

**ДЕПАРТАМЕНТ ТРУДА И СОЦИАЛЬНОЙ ЗАЩИТЫ  
НАСЕЛЕНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ  
ГБУ ДО ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА «НА ВАДКОВСКОМ»  
ЦЕНТР «РОССИЯ МОЛОДАЯ»**



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ПРОГРАММА  
«РУКОДЕЛЬНИЦА»**

**Составитель программы:  
педагог дополнительного образования  
Горячева Надежда Ивановна**

**Срок реализации программы: 2 года**

**Возраст воспитанников: 7 - 16 лет**

**Редакционные изменения внесены в 2016 году**

**Москва, 2013 год**

*Изменения внесены 18.01.2016г.*



## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### **Направленность дополнительной общеразвивающей программы**

Дополнительная общеразвивающая программа «Рукоделница» относится к *художественной направленности*, разработана с опорой на Федеральный закон от 29 декабря 2012 г., № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 года № 1008 «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам»; Концепцию развития дополнительного образования в РФ (Распоряжение Правительства РФ № 1726-Р от 04.09.2014 г.); Приказ Департамента образования города Москвы № 922 от 17.12.2014 «О мерах по развитию дополнительного образования детей в 2014–2015 учебном году» (с изменениями и дополнениями от 07.08.2015 г. № 1308 и от 08.09.2015 № 2074; от 30.08.16 №1035); Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы): приложение к письму Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.15 № 09-3242; Постановление Главного государственного врача РФ от 14 июля 2014 года № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»; Устав и Программу развития ГБУ ДО ЦТ «На Вадковском»; Программу деятельности ЦТ «На Вадковском». Программа разработана в Центре творчества «На Вадковском» и реализуется в структурном подразделении «Россия молодая».

### **1.2. Уровень освоения программы**

Программа соответствует региональным нормативным требованиям, предъявляемым к *базовому уровню* освоения дополнительных общеразвивающих программ (Приказ Департамента образования города Москвы «О мерах по развитию дополнительного образования детей в 2014-2015 году» от 17.12.2014г. №922 (в редакции от 07.08.2015г. №1208, в редакции от 08.09.2015г. №2074, в редакции от 30.08.2016г. №1035)).

### ***Программа реализуется на следующих условиях:***

- Дети, имеющие право на социальные льготы, осваивают программу за счёт бюджетных средств;

Программа «Рукодельница» ориентирована на приобщение детей к рукодельному творчеству (вышивка, вязание спицами и крючком, конструирование и моделирование одежды и т.д.).

Издrevле вышивка, вязание спицами и крючком, лоскутное шитье, плетение кружева считались любимыми занятиями эстетики быта. Народное искусство создавалось и видоизменялось на протяжении столетий в непосредственной и глубокой связи с жизнью и бытом народа. Благодаря многим поколениям мастеров у каждого народа свои собственные самобытные способы изготовления и оформления бытовых изделий одежды и украшений. Русская вышивка очень разнообразна: Владимирская гладь, горьковский гипюр, орнаменты, петельные, тамбурные и многие другие швы.

Вязание является одним из распространенных видов рукоделия. Вязать можно любые предметы одежды и декоративные предметы, используемые в быту. В последнее время очень популярно лоскутное шитье. Это и предметы быта (одеяло, подушки, панно и т.п.) и элементы костюма (сумки, фрагменты одежды) и т.д.

**Актуальность** программы заключается в том, что через знакомство и приобщение детей к традиционным видам рукоделия оказывается влияние на формирование их художественного вкуса, открывающего простор для последующего совершенствования и в других областях культуры. К тому же, несмотря на, обилие одежды в магазинах, все больше и больше девушек хочет иметь непохожую одежду, отличаться в серой массе толпы в одинаковых одеждах. Поэтому обучение в объединение отличное решение для креативных детей, которые хотят выделяться из толпы.

Поэтому просто необходимо мастерство конструирование и моделирование одежды, уметь пользоваться иглой и ниткой, сделать элементарный ремонт одежды, научиться работать на швейной машине, уметь плести кружева на коклюшках, украшая ими свой дом и свою одежду.

**Новизна** программы заключается в том, что она нацелена на разнообразное обучение различным техникам рукоделия, давая тем самым выбор ребенку, возможность узнать что для него ближе и интересней, это позволяет ему создавать высокохудожественные изделия, но при этом в процессе обучения не используется трудоёмкая техника, а применяется техника, доступная для детей 8-14 лет.

