

ДЕПАРТАМЕНТ ТРУДА И СОЦИАЛЬНОЙ ЗАЩИТЫ
НАСЕЛЕНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
ГБУ ДО ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА «НА ВАДКОВСКОМ»

«Утверждаю»
Директор Центра
Ю.М. Лившиц
«1» сентября 2017 года



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА
«СОХРАНИМ МИР И ПРИРОДУ»
Объединения «ШКОЛА ФИТОДИЗАЙНА»

Составитель программы:
педагог дополнительного образования
Дёмина Ольга Викторовна

Срок реализации программы: 3 года

Возраст воспитанников: 11 – 17 лет

Москва, 2017 год

Изменения внесены 19.01.2018г.



Пояснительная записка

Программа разработана в 2017 – 2018 учебном году.

1.1. Направленность дополнительной общеразвивающей программы

Программа «Сохраним мир и природу» относится к *естественнонаучной направленности*, разработана с опорой на Федеральный закон от 29 декабря 2012 г., № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 года № 1008 «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам»; Концепцию развития дополнительного образования в РФ (Распоряжение Правительства РФ № 1726-Р от 04.09.2014 г.); Приказ Департамента образования города Москвы № 922 от 17.12.2014 «О мерах по развитию дополнительного образования детей в 2014–2015 учебном году» (с изменениями и дополнениями от 07.08. 2015 г. № 1308 и от 08.09.2015 № 2074; от 30.08.16 №1035); Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы): приложение к письму Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.15 № 09-3242; Постановление Главного государственного врача РФ от 14 июля 2014 года № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», Устав и Программу развития ГБУ ДО ЦТ «На Вадковском».

1.2. Уровень освоения программы

Программа соответствует региональным нормативным требованиям, предъявляемым к углублённому уровню.

Программа реализуется на следующих условиях:

- Дети, имеющие право на социальные льготы, осваивают программу за счёт бюджетных средств.
- Дети, не имеющие право на социальные льготы, осваивают программу за счёт внебюджетных средств.

1.3. Актуальность и педагогическая целесообразность программы

Программа актуальна тем, что воспитывает юное поколение профессиональных фитодизайнеров, продолжающих дальнейшее обучение в высших учебных заведениях и работающих в цветочных фирмах города Программа детям и родителям в правильном выборе будущей профессии, на сегодняшний день модной и престижной.

Целесообразность программы очевидна потому, что позволяет педагогу в доступной форме преподносить учащимся такие профильные темы, как основы композиции, цветоведения, флористики, коллажного конструирования и др.

1.4. Отличительные особенности программы

Программа реализуется в Центре творчества «На Вадковском» с целью создания пространства, направленного на удовлетворение потребности родителей в развитии эколого-биологических способностей детей, формирование и развитие ребенка, как творческой и креативно-мыслящей личности, бережно взаимодействующей с живой природой, владеющей практическими профессиональными основами фитодизайна.

Основным предметом деятельности Школы является фитодизайн, так как в настоящее время стало востребованным художественное конструирование растительных композиций различного назначения на основе реального взаимодействия человека с растительным миром и художественной культурой. Изделия фитодизайна имеют широкую практическую ценность и назначение, и это обстоятельство делает необходимым получение конкретных знаний в области теории и практики фитодизайна и соответствующего художественно-конструкторского воспитания.

Фитодизайнеры имеют дело с царством растительности. Экологическое развитие детей – это способность эстетического восприятия растительного мира, умение выделить его привлекательность, особенность, неповторимость для создания своих авторских детских работ.

Концепция Школы Фитодизайна

Охрана природы и мира - ведущая идея занятий фитодизайном. Очень важно, чтобы наши воспитанники чувствовали каждой клеточкой своей души и тела, что природа - наш большой друг и союзник, наша жизненная сила, с которой каждый связан тысячами незримых нитей, тесно переплетенных между собой и каждым в отдельности.

Сегодня каждый способен мобилизовать все свои познания, чтобы умножить продуктивность растений, улучшить использование растительных ресурсов, украсить свою жизнь цветущим, плодоносящим растением, всегда бережно сохраняя природные богатства.

Школа ставит целью сформировать основы экологической культуры воспитанников и оказать им всемерную помощь в профессиональном самоопределении в условиях взаимодействия с живой природой. Основным предметом деятельности школы является фитодизайн.

Дизайн представляет собой вид современной общественной практики на основе инженерно-конструкторской, научной и художественной деятельности по созданию искусственной предметной среды человека. Фитодизайн - это художественное конструирование растительных композиций различного назначения на основе реального взаимодействия человека с растительным миром и художественной культурой.

Фитодизайнеры имеют дело с царством растительности. К неизменным атрибутам образности в этой сфере мы относим природную форму, в частности, колорит, внешнюю привлекательность или, наоборот, тяжесть и, конечно, особенность или неповторимость, позволяющие различать отдельное растение в обширной растительной сфере земной природы.

Изделия фитодизайна имеют широкую практическую ценность и назначение, и это обстоятельство делает необходимым получение конкретных знаний в области теории и практики фитодизайна, и соответствующего художественно-конструкторского воспитания.

Юные фитодизайнеры учатся воспринимать и оценивать красоту цветения растительности и ее эстетические свойства. Потому на занятиях Школы специально выделен цветок, как особое явление, как целостное создание, которое в красоте растительности занимает относительно самостоятельное и всегда приметное место. Ему отводится первостепенная роль в воспитании эстетического отношения детей к природе и самому себе. Умение распознавать многообразные оттенки, придающие растительным формообразованиям и их сложным композициям особую индивидуальность, лежит в основе профессиональных умений фитодизайнера. Именно цвет растения заметно усиливает притягательность формы, придает ей особую жизненную силу, усиливает саму выразительность.

Цвет, проявляющийся благодаря естественному свету - одно из тех явлений природы, которые занимают первостепенное место в эстетических отношениях к ней. Цвет окраска, ее оттенки - одно из привлекательных свойств растений. В отличие от постоянства цвета камня, цвет растения чувствителен ко времени, свету и теплу, переменчив и преходящ. Цветовые превращения в растительном мире - свидетельство живой природы, которое неизменно радует детей и воспринимается как первейшее проявление природной красоты. Именно цветовые метаморфозы в растительном мире - явления привлекательные и эстетически значимые.

В Школе создан дружный, сплоченный, работоспособный, творческий коллектив, стремящийся творить красоту, бережно охранять и любить растения, способных самостоятельно вырастить и обеспечить себя и родственников необходимыми растительными продуктами. Воспитанники овладевают основами экономических знаний - в коллективе есть "экономист", обчисляющий себестоимость поделок; "бухгалтер", ведущий книгу доходных поступлений, расходов, умеющий вести расчеты... Дети самостоятельно составляют список и подсчитывают расходы по закупке необходимых материалов для занятий. Обсуждаются коллективом статьи расходования доходных поступлений от ярмарки на премирование авторов, покупку материального оснащения

кабинета и др.

Переключить интерес детей от компьютерных игр, телевизора и других мобильных систем к умению производить своими руками шедевры проявлений красоты природы, быть другом, союзником жизненной среды обитания, охраны природы и мира.

Основные направления деятельности

Данная программа обеспечивает процесс постоянного непрерывного овладения знаниями и умениями по:

- 1) проблемам экологии и охраны природы;
- 2) уходом за комнатными растениями, и подбору ассортимента для оформления балкона;
- 3) созданию растительных композиций для интерьера;
- 4) выращивание цветочных, ягодных и плодовых растений;
- 5) искусству изготовления букетов, композиций, коллажей из живых цветов и сухоцветов;
- 6) азбуке цветов и цветоведению композиций;
- 7) оформлению и проведению выставок авторских работ;
- 8) профориентационные тренинги.

Усвоить, увлечь, заинтересовать процессом творчества, жить и творить в радости, жить, осознавая и ощущая красоту – не просто желанная возможность в нашем Центре, творческом объединении, творческом содружестве с другими студиями – этому обучают по данной программе.

1.5. Цель программы

Цель программы – формирование и развитие экологической культуры воспитанника, умеющего гармонично жить в окружающем мире в процессе обучения навыкам работы фитодизайнера с растительным материалом и воспитания творческих способностей.

