

ДЕПАРТАМЕНТ ТРУДА И СОЦИАЛЬНОЙ ЗАЩИТЫ НАСЕЛЕНИЯ
ГОРОДА МОСКВЫ
ГБУ ДО ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА «НА ВАДКОВСКОМ»

«Утверждаю»
Директор Центра *Лившиц*
Ю.М. Лившиц
«1» сентября 2017 года



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА
«КЕРАМИКА»

Составитель программы:
педагог дополнительного образования
Зыкова Елена Алексеевна

Срок реализации программы: 3 года

Возраст воспитанников: 7 -14 лет

Москва, 2017 год

Утверждена дирекцией

19.01.2018г.



Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Керамика» была модифицирована в 2017 году. Основной причиной модификации и внесенных изменений в программу является обновление нормативно-правовой базы в системе дополнительного образования, увеличение срока реализации программы. Основной причиной увеличения срока реализации программы еще на один год, является возросший интерес у детей и родителей к творческому процессу создания керамических изделий. Привнесение интересных тем, методик для создания изделий, все это с подвигло для увеличения срока реализации программы. Обновление коснулось содержания тем в учебном плане. Программа была структурирована и скорректирована в соответствии с рекомендациями методистов ГБУ ЦТ «На Вадковском».

1.1. Направленность дополнительной общеразвивающей программы

Дополнительная общеразвивающая программа «Керамика» относится к *социально-педагогической направленности*, разработана с опорой на Федеральный закон от 29 декабря 2012 г., № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 года № 1008 «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам»; Концепцию развития дополнительного образования в РФ (Распоряжение Правительства РФ № 1726-Р от 04.09.2014 г.); Приказ Департамента образования города Москвы № 922 от 17.12.2014 «О мерах по развитию дополнительного образования детей в 2014–2015 учебном году» (с изменениями и дополнениями от 07.08. 2015 г. № 1308 и от 08.09.2015 № 2074; от 30.08.16 №1035); Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы): приложение к письму Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.15 № 09-3242; Постановление Главного государственного врача РФ от 14 июля 2014 года № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»; Устав и Программу развития ГБУ ДО ЦТ «На Вадковском»; Программу деятельности ЦТ «На Вадковском». Программа разработана в Центре творчества «На Вадковском» и реализуется в структурном подразделении «Россия молодая».

1.2. Уровень освоения программы

Программа соответствует региональным нормативным требованиям, предъявляемым к *базовому уровню* освоения дополнительных общеразвивающих программ (Приказ Департамента образования города Москвы «О мерах по развитию дополнительного

образования детей в 2014-2015 году» от 17.12.2014г. №922 (в редакции от 07.08.2015г. №1208, в редакции от 08.09.2015г. №2074, в редакции от 30.08.2016г. №1035)).

Программа реализуется на следующих условиях:

- Дети, имеющие право на социальные льготы, осваивают программу за счёт бюджетных средств;

1.3. Актуальность и педагогическая целесообразность программы

Керамика – древнее ремесло изготовления предметов из глины. На протяжении всей истории человечества керамика совершенствовалась мастерами и была поднята до высокого искусства.

Образовательное и воспитательное значение занятий лепкой велико. Особенно значима их роль в умственном и эстетическом развитии детей. В конечном счете, занятия лепкой являются для человека не какими-то специфическими (необходимыми для этой и подобной работы), а общезначимыми.

Изучая традиции ремесла, усваивая язык форм, орнамента, технологию, знакомясь с особенностями материала, дети постигают опыт, накопленный многими поколениями, и получают импульс к развитию творческих способностей. Лепка, используемая в керамике, в силу своей специфики и необходимости создания объемного изображения, в отличие от живописи, аппликации, связанных с двухмерным пространством, в большей мере способствует развитию зрительного восприятия, образного мышления, совершенствует природное осязание рук, развивает мышцы кистей рук, позволяет лучше координировать движения в пространстве, способствует также усвоению целого ряда математических представлений (геометрических фигур, длины, ширины, высоты и т.д.).

Керамика, как один из традиционных видов декоративно-прикладного искусства с глубокими национальными корнями, формирует нравственное представление, развивает чувство прекрасного, способствует формированию творческого отношения к окружающему миру.

