


ДЕПАРТАМЕНТ ТРУДА И СОЦИАЛЬНОЙ ЗАЩИТЫ
НАСЕЛЕНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
ГБУ ДО ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА «НА ВАДКОВСКОМ»
ЦЕНТР «РОССИЯ МОЛОДАЯ»

«Утверждаю»
Директор Центра 
Ю.М. Лившиц
«1» сентября 2017 года



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА
«ТЕАТР МОДЫ «МИЛЬФЛЕР»»

Составитель программы:
педагог дополнительного образования
Шуваева Людмила Анатольевна

Срок реализации программы: 3 года

Возраст воспитанников: 12-17 лет

Москва, 2017 год

Утверждена *внесена* *19.01.2018г.*



Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Театр моды «Мильфлер» была модифицирована в 2017 году. Основной причиной модификации и внесения изменений в программу является обновление нормативно-правовой базы в системе дополнительного образования, дополнение учебный план нового раздела «Проектно-исследовательская работа - первый шаг. Презентация». Основной причиной возникновения нового раздела послужило то, что введение федеральных государственных стандартов образования предполагает организацию проектной и исследовательской деятельности учащихся в общеобразовательных учреждениях. В связи с неоднократным проведением в Городском дворце творчества «На Воробьёвых горах» Конференции исследовательских работ в области дизайна костюма коллектив театра моды подключился к этой интересной познавательной деятельности. В связи с необходимостью продолжения организации процесса обучения появилась возможность ввести в учебный процесс тему: Проектно-исследовательская работа - первый шаг. Презентация. Организация проектно-исследовательской деятельности предполагает планирование и осуществление деятельности обучающихся в рамках их индивидуальной образовательной траектории. В этом случае педагог взаимодействует с учащимися, чьи способности располагают к проектно-исследовательской работе в области дизайна костюма, что делает данную педагогическую деятельность интересной и перспективной.

Направленность дополнительной общеразвивающей программы
Общеразвивающая программа дополнительного образования детей «Театр моды» *художественной направленности* разработана с опорой на Федеральный закон от 29 декабря 2012 г., № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 года № 1008 «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам»; Концепцию развития дополнительного образования в РФ (Распоряжение Правительства РФ № 1726-Р от 04.09.2014 г.); Приказ Департамента образования города Москвы № 922 от 17.12.2014 «О мерах по развитию дополнительного образования детей в 2014–2015 учебном году» (с изменениями и дополнениями от 07.08. 2015 г. № 1308 и от 08.09.2015 № 2074; от 30.08.16 №1035); Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы): приложение к письму Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.15 № 09-3242; Постановление Главного государственного врача РФ от 14 июля 2014 года № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству,

содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»; Устав и Программу развития ГБУ ДО ЦТ «На Вадковском»; Программу деятельности ЦТ «На Вадковском». Программа разработана в Центре творчества «На Вадковском» и реализуется в структурном подразделении «Россия молодая».

Уровень освоения программы

Программа соответствует региональным нормативным требованиям, предъявляемым к *базовому уровню* освоения дополнительных общеразвивающих программ (Приказ Департамента образования города Москвы «О мерах по развитию дополнительного образования детей в 2014-2015 году» от 17.12.2014г. №922 (в редакции от 07.08.2015г. №1208, в редакции от 08.09.2015г. №2074, в редакции от 30.08.2016г. №1035)).

Программа реализуется на следующих условиях:

- Дети, имеющие право на социальные льготы, осваивают программу за счёт бюджетных средств;

Актуальность программы

Милльфлер (фр.). Ситец с крупными разноколерными цветами.

Мода – особое социокультурное явление и знаковая система, на которую оказывают влияние многие факторы: инновации в сфере науки и производства, рост культурных контактов, достижения в области массовых коммуникаций, урбанизация. Мода не знает запретов, и ее влияние поистине безгранично. Мода определяет социальную жизнь, культуру и поведение, диктует правила учтивости и вежливости. Ей подвластно все: внешний вид человека, дизайн дома, интерьер, различные бытовые изделия, даже рацион питания и способы приготовления пищи.

Театр (греч. θέατρον — основное значение — место для зрелищ, затем — зрелище, от θεάομαι — смотрю, вижу) — зрелищный вид искусства, представляющий собой синтез различных искусств — литературы, музыки, хореографии, вокала, изобразительного искусства и других и обладающий собственной спецификой: отражение действительности, конфликтов, характеров, а также их трактовка и оценка, утверждение тех или иных идей здесь происходит посредством драматического действия, главным носителем которого является актёр.

Мода, так или иначе, является зеркалом своего времени, отражая общественно-политическую жизнь общества, уровень и характер развития производственных сил, наиболее яркие события эпохи, важнейшие культурные и научные достижения, привычки и психологию современного человека, его представления об эстетическом идеале.

Попадая в мир моды, личность получает возможность интенсивно взаимодействовать с творческой элитой, знакомится с яркими личностями, развивает собственный художественный вкус, а также приобретает высокий ритм жизни. Сегодня потребность в самореализации выражается даже во внешнем облике людей, их манере одеваться и носить вещи, в стремлении хорошо выглядеть, вызывая со стороны окружающих позитивное к себе отношение

Молодежная среда рождает целые течения, демонстрирующие свой имидж, свои представления о моде, целенаправленно обращающие на себя всеобщее внимание.

Стремлению выглядеть ярко, эффектно и индивидуально способствуют и реклама, и средства массовой информации. Однако человек сведущий понимает, что одним стремлением наше отношение к моде и одежде ограничить нельзя.

Актуальность и педагогическая целесообразность

Актуальность данной программы заключается в том, что через приобщение детей к миру культуры костюма и моды развивается фантазия, формируется художественный вкус. Программа направляет на созидательную деятельность в оформлении предметной среды в пространстве моды и позволяет выявить интерес к выбору будущей профессии.

Детские театры моды заявили о себе, демонстрируя профессиональные коллекции с высоким уровнем мастерства исполнения. Театры моды - постоянные участники различных концертных программ, приветствий и открытий. Выступления юных дизайнеров одежды несут положительный творческий заряд, завораживают новизной идей, покоряют и увлекают непредсказуемостью.

И хотя сами понятия "театр" и "мода" различны по своей сути, для детского мышления они легко объединились в единое целое. Ведь дети по своей натуре фантазеры. И вот уже появляется новая идея, которая воплощается в созданную детскими руками коллекцию. Рождается спектакль с музыкальным и световым оформлением, где раскрывается искусство юного художника, мастерство портнихи, талант актрисы-манекенщицы. Всё как у взрослых профессионалов в «театре» и в «моде»: режиссеры и кутюрье, актеры и манекенщицы, художники и стилисты, костюмеры и портные, технический персонал.

В наше время, когда существует перенасыщение рынка количеством разнообразных швейных и трикотажных изделий, отпадает острая необходимость пошива одежды по индивидуальным выкройкам. Но сохраняется интерес к процессу создания необычных моделей одежды, целостных коллекций. А для этого все равно необходимо учиться шить, чтобы самой создать придуманное платье и не отстать от моды, которая во все времена была изысканна и капризна, но всегда интересна и привлекательна, особенно для

молодежи. Почти все девчонки мечтают когда-нибудь выйти на подиум в модном наряде от известного кутюрье. Детскую мечту можно осуществить, создав собственную модель и придумав для нее "роль" в необычном спектакле театра моды. Необходимо поддерживать в детях это желание, насыщая их жизнь творчеством, деятельным и осознанным.

В детском театре моды девочки осваивают все этапы создания одежды. То, что делают детские руки, во многом уникально: здесь можно встретить современные стильные туалеты и национальную народную одежду, театральные костюмы и авангардные модели. Ни в одном "взрослом" Доме моделей нет такого, чтобы коллекция от начала до конца создавалась одним человеком, да еще им же была продемонстрирована на сцене (подиуме). На заключительном этапе мы видим не просто манекенщиц, а, прежде всего, фантазеров, художников, портных.

Во все времена театр представлял собой искусство коллективное. Образовательные программы дополнительного образования: Основы дизайна одежды «Оранжевое солнышко», «Дизайн и мода», Театр моды «Милльфлер» - это синтез общеразвивающих образовательных программ, которые объединяет одна идея: «все дети талантливы и надо лишь помочь им найти себя в многообразии форм художественного творчества», а так же является третьей ступенью завершающего образовательного модуля.

Отличительные особенности программы

Программа объединяет в одно целое такие понятия как образование, мода, искусство, творчество.

Благодаря образовательной программе обеспечивается интеграция различных видов творческой деятельности, необходимых для достижения обучающимися общего положительного результата и достижения цели программы.

