

**ДЕПАРТАМЕНТ ТРУДА И СОЦИАЛЬНОЙ ЗАЩИТЫ  
НАСЕЛЕНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ  
ГБУ ДО ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА «НА ВАДКОВСКОМ»  
ЦЕНТР «РОССИЯ МОЛОДАЯ»**



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ПРОГРАММА  
«АКУСТИЧЕСКАЯ ГИТАРА»  
Творческого объединения «Фьюжн»**

**Составитель программы:  
педагог дополнительного образования  
Ермоленко Дмитрий Владимирович**

**Срок реализации программы: 3 года**

**Возраст воспитанников: 13 -16 лет**

**Редакционные изменения внесены в 2014, 2016 годах**

**Москва, 2010 год**

*Изменения внесены 15.01.2018*



## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### **Направленность дополнительной общеразвивающей программы**

Дополнительная общеразвивающая программа «Акустическая гитара» относится к *художественной направленности*, разработана с опорой на Федеральный закон от 29 декабря 2012 г., № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 года № 1008 «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам»; Концепцию развития дополнительного образования в РФ (Распоряжение Правительства РФ № 1726-Р от 04.09.2014 г.); Приказ Департамента образования города Москвы № 922 от 17.12.2014 «О мерах по развитию дополнительного образования детей в 2014–2015 учебном году» (с изменениями и дополнениями от 07.08.2015 г. № 1308 и от 08.09.2015 № 2074; от 30.08.16 №1035); Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы): приложение к письму Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.15 № 09-3242; Постановление Главного государственного врача РФ от 14 июля 2014 года № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»; Устав и Программу развития ГБУ ДО ЦТ «На Вадковском»; Программу деятельности ЦТ «На Вадковском». Программа разработана в Центре творчества «На Вадковском» и реализуется в структурном подразделении «Россия молодая».

### **1.2. Уровень освоения программы**

Программа соответствует региональным нормативным требованиям, предъявляемым к *базовому уровню* освоения дополнительных общеразвивающих программ (Приказ Департамента образования города Москвы «О мерах по развитию дополнительного образования детей в 2014-2015 году» от 17.12.2014г. №922 (в редакции от 07.08.2015г. №1208, в редакции от 08.09.2015г. №2074, в редакции от 30.08.2016г. №1035)).

### ***Программа реализуется на следующих условиях:***

- Дети, имеющие право на социальные льготы, осваивают программу за счёт бюджетных средств;

Программа предполагает организацию полного и всестороннего любительского изучения игры на гитаре. Она составлена с привлечением сведений из самых различных областей знаний, непосредственно связанных с преподаванием музыки детям разного

возраста. В программе сделан упор на практическую сторону изучаемых тем, упрощая сторону теоретическую. Отводится большая роль самостоятельной работе в учебном процессе. Сделан акцент на такие вопросы теории и практики, которые, хотя и не являются исчерпывающими для начинающих музыкантов, но, тем не менее, дают им возможность после обучения осваивать гитару без посторонней помощи.

Гитарный ансамбль – это такая форма коллективного исполнительства, где каждый ребенок, сохранив индивидуальность, вместе с тем подчиняется общим задачам в воплощении авторского замысла. Каждый воспитанник получает новый импульс для своего развития и совершенствования. На базе индивидуальных возможностей каждого ребенка укрепляется единство всего коллектива, суммируются личностные проявления, образуя на их основе нечто общее – творческую индивидуальность ансамбля, коллективную индивидуальность с единым творческим почерком, с единым видением и восприятием музыки.

Ансамблевые занятия обязывают учеников согласовывать свои действия с действиями других исполнителей, и не только в творческом аспекте, но и по таким вопросам, как подчинение законам коллектива, строгим правилам дисциплины. С данной точки зрения, игра в ансамбле несет в себе воспитательный характер.

**Цель программы** - успешная социализация ребенка в разновозрастной творческой группе по средствам обучения правильному владению игре на инструменте и с основными приемами игры на шестиструнной гитаре.

Для реализации поставленной цели необходимо решить следующие **задачи в области:**

***Воспитания:***

- Воспитать интерес ребенка к ансамблевым формам музицирования;

- Воспитать основы исполнительской культуры воспитанников;
- Воспитать у обучающихся навыки социо-культурного общения;
- Воспитать навыки музыкально-коллективного сотворчества.

