представление о музыкальном театре, культуре танца. Развить у обучающегося в сопоставительном анализе различных культур,

эпох и направлений танца собственное видение предмета. В предмет уже входят такие темы как: История балета. История танца народов мира. Танец в опере. Оперетта. Мюзикл. Молодежный балет. Балет в кино. Беседы с детьми на темы: балет и его история; русский балетный театр; известные балерины и танцовщики; классическое наследие хореографического искусства; отношения с партнерами в танце; уважительное отношение к зрителям; основы балетной гигиены.

6. ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ

Исполнение изученных за год элементов, движений, танцевальных комбинаций. Контроль и оценка результатов освоения программы данного года обучения по классическому танцу. Задание воспитанникам на каникулы

Содержание учебного плана старшая группа 4 год обучения

1. ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ. ТЕХНИКА БЕЗОПАСНОСТИ

План работы на год. Инструктаж по технике безопасности.

2. КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ

Специфика предмета классический танец у старших групп уже предполагает более сложную координацию в построении комбинаций элементов классического танца. Расширенное построение классического станка и середины позволит учащимся полнее овладеть основами хореографического искусства, увеличить силовую составляющую своего физического тела, укрепить волю к преодолению трудностей. Увеличение же часов на предмет учащимся старшего возраста позволит им закрепить знания и мастерство. Главный вектор предмета первого года обучения: Классический станок. Классическая середина. Формы арабеска. Маленькие прыжки.

Большие и маленькие позы:

- croisée, effacée, ecartée вперед и назад и II arabesque носком в пол на вытянутой ноге и на demi-plié;
- battements tendus во II позиции Без перехода с опорной ноги и в IV позиции без перехода и с переходом с опорной ноги, и в V позиции;
- balancoir;
- demi-rond et rond de jambe на 45° en dehors et en dedans;
- double battements fondus;
- battements soutenus с подъемом на полупальцы в V поз en face во всех направлениях носком в пол и на 45 °;
- battements frappés на 30° во всех направлениях;
- double battements frappés во всех направлениях;
- petits battements sur le cou-de-pied;
- flic вперед и назад на всей стопе и на полупальцах;
- pas tombé на месте, другая нога на sur le cou-de-pied;
- pas coupé;
- rond de jambe en l'air en dehors et en dedans;
- petits temps relevé en dehors et en dedans;
- battements relevé lents на 90° в позах;
- grands battements jetés в больших позах, pointés en face;
- relevé на полупальцах в IV позиции
- I, II, III port de bras в позах и с вытянутой ногой на demi-plié;
- поворот fouetté en dehors et dedans ан 1/4 и 1/2 круга из позы в позу носком в пол;
- soutenu et soutenu en tournant en dehors et en dedans;
- preparation к pirouette sur le cou de-pied en dehors et en dedans.

Классический экзерсис на середине:

- epaulement croisé et effacé;
- большие и маленькие позы;
- I, II, III arabesques;
- battements tendus;
- battements tendus jetés;

- demi-rond;
- battements soutenu;
- battements frappés;
- battements relevé lents на 45°;
- grands battements jetés;
- pas de bourrés с переменной и без перемены ног;
- relevé по I, II, III позиции.

3. ХОРЕОГРАФИЧЕСКАЯ ГИМНАСТИКА

Дальнейшее развитие природных физических данных. Укрепление связок и мышц с помощью упражнений гимнастического комплекса. Понятие партерного экзерсиса. Методика исполнения упражнений.

Упражнения на растяжку, упражнения на улучшение гибкости тела прошлого года, акробатические элементы (перевороты из положения «мостика» и стоя на руках, перебросы в воздухе), упражнения на развитие эластичности связок и мышц прошлого года, упражнения на укрепление мышц пресса. Партерный экзерсис. Упражнения на развитие пластичности и танцевальности рук: мелкие движения, вращение запястий, волнообразные движения, «крылья птицы», «бабочка», «стрекоза». Свободные port de bras. Port de bras в характере классического танца «галантного века». Движения рук в связи с движениями головы и/или ног.

4. АКТЕРСКОЕ МАСТЕРСТВО

Развитие актерских способностей позволит учащимся полнее войти в образ и характер танцевальных элементов различных хореографических дисциплин, а также различного этнического многообразия.

Основной вектор первого года обучения: Ведение в предмет. Разучивание этюдов.

