

**ДЕПАРТАМЕНТ ТРУДА И СОЦИАЛЬНОЙ ЗАЩИТЫ  
НАСЕЛЕНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ  
ГБУ ДО ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА «НА ВАДКОВСКОМ»  
ЦЕНТР «РОССИЯ МОЛОДАЯ»**

Директор Центра



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ПРОГРАММА  
«ФОРТЕПИАНО»  
Творческого объединения «Фортэ»**

**Составитель программы:  
педагог дополнительного образования  
Власенко Ольга Валерьевна**

**Срок реализации программы: 3 года**

**Возраст воспитанников: 6-14 лет**

**Редакционные изменения внесены в 2010, 2014, 2016 годах**

**Москва, 2006 год**

*Изменения внесены 19.01.2016г. Лисина*

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### Направленность дополнительной общеразвивающей программы

Дополнительная общеразвивающая программа по фортепиано «Фортэ» относится к *художественной направленности*, разработана с опорой на Федеральный закон от 29 декабря 2012 г., № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 года № 1008 «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам»; Концепцию развития дополнительного образования в РФ (Распоряжение Правительства РФ № 1726-Р от 04.09.2014 г.); Приказ Департамента образования города Москвы № 922 от 17.12.2014 «О мерах по развитию дополнительного образования детей в 2014–2015 учебном году» (с изменениями и дополнениями от 07.08. 2015 г. № 1308 и от 08.09.2015 № 2074; от 30.08.16 №1035); Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы): приложение к письму Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.15 № 09-3242; Постановление Главного государственного врача РФ от 14 июля 2014 года № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»; Устав и Программу развития ГБУ ДО ЦТ «На Вадковском»; Программу деятельности ЦТ «На Вадковском». Программа разработана в Центре творчества «На Вадковском» и реализуется в структурном подразделении «Россия молодая».

### 1.2. Уровень освоения программы

Программа соответствует региональным нормативным требованиям, предъявляемым к *базовому уровню* освоения дополнительных общеразвивающих программ (Приказ Департамента образования города Москвы «О мерах по развитию дополнительного образования детей в 2014-2015 году» от 17.12.2014г. №922 (в редакции от 07.08.2015г. №1208, в редакции от 08.09.2015г. №2074, в редакции от 30.08.2016г. №1035)).

#### *Программа реализуется на следующих условиях:*

- Дети, имеющие право на социальные льготы, осваивают программу за счёт бюджетных средств.

Программа по обучению детей игре на фортепиано рассчитана на 3 года. Она строится так, чтобы не только обучить ребенка приемам игры на фортепиано, но и создать для него благоприятные условия для общего музыкального развития.

Из всех существующих музыкальных инструментов в настоящее время предпочтение отдается именно – фортепиано, поскольку это самый востребованный музыкальный инструмент.

Обучение игре на фортепиано способствует развитию на начальном этапе: слуха, чувства ритма, памяти. В дальнейшем расширяет музыкальный кругозор, знакомит с музыкой различных эпох, жанров, стилей. Школа обучения игре на этом инструменте складывалась в течение нескольких веков и в том виде, в каком она сложилась, воспитала несколько поколений музыкантов-исполнителей.

### **Особенности программы**

Работа по предмету «Фортепиано» **включает в себя тщательное изучение** воспитанниками программных произведений с целью их публичного исполнения; **воспитание эстетического вкуса** учащихся на основе осознанного восприятия музыки; **ознакомление** с разнообразными музыкальными формами, жанрами и стилями; **развитие** основных технических навыков; повышение уровня музыкальной грамотности; **расширение и закрепление** теоретических и исторических познаний.

На протяжении всех лет обучения у учащихся вырабатывается умение самостоятельно и осмысленно разбирать музыкальные произведения, читать ноты с листа.

Подобран обширный музыкальный материал, в котором использованы не только произведения классиков, но и современные сочинения для фортепиано. Приложения № 1, 2, 3.

Чтение с листа в четыре руки дает возможность познакомиться с большим количеством музыки в переложениях, так как двуручное изложение порой бывает еще не доступно учащемуся в силу его недостаточной технической оснащенности. Занятия игрой с педагогом помогают справиться с присущими учащимся недостатками (неумение держать темп, ритмические неточности, страх перед публикой), а также развивают слуховой контроль и умение слышать партнера.