- Отбор образовательного содержания (тематика индивидуальных и коллективных коллекций, тематика проектных работ) на основе традиций русского искусства;
- Использование проектно-исследовательских образовательных технологий, связанных с поиском новых совершенных форм, конструктивных решений, нестандартного использования материалов при создании костюма;
- Проработка вопросов диагностики результативности образовательного процесса;
- Организация разнообразных форм образовательных мероприятий, нацеленных на выявление личностных достижений обучающихся (конкурс мастерства, конкурс манекенщиц, конкурс авторских моделей).

Программа состоит из нескольких модулей обучения. Они помогают пройти путь от простейших швов до сложных отделок, от пошива одежды для себя до разработки и

создания творческих моделей коллекции, от изучения пропорций фигуры человека до сложных формообразующих элементов костюма, от зарисовки небольших элементов одежды до разработки эскизных проектов.

Каждая программа это законченная модульная единица которая отражает образовательную концепцию (теория - практика – творчество), отслеживает этапы творческого роста и подчеркивает тесную связь содержания образования, форм обучения и видов деятельности, а также конечного результата работ обучающихся.

Выросло уже не одно поколение выпускников театра моды, многие из которых связали свою жизнь с модной индустрией и легкой промышленностью. Педагог и обучающиеся осваивают прогрессивные образовательные и информационные технологии, готовы к дальнейшему освоению найденных и поиску новых путей развития.

Цель программы

Создание условий для успешной социализации личности в условиях детского творческого коллектива в процессе создания и постановки театрализованных представлений коллекций моделей одежды, обучение основам искусства движения в пространстве моды.

Задачи программы:

Обучающие:

- обучить знаниям в области культуры одежды, технологической культуры и технологического образования,
- обучить детей решать творческие задачи в процессе работы над индивидуальными и коллективными проектами;
- обучать освоению творческой деятельности в пространстве моды;
- формировать навыки коммуникативной культуры;
- познакомить с миром профессий, связанным с тематикой Программы.

Воспитывающие:

- воспитать в детях художественный вкус, умение гармонически сочетать свой облик и стиль с костюмом;
- воспитывать стремление к творческой самореализации и самосовершенствованию;
- воспитать чувство ответственности за выполненную работу;
- воспитывать чувство коллективизма

Развивающие:

- развивать способности к совместной творческой деятельности;
- выявлять и раскрывать индивидуальные творческие способности подростка;
- развивать образное мышление и фантазию;

- развивать у обучающихся потребность трудиться;
- развивать проектное мышление и способность действовать в проектной группе;
- развивать способности анализировать свою деятельность.

Структура программы

- Образовательный модуль «Оранжевое солнышко» - Основы дизайна одежды
- Образовательный модуль «Дизайн и мода», «Конструирование, моделирование и технология изготовления одежды»
- Образовательный модуль Театр моды: «Милльфлер» Сценическое движение»

Категория обучающихся

Программа рассчитана на детей и подростков (в основном девочек) в возрасте от 12 до 17 лет. Именно в этом возрасте у детей появляется осознанная потребность в творчестве, желание утвердиться в собственном "Я". Этот период приходится на переходный возраст подростков. Они стремятся самоутвердиться в жизни, проявляют интерес к будущей профессии, пробуют себя в различных областях созидательной деятельности.

В начале каждого учебного года формируются группы в зависимости от подготовленности того или иного ребёнка и времени его прихода в театр моды. Создается репетиционная группа театра моды, куда входят обучающиеся занятые в готовых коллекциях одежды, а так же новые дети имеющие потенциал в демонстрации моделей одежды. Поскольку участие в конкурсах детских театров моды регламентирует не более 9 моделей, возникает необходимость деления группы на малые подгруппы для более успешного освоения программы или подготовки сценических блоков для показа моделей и конкурсных выступлений.

В исключительных случаях на усмотрение педагога и с учетом индивидуального развития в группу могут быть включены дети и другого возраста. При наличии организационно-педагогических условий возможен набор детей в группы в течение учебного года или могут быть сформированы новые учебные объединения.

Для поддержания продуктивности обучения группа формируется с учетом возрастных особенностей детей.

Обучающиеся могут заниматься по программе «Театр моды» после прохождения программы «Оранжевое солнышко» Основы дизайна одежды и «Дизайн и мода», «Конструирование, моделирование и технология изготовления одежды».

Дети с 11 лет могут осваивать данную программу, так как она предполагает изложение учебного материала с самых азов, но на более высоком уровне. Дети 13-14 лет могут быть приняты сразу на 2-ой год обучения после предварительного просмотра выполненных в школе или другом коллективе работ и собеседования с педагогами. Наиболее успешные обучающиеся могут с первого года активно привлекаться к работе над новыми коллекциями и участвовать в выступлениях.

В процессе обучения, получая необходимые знания, умения и навыки дети могут разделяться на малые творческие группы:

1. Группа для репетиций в театре моды: объединяет учащихся всех годов обучения - младшей, средней, старшей группы и дети 5-8 лет (дополнительная группа).
2. Группа творческой мастерской (идейная разработка и пошив коллекций);
3. Актерско-режиссерская группа (постановка, идеи, замысел мини-спектакля).

Срок реализации – 3 года.

Формы организации образовательной деятельности и режим занятий

Недельная нагрузка и режим занятий – 6 часов.

Занятия в группах первого года обучения составляют - 152 часа (2 раза в неделю по 2 часа), второго и третьего годов обучения – 228 часов (3 раза в неделю по 2 часа).

На учебные занятия отводится 6 часа в неделю, так как выполнение упражнений разминки и практических заданий по темам «Пластика», «Дефиле», «Актерское мастерство» предполагает высокую физическую нагрузку и эмоциональное переживание.

Это обусловлено спецификой занятий в образовательном пространстве театра моды - именно здесь реально воплощаются в жизнь все идеи и задумки, совершенствуется мастерство исполнения. При этом индивидуальный подбор и примерки швейных изделий требуют большого количества времени для тщательной проработки и выполнения. В театре моды предполагает многоуровневые задания, при выполнении которых складываются в единое целое идеи новых образов и моделей коллекции.

В процессе обучения используются различные формы занятий:

- учебно-практические занятия, итоговые занятия;
- репетиции;
- студийные конкурсы - конкурс мастерства, конкурс стилистов, конкурс авторских моделей, конкурс манекенщиц
- конкурсы разных уровней, выступления и концерты, творческие смены, фестивали;
- посещение показов известных дизайнеров на Неделе моды – зрительская практика;
- проведение мастер-классов по изготовлению модных аксессуаров;

- посещение мастер-классов художников и дизайнеров
- фотосессия;
- экскурсии;
- участие в выставках;
- спектакли-показы, подготовка и проведение праздника моды;
- художественный совет, просмотры;
- конференция проектно-исследовательских работ в области культуры костюма;
- творческие встречи с коллективами других театров моды;
- участие в социальных акциях.

Планируемые результаты освоения программы

- к концу 1-го года занятий: эскизы моделей одежды в различных техниках и «первой авторской коллекции», демонстрация готовых изделий под музыку и создание театрализованного образа; прическа и макияж для различных жизненных ситуаций
- к концу 2-го года занятий: эскизы авторских коллекций и коллективный эскизный проект, комплект одежды из двух предметов, разработка и создание коллекции по заданной теме, головные уборы для коллекции; выступление с коллекцией на различных конкурсах и концертных площадках, проектирование учебно-исследовательской работы, макияж, прическа, грим в соответствии с замыслом коллекции
- к концу 3-го года обучения: эскизы авторских коллекций и коллективный эскизный проект, нарядный комплект одежды (платье для бала), разработка и создание коллекции по заданной теме, разработка и создание авторской коллекции; выступление на различных конкурсах и концертных площадках, учебно-исследовательская работа и защита её на конференции, авторский стиль в прическе, макияже и гриме. Умеют подобрать индивидуальный стиль одежды, анализировать модные тенденции. Свободно двигаются в общих показах моделей одежды, умеют представить авторскую коллекцию в театре моды. Составлять самостоятельные композиции из основных элементов шага. Владеют сценическим временем, распределяют пространство, работая в паре и группой.

Выпускники программы участвуют в разработке и создании различных швейных изделий, авторских и коллективных коллекций моделей одежды, владеют приемами выполнения эскизов и эскизных проектов, владеют навыками сценического движения в выступлениях перед зрителями, владеют навыками публичной защиты своих идей и проектов

Занятия в объединении не исключают возможности посещения учащимися других творческих студий и объединений Центра художественно - эстетического или

прикладного характера - для более глубокого знакомства с любимым предметом или видом деятельности.