### ***Обучения:***

- Обучить детей базовым знаниям в области теории музыки и истории гитары;
- Обучить детей умениям и навыкам инструментально-ансамблевой и сольной игры;
- Сформировать исполнительские навыки воспитанников: приемы звукоизвлечения на гитаре, правила аппликатуры, умение грамотно исполнять музыкальные штрихи, нюансы, читать с листа, владеть виртуозно – техническими приемами;
- Научить детей выражать творческий замысел композитора в совместно исполняемом произведении, анализируя музыкальный язык, средства музыкальной выразительности, находя нужный тембр, интонацию, динамическое звучание, создавая музыкальный образ, адекватный стилю и замыслу композитора.

### ***Развития:***

- Развить музыкально-творческие задатки и способности воспитанников
- Развить аналитическое и логическое мышление детей
- Развить музыкальную память, внимание и эмоциональность у обучающихся.

### **Форма и режим занятий**

Занятия инструментального ансамбля проводятся в группе детей, общей численностью, не превышающей 12 человек.

Режим занятий: 2 раза в неделю по 2 часу.

Индивидуальные занятия проводятся с каждым ребенком.

Режим занятий: 1 раз в неделю по 0,5 часа.

Программа рассчитана на детей в возрасте от 13 до 16 лет. Так как именно этот период следует считать наиболее благоприятным для начала изучения такого сложного инструмента, как гитара.

### **Ожидаемые результаты освоения программы:**

В конце **первого года обучения** учащиеся должны знать:

- Ноты скрипичного ключа от малой до второй октавы.
- Длительности, музыкальные размеры: 2/4, <sup>3</sup>Л, 4/4, 3/8, 6/8.
- Простые ритмические группировки:
- Интервалы: прима, октава, квинта, кварта, терция.
- Гаммы: мажорные и минорные в одну октаву до трех знаков в ключе; в две октавы до двух знаков в ключе.

Должны уметь:

- Играть технические упражнения и гаммы.
- Исполнять этюды и пьесы наизусть в количестве 5 - 7 штук.

Должны поработать:

- Технические навыки исполнения на гитаре. (Звукоизвлечение, аппликатура, позиция).
- Художественно-исполнительские навыки (работать над музыкальной фразой, динамикой, нюансировкой).

В конце **второго года обучения** учащиеся должны знать:

- Главные аккорды лада.
- Септаккорды и их типы.
- Понятия надстройки и альтерации.
- Аккордовые замены.
- Гаммы интервалами (интервалы от секунды до октавы).
- Гаммы до четырёх знаков в ключе.

Должны уметь:

- Играть аккомпанемент с листа в количестве 15-20 пьес.
- Использовать приёмы звукоизвлечения.
- Грамотно - музыкально исполнять пьесы.

В конце **третьего года обучения** учащиеся должны знать:

- Значение понятий: импровизация, фраза, мотив, тема.
- Блюз. Его гармонию и форму.
- Мелодическое построение линий на любую гармонию.
- Основные сведения из, элементарной теории музыки.

Должны уметь:

- Самостоятельно выписывать импровизационные линии.
- Транспонировать музыкальные произведения в любую тональность.
- Точно и художественно исполнять разученное произведение.

### **Формы проверки результативности программы**

1. Еженедельный контроль выполнения домашнего задания.
2. Проведение письменных и устных контрольных занятий, опросов, соревнований между учениками после изучения каждой темы и в конце каждой четверти.
3. Итоговый концерт класса гитары после второй и четвертой четвертей.

Эта форма является наиболее ответственной и важной; она в значительной мере влияет на ежегодную аттестацию учащихся.