**Цель программы** - актуализация личного потенциала ребенка в процессе обучения игре на фортепиано и расширение у него музыкальных способностей.

### **Задачи программы:**

#### **обучающие:**

1. научить приемам игры на фортепиано
2. дать детям основы музыкально-теоретических знаний;
3. научить читать с листа музыкальные произведения

#### **развивающие:**

1. развить основные музыкальные способности (гармонический и мелодический слух, чувство ритма, музыкальную память, мышление, воображение, восприятие и т. д.);
2. введение ребенка в мир музыки, ее выразительных средств и инструментального воплощения в доступной художественной увлекательной форме.

#### **воспитательные:**

1. воспитать у детей интерес к музыкальному искусству.
2. воспитать любовь к музыке.

**Возраст детей** от 6 до 14 лет. Занятия проводятся исключительно в индивидуальной форме.

### **Методы работы**

В основу программы положен комплексный метод обучения. Педагог совмещает обучение игре на инструменте с разъяснением музыкальной теории.

Программа предусматривает индивидуальную форму обучения с периодической занятостью каждого ученика- 1 раз в неделю по 0,5 часа (30 минут).

(Продолжительность одного занятия для дошкольников составляет 30 минут, из которых на 1 году обучения на учебное занятие в соответствии с Сан Пин 2.4.1.1249-03 отводится 20-25 мин. в зависимости от возраста обучающихся, на самостоятельную деятельность детей с дидактическим материалом по теме занятия и организационные моменты 5-10 мин. На втором и третьем году обучения в связи с увеличением учебного занятия количество мин., отводимые на оргмоменты и самостоятельную деятельность, сокращается.

*Условия приема:* набор детей с учетом наличия слуха и ритма. Возрастной состав влечет за собой определенную специфику в подборе педагогом репертуара с учетом возрастных и индивидуальных особенностей каждого ребенка.

### **Ожидаемые результаты и способы их проверки**

#### ***В результате обучения учащиеся будут знать:***

- нотную грамоту,
- свободно ориентироваться в расположении нот на нотном стане и клавиатуре, в формулировках обозначений простейших музыкальных терминов и знаков. Они также будут уметь:
  - исполнять 2-3 произведения из числа изученных. После первого года обучения дети будут уметь:
    - читать с листа одноголосные попевки и уметь анализировать их;
    - играть на инструменте с учётом простейших технических приёмов (координация пальцев рук, аппликатурные навыки, приёмы звукоизвлечения);
  - исполнять 2-3 разнохарактерных произведения по прилагаемому списку.

#### ***После второго года обучающиеся смогут:***

- самостоятельно разбирать музыкальное произведение;

- играть гаммы и аккорды в тональностях с одним знаком при ключе;  
(стиль, драматургия, форма, развитие мелодии, гармоническая или полифоническая структура);
- исполнять 4 произведения: 1 - полифоническое произведение, 2 - произведение крупной формы, 2 - разнохарактерные пьесы.

Будут знать:

1. музыкальный стиль изучаемого произведения.
2. музыкальную форму изучаемого произведения.

***После третьего года обучающиеся смогут:***

- самостоятельно разбирать музыкальное произведение;
- играть гаммы и аккорды в тональностях с одним знаком при ключе;  
(стиль, драматургия, форма, развитие мелодии, гармоническая или полифоническая структура);
- исполнять 4 произведения: 1 - полифоническое произведение, 2 - произведение крупной формы, 2 - разнохарактерные пьесы.

Будут знать:

- музыкальный стиль изучаемого произведения.
- музыкальную форму изучаемого произведения.

**Форма подведения итогов:**

Заключительное занятие: открытый урок или концерт для родителей.

Для занятий необходим кабинет, хороший музыкальный инструмент, звукоизоляция, видеотехника, аудиотехника для прослушивания музыки.