5. НАРОДНО-СЦЕНИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ

Изучение фольклора и танцевальных культур различных народов помогает обучающимся овладеть собственным национальным самосознанием и толерантного отношения к культуре других народов. Знакомство с позициями, позами и названиями движениями предмета. Народно-сценический станок. Народно-сценический танец в театре, в народных коллективах и на эстраде. Просмотр и сравнение образцов народно-сценического танца на эстраде, в театре и в коллективах народного танца. Port de bras в характере русского народного танца. «Веревочка», «молоточки», дробь, соскоки, перстунания. Народно-сценический экзерсис у станка. Методика исполнения: Plié, battement tendu, battement tendu jeté, passé, pas tortillie, grand battement jeté, port de bras. Технические элементы: Прыжки с поджатыми ногами на месте, из стороны в сторону и по диагонали, упражнения

на подготовку вращений, подскоки по диагонали с поворотом. Прыжки с прямыми ногами в повороте.

6. ХОРЕОГРАФИЧЕСКИЕ ЭТЮДЫ

Основные направления предмета:

Практическое знакомство с хореографическими этюдами, комбинациями и небольшими постановками. Умение взаимодействовать с партнерами. Русский танец (положения и позиции рук и ног, ходы, «веревочка», «ковырялочка», дробь, выстукивания, «припадания», «моталочка», «молоточек»);

Украинский танец (положение и позиции рук и ног, «бигунец», «вихилясник», «веревочка», «pas de basque», «голубец», «маятник», присядка, танцы «Веснянка», «Гопак»);

Молдавский танец (характер ходы и движения танца «Жок»);

Белорусский танец (ходы и движения танца «Крыжачок»).

7. ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ

Исполнение изученных за год движений, танцевальных комбинаций и этюдов. Контроль и оценка результатов освоения программы данного года обучения по историко-бытовому танцу. Задание учащимся на каникулы.

Содержание учебного плана

Старшая группа

5 год обучения

1. ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ. ТЕХНИКА БЕЗОПАСНОСТИ

План работы на год. Инструктаж по технике безопасности.

2. КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ

Дальнейшее развитие умений в классическом танце. Станок, середина, allegro. Метрика

исполнения: - Pas echappé battu с усложненной заноской;

- pas assemblé battu;

- entrechat-trois;

- pas assemblé с продвижением с приемов: glissade, coupé-шаг;

- pas jeté с продвижением с ногой, поднятой на 45° во всех направлениях;

- grand sissonne ouverte во всех позах без продвижения и с продвижением;

- grand temps lié sauté;

- grand pas assemblé в сторону и вперед с приемов: coupé-шаг, glissade, sissonne tombé;

- grand pas jeté;

- pas jetés en tournant с продвижением в сторону на ½ поворота;

- rond de jambe en l'air sauté с приема sissonne ouvert tn dehors et en dedans;

- pas emboîté en tournant на месте и с продвижением.

Специфика предмета классический танец, сложная координация в построении комбинаций элементов классического танца. Расширенное построение классического станка и середины. Вращение по кругу, по диагонали, на месте. Особенности национальной школы русского балета. Выразительность, музыкальность и артистизм исполнения. Методика исполнения: - battements double frappés с поворотом ан ½ и ¼ круга;

- battements battus sur le cou-de-pied вперед и назад en face et épaulement;

- flic-flac en tournant;

- ronds de jambe en l'air en dehors et en dedans с окончанием на relevé et demi-plié;

- battements relevés lents et développés en face и в позах на полупальцах, с plié-relevé, с demi-rond de jambe, tombé en face и в позах, оканчивая носком в пол;

- battements fondus на 90°;

- battements développés ballottés;

- grand rond de jambe jeté en dehors et en dedans;

- grands battements jetés développés;

- поворот fouetté en dehors et en dedans на $\frac{1}{4}$ и $\frac{1}{2}$ круга с ногой, поднятой вперед или назад на 45° и 90° ;

- pirouette en dehors et en dedans, начиная с ноги, открытой в сторону на 45° .

Классический экзерсис на середине.

- battements tendus jetés en tournant по $\frac{1}{4}$ и $\frac{1}{2}$ круга;

- rond de jambe par terre en tournant en dehors et en dedans по $\frac{1}{8}$ и $\frac{1}{4}$ круга;

- battements fondus на 90° ;

- battements soutenus на 90° во всех направлениях и позах на полупальцах;

- petits pas jetés en tournant по $\frac{1}{2}$ поворота с продвижением в сторону;

- battements frappés на полупальцах;

- battements double frappés на полупальцах;

- battements fondus en tournant en dehors et en dedans по $\frac{1}{4}$ круга;

- battements frappés en tournant по $\frac{1}{8}$ и $\frac{1}{4}$ круга;

- rond de jambe en l'air на полупальцах и с окончанием в demi-plié;

- battements relevés lents et développés на полупальцах, с plié-relevé, в demi-plié;

- demi-rond de jambe développé en face и из позы в позу на полупальцах, demi-plié, с plié-relevé;

- pas tombé из позы в позу на 45° и 90° ;

- tour lent en dehors et en dedans во всех больших позах и из позы в позу через passé на 90° ;

- grands battements jetés développés en face и в позах;

- V, VI port de bras;

- поворот fouetté en dehors et en dedans на $\frac{1}{4}$ и $\frac{1}{2}$ круга с ногой, поднятой вперед или назад на 45° ;

- pirouettes с V, II, IV позиции с окончанием в V, IV позиции (2 оборота);

- preparation к tours в больших позах;

- tours chaînés (8-16);

- pirouette с V позиции по 1 подряд (4-8).