## Учебный план

### 1 год обучения

№	Название темы	Ансамблевые занятия			Индивидуальные занятия			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Техника безопасности	2	1	1	-	-	-	Опрос, тестирование
2.	До нотный период игры на инструменте	13	5	8	1	-	1	Опрос, контрольные упражнения Индивидуальная карта отслеживания динамики особенностей развития
3.	Техника исполнительского мастерства	82	9	73	14	2	12	Опрос, контрольные упражнения Индивидуальная карта отслеживания динамики особенностей развития
4.	Элементарная теория музыки	33	12	21	3	2	1	опрос, контрольные упражнения Индивидуальная карта отслеживания динамики особенностей развития
5.	Музыкальные пьесы	10	2	8	1	-	1	Исполнение пьесы Индивидуальная карта отслеживания динамики особенностей развития
6.	Импровизация	10	4	6	-	-	-	Индивидуальная карта отслеживания динамики особенностей развития
7.	Итоговые и контрольные занятия. Концертные выступления	2	1	1	-	-	-	Концерты Самостоятельное исполнительство
	<b>Итого</b>	<b>152</b>	<b>34</b>	<b>118</b>	<b>19</b>	<b>4</b>	<b>15</b>	

## Содержание учебного плана 1 год обучения

### **Тема 1. Вводное занятие. Техника безопасности**

Теория. Знакомство с группой. Содержание работы на учебный год. Техника безопасности, правила поведения в Центре творчества.

Ознакомление с инструментом: составные части гитары: гриф, лады, дека. Посадка и постановка рук. Режим занятий на гитаре. Строй и настройка шестиструнной гитары. Устройство колкового механизма.

Практика. Постановка правой руки и упражнения на координацию пальцев. Упражнения на открытых струнах.

### **Тема 2. До нотный период игры на инструменте**

Теория. Взаимодействие правой и левой рук. Обозначение пальцев. Длительности нот. Понятия: ритм, метр, размер.

Практика. Игра по слуху за педагогом. Прохлопывание ритма и метра.

### **Тема 3. Техника исполнительского мастерства**

Теория. Секвенция. Способы звукоизвлечения. Гамма. Строение гамм. Мажор и минор. Главные аккорды лада. Понятия: тоника, субдоминанта, доминанта. Арпеджио.

Практика. Оstinатные упражнения на звукоизвлечение. Гаммаобразные движения на одной струне. Упражнение на переход со струны на соседнюю. Стаккатное исполнение. Аппликатуры статичные. Способы игры арпеджио. Упражнения в виде технических этюдов.

### **Тема 4. Элементарная теория музыки**

Теория. Нотная запись. Длительности. Музыкальные доли. Музыкальные лады. Интервалы. Аккорды.

Практика. Прохлопывание с листа метроритмических рисунков предложенных педагогом. Игра с листа простых мотивов, а также известных мелодий. Основные аппликатуры интервалов и аккордов, их строение на грифе. Буквенноцифровой бас для аккордов.

### **Тема 5. Музыкальные пьесы**

Теория. Понятие о музыкальной пьесе. Форма. Мотив. Фраза.

Практика. Исполнение пьес разного характера. Координация рук. Аппликатурные и позиционные навыки. Фразировка. Динамика. Ньюансировка.



## **Тема 6. Импровизация**

Теория. Понятия: Мелодия. Связи между аккордами. Гармонические последовательности. Предслышание.

Практика. Способы обыгрывания аккорда. Понятие ступеней.

Устойчивые, неустойчивые, тяготеющие к устойчивым. Фигуры ладового тяготения. Опевание ступеней, виды движений, заполнение интервалов, разрешение. Метроритмические особенности.

## **Тема 7. Итоговые и контрольные занятия. Концертные выступления.**

Теория. Беседа об особенностях публичных выступлений. Психологическая подготовка к концерту. Значение публичных выступлений.

Практика. Работа над избранным музыкальным произведением, его окончательная отделка и нюансировка. Концертные выступления.

## Учебный план 2 год обучения

№	Название темы	Ансамблевые занятия			Индивидуальные занятия			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Техника безопасности	2	1	1	-	-	-	Опрос, тестирование
2.	Учебно-тренировочный материал	16	4	12	1	-	1	Опрос, контрольные упражнения Индивидуальная карта отслеживания динамики особенностей развития
3.	Техника исполнительского мастерства	84	4	80	16	2	14	Опрос, контрольные упражнения Индивидуальная карта отслеживания динамики особенностей развития
4.	Элементарная теория музыки	16	6	10	0,5	0,5	-	опрос, контрольные упражнения Индивидуальная карта отслеживания динамики особенностей развития
5.	Музыкальные пьесы	20	6	14	0,5	-	0,5	Исполнение пьесы Индивидуальная карта отслеживания динамики особенностей развития
6.	Импровизация	12	5	7	1	0,5	0,5	Индивидуальная карта отслеживания динамики особенностей развития
7.	Итоговые и контрольные занятия. Концертные выступления	2	1	1	-	-	-	Концерты Самостоятельное исполнительство
	<b>Итого</b>	<b>152</b>	<b>27</b>	<b>125</b>	<b>19</b>	<b>3</b>	<b>16</b>	