Полученные знания, навыки и эмоциональное отношение к деятельности позволяют формировать творческую личность, ценящую культуру, которая является ее духовной и материальной средой.

1.4. Отличительные особенности программы

Отличительная особенность программы заключается в сбалансированном отборе содержания в соответствии с возрастом обучающихся и их творческими возможностями, в методике обучения, применении эффективных форм и методов обучения, воспитания и развития детей. Большое внимание при реализации программы уделяется работе над коллективными композициями, где могут проявляться творческие идеи каждого и в то же

время они согласуются с общим замыслом работы. Приобщаясь к древнейшему виду декоративно-прикладного искусства, знакомясь с лучшими образцами керамических изделий профессиональных мастеров в музеях и на выставках, обучающиеся смогут совершенствовать и формировать свой художественный вкус, отличать настоящее искусство от подделок и «китча».

1.5. Цель программы

Развитие художественно-творческих способностей учащихся как один из факторов социализации личности.

В связи с этим педагог ставит следующие задачи:

1.6. Задачи программы

Обучающие:

- Научить пользоваться различными приемами лепки.
- Научить простейшим способам декорирования работ.
- Научить работать с натуры.
- Научить создавать форму предмета на основе восприятия и самостоятельного наблюдения.

Развивающие:

- Развить интерес к лепке из глины.
- Развить наблюдательность, расширить кругозор.
- Развить художественно - эстетический вкус.
- Развить творческие способности.
- Закрепить навыки, полученные в первый год обучения.

Воспитательные:

- Воспитание бережного отношения к культурному наследию.
- Изучение русской народной игрушки.
- Познакомить с взаимосвязями природной среды и культурных традиций, нашедших свое отражение в предметах декоративно-прикладного искусства.

1.7. Категория обучающихся

от 7 до 14 лет.

1.8. Срок реализации программы

Программа рассчитана на 2 года обучения

1.9. Формы организации образовательной деятельности и режим занятий

Набор детей в группы осуществляется с учётом норм наполняемости учебной группы: на 1 года – до 15 человек; 2 и 3 года – до 12 человек.

Занятия проводятся:

Группа 1-3 года обучения – 2 раза в неделю по 2 часа

1.10. Планируемые результаты освоения программы

После первого года обучения будут уметь:

1. Готовить глину к работе.
2. Работать с глиной в различных техниках:
 - из комка
 - ленточный метод
 - раскатывать глиняный пласт
3. Лепить простые фигурки (зверей и птиц) в рельефе и объеме.
4. Составлять несложные композиции в объемном и рельефном изображении.
5. Работать керамическими красками, ангобами.

После второго года обучения будут уметь:

1. Поддерживать глину в рабочем состоянии при длительных работах
2. Определять виды народной игрушки
3. Формовать несложные декоративные фигурки
4. Рисовать простейший эскиз декоративной посуды
5. Грамотно работать с керамическими красками и глазуриями
6. Делать роспись игрушек в традициях народных промыслов
7. Использовать различные приемы лепки при изготовлении декоративной посуды.

После третьего года обучения:

будут знать:

1. технологию изготовления более сложных по форме керамических изделий;
2. свойства керамических красителей;
3. температурный режим обжига;
4. основные сведения о пропорциях предметов и фигуры человека;
5. основные принципы композиции. будут уметь:
6. изготавливать керамические изделия более сложных форм;
7. приготовить и применить керамические красители;
8. изображать двухфигурную и многофигурную композицию животных и человека;

9. разрабатывать и изготавливать коллективную тематическую композицию;
10. оценить работу свою и товарищей;
11. понимать иносказательный язык керамики на различных выставках и в музеях.

