

ДЕПАРТАМЕНТ ТРУДА И СОЦИАЛЬНОЙ ЗАЩИТЫ  
НАСЕЛЕНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ  
ГБУ ДО ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА «НА ВАДКОВСКОМ»

«Утверждаю»  
Директор Центра Ю.М. Лившиц  
«1» сентября 2017 года



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ПРОГРАММА  
«КЕРАМИКА для детей с ОВЗ»  
Творческого объединения «Керамика»

Составитель программы:  
педагог дополнительного образования  
Глушков Сергей Геннадьевич

Срок реализации программы: 2 года  
Направленность программы: социально-педагогическая  
Возраст воспитанников: 6 – 11 лет

Москва, 2017 год

Изменения внесены 19.01.2018г.



## **1. Пояснительная записка**

Программа разработана и реализуется с 2017 – 2018 учебного года.

### **1.1. Направленность дополнительной общеразвивающей программы**

Программа «Керамика для детей с ОВЗ» (далее Программа) **социально-педагогической направленности** разработана с опорой на Федеральный закон от 29 декабря 2012 г., № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 года № 1008 «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам»; Концепцию развития дополнительного образования в РФ (Распоряжение Правительства РФ № 1726-Р от 04.09.2014 г.); Приказ Департамента образования города Москвы № 922 от 17.12.2014 «О мерах по развитию дополнительного образования детей в 2014–2015 учебном году» (с изменениями и дополнениями от 07.08. 2015 г. № 1308 и от 08.09.2015 № 2074; от 30.08.16 №1035); Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы): приложение к письму Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.15 № 09-3242; Постановление Главного государственного врача РФ от 14 июля 2014 года № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», Устав и Программу развития ГБУ ДО ЦТ «На Вадковском».

#### **Уровень освоения программы**

Программа соответствует федеральным требованиям, предъявляемым к **ознакомительному уровню**.

### **1.2. Актуальность и педагогическая целесообразность программы**

В настоящее время в ГБУ ДО ЦТ «На Вадковском» среди обучающихся становится больше детей с ОВЗ, нуждающихся в создании специальных условий обучения и воспитания. Группу обучающихся по программе детей с ОВЗ образуют дети с тяжелыми нарушениями речи, дети с расстройствами аутистического спектра, дети с ЗПР И ЗППР, а также дети с умственной отсталостью. Они представляют собой полиморфную группу, характеризующуюся разнообразными клиническими симптомами и психолого-педагогическими особенностями. У одних детей преобладают когнитивные и речевые нарушения, у других на первый план выступают нарушения поведения и регуляции, и, наконец, состояние ребенка может характеризоваться сочетанием этих нарушений.

Однако всем им свойственно нарушения обработки сенсорной информации, фрагментарность в развитии телесного образа Я, трудности в коммуникации и взаимодействии с другими людьми. Развитие многих детей характеризуется выраженной асинхронностью формирования отдельных функций, что может проявляться как неравномерность психомоторного развития.

Программа направлена на развитие моторики, развитие мышечной памяти, развития творческих способностей у детей с ОВЗ, а также улучшение функциональных возможностей ЦНС благодаря активному взаимодействию мозговых структур и улучшению сенсорной интеграции. У таких детей могут быть нарушены процессы восприятия, ощущения, сенсорики, дети могут испытывать затруднения в дифференциации предметов, форм, размеров, ориентировании в пространстве и на плоскости. Благодаря лепке из глины происходит коррекция восприятия через обучение дифференцировке ощущений при активном использовании органов чувств.

Важно, что лепка из глины задействует обе руки ребенка, что, в свою очередь, активизирует работу обоих полушарий головного мозга, способствующего развитию межполушарных связей.

Программа содействует овладению простейшими умениями и навыками, помогает подвести к самостоятельному составлению композиции, развитию и формированию творческих способностей, формированию художественных интересов.

### **1.3. Отличительные особенности программы**

На занятиях с детьми с ОВЗ педагог уделяет внимание каждому ребенку персонально, учитывая индивидуальные особенности его развития и состояние здоровья в настоящий момент; своевременно оказывает необходимую помощь, для того, чтобы формировать позитивное отношение к занятиям и творчеству, использует индивидуально-ориентированную систему оценивания; а также к детям группы ОВЗ не применяются меры дисциплинарного взыскания, на протяжении всего периода обучения.

В отличие от программы «Керамика» художественной направленности программа «Керамика» социально-педагогической направленности ориентирована на достижение результата в области социализации, самореализации ребенка в процессе освоения умений и навыков лепки из глины. Благодаря релаксирующему воздействию глины на руки человека, ребенок оздоравливается, успокаивается, гармонизируется. Во время лепки развивается мелкая моторика рук, оказывающая благотворное влияние на развитие речи;

развивается пространственное и объемное мышление. Занимаясь в рамках детского творческого коллектива, у детей активнее развиваются навыки социального общения.