**Учебный план  
1 год обучения**

№ п/п	Название темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		Теория	Практика	Всего	
1.	Вводное занятие. Техника безопасности	0,5	0,5	<b>1</b>	Тестирование Прослушивание
2.	Игра на фортепиано как вид музыкальной деятельности. Основы игры на фортепиано	3	1	<b>4</b>	Самостоятельное исполнение произведения Зачет
3.	Начальная работа над техникой игры	1	4	<b>5</b>	Самостоятельное исполнение произведения Зачет
4.	Подбор по слуху	1	1	<b>2</b>	Самостоятельное исполнение произведения Зачет
5.	Чтение нот с листа	2	2	<b>4</b>	Самостоятельное исполнение произведения Зачет
6.	Работа над репертуаром	4	12	<b>16</b>	Самостоятельное исполнение произведения Зачет
7.	Концертная деятельность. Участие в концертах, фестивалях, конкурсах	-	5	<b>5</b>	Концерт Открытые занятия
8.	Итоговое занятие	0,5	0,5	<b>1</b>	Тестирование
	<b>Итого:</b>	<b>12</b>	<b>26</b>	<b>38</b>	

## Учебный план

№ п/ п	Тема, раздел	2 год обучения			3 год обучения			Формы контроля
		Количество часов			Количество часов			
		Теория	Практика	Всего	Теория	Практика	Всего	
1.	Вводное занятие. Техника безопасности	0,5	0,5	<b>1</b>	0,5	0,5	<b>1</b>	Тестирование
2.	Музыкальная грамотность	1	1	<b>2</b>	-	-	-	Прослушивание
3.	Формирование исполнительского аппарата	1	1	<b>2</b>	1	5	6	Самостоятельное исполнение произведения Зачет
4.	Чтение нот с листа	1	1	<b>2</b>	-	1	1	Самостоятельное исполнение произведения Зачет
5.	Подбор по слуху	1	1	<b>2</b>	-	1	1	Самостоятельное исполнение произведения Зачет
6.	Работа над репертуаром	3	20	<b>23</b>	3	20	<b>23</b>	Самостоятельное исполнение произведения Зачет
7.	Зачетные мероприятия и выступления. Участие в концертах, фестивалях, конкурсах	-	5	<b>5</b>	-	5	<b>5</b>	Конкурсы Зачет Концерты
8.	Итоговое занятие	0,5	0,5	<b>1</b>	0,5	0,5	<b>1</b>	Тестирование Индивидуальная карточка
	<b>Итого:</b>	<b>5</b>	<b>33</b>	<b>38</b>	<b>5</b>	<b>33</b>	<b>38</b>	



## Содержание учебного плана Первый год обучения

### **1. Вводное занятие. Техника безопасности**

Правила поведения в центре. Техника безопасности. Режим работы. Ознакомление с классом, инструментом.

### **2. Игра на фортепиано как вид музыкальной деятельности. Основы игры на фортепиано**

Вводная беседа "Знакомство с инструментом". Правильная посадка за инструментом. Постановка рук (снятие мышечного зажима, развитие активности и самостоятельности каждого пальца) на основе простейших упражнений. Знакомство с нотной грамотой. Знакомство с названием нот, звуковысотностью, метроритмом. Знакомство с одноголосными мелодиями. Простейшие игровые приемы. Чередование рук в одноголосном позиционном изложении. Первые представления о характере мелодии, развитие ладового чувства. Сходство и контрастность мелодических построений. Принцип нотописания, запоминание расположения нот на нотоносце, и, начиная с трёх звуков первой октавы (до - ми) и далее до двухоктавного изложения (от соль малой октавы до соль второй октавы). Знакомство с итальянскими обозначениями темпов, динамики (Аллегро, Адажио, Андантэ). Подбор по слуху несложные песенные мелодии.

**Практика:** Ходьба под музыку, хлопki. Упражнения на чередование ритмических длительностей. Упражнения на развитие слуховых способностей («Ехали медведи», «2 кота», «Василек» и т.п.). Игра по нотам-карточкам («Скок поскок», «Лиса по лесу ходила», «У кота - воркота»). Игра простых музыкальных мелодий в мажоре и миноре («Мэри и барашек», «У кота - воркота», «Вальс собачек», «Арабская песня» и т.п.). Подбор народных песен «Пчела», «Кукушка», «Мишка косолапый».

В рассматриваемом сборнике "Фортепиано. Маленькому пианисту" (сост. Милич Б.Е.) примерно 30 начальных произведений - одноголосные мелодии, которые следует исполнять поочередно каждой рукой. В самой системе расположения одноголосных мелодий предусмотрены две взаимосвязанные методические задачи: постепенное усложнение круга воспринимаемых методических образов и

закрепление приобретаемых музыкально-двигательных навыков на группах песенных мелодий, однородных по фактуре.