Экзерсис на пальцах.

- pas ballonné в сторону, вперед и назад на месте и с продвижением;

- pas jeté в позах на 45° ;

- pas польки во всех направлениях;

- pirouette с V, IV позиции (1 оборот);

- pas jeté en tournant с продвижением в сторону;

- grand sissonne ouverte во всех направлениях и позах;

- pas jeté в больших позах;

- petits changements de pied с продвижением и en tournant;
- pirouette en dehors с V позиции по одному подряд (3-4);
- tours chaînés;
- pas glissade en tournant с продвижением (6-8 оборотов).

3. ХОРЕОГРАФИЧЕСКАЯ ГИМНАСТИКА

Дальнейшее развитие природных данных.

Основное направление предмета:

Развитие учащимися физиологических природных данных: гибкости, выворотности стопы, тазобедренных суставов, прыжка.

4. АКТЕРСКОЕ МАСТЕРСТВО

Эмоциональные состояния в пластике танца. Теория актерского мастерства. Направления предмета: Актерская пластика. Выражение различных эмоциональных состояний в пластике танца. Актерское мастерство в хореографическом искусстве. Отличие и специфика актерской игры в балете и в драматическом театре. Законы актерского мастерства в балетном театре. Жест, пантомима. Этюды на создание образа. Задания с использованием пантомимы. Проработка жеста. Изучение пантомимы, принятой в балетах XIX века.

5. НАРОДНО-СЦЕНИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ

Дальнейшее знакомство с элементами различных национальных культур. Изучение фольклора и танцевальных культур различных народов. Отработка комбинаций и этюдов из элементов танца различных народов.

Основное направление предмета:

Практические навыки танцев народов мира и России.

Техника исполнения: Вращение по V и I прямой позиции без смены и со сменой ног по одному обороту, подскоки на одной ноге en dehors et en dedans с другой, открытой на attitude спереди или сзади, «разножка» в воздухе вперед и назад, хлопучечные «ключи».

6. ХОРЕОГРАФИЧЕСКИЕ ЭТЮДЫ

Работа ансамблем - отработка слаженного взаимодействия в хореографических этюдах. Отработка четкой музыкальности в ансамблевых концертных номерах. Обучение четко держать линию, круги, диагонали, вращение линиями по кругу, прохождение линиями «гребенкой» - do-za-do и т.д. Умение вовремя вступать «своей» линией и четкого взаимодействия с солистами. Умение участников концертного номера держать рисунок танца или танцевальной программы.

Техника исполнения: Народные *tours fouettés*, *tours fouetté* с подскоком, *tours piqués* на полупальцы и на каблук по диагонали и по кругу, *tours chaînés* на каблуках, «блинчики» в *I arabesque* с поворотом, «щучка», «бедуинское колесо», «козлы».

7. ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ

Исполнение изученных за год движений, танцевальных комбинаций и этюдов. Контроль и оценка результатов освоения программы данного года обучения по историко-бытовому танцу. Задание учащимся на каникулы.

Содержание учебного плана

Старшая группа

6 год обучения

1. ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ. ТЕХНИКА БЕЗОПАСНОСТИ

План работы на год. Инструктаж по технике безопасности.

2. КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ

Дальнейшее знакомство с классическим танцем. Станок, середина, allegro. Вращение. На третьем году обучения добавляются большие прыжки и сложная работа на «пальцах» (пуантах). Главный вектор предмета третьего года обучения: Вращение и большие прыжки в классическом танце. Усложнение координации движений. Основы пальцевой техники и хореографического искусства. Развитие эстетического вкуса и пластической культуры.

Классический экзерсис у станка:

- Strands battements jetés на полупальцах, développés на полупальцах, balançoir, passé на 90°;
- поворот fouetté на ½ круга с ногой, поднятой вперед или назад на 90°, на полупальцах и с plié-relevé;
- половина tour с plié-relevé с ногой, вытянутой вперед или назад на 45° и 90°;
- grands battements jetés с поворотом fouetté en dehors et en dedans на ½ круга;
- pirouettes en dehors et en dedans с окончанием в позу на 45° и 90° (1 оборот).