## Содержание учебного 2 год обучения

### **Тема 1. Вводное занятие. Техника безопасности**

Теория. Ознакомление группы с содержанием работы на учебный год. Подбор репертуара. Правила техники безопасности. Правила поведения в ДЮЦ.

### **Тема 2. Учебно-тренировочный материал**

Теория. Строение минорной гаммы, 3 вида минора, мажорные тональности до трёх знаков в ключе.

Практика. Арпеджио, аккорды. Технические этюды.

### **Тема 3. Техника исполнительского мастерства**

Теория. Секвенция. Способы звукоизвлечения. Мажор и минор. Главные аккорды лада. Понятия: тоника, субдоминанта, доминанта. Арпеджио.

Практика. Остинатные упражнения на звукоизвлечение. Гаммаобразные движения на одной струне. Упражнение на переход со струны на соседнюю. Межструнные скачки. Стаккатное и легатное исполнение. Аппликатуры статичные и подвижные. Способы игры арпеджио. Аппликатуры от 2-х до шестиструнных арпеджио. Упражнения в виде технических этюдов.

### **Тема 4. Элементарная теория музыки**

Теория. Знаки альтерации, различные виды синкоп нечетное деление длительностей, сложные и переменные размеры. Структура музыкальных построений.

Практика. Игра с листа простых мотивов, а также известных мелодий. Основные аппликатуры интервалов и аккордов, их строение на грифе. Буквенноцифровой бас для аккордов. Игра с листа аккордовой последовательности предложенной педагогом.

### **Тема 5. Музыкальные пьесы**

Теория Подробный разбор текста, формы.

Практика. Исполнение пьес разного характера. Координация рук. Аппликатурные и позиционные навыки. Фразировка. Динамика. Ньюансировка.

## **Тема 6. Импровизация.**

Теория. Понятия: Гармония. Мелодия. Аккордовые надстройки. Аккордовые замены. Связи между аккордами. Гармонические последовательности. Альтерация. Предслышание.

Практика. Способы обыгрывания аккорда. Обыгрывание последовательностей. Двенадцати и шестнадцатитактовые периоды. Фразы и соответствующие им аккорды. Известные импровизационные линии, их подробный анализ и разбор. Метроритмические особенности.

## **Тема 7. Итоговые и контрольные занятия. Концертные выступления.**

Теория. Беседа об особенностях публичных выступлений.

Психологическая подготовка к концерту. Значение публичных выступлений.

Практика. Работа над избранным музыкальным произведением, его окончательная отделка и нюансировка. Концертные выступления.

### Учебный план 3 год обучения

№	Название темы	Ансамблевые занятия			Индивидуальные занятия			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Техника безопасности	2	1	1	-	-	-	Опрос, тестирование
2.	Учебно-тренировочный материал	10	2	8	1	-	1	Опрос, контрольные упражнения Индивидуальная карта отслеживания динамики особенностей развития
3.	Техника исполнительского мастерства	90	6	84	16	2	14	Опрос, контрольные упражнения Индивидуальная карта отслеживания динамики особенностей развития
4.	Элементарная теория музыки	20	6	14	0,5	0,5	-	опрос, контрольные упражнения Индивидуальная карта отслеживания динамики особенностей развития
5.	Музыкальные пьесы	12	5	7	0,5	-	0,5	Исполнение пьесы Индивидуальная карта отслеживания динамики особенностей развития
6.	Импровизация	16	6	10	1	0,5	0,5	Индивидуальная карта отслеживания динамики особенностей развития
7.	Итоговые и контрольные занятия. Концертные выступления	2	1	1	-	-	-	Концерты Самостоятельное исполнительство
	<b>Итого</b>	<b>152</b>	<b>27</b>	<b>125</b>	<b>19</b>	<b>3</b>	<b>16</b>	

## Содержание учебного плана 3 год обучения

### Тема 1. Вводное занятие. Техника безопасности

Теория. Ознакомление группы с содержанием работы на учебный год. Подбор репертуара. Правила техники безопасности. Правила поведения в Центре творчества. Инструктаж.