**Педагогическая целесообразность** программы заключается в том, что занятия в объединении «Рукодельница» позволяют узнать новые сведения о различных видах декоративно-прикладного творчества, приобрести навыки в работе с различными материалами, самовыразиться, выполнить своими руками поделки, которыми они порадуют своих близких, украсят дом и школу.

Программа «Рукодельница» предполагает занятия по следующим разделам:

- Вышивка;
- Шитье из лоскутков, игрушка из ткани;
- Вязание крючком и спицами;
- Кружевоплетение;
- Конструирование и моделирование одежды.

**Цель программы:** Развитие художественно-творческих способностей учащихся как один из факторов социализации личности, путем изучения способов и приемов различных видов рукоделия.

**Задачи программы:**

Образовательные:

- Познакомить с различными видами рукоделия (вышивка, лоскутное шитье, кружевоплетение, вязание и т.д.)
- Познакомить с различными видами вышивки;
- Научить пользоваться спицами и крючком;
- Научить конструировать и моделировать;

- Ознакомить с различными художественными материалами;
- Обучить основным приемам работы (по направлениям)

#### Развивающие:

- Развить у детей художественного вкуса;
- Развить воображения и эстетического воспитания
- Развить склонности и способности детей к художественному творчеству;
- Развить мелкую моторику рук, память, воображение;
- Научить техническим навыкам и приемам выполнения различных изделий;

#### Воспитательные:

- Воспитать аккуратность, трудолюбие, самостоятельность, умение оценивать свою работу;
- Создать комфортный психологический климат внутри коллектива, способствующий неформальному интересу к образовательному предмету и творческому общению воспитанников;
- Раскрыть детям красоту и значимость искусства в сфере современного декоративно-прикладного искусства;
- Воспитать взаимопомощи и взаимовыручки, бережливости.

**Возраст воспитанников** составляет 7-16 лет. Возраст воспитанников первого года обучения с 7-10 лет, второго года обучения с 11-16 лет.

**Срок реализации** составляет 2 года.

#### **Формы и режим занятий:**

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа (с перерывами в 15 мин для отдыха детей и проветривания помещения). Общее количество часов в год составляет 152 часа, из расчета 38 учебных недель. Занятия проводятся в групповой форме с учетом индивидуального подхода и дифференцированного обучения. Количество детей в группах составляет 15 человек первого года обучения и 12 человек второго года обучения.

В объединение применяются все желающие заниматься рукоделием. Основное место на занятиях отводится практической работе.

### **Прогнозируемые результаты**

В результате посещения занятий для *первого года* обучения предполагается, что дети получат следующие знания и умения:

- познакомятся с различными видами вышивки;
- освоят простейшие техники выполнения вышивок; будут уметь составлять несложный узор для вышивки, узнают способы закрепления нити, способы увеличения и уменьшения рисунка для вышивки
- узнают особенности региональных видов вышивки;
- научиться приемами вязания крючком, спицами;
- уметь пользоваться швейной машиной;
- познакомиться с приемами и элементами кружевоплетения;
- знать основы цветоведения;
- владеть знаниями виды и свойства тканей, ниток и других материалов,
- овладеют технологией кроя деталей из ткани;
- научатся самоконтролю и самооценке

В результате обучения в кружке в течение учебного года по программе *второго года* обучения предполагается, что дети, помимо прошлогодних знаний и умений, получат следующие знания и умения:

- расширение знаний в области вышивки, вязания крючком, в конструировании и моделировании одежды;
- будут изготавливать работы более сложные и объемные;
- умение изготавливать работы по собственным эскизам, используя полученные знания;
- умение работать над композицией;
- применять вышивку для украшения одежды;
- знание и умение выполнения машинных швов,
- умение корректировать выкройку в большую или меньшую сторону,

– умение изготавливать более сложные панно, подушки, сумки и т.д.

**Критерии оценки результативности и формы подведения итогов.** Проверка результатов работы осуществляется при помощи выполнения образцов и изделий по темам, итоговых занятий, участия в «Городе мастеров». Подведение итогов осуществляется с помощью выставок по темам, где дети сами оценивают свои работы. Предполагается участие в окружных и городских выставках, проведение выставок изделий на праздниках.