Классический экзерсис на середине

- rond de jambe en en l'air en dehors et en dedans en tournant на ½ оборота;
- grand rond de jambe développé en dehors et en dedans;
- tours lents en dehors et en dedans в больших позах на demi-plié, из позы в позу;
- grand preparation к tours;
- battements divisés en quarts;
- temps lié par terre с pirouette en dehors et en dedans;
- tours в больших позах;
- grand fouetté en effacée вперед и назад;
- grand fouetté en face с couré-шага, оканчивая в attitude, effacée, I, II arabesque;
- grand fouetté en tournant en dedans в I, II, III arabesque и en dehors в позу croisée и effacée вперед;
- pirouettes en dehors et en dedans с grand plié по I, V позиции;
- tours en dehors et en dedans в больших позах с приемов: pas tombé, couré-шаг;
- renversé на croisé en dehors et en dedans;
- tours fouetté на 45° (4-16 оборотов);

- grand fouetté en tournant en dedans в attitude croisée (итальянское, факультативно);
- pirouettes en dehors с dégagé (4-16);
- pirouettes en dedans на effacée (8-16 оборотов);
- tours chaînés (16 оборотов).

Аллегро:

- entrechat-quatre с продвижением;
- pas soubresaut;
- pas jeté battu;
- pas failli вперед и назад;
- temps lie sauté en tournant;
- grand jeté в позах со всех приемов;
- grand jeté pas de chat:
- pas cabriole на 45° вперед и назад;
- grand fouetté sauté en face из позы в позу;
- grand pas jeté en tournant с croisé на croisé с приема tombé-couqué назад;
- pas ciseaux;
- pas jeté entrelacé;
- sant de basque;
- grand pas jeté en tournant подряд по диагонали в I arabesque.

Экзерсис на пальцах:

- relevé на одной ноге в позах, другая на 45° и 90°;
- pas ballonné с продвижением во всех направлениях;
- rond de jambe en l'air en dehors et en dedans;
- soutenu en tournant en dehors et en dedans, начиная с ногой поднятой на 45°;
- повороты fouette en dehors et en dedans на ¼ круга из позы в позу;
- pas glissade en tournant (4-16 оборотов);
- pirouettes en dehors с dégagé (4-16);
- pirouettes en dedans на effacée (4-16 оборотов);
- pirouette en dehors с V позиции с продвижением вперед по диагонали.

3. ХОРЕОГРАФИЧЕСКАЯ ГИМНАСТИКА

Дальнейшее развитие природных данных. Основное направление предмета:

Развитие учащимися физиологических природных данных: гибкости, выворотности стопы, тазобедренных суставов, прыжка. **Партерный экзерсис.** Уровни исполнения упражнений: стоя, сидя, лежа, стоя на коленях, на четвереньках, на корточках. Методика

исполнения. Стрейчинг, упражнения на развитие гибкости связок и суставов, элементы акробатических упражнений Партерный экзерсис в стиле танца модерн-джаз. Упражнения на развитие пластичности и танцевальности рук: «ветерок», движения плечами. Свободные port de bras. Port de bras в современном классическом танце. Движения рук в связи с движениями головы и/или ног.

4. АКТЕРСКОЕ МАСТЕРСТВО

Эмоциональные состояния в пластике танца. Отработка теории актерского мастерства, постановка этюдов, концертных постановок. Импровизация. Направления предмета: Актерская пластика. Выражение различных эмоциональных состояний в пластике танца. Законы и приемы актерского мастерства в балетном театре. «Оттанцованная пантомима», жест, мимика. Выразительность и артистичность в танце. Чувство партнера и ансамбля. Актерская импровизация. Подготовка воспитанниками собственных этюдов на актерское мастерство на свободные и заданные темы. Исполнение групповых этюдов. Проработка жеста. Работа над выразительностью и артистичностью. Упражнения на «оттанцованную пантомиму». Импровизация на различные музыкальные темы. Импровизация на темы прошлого года, а также: «Взаимоотношения», «Танец с воображаемым партнером». Импровизационные игры прошлого года, упражнения на перевоплощении в заданные образ или характер. Изобразительные и музыкальные импровизации после просмотра танцевальных фрагментов или посещения спектаклей и концертов. Групповые импровизации на свободные и заданные темы. Сочинение собственного балетного либретто на основе литературного произведения.