### **3. Подбор по слуху**

Слушание музыки. Исполнение мелодий на начальное формирование музыкального слуха и слуховых представлений. Пропевание мелодии с одновременной игрой её на инструменте. Пропевание детских песен и попевок с подтекстовкой для улучшения интонационное слышание. Закономерности слышания в полифонической музыке. Подголосочная, контрастная и имитационная полифония. Переход от одноголосных мелодий к двухголосным при достаточном закреплении пройденного материала. Исполнение одноголосия со вкрапленными в него подголосками (например, "Белорусские песни", "Дударик"). Вслушивание в отдельно исполняемые голоса и выявление их интонационно-ритмических фраз. Приёмы полифонического восприятия. Начальное развитие имитационно-полифонического слышания.

**Практика:** Пьесы с элементом канонической имитации - первая ступень овладения точным канонем (например, "Зайчик" Г. Орлянского). Строгие каноны в октаву использованы в пьесах "Ах ты зимушка зима", "На речушке на Дунае", "Канон" С. Шевченко, "Канон" Е. Юцкевича.

### **4. Начальная работа над техникой игры**

Исполнение гамм, технических упражнений. Игра несложных этюдов. Использование этюдной литературы, в которой музыкальные и пианистические задачи органично слиты (напр. этюды Гедике, Берковича, Лемуана и др.). Использование наглядной иллюстрации педагогом. Значение позиционной игры (в пределах квинтовой позиции). Большинство фигур в мелкой технике будет представлено в виде коротких позиционных звеньев, повторяющихся на протяжении всего произведения или больших его эпизодов. Примерами таких фактур являются произведения, включенные в сборники "Фортепиано"(1,2 классы): "Метелица", Л.Власовой, "Пьеса" Г.Телеман, "Бурре"Я.Сен-Люка, "Контрданс", "Украинский танец" А.Коломийца, "Плясовая" Н. Любарского; этюды - И.Берковича, Елены Гнесиной, А.Жилинского, А.Гедике, Л.Шитте и др. Для развития техники ломаных интервалов и гармонических фигурации будут

использованы следующие произведения из упомянутого цикла: "У речки" А.Жилинского, "Юмореска" Л. Моцарта, "Менуэт" Рамо; этюды-Г.Вольфарта, Ж.Армана, Н.Любарского, И.Берковича, К.Черни.

Предлагаемое фактурное строение является полезным материалом для развития беглости пальцев, ритмической и динамической точности звучания.

## **5. Работа над репертуаром**

**Теория:** Несложные пьесы программного содержания; простейшие произведения русских классиков. Лёгкие ансамбли (вторая партия у педагога). Разучивание легчайших пьес. Вслушивание в ладовую и гармоническую окраску звучания. Воспроизведение певучих мелодий на фоне остинатных звучаний "пустых" квинт в басу ("Колыбельная" А. Филиппа, "Татарская песенка", "Пастух играет" Т. Салютринской). Слушание в протяжённость звучания баса и различия в его динамической окраске, связанные с развитием динамического движения. Разбор произведения, характер основных компонентов музыкальной ткани - особенности мелодии, сопровождения. Ориентация в аппликатурных приёмах, направленных на выразительность интерпретации мелодии и ритма.

## **6. Чтение нот с листа**

Формирование простейших навыков «графического» восприятия текста, видения ритмических структур, видения на такт вперед. Анализ строения мелодии, ритмические группы в простых размерах; понятие о гармонических функциях, тональности до 2 знаков при ключе. Знаки нотного письма (нотный стан, нота, ключ, знаки альтерации, размер, тональность, темп, характер, аппликатура, штрихи, динамические нюансы, педаль, реприза). Спокойное движение глаз вдоль нотных строк.

Фокусировка зрения между двумя строками нотного текста.

Ритмизация и сольмизация нотного текста с организующим движением мерных долей.

**Практика:** чтение с листа народных попевок и одноголосных мелодий, транспонирование их в разные октавы. Отработка ритмических рисунков на одном звуке и в пятипальцевых упражнениях, подбор подходящего баса из предложенных, досочинение заданной музыкальной темы, варьирование мелодии.

