

ДЕПАРТАМЕНТ ТРУДА И СОЦИАЛЬНОЙ ЗАЩИТЫ
НАСЕЛЕНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
ГБУ ДО ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА «НА ВАДКОВСКОМ»

«Утверждаю»
Директор Центра
Ю.М. Лившиц
«1» сентября 2017 года



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА
«ВОКАЛ ДЛЯ ВЗРОСЛЫХ»
(платные занятия)

Составитель программы:
педагог дополнительного образования
Хисамбеева Альфия Вагизовна

Срок реализации программы: 1 год

Возраст воспитанников: от 18 лет и старше

Москва, 2017 год

00. 1000.8. Внесены 18.01.2018г.



Пояснительная записка

1.1. Направленность дополнительной общеразвивающей программы

Программа «Вокал для взрослых» художественно-эстетической направленности разработана с учетом положений Федерального закона от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ «Образование в Российской Федерации», Устава и Программы деятельности ЦТ «На Вадковском».

1.2. Уровень освоения программы

Уровень освоения программы соответствует региональным нормативным требованиям *базового уровня*.

Программа реализуется на условиях обучения за счет внебюджетных средств.

1.3. Актуальность и педагогическая целесообразность программы

В условиях современной жизни сольное пение (вокал) приобрело довольно широкую популярность. В процессе занятий обучающиеся приобщаются к миру классической музыки, осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественные способности. Программа дает возможность способствовать формированию внутренней мотивации, творческому самовыражению.

Педагогическая целесообразность программы. Занятия вокалом позволяют развить певческий голос, привить правильные вокальные навыки, освоить технику дыхания, добиться чистоты интонирования и звучания голоса на опоре, расширить и выровнять диапазон певческого голоса, овладеть специфическими вокальными навыками, привить интерес и любовь к музыке, сформировать эстетический вкус, чувство прекрасного, умение понимать и ценить произведения искусства. Обучающиеся приобщаются к высоким классическим образцам вокала. Пение способствует формированию духовной культуры, физического и эмоционального состояния.

1.4. Отличительные особенности программы

Программа адресована тем, кто хочет овладеть своим певческим голосом как инструментом, научиться петь правильно и красиво, не взирая на возраст. Красивое пение — это исполнительское искусство, а искусство — это всегда поиск и движение, а в движении и поиске рождается радость, которая необходима в пении.

Голос — инструмент, данный каждому от природы. Главным принципом в обучении является индивидуальный подход, индивидуально подобранный репертуар, который поможет сохранить и развить голосовые особенности обучающегося (тембр, манера звукоизвлечения, подача музыкального материала), научиться управлять собой, добиться выразительной пластики жестов и интонации.

Еще одной отличительной особенностью данной программы является ее гибкость, которая состоит в том, что обучающийся может включиться в образовательный процесс на

любом этапе обучения. Принимаются все желающие с предварительным прослушиванием для выявления природных задатков и способностей и определения оптимального пути их развития.

Программа включает в себя знакомство со своим певческим голосом, своими голосовыми возможностями, знакомит с различными песенными жанрами, обучает правильному звуковедению и звукообразованию, расширяет познание в области строения голосового аппарата, знакомит с основами гигиены голоса, способствует овладению техникой дыхания. Происходит работа по выравниванию звучания всего певческого диапазона, развитию подвижности голоса. Перед обучающимися ставятся исполнительские задачи, включая музыкальное и смысловое интонирование, эмоциональность исполнения произведений.

1.5. Цель программы — удовлетворение потребности взрослых обучающихся в усвоении базовых навыков академического вокального искусства.

1.6. Задачи программы

Для наиболее эффективного достижения цели программы необходимо решить следующие задачи.