После завершения обучения по программе выпускник обладает:

- сформированным художественным вкусом, образным мышлением и фантазией,
 - знаниями в области культуры одежды и в области технологической культуры и технологического образования,
 - знаниями и умениями в области информационной и коммуникативной культуры;
 - устойчивым стремлением к самосовершенствованию и к творческой самореализации;
 - пониманием сущности и социальной значимости предполагаемых будущих профессий, определенных Программой;
 - готов к проявлению ответственности за выполняемую работу
 - участвует в разработке и пошиве моделей одежды для авторских и творческих коллекций;
 - взаимодействует и сотрудничеству с педагогами и обучающимися;
 - участвует в различных социокультурных программах и образовательных проектах, реализуемых во Дворце; к выступлению с показом коллекций на различных площадках.
- выпускник способен:
- правильно организовать свой труд, знает правила техники безопасности, санитарии и противопожарной безопасности.
 - анализировать свою деятельность в театре;

Учебно-тематический план 1 год обучения

№ п/п	Название темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Комплектование группы	6	6	-
2.	Вводное занятие. Техника безопасности. Учебно-тренировочное занятие по эвакуации детей в случае чрезвычайной ситуации	4	2	2
3.	Психология моды	14	8	6
4.	Косметика и макияж	10	4	6
5.	Сценическая пластика	12	4	8
6.	Индустрия моды. Стили. Бренды. История модных марок одежды	14	6	8
7.	Модели для портфолио. Фототренинг.	2	-	2
8.	Народные традиции	8	4	4
9.	Анализ выступлений	2	2	-
10.	Проектно – исследовательская работа – первый шаг. Презентации	6	2	4
11.	Искусство дефиле. Основы театрального мастерства	46	16	30
12.	Участие в конкурсах, фестивалях, концертах, экскурсиях	4	-	4
13.	Примерки, репетиции	20	-	20
14.	Итоговое занятие	4	2	2
	ИТОГО	152*	58	94

* Учебно-тематический план составлен из расчета 38 учебных недель

Учебно-тематический план
2 года обучения

№ п/п	Название темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие. Техника безопасности. Учебно-тренировочное занятие по эвакуации детей в случае чрезвычайной ситуации	4	3	1
2.	Психология моды	12	8	4
3.	Косметика и макияж	10	4	6
4.	Сценическая пластика	14	4	10
5.	Индустрия моды. Стили. Бренды. История модных марок одежды	18	8	10
6.	Фототренинг	4	-	4
7.	Народные традиции	12	4	8
8.	Анализ выступлений	2	2	-
9.	Проектно – исследовательская работа – первый шаг. Презентации	10	6	4
10.	Искусство дефиле. Основы театрального мастерства	91	12	79
11.	Участие в конкурсах, фестивалях, концертах, экскурсиях	10	-	10
12.	Примерки, репетиции	36	-	36
13.	Итоговое занятие	5	1	4
	ИТОГО	228	49	179

Учебно-тематический план
3 года обучения

№ п/п	Название темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие. Техника безопасности. Учебно-тренировочное занятие по эвакуации детей в случае чрезвычайной ситуации	4	3	1
2.	Косметика и макияж	4	1	3
3.	Сценическая пластика	20	4	16
4.	Индустрия моды. Стили. Бренды.	14	4	10
5.	Фототренинг	12	-	12
6.	Проектно – исследовательская работа – первый шаг. Презентации	20	2	18
7.	Анализ выступлений	6	6	-
8.	Искусство дефиле	96	10	86
9.	Примерки, репетиции	36	-	36
10.	Участие в конкурсах, фестивалях, концертах, экскурсиях	12	-	12
11.	Итоговое занятие	4	1	3
	ИТОГО	228	31	197

Содержание 1 года обучения

1. Комплектование группы

Организационные моменты. Беседы с родителями, детьми. Запись в объединение.

2. Вводное занятие

Знакомство. Задачи и план работы объединения. Организационные вопросы.
Техника безопасности.

Организация рабочего места. Правила поведения и работы с электроприборами (швейными машинами, оверлоком, утюгом). Учебно-тренировочное занятие по эвакуации детей в случае чрезвычайной ситуации

3. Психология моды

Теория. Мода как способ выражения индивидуальности. Модные стандарты. Мода как массовое подражание. Социально-психологические функции моды. Элементы распространения моды. Демонстраторы и первичные распространители моды. Креативность. Игровая площадка моды. Функции моды. Социальная активность личности. Экстравагантность. Мотивация модного поведения. Стадии выбора модной одежды. Функции костюма. Цветовая символика. Знак индивидуальности. Влияние художественного стиля эпохи. Создание одежды: специфика профессий. Этапы творческого процесса. Психологические основы моделирования одежды.

Практические занятия. Знакомство с модными журналами. Информация в интернете. Посещение специализированных выставок, показов одежды.

4. Косметика и макияж

Различные виды косметики. Подбор косметической продукции в соответствии с ее назначением, сроками годности, с особенностями кожи и типом внешности, правильное использование косметики соответствии возрасту, подбор цветовой гаммы подходящую к демонстрируемой модели.

5. Сценическая пластика

Формирование правильной осанки. Снятие мышечных и психологических комплексов «зажатости». Приемы аутотренинга и релаксации. Основные элементы танцевальных техник. Движения в воображении и мышление образами.

Практика: Учиться держать правильную осанку методика - (чашка с водой и блюдцем), естественно, грациозно двигаемся. Распределение в пространстве, работа в паре, группой, массой. Сценическое время. Составление самостоятельных композиций из основных элементов шага. Импровизация на основе музыки.

6. Индустрия моды. Стили. Бренды. История модных марок одежды

Направления в моде. Цикличность модных тенденций. Стили. Известные бренды, логотипы. История успеха знаменитых дизайнеров (Chanel, Dior, Armani, Dolce Gabbana, Karl Lagerfeld и т.д.)

Практика: Просмотр модных журналов, интернет ресурсов, видеопросмотр модных показов сезона 2016-2017. Обсуждение новых костюмов, коллекций. Поиск новых идей.

7. Модели для портфолио. Фототренинг

Обучение работе перед фото и видеокамерой. Основные правила в работе над созданием различных образов. Композиция. Постановка композиций из основных элементов шага.

Импровизация (без музыки и с музыкой). Составление простых и сложных композиций в соответствии со сценическим замыслом демонстрации модели самостоятельно или с педагогом. Составление групповых композиций для подиума и спектакля (демонстрация моделей).

8. Народные традиции

Народные костюмы как источник творчества. История древнерусского костюма. Особенности веронской одежды по регионам. Элементы старинных

костюмов, применяемые в современных образах. Русские народные традиции и искусство народного костюма. Русский народный костюм - художественный ансамбль. Определение наиболее характерных костюмов - образов. Традиции и современность. Русский народный костюм как художественно - конструкторский источник творчества.

Практика: Определение костюмов – образов. Применение выбранных элементов в образе костюма или коллекции. Разработка коллекции моделей с элементами народного костюма.

9. Анализ выступлений

Просмотр видеозаписи движения манекенщиц. Наблюдение за походками учащихся. Анализ. Демонстрация походок. Пластические этюды на изображение походок: походка и возраст, походка и настроение, походка и груз.

Демонстрация походок. Пластические этюды на изображение походок: походка и возраст; походка и настроение; походка и груз. Сравнение с обычной ходьбой под музыку с хлопками и без. Отработка упражнений. Демонстрация подиумного шага и его отработка.

10. Проектно – исследовательская работа – первый шаг. Презентации

Проект на выбранную тему. Работа над сбором информации, подбором и планированием портфолио проекта. Работа с портфолио. Защита портфолио. Презентация.

11. Искусство дефиле. Основы театрального мастерства

Дефиле, или подиумный шаг. Понятие «дефиле» как свободное движение по подиуму на основе музыки, выстроенное в композицию в соответствии с замыслом демонстрации модели.

Информация об истории модельного бизнеса, его структуре, характерных особенностях и тонкостях, знакомство с принципами международной индустрии моды. Постановка шага. Техника красивой походки.

Формирование навыков техники движения на подиуме. Работа над созданием сценического образа при демонстрации моделей на подиуме; обучение различным стилям профессиональной походки в зависимости от задач и характера демонстрируемых коллекций. Походка. Тип походок. Осанка формирует походку. Походка и здоровье. Правильная походка, критерии походки. Походка и возраст. Походка и настроение. Рекомендации к выработке правильной походки.

Дефиле и танец. Своеобразие дефиле. Сходство и отличие от танцевального шага.

Виды основного шага. Линия движения интервал, распределение пространства. Согласованность движений и поворотов.

Две линии движения; интервал, согласованность, распределение пространства.

Практика: Упражнения на развитие пластики рук, осанки. Дефиле, или подиумный шаг. Понятие «дефиле» как свободное движение по подиуму на основе музыки, выстроенное в композицию в соответствии с замыслом демонстрации модели.

Комплекс упражнений типа ходьбы на месте (из аэробики). Техника подиумного шага. Основная позиция в статике.