1.6. Задачи программы

Для достижения поставленной цели необходимо решить следующие **задачи**:

1. Воспитывающие:

- формировать экологическую культуру детей, воспитывая интерес, любовь и бережное отношение воспитанников к растительным ландшафтам города, парка, лесопарковой зоны;
- воспитать у детей потребность к творческому процессу изготовления различных авторских произведений из растительного материала;

- воспитать у детей основы культуры труда;
- воспитать навыки социокультурного общения в объединении, стенах Центра;
- воспитать у обучающихся способность самовыражения, фантазии, креативного мышления в творчестве фитодизайна.

2. Обучающие:

- ознакомить детей с основами истории искусства флористики стран Европы, Японии, России; обучить искусству создания композиции различных стилей и школ этих стран;
- обучить детей искусству составления букетов и композиций, украшения интерьеров, праздничных столов к различным торжественным датам;
- обучить воспитанников способам сбора, консервации, переработки растительного и лекарственного сырья;
- обучить обучающихся различным методам выращивания цветочно-декоративных растений квартиры, балкона, садового участка;
- обучить детей различным техникам составления растительных и цветочных композиций в ландшафте, интерьерах жилых и общественных помещений;
- формировать у детей навыки организации и участия в выставках, цветочных ШОУ, показательных выступлениях.

3. Развивающие:

- развить у детей интерес и потребность к профессиональному фитодизайну;
- развивать творческие способности воспитанника в составлении детских авторских работ;
- развить художественные способности детей.

1.7. Категория обучающихся

Программа адресована детям в возрасте от 11 до 18 лет.

1.8. Срок реализации программы

Срок реализации программы составляет 3 года обучения.

1 и 2 год обучения составляет 228 учебных часов;

3 год обучения составляет 304 учебных часов.

Этапы реализации программы

Обучение в Школе фитодизайна подразделяется на 3 этапа по годам обучения:

I год обучения (начальный) – ознакомление с основами агротехники, цветочных культур, с азами - азбуки цветов, цветоведения и композиции.

II год обучения (основной) – изучение флористики, фитодизайна: истории, терминологии, техники коллажей, настенных, настольных, интерьерных композиций. Практическая работа по их изготовлению.

III год обучения (заключительный) – изучение новейших техник, приспособлений, материалов, изготовление авторских работ, в соответствии с положением по подготовке к сдаче выпускных экзаменов.

1.9. Формы организации образовательной деятельности и режим занятий

Образовательная деятельность осуществляется в групповой форме с применением индивидуально-группового способа работы.

Режим занятий

- 1-ый год обучения, групповые занятия, наполняемость группы: не более 15 человек
Занятия проводятся 2 раза в неделю по 3 час.

- 2-ой год обучения, групповые занятия, наполняемость группы: не более 12 человек
Занятия проводятся 2 раза в неделю по 3 час.

- 3-ий год обучения, групповые занятия, наполняемость группы не более 8 человек, прошедших программу 1 и 2 года обучения.
Занятия проводятся 2 раза в неделю по 4 час.

1.10. Планируемые результаты освоения программы

В результате **I-го года обучения** воспитанник может продемонстрировать:

1. в области воспитания:

- бережное отношение к окружающему растительному миру;
- интерес и потребность к практической работе по изготовлению работ, не только в стенах Центра, но и в школе, дома;
- основы культуры содержания рабочего места, инструментов;
- навыки культуры поведения, психологического общения в коллективе объединения и стенах Центра;

2. в области обучения:

- знание основы истории отечественного искусства флористики;
- знание приемов по уходу за комнатными растениями;
- владение приемами техники безопасности при работе с режущими, колющими предметами, электроприборами, клеями;
- навыки профессионального сбора растительного материала в ландшафтных зонах города, парка, лесопарковой зоны;
- знание способов размножения цветочно-декоративных культур (комнатных, балкона и садово-огородного участка);

- умение засушить цветы и растения в объеме и плоскости и использовать их в творческом процессе;
- умение составить и изготовить простые композиции и букеты в объеме и плоскости;
- способность изготовить букетики, бутоньерки, поздравительные открытки, композиции для подарка;
- умение изготовить простые новогодние композиции для украшения праздничного стола;
- способность изготовить простой букет или композицию из живых цветов.

3. в области развития:

- основы художественных способностей в проявлении чувства гармонии при работе с цветом и формой;
- начальную способность креативно мыслить при работе с растительным материалом.

В результате **II-го года обучения** воспитанник может продемонстрировать:

1. в области воспитания:

- основы экологической культуры при общении со сверстниками;
- аккуратность и чистоту в оформлении своих работ;
- бережное отношение к флористическому материалу;
- навыки коллективного общения, обсуждения и анализа экскурсий, посещаемых выставок;

2. в области обучения:

- знание основы истории искусства флористики Западной Европы;
- разнообразные техники изготовления букетов различных стилей;
- умение изготовить букет, используя различные выразительные средства, оформить упаковки, в том числе в технике «одного цветка», букетов разнообразных форм;
- умение составить стоячий, спиральный, каркасный, параллельный букет из сухоцветов в плоскости и объеме;
- владение техниками крепежки растительного материала в вазах, емкостях, корзинах и других конструкциях;
- умение использовать дополнительные выразительные средства, материалы (ветки, прутья, солома, коряги, береста) в оформлении и упаковке цветов в подарок;
- знает и умеет использовать всевозможные техники изготовления настенных коллажей, настольных, интерьерных работ к различным праздничным датам;
- умение оформить выставки авторских работ в Центре, в городе и на Международном уровне.

3. в области развития:

- способность креативно самовыражаться, создавая авторские работы;

- чувство пропорции, масштаба, линии, форм, гармонии цвета в букетах и композициях;
- профессиональные способности флориста-дизайнера.

В результате **III-го года обучения** воспитанник может продемонстрировать:

1. в области воспитания:

- экологическую культуру в работе с растительным материалом и бережному сохранению растительного мира;
- высокий профессиональный уровень в качественном изготовлении флористических композиций;
- умение и готовность коллективно обсуждать достигнутые успехи, как своих работ, так и работ соучеников и флористов-профессионалов;

2. в области обучения:

- умение изготовить крупномасштабные объемные и плоскостные коллажи и композиции в различных техниках и школ флористов России и Европы;
- владение на профессиональном уровне различными техниками и приемами изготовления букетов и флористических подарков к важным праздничным событиям;
- умение изготовить букеты, коллажи и композиции в декоративном, вегетативном, параллельном, форма-линейном, транспарентном и других стилях;
- владение профессиональными навыками работы с живым растительным материалом и сухоцветами;
- владение искусством декоративной композиции в интерьере;
- умение организовать и провести Цветочное Шоу, выставки, показательные выступления.

3. в области развития:

- творческое самовыражение идеи, замысла, девиза в авторских работах;
- художественные способности в выборе доминанты, создания акцента, использования «правила золотого сечения»;
- потребность и готовность в продолжении обучения по профилю.

Раздел 2. Содержание программы

2.1. Учебный план I год обучения

№ п/п	Темы занятий	Всего часов	Теория	Практика	Формы аттестации (контроля)
1.	Комплектование группы. Собеседование с воспитанниками.	6	4	2	-
2.	Вводное занятие.	3	1	2	Диагностические задания
3.	Техника безопасности.	3	1	2	Зачет по ТБ
4.	Растения и экологические проблемы века.	27	9	18	Опрос
5.	Экологическое путешествие в мир домашних растений.	30	10	20	Опрос
6.	Новогодние композиции, особенности их изготовления.	30	10	20	Просмотр
7.	Плоскостная композиция, изготовление. Техника создания фонов.	18	6	12	Коллективная работа
8.	Цветочное оформление балкона.	12	4	8	Коллективная работа
9.	Особенности изготовления объемных композиций.	34	10	24	Опрос
10.	Цветочные культуры садово-огородного участка.	38	12	26	Опрос
11.	Экскурсии на городские и международные выставки, исторические достопримечательные места города, округа.	9	9	-	Отчёт о посещении
12.	Участие в общественно-массовых мероприятиях Центра.	9	9	-	-
13.	Подготовка и проведение итогового Цветочного ШОУ.	6	3	3	Итоговое шоу
14.	Итоговое занятие	3	3	-	-
	ИТОГО:	228	104	124	