Учебный план Первый год обучения

№ п/п	Тема	Кол-во часов	В том числе		Формы контроля
			теория	практика	
1.	Вводное занятие. Техника безопасности	2	1	1	Тестирование
2.	Рельефные изображения	18	4	14	Самостоятельная работа Просмотр
	«Осенний листок»	2	1	1	
	«Веточка дерева»	4	1	3	
	«Цветок»	4	1	3	
	Рельеф «Осень»	4	1	3	
	Декорирование работ	4	-	4	
3.	«Орнамент»	6	1	5	Самостоятельная работа Просмотр
4.	Животные (звери, птицы, рыбы и др.)	18	5	13	Самостоятельная работа Просмотр
	Беседа об анималистическом жанре	2	2	-	
	Лепка рыб	6	1	5	
	Лепка птиц	4	1	3	
	Лепка зверей	6	1	5	
5.	Сказочные и фантастические животные	6	1	5	Самостоятельная работа Просмотр
6.	Подводный мир	6	1	5	Самостоятельная работа Просмотр
7.	Мир птиц	6	1	5	Самостоятельная работа Просмотр
8.	Новогодний сувенир	6	1	5	Самостоятельная работа Просмотр
9.	Лепка рельефной композиции «Сказочный лес»	10	1	9	Самостоятельная работа Просмотр
10.	Дымковский промысел	26	8	18	Самостоятельная работа Просмотр
	История дымковского промысла	2	2	-	
	Лепка игрушки-птицы	4	1	3	
	Лепка четвероногих животных	8	2	6	
	Лепка игрушки-свистульки	4	1	3	
	Лепка игрушки «Барыни»	8	2	6	
11.	Игрушка-сувенир	6	1	5	Самостоятельная работа Просмотр
12.	Декоративная кружка	10	2	8	Самостоятельная работа Просмотр
13.	Декоративные сосуды	30	4	26	Самостоятельная работа Просмотр
	Ваза-цилиндр	8	1	7	
	Кувшин	8	1	7	
	Кашпо	8	1	7	
	Ковш-уточка	6	1	5	
14.	Итоговое занятие	2	1	1	Просмотр Выставка Тестирование
	Итого:	152	32	120	

Содержание учебного плана Первый год обучения

1. Вводное занятие. Техника безопасности

История керамики. Знакомство с образцами керамических изделий. Керамика как вид декоративно-прикладного творчества. Разновидности керамических масс и глин. Правила подготовки глины к работе. Ознакомление с инструментами. Техника безопасности.

Практическая часть: Выполнение упражнений. Лепка овощей, фруктов на основе простых геометрических фигур (шар, цилиндр, конус).

2. «Рельефные изображения»

Знакомство с рельефными изображениями. Понятие «рельеф», «барельеф», «горельеф». Особенности изготовления пластины-основы. Различные способы нанесения рельефа (контррельеф, оттиск штампов, налеп).

Практическая часть:

Выполнение работ из глины: «Осенний листок». Лепка листка дерева по образцу. «Веточка дерева» Лепка веточки дерева (с образца или по воображению). «Цветок» Лепка рельефного изображения цветка (с образца или по воображению). Выполнение рельефа «Осень».

Декорирование работ ангобом, глазурями. Знакомство с различными способами декорирования керамики.

Особенности работы керамическими красками.

3. «Орнамент»

Знакомство с понятием «орнамент». Различные виды орнамента. Элементы орнамента (растительные, геометрические).

Практическая часть: Лепка орнамента в круге. Изготовление пластины – основы круглой формы. Выполнение орнамента в технике налеха, используя растительные элементы (цветы, ягоды, листья). Роспись орнамента ангобом, глазурями.

4. «Животные»

Беседа об анималистическом жанре. Просмотр альбомов с репродукциями работ художников – анималистов. Форма, пропорции тела, характерные особенности строения различных животных. Различные способы лепки объемных изображений (конструктивный, пластический - из целого куска).

Практическая часть:

Лепка рыб. Роспись работ ангобом. Лепка птиц. Особенности лепки. Роспись работ ангобами. Лепка зверей. Роспись ангобами.

5. «Сказочные и фантастические животные»

Беседа о животных – героях сказок, былин, персонажах славянской мифологии. Изображение сказочных персонажей – животных в изобразительном искусстве.

Практическая часть:

Лепка фантастического или сказочного животного. Роспись ангобами, декорирование глазурями.

6. «Подводный мир»

Закрепление знаний о рельефных изображениях.

Практическая часть:

Лепка по образцу или воображению. Лепка пластины – основы. Лепка рельефа в технике налеха. Роспись ангобами, глазурование.

7. «Мир птиц»

Принципы лепки барельефа (передний, средний, задний план).

Практическая часть:

Лепка по памяти и мысленному представлению. Роспись ангобами, декорирование глазурями.