Программа предусматривает облегченный вариант выполнения заданий в соответствии с учебно-тематическим планом. У каждого ребёнка есть помощник из числа родителей, волонтеров, педагогов-психологов, социальных педагогов. Поскольку степень запоминаемости правил и последовательности изготовления поделки у детей с РАС довольно низкая, педагог проговаривает каждое действие из раза в раз.

#### **1.4. Цель программы**

Целью программы является бережное сопровождение по социализации и адаптации детей с расстройствами аутистического спектра посредством освоения ими основ лепки из глины и развития природных художественных задатков и способностей.

#### **1.6. Задачи программы**

**Для успешного достижения цели следует решить следующие задачи программы:**

##### **Воспитывающие**

1. Воспитание интереса и увлеченности ребёнка деятельностью керамиста.
2. Формирование художественного вкуса воспитанников.
3. Воспитание творчески активной художественной личности воспитанника.
4. Воспитание основ культуры труда: аккуратность, прилежание, усидчивость, умение доводить работу до завершения.

##### **Обучающие**

1. Расширение у воспитанников круга знаний об искусстве.
2. Освоение детьми технических приемов и навыков декоративно-прикладной деятельности.

##### **Развивающие**

1. Развитие художественных способностей детей.

#### **1.7. Категория обучающихся**

Программа адресована детям 6 – 12 лет с расстройствами аутистического спектра.

#### **1.8. Срок реализации программы**

Программа осваивается в течение 2 лет обучения, объемом 76 часов в неделю.

### **1.9. Формы организации образовательной деятельности и режим занятий**

Форма занятий: групповая, индивидуально-групповая

Наполняемость группы: не более 6 человек

Режим занятий: 1 раз в неделю по 2 часа

### **1.10. Планируемые результаты освоения программы**

Воспитанник среднего уровня подготовки демонстрирует следующие достижения:

#### **Воспитательные**

1. Проявляет интерес к керамической деятельности;
2. Основы художественного вкуса позволяют отличать красивое от уродливого, завершённое от недоработанного;
3. Проявляет основы культуры труда: аккуратность, прилежание, усидчивость, умение доводить работу до завершения;
4. Проявляет к ребятам и педагогу уважение и доверие.

#### **Обучающие**

1. Начальные знания о керамике;
2. Освоение основных технических приемов и навыков керамической деятельности;
3. Умение заготовить и обработать глину для работы;
4. Умение пользоваться скульптурными инструментами;
5. Умение сохранить и высушивать готовое изделие.

#### **Развивающие**

1. Использование природных художественных задатков как основы для творческой деятельности в работе керамиста;
2. Творческая активность проявляется в стремлении вносить свои нюансы в заданные условия изготовления изделия.

## Раздел 2. Содержание программы

### 2.1. Учебный план

№ п/п		Первый год обучения			Второй год обучения			Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика	Всего	Теория	Практика	
1.	Комплектование группы	2	0	2	0	0	0	
2.	Вводное занятие. Техника безопасности	2	1	1	2	1	1	Опрос
3.	Навыки работы с инструментами	4	2	2	4	2	2	Опрос
4.	Этапы и способы изготовления керамических изделий	6	2	4	6	2	4	Опрос
5.	Способы декорирования	2	1	1	4	1	3	Опрос
6.	Народные промыслы	10	2	8	10	2	8	Опрос
7.	Животный мир	16	2	14	16	2	14	Просмотр изделий
8.	Подводный мир	10	2	8	10	2	8	Просмотр изделий
9.	Сказочный мир	10	2	8	10	2	8	Просмотр изделий
10.	Фантастический мир	6	2	4	6	2	4	Просмотр изделий
11.	Свободная тема по выбору учащихся	6	1	5	6	1	5	Внутренняя выставка
12.	Итоговое занятие	2	1	1	2	1	1	
	<b>ИТОГО:</b>	<b>76</b>	<b>18</b>	<b>58</b>	<b>76</b>	<b>18</b>	<b>58</b>	