5. НАРОДНО-СЦЕНИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ

Дальнейшее знакомство с элементами различных национальных культур. Изучение фольклора и танцевальных культур различных народов. Основное направление предмета: Народно-сценический станок, середина, сложные комбинации. Выразительность, музыкальность, артистичность, образность – главные исполнительские задачи. Методика исполнения движений. Показ педагога и лучших учеников. Этюды и номера старших воспитанников студии. Хореографические композиции. Методика исполнения: Port de bras в характере польского, венгерского академического танца. Двойной «ключ», дробь, pas de bourrée, «каблучное», balancé. Port de bras в характере восточного танца ориенталь, в характере цыганского и испанского академического танца. Adagio на середине. Port de bras в характере восточного танца ориенталь, танцев народов Средней Азии. Port de bras в характере цыганского театрального танца, испанского театрального танца. Усложнение комбинаций прошлого года, «каблучное», «веер», flic-flac, дробь.

Усложнение комбинаций прошлого года. Исполнение экзерсиса в характере одного танца.

6. ХОРЕОГРАФИЧЕСКИЕ ЭТЮДЫ

Сложные хореографические комбинации в техническом и музыкальном плане. Практическое применение навыков народного танца и обучение некоторым основам технических приемов вращения, прыжков и «дробей», в сценических связках, предоставляют учащимся возможность более уверенного исполнения сложных танцевальных элементов, применяемых в сценической практике. Основные направления предмета: Вращения народного и классического танца по кругу, диагонали, на месте. Прыжки, туры, дробы и т.д. Композиция в танце и на уроке. Гармоничное сочетание частей в танце, переходы из одного рисунка в другой, сочетание танцевальных элементов. Определение воспитанниками композиционных частей на примере вариаций, сольных и массовых танцев. Составление композиционного плана для танцевальной комбинации на 8-16 тактов. Составление учащимися собственной танцевальной комбинации согласно законам композиции (32 такта).

7. ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ

Исполнение изученных за год движений, танцевальных комбинаций и этюдов. Контроль и оценка результатов освоения программы данного года обучения по историко-бытовому танцу. Награждение учащихся по итогам года.

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН
ПО РАЗДЕЛУ «СЦЕНИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ»
(старшие группы)
1 ГОД ОБУЧЕНИЯ**

№	Тема	Теория	Практика	Общее кол-во часов
1.	<u>Сценический танец.</u> Постановочная работа. Изучение сценического пространства. Практическое знакомство со сценой в концертных номерах и программах.	8	30	38
2.	<u>Репетиционная практика.</u> Отработка постановочного материала. Вводы, замены и т.д. Изучение новых элементов танца.	-	38	38
3.	<u>Техника танца</u> (в классическом, народном, современном танцах). «Веревочка», «ковырялочка», триоли, дроби, прыжки, бегунок и т.д. в русском танце. Техника в танцах народов мира.	8	30	38
4.	<u>Ансамбль.</u> Изучение построения кругов, линий, диагоналей, вращения линиями и т.д.	2	32	34
5.	<u>Итоговое занятие</u>	1	3	4
	Итого:	18	120	152

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН
ПО РАЗДЕЛУ «СЦЕНИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ»
(старшие группы)
2 ГОД ОБУЧЕНИЯ**

№	Тема	Теория	Практика	Общее кол-во часов
1.	<u>Сценический танец.</u> Постановочная работа. Усложнение сценического материала (сценических постановок). Участие в расширенных сценических программах, конкурсах и в концертных номерах.	2	36	38
2.	<u>Репетиционная практика.</u> Отработка чистоты исполнения концертных номеров. Вводы учащихся в номера, замены и т.д. Постоянное изучение новых элементов танца.	-	38	38
3.	<u>Техника танца</u> (в классическом, народном, современном танцах). Вращение: пируэты, туры, фуэте (по диагонали, по кругу и на месте).	2	36	38
4.	<u>Ансамбль.</u> Изучение до-за-до («гребенка»), отработка взаимодействия массовки с солистами.	2	34	36
5.	<u>Итоговое занятие</u>	1	1	2
	Итого:	7	145	152*

* Учебный план составлен из расчета 38 учебных недель

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН
ПО РАЗДЕЛУ «СЦЕНИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ»
(старшие группы)
3 ГОД ОБУЧЕНИЯ**

№	Тема	Теория	Практика	Общее кол-во часов
1.	<u>Сценический танец.</u> Постановочная работа. Изучение нового сценического материала. Постановки классического, народного и современного направлений. Усложненное соединение техники танца и сценического рисунка танца.	2	34	36
2.	<u>Репетиционная практика.</u> Постоянная отработка постановочного материала. Чистота исполнения концертных номеров различных стилей. Изучение новых сложных элементов танца.	-	38	38
3.	<u>Техника танца</u> (в классическом, народном, современном танцах). «Grand pas-de-shae», «Ranverse», «Tour pique», вращение в современном стиле, перекаты на полу и т.д.	-	36	36
4.	<u>Ансамбль.</u> Отработка четкого взаимодействия всех участников концертных номеров.	1	37	38
5.	<u>Итоговое занятие</u>	1	3	4
	Итого:	4	148	152