8. «Новогодний сувенир»

Разнообразие сувениров, их назначение. Способы создания сувениров из керамики.

Практическая часть:

Лепка по воображению или образцу. Роспись работ ангобами, декорирование глазурями.

9. Лепка рельефной композиции «Сказочный лес»

Просмотр картин природной тематики с изображениями пейзажей. Обсуждение работ.

Практическая работа: Лепка по воображению или по образцу. Роспись работ ангобами, декорирование глазурями.

10. «Дымковский промысел»

История промысла. Технология и особенности лепки и росписи игрушки.

Отличие от других народных игрушек.

Практическая работа: Лепка игрушки-птицы (петух, утка). Символическое значение птиц. Красота, пластичность, простота формы игрушки. Лепка туловища, деталей, мелких элементов. Выполнение упражнений на бумаге

по отработке элементов росписи дымковской игрушки. Роспись работ по образцу. Лепка четвероногих животных (козлик, лошадка, баран, олень). Основа игрушки, детали, декор.

Выполнение упражнений на бумаге по отработке приемов росписи. Особенности орнамента.

Выполнение эскиза росписи по образцу. Роспись темперой по грунтованной игрушке. Лепка

игрушки-свистульки. Легенда о возникновении праздника Свистуньи. Символическое

значение свистульки. Особенности лепки, изготовление отверстий для свиста. Отработка

приемов росписи на бумаге. Богатство и разнообразие композиционного построения росписи

свистулек. Выполнение эскизов росписи по образцу. Роспись игрушки темперными красками.

Лепка игрушки «Барыни»

Прообраз игрушки, тяготение ее к архаической скульптуре. Условность, декоративность

игрушки. Лепка юбки-колокола, остальных деталей, оформление декором. Отработка приемов

росписи на бумаге. Выполнение эскиза росписи по образцу.

Роспись игрушки темперными красками.

11. «Игрушка-сувенир». Сувенир в жизни человека. Понимание назначения сувенира.

Практическая часть:

Лепка сувениров. Роспись ангобами. Декорирование глазурями.

12. «Декоративная кружка»

Основные принципы способа лепки «из целого куска».

Практическая часть:

Выполнение эскиза. Лепка кружки. Роспись ангобами. Глазурирование.

13. «Декоративные сосуды»

Искусство керамики различных народов.

Знакомство с различными методами, изготовление керамических сосудов (ручная лепка, гончарное производство, изготовление методом литья).

Практическая часть:

Ваза-цилиндр. Лепка вазы из пласта глины. Особенности технологии лепки из пласта.

Выполнение эскиза росписи. Роспись ангобами. Декорирование глазурями.

Кувшин. Лепка кувшина ленточным способом. Особенности технологии лепки ленточным способом. Декорирование в технике налепа. Роспись ангобами, декорирование глазурями.

Кашпо. Лепка декоративного кашпо, используя один из способов ручной лепки (из пласта, ленточный способ). Декорирование рельефным декором. Глазуrowание.

Ковш-уточка.

Выполнение эскиза. Изготовление ковша по образцу. Выполнение эскиза росписи. Роспись ангобами, глазуrowание.

14. Итоговое занятие

Подведение итогов, обсуждение работ, конкурс работ.

**Учебный план
Второй год обучения**

№ п/п	Тема	Кол-во часов	В том числе		Формы контроля
			Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Техника безопасности	2	1	1	Тестирование
2.	Основы скульптуры	4	1	3	Самостоятельная работа Просмотр
3.	Барельеф	4	1	3	
4.	Декоративное панно «Дары осени»	8	1	7	
5.	Декоративная плитка	8	1	7	
6.	Расписное блюдо	8	1	7	
7.	Сказочный ларец	6	1	5	
8.	Зоопарк	6	1	5	
9.	Изразец	8	1	7	
10.	Рельефная композиция «Иллюстрация к сказке»	8	1	7	
11.	Новогодний сувенир	4	-	4	
12.	Дымковская игрушка	8	1	7	
13.	Филимоновская игрушка	8	2	6	
14.	Каргопольская игрушка	8	2	6	
15.	Подарок маме	4	-	4	
16.	Скопинский промысел	8	2	6	
17.	Декоративная тарелка	10	1	9	
18.	Формовка керамических изделий	12	2	10	
19.	Сервиз	12	1	11	
20.	Творческая работа	12	2	10	
21.	Итоговое занятие	4	2	2	Выставка Тестирование
	Итого:	152	25	127	

Содержание учебного плана Второй год обучения

1. Вводное занятие. Техника безопасности

Цели и задачи программы второго года обучения. Ознакомление с правилами работы и инструментами. Техника безопасности.