Содержание образовательной деятельности

I года обучения – начальный

№ п/п	Тема занятий	Содержание занятий	
		Теория	Практика
1.	Комплектование группы. Собеседование с воспитанниками.	Знакомство с учениками. Работа по комплектованию группы, беседа с родителями.	Проведение тестов по гармонии цвета, изучение природных данных учеников.
2.	Вводное занятие.	Ознакомление с планом работы. Выбор актива.	Работа по плоскостным композициям. Тема – фантазийная.
3.	Техника безопасности.	Техника безопасной работы с режущими инструментами, клеями, электроинструментами. Первая медицинская помощь.	Работа с электроклеевым пистолетом.
4.	Растения и экологические проблемы века.	Роль зеленых насаждений в жизни человека. Классификация цветочных растений: луговых, лесных, садовых. Красная книга. Охрана цветочных культур. Растительный и цветочный мир Москвы и Подмосковья. Техника засушки и консервации растений.	Сбор и создание цветочного гербария растений Подмосковья. Изучение и определение ассортимента цветочных культур. Просмотр фотоиллюстративных и видеоматериалов.
5.	Экологическое путешествие в мир домашних растений.	Основные представители комнатных растений (алоэ, аспарагус, фикус, пальма, кливия и др.). Агротехнические условия их выращивания: растительные субстраты, удобрения, освещенность, способы размножения. Защита от вредителей и болезней.	Практический уход за растениями холла: полив, пересадка, подкормка, размножение, санитарная обработка.
6.	Новогодние и рождественские композиции, особенности их изготовления.	Новогодние композиции, их элементы. Формы и виды новогодних аранжировок. Обзор фоторабот предыдущих лет работы по новогодним выставкам.	Изготовление настольной новогодней и рождественской композиции, венка, гирлянды, ветки. Просмотр видео и фото материалов.
7.	Плоскостная композиция.	Виды плоскостной композиции:	Изготовление композиций

	Техника создания фонов.	ландшафт, вегетатив, букет, венок, натюрморт. Особенности техники создания фонов для композиций в плоскости.	в плоскости. Оформление открыток, картин в рамках для оформления выставок и участия в ярмарках. Просмотр видео материалов из опыта российских флористов.
8.	Цветочное оформление балкона.	Ассортимент цветочных культур для балкона. Особенности агротехники: технология посева, посадки растений в ящики балконов и высадка их в цветник.	Изучение и упражнения на определение семян и внешнего вида растений. Дезинфекция и обработка цветочной тары для посадки. Просмотр видео и фото материалов, литературы.
9.	Особенности изготовления объемных композиций.	Основные элементы объемной композиции: цвет, форма, пропорции, масштаб, доминанта, акцент, равновесие. Гармония цвета – цветовой круг, контрасты в природе. Различные сухоцветы и их использование.	Задания по правилу пропорций (золотое сечение). Работа с шаблоном Оствальда по созданию контрастных цветовых гармоний. Изготовление объемных композиций различных по форме (треугольная, овальная, серповидная, с линией Хогардта) и назначению.
10.	Цветочные культуры садово-огородного участка.	Виды цветочных культур садово-огородного участка: луковичные, корневищные, кустарниковые. Выращивание, почвы, удобрения. Цветники и их устройство.	Изучение и определение ассортимента цветочных культур. Просмотр видео и фото материалов.
11.	Экскурсии на городские и международные выставки, исторические и достопримечательные места города, округа.		Участие в подготовке и проведении выставок («Юные таланты Московии») и других площадках города. Экскурсии на выставки по фитодизайну на ВВЦ, Сокольниках.
12.	Участие в общественно-массовых мероприятиях Центра.		Участие в подготовке и проведении ярмарок, праздников Центра.
13.	Подготовка и проведение итогового Цветочного ШОУ.	Подготовка Цветочного ШОУ.	Проведение работ по изготовлению цветочных композиций, букетов

14.	Итоговое занятие	Подведение итогов года. Задание на лето по сбору, консервации и засушке растительного материала.	Заполнение индивидуального листа самооценки.
-----	------------------	---	--

2.3. Учебный план 2 года обучения

№ п/п	Темы разделов	Всего часов	Теория	Практика	Формы аттестации (контроля)
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Анализ работы по летнему заданию.	3	-	3	Зачет по ТБ
2.	Искусство букета. Цветочная аранжировка.	30	10	20	Опрос
3.	Цвет. Гармония цвета.	12	4	8	Опрос
4.	Техника работы с засушенным цветочным материалом.	30	10	20	Опрос
5.	Заготовка и использование цветов во все времена года. Новогодняя композиция.	27	9	18	Опрос
6.	Виды цветочной аранжировки. Плоскостная композиция.	12	4	8	Просмотр композиций
7.	Декоративные композиции в интерьере.	15	7	8	Коллективная работа
8.	Традиции профессиональной отечественной аранжировки	16	6	10	Опрос
9.	Флористические коллажи из различного материала. Техника и материалы для изготовления фонов.	53	13	40	Коллективная работа
10.	Тренинг по профориентации с психологом.	12	4	8	Тестирование
11.	Экскурсии на флористические выставки и по историко-достопримечательным местам.	9	9	-	Отчёт о посещении
12.	Подготовка и проведение итогового Цветочного ШОУ.	6	1	5	Итоговое шоу
14.	Итоговое занятие	3	3	-	
	ИТОГО:	228	79	149	

2.4. Содержание 2 года обучения

№ п/п	Тема занятия	Содержание занятий	
		Теория	Практика
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	План работы на учебный год. Анализ работы по летнему заданию.	Группирование, сортировка подготовленных цветочных растений, сухоцветов.
2.	Искусство букета. Цветочная аранжировка.	Масштаб, линии, пропорция, форма, гармония цвета, акцент, доминанта, баланс, равновесие букета. История букетов Европы и других стран. Мастера отечественной аранжировки.	Изготовление букетов, бутоньерок, композиций в вазах в различных формах, стилях с учетом теоретических знаний. Ознакомление с букетами Европы, историей букетов различных стран.
3.	Цвет. Гармония цвета.	Теория гармонии цвета: теплые-холодный, хроматические-ахроматические, контрастные-гармоничные – как основное средство подчеркивания формы, линий, акцента букета и композиции.	Практическая работа по гармонии и контрасту цвета с Цветочным кругом, шаблонами Оствальда. Работа в плоскостном изготовлении фона для цветов.
4.	Техника работы с засушенным цветочным материалом.	Сухоцветы. Ассортимент. Агротехнические приемы выращивания растений. Приемы консервации, сохранения, засушивания крашение сухоцветов. Вспомогательный аранжировочный материал. Крепежный материал (оазис, деревянные палочки, проволока, ветки и др.), техники крепежки.	Практическая работа по засушке, крашению, консервации растительного материала. Спрей-работы, работы с различным крепежным материалом.
5.	Заготовка и использование цветов во все времена года. Новогодняя и Рождественская композиция стран Западной Европы.	Лаки для фиксации, отбеливание сухоцветов. Виды, элементы Новогодних и Рождественских композиций композиций, оформление праздничного	Изготовление Новогодних работ для оформления интерьеров, праздничных столов (венки, гирлянда, ветка, композиция на стол). Видеообзор опыта работы флористов Западной