- положение ног в 3-й закрытой позиции; развернутость носков наружу, согнутое колено, нога на носке; положение рук; свободно-пластичное вдоль тела; положение головы; прямо, взгляд вперед, подбородок горизонтально полу;

- положение плечевого пояса; расслаблено, плечи опущены, лопатки разведены;

- осанка: подтянутая, спина напряжена, живот втянут.

Характеристика основного шага.

- шаг с каблука, прямой ноги, с выносом бедра;

- умеренность ширины шага, «линия пятки»;

- чуть заметные движения плечевого пояса в противовес выносу бедра;

- движение рук помогают общему движению.

Демонстрация основного шага и его отработка. Определение размера. Расчет шагов(4-4-8). Движение основным шагом по одному. Отработка движений одной линией без музыки и на музыке. Отработка движения основным шагом в 2 линии по 3 человека на встречу друг другу.

Шаг-поворот на 180 градусов. Движение до середины с плавным поворотом на 4-й шаг на 180 градусов по одному с рукой (без руки). Вариант шага-поворота: с « общением друг с другом». Вариант шага –поворота с перекрещиванием рук.

Отработка шага, положение рук, головы без музыки и под музыку по одному, линией и в 2 линии навстречу друг другу. Распределение пространства и линии.

Шаг-походка. Шаг в сторону с поворотом на 360 градусов с небольшим перекрестом ног и продолжением шага в сторону.

Практические занятия. Демонстрация шага-походки. Отработка по одному, без рук и с руками, под музыку (без музыки), в группах по 3-6-8-человек одновременно.

Поворот на месте на 360 градусов. Положение ног. Устойчивость позиции. Положение корпуса. Опережающий поворот головы. Положение рук. Перекрест ног с подъемом на полу пальцах и поворот вокруг своей оси со сменой опоры на противоположную ногу. Основная позиция с другой ноги.

Демонстрация поворотов. Отработка по одному без музыки и на музыке.

Основной шаг-комбинация (с поворотом на 360 градусов). Основной шаг (на 4-й шаг) – шаг – полный поворот и продолжение движения вперед без выноса ноги из-за такта.

Демонстрация основного шага. Отработка по одному без музыки и на музыке, с подключением рук. Работа линий навстречу друг другу. С другой ноги.

Выпад в сторону. Выпад в сторону без руки и с рукой из основной позиции. Рука на бедре или в сторону. Вариант с перекатом.

Демонстрация выпада. Отработка.

Вариант: с выпадом, быстрым перекатом с ноги на ногу и продолжением движения вперед, поворот на 180 градусов.

Вариант: основной шаг (на 4-й шаг) – выпад в сторону, пауза, возврат в предыдущее положение, продолжение движения вперед, поворот на 180 градусов с выносом руки в сторону. Демонстрация шага с выпадом. Отработка по одному, в паре, в линии, в 2 линии без музыки и под музыку.

Движение навстречу друг другу, как бы обходя друг друга. С другой ноги.

Демонстрация выпада. Отработка в паре, в линию, в две линии навстречу друг другу с рукой на бедре и в сторону, с музыкой, с другой ноги. Поворот на 360 градусов с перекрестом ног со сменой опорной ноги выпадом в сторону без руки, рука на бедро, рука в сторону.

Демонстрация поворотов. Отработка по одному, в паре, в линию, в 2 линии навстречу друг другу под музыку с рукой.

Шаг композиция с поворотом на 180 градусов и выпадом в сторону. Возврат в исходную позицию на свое место. Вариант: с выпадом и перекатом, и движением в исходную позицию (с рукой и поворотом головы на партнера).

Демонстрация шага.

Демонстрация шага с выпадом. Отработка по одному, в паре, в линии
Демонстрация шага с выпадом. Отработка по одному, в паре, в линии, в 2 линии без музыки и под музыку.

навстречу друг к другу с рукой на бедро, в сторону с поворотом головы (спиной друг к другу) на партнера, с музыкой.

Шаг с выпадом в сторону и движением по «квадрату». Основной шаг (на 4-й шаг) – шаг-выпад в сторону с поворотом на 90 градусов, продолжение основного шага с новым выпадом – поворотом с полным описанием фигуры «квадрат».

Демонстрация шага. Отработка по одному, в паре, в линию по 2-3 человека, в 2 линии навстречу друг другу (перепостроение) под музыку.

Распределение сценического пространства. Варианты движения колонной (в затылок друг другу), линией по диагонали, массой в несколько рядов (в шахматном порядке).

Практические занятия. Отработка всех элементов шага в положении: колонной, по диагонали, массой, под музыку, с рукой. Освоение сцены.

Распределение сценического времени. Понятие сценического времени, его плотность. Разнообразие движений на одном временном промежутке.

Практические занятия. Отработка всех элементов движения по одному с интервалом времени (запаздываем - «каноном»), по двое, группой, с музыкой. Создание иллюзий непрерывности движения.

Актерского мастерство – определение и понятие. Ритмичность, координация движений, скорость ориентировки во времени и пространстве, импровизация в передаче тончайших нюансов внутренней жизни персонажа-образа. Выполнение разнообразные движения, упражнения и создание импровизаций-этюдов.

12. Участие в конкурсах, фестивалях, концертах, экскурсиях, конференциях и мастер классах

Коллектив объединения участвует в конкурсных показах, фестивалях, в праздничных программах. Участие в конференции проектно-исследовательской деятельности в области искусства костюма.

13. Примерки, репетиции

Примерка костюмов. Планирование выступлений. Репетиции показов коллекций. Обсуждение новой коллекции. Утюжка. Технологическое исправление костюмов. Демонстрация шага в костюмах.

14. Итоговое занятие

Подведение итогов работы за год. Составление индивидуальных планов работы. Просмотр коллекций и авторских моделей.

Содержание программы 2 год обучения

1. Вводное занятие. Техника безопасности

Задачи и план работы объединения. Организационные вопросы.

Техника безопасности. Планирование работы. Организация рабочего места. Правила пользования инструментами для конструирования и технологии изготовления швейных изделий. Правила работы с электроприборами: утюг, швейная машинка, оверлок, спец. машина по обработки трикотажа. Учебно-тренировочное занятие по эвакуации детей в случае чрезвычайной ситуации.

2. Направления современной моды. Психология моды

Мода как способ выражения индивидуальности. Модные стандарты. Креативность. Игровая площадка моды. Функции моды. Социальная активность личности. Экстравагантность. Мотивация модного поведения. Стадии выбора модной одежды. Функции костюма. Цветовая символика. Знак индивидуальности. Влияние художественного стиля эпохи. Создание одежды: специфика профессий. Этапы творческого процесса. Психологические основы моделирования одежды.

Практические занятия. Знакомство с модными журналами. Информация в интернете. Посещение специализированных выставок, показов одежды.

3. Косметика и макияж

Подбор косметической продукции в соответствии с ее назначением, сроками годности, с особенностями кожи и типом внешности (make-up), цветовая гамма подходящую к демонстрируемой модели.

4. Сценическая пластика

Основная позиция в статике.

- положение ног в 3-й закрытой позиции; развернутость носков наружу, согнутое колено, нога на носке; положение рук; свободно-пластичное вдоль тела; положение головы; прямо, взгляд вперед, подбородок горизонтально полу;

- положение плечевого пояса; расслаблено, плечи опущены, лопатки разведены;
- осанка: подтянутая, спина напряжена, живот втянут.

Характеристика основного шага.

- шаг с каблука, прямой ноги, с выносом бедра;
- умеренность ширины шага, «линия пятки»;
- чуть заметные движения плечевого пояса в противовес выносу бедра;
- движение рук помогают общему движению.

5. Индустрия моды. Индустрия моды. Стили. Бренды, история модных марок одежды

Изучения стилей и направлений в одежде. Именитые кутюрье, история создания знаменитых брендов.

Практика: Изучение модных журналов «COLLEZIONI», «ELLE», «BURDA», «Мода и стиль».

6. Фототренинг

Обучение работе перед фото и видеокамерой. Основные правила в работе над созданием различных образов.

7. Народные традиции

Народные костюмы как источник творчества. Элементы старинных костюмов, применяемые в современных образах. История костюма. Древний Египет. Античная Греция. Византия. Готическая мода. Ренесанс. Рококо. Амбир. Модерн. Мода в период 1945-1985. Отдельные предметы одежды и аксессуары (прически и головные уборы, воротники, галстуки, рукава, манжеты, пояса и перевязи, модные аксессуары, форменная одежда, пиджаки и жилеты, брюки, дамские виды одежды, юбки, верхняя одежда, обувь, детская одежда. Материалы и техника их обработки.

Практика: Определение костюмов – образов. Применение выбранных элементов в образе костюма или коллекции. Зарисовки исторического

костюма, эскизы, копии, прорисовка элементов костюма, трансформация исторического костюма в современной моде – эскизы. Работа с журналами и интернет ресурсами. Изготовление отдельных элементов исторического костюма, проработка вышивки, орнаментов. Рефераты.