Практическая часть: Выполнение упражнений, лепка геометрических фигур (шар, конус, пирамида).

2. Основы скульптуры

Изучение образцов произведений скульптуры и керамики. Знакомство с Принципами объемного изображения. Приемы лепки с натуры. Изучение законов симметрии.

Практическая часть:

Лепка с натуры фруктов. Декорирование ангобами.

3. Барельеф

Принципы лепки барельефа.

Практическая часть:

Выполнение карандашных набросков. Лепка барельефа – ветки дерева с натуры.

Декорирование ангобами, глазурями.

4. Декоративное панно

Знакомство с принципами изготовления панно.

Практическая часть:

Выполнение эскиза панно. Лепка панно «Дары осени».

Декорирование ангобами, глазурями.

5. Декоративная плитка

Эскиз росписи. Выполнение практической росписи на плитке.

6. Расписное блюдо

Знакомство с керамикой Средней Азии. Просмотр альбомов с репродукциями.

Различные виды орнаментов. Разнообразие техники выполнения росписи.

Практическая часть:

Выполнение эскиза росписи на бумаге. Изготовление блюда. Выполнение росписи ангобами.

7. Сказочный ларец

Особенности лепки методом пластов. Использование различных способов декорирования (налеп рельефного декора, тиснение)

Практическая часть: Лепка шкатулки. Декорирование рельефным декором.

Роспись ангобами, глазурями.

8. Зоопарк

Особенности построения сюжетной композиции. Основы построения композиции.

Практическая часть:

Лепка фигурной композиции с изображением животных.

9. Изразец

История создания изразцовых плиток. Назначение изразца. Декоративное оформление и особенности изготовления.

Практическая часть:

Выполнение эскиза оформления изразца; изображение сказочного или мифологического персонажа. Изготовление пластины – основы. Перенесение, эскиза на материал. Выполнение рельефа в технике налеха. Роспись ангобами, декорирование глазуриями.

10. Рельефная композиция «Иллюстрация к сказке»

Лепка рельефной композиции. Особенности рельефной композиции.

11. Новогодний сувенир

Составление эскиза. Различные способы выполнения сувениров.

Практическая часть:

Лепка сувениров. Декорирование ангобами, глазуриями.

12. Дымковская игрушка

Тематика сюжетных композиций дымковской игрушки. Особенности, технологии изготовления игрушки.

Практическая часть:

Лепка сюжетной композиции (фигурка человека и животного) в традициях дымковского промысла. Выполнение эскиза росписи. Отработка приемов росписи на бумаге. Роспись игрушки.

13. Филимоновская игрушка

История филимоновского промысла. Особенности лепки и росписи (узоры, орнаменты, применяемые в филимоновском промысле). Отличие от других промыслов.

Практическая часть:

12.1. Лепка игрушки – животного, формирование образа вытягиванием деталей (пластический способ). Выполнение упражнений по отработке приемов росписи на бумаге. Выполнение эскиза росписи по образцу. Роспись работ.

12.2. Лепка игрушки – свистульки (курица - свистулька).

Выполнение эскиза. Отработка приемов росписи на бумаге. Роспись работ.

14. Каргопольская игрушка

История каргопольского промысла. Символика и смысловое значение героев. Особенности лепки и росписи игрушки.

Практическая часть:

Лепка игрушки в традициях каргопольского промысла (лошадка, птица, полкан, медведь, птичница). Выполнение эскиза росписи. Отработка вариантов росписи на бумаге по образцу. Роспись игрушки.

15. Подарок маме

Обсуждение вариантов работ.

Практическая часть:

Изготовление сувениров на основе навыков полученных на предыдущих
Роспись ангобами, термперой.

16. Скопинский промысел

История, особенности, тенденции развития промысла. Сказочная необычность скопинской посуды.