«Редактирование» штрихов, нюансов, самостоятельное (с небольшой помощью преподавателя) нахождение рациональной аппликатуры. Исполнение начальных песенок-попевок из учебника "Фортепиано. Маленькому пианисту" (редакция Б.Е.Милича).

#### **7. Концертная деятельность. Участие в концертах, фестивалях, конкурсах**

Подготовка музыкальных произведений различных по характеру и форме.

Сценическое выступление. Анализ произведения и выступления.

#### **8. Итоговое занятие**

В конце каждого полугодия проводится обобщающее занятие пройденного материала в форме игрового занятия или концерта для родителей. Подведение итогов занятий в текущем учебном году. Подбор программы на новый учебный год.

Задание на лето.

## 2 год обучения

### 1. Вводное занятие. Техника безопасности

Режим работы. Повторение правил техники безопасности, составление индивидуальных планов. Правила поведения на занятиях.

### 2. Музыкальная грамотность

**Теория:** диапазон, регистры, названия нот и октав, нотоносец, ключи. Знаки альтерации, деление звуков и пауз, знаки увеличения длительностей, метр, такт, размер, затакт, штрихи (легато, нон легато, стаккато). Музыкальный синтаксис (мотив, фраза, предложение), нюансы, кульминация, темп. Итальянские обозначения основных темпов, знаки сокращения нотного письма, музыкальная форма (простая двух - и трехчастная, канон, сонатина, вариации, рондо), фактура (мелодия, аккомпанемент, гомофония, полифония).

Правописание нот, пауз, длительностей. Знакомство с тональностями. Динамические оттенки, агогические трудности, манера звуковедения. В предыдущем разделе рассмотрены вопросы интерпретации мелодии в связи с её интонационной природой. Объяснение теоретических сведений о ритме, длительностях осуществляется на примере ритмической жизни музыкального произведения. В основе воспитания у детей навыков слухового восприятия ритма лежит раскрытие его образно-эмоциональной сущности. Живой ритм находит своё индивидуально-характерное воплощение в различных по жанре, форме, фактуре, ритмическому рисунку произведениях, в том числе легчайших, разучиваемых детьми. При изучении одноголосных мелодий будут прививаться навыки метрической точности и ритмической выразительности исполнения. Звучание длительностей во времени объясняется ребёнку наглядными временными понятиями: четверть - шаг; восьмые - лёгкий бег; половинные - остановка. В дополнение к метрическому счёту используются и другие приёмы работы над ритмом, прочно закрепляющие точность пульсации четвертей: одноголосную мелодию с чередованием в ней восьмых и половинных нот, проигрываемую педагогом, ученик сопровождает хлопками в ладоши, отмечает пульсацию или ритмический рисунок пьесы.

**Начальные сведения о полифонии.** Краткие теоретические сведения. Разбор простейших образцов полифонической музыки. Приемы игры полифонических произведений на начальном этапе. Изучение произведений репертуара второго класса будет основываться на уже имеющемся небольшом опыте, накопленном учеником на протяжении его обучения в первый год его обучения. Должны совершенствоваться навыки его работы над произведением, появится некоторая самостоятельность в разборе текста, начнут формироваться новые черты в музыкально-слуховом и пианистическом развитии под влиянием усвоения произведений большей сложности и новых жанров. Поэтому при сохранении уже известных форм и приёмов разучивания произведений будут применяться и некоторые новые работы над произведениями общеобразовательной программы: усложнение полифонической ткани в произведениях второго года обучения будет происходить за счет расширения их жанровых рамок, выразительных возможностей интонационного и ритмического строя. Появится новое в тематическом материале и приемах его развития, в связи с чем предстоит работа над слуховым усвоением двухголосия.

**Практика:** упражнения, написанные на карточках; задания-загадки; работа с нотным материалом. Выработка начальных игровых движений, соответствующих нужному звуку. Преодоление детьми «ударности» рояля. Освоение понятий: «рояль поет», «пальцы погружаются», «мягко падают», «окунаются» и т. д. Е. Гнесина «Фортепианная азбука».

Выработка определенных навыков пластичности движений всех частей руки, опоры на палец; активно брать пальцем клавишу, переключать руку из состояния движения в состояние покоя.

### **3. Формирование исполнительского аппарата**

Работа над развитием беглости пальцев на материале разнообразных упражнений, выбираемых педагогом с учетом индивидуальных потребностей и возможностей ученика; постепенный переход к работе над октавами для развития кистевой техники.