## Содержание учебного плана

№ п/п	Тема	Теория	Практика
1.	<b>Комплектование группы</b>		
	<b>1 год обучения</b>		Собеседование с детьми и родителями. Набор учеников.
2.	<b>Вводное занятие. Техника безопасности</b>		
	<b>1 – 2 год обучения</b>	Рассказ о предстоящей работе, перспективах творческого объединения, пользе занятий с природными материалами. Знакомство с декоративно-прикладным искусством. Правила поведения на занятиях, рабочая гигиена, обращение с колюще-режущим инструментом, выбор глиняной массы.	Знакомство с детьми (новыми детьми).  Знакомство с образцами работ предыдущей группы.  Освоение правил обустройства и гигиены рабочего стола.
3.	<b>Навыки работы с инструментами</b>		
	<b>1 год обучения</b>	Инструменты для работы с глиной. Подкладки и тряпочки, на которых непосредственно производится лепка.	Отработка навыков работы с материалами, инструментами керамиста.
	<b>2 год обучения</b>	Инструменты для тиснения и царапанья. Скульптурные стеки, стеки-петельки, штампы.	
4.	<b>Этапы и способы изготовления керамических изделий</b>		
	<b>1 год обучения</b>	Как проминать глину? Лепка малых форм.	Подготовка глиняной массы. Сплачивание глины. Лепка частей-заготовок. Соединение частей в целое. Вытягивание или углубление деталей из целого куска глины, проработка мелких деталей.
	<b>2 год</b>	Проработка мелких деталей,	Отработка навыков на

	<b>обучения</b>	заглаживание, высушивание.	изготовлении поделок.
5.	<b>Способы декорирования</b>		
	<b>1 год обучения</b>	Инструменты для декорирования. Как изготовить шликер?	Изготовление штампов. Использование шликера в наlepном узоре.
	<b>2 год обучения</b>	Что можно использовать в роли штампа? Подготовка изделия к гравировке.	Использование стеков в гравировке. Окраска ангобом, покрытие глазурью.
6.	<b>Народные промыслы</b>		
	<b>1 год обучения</b>	Возникновение керамики, сказки и легенды о глине и глиняных игрушках. Народные промыслы: дымковская, каргопольская игрушки.	Знакомство с образцами промыслов, копирование традиционных игрушек.
	<b>2 год обучения</b>	Филимоновская, абашевская народные игрушки.	
7.	<b>Животный мир</b>		
	<b>1 год обучения</b>	Домашние животные: птицы, парнокопытные.	Использование разных способов лепки животных. Лепка животных по репродукциям. Лепка по представлению. Сборка деталей животного в единое целое, заливка и заглаживание швов. Роспись ангобами после сушки.
	<b>2 год обучения</b>	Дикие животные, их отличия от домашних. Форма, отличительные черты, соотношение размеров частей животного. Повадки и пластика животных.	
8.	<b>Подводный мир</b>		
	<b>1 год обучения</b>	Обитатели рек, озёр и рек.	Использование репродукций при лепке. Лепка основной части туловища, остальных деталей. Обработка поверхности, заглаживание, нанесение декора.
	<b>2 год обучения</b>	Обитатели морей и океанов, их отличия. Формы морских обитателей.	
9.	<b>Сказочный мир</b>		
	<b>1 год обучения</b>	Герои мультфильмов.	Просмотр мультфильмов. Лепка персонажей по описанию и представлению.



	<b>2 год обучения</b>	Герои русских былин и сказок.	Прослушивание отрывков сказок, просмотр видеоряда. Лепка персонажей по описанию и представлению.
10.	<b>Фантастический мир</b>		
	<b>1-2 год обучения</b>	Придуманный мир фантастических существ.	Лепка по представлению из цельного куска глины или по частям. Проработка деталей, заглаживание поверхности. Роспись ангобом.
11.	<b>Свободная тема по выбору учащихся</b>		
	<b>1-2 год обучения</b>	На основе того, что было сделано за год, можно выбрать понравившуюся тему на выбор, и дополнить её своей поделкой. Решение поставленной задачи происходит совместно с педагогом.	Принести свою домашнюю заготовку (репродукцию, эскиз). Применять при лепке все пройденные способы.
12	<b>Итоговое занятие</b>		
.	<b>1 год обучения</b>	Подведение итогов учебного года. Итоговая выставка работ.	Творческое задание на лето.
	<b>2 год обучения</b>	Подведение итогов. Итоговая выставка работ.	Поощрение детей.

### Раздел 3. Формы контроля и оценочные материалы

#### Способы и формы оценки достижений воспитанников

Результаты обучения выявляются с помощью следующих способов и форм:

1) Сравнительный анализ:

а) с предыдущими работами учащегося;

б) с работами других детей;

2) Словесная оценка : «Молодец, у тебя все получается, ты умница, хорошо, очень хорошо, отлично»

3) Выставка с последующим обсуждением работ.