Практическая часть

16.1. Лепка животного в традициях промысла используя пластический способ (из целого куска). Декорирование глазуриями.

16.2. Лепка несложного сосуда, используя комбинированный метод. Лепка фигурки, совмещение с сосудом в единую форму. Декорирование глазурью.

17. Декоративная тарелка

Горельеф. Изучение образцов горельефных изображений.

Практическая часть:

Выполнение эскиза. Изготовление основы тарелки. Выполнение горельефа с изображением фруктов. Роспись ангобами, глазурирование.

18. Формовка керамических изделий

Знакомство с различными способами формовки (литье, отминка).

Особенности производства посуды. Новые понятия «модель», «форма», «отливка».

Практическая часть:

Формование фигурки животного. Лепка и присоединение деталей.

Декорирование ангобами, глазурью.

19. Сервиз

Изучение наглядных пособий. Взаимосвязь формы и назначение изделий.

Практическая часть:

Выполнение эскиза. Лепка чашки и чайника, используя один из изученных ранее способов лепки сосудов. Роспись ангобами, глазурирование.

20. Творческая работа

Обсуждение творческих замыслов. Разработка эскизов.

Практическая часть:

Лепка работ. Декорирование ангобами, глазурями.

21. Итоговое занятие

Обсуждение работ воспитанников. Конкурс детских работ.

Учебный план Третий год обучения

№ п/п	Тема	Кол-во часов	В том числе		Формы контроля
			Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Техника безопасности	2	1	1	Тестирование
2.	Декоративное блюдо	8	1	7	Самостоятельная работа Промомотр
3.	Шкатулка	8	1	7	
4.	Ваза, подсвечник. Ажурная техника	8	1	7	
5.	Подводный мир – объемная композиция	8	1	7	
6.	Декоративная «Рыба» - подсвечник	8	1	7	
7.	Декоративное панно «Животный мир»	10	1	9	
8.	Декоративная тарелка с рельефным орнаментом	12	1	11	
9.	Новогодний сувенир	4	-	4	
10.	Росписной изранец	8	1	7	
11.	Чашка с рельефным декором	8	1	7	
12.	Дымковская игрушка – сюжетная композиция	8	1	7	
13.	Филимоновская игрушка	8	2	6	
14.	Каргопольская игрушка	6	1	5	
15.	Абашевская игрушка	6	2	4	
16.	Лепка объемной композиции «Иллюстрации к сказке»	12	1	11	
17.	Глиняное литье	12	2	10	
18.	Декоративное панно «Весенние цветы»	8	1	7	
19.	Творческая работа	6	-	6	
20.	Итоговое занятие	2	1	1	Выставка Тестирование
	Итого:	152	21	131	

Содержание учебного плана Третий год обучения

1. Вводное занятие. Техника безопасности

Цели и задачи программы третьего года обучения. Ознакомление с правилами работы и инструментами. Техника безопасности.

Практическая часть: Выполнение упражнений, лепка геометрических фигур (шар, конус, пирамида).

2. Декоративное блюдо

Изучение образцов произведений скульптуры и керамики. Знакомство с принципами объемного изображения. Приемы лепки с натуры. Изучение законов симметрии.

Практическая часть:

Лепка с натуры фруктов. Декорирование ангобами.

3. Шкатулка

Изучение образцов. Лепка шкатулки в виде фрукта.

Практическая часть:

Лепка шкатулки в виде фрукта на выбор учащихся.

4. Ваза, подсвечник. Ажурная техника

Ажурная техника. Особенности ажурной техники, инструменты необходимые для лепки в данной технике.

Практическая часть:

Лепка вазы или подсвечника в ажурной технике.

5. Подводный мир – объемная композиция

Изучение особенностей лепки подводных существ. Объемные изображения.

6. Декоративная «Рыба – подсвечник»

Продолжение изучения особенностей техники лепки подводных существ.

Практическая часть:

Выполнение эскиза и лепка декоративного подсвечника «Рыба»

7. Декоративное панно «Животный мир»

Особенности лепки методом пластов. Использование различных способов декорирования (налет рельефного декора, тиснение)

Практическая часть: Лепка фигурной композиции с изображением животных.