Мажорные гаммы до 4-х знаков включительно в прямом движении (в противоположном движении – гаммы с симметричной аппликатурой) в четыре

октавы; минорные гаммы (натуральные, гармонические и мелодические) ля, ми, си, до, соль, ре, фа в прямом движении в четыре октавы, хроматические гаммы двумя руками в прямом движении от всех звуков, в противоположном – от ре и соль-диез; тонические трезвучия аккордами с обращениями по три или четыре звука в этих же тональностях, арпеджио короткие двумя руками, ломаные и длинные – каждой рукой отдельно.

**Работа над пальцевой техникой.** Развитие навыков свободных кистевых движений. Развитие мелкой техники (форшлаг, мордент, группетто).

Игра с переходом мелодии из одной руки в другую. Самостоятельность каждого пальца. Игра: «рука-семья», где у каждого своя роль.

Разучивание пьес народно-песенного склада.

Игра: «ножки-вместе».

Нахождение точек опоры ног, корпуса, кончиков пальцев. Упражнения на развитие цепкости 4-5 пальцев, положения 1-го пальца, упражнение «свободные плечи».

#### **4. Чтение нот с листа**

Формирование навыков на доступном учебном материале. Чтение нот с листа мелодий песенного характера с несложным сопровождением в виде опорных звуков гармонии в басу. Анализ строения мелодии, ритмические группы в простых размерах; понятие о гармонических функциях, тональности до 2 знаков при ключе.

**Практика:** чтение с листа народных попевок и одноголосных мелодий, транспонирование их в разные октавы. Отработка ритмических рисунков на одном звуке и в пятипальцевых упражнениях, подбор подходящего баса из предложенных, досочинение заданной музыкальной темы, варьирование мелодии. «Редактирование» штрихов, нюансов, самостоятельное (с небольшой помощью преподавателя) нахождение рациональной аппликатуры. чтение с листа пьес различного характера и жанров (уровень трудности 1-2 класс), развитие навыков приобретенных в прежние годы обучения, анализ музыкального текста – гармонический, фактурный, аппликатурный.

#### **5. Подбор по слуху**

Развитие простейших навыков. Транспонирование мелодий от ближайших звуков. Дифференциация звуковысотности.

Поступенное и скачкообразное движение мелодии.

Транспонирование мелодий.

**Практика:** Упражнения - игры: «Више-ниже», «Чередовашки». Песенки: «Андрей-воробей», «Уж как шла лиса», «Сорока» и др.

Упражнения-игры: «Вот иду я вверх, вот иду я вниз», «Лифт», «Альпинист».

Песенки для подбора: «Василек», «Как пошли наши подружки», «Уж я колышек тешу», «Ходит зайка по саду», «Мой конек», «Дождик» и др.

## **6. Работа над репертуаром**

Разбор нотного текста (звуковысотное строение мелодии, ритмический рисунок, аппликатура, штрихи, ладовая окраска, динамический план и другие авторские указания).

Разножанровость учебного репертуара: пьесы кантиленного, жанрового плана; пьесы полифонического склада; инструктивно-технический материал: виртуозные пьесы; произведения крупной формы: рондо, вариации, сонатины, сонаты, концерты.

Роль предельной ясности и точности каждой детали исполняемого сочинения: ритм, метр, темп, фразировка, артикуляция, динамическая нюансировка, композиционное целое, кульминационные точки.

Роль самостоятельной домашней работы. Способы работы над произведением.

**Практика:** посадка за инструментом, постановка рук, приемы звукоизвлечения, навыки ориентировки на клавиатуре и в нотном тексте, воспроизведение звучания различных длительностей, умение ориентироваться в простых размерах, навыки владения основными штрихами, различными динамическими градациями, умение выдержать единый темп.

## **7. Зачетные мероприятия и выступления. Участие в концертах, фестивалях, конкурсах**

Подготовка номера к выступлению. Сценическое выступление. Беседа о внешнем облике и поведении исполнителя на сцене, о его эмоциональном настрое, психологической подготовке к выступлению. Анализ выступления.



## **8. Итоговое занятие**

В конце каждого полугодия проводится обобщающее занятие пройденного материала в форме игрового занятия или концерта для родителей.