8. Анализ выступлений

Просмотр видеозаписи движения манекенщиц. Наблюдение за походками учащихся. Анализ. Демонстрация походок. Пластические этюды на изображение походок: походка и возраст, походка и настроение, походка и груз. Просмотр видео записи движения манекенщиц. Наблюдение за походками учащихся. Анализ. Демонстрация походок. Пластические этюды на изображение походок: походка и возраст, походка и настроение, походка и груз. Демонстрация походок. Пластические этюды на изображение походок: походка и возраст; походка и настроение; походка и груз. Сравнение с обычной ходьбой под музыку с хлопками и без. Отработка упражнений. Демонстрация подиумного шага и его отработка.

9. Проектно - исследовательская работа – первый шаг

Актуальность темы исследования.

Проблема, на решение которой оно направлено.

Объект и предмет исследования.

Цель исследования.

Задачи исследования.

Научная гипотеза (предположение).

План, организация и методы исследования.

Методики, использованные в исследовании.

Научная новизна исследования.

Практическая значимость исследования.

Актуальность темы исследования.

10. Театр моды. Искусство дефиле

Дефиле, или подиумный шаг. Понятие «дефиле» как свободное движение по подиуму на основе музыки, выстроенное в композицию в соответствии с замыслом демонстрации модели.

Походка. Тип походок. Осанка формирует походку. Походка и здоровье. Правильная походка, критерии походки. Походка и возраст. Походка и настроение. Рекомендации к выработке правильной походки.

Дефиле и танец. Своеобразие дефиле. Сходство и отличие от танцевального шага.

Практические занятия. Комплекс упражнений типа ходьбы на месте (из аэробики).

Виды основного шага. Линия движения интервал, распределение пространства. Согласованность движений и поворотов.

Две линии движения; интервал, согласованность, распределение пространства.

Практические занятия. Демонстрация основного шага и его отработка. Определение размера. Расчет шагов(4-4-8). Движение основным шагом по одному. Отработка движений одной линией без музыки и на музыке. Отработка движения основным шагом в 2 линии по 3 человека на встречу друг другу.

Шаг-поворот на 180 градусов. Движение до середины с плавным поворотом на 4-й шаг на 180 градусов по одному с рукой (без руки). Вариант шага-поворота: с «общением друг с другом». Вариант шага – поворота с перекрещиванием рук.

Практические занятия. Отработка шага, положение рук, головы без музыки и под музыку по одному, линией и в 2 линии навстречу друг другу. Распределение пространства и линии.

Шаг-походка. Шаг в сторону с поворотом на 360 градусов с небольшим перекрестом ног и продолжением шага в сторону.

Практические занятия. Демонстрация шага-походки. Отработка по одному, без рук и с руками, под музыку (без музыки), в группах по 3-6-8-человек одновременно.

Поворот на месте на 360 градусов. Положение ног. Устойчивость позиции. Положение корпуса. Опережающий поворот головы. Положение рук. Перекрест ног с подъемом на полупальцах и поворот вокруг своей оси со сменой опоры на противоположную ногу. Основная позиция с другой ноги.

Демонстрация поворотов. Отработка по одному без музыки и на музыке.

Основной шаг-комбинация (с поворотом на 360 градусов). Основной шаг (на 4-й шаг) – шаг – полный поворот и продолжение движения вперед без выноса ноги из-за такта.

Демонстрация основного шага. Отработка по одному без музыки и на музыке, с подключением рук. Работа линий навстречу друг другу. С другой ноги.

Выпад в сторону. Выпад в сторону без руки и с рукой из основной позиции. Рука на бедре или в сторону. Вариант с перекатом.

Демонстрация выпада. Отработка.

Вариант: с выпадом, быстрым перекатом с ноги на ногу и продолжением движения вперед, поворот на 180 градусов.

Вариант: основной шаг (на 4-й шаг) – выпад в сторону, пауза, возврат в предыдущее положение, продолжение движения вперед, поворот на 180 градусов с выносом руки в сторону. Демонстрация шага с выпадом. Отработка по одному, в паре, в линии, в 2 линии без музыки и под музыку.

Движение навстречу друг другу, как бы обходя друг друга. С другой ноги.

Демонстрация выпада. Отработка в паре, в линию, в две линии навстречу друг другу с рукой на бедре и в сторону, с музыкой, с другой ноги. Поворот на 360 градусов с перекрестом ног со сменой опорной ноги выпадом в сторону без руки, рука на бедро, рука в сторону.

Демонстрация поворотов. Отработка по одному, в паре, в линию, в 2 линии навстречу друг другу под музыку с рукой.

Шаг композиция с поворотом на 180 градусов и выпадом в сторону. Возврат в исходную позицию на свое место. Вариант: с выпадом и перекатом, и движением в исходную позицию (с рукой и поворотом головы на партнера).

Демонстрация шага.

Демонстрация шага с выпадом. Отработка по одному, в паре, в линии
Демонстрация шага с выпадом. Отработка по одному, в паре, в линии, в 2 линии без музыки и под музыку.

навстречу друг к другу с рукой на бедро, в сторону с поворотом головы (спиной друг к другу) на партнера, с музыкой.

Шаг с выпадом в сторону и движением по «квадрату». Основной шаг (на 4-й шаг) – шаг-выпад в сторону с поворотом на 90 градусов, продолжение основного шага с новым выпадом – поворотом с полным описанием фигуры «квадрат».

Демонстрация шага. Отработка по одному, в паре, в линию по 2-3 человека, в 2 линии навстречу друг другу (перепостроение) под музыку.

Распределение сценического пространства. Варианты движения колонной (в затылок друг другу), линией по диагонали, массой в несколько рядов (в шахматном порядке).

Практические занятия. Отработка всех элементов шага в положении: колонной, по диагонали, массой, под музыку, с рукой. Освоение сцены.

Распределение сценического времени. Понятие сценического времени, его плотность. Разнообразие движений на одном временном промежутке.

Практические занятия. Отработка всех элементов движения по одному с интервалом времени (запаздываем - «канон»), по двое, группой, с музыкой. Создание иллюзий непрерывности движения.

Композиция. Постановка композиций из основных элементов шага.

Практические занятия. Импровизация (без музыки и с музыкой). Составление простых и сложных композиций в соответствии со сценическим замыслом демонстрации модели самостоятельно или с педагогом. Составление групповых композиций для подиума и спектакля. Демонстрация моделей).

Основы театрального мастерства

Актерского мастерство – определение и понятие. Ритмичность, координация движений, скорость ориентировки во времени и пространстве, импровизация в передаче тончайших нюансов внутренней жизни персонажа-образа. Выполнение разнообразные движения, упражнения и создание импровизаций-этюдов.

11. Участие в конкурсах, фестивалях, концертах

Практические занятия. Коллектив объединения участвует в конкурсных показах, фестивалях, в праздничных программах. Участие в конференции проектно-исследовательской деятельности в области искусства костюма.

12. Примерки, репетиции

Примерка костюмов. Планирование выступлений. Репетиции показов коллекций. Обсуждение новой коллекции. Утюжка. Технологическое исправление костюмов. Демонстрация шага в костюмах.

13. Итоговое занятие

Подведение итогов работы за год. Составление индивидуальных планов работы на лето. Праздник моды – показ коллекций театра моды.

Содержание программы 3 год обучения

Курс, рассчитанный на старшую возрастную группу, даст правильное понимание грима и визажа как приемов достижения полной завершенности сценического перевоплощения. Результатом деятельности станет подготовка к выходу на сцену. В повседневной жизни учащиеся больше внимания будут уделять поддержанию естественной красоты, молодости и здоровья, свойственных их возрасту.

1. Вводное занятие. Техника безопасности

Организационные вопросы. Задачи, планы работы на учебный год. Планирование работы. Организация рабочего места.

Техника безопасности. Учебно-тренировочное занятие по эвакуации детей в случае чрезвычайной ситуации. Правила пользования инструментами для конструирования и технологии изготовления швейных изделий.

2. Косметика и макияж

Подбор косметической продукции в соответствии с ее назначением, сроками годности, с особенностями кожи и типом внешности (make-up), цветовая гамма подходящую к демонстрируемой модели.

3. Сценическая пластика

Основная позиция в статике.

- положение ног в 3-й закрытой позиции; развернутость носков наружу, согнутое колено, нога на носке; положение рук; свободно-пластичное вдоль тела; положение головы; прямо, взгляд вперед, подбородок горизонтально полу;

- положение плечевого пояса; расслаблено, плечи опущены, лопатки разведены;

- осанка: подтянутая, спина напряжена, живот втянут.

Характеристика основного шага.

- шаг с каблука, прямой ноги, с выносом бедра;

- умеренность ширины шага, «линия пятки»;
- чуть заметные движения плечевого пояса в противовес выносу бедра;
- движение рук помогают общему движению.