8. Декоративная тарелка с рельефным орнаментом

Особенности построения сюжетной композиции. Основы построения композиции.

Практическая часть: Лепка тарелки с рельефным орнаментом. Роспись изделия.

9. Новогодний сувенир.

Составление эскиза. Различные способы выполнения сувениров.

Практическая часть:

Лепка сувениров. Декорирование ангобами, глазурями.

10. Росписной изразец

История создания изразцовых плиток. Назначение изразца. Декоративное

оформление и особенности изготовления.

Практическая часть:

Выполнение эскиза оформления изразца; изображение сказочного или мифологического персонажа. Изготовление пластины – основы. Перенесение, эскиза на материал. Выполнение рельефа в технике налеха. Роспись ангобами, декорирование глазуриями.

11. Чаша с рельефным декором

Составление эскиза. Различные способы выполнения сувениров.

Практическая часть:

Лепка чаши. Декорирование ангобами, глазуриями.

12. Дымковская игрушка

Тематика сюжетных композиций дымковской игрушки. Особенности, технологии изготовления игрушки.

Практическая часть:

Лепка сюжетной композиции (фигурка человека и животного) в традициях дымковского промысла. Выполнение эскиза росписи. Отработка приемов росписи на бумаге. Роспись игрушки.

13. Филимоновская игрушка

История филимоновского промысла. Особенности лепки и росписи (узоры, орнаменты, применяемые в филимоновском промысле). Отличие от других промыслов.

Практическая часть:

12.1. Лепка игрушки – животного, формирование образа вытягиванием деталей (пластический способ). Выполнение упражнений по отработке приемов росписи на бумаге. Выполнение эскиза росписи по образцу. Роспись работ.

12.2. Лепка игрушки – свистульки (курица - свистулька).

Выполнение эскиза. Отработка приемов росписи на бумаге. Роспись работ.

14. Каргопольская игрушка

История каргопольского промысла. Символика и смысловое значение героев. Особенности лепки и росписи игрушки.

Практическая часть:

Лепка игрушки в традициях каргопольского промысла (лошадка, птица, полкан, медведь, птичница). Выполнение эскиза росписи. Отработка вариантов росписи на бумаге по образцу. Роспись игрушки.

15. Абашевская игрушка

Особенности абашевских игрушек. Роспись игрушек. Обсуждение вариантов работ.

Практическая часть:

Изготовление сувениров на основе навыков полученных на занятиях. Роспись ангобами, термперой.

16. Лепка объемной композиции «Иллюстрации к сказке»

Изучение наглядных пособий. Взаимосвязь формы и назначение изделий.

Практическая часть:

Выполнение эскиза. Лепка фигурной композиции на сказочную тематику. Роспись ангобами, глазуриями.

17. Глиняное литье

Знакомство с различными способами формовки (литье, отминка).

Особенности производства посуды. Новые понятия «модель», «форма»,

«отливка».

Практическая часть:

Формование фигурки животного. Лепка и присоединение деталей.

Декорирование ангобами, глазурью.

18. Декоративное панно «Весенние цветы»

Изучение наглядных пособий. Взаимосвязь формы и назначение изделий.

Практическая часть:

Выполнение эскиза. Лепка фигурной композиции на весеннюю тематику. Роспись ангобами, глазурование.

19. Творческая работа

Выполнение работы на свободную тему. Доделывание начатых работ в процессе обучения за год. Окончание работ. Роспись и глазировка

20. Итоговое занятие

Обсуждение работ учащихся. Конкурс детских работ. Проведение открытых занятий для родителей и детей. Награждения грамотами учащихся, окончивших обучения.

Организационно-педагогические условия реализации программы

Учебно-методическое обеспечение и информационное обеспечение программы (литература, сайты, методические материалы)

Методы и формы обучения

Занятия лепкой дают возможность использовать в обучении детей разнообразные формы работы.

1. Работа с натуры. Эта форма обучения постепенно упорядочивает известную детскую «стихийность», сосредотачивает внимание ребенка на поставленной задаче, позволяет осознанно овладевать навыками лепки, развивает глазомер, учит воспринимать пластические свойства предмета в целом, нерасчлененном виде (различать формы нескольких предметов по их величине и пластическим свойствам: морковь – конус, арбуз – шар, тыква – приплюснутый шар). Лепка с натуры позволяет в дальнейшем перейти к лепке по памяти и представлению.