		Новогоднего и Рождественского стола по мотивам стран Западной Европы.	Европы.
6.	Виды цветочной аранжировки. Плоскостная композиция.	Виды плоскостной композиции: ландшафт, вегетатив, букет, венок, натюрморт, импрессия, графика, архитектура. Изучение опыта российских флористов по изготовлению плоскостных композиций.	Просмотр видео и фотоматериалов с семинарских занятий Л.Н. Корчагиной (г.Новосибирск), Н.И. Сухановой (г.Москва) по технике изготовления плоскостных работ в рамках. Практическая работа по изготовлению авторских композиций.
7.	Декоративные композиции в интерьере.	Интерьерные композиции: напольные вазы, настенные панно, ширмы, оформление сцены с использованием живого и искусственного растительного материала.	Просмотр наглядного материала по оформлению интерьеров. Изготовление напольных ваз из сухоцветов.
8.	Традиции профессиональной отечественной аранжировки.	Мастера профессиональной отечественной аранжировки: Н.В. Осипова, Н.И. Суханова, В.А. Бермяков. Изучение их опыта.	Просмотр видео и фотоматериалов. Изготовление композиции по опыту отечественных мастеров.
9.	Флористические объемные коллажи из различного материала. Техника и материалы для изготовления фонов.	Техники флористических объемных работ в стиле вегетатива, графика, ландшафта, архитектуры. Техники изготовления фонов (воск, глина, макрофлекс, скотч).	Изготовление детских авторских объемных коллажей в различных техниках и фонах.
10.	Тренинг по профориентации с психологом.	Профессия флориста, виды и профили обучения, особенности подготовки для поступления в специальные учебные заведения.	Тестирование, анкетирование, ролевые игры.
11.	Экскурсии на флористические выставки и по историко-достопримечательным местам.	Подготовка учащихся к посещению экскурсии.	Посещение экскурсий на цветочные выставки в городе, ВВЦ, Сокольниках, Манеже.
12.	Подготовка и проведение	Тематика Цветочного Шоу.	Заготовка каркасов для

	итогового Цветочного ШОУ.	Особенности работы по заданной теме. Роль девиза при раскрытии темы Цветочного Шоу.	букетов, зонтов, костюмов, крепежки, изготовление элементов декорации для проведения и использования на Цветочном ШОУ. Практическая работа на Шоу.
13.	Итоговое занятие	Подведение итогов года. Задание на лето по сбору, консервации и засушке растительного материала.	Заполнение индивидуального листа самооценки.

2.5. Учебный план 3 года обучения

№№ п/п	Темы разделов	Всего часов	Теория	Практика	Формы аттестации (контроля)
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Анализ задания на лето.	4	-	4	Зачет по ТБ
2.	Повторение курса 2-го года обучения «Цветочная аранжировка».	16	4	12	Опрос
3.	Школа японского искусства аранжировки «Икебана».	36	9	27	Опрос
4.	Техники создания фонов объемных коллажей	40	10	30	Просмотр композиций
5.	Объемные масштабные композиции. Виды, особенности.	40	10	30	Просмотр композиций
6.	Плоскостной коллаж. Сюжеты, мотивы.	36	9	27	Просмотр композиций
7.	Праздничные композиции	28	7	21	Коллективная работа
8.	Подготовка, оформление авторских работ и проведение практического этапа экзамена.	40	10	30	Практический экзамен
9.	Подготовка и проведение устного этапа экзамена.	16	16	-	Устный экзамен
10.	Подготовка и проведение итогового Цветочного ШОУ.	16	4	12	Итоговое шоу
11.	Тренинг по профориентации с психологом	16	4	12	Тестирование
12.	Участие в фестивалях и конкурсах	12	8	4	Оценка работ жюри
13.	Итоговое занятие	4	4	-	Выпускной вечер
	ИТОГО:	304	86	218	

Содержание образовательной деятельности

III года обучения – заключительный

№ п/п	Тема занятий	Содержание занятий	
		Теория	Практика
1.	Итоговое занятие. Инструктаж по технике безопасности	План работы на учебный год. Анализ работы по летнему заданию.	Группирование, сортировка подготовленных цветочных растений, сухоцветов.
2.	Повторение курса 2-го года обучения «Цветочная аранжировка».	Обзор и повтор тем композиций букетов, их изготовления, основные линии, формы, пропорции, масштаб, цветовая гармония.	Изготовление букетов, бутоньерок, вазочек с использованием теории гармонии цвета, формы, пропорции.
3.	Школа японского искусства аранжировки «Икебано».	Основные школы Японии (Согецу, Охара). Особенности японской аранжировки: тошибано, морибано, ошибано. Линейный стиль – аранжировки, техника их изготовления.	Зарисовка схем, основ японской аранжировки. Изготовление аранжировок в линейном стиле.
4.	Техники создания фонов объемных коллажей	Особенности изготовления фонов из макрофлекса, скотча, терра, воска. Крашение различными красками. Техника работы с фоном в стиле графика, архитектуры, вегетатив при изготовлении объемных коллажей в рамках с использованием морского и растительного материала.	Изготовление фонов для разнообразных техник. Подготовка морского и растительного материала: крашение, воскование.
5.	Объемные масштабные композиции. Виды, особенности.	Виды объемных масштабных композиций: настенные (рамки, панно), напольные (вазы, корзины), настольные (бутоньерки, букеты) интерьерные композиции. Техники объемных масштабных коллажей: восковые, терра (шпатлевка), скотч,	Подготовка рамок, панно, ваз, корзин, бутоньерок, каркасов. Изготовление авторских масштабных объемных композиций для выставки и этапа экзамена.

		макрофлекс.	
6.	Плоскостной коллаж. Сюжеты, мотивы	Изучение различных сюжетов плоскостных коллажей (вегетатив, ландшафт, натюрморт, импрессия, графика, архитектура...)	Изготовление плоскостных коллажей в различных мотивах и сюжетах в рамках. Оформление выставки в кабинете Центра.
7.	Праздничные композиции.	Особенности работы флориста при изготовлении композиций и оформлении праздничного стола к различным торжественным датам (8 Марта, Пасха, День св. Валентина и т.д.)	Изготовление праздничных композиций в форме корзины, венка, гирлянды, бутоньерки, букета. Оформление праздничного стола.
8.	Подготовка, оформление авторских работ и проведение практического этапа экзамена.	Основные требования и правила проведения практического этапа экзамена. Девизы – названия авторских композиций в рамках, напольных и интерьерных работ.	Изготовление авторских работ, этикетаж, оформление экзаменационной выставки.
9.	Подготовка и проведение устного этапа экзамена.	Консультации по теоретическому курсу экзамена. Обзор литературы.	Тренинг по экзаменационным билетам. Ответы на билеты устного экзамена.
10.	Подготовка и проведение итогового Цветочного ШОУ.	Тематика Цветочного Шоу. Декоративные элементы, конструкции, каркасы, рамки, мольберты, костюмы для создания образов Цветочного Шоу. Необходимость изучения ассортимента цветочных рынков, магазинов.	Подготовка каркасов, форм, рамок, костюмов, шляп и других заготовок для ШОУ. Проведение ШОУ.
11.	Тренинг по профорientации с психологом.	Профессия флориста, виды и профили обучения, особенности подготовки для поступления в специальные учебные заведения.	Тестирование, анкетирование, ролевые игры.
12.	Участие в фестивалях и конкурсах.		Оформление работ для участия в конкурсах «Юные таланты Московии», «Наука и Молодежь», «Цветы на ВВЦ».
13.	Итоговое занятие	Подведение итогов 3-х	Выпускной вечер.

		летнего обучения в Школе фитодизайна.	Вручение сертификатов о получении дополнительного образования.
--	--	---------------------------------------	--

Раздел 3. Формы контроля и оценочные материалы

Аттестация обучающихся является неотъемлемой частью образовательного процесса, которая позволяет всем участникам реально оценить результативность их совместной творческой деятельности, уровень развития способностей и личностных качеств ребенка, в соответствии с прогнозируемым результатом.

Виды аттестации

- Текущая аттестация – оценка качества усвоения материала какой-либо части (темы) программы и проводится педагогом на занятиях.
- Тематическая аттестация – это оценка качества усвоения учащимися конкретной темы или блока программы и проводится педагогом по окончании их изучения в соответствии с требованиями данной образовательной программы.
- Промежуточная аттестация – это оценка качества усвоения учащимися, какой либо части, темы (тем) программы, по итогам учебного периода (полугодия, год) и проводится педагогом.
- Итоговая аттестация – это оценка овладения учащимися уровня достижений, заявленных в программе по ее завершению.

Формы проведения аттестации

Для текущего и тематического контроля уровня достижений учащихся использованы такие способы, как:

- наблюдение активности на занятии;
- беседа с учащимися, родителями;
- экспертные оценки педагогов по другим предметам;
- анализ творческих работ, результатов выполнения диагностических заданий рабочей тетради;
- анкетирование, тестирование.

Формы проведения промежуточной аттестации: защита творческих работ и проектов, выставочный просмотр, флористический шоу-конкурс, собеседование, игра.

Для проведения итоговой аттестации по результатам изучения курса используется:

- специальная зачетная работа (тест),
- портфолио ученика, т.е. совокупность самостоятельно выполненных творческих работ и документально подтвержденных достижений (грамоты, дипломы).