4. Индустрия моды. Индустрия моды. Стили. Бренды.

Изучения стилей и направлений в одежде. Именитые кутюрье, история создания знаменитых брендов.

Практика: Изучение модных журналов «COLLEZIONI», «ELLE», «BURDA», «Мода и стиль».

5. Фототренинг

Обучение работе перед фото и видеокамерой. Основные правила в работе над созданием различных образов.

6. Проектно - исследовательская работа – первый шаг

Актуальность темы исследования.

Проблема, на решение которой оно направлено.

Объект и предмет исследования.

Цель исследования.

Задачи исследования.

Научная гипотеза (предположение).

План, организация и методы исследования.

Методики, использованные в исследовании.

Научная новизна исследования.

Практическая значимость исследования.

Актуальность темы исследования.

7. Анализ выступлений

Просмотр видеозаписи движения манекенщиц. Наблюдение за походками учащихся. Анализ. Демонстрация походок. Пластические этюды на изображение походок: походка и возраст, походка и настроение, походка и груз. Просмотр видео записи движения манекенщиц. Наблюдение за

походками учащихся. Анализ. Демонстрация походок. Пластические этюды на изображение походок: походка и возраст, походка и настроение, походка и груз. Демонстрация походок. Пластические этюды на изображение походок: походка и возраст; походка и настроение; походка и груз. Сравнение с обычной ходьбой под музыку с хлопками и без. Отработка упражнений. Демонстрация подиумного шага и его отработка.

8. Искусство дефиле

Техника подиумного шага. Основная позиция в статике.

- положение ног в 3-й закрытой позиции; развернутость носков наружу, согнутое колено, нога на носке; положение рук; свободно-пластичное вдоль тела; положение головы; прямо, взгляд вперед, подбородок горизонтально полу;
- положение плечевого пояса; расслаблено, плечи опущены, лопатки разведены;
- осанка: подтянутая, спина напряжена, живот втянут.

Характеристика основного шага.

- шаг с каблука, прямой ноги, с выносом бедра;
- умеренность ширины шага, «линия пятки»;
- чуть заметные движения плечевого пояса в противовес выносу бедра;
- движение рук помогают общему движению.

Просмотр видно записи движения манекенщиц. Наблюдение за походками учащихся. Анализ. Демонстрация походок. Пластические этюды на изображение походок: походка и возраст, походка и настроение, походка и груз. Демонстрация походок. Пластические этюды на изображение походок: походка и возраст; походка и настроение; походка и груз.

Сравнение с обычной ходьбой под музыку с хлопками и без.

Отработка упражнений. Демонстрация подиумного шага и его отработка.

Виды основного шага. Линия движения интервал, распределение пространства. Согласованность движений и поворотов.

Две линии движения; интервал, согласованность, распределение пространства.

Практические занятия. Демонстрация основного шага и его отработка. Определение размера. Расчет шагов(4-4-8). Движение основным шагом по одному. Отработка движений одной линией без музыки и на музыке. Отработка движения основным шагом в 2 линии по 3 человека на встречу друг другу.

Шаг-поворот на 180 градусов. Движение до середины с плавным поворотом на 4-й шаг на 180 градусов по одному с рукой (без руки). Вариант шага-поворота: с « общением друг с другом». Вариант шага – поворота с перекрещиванием рук.

Практические занятия. Отработка шага, положение рук, головы без музыки и под музыку по одному, линией и в 2 линии навстречу друг другу. Распределение пространства и линии.

Шаг-походка. Шаг в сторону с поворотом на 360 градусов с небольшим перекрестом ног и продолжением шага в сторону.

Практические занятия. Демонстрация шага-походки. Отработка по одному, без рук и с руками, под музыку (без музыки), в группах по 3-6-8-человек одновременно.

Поворот на месте на 360 градусов. Положение ног. Устойчивость позиции. Положение корпуса. Опережающий поворот головы. Положение рук. Перекрест ног с подъемом на полупальцах и поворот вокруг своей оси со сменой опоры на противоположную ногу. Основная позиция с другой ноги.

Демонстрация поворотов. Отработка по одному без музыки и на музыке.

Основной шаг-комбинация (с поворотом на 360 градусов). Основной шаг (на 4-й шаг) – шаг – полный поворот и продолжение движения вперед без выноса ноги из-за такта.

Демонстрация основного шага. Отработка по одному без музыки и на музыке, с подключением рук. Работа линий навстречу друг другу. С другой ноги.

Выпад в сторону. Выпад в сторону без руки и с рукой из основной позиции.
 Рука на бедре или в сторону. Вариант с перекатом.

Демонстрация выпада. Отработка.

Вариант: с выпадом, быстрым перекатом с ноги на ногу и продолжением движения вперед, поворот на 180 градусов.

Вариант: основной шаг (на 4-й шаг) – выпад в сторону, пауза, возврат в предыдущее положение, продолжение движения вперед, поворот на 180 градусов с выносом руки в сторону. Демонстрация шага с выпадом.

Отработка по одному, в паре, в линии, в 2 линии без музыки и под музыку.

Движение навстречу друг другу, как бы обходя друг друга. С другой ноги.

Демонстрация выпада. Отработка в паре, в линию, в две линии навстречу друг другу с рукой на бедре и в сторону, с музыкой, с другой ноги. Поворот на 360 градусов с перекрестом ног со сменой опорной ноги выпадом в сторону без руки, рука на бедро, рука в сторону.

Демонстрация поворотов. Отработка по одному, в паре, в линию, в 2 линии навстречу друг другу под музыку с рукой.

Шаг композиция с поворотом на 180 градусов и выпадом в сторону. Возврат в исходную позицию на свое место. Вариант: с выпадом и перекатом, и движением в исходную позицию (с рукой и поворотом головы на партнера).

Демонстрация шага.

Демонстрация шага с выпадом. Отработка по одному, в паре, в линии

Демонстрация шага с выпадом. Отработка по одному, в паре, в линии, в 2 линии без музыки и под музыку.

навстречу друг к другу с рукой на бедро, в сторону с поворотом головы (спиной друг к другу) на партнера, с музыкой.

Шаг с выпадом в сторону и движением по «квадрату». Основной шаг (на 4-й шаг) – шаг-выпад в сторону с поворотом на 90 градусов, продолжение основного шага с новым выпадом – поворотом с полным описанием фигуры «квадрат».

Демонстрация шага. Отработка по одному, в паре, в линию по 2-3 человека, в 2 линии навстречу друг другу (пере построение) под музыку.

Распределение сценического пространства. Варианты движения колонной (в затылок друг другу), линией по диагонали, массой в несколько рядов (в шахматном порядке).

Практические занятия. Отработка всех элементов шага в положении: колонной, по диагонали, массой, под музыку, с рукой. Освоение сцены.

Распределение сценического времени. Понятие сценического времени, его плотность. Разнообразие движений на одном временном промежутке.

Практические занятия. Отработка всех элементов движения по одному с интервалом времени (запаздываем - «каноном»), по двое, группой, с музыкой. Создание иллюзий непрерывности движения.

9. Примерки, репетиции

Примерка костюмов. Планирование выступлений. Репетиции показов коллекций. Обсуждение новой коллекции. Утюжка. Технологическое исправление костюмов. Демонстрация шага в костюмах.

10. Участие в конкурсах, фестивалях, концертах

Практические занятия. Коллектив объединения участвует в конкурсных показах, фестивалях, в праздничных программах. Организация и проведение окружного конкурса моды.

11. Итоговое занятие

Подведение итогов работы за год. Составление индивидуальных планов работы на лето. Выставка работ объединения.

Раздел 3. Формы контроля и оценочные материалы

- анкетирование и тестирование,
- конкурс мастерства (с маршрутным листом)
- конкурс авторских моделей (например, «Костюм из нетрадиционных материалов», студийный конкурс стилистов
- студийный конкурс манекенщиц
- итоговое занятие-концерт (в соответствии с разработанным сценарием),
- участие в конкурсах (в номинации «Лучшая детская модель»
- участие в конкурсах эскизных проектов
- защита эскизных проектов на национальном конкурсе
- участие в конференции проектно-исследовательских работ
- творческие смены и фестивали
- подготовка презентаций и слайд-шоу по итогам проведения различных мероприятий и выездов
- участие в различных образовательных проектах и программах

Педагогический контроль и уровень ожидаемых результатов знаний, умений и навыков обучающихся осуществляется следующими способами:

Чтобы определить уровень знаний, умений и навыков, полученных по программе в целом и отдельно по каждому году обучения необходимо систематически, объективно и наглядно проводить диагностику образовательного процесса.

Применяемые техники диагностики и тестовый контроль, представляющий собой проверку репродуктивного уровня усвоения теоретических знаний с использованием карточек-заданий по темам изучаемого курса.