2. Работа по памяти и представлению. Работая по памяти, ребенок старается вспомнить и воспроизвести знакомые ему предметы в их обычном виде, то есть в реально существующей форме. Работа же по представлению включает собственное отношение к предметам, их необычную, порой фантастическую трактовку.

3. Лепка на темы, композиции – важная форма обучения, используемая в его процессе. Способствует развитию творческого воображения, умения отбирать существенное, главное.

4. Беседы, сопровождающиеся демонстрацией наглядного материала, иллюстрацией также являются одной из форм обучения. Проводя беседы необходимо учитывать возраст детей и пользоваться терминологией, доступной для обучающихся.

5. Декоративная работа является одной из самых увлекательных форм обучения для детей. Лепка простейших чашек, кувшинов, подсвечников позволяет детям наглядно познавать тектонические отношения объемных форм. Они начинают понимать, что от пропорциональных объемов зависит выразительность изделия.

6. Экскурсии в музеи декоративно - прикладного искусства. Детям нравятся произведения народных промыслов. Содержательная сторона промыслового искусства им особенно понятна. Нарочитая наивность его образов родственна детскому видению мира. Посещение зоопарка, наблюдение за животными, птицами является хорошим стимулом для детей. Качество работ после таких экскурсий значительно повышается.

Методика работы в объединении строится исходя из интереса детей к выбранному виду деятельности. Для поддержания этого интереса следует учитывать художественные потребности детей, необходимо поощрение учащихся и помощь в исправлении ошибок.

В процессе обучения необходимо учитывать:

- Возрастные особенности и потребности детей. Не каждый вид деятельности посилен детям из-за своей сложности, длительности, необходимости вкладывать определенные физические усилия. Кроме того, возрастные возможности ребенка не всегда сочетаются с его потребностями.
- На занятиях лепкой необходим индивидуальный подход к творческому развитию детей. Это выражается в подборе соответствующих заданий, определенного режима работы, ориентация на тот или иной вид деятельности.
- Постановка посильных и ясных целей, фиксация достигнутого – важный момент в процессе обучения.

Условия для реализации программы:

1. Кабинет с учебными столами
2. Печь для обжига керамики
3. Глина
4. Керамические краски (ангобы, пигменты)
5. Керамические глазури
6. Темпераые краски

Список литературы

1. Федотов Г., «Послушная глина», М., 1997.
2. Данкевич Е.В., Жакова О.В., «Знакомьтесь: глина», СПб, 1998.
3. Левадный В.С. , «Лепка», М.,1998.
4. Афонькин С.Ю., Афонькина А.С., «Орнаменты народов мира», СПб, 1998.
5. Величкина Г., «Каргопольская игрушка. Основы народного и декоративно-прикладного искусства», М., Мозаика-синтез, 2005.
6. Величкина Г., Шпикалова Т.Я. «Дымковская игрушка». Наглядно-дидактическое пособие». М., Мозаика-синтез, 2005.
7. «Филимоновские свистульки». Наглядно-дидактическое пособие. М., Мозаика-синтез, 2000.
8. Межуева Ю.А., «Сказочная гжель», М., Мозаика-синтез, 2003.
9. Конышева Н.М., «Лепка в начальных классах». М.,1980.
10. Ростовцев Н.Н. «Методика преподавания изобразительного искусства в школе». М., 1974.
11. Шпикалова Т.Я., «Народное искусство на уроках декоративного рисования». М., 1974.
12. Боголюбов Н.С., «Скульптура на занятиях в школьном кружке». М., 1986.
13. Дурасов Г.П. «Каргопольская глиняная игрушка». Л: Художник РСФСР, 1986.
14. Богуславская И.Я., «Русская глиняная игрушка». Л., 1975.
15. Дрожин Ю.Г. «Простые узоры и орнаменты», М., Мозаика-синтез, 2004.
16. Евстратова Е.Н., «Скульптура», М., Слово, 2001.
17. Поверин А. «Гончарное дело», М., Культура и традиции, 1997.
18. Богуславская И.Я., «Дымковская игрушка». Л., Художник РСФСР,1988.