Обучающие задачи:

- ◆ ознакомить с творчеством выдающихся классических певцов и композиторов вокальной музыки,
- ◆ обучить вокальной терминологии,
- ◆ обучить основам музыкальной нотной грамоты,
- ◆ ознакомить с устройством голосового аппарата, правильной и бережливой эксплуатации голоса,
- ◆ научить пользоваться дыханием на певческой опоре звука,
- ◆ способствовать совершенствованию навыков, ясной и четкой дикции, артикуляции,
- ◆ сформировать навыки сольного пения.

Развивающие задачи:

- ◆ развить музыкальный слух,
- ◆ развить вокальный слух,
- ◆ развить музыкальную память,
- ◆ развить чувство ритма,
- ◆ развить эмоциональную выразительность исполняемого репертуара,
- ◆ развить ассоциативное мышление,
- ◆ расширить диапазон голоса.

Воспитательные задачи:

- ◆ воспитывать патриотизм, нравственные и духовные качества на основе произведений мировой музыкальной культуры,
- ◆ воспитывать эстетическую и этическую культуру,

- ◆ воспитывать артистизм и сценичность,
- ◆ воспитывать толерантность, доброжелательность, чувство собственного достоинства.

1.7. Категории обучающихся

Программа адресована учащимся от 18 лет и старше.

1.8. Срок реализации

Программа реализуется в течение одного года.

1.9. Формы организации образовательной деятельности и режим занятий.

Занятия проводятся 1 академический час 1 раз в неделю.

Структура индивидуального занятия:

Занятие предположительно строится следующим образом:

2 минуты — приветствие, настрой на рабочий лад.

8 — ознакомление с нотной записью исполняемых упражнений и вокализов.

10 минут — пение упражнений и вокализов

15 минут — пение классических произведений (романсы)

10 минут — пение современного песенного репертуара

1.10. Планируемые результаты освоения программы

К концу курса у обучающегося проявляется устойчивый интерес к пению, развито желание постигать исполнительское искусство.

Обучающийся умеет правильно и красиво стоять у инструмента, любит петь solo и с аккомпанементом, слушать аудиозаписи классической музыки, разучивать и исполнять произведения по собственному выбору.

В процессе обучения у учащегося:

- сформирован навык правильного свободного дыхания (работа брюшной полости, бесшумный вдох),
- корпус освобожден от зажимов, плечи не поднимаются,
- сформировано правильное ощущение зевка, поднятого купола нёба,
- сформирован навык пения с атаки звука,
- наблюдается пение на легато, на опоре,
- развита вокальная артикуляция,
- сформирован навык кантиленного пения.

У обучающегося развиты:

- концентрация внимания,
- ассоциативное мышление,
- творческие способности,
- звуковысотное чувство,
- чувство ритма,

- музыкальная память,
- вокальный слух,
- диапазон голоса.

У обучающегося воспитаны:

- интерес к занятиям,
- волевые качества,
- самоконтроль,
- открытость к сотрудничеству,
- трудолюбие,
- базовые основы музыкальной культуры,
- терпение.

2. Содержание программы

2.1. Учебный план

	Наименование темы занятий	Количество часов			Форма аттестации (контроля)
		Теория	Практика	Всего	
1.	Вводное занятие. Техника безопасности.	0,5	0,5	1	Собеседование. Прослушивание. Опрос по ТБ
2.	Гигиена голоса	0,5	0,5	1	Опрос
3.	Беседы о вокальном искусстве	1	1	2	Опрос
4.	Основы музыкальной грамоты	2	1	3	Опрос
5.	Дыхательная гимнастика. Работа над дыханием	1	3	4	Прослушивание
6.	Певческое звукообразование. Работа над интонацией. а) пение упражнений на выравнивание гласных, б) выравнивание регистров, в) работа над певческой опорой и позицией, г) работа над звуковедением	2	4	6	Прослушивание
7.	Дикция и артикуляция. а) работа над дикцией (скороговорки) б) пение упражнений на дикцию в) пение вокализов с названием нот г) отработка вокальной артикуляции.	1	5	6	Прослушивание
8.	Работа над вокальным репертуаром а) русские и зарубежные романсы, б) песни военных лет, в) современные песни	2	10	12	Прослушивание
9.	Сценическая культура и сценический образ а) жесты вокалиста, б) мимика вокалиста, в) поза и пантомимика	1	1	2	Концерт
10.	Итоговое занятие	0,5	0,5	1	Беседа
	Итого	11,5	26,5	38	