1. Компьютерное тестирование
2. Анкетирование
3. Таблицы результативности по каждому образовательному модулю
4. Маршрутные листы
5. Обсуждение и анализ проведения различных мероприятий
6. Педагогические наблюдения
7. Фронтальная и индивидуальная беседа.
8. Выполнение дифференцированных практических заданий различных уровней сложности.

9.Решение ситуационных задач направленное на проверку умений использовать приобретенные знания на практике.

10.Решение кроссвордов.

11.Игровые формы контроля.

12.Промежуточный контроль предусматривает участие в конкурсах и выставках детских театров моды, а также выставках декоративно-прикладного творчества разного уровня. Конференции.

Теоретические знания, практические художественно-артистические навыки по итогам прохождения Программы в целом оцениваются по трем уровням:

- высокий уровень – хорошие знания в области культуры костюма и способность донести полученную информацию до окружающих; практические и художественно-артистические навыки развиты хорошо, четко выражены, владение ими проявляется стабильно в заданиях разного уровня сложности;

- средний уровень – владение информацией в области культуры костюма, но не способность донести её до окружающих, владение практическими и художественно-артистическими навыками выражено достаточно хорошо, но упражнения повышенного уровня сложности вызывают затруднения в процессе освоения и выполнения;

- низкий уровень – слабое владение теоретическими сведениями, практические и художественно - артистические навыки выражены нечетко, владение ими проявляется эпизодически или не проявляется совсем.

В конце 3 года обучения проходит аттестация по итогам освоения содержания программы, которая осуществляется согласно Положению об аттестации обучающихся учебных групп, объединений и коллективов Центра творчества с вручением обучающимся сертификата (удостоверения, свидетельства).

Организационно-педагогические условия реализации программы Учебно-методическое обеспечение и информационное обеспечение программы (литература, сайты, методические материалы)

Театр моды, как современный жанр сценического искусства - это синтез моды, музыки, эстрады и театра. Он требует для своего воплощения не только наличия у участников определенных способностей (артистичности, музыкальности, внешних сценических данных, пластичности, образного мышления), но и конкретных знаний в области теории, истории и психологии моды, практических навыков в создании моделей одежды в соответствии с темой коллекции при условии качественного ее исполнения и грамотной демонстрации; умения двигаться по сцене, распределяя время и пространство, в соответствии с музыкой разных жанров и стилевых направлений, используя разнообразные элементы дефиле.

По мере прохождения учебного материала обучающиеся осваивают содержание этих блоков, приобретая новые знания в области дизайна и моды.

В отборе содержания обучения наиболее важным представлялась практическая направленность. Полученные знания возможно и необходимо использовать в реальной жизни. Кроме того, соблюдается принцип преемственности, т.е. содержание более сложного материала основывается на знаниях, умениях и навыках, полученных в процессе освоения более простого предыдущего. Это позволяет учащимся не просто получить основательные знания по предмету, но и расти творчески, поднимаясь по ступеням мастерства. Освоение предполагаемых направлений способствует формированию базы до профессионального образования, необходимой для дальнейшего обучения профессии, связанной с производством одежды.

Гибкая система обучения позволяет использовать разнообразные формы подведения итогов учащихся:

- мастер-классы;
- показы индивидуальных и авторских коллекций;
- участие в конференции проектно-исследовательской деятельности в области искусства костюма.

Занятия в объединении не исключают возможности посещения учащимися других творческих студий и объединений Центра художественно - эстетического или прикладного характера - для более глубокого знакомства с любимившимся предметом или видом деятельности

Методика обучения выстраивается по следующей схеме:

идея – эскиз – модель

Обучающимся, по мере изучения материала, дается возможность попробовать свои силы в разнообразных видах деятельности: дизайн костюма, композиция костюма (разработка эскизного проекта модели или коллекции), моделирование одежды (раскрой и пошив костюма), театр моды (демонстрация своей работы зрителю).

Идея: мода – это, прежде всего, проектирование в уме. Умение логически проработать, анализировать идею как в целом, так и отдельные ее элементы, собрать дополнительную информацию. Возникновение замысла и идеи коллекции одежды, нахождение принципа технологического процесса сопровождается глубокой и устойчивой сосредоточенностью на предмете деятельности, активизацией способностей, знаний и умений, живостью впечатлений, яркостью образов памяти и воображения.

Эскиз: (esquisse) — предварительный набросок, фиксирующий замысел художественного произведения, сооружения, механизма или отдельной его части. Поиск будущей модели через рисование эскизов, фор – эскизов – это увлекательный творческий процесс. В процессе работы у учащихся развивается художественное видение образа нового изделия и фантазии в применении декоративных элементов при практической разработке разных видов одежды.

Модель: готовый костюм: (головной убор, костюм или платье, обувь, аксессуары) все это затрагивает область конструирования и моделирования одежды. На занятиях используется метод построения чертежей путем совмещения основных деталей чертежей в разных точках их касания. Раскрой изделий ведется по готовым производственным лекалам, (нанесение своих модельных особенностей). Используются выкройки изделий наиболее интересного кроя из модных журналов, также обучающиеся учатся, строят свои основы юбок, блузок и т. д.

Творческий характер деятельности по проектированию и созданию одежды тесно связан с психологией творческого воображения и мышления. В процессе образовательной программы «Дизайн и мода» используются основные методы моделирования одежды.

Метод инверсии – основан на сознательном отказе от существующих решений, если в рассматриваемой одежде некая деталь, например, карман, всегда располагается горизонтально, то эту деталь, ставят в вертикальное положение или перемещают под углом. Этот метод является одним из самых действенных в моделировании, позволяет находить наиболее острые, оригинальные решения.

Метод аналогии – основан на применении аналогичных положений для получения новых идей. Эти аналоги можно найти в различных областях человеческой деятельности, природных формах и пр. При использовании этого метода существует различная степень

переработки источника. Например разработать карнавальный костюм «бабочки» или «ракушки» и т. д.

Метод новых комбинаций заключается в том, что для получения новых решений используются соотношения, ранее не применяемые, кажущиеся на первый взгляд невозможными. Это могут быть принципы нового соединения отдельных деталей костюма, пропорциональных отношений, сочетания различных стилей одежды в одном костюме. На основе этого метода создаются наиболее неожиданные, ломающие привычные стереотипы модели.

Метод случайных комбинаций основан на том, что дети на занятиях не имея конкретного замысла, ориентируются на «подсказку» извне. Искомое неожиданное решение возникает при наколке ткани на манекен, коллажном способе создания эскизов.

Метод стандартизации в моделировании одежды основан на классификации, унификации и типизации отобранных элементов моделей. Обучающийся создает модель в стандартах квинтэссенции современных требований. Модель должна быть всеобъемлющей для своего времени и чрезвычайно оперативной.

Методика создания костюма представляет собой совокупность приемов

- Изучение линий, форм и пространственных решений в коллекциях произведений живописи, прикладного искусства народов мира, народных и современных костюмах.
- Составление списка терминов, обозначающих характеристики различных линий с точки зрения их динамики (то же для формы, пространства и силуэта);
- Определите функции этих элементов и эмоционального эффекта, который они создают у зрителей;
- Изучение изменения в силуэтах женского (мужского) костюма, начиная с X в. Выбор наиболее репрезентативных примеров различных по типу силуэтов. Выполнение эскиза контура силуэта. Отбор деталей и оценка их значимости для хорошего силуэта;
- Изучение образцов современной одежды. Определение основных приемов синтеза элементов (например, народного костюма), использование при создании данных образцов);
- Разработка коллекции современной одежды на основе какого-либо одного народного костюма с использованием операции агглютинации, гиперболизации, акцентирования, схематизации и типизации. Выполнение эскизов;
- Анализ отражения экономических условий или духа времени в одежде, созданной на базе народных творческих источников.

Подобная работа активизирует не только знания обучающихся, но и интеллектуальные, эмоционально-мотивационные, креативные возможности, что в целом способствует эффективному достижению творческого результата.

Свои творческие замыслы учащиеся могут представить в виде мини-коллекций, устраивая показы и шоу- программы Театра моды, а также участвуя в окружных, городских конкурсах детских Театров моды. Все это помогает учащимся интеллектуально совершенствоваться, развивать уверенность в себе, творчески подходить ко всем начинаниям в дальнейшей жизнедеятельности

Проектно исследовательская работа: (методическая разработка).

Этапы написания проектно-исследовательской работы по психологии

После завершения сбора материалов по теме можно переходить к написанию работы.

В работе необходимо выдерживать научный стиль, грамотное и правильное оформление; не должно быть сокращений слов за исключением общепринятых. Текст работы состоит из введения, нескольких разделов основной части, заключения и списка литературы, на которую делаются ссылки; в конце может быть помещено приложение (если в нем есть необходимость).