Итоговая оценка накопительная, когда результаты выполнения всех предложенных заданий оцениваются в баллах, которые суммируются по окончании курса.

Формы проведения итоговой аттестации учащихся: презентация творческих работ, коллективная рефлексия, самоанализ и др.

Результаты промежуточной и итоговой аттестации воспитанников оцениваются таким образом, чтобы можно было определить:

- насколько были достигнуты, прогнозируемые результаты программы каждым ребенком;
- полноту выполнения образовательной программы;

Оценка может выставляться как в форме «зачтено» – «не зачтено», так и по балльной шкале.

Критерии оценки результатов аттестации

Критерии оценки уровня теоретической подготовки: соответствие уровня теоретических знаний программным требованиям; широта кругозора, осмысленность и свобода использования специальной терминологии.

Критерии оценки уровня практической подготовки: соответствие уровня развития практических умений и навыков программным требованиям: свобода владения специальным оборудованием и оснащением; качество выполнения практических работ, развитость специальных способностей.

Критерии уровня развития и воспитанности: культура организации практической деятельностью, культура поведения; творческое отношение к выполнению практического задания; аккуратность и ответственность при работе; развитость специальных способностей.

Раздел 4. Организационно-педагогические условия реализации программы

4.1. Учебно-методическое обеспечение и информационное обеспечение программы (литература, сайты, методические материалы)

1. Борисов Б. «Все о комнатных растениях». Современная энциклопедия ООО Издательство «Астрель», Москва 2016г.
2. Ян Ван дер Неер «Все о комнатных растения, очищающих воздух» Санкт- Петербург СЗКЭО, Москва «Оникс», 2016 г.
3. Быловец А.И. «Комнатные растения от А до Я». «Хаверст 2015г.
4. Бухольц К. «Флористический дизайн», Ростов-на-Дону, «Феникс», 2012г.
5. Булыгин Н. Е. «Дендрология»: Учебное пособие для вузов. – М. Агропромиздат, 2016г.
6. Беляева Г.Н. «Комнатные растения в вашем доме и офисе», Ростов-на-Дону, «Феникс», 2012г.

7. Гарнизоненко Т. С. «Древесные комнатные растения». Издательство «Феникс», 2014г.
8. Головкин Б.Н., Костюченко Л.П. «Все о комнатных растениях». Москва «Айри Пресс», 2012г.
9. Ильина Е.Я., Стерлигова Е.И. «Комнатные растения и их использование в интерьере», Свердловск. Издательство Уральского университета, 2014г.
10. Клеветская Т.М. «Цветы в интерьере», Москва «Агропромиздат», 2015 г.
11. Э. Клинич, «Растения в интерьере», Москва, издательство «Махаон», 2016г.
12. Максимова М, Кузьмина М., «Сад с выдумкой и любовью», издательство «ЭКСМО», Москва, 2013г.
13. Петров В. В. «Растительный мир нашей Родины». Книга для учителя. Москва «Просвещение» 2015 г.
14. Сарафанова Н.А., Леванова Н.А, «505 советов по строительству и дизайну». Ростов-на-Дону, издательство Феникс, 2017г.
15. Сааков С. Г., «Оранжерейные и комнатные растения и уход за ними», Ленинград «Наука» 2013г.
16. Научно-исследовательский журнал «Валеология», 2015 - 2017 г.г.

Интернет-ресурсы:

<http://journal.valeo.sfedu.ru>

4.2. Материально-технические условия реализации программы

- столы – парты – 8 шт.
- стулья – 16 шт.
- полки,
- телевизор, видеоманитофон, DVD,
- набор садово-огородных инструментов
- растительные земельные смеси
- металлическая проволока (железная, алюминиевая)
- инструменты (ножницы, пинцеты, ножи)
- клей (ПВА, резиновый, эл. клеевые пистолеты)
- краски (акриловые, спрейные)
- бумага цветная акварельная, для черчения, цветной картон
- рамки различных размеров
- бечевка, тканый шнур, булавки, гвоздики
- сухоцветы – в ассортименте
- аптечка в комплекте (лекарства, бинты, пластыри, средство от ожогов)

Методическое сопровождение программы

Приложение

ПОЛОЖЕНИЕ

**о проведении выпускных квалификационных экзаменов
воспитанников творческого объединения «ФИТОДИЗАЙН»
Центра детского творчества «На Вадковском»
по квалификации ФИТОДИЗАЙНЕР
(начальное профессиональное образование)**

Основные цели и задачи проведения экзаменов:

- Активизация образовательного процесса; повышение заинтересованности воспитанников в более глубоком овладении знаниями, умениями и навыками;
- Оценка результативности обучения по программе «Сохраним мир и природу»;
- Предоставление наиболее одаренным выпускникам возможности получить свидетельство о начальном профессиональном образовании по специальности «Фитодизайнер», рекомендации для дальнейшего обучения в профессиональных учебных заведениях данного профиля.

Для проведения экзамена Директором Центра детского творчества утверждается экзаменационная комиссия в составе: председатель – директор Центра, зам. председателя – председатель Совета Центра, педагоги учреждений дополнительного образования, работающие по данному профилю, специалисты по фитодизайну организаций, предприятий и учебных заведений Москвы.

Экзамены проводятся ежегодно с 15 апреля по 05 мая. К экзаменам допускаются наиболее способные и одаренные учащиеся в возрасте от 14 до 20 лет, прошедшие трехгодичный курс обучения.

На каждого экзаменуемого заводится экзаменационная карточка (см. приложение 1).

Экзамен проводится в три этапа:

1. Защита авторских, творческих, выпускных работ.
2. Экзамен по теории.
3. Выполнение практического задания в присутствии членов экзаменационной комиссии.

I этап

Воспитанники представляют не менее 10 авторских композиций, аранжировок, выполненных с использованием сухоцветов, различного природного материала (цветки, плоды, спилы, кора, солома, лоза, древесина, корни и т.д.), промышленного материала.

Композиции выполняются по различной тематике и направлениям:

- настенные в круглых, квадратных, прямоугольных рамках; плоскостные или объемные (коллажи с использованием различных техник);
- объемные композиции на грибах, капах, корнях, спилах с использованием веток, соломы, лозы деревьев и кустарников;
- композиции в стиле «венок», «колос» и т.п.;
- искусственные аранжировки в стиле «бонсай»;
- настольные композиции по русской тематике, отражающие мотивы, линии, силуэты русской природы, опыт мастеров народных промыслов.

Каждая композиция должна сопровождаться авторским девизом, символическим названием, отражающим художественный замысел автора.

Авторы имеют право представлять каждую работу с объяснением девизов, художественного замысла, техники изготовления и т.д.

Оценка авторских композиций проводится каждым членом экзаменационной комиссии по 10-бальной шкале по каждой отдельно взятой аранжировке. Итог суммируется, делится на количество работ и выводится средний балл по I этапу.

Каждым членом комиссии подписывается индивидуальный бюллетень (см. приложение 2).

II этап – устный экзамен по теории программы (см. приложение 3)

Педагог имеет право ежегодно корректировать вопросы с учетом изменений и дополнений образовательной программы.

Оценка проводится по 5-бальной системе каждым членом экзаменационной комиссии.

III этап – практическая работа (изготовление сувенира, композиции, букета, бутоньерки и т.п. из живых цветов в присутствии членов экзаменационной комиссии).

На изготовление работ отводится 30 минут.

Оценки работы по 10-бальной системе заносятся каждым членом экзаменационной комиссии в карточку экзаменуемого.

Критерии оценки:

- высокий художественный уровень;
- мастерство автора в использовании растительного материала, конструкций, других дополнительных элементов;
- умение и способности автора выдержать схематические и цветовые линии, традиции и направления мастеров школ русской и зарубежной аранжировки;
- способность автора отразить свой замысел, передать идею проникновения растений в жизнь и культуру людей, внести новые идеи, линии, схемы, цветовые решения и т.п.;

- умение автора создать новую концепцию национальной русской аранжировки;
- умение и способность автора работать с цветом, как важным фактором композиционного построения работы.

По окончании экзамена каждый член экзаменационной комиссии суммирует баллы, записывает в бюллетень свои рекомендации, подписывает экзаменационные карточки и сдает всю документацию председателю экзаменационной комиссии.