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА НА ВСЕ ТРИ ГОДА ОБУЧЕНИЯ

1. СЦЕНИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ

Постановочная работа. Постановка концертных номеров и программ для конкурсной, фестивальной и концертной деятельности учащихся. Начальные формы танцевальной культуры. Выразительность, музыкальность, артистичность, образность – главные исполнительские задачи. Методика исполнения движений. Импровизация на различные музыкальные темы. Импровизация на темы прошлого года, а также: «Образ». Импровизационные игры прошлого года, упражнения на перевоплощение в заданный образ или характер. Создание пластического образа с помощью рук, корпуса и головы, без участия ног. Изобразительные и музыкальные импровизации после просмотра танцевальных фрагментов или посещения спектаклей и концертов. Создание воспитанниками на основе импровизации небольших законченных этюдов. Разработка плана собственного балетного спектакля (на основе любого хореографического направления) или урока для младших воспитанников. Разработка сценографии для спектакля, подбор музыкальной основы (или сочинение собственной музыкальной композиции) для танцевального номера, сочинение авторского либретто для хореографического номера или спектакля.

На первом году обучения в основном изучение сценического пространства. Практическое знакомство со сценой в концертных номерах и сценических программах.

На втором году обучения происходит усложнение сценического материала (сценических постановок). Участие в расширенных сценических программах и конкурсах.

На третьем году обучения продолжается постановочная работа. Изучение нового сценического материала. Постановки концертных номеров классического, народного и современного направлений. Усложненное соединение техники танца и сценического рисунка танца.

Основные направления предмета:

Практическое знакомство со сценическими выступлениями. Умение взаимодействовать с партнерами и в ансамбле.

2. РЕПЕТИЦИОННАЯ ПРАКТИКА

Отработка постановочного материала.

Предмет практической работы над устранением недостатков, выявленных в постановочной части обучения, предоставляет учащимся в полной мере освоить те задачи руководителя коллектива, которые ставятся перед всеми участниками творческого

процесса, и довести свое умение до наивысшей точки индивидуального развития обучающихся. Развитие чувства ансамбля. Работа над образом. Работа над артистичностью, музыкальностью и выразительностью. Работа над синхронностью. Работа над техникой. Работа над индивидуальным подчерком каждого исполнителя.

На первом году обучения в основном отработка постановочного материала. Вводы, замены и т.д. Изучение новых элементов танца.

На втором году обучения Отработка чистоты исполнения танцевальных элементов. Тренировка вводов и замен учащихся. Постоянное изучение новых элементов танца.

На третьем году обучения достигается чистота исполнения концертных номеров различных стилей. Изучение новых сложных элементов танца.

Основные направления предмета:

Отработка чистоты исполнения концертных номеров, вводы, замены.

3. ТЕХНИКА ТАНЦА: (КЛАССИЧЕСКОГО, НАРОДНОГО И СОВРЕМЕННОГО ТАНЦАХ).

Обучение техническим навыкам танца: бегунок, вращение, фуэте и т.д.

Практическое применение навыков народного танца и обучение некоторым основам технических приемов вращения, прыжков и «дробей», в сценических связках, предоставляют учащимся возможность более уверенного исполнения сложных танцевальных элементов, применяемых в сценической практике. Большие прыжки и вращение в различных направлениях (по кругу, по диагонали, на месте) классического танца. Сложная координация современного танца.

На первом году обучения в основном техника народного танца

«Веребочка», «ковырялочка», триоли, дробы, прыжки, бегунок и другие элементы русского танца. Техника в танцах народов мира. Усложнение комбинаций прошлого года, *rond de jambe par terre*, «штопор».

Усложнение комбинаций прошлого года, *adagio*.

На втором году обучения изучается вращение: пируэты, туры, фуэте (по диагонали, по кругу и на месте). Вращение по V и I прямой позиции без смены и со сменой ног по одному обороту, подскоки на одной ноге *en dehors et en dedans* с другой, открытой на *attitude* спереди или сзади, «разножка» в воздухе вперед и назад, хлопучечные «ключи».

На третьем году обучения «Grand pas-de-shae», «Ranverse», «Tour pique», а также вращение в современном стиле, перекаты на полу и т.д.