2.2. Содержание учебного плана

№.№ п/п	Тема занятий	Теория	Практика
1	Вводное занятие. Техника безопасности.	Правила поведения в Центре творчества и на занятиях. Правила техники безопасности	Отработка правил техники безопасности
2	Гигиена голоса	Правила гигиены голоса для вокалиста	Отработка правил гигиены голоса
3	Беседы о вокальном искусстве	<p>Ознакомление с жанрами вокальных произведений: песня, романс, вокализ, ария.</p> <p>Знаменитые певцы (Энрико Карузо, Федор Шаляпин, Иван Козловский, Леонид Собинов, Евгений Нестеренко, Дмитрий Хворостовский, Анна Нетребко, Пласидо Доминго, Муслим Магомаев)</p> <p>Композиторы-авторы вокальных произведений (Михаил Глинка, Петр Чайковский, Сергей Рахманинов, Александр Алябьев, Александр Варламов, Франц Шуберт, Михаил Яковлев, Петр Булахов, Алексей Верстовский, Ян Френкель, Александра Пахмутова, Никита Богословский, Микаэл Таривердиев, Алексей Рыбников, Марк Фрадкин, Борис Гребенщиков)</p>	<p>Тренинг определения жанров вокальных произведений, голосов великих певцов, сочинений классиков певческого жанра.</p>
4	Основы музыкальной грамоты	<p>Лады (мажор, минор), нотный стан, скрипичный ключ, ноты большой, малой, 1 и 2 октав;</p> <p>основы метроритма, паузы, музыкальный размер (2/4, 3/4, 4/4, 6/8),</p>	<p>Тренинг определения ладов, размеров, длительностей, динамических оттенков и т.д.</p> <p>Сольфеджирование вокальной партии.</p>

		динамические оттенки (f, mf, mp, pp, ff, crescendo, diminuendo), музыкальные темпы (allegro, andante, ritenuto и т. д.). Знаки альтерации. Вокальная группировка длительностей.	
5	Дыхательная гимнастика. Работа над дыханием	Роль правильного певческого дыхания. Значение дыхательной гимнастики для вокалиста. Техника выполнения дыхательных упражнений по системе А.Н. Стрельниковой	«Изобразительные» дыхательные упражнения: «Ёжики», «Собачки», «Кошечки», «Насос», «Ладошки»
6	Певческое звукообразование. Работа над интонацией. а) пение упражнений на выравнивание гласных, б) выравнивание регистров, в) работа над певческой опорой и позицией, г) работа над звуковедением	а) Специфика произношения гласных в пении в их единой округлой манере формирования. б) Одинаковый звук, тембр на всем диапазоне голоса в) Певческая установка (прямое положение головы и корпуса, спокойный вдох). Резонаторы. Нахождение звука. Формирование купола. Активная работа брюшного пресса	а) Пение гласных «А, Е, И, О» на одной ноте и по квинте б) Работа над выравниванием гласных, регистров; пение гласных на одной ноте; пропевание гаммообразных ходов в) Пение упражнений: нахождение резонаторов - мычание (пение закрытым ртом на «м»), пение на согласный «р». Пение слогов «ма-мэ-ми-мо-му» на одной ноте
7	Дикция и артикуляция. а) работа над дикцией (скороговорки) б) пение упражнений на дикцию в) пение вокализов с названием нот г) отработка вокальной артикуляции.	а) Активное произношение звуков б) дикция и правильное голосообразование в) Гласные и согласные звуки в пении, правила орфоэпии	а) Проговаривание скороговорок: «На дворе трава, на траве дрова Не руби дрова на траве двора» «Шит колпак не по колпаковски. Его надо переколпаковать и перевыколпаковать» «Ты, сверчок, сверчи, сверчи, сверчаток научи» б) Проговаривание и распевание слогов «би-ба-би-юа-бо, да-да-да, дри-дри-дри и т. д.) Пение слогов на стаккато в) Вокализы Г.Знйдлера, Н.Ладухина