Результаты работы комиссии оформляются протоколом (см. приложение 4).

Итоговая сумма баллов корректируется ежегодно в зависимости от количества выполненных заданий и этапов.

По итогам работы экзаменационной комиссии воспитанникам, получившим лучшие оценки, вручаются:

- Сертификат Центра детского творчества «На Вадковском» о получении начального дополнительного образования по «Фитодизайну»;
- Рекомендации для дальнейшего обучения по профессии фитодизайнера в профессиональных учебных заведениях данного профиля.

ПОЛОЖЕНИЕ

о проведении конкурса детских работ, поделок, композиций по фитодизайну

Центром детского творчества «На Вадковском» организуется конкурс детских работ по фитодизайну.

Цель конкурса: помочь детям овладеть навыками, мастерством, выбрать свою будущую профессию, освоить приемы современного русского искусства аранжировки и фитодизайна.

Конкурс проводится в два тура: в декабре по итогам первого полугодия; в апреле, в конце учебного года по результатам работы творческих объединений за один, два, три года.

В конкурсе могут принять участие дети трех возрастных групп: 11 – 13 лет, 13 – 15 лет, 15 – 18 лет – учащиеся школ Центрального округа и студенты училищ и высших учебных заведений, родители детей.

Работы детей, обучающихся второй и третий год, оцениваются отдельно.

К оценке жюри могут быть представлены лучшие работы, прошедшие первый отбор коллектива детского творческого объединения «Школа фитодизайна».

К конкурсу дети представляют:

- поделки, букеты, новогодние и тематические работы на вольную, фантазийную тему;

- подвесные и настольные композиции;
- плоскостные и объемные композиции;
- работы в вазах, керамике, пластмассе, на спилах и др. емкостях;
- работы с широким использованием растительного материала, веток, коряг, плодов, сухоцветов, злаковых и декоративно-лиственных растений с применением различных дополнительных элементов.

К оценке работы и композиции представляются за 2 – 3 часа до начала конкурсной оценки жюри.

Критерии оценки авторских работ:

- высокий художественный и эстетический уровень выполненных работ;
- мастерство автора в использовании имеющегося растительного материала и конструкций, других художественных дополняющих элементов;
- умение и способность автора выдержать схематические и цветовые линии традиций и направлений мастеров школы русской и зарубежной аранжировки;
- способность работы создать впечатление и передать замысел автора, взаимопроникновение жизни растений в жизнь и интересы людей, заставить при созерцании мечтать, фантазировать и развивать искусство фитодизайна;
- умение автора создать новые концепции, свободные от стилей прошлого и устаревшего, в композициях будущего национального русского искусства аранжировки;
- умение и способность автора работать с цветом (колором), тонировать, красить, подчеркнуть целевое направление композиции с учетом бережного использования растительного материала и бережного отношения к природе, охране природных ресурсов парков, скверов, лесов.

Оценка проводится членами жюри из специалистов по фитодизайну, работе с сухоцветами, аранжировке из живого растительного материала, изготовлению цветов из ткани Общества охраны природы города, педагогов Центров творчества города и коллег по Центру.

Оценка авторских работ проводится индивидуально тайным голосованием по 10-бальной системе. Наиболее редкие и ценные работы, выполненные на высоком эстетическом, художественном и профессиональном уровне члены жюри могут оценить дополнительным баллом с указанием своего мнения, преимуществ работы и рекомендаций в дальнейшем использовании.

Окончательная оценка выводится как среднее арифметическое из оценок всех членов жюри:

I место (золотой приз) – 9 и более баллов.

II место (серебряный приз) – 7, 5 – 8, 9 баллов.

III место (бронзовый приз) – от 6 до 7, 4 баллов.

Каждый член жюри оформляет и оценивает работы по отдельному бюллетеню, который в конце подписывает.

Участникам, авторам работ не разрешается находиться в кабинете (на выставке) во время работы жюри.

Конечные результаты педагог творческого объединения заносит в журнал и оформляет протокол с указанием призовых мест, ценных подарков, медалей, фамилией и именем победителей, номерами школ. Протокол подписывает и утверждает директор Центра.

Критерии оценки авторских работ детским и родительским жюри (активом):

1. Идея работы:

- изложение темы;
- оригинальность, новизна.

2. Техника:

- целесообразность выбора данной техники и материала.

3. Композиция:

- форма, стиль, построение;
- пропорции и зрительный баланс.

4. Цветовое решение:

- выражение идеи в цвете;
- пропорции и доминанта;
- распределение цвета в работе.

5. Грамотность и аккуратность в оформлении конкурсной работы.

В конце учебного года по итогам двух оценок конкурсных работ победителям вручаются награды, сертификат (после трехлетнего обучения), рекомендательные письма, договоры для освоения и дальнейшего обучения профессии фитодизайнера в училищах, высших учебных заведениях, на конкурсах профессионалов аранжировки.

**Бюллетень для оценки конкурсных детских работ
творческого объединения «Школа фитодизайна»**

« _____ » _____ г.

1	2	3
4	5	6
7	8	9
10	11	12
13	14	15
16	17	18
19	20	21
22	23	24
25	26	27
28	29	30
31	32	33
34	35	36
37	38	39
40	41	42
43	44	45
46	47	48
49	50	51
52	53	54
55	56	57
58	59	60
61	62	63
64	65	66
67	68	69
70	71	72

Ф.И.О. члена жюри

Место работы, телефон, должность

**Экзаменационная карточка
воспитанника творческого объединения «Школа фитодизайна»**

1. Фамилия, имя _____

2. Год рождения _____

3. Домашний адрес, телефон _____

4. Школа №, класс _____

5. Баллы по I этапу _____

II этапу _____

III этапу _____

6. Общая сумма баллов по трем этапам _____

Член экзаменационной комиссии

(Фамилия, имя, отчество)

« ____ » _____ г.

Бюллетень
по оценке авторских композиций
по фитодизайну

№ п/п	Баллы	Заключения, рекомендации
1.		
2.		
3.		
4.		
5.		
6.		
7.		
8.		
9.		
10.		
11.		
12.		
13.		
14.		
15.		

Средний балл по I этапу _____

Член экзаменационной комиссии _____
(Ф.И.О.)

Профессия:

Телефон:

« ____ » _____ г.

**Перечень вопросов для проведения квалификационных экзаменов
творческого объединения «Школа фитодизайна»
Центра творчества «На Вадковском»**

1. Роль зеленых насаждений в жизни человека?
2. Комнатные растения, их значение?
3. Основные группы комнатных растений?
4. Необходимые условия для выращивания комнатных растений?
5. Техника и способы полива комнатных растений?
6. Температурный и световой режим?
7. Почва, типы почв. Подготовка растительных субстратов для комнатных растений?
8. Перевалка и пересадка комнатных растений. Требования к емкостям, дезинфекция для пересадки?
9. Подкормка и питание комнатных растений?
10. Типы и виды удобрений?
11. Размножение комнатных растений. Способы размножения?
12. Вредители и болезни комнатных растений?
13. Безвредные способы защиты комнатных растений?
14. Цветочные культуры в оформлении балконов?
15. Однолетние и многолетние цветочные культуры на балконе?
16. Выращивание лиан на балконах?
17. Цветочные культуры на садово-огородном участке?
18. Однолетние и двулетние цветочные культуры?
19. Особенности выращивания маргаритки, астр, петуний, тагетеса?
20. Луковичные культуры в саду. Особенности технологии выращивания цветов, весеннего цветения (тюльпаны, нарциссы, гиацинты)?
21. Клубнелуковичные цветы в саду. Особенности технологии выращивания гладиолусов, ирисов?
22. Многолетние цветочные культуры на садово-огородном участке?
23. Технология выращивания роз, пионов, флоксов...?
24. Агротехника выращивания декоративно-лиственных и красивоцветущих кустарников (барбарис, гортензия, жасмин, айва японская)?
25. Устройство цветников на садово-огородных участках?
26. Типы цветников (скальные, каменистые сады – альпинарии, рабатка, клумбы...)?
27. Вредители и болезни цветочных культур садового участка, меры защиты?