Основные направления предмета:

Вращения народной и классической стилистики по кругу, диагонали, на месте. Прыжки, туры, дроби и т.д.

4. АНСАМБЛЬ

Обучение взаимодействию в сценических постановках. Отработка четкой музыкальности в ансамблевых концертных номерах. Обучение четко держать линию, круги, диагонали, вращение линиями по кругу, прохождение линиями «гребенкой» - do-za-do и т.д.

Умение вовремя вступать «своей» линией и четкого взаимодействия с солистами. Умение участников концертного номера держать рисунок танца или танцевальной программы.

На первом году обучения в основном изучение построения кругов, линий, диагоналей, вращения линиями и т.д.

На втором году обучения изучение до-за-до («гребенка»), не только построения кругов, но и их перестроения, перестроения диагоналей, вращения линиями и т.д.

На третьем году обучения отработка четкого взаимодействия всех участников концертных номеров, отработка взаимодействия с солистами.

Основные направления предмета: четкое взаимодействие всех участников номера, умение держать рисунок танца.

5. ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ

Исполнение изученных за год движений, танцевальных комбинаций и этюдов. Контроль и оценка результатов освоения программы данного года обучения по историко-бытовому танцу. Показ результатов обучения воспитанников. Демонстрация блоков основных видов занятий. Подведение итогов. Оценка результатов. Рекомендации воспитанникам. Итоговый выпускной экзамен. Награждение учащихся по итогам года.

Раздел 3. Формы контроля и оценочные материалы

Для подведения итогов реализации образовательной программы учащиеся принимают участие в конкурсах, концертах и отчетных концертах, конкурсах и фестивалях городского, всероссийского и международного масштаба. Отчетные концерты студии проводятся в конце учебного года.

Раздел 4. Организационно-педагогические условия реализации программы

4.1. Учебно-методическое обеспечение и информационное обеспечение программы (литература, сайты, методические материалы)

Все занятия включают в себя теоретический и практический курсы.

Теоретический курс:

Изучение исторического танцевального наследия в процессе обучения различным направлениям балетного искусства; ознакомление с теорией актерского мастерства (подготовка к сценической практике); теоретический разбор сценических постановок современных авторов и мастеров прошлого.

Практический курс:

Формирование навыков танцевального искусства в программе по принципу: «от простого к сложному». Практическое ознакомление с различными направлениями хореографического искусства. Формирование умения работать в коллективе и ориентироваться в сценическом пространстве. Практическое применение хореографических навыков в сценических постановках. Постепенное усложнение хореографических элементов, темпа проведения экзерсиса, усложнение танцевальной техники.

Структура занятий:

Каждое занятие приурочено к определенной теме и включает в себя ряд заданий. Занятия направлены на развитие координации и укрепление мышечного «корсета» физического тела обучающегося; на умение работать в коллективе и держать «рисунок» танца в сценической постановке; на общую осведомленность о мировом культурном наследии, на изучение навыков и истории классического танца. Главная задача дополнительного образования в целом и данной программы, в частности, не навредить детям, а помочь им найти себя в социальной жизни.

Методика обучения хореографической студии классического танца составлена на основе программы Московской Государственной академии хореографии и адаптирована на учащихся дополнительного образования.

На весь учебный год, на полугодие и к каждому занятию подготавливается поурочный план, помогающий педагогу выстроить методику преподавания по каждому отдельному хореографическому предмету. Форма занятий – групповая. С каждым годом обучения занятия усложняются. Становится все более сложной техника исполнения хореографических элементов, темп занятий и больше сценической практики.

В педагогический состав объединения «Классическая хореография» входят 2 педагога по различным хореографическим дисциплинам.

Условия реализации программы

В материальное обеспечение программы дополнительного образования творческого объединения «классическая хореография» входит:

- Наличие светлых и просторных балетных залов.
- Балетные станки.
- Зеркала.
- Ровный пол.
- Фортепьяно для концертмейстеров.
- Раздевалка для переодевания учащихся.
- Наличие вешалок и шкафов для переодевания.
- Костюмерная для участия в конкурсах и фестивалях и концертах.
- Магнитофоны для включения музыкальных записей.
- Необходимая методическая литература.
- Видео и аудио записи классического, народного и исторического хореографического наследия.

Список литературы

1. Блок Л. «Классический танец». История и современность. М. Искусство.1987г.
2. Ваганова А. «Основы классического танца». Л. Искусство. 1980г.
3. Тарасов Н. «Классический танец. Школа мужского исполнительства». М. Искусство. 1981г.
4. Костровицкая В. Писарев А. «Школа классического танца». Л. Искусство. 1976г.
5. Базарова Н. Мэй В. «Азбука классического танца. Первые три года обучения». Л. Искусство. 1983г.
6. Базарова Н. «Классический танец». Л. Искусство. 1984г.
7. Мессерер А. «Уроки классического танца». М. Искусство. 1967г.
8. Головкина С. «Уроки классического танца в старших классах». М. Искусство. 1989г.
9. Валукин Е. «Мужской классический танец». М. 1987г.
10. Пестов П. «Allegro в классическом танце». М. 1994г.