Типичная ошибка — попытка написать работу «с ходу», разложив на столе перед собой несколько книг и переписывая из них отрывки текста. Любая исследовательская работа, выполненная путем компиляции и списывания отдельных фрагментов первоисточников, оценивается как недостаточно самостоятельная и творческая. В ней учащийся не проявляет тех умений, которые необходимы для научной реферативной работы — анализа, систематизации и обобщения собранных материалов. На эти критерии ориентируются преподаватель при оценке работы. Лучше, если текст работы будет написан слушателем самостоятельно на основе собранных, систематизированных, проанализированных материалов.

Исследовательская работа должна быть написана грамотно, соответствовать нормам литературного и профессионального языка и выдержана в научном стиле. На это важно обратить особое внимание при использовании материала учебников, научно-популярных книг и статей, которые обычно пишутся в ином жанре. Для того, чтобы освоить стилистику научной речи, учащемуся необходимо при чтении научных работ обращать внимание на язык, которым они пишутся.

Литературное разнообразие формулировок полезно, но не обязательно. В то же время не рекомендуется повторение одного и того же слова в пределах нескольких предложений, если это не специальный термин, без которого нельзя обойтись.

В научном тексте, в отличие от литературного, обычно преобладают устойчивые структуры и обороты, используется много штампов. По мнению В. Н. Дружинина, роль этих штампов чрезвычайно важна, поскольку внимание читателя не отвлекается на литературные особенности или неправильности изложения, а сосредоточивается на значимой информации: суждениях, умозаключениях, доказательствах, цифрах, формулах. «Наукообразные» штампы на самом деле играют важную роль «рамок» для нового научного содержания (Дружинин, 1997, с. 229).

О структуре построения работы.

Написание разделов Введение и Заключение

Написание разделов Введение и Заключение представляет собой особую деятельность. С раздела Введение нужно начинать писать квалификационную работу, но к нему желательно возвращаться в течение написания всей работы и, особенно, по ее завершении. В окончательном варианте Введение пишется только после завершения всей работы.

Введение и Заключение – два раздела, которые в сжатом виде должны отражать содержание всей работы. Они характеризуют умение автора обобщать и выделять существенное в своей работе. Поэтому членами комиссии Введение читается в первую очередь.

Как написать Введение к проектной (исследовательской) работе

Введение - первый раздел текста, раскрывающий актуальность темы, цель и задачи теоретической и эмпирической работы, проведенной учащимся, основной методологический аппарат исследования, краткое описание структуры основных разделов работы. Содержание данного раздела зависит от того, является ли работа реферативной или содержит описание эмпирического исследования. Объем раздела Введение - обычно не более 3-5 страниц. Основными методологическими аспектами эмпирического психологического исследования, которые отражаются во Введении, являются:

1. Актуальность темы исследования.
2. Проблема, на решение которой оно направлено.
3. Объект и предмет исследования.
4. Цель исследования.
5. Задачи исследования.
6. Научная гипотеза (предположение).
7. План, организация и методы исследования.
8. Методики, использованные в исследовании.
9. Научная новизна исследования.

10. Практическая значимость исследования.

Каждый из перечисленных пунктов описывается, начиная с нового абзаца, но не нумеруется и не оформляется в виде заглавия. Однако полезно ключевые слова актуальность работы, предмет исследования, объект исследования, цель исследования, задачи исследования, методы исследования и т.п. выделять подчеркиванием, жирным шрифтом или курсивом, но не заключать в кавычки.

Заключение по работе

Заключение – завершающий раздел текста исследовательской работы, содержащий краткое изложение основных итогов и выводов работы.

По тому, как написано Заключение, судят о Вашем умении обобщать, выделять то существенное, что достигнуто в результате проведенного исследования. Содержание данного раздела должно вытекать из теоретического анализа литературы, данных эмпирического исследования и представлять собой обобщение наиболее значимых результатов и выводов, сформулированных в конце как теоретической, так эмпирической (практической) главы.

11. Выводы должны быть написаны четким, лаконичным и ясным стилем.

12. Не нужно писать об актуальности изучаемой проблемы, об этом речь уже шла в разделе Введение.

13. Не нужно рассказывать о том, что Вы собирались сделать и что предполагали, когда начинали исследование. Важнее написать, что Вы сделали и к каким выводам пришли в результате проделанной работы.

14. Не нужно пересказывать содержание работы и то, что Вы в ней хотели достигнуть. Ошибкой некоторых учащихся является краткий пересказ содержания.

15. Целесообразно сделать обобщенные выводы из анализа литературы и проведенного исследования, резюмировать то, что Вы написали в выводах по отдельным разделам.

16. Для более четкого представления основных итогов и выводов по всей работе Заключение (как и выводы по главам) должно быть структурировано по порядку номеров.

Условия реализации программы

Описанная модель обучения в объединении « Дизайн и мода» требует для реализации своей образовательной программы наличия соответствующей материально - технической базы:

- учебный кабинет для проведения лекционно-теоретических и практических занятий;
- зал с подиумом, приспособленный к теоретическим, практическим занятиям и подиумным показам;

- концертный зал с большим подиумом, соответствующим световым и техническим оснащением, системой усиления звука, радиоаппаратурой;
- магнитофон для прослушивания музыкальных композиций в учебном кабинете;
- наличие музыкального центра для проведения репетиций и занятий;
- видеоаппаратура (видеокамера, телевизор, DVD-проигрыватель);
- специально систематизированная фонотека инструментальной музыки для занятий дефиле;
- письменные принадлежности для фиксации теоретических знаний;
- линейки, карандаши, краски и кисти для занятий цветом и рисунком, основами художественного моделирования;
- форма для занятий дефиле;
- удобная закрытая обувь (туфли на устойчивом, средней высоты каблуке) для занятий дефиле;
- швейное оборудование (швейные машины, оверлоки, другие специальные машины - распошив);
- смазочные материалы запчасти к швейным машинам;
- электрические утюги, гладильные доски (по возможности - гладильный пресс);
- сантиметровые ленты, линейки закройщика;
- базовые лекала, чертежи основ, выкройки, шаблоны, схемы, трафареты;
- бумага и технические ткани;
- ассортимент ниток разных цветов;
- разнообразные ткани;
- дублирующие материалы и фурнитура;
- чехлы и вешалки для костюмов;
- журналы мод и учебно-справочная литература;
- эскизы моделей;
- раскройный стол; демонстрационная доска;
- шкафы для хранения всех принадлежностей;
- большое зеркало и стулья;
- манекены;
- стенды с рабочими таблицами и образцами видов обработки изделий;
- выставочные образцы работ учащихся.
- методические папки – портфолио, каждого учащегося, для учета пройденного материала.

Список литературы для педагога

1. Балдано И.Ц. Мода XX века: энциклопедия / И.Ц. Балдано. – М. : ОЛМА- пресс, 2002. – 399 с. : ил., цв. ил. – Библиогр.: С. 398-399
2. Вайнштейн О. Одежда как смысл: идеологемы современной моды : [о социалистическом стиле] / О. Вайнштейн // Иностранная литература. – 1993. – № 7. – С. 224-232
3. Гайс И. Вперед, пешеходы // Журнал «Физкультура и здоровье», №1, 1986. - сс.41-43
4. Гофман А.Б. Мода и люди. Новая теория моды и модного поведения / А.Б. Гофман. – 2-е изд. – М.: Агентство «Издательский сервис», Изд-во «ГНОМ и Д», 2000. – 232 с.
5. Екшурская Т. Н., Юдина Е.Н., Белова И. А. Модное платье Лениздат, 1992.
6. Килошенко М. Психология моды - Санкт-Петербург, изд-во «Речь», 2001.
7. Колодницкий Г. А. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей. - М, Тандем, 1998.
8. Кряжева Н. Л. Развитие эмоционального мира детей. Популярное пособие. - Ярославль, Академия развития, 1998.
9. Мода и дизайн: исторический опыт – новые технологии : материалы 6-й Международной научной конференции / ред. Н.М. Калашникова. – СПб. : СПГУТД, 2003. – 255 с.
10. Мода и дизайн: исторический опыт – новые технологии : материалы 7-й Международной научной конференции / ред. Н.М. Калашниковой. – СПб. : СПГУТД, 2004. – 320 с.
11. Современная энциклопедия «Аванта+». Мода и стиль. / Гл. ред. В.А. Володин. – М., Аванта+, 2002
12. Fashion Monitor Россия [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. (13 файлов) – М., [2003]. – Режим доступа: <http://www.fashion-monitor.com>. - Загл. с экрана.
13. Fashion TV [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. (37 файлов) – [S.l.], [2006] - Режим доступа: <http://www.ftv.com>. – Загл. с экрана.
14. Fashion.rin.ru : Fashion – мода, стиль и красота [Электронный ресурс]. – Электрон.дан.(9 файлов).–[Б.м.], [2001]. – Режим доступа: <http://fashion.rin.ru>. - Загл. с экрана.