### **3 год обучения**

#### **1. Вводное занятие. Техника безопасности**

Режим работы. Повторение правил техники безопасности, составление индивидуальных планов. Правила поведения на занятиях.

#### **3. Формирование исполнительского аппарата**

Строение минорной гаммы; 3 вида минора; аппликатура в гаммах от черных клавиш; диэзные мажорные тональности до 3-х ключевых знаков, минорные до 2-х ключевых знаков; бемольные мажорные тональности до 2-х ключевых знаков.

**Практика:** гаммы в прямом и расходящемся движении, арпеджио, аккорды; этюды с использованием разных видов техники.

работа над развитием беглости пальцев на материале разнообразных упражнений, выбираемых педагогом с учетом индивидуальных потребностей и возможностей ученика; постепенный переход к работе над октавами для развития кистевой техники.

Все мажорные гаммы в прямом и противоположном движении в четыре октавы, 2-3 мажорные гаммы в терцию и дециму в прямом движении, минорные гаммы до 4-х знаков включительно (натуральные, гармонические и мелодические), в прямом движении двумя руками в четыре октавы, хроматические гаммы двумя руками в прямом движении от всех звуков, в противоположном движении от ре и соль-диез, тонические трезвучия с обращениями по три или четыре звука (в зависимости от величины рук), арпеджио короткие, длинные и ломаные двумя руками, доминантсептаккорд – арпеджио длинные каждой рукой отдельно от белых клавиш, уменьшенный септаккорд - арпеджио короткие каждой рукой отдельно во всех пройденных тональностях.

В течение учебного года ученик должен пройти:

- все мажорные гаммы в прямом и противоположном движении в четыре октавы, несколько гамм в терцию и дециму в прямом движении, 2-3- гаммы в сексту в прямом движении (от белых клавиш);
- все минорные гаммы (натуральные, гармонические и мелодические) в прямом движении в четыре октавы, 1-2 гаммы (гармонические и мелодические) с симметричной аппликатурой в противоположном движении в четыре октавы, 2-3- гаммы в терцию и дециму от белых клавиш;
- хроматические гаммы в прямом и противоположном движении от любого звука;
- тонические трезвучия с обращениями аккордами по четыре звука;
- арпеджио короткие, ломаные, длинные двумя руками;
- доминантсептаккорд длинными, короткими арпеджио и аккордами двумя руками от белых клавиш;
- уменьшенный септаккорд короткими арпеджио двумя руками во всех тональностях, длинными арпеджио – от белых клавиш.

#### **4. Чтение нот с листа**

Гармонический план произведения, каденции. Средства музыкальной выразительности, создающие музыкальный образ произведения.

**Практика:** развитие навыков «графического» восприятия нотного текста, расширение звуковысотного диапазона разбираемых пьес, игра секвенций на предложенный мотив. Чтение с листа авторских произведений, подбор на слух мелодий с последующей нотной записью, подбор аккомпанемента.

#### **5. Подбор по слуху**

Фактурный контроль: слышание соотношения мелодии и аккомпанемента; соотношения баса и гармонического заполнения в аккомпанементе.

Внутреннее предслышание звука, необходимого для выражения характера музыки.

Предслышание темпа и предощущение кинестетики пальцевого аппарата.

Выполнение заданий на развитие слуховых представлений:

1.«Переливание звуков» - предслышание последующего звука в момент звучания основного.

2. «Разрушение образа» - сознательное изменение средств музыкальной выразительности для осмысления целесообразности тех или иных средств, задуманных композитором.

3. «Проворные пальчики» - предощущение беглости пальцев.

## **6. Работа над репертуаром**

Анализ нотного текста, формы произведения; штрихи как средство создания художественного образа. Беседа о жанре, стилевых особенностях данного жанра и творчества композитора.

**Практика:** отработка сложных ритмических фигур, развитие пальцевой техники при использовании мелких длительностей и разнообразной фактуры. Осознание средств художественной выразительности, при помощи которых создан конкретный художественный образ; овладение исполнительскими штрихами, формирование умений в области регуляции звучания.

## **7. Зачетные мероприятия и выступления. Участие в концертах, фестивалях, конкурсах**

Подготовка номера к выступлению. Сценическое выступление. Беседа о внешнем облике и поведении исполнителя на сцене, о его эмоциональном настрое, психологической подготовке к выступлению. Анализ выступления.