11. Климов А. «Основы русского народного танца». М. 1981г.
12. Надеждина Н. «Русские танцы». М. 1950г.я
13. Станиславский К.С. «Из записных книжек». М. ВТО 1986г.
14. Стуколкина Н. «Четыре экзерсиса. Уроки характерного танца». М. 1972г.
15. Лопухов А. Ширяев А. Бочаров А. «Основы характерного танца». Л.-М.1939г.
16. Ткаченко Т. «Народный танец». М. 1975г.
17. Устинова Т. «Русские народные танцы». М. 1950г.
18. Гусев Г. «Методика преподавания народного танца». Упражнения у станка. М. 2003г.
19. Гусев Г. «Методика преподавания народного танца». Этюды. М.2004г.
20. Васильева-Рождественская М. «Историко-бытовой танец». М.1987г.
21. Вихрева Н. «Экзерсис на полу». Гимнастика. М.2004г.
22. Македонская И. «Размышления о драматическом искусстве в классическом балете». М. 2002г.
23. Гуревич Е. «История зарубежной музыки». М.2000г.
24. «Коллекция Орфея» - «100 знаменитых оперных либретто».Изд.Урал.1999г.
25. «Популярная история музыки». М. 2002г.
26. Фридкин Г. «Практическое руководство по музыкальной грамоте». М.1965г.
27. «Фольклор народов России». М.2003г.
28. Юткевич С. «Поэтика режиссуры». М.1986г.

Приложение 1

Мониторинг исходного уровня развития воспитанника для обучения в объединении «Классическая хореография»

Специальные, профессиональные природные задатки к выбранной дополнительной образовательной деятельности				Психологическая комфортность ребенка в выбранной дополнительной образовательной деятельности	Наличие профильной подготовки по выбранному виду деятельности	Всего баллов	Уровень исходного развития
Артистизм	Физические данные	Музыкальность	Координация движений и умение работать в ансамбле				

Низкий уровень - от 0 до 6 баллов

Средний уровень - от 7 до 12 баллов

Высокий уровень - от 13 до 18 баллов

**Мониторинг исходного уровня развития ребенка
для обучения по дополнительной образовательной программе**

Параметры	Критерии	Баллы
Психологическая предрасположеннос ть ребенка к занятиям	Минимальный уровень (деятельность не вызывает эмоционального отклика, ребенок зажат, равнодушен к предложенным заданиям)	1
	Средний уровень (ребенок чувствует себя достаточно уверенно, при этом уровень заинтересованности и эмоциональности достаточно краток)	2
	Максимальный уровень (ребенок эмоционален, увлечен, не желает прерывать деятельность)	3
Артистизм, танцевальность, умение создать сценический образ.	Минимальный уровень (ребенок пока не может себя преодолеть в создании образа и не обладает природным артистизмом)	1
	Средний уровень (ребенок в некоторой степени научился управлять своими эмоциями и азам артистизма)	2
	Максимальный уровень (обладание в полной мере артистизмом и танцевальностью, умение создать сценический образ.)	3
Наличие физических данных у ребенка (гибкость, растяжка, прыжок, стройное телосложение, выворотность стоп и бедер, (полезно))	Минимальный уровень (отсутствие основных физических параметров для хореографии)	1
	Средний уровень (ребенок обладает некоторыми физическими параметрами для хореографии)	2
	Максимальный уровень (наиболее полное обладание физическими параметрами для хореографии)	3
Музыкальность и умение двигаться в ритм и такт музыки	Минимальный уровень (отсутствие музыкального слуха и чувства ритма)	1
	Средний уровень (средний уровень музыкальности и некоторые возможности для развития чувства ритма)	2
	Максимальный уровень (хорошая музыкальность и чувство ритма)	3
работат ь в ансамбл е и сосредот очиться на	Минимальный уровень (отсутствие координации движений и неумение сосредоточиться на выполнении задания)	1

	<p>Средний уровень (ребенок обладает некоторой координацией и умеет работать в коллективе, но не умеет полностью сосредоточиться на выполнении задания)</p>	2
	<p>Максимальный уровень (хорошая координация и полная адаптация ребенка в коллективе, хорошее выполнение задач на занятиях, умение держать рисунок танца)</p>	3