### Тема 2. Учебно-тренировочный материал

Теория. Предварительный разбор нотного текста. Разбор формы и фактуры произведения. Сведения о композиторе.

Практика. Развитие самостоятельности при разучивании музыкального произведения. Освоение мелизмов, стаккато, пиццикато.

### Тема 3. Техника исполнительского мастерства

Теория. Работа над правой рукой при исполнении сложных технических приемов.

Практика. Повторение гамм, арпеджио в более быстром темпе. Гаммы диезные мажорные до 5 ключевых знаков, бемольные до 4 ключевых знаков. Этюды с использованием разных видов техники с учетом индивидуальных потребностей и возможностей воспитанника.

### Тема 4. Элементарная теория музыки

Теория. Понятие о стиле и жанре. Стилиевые особенности творчества композиторов. Закрепление знаний, полученных на предыдущих этапах.

Практика. Работа с нотным материалом.

### Тема 5. Музыкальные пьесы

Теория Подробный разбор текста, формы.

Практика. Исполнение пьес разного характера. Координация рук. Аппликатурные и позиционные навыки. Фразировка. Динамика. Ньюансировка.

### Тема 6. Импровизация

Теория. Гармонические последовательности. Альтерация. Предслышание.

Практика. Способы обыгрывания аккорда. Обыгрывание последовательностей. Двенадцати и шестнадцатитактовые периоды. Фразы и соответствующие им аккорды. Известные импровизационные линии, их подробный анализ и разбор. Метроритмические особенности.

**Тема 7. Итоговые и контрольные занятия. Концертные выступления**  
Теория. Беседа об особенностях публичных выступлений. Психологическая подготовка к концерту. Значение публичных выступлений.

Практика. Работа над избранным музыкальным произведением, его окончательная отделка и нюансировка. Концертные выступления.

## Методическое обеспечение программы

Занятие начинается с разминки (разыгрывания рук). Далее предполагается контроль выполнения учащимися домашнего задания с целью выяснить усвоение пройденного материала и устранить погрешности в исполнении.

Дальнейший ход занятия: В случае, если разбирается новая тема, педагог проводит небольшую лекцию - беседу по теоретическим вопросам, основные идеи которой записываются в нотные тетради.

Далее происходит отработка основных идей лекции - педагог показывает гаммы, арпеджио, пьесы, приёмы, упражнения и т.д. После этого учащиеся пробуют самостоятельно освоить изучаемый материал, для обеспечения плодотворной и осмысленной домашней работы над ним.

Одно из преимуществ этого метода заключается в том, что преподаватель имеет возможность предупредить ошибки, которые учащиеся могли бы совершить дома.

Далее преподаватель разъясняет сущность домашнего задания, обеспечивая учащихся нотной записью заданного.

Так же на занятии предполагается прослушивание, просмотр концертов знаменитых исполнителей (если позволяют технические условия).

Таким образом, в методике проведения урока акцент сделан на:

1. Максимально доступное для ребят объяснение теоретических вопросов.

2. Максимально плотную и напряжённую работу в классе, которая поможет учащимся не бояться даже сложных технических приёмов и отрабатывать их с педагогом, а также нередко способствует выработке привычки к такой же работе дома.



Контроль успеваемости учащихся класса гитары, проводится по следующим критериям:

1. Знание теоретических вопросов, освещенных на занятии в соответствии с содержанием обучения.
2. Уверенное исполнение гамм, упражнений и этюдов по каждой пройденной теме.
3. Свободное владение всеми музыкальными произведениями изученными к моменту проверки знаний учащихся.

Качественный уровень промежуточной и итоговой аттестации.