**Критерии оценки:**

- 1) Заинтересованность в занятиях:
  - а) систематичность посещения;
  - б) степень активности включения в процесс занятия;
  - в) степень комфортности в коллективе на занятиях в объединении.
- 2) Формирование представлений о принципах декоративно-прикладного искусства:
  - а) ориентироваться в видах декоративно-прикладного искусства.
- 3) Творческие способности и мастерство:
  - а) степень развития изначальных задатков за год обучения;
  - б) степень приобретенного мастерства.
- 4) Навыки работы в творческом коллективе:
  - а) степень доверия и привязанности к педагогу, к товарищам по занятию;
  - б) степень свободы творческого самовыражения;
  - г) мера уважения к работам и творческому процессу других учащихся.

#### **Раздел 4. Организационно-педагогические условия реализации программы**

##### **4.1. Учебно-методическое обеспечение и информационное обеспечение программы**

###### *Методическое сопровождение программы*

В декоративно-прикладной деятельности используются бесконтактные и контактные методы восприятия объекта. Бесконтактные методы основаны на визуальных ощущениях; контактные методы - на тактильных ощущениях.

Оба метода имеют важное значение в комплексе, они способствуют не только зрительному, наглядному контакту, но и помогают понять предмет (образец) на ощупь, что является спецификой декоративно-прикладного творчества и несомненно важно для занятий детей с РАС. Контактно-бесконтактные методы включают следующие приемы: наблюдение, обследование, показ методов воспроизведения и способов действия.

При анализе работы необходимо использовать разные виды восприятия: слуховое, зрительное, осязательное. Очень важно в руководстве прикладного творчества развитие потребности постоянного привлечения сенсорного опыта, обогащение его путем наблюдений.

Наряду с наглядными методами обучения декоративно-прикладному творчеству используются словесные методы и приемы – *беседа, объяснение, вопросы,ощущения, совет.*

Одним из ведущих словесных методов является беседа – организованный педагогом разговор, способствующий формированию у детей с РАС прежде всего

благоприятное отношение к предмету декоративно-прикладного творчества и восприятию материала воспроизводимого педагогом. Специфика метода беседы предусматривает максимальное стимулирование детской активности. Используется беседа обычно в первой части занятия, когда стоит задача восстановления контакта и пробуждения мыслительного процесса, и в конце занятия, когда важно помочь детям увидеть результат своей работы.

Пояснение – это словесный способ воздействия на сознание детей, помогающий им понять и усвоить, что и как они должны делать во время занятий и что получить в результате. Часто сочетается с наблюдением, показом способов и приемов выполнения работы.

Совет – используется в тех случаях, когда ребенок затрудняется в создании предмета творчества. Напоминание в виде кратких указаний – важный методический прием обучения. Чаще всего речь идет о последовательности работы.

Поощрение – методический прием, который необходимо применять по возможности чаще, это вселяет в детей РАС уверенность, вызывает у них желание выполнить работу хорошо, ощущение успеха и удовлетворения. Таким образом, все вышеуказанные методы и приемы имеют свою специфику и применяются в самых различных сочетаниях.

Декоративно-прикладное творчество наиболее успешно в эстетическом воспитании, формировании и развитии психических процессов (памяти, воображении, восприятия, мышления), сенсорном развитии, моторики, координации движений. Посредством образного отражения предметов оно способствует познанию окружающего мира, развивает художественные способности, оказывает влияние на развитие и формирование объёмного видения предметов, осмысление пластических форм, составление сюжетных и декоративных - художественных композиций.

### **Литература для педагога**

- 1) «Академический рисунок в Академии Художеств» М. «Изобразительное искусство», 2008
- 2) Азаров Ю. П. «Искусство воспитывать: Книга для учителя». М. «Просвещение», 2015
- 3) Алферов Л. Технология росписи. Учебный курс.- Ростов-на Дону, «Феникс», 2000
- 4) Майстрацкий М. Земля мастеров.-М.»Московский рабочий», 2006
- 5) Миронова Л. Н. Цветоведение. – Минск, 2014
- 6) Рабинович М. «Пластическая анатомия человека» М. «Высшая школа», 2008

- 7) Уткин П., Королева Н. «Народные художественные промыслы» М. «Высшая школа», 2012
- 8) Федотов Г. «Послушная глина» М. «АСТ-Пресс», 2007 г.
- 9) Черток М.Ю. «Повесть о глине» М. «Наука», 2008 г.

#### **4.2. Материально-технические условия реализации программы**

Для успешной реализации программы необходимы следующее оборудование и материалы:

1. Мебель: Столы – 6 шт.; Стулья – 12 шт.
2. Оборудование: Муфельная печь 30х40х30; Гончарный круг – 5 шт.
3. Оснащение: Глазурь; Ведро – 2 шт.; Ванночки для глины – 2 шт.; Акрил; Кисти: щетина от 4 до 10; белка №№ от 4 до 10; Клей ПВА; Губки – 12 шт.; Таблицы, книги, плакаты.