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Название раздела	1 год обучения			2 год обучения			Формы контроля
		Количество часов			Количество часов			
		Теория	Практика	Всего	Теория	Практика	Всего	
1.	Формирование группы (1 год обучения). Вводное занятие. Техника безопасности. Приемы безопасной работы.	4	2	6	2	-	2	Тестирование Опрос
2.	Вязание крючком	6	38	48	4	40	44	Самостоятельная работа Просмотр
3.	Работа с текстилем	8	20	28	2	22	24	Самостоятельная работа
4.	Вязание на спицах	2	22	24	6	30	36	Самостоятельная работа
5.	Макраме	-	-	-	2	12	14	Самостоятельная работа
6.	Вышивка	4	16	20	-	-	-	Самостоятельная работа
7.	Конструирование и моделирование одежды	8	16	24	6	20	26	Самостоятельная работа Просмотр
8.	Экскурсии, выставки	-	-	-	-	4	4	Выставки
	Итоговое занятие	2	-	2	2	-	2	Открытое занятие
	<b>ИТОГО</b>	<b>38</b>	<b>114</b>	<b>152*</b>	<b>52</b>	<b>96</b>	<b>152*</b>	

\* учебный план был рассчитан исходя из 38 учебных недель



## Содержание программы

### Первый год обучения

#### 1. Вводное занятие. Техника безопасности.

**Теория.** Формирование группы. Приемы безопасности в работе с колющими и режущими предметами (иголками, ножницами, булавками, крючком, спицами, утюгом).

**Практика.** Работа с предметами. Отработка навыков использования предметов в работе.

#### 2. Вязание крючком.

**Теория.** Исторические сведения. Инструменты и материалы, соответствие номеров крючка и толщины ниток. Основные приемы: воздушная петля, полустолбик, столбик без накида, столбик с одним накидом, двумя накидами; лицевой - изнаночный столбик, перекрещенные столбик с накидом, пышный столбик, сужение и расширение полотна. Знакомство с условными обозначениями, вязание образцов вязок.

**Практика.** Вязание полотна по кругу спиралью, с цепочкой для поднятия ряда. Вязание изделия «Шар» из 2 деталей. Вязание новогодних снежинок, сувенира «Осьминожек», украшения: бусы - розочки, шапки с ушками. Вязание основного полотна. Убавление петель. Сборка деталей.

#### 3. Работа с текстилем.

**Теория.** Одежда для кукол. Техника безопасности в работе. Правила работы с утюгом. Выполнение образцов ручных швов. Закрепление нити в начале работы и при окончании. Ручные швы. Изучение видов ткани по происхождению. Виды переплетения нитей, понятие «основа» и «уток» (долевая и поперечная нить). Снятие мерок с куклы. Составление выкройки брюк и жакета. Знакомство с терминами: задняя, передняя половина; линия талии, линия низа, горловина, пройма, рукав, подкройная обтачка, направление долевой нити и др. Правила раскроя, припуски на швы.

**Практика.** Составление при помощи педагога выкройки брюк и жакета (платья). Раскрой деталей, стачивание вручную деталей кроя швом «за иголку». Обработка верха и низа брюк, вдевание резинки. Обработка горловины жакета подкройной обтачкой, втачивание рукавов в пройму, пришив пуговиц без узелков, влажно-тепловая обработка изделий.

#### **4. Вязание на спицах.**

**Теория.** Инструменты и материалы. Номера спиц. Соответствие номера спиц и толщины пряжи. Полотно плоское и трубчатое. Условные обозначения. Основные приемы: набор петель, лицевые и изнаночные петли, крайние петли, скрещенные петли, накид, ажурное вязание, прибавление – убавление петель. Образцы вязок – чулочное, платочное вязание, полое вязание, резинки разных видов, буклированный узор.

**Практика.** Вязание шарфа. Расчет петель. Выбор вязки, отделка краев кисточками.

#### **5. Вышивка.**

**Теория.** История развития. Материалы и инструменты, приспособления: иглы, ножницы, линейка, пяльцы разнообразные, ткань, нитки. Техника безопасности. Виды вышивки. Виды ручных швов (шов «вперед иголку», тамбурный шов, петельный шов, шов «настил»). Работа без узелка. Соответствие ниток и толщины ниток; характер рисунка и техника вышивки.