28. Виды удобрений для подкормки цветочных культур?
29. Способы засушки цветочно-декоративных культур?
30. Гербарная засушка растений?
31. Способы объемной засушки цветов?
32. Технология проведения объемной засушки в песке, микроволновой печи...?
33. Ассортимент сухоцветов. Технология их выращивания?
34. Растительный природный материал, его использование в фитодизайне?
35. Возможность использования веток, спилов, прутьев, соломы в оформлении интерьеров?
36. Европейский букет, особенности его изготовления?
37. История русского букета?
38. Искусство аранжировки цветов в Японии?
39. Масштаб, пропорция композиции букета?
40. Схема и линии композиции?
41. Гармония и форма композиции букета?
42. Цвет в композиции букета. Правила сочетания цвета?
43. Гармоничные и дисгармоничные цвета в фитодизайне?
44. Теплые и холодные цвета?
45. Символика цвета?
46. Искусственные красители, техника работы с красителями?
47. Использование глицерина и солевых растворов в консервировании растительных материалов?
48. Использование ваз, кашпо, различных емкостей в фитодизайне?
49. Корзины, составление праздничных композиций в корзинах?
50. Использование различных природных материалов при изготовлении аранжировок (камни, ветки, спилы)?
51. Использование промышленных материалов в фитодизайне (пластмасса, металл, ленты, кружева)?
52. Способы продления жизни срезанных цветов?
53. Объемные и плоскостные композиции?
54. Изготовление букетов из срезанных цветов?
55. Виды букетов из срезанных цветов?
56. Русский букет. Особенности изготовления?
57. Букет невесты, правило его составления?
58. Цветы в подарок к женскому дню?
59. Особенности изготовления букета в подарок мужчине?

60. Букеты новорожденным, и на день рождения?
61. Цветочное оформление праздничного стола?
62. Праздничные венки, гирлянды их применение в оформлении залов, общественных зданий?
63. Оформление праздничных корзин?
64. Новогодняя композиция, техника изготовления?
65. Элементы новогодних композиций?
66. Букетики и бутоньерки в оформлении одежды, прически?
67. Азбука букета. Искусство дарить и принимать в подарок цветы, букеты?
68. Композиции из цветочных растений в интерьере жилой комнаты?
69. Особенности изготовления настольных, настенных подвесных аранжировок?
70. Способы крепления растительного материала?
71. Пиафлор, оазис его использование в фитодизайне?
72. Изготовление кензана, техника работы с кензаном?
73. Использование разнообразных промышленных отходов в фитодизайне?
74. История цветочной аранжировки – икебана?
75. Традиция японской аранжировки?
76. Стилль рикка, нагеире, морибана, сейка. Сходства и различия?
77. Ведущие школы Японии по аранжировке – икебана (Согецу, Охаре)?
78. Основные правила аранжировки школы Согецу?
79. Основные линии (син, соз, хикаэ, джюси) японской икебана?
80. Схема построения японской композиции?
81. Использование японскими фитодизайнерами дополнительного растительного и производственного материалов?

Протокол – заключение экзаменационной комиссии

Фамилия, имя, отчество	Сумма набранных баллов	Решение

Председатель экзаменационной комиссии:

Члены экзаменационной комиссии:

Девизы композиций и букетов

Девизы композиций и букетов, собранные автором и рекомендованные организаторам выставок по фитодизайну (букетам, аранжировкам из растительного цветочного материала).

1. Девизы к зимним композициям:

- В гостях у матушки зимы.
- Бескрайние зимние просторы.
- Хрустальный замок.
- Морозные узоры.
- Холодно, но красиво.
- Под дугой колокольчик звенит...
- Зимние гулянья в Москве.

2. Девизы к весенним композициям:

- «Цветку весны и соловью дивясь».
- Разливанное счастье мое.
- Пробуди меня от зимней спячки.
- Кругом все сияет, а мы проснулись.
- «Я домой в корзинке принесла весну!»
- «Это травы ползут,
это почки шуршат,
это юность весны
потревожила сад...»
- «Черемуха душистая весною расцвела».
- «Каждый лист неповторимый, смелый, клейкий, вырезной,
Полыхает словно факел, смело поднятый весной».

3. Девизы к летним композициям:

- Лютики – цветочки.
- Ромашки – спрятались...
- «Растут две дочки из Аленького цветочка».

4. Девизы к осенним композициям:

- На распутии.
- Подарок садовника.

- Стрелы Робин Гуда.
- Разговор заката с рябиной.
- Эхо в сосновом бору.
- Этюд с рябиной.
- Цветы догорают, как свечи. Вот и осень пришла.

5. Народная тематика:

- С милым рай и в шалаше.
- В стиле русского романса.
- Русский букет.
- Лесной сюрприз.
- Сказки русского леса.
- Позови меня в даль светлую!
- Туманность Андромеды.
- Закружился пестрый хоровод.
- Есть на свете цветочек аленький...
- Хоть краски и тусклые,
зато они русские...
- Звезда пленительного счастья.
- Цветы, цветы,
вы – родники души!
- Русское гулянье.
- Родные пляски.
- Чем богаты – тем и рады.

6. Девизы к Новогодним композициям:

- Восходящая свеча.
- Чудеса в решете.
- Новогодняя миниатюра.
- Пробуждение от зимнего сна.
- Неприметная Новогодняя красота.
- Подари мне Новогоднюю мечту!
- Шутка Деда Мороза.
- Этот удивительный мир.

7. Девизы к аранжировкам юбилейного, торжественного, праздничного стола:

- Праздничный.
- Подвенечный наряд.
- Переполох.
- Серебро волос лучистых.
- Случайная встреча.
- Свадебные колокола.
- С изюминкой!
- Подарю тебе все тепло души моей.
- Счастье и радость в дом ваш!
- Розы – их любимым дарят не зря!
- Вам и не снилось.
- Чайки над волной.
- Жар-птица.
- Сказочный мир.
- Звездная песнь неба.
- Праздничная симфония.

8. Девизы к композициям, посвященным детским праздникам (день ангела, день рождения брата, сестры):

- Пять красных шапочек и ни одного волка.
- Постой, вернись, не уходи!
- Образ спящих драконов.
- Обида.
- Обыкновенное чудо.
- «Ну-ка, дети, встаньте в круг!»
- Не могу тебе в день рождения дорогие подарки дарить...
- Играют мальчишки в индейцев.
- Планета Маленького Принца.

9. Девизы к композициям, посвященным праздникам профессий, различной вольной тематики:

- «Низко вам поклониться хочу,

- Люди в белых халатах».
- «Взгляните на белые лилии,
на стройность их стеблей тугих,
на их молодые усилия
быть чище и выше других!»
 - Сколько роз! Какая гамма красок
и какая нежность лепестков!
Как на чудо из волшебных сказок
Я весь день на них смотреть готов.
 - «Тюльпаны, весело цветя,
смеются в травах луговых».
 - «На окошке у девушки все горел огонек...»
 - «Есть цветы, как звон хрустальный...»
 - Улыбка весны.
 - «Веселых ландышей жемчужины
под каждым кустиком горят».
 - «Как ты пленителен, подарок
воспламеняющей весны!»
 - «И в саду, каждой веткой росистой
Торжествуяще пахнет сирень...»
 - Пышноцветные пионы нас нарядом радуют своим.
 - И снова солнцу удивлюсь.
 - «Роза – все цветы превосходит ароматом, обличем своим».
 - Знакомые с детства родные ромашки.
 - Луг в ромашках серебряных сказочно бел.
 - «Подари мне лето и поляны,
в солнечных ромашках закружи...»
 - «Девчонка гадает у синей реки,
ромашки лучистые губит.
И снова по ветру летят лепестки:
Любит? Не любит? Любит...»
 - Колокольчики мои, цветики степные...
 - В саду колокольчики вновь зазвонили.
 - «Ты – моя мелодия, я твой преданный Орфей...»
 - «Травы лечат печаль,
смех даруют цветы».