			Сольфеджирование вокализмов с усиленной артикуляцией.
8	Работа над вокальным репертуаром а) русские и зарубежные романсы, б) песни военных лет, в) современные песни	Выбор репертуара	Исполнение вокальных произведений с педагогом. Работа над текстом, его разучивание. Работа над эмоционально-образным, артистическим исполнением а) Романсы М.И.Глинки, Б.Юрьева, А.Варламова, М.Яковлева, Ф.Шуберта, А.Верстовского, П.Булахова и др. б) Песни военных лет К.Молчанова, Я.Френкеля, Н.Богословского, М.Фрадкина и др. в) современные песни М.Таривердиева, А.Рыбникова, Б.Гребенщикова и др.
9	Сценическая культура и сценический образ а) жесты вокалиста, б) мимика вокалиста, в) поза и пантомимика	а) правила сценической жестикуляции б) правила сценической мимики в) правила сценической пантомимики	Выступления в концертах.
	Итоговое занятие	Подведение итогов обучения	Обзор пройденного материала. Подведение итогов обучения.

Раздел 4. Организационно-педагогические условия реализации программы

4.1. Материально-технические условия реализации программы

Кадровое обеспечение программы

Педагог по вокалу

Концертмейстер

Материально-техническое обеспечение программы

Помещение:

- Кабинет, имеющий хорошее проветривание и освещение

Мебель:

- Стулья –3 шт.
- Стол для педагога
- Банкетка фортепианная
- Шкаф для нотной, методической литературы, фонотеки.

Оборудование:

- Фортепиано
- Музыкальный центр
- Ноутбук

Оснащение:

- Нотная литература
- Зеркало
- Фонотека
- Видеотека
- **4.2. Учебно-методическое обеспечение и информационное обеспечение программы (литература, сайты, методические материалы)**

Список использованной литературы

1. Алексеева Л., Голубева Е. Музыка для всех и для каждого «Певческая азбука». - М., 2003
2. Глинка М.И. Упражнения для усовершенствования голоса, методические к ним пояснения и вокализы-сольфеджио. - М., 2016
3. Гольдовская Ю. Искусство вокала. - Спб., 2014
4. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. - М., 2016
5. Морозов В.П. Резонансная теория искусства пения и вокальная техника выдающихся певцов. - М., 2001
6. Стрельникова А.Н. Дыхательная гимнастика. - М., 2013

Приложение

О внесении изменений в дополнительную общеразвивающую программу «Вокал для взрослых»

Педагог дополнительного образования Альфия Вагизовна Хисамбева

В соответствии с современными требованиями по применению в образовательном процессе средств ИКТ программа дополнена списком ссылок на сайты нотной литературы. Свободный доступ к интернет-ресурсам позволит взрослым учащимся самостоятельно выбирать вокальные произведения для учебного репертуара, что значительно повысит их мотивацию к освоению певческих навыков.

<http://igraj-poj.narod.ru>

http://choirmaster.org/load/piano/0_1_class/17

<http://www.НОТНЫЙАРХИВ.рф/fortepiano>

<http://notes.tarakanov.net/katalog/zhanri/myzika-dlya-detei#genres=55!page=1!str=>

<http://romanovaelena.ru/noty-dlya-fortepiano-dlya-nachinayushhix>

<http://www.notomania.ru/top100.php>

<https://pianokafe.com>