**Практика.** Выбор работы. Перевод рисунка на ткань. Отработка швов (тамбурный шов, шов «настил», петельный шов). Закрепление нити в начале и конце работы. Цвета и тона в природе. Украшающие швы: шов «вперед иголку» и его разновидности, шов «строчка», стебельчатый, петельный, тамбурный шов, шов «петля в прикреп», навивка, восьмерка, ажурное вышивание.

#### **6. Конструирование и моделирование одежды.**

**Теория.** Знакомство с устройством швейной машины. Техника безопасности при работе на швейной машине. Машинные швы. **Юбка.** Многообразие

тканей, формы и силуэты юбок. Снятие мерок. Построение чертежа в масштабе 1:4 (юбка-клин, клешевые, прямая юбка). Простейшее моделирование.

Построение чертежа юбки на индивидуальную фигуру, обозначение линий и припусков на швы. Подготовка к раскрою, раскрой, проведение примерки, стачивание на машине деталей, обметывание швов на оверлоке.

**Практика.** Шитье юбки «Солнце». Выравнивание длины юбки, обработка верха под резинку, подшив низа юбки. Влажно-тепловая обработка изделия.

**7. Итоговое занятие.** Подведение итогов работы за год, консультации по выбору работ на лето, выставка работ.

## Содержание программы

### Второй год обучения

**1. Вводное занятие. Техника безопасности.** Рассказ о видах декоративно-прикладного искусства. Знакомство с содержанием работы на год. Демонстрация изделий и фотографий поделок с выставок.

#### **2. Вязание крючком**

**Теория.** Вид рукоделия. История развития данного вида творчества. Повторение основных приемов. Работа с литературой. Разборы схем плетения.

**Практика.** Выполнение образцов вязания. Изготовление новогодних сувениров.

#### **3. Работа с текстилем**

**Теория.** Изготовление сувенира из х/б ткани «Ангел» и украшения из шифона «Цветок». Навыки работы с тканью, знакомятся с видами ткани по происхождению, с техникой переплетения нитей. Понятие долевая нить (основа) и поперечная нить (уток). Техника раскроя.

**Практика.** Изготовление сувенира «Ангел», применение ручных, машинных швов, работа с сыпучими краями шифона, сбор лепестков цветка, соединение их с листиками.

#### **4. Вязание на спицах**

**Теория.** Знакомство с видов рукоделия. Понятия «Накид», «Лицевые и изнаночные петли». Расчет петель. Изучение усложнённых схем плетения. Изучение обозначений на схеме.

**Практика.** Изготовление вязанного изделия – шарф. Вязка с использованием накида. Тренировка в расчете петель, добавление нити.

#### **5. Макраме.**

**Теория.** Плетение из веревок и ниток. Инструменты и приспособления. Подготовка нитей к плетению. Узелковые плетения. Схемы плетения.

Плоские узлы, одинарный плоский узел, двойной плоский узел, «пико», горошина, шнуры из плоских узлов, ажурные узоры из плоских узлов, репсовый узел (бриды).

**Практика.** Изготовление футляра для телефона или для очков в технике макраме. Отработка навыков плетения.

## **6. Конструирование и моделирование одежды**

**Теория.** Работа на швейной машине. Техника безопасности в работе с предметом. Снятие мерок с индивидуальной фигуры, чертеж в масштабе и в натуральную величину. Раскрой изделия. Примерка, стачивание деталей на машинке. Обработка краев на оверлоке. Влажно-тепловая обработка изделия.

**7. Итоговое занятие.** Подведение итогов.

## Методическое обеспечение программы

Для реализации программы необходимо:

- Наличие кабинета с достаточной освещенностью, оборудованием и хорошей вентиляцией.
- Наличие наглядных пособий и учебно-методической литературы.
- Каждый ученик должен работать на отдельном рабочем месте, имея индивидуальные материалы и инструменты.

На занятиях используются различные методы обучения (словесные, наглядные, практические) и их сочетание. На занятиях используются методические приемы: объяснение, беседа, рассказ, демонстрация, показ, экскурсии. Рассказом начинается новая тема, например, об истории и характерных особенностях. Рассказом сопровождается демонстрация образцов, орнаментов, готовых изделий. К наглядным методам обучения относится демонстрация на занятиях различных схем, образцов, таблиц. Кроме того, используется работа по мотивам заданного орнамента или выполнение различных вариантов в цвете одного и того же орнамента.