## **8. Итоговое занятие**

В конце каждого полугодия проводится обобщающее занятие пройденного материала в форме игрового занятия или концерта для родителей.

## **Организационно-педагогические условия реализации программы Учебно-методическое обеспечение и информационное обеспечение программы (литература, сайты, методические материалы)**

Данная программа предлагает ознакомление детей с разными аспектами музыки. На каждом занятии выполняются задачи нескольких разделов, что помогает детям не уставать от однообразия, переключаться с одного вида деятельности на другой.

Практика занятий с детьми показала, что на его успешность влияет не только содержание предлагаемого материала, но также форма подачи, которая способна вызвать заинтересованность детей и познавательную активность. Так как у дошкольников основным видом познавательной деятельности является игра, то все занятия проходят в игровой форме с применением наглядных, словесных, практических и игровых методов.

### **Условия реализации программы:**

Для реализации данной программы и организации учебного процесса необходимо иметь для занятий отдельный, хорошо освещенный кабинет, который должен быть оборудован доской, стульями и иметь небольшое пространство. Оборудование и дидактический материал, используемый на занятиях; настроенный музыкальный инструмент (фортепиано), магнитофон, CD-диски, иллюстрированный материал, печатные пособия.

**Список литературы, помогающий в написании программы и  
используемой в учебном процессе:**

1. Цыпин Г.М. Обучение игре на фортепиано. М.: Музыка. 1984
2. Учебно-воспитательная работа в фортепианных классах детских музыкальных школ (развитие творческих навыков). Ред.-сост. Н. Толстых. М., 1976
3. Фейгин М. Мелодия и полифония в первые годы обучения игре на фортепиано. М., 1960
4. Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном искусстве. Сост. и ред. С. Хентова. М.-Л., 1966
5. Ляховицкая СМ. Задания для развития самостоятельных навыков при обучении фортепианной игре. Изд. Л.: Музыка, 1975
6. Милич Б.Е. Воспитание пианиста. Киев: Музычна Украина, 1975
7. Баренбойм Л., Перунова Н. Путь к музыке. Л.: Сов. комп., 1988
8. Кривицкий Д. Впервые за фортепиано. М., 2001
9. Лещинская И., Пороцкий В. Малыш за роялем. М.: Сов. комп., 1986
10. Милич Б.Е. Маленькому пианисту, Фортепиано 1 кл.-Киев, 1985

## РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК ДЛЯ ЗАНЯТИЙ

1. С.Судзуки «Как мне маме объяснить»
2. С.Судзуки «Аллегро»
3. М.Клементи «Сонатина C-dur Op.36№1» (Allegro, Andante, Vivace)
4. М.Клементи «Сонатина C-dur Op.36№3» (Spiritoso)
5. Ф.Кулау «Сонатина C-dur Op.55№1» (Allegro, Vivace)
6. И.С.Бах «Менуэт G-dur»
7. Ф.Хватал «Маленькие друзья»
8. К.Черни «Аллегретто 1»
9. К.Черни «Аллегретто 2»
10. Т.Даттон «Рождественские секреты»

**О внесении изменений в дополнительную общеразвивающую программу  
«Фортепиано» творческого объединения «Фортэ»**

**Педагог дополнительного образования Ольги Валерьевны Власенко**

Внесение изменений в певческий репертуар программы «Фортепиано» вызвано потребностью поддерживать и углублять интерес учащихся к занятиям. В список включены как песни современных композиторов, так и сочинения композиторов классической школы. Расширение границ репертуара позволит осуществлять еще более индивидуализированный подход к данным и возможностям учащихся, удовлетворять их запросы, совершенствовать имеющиеся навыки, воспитывать основы исполнительской культуры.

**ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК ДЛЯ ЗАНЯТИЙ**

1. Чешская народная песня «Пчела»
2. Немецкая народная песня «Кукушка»
3. Немецкая народная песня «Греби тише»
4. «Французская народная песня»
5. Французская народная песня обр.Ж.Б.Люлли «При лунном свете»
6. Английская народная песня «Лондонский мост»
7. Народная песня «У Мэри был ягнёнок»
8. Народная песня «Скажи тёте Роди»
9. Народная песня «Прощай, зима»
10. Английская народная песня обр.Дж.Х.Бейли «Давным-давно»
11. «Арабская песня»