Приняты четыре уровня усвоения программы:

- Низкий уровень
- Средний уровень
- Высокий уровень
- Творческий уровень

### **Низкий уровень**

1. Значительные пробелы в знаниях теоретических вопросов, освещенных на занятии в соответствии с содержанием обучения.
2. Не полностью освоены этюды, упражнения, пьесы по каждой пройденной к моменту контроля теме.
3. Исполнение технических этюдов, упражнений, гамм, пьес с допущением значительных ошибок к моменту проверки знаний.

### **Средний уровень**

1. Незначительные пробелы в знании теоретических вопросов.

2. Полностью освоен весь практический материал. Исполнение гамм, упражнений, пьес и этюдов с допущением незначительных ошибок при исполнении.

3. К моменту проверки знаний, уверенное исполнение не всех музыкальных произведений изученных на данный момент.

### **Высокий уровень**

1. Знание теоретических вопросов в полном объёме освещённых на занятии в соответствии с содержанием обучения.

2. Безошибочное исполнение гамм, упражнений, и этюдов по каждой пройденной теме к моменту контроля.

3. Свободное владение всеми музыкальными произведениями изученными к моменту проверки знаний учащихся.

### **Творческий уровень**

Творческий уровень предполагает: 1. Освоение материала образовательной программы на высоком уровне.

2. Активную исполнительскую деятельность в **Центре** и за его пределами. ( Участие в городских и окружных конкурсах).

3. Наличие навыка интерпретации музыкальных произведений.

4. Склонность к сочинению пьес по образцу усвоенного материала.

### **Условия реализации программы**

#### **Материально-техническое обеспечение**

##### Оборудование:

Классическая гитара «Альгамбра 1С" - 2 штуки (одна снабжена пьезодатчиком)

Подставки для ноги - 6

Подставки для нот - 6

Усилитель для гитары с пьезодатчиком (используется для подзвучки гитары при игре в помещениях с плохой акустикой)

#### Методическое обеспечение программы

Библиотека нот для гитары и других музыкальных пособий (свыше 1000 изданий)

#### Обучающие музыкальные программы:

1. KeyNote Music Drills (Изучение грифа в I позиции, основы музыкальной грамоты)
2. Music101Guitar (Изучение полного грифа)
3. Guitarteacherpro (Сведения о гитаре)

#### Служебные программы:

1. AP.Guitar.Tuner
2. Weird Metronome

#### Ноты

*Библиотека содержит около 30 гб информации отсортированной по следующим разделам:*

1. Америка
2. Ансамбли
3. Блюз, кантри, джаз и т.д
4. Другие инструменты
5. Классики гитары
6. Лёгкая музыка для гитары
7. Народные
8. Обработки популярной музыки
9. Переложение классики
10. РОК
11. СБОРНИКИ
12. Старинная музыка
13. Фламенко
14. Хрестоматия
15. XX век
16. Школа из исландии

## 17. Электрогитара

### Школы и книги

1. Шестиструнная гитара 2000
2. П. Агафшин «Школа игры на шестиструнной гитаре».
3. Букварь гитариста (пособие для начинающих)
4. Christopher Parkening Guitar Method VOL1
5. Christopher Parkening Guitar Method VOL2
6. Complete Idiots Guide to Playing the Guitar
7. Curso de guitarra.
8. В.Манилов «Учись аккомпанировать на гитаре».
9. Scott Tennant - Pumping Nylon.pdf
10. Теслов. «Идеальная гитарная школа».
11. The Complete Idiot's Guide to Playing the Guitar 2nd Edition
12. .The Real Classical Fake Book.
13. The Total Classical Guitar Method.
14. А.Иванов-Крамской. «Школа игры на шестиструнной гитаре».
15. В.Манилов «Учись аккомпанировать на гитаре» (7-е, 2008).
16. В.Калинин «Юный гитарист».
17. Е.Ларичев «Школа игры на гитаре»
18. Паскуаль Роч «Школа игры на шестиструнной гитаре».
19. Самоучитель игры на гитаре. Шаг за шагом.
20. Тэйлор Джон «Звукоизвлечение на классической гитаре».
21. Э.Пухоль «Самоучитель игры на 6-стр.гитаре».
22. David Braid - Play Classical Guitar
23. Joe's Guitar Method
24. Mick Goodrick - The Advancing Guitarist
25. Pascual Roch - A Modern Method For the Guitar
26. Scott Tennant - Pumping Nylon
27. William Leavitt - A Modern Method For Guitar - Vol. 1 (PDF+MP3 integrated - by Desktop)
28. А. Гитман. Начальное обучение на шестиструнной гитаре
29. Б.М. Павленко. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре

30. Гитарная школа А.Носова
31. Педагогический репертуар гитариста вып.1
32. Учимся играть на гитаре (книга + аудиокурс)
33. Ю.Шумидуб. «Школы игры на гитаре»

#### **Аудио и видео архива**

1. Архив с аудио и видео записями различных произведений гитарного репертуара в исполнении лучших гитаристов мира (30 гб)
2. База данных учащихся с аудио и видео записями их лучших выступлений за 10 лет

#### **Интернет ресурсы:**

<http://www.abc-guitar.narod.ru/> (Иллюстрированный биографический энциклопедический словарь)

<http://community.livejournal.com/guitarclassical/> (Разговоры о классической гитаре)

<http://www.guitar-life.narod.ru/> (Наполнить Жизнь Музыкой)

<http://www.amdm.ru/> (Поиск аккомпанемента)

<http://www.gitaristu.ru/> (Всё для гитаристов)

<http://www.lute.ru/home.htm> (Информационный сайт лютевой и гитарной музыки)

<http://zapateado.narod.ru/> (Классическая гитара в Санкт-Петербурге)

<http://classical-guitar.narod.ru> (Классическая гитара)

<http://guitarmag.net/> (Гитарный журнал)

<http://guitarists.ru/> (Журнал «Гитаристъ»)

<http://www.abc-music.ru/> (Живая гитара)

## Список литературы

1. Антология педагогической мысли; М.,1988 Мухина В. Возрастная психология; М.,1999 Книга о музыке; М., 1979
2. Петрушин В. И. Музыкальная психология; М., 1997 Агафшин П. С. Школа игры на шестиструнной гитаре; М., 1986
3. Вахромеев В. А. Элементарная теория музыки; М.,1995
4. Игорь Брилль «Джазовая импровизация» ; М., 1982 Манилов, Молотков. Техника джазового аккомпанемента. Музыка Украина 1986 Гитара от блюза до джаз-рока. М.У., 1986 Pass J. Joe Pass Guitar Style. М., 1997.

## РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК ДЛЯ ЗАНЯТИЙ

1. «Ёлочка»
2. «Весёлые гуси»
3. «Как под горкой, под горой»
4. «Снежок на горе»
5. «В лесу родилась ёлочка»
6. В.Калинин «Вальс»
7. «Как у наших у ворот»
8. «Во саду ли, в огороде»
9. «Во поле берёза стояла»
10. В.Калинин Этюд A-moll
11. Украинская народная песня «По дорозі жук»
12. «Ладушки»
13. Украинская народная песня «Ніч яка місячна»
14. В.Калинин «Маленький испанец»
15. Классические этюды Ф.Сора, М.Каркасси, М.Джулиани
16. Ф.Карулли «Вальс»
17. М.Джулиани «Аллегро»
18. Д.Фортеа «Вальс»
19. А.Иванов-Крамской «Прелюдия»
20. М.Каркасси «Вальс»
21. Ф.Де Милано «Канцона»
22. Н.Рота «Мелодия» из к/ф «Крёстный отец»
23. М.Шишкин романс «Ночь светла»

**О внесении изменений в дополнительную общеразвивающую программу  
«Акустическая гитара» творческого объединения «Фьюжн»**

**Педагог дополнительного образования Дмитрий Владимирович Ермоленко**

Внесение изменений в певческий репертуар программы «Акустическая гитара» вызвано потребностью поддерживать и углублять интерес учащихся к занятиям. В список включены песни современных и классических композиторов. Расширение границ репертуара позволит осуществлять еще более индивидуализированный подход к данным и возможностям учащихся, удовлетворять их запросы, совершенствовать имеющиеся инструментальные навыки, воспитывать основы исполнительской культуры.

**ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК ДЛЯ ЗАНЯТИЙ**

Ч.Кореа “Spain”

Al Di Meda “Mediterranean Sandance”

Д.Ширинг «Колыбельная» и др. классика джаза

Пако Де Лусиа Пьесы

Пьесы современных мастеров гитары