Применение учебно-наглядных пособий занимает большое место в процессе занятий (технологические таблицы, иллюстративный, фото- и видеоматериал, подборка работ, выполненных учащимися и составляющих фонд коллектива, изделия народных мастеров).

### Методика проведения занятий

- этап (мотивация):
- Сообщение темы и цели занятия.
- Подготовка к восприятию нового материала (теоретические вопросы).
- Ознакомление с изделием, которое предстоит выполнить, его характеристиками.
- Работа над эскизом изделия.
- Подготовка материала и инструмента.

- этап (практический).
- этап (контрольный).

Показ учащимся выполненной работы. Оценка правильности и качества работы педагогом.

Заканчивая тему, необходимо провести в неформальной обстановке просмотр и анализ всех выполненных работ в форме мини-выставки.

В целях наиболее успешного усвоения материала и стимулирования творческих способностей учащихся ребятам предлагается самим определить темы, разработать и представить рефераты и практические работы, как формы проектной и учебно-исследовательской деятельности, на городских конференциях по декоративно-прикладному творчеству.

В процессе занятия педагог для наглядности продолжает работу учащегося, выполняя наиболее сложный этап работы. Так осуществляется постепенный рост созидательного восприятия мира. Например, увидев, как делается переплёт книги, ребёнок в дальнейшем может попытаться выполнить его сам. Однако для получения качественных изделий, отличающихся профессиональностью исполнения, необходимо соучастие педагога.

Следует поощрять творческие начинания учащихся, направляя их в нужное русло.

Для этого используется форма творческой мастерской, когда, задав направление творческого процесса (например, тему) и показав, как использовать заданные мотивы в процессе изготовления эскиза, педагог заканчивает работу над эскизом, а затем учащийся выполняет работу в материале с помощью педагога. Выполненные педагогом дидактические работы по темам года также являются большим подспорьем для воспитанников.

*Для успешной реализации программы необходимы такие условия:*

- соответствующее помещение, доска, освещение каждого рабочего места;
- коллекция разнообразной литературы по истории бисерного рукоделия, как в России, так и за рубежом, литературы по различным техникам работы с бисером;
- коллекция альбомов, открыток, орнаментов для бисерных работ, ксерокопий, фотографий;
- фото каталог творческих работ учащихся;
- методический материал по предлагаемым темам работы;
- бисер разных оттенков, стеклярус, бусы, замочки;
- нитки (капроновые, вискозные, тонкие крепкие х\б), иголки для бисера тонкие, иголки для шитья;
- картон, кожа, бархат и др.;
- ножницы, ножи сапожные, брусок для заточки;
- нитковдеватель;
- пальцы для вышивки (квадратные);
- клеи «Момент», ПВА;
- проволока тонкая;
- предметы для отделки: деревянные коробочки, стаканчики, подсвечники, яйца, шары и др.;
- бумага, кисти, краски, линейка металлическая, циркуль;
- магнитофон, кассеты;
- видеокассеты.



## Список литературы

- Гильман Р.Я. Иголка и нитка в умелых руках. - М., 1993 г.
- Должностная инструкция руководителя кружка филиала ЦДТ, СЮТ.
- Еременко Т.И. Иголка-волшебница. - М., 1987 г.
- Закон РФ «Об образовании»
- Инструкции по ОБЖ
- Кан-Калик В.А. Педагогическое творчество. - М.: Педагогика, 1990 г.
- Колодин А. Насущные проблемы дополнительного образования. - /Воспитание школьников, №2, 1997 г.
- Конвенция о правах ребенка.
- Лоскутное шитье: Швейная мастерская дома Справочное издание. Авт.-сост. Н.М. Волчек - Мн.: Современный литератор, 2001 г.
- Ляукина М. Бисер. – М., 2004.
- Тимченко Э. Бисерное рукоделие. – Смоленск, 2004.
- Молотобарова О.С. Учите детей вышивать. – М., 2003.
- Нагель О.И. Художественное лоскутное шитье. – М., 2004.
- Галина и Мария Дайн. Русская тряпичная кукла.- Культура и традиции, М., 2008