- Мы проникаем в тайники природы.
- О, сколько их и как прекрасны они!
- «Высший подвиг цветка – каждый цветет по-своему».
- «Ты ветром возлюблен, луною и солнцем любим».
- На память нежного свиданья.
- Там с ромашкой придорожной об руку Иван-да-Марья.
- «Василек один, он любит девам грудь собой украсить».
- «Ландыш томный выступает вслед ночной фиалки сонной».
- «Опьяненный ароматом колокольчик с кроткой астрой...»
- «Давай пройдемся медленно по лугу
и «здравствуй!» скажем каждому цветку!»
- «Я должен над цветками наклониться,
чтобы увидеть добрые их лица».
- «Цветы – это щедрое гостеприимство Земли».
- Букет возлюбленной.
- Букет новорожденному.
- Букет радости и счастья.
- Цветы нашей прекрасной планеты.
- «Лишь незабудок сочных бирюза
кругом глядит умильно мне в глаза».
- Василек – отражение мирного неба.
- Мой сад с каждым днем увядает.
- Золото кленов ложится на воды пруда.
- Осень над парком тенистым.
- Звон уходящего лета.
- Напевы солнечного края и родной природы.
- Хризантемами часто любимы все мы.
- «Умчи меня туда, лесной олень...»
- «Родина, тебе я славу пою!»
- «Жизнь, ты помнишь солдат?...»
- К любви сквозь тернии.
- «Мои года – мое богатство».

- Цветочное кружево.
- Перемешай все краски, как страсти в сердце своем. А потом перемешай эти краски и сердце с небом и землей.
- Огонь Прометея.
- Гимн Победы.
- Под солнцем Родины моей.
- Как закалялась сталь.
- «Мы – дети галактики».
- На краях мечты.
- Птицы нашей молодости.

10. Девизы к композициям, посвященным творчеству П.И. Чайковского:

- Нежные звуки свирели
в цветах серебряной луны
Всегда тревожили, хотели
святой по-новому весны.
- Фа минор, си минор, ми минор, ля мажор...
- И лебеди нам машут белоснежными крылами,
И слушаем Чайковского дружной.
Собралось много нас с цветами,
Здесь нам становится теплей.
- И где-то там за небесами,
Куда мне плыть не все ль равно,
Я слышу музыки дыханье,
Хоть это было так давно...
- Как в этой композиции светло.
Полно Новогоднего блистанья.
Три свечи загораются легко,
Ждем исполнения желанья.
- В ней музыка, радость, веселье и смех.
Станцуем, пошутим, разделим на всех.
- Нет, не тебя так пылко я люблю,
Не для меня красы твоей блистанье.
Люблю в тебе я прошлое цветенье
И красоту увядшую твою...
- Оранжево-красные блики
Поют и головкой качают,
Мелодии страстные звуки
Чайковского напоминают.

- Я не печалюсь, что с природы
Покров ее скрывающий сняла
И звуки пламенные оды
Глазами, сердцем приняла.
- За то, что владел ты музыкой и страстью
Слуга твоей я красоты!
Цветок и муза обладают властью,
Поэтому достиг ты высоты.
- Посвящение Чайковскому:
Мне слушать музыку прекрасную твою
Печальней смерти и пьяней вина,
Я с радостью работаю, творю
И в этом лишь твоя вина...
- Как прекрасно «Озеро» твое,
И возникают лебеди пред нами,
Излучая холод и тепло,
С простертыми вперед руками...
- Цветов и опер благодатный хмель,
И бархатные лепестки целуя,
Так нежность проявилась во мне
И преступленья не свершу я.
- Друзья, взгляните на меня –
светла, прекрасна, вызываю радость.
Чайковского я слышу... Блеск огня,
и разливается по телу сладость.
- Земля забудет обиды,
Смелее трудись и держай!
На много столетий украсит
Жилище твое сей Бонсай.
- В безмолвии садов, во мгле ночей
Поет над розою печальный соловей.
Но роза милая не чувствует, не внемлет
И под волшебный вальс колеблется и дремлет.
- Когда меня Чайковского волнуют звуки
Иду я в поле, вижу облака,
Тогда беру цветы я в руки –
Открыточку я сделаю пока...
- Нет, ничего не изменилось
В природе бедной и простой,
Все только озарилось
Невыразимой красотой.
- Посвящение Чайковскому:

Как тихо стало в природе
И все прекрасно вокруг.
Печальной музыки звуки
твоей слышали вдруг.

- Работу сделала от скуки,
Училась время не терять
И ввысь стремящиеся звуки
Хотела вовремя поймать.
- Чуть виден лиловый цветок,
Мерцает зеленый листок,
И все цветенье полей
Еще становится милей.
- В безмолвии полей, во мгле ночей
Колблется дыхание цветов...
- Цветок засохший, бездыханный,
Забывтый всеми вижу я.
И вот уж музыкою странной
Наполнилась душа моя.

Мастера искусств о красоте природы

На занятиях дети с удовольствием слушают произведения Владимира Солоухина «Созерцание чуда», «Третья охота», «Трава», «Григоровы острова», где автор описывает возможность, умение любоваться красотами русского леса, русской природой. Автор воспекает в своих произведениях бережное отношение к природе, сохранение флоры и фауны родного края – поэтому эта книга должна быть «настольной» и обязательной для преподавателя, работающего по этой программе. Прекрасным пособием преподавателя также может быть книга Н. Верзилина «Путешествие с домашними растениями».

«Нахожусь во власти странного ощущения. Идя по луговой тропинке, по меже, по лесной опушке, по всякой зеленой дороге, временами воображаю себя пришельцем из какой-нибудь далекой галактики, с первозданным удивлением разглядываю конструкции и модели, называемые здесь то деревом, то травой, то мотыльком, то ромашкой, то подсолнухом, то березой. В каждой этой модели я вижу великое чудо, многое мне непонятно, не изучено, таинственно. В этих зеленых живых существах действительно побывал разум, это по науке – природа, эволюция, жизнь...» - из детской книги «Увлекательная астрономия» В.Н. Комарова.

Необходимо иметь произведение К.А. Тимирязева «Жизнь растений», особенно при проведении опытов с комнатными растениями.

«В природе существует процесс, который испорченный воздух планеты превращает в хороший. Эта роль принадлежит растению...».

(Список необходимой литературы приложен к программе).

Теоретические знания лучше усваиваются, когда дети настроены «лирически», «музыкально», «художественно», это помогает им фантазировать и творить такие работы, какие взрослым и не снились. Часто они удивляют нас совершенно новыми, необычными произведениями, композициями, линиями, формой, на такой полет мысли способен не закомплексованный проблемами детский организм, но его надо только «завести».

А для этого просто необходимо брать в помощь А. Пушкина, С. Есенина, Н. Гумилева, И. Бунина: «Зато все ярче и нежнее

Живая неба бирюза.

И смотрят, весело синяя,

В кустах подснежников глаза...»

«Дай бересты мне, о Береза!

Желтой серебряной дай, Береза!

Ты, что высишься в долине

Стройным станом над потоком!...»

А. Твардовский: «Зачем мне знать, что белый свет

Для жизни годен мало?
 Ни до чего мне дела нет,
 Я жить хочу сначала.
 Я жить хочу, и пить, и есть,
 Хочу тепла и света,
 И дела нету мне, что здесь
 У вас зима и лето...
 Я на полу не двигал стул,
 Шагая вслед неловко,
 Я одуванчику не сдул
 Пушистую головку...»

Как прекрасны строки В. Солоухина: «Имеющий в руках цветы
 Плохого совершить не может...»

Воспитание бережного отношения к природе проводит высказывание
 П. Гвездослова: «Я сорвал цветок – и он завял.
 Я поймал жука – и он умер у меня в ладони.
 И тогда я понял, что прикоснуться к красоте
 Можно только сердцем».

Можно ли лучше И. Бунина напомнить, что когда-то надо держать
 ответ за свои поступки: «И цветы, и шмели, и травы, и колосья,
 и лазурь, и полуденный зной...
 Срок настанет – господь сына блудного спросит:
 Был ли счастлив ты в жизни земной?
 И кого ты обидел он спросит...»

Как прекрасно образно оживлял растения С. Есенин:
 «Послушай береза, о белая дева!...»
 «Сосна, что гордишься своей прямою...»
 «Осина, обиженная клеветою...»

Как прекрасно высказывание Лукреция о жизненной силе семян:
 «Почему распускаются ромашка и роза весной,
 Летом же зреют хлеба, виноград.
 Не иначе, как потому, что
 Когда в свое время сольются
 Определенных вещей семена...»

и т.д.