

**ДЕПАРТАМЕНТ ТРУДА И СОЦИАЛЬНОЙ ЗАЩИТЫ
НАСЕЛЕНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
ГБУ ДО ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА «НА ВАДКОВСКОМ»
ЦЕНТР «РОССИЯ МОЛОДАЯ»**



«Утверждаю»

Директор Центра

Ю.М. Лившиц

«1» сентября 2016 года



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА
«РИСОВАНИЕ ДЛЯ МАЛЫШЕЙ»**

**Составитель программы:
педагог дополнительного образования
Глухова Ирина Николаевна**

Срок реализации программы: 2 год

Возраст воспитанников: 5 – 7 лет

Редакционные изменения внесены в 2010, 2014, 2016 годах

Москва, 2006 год

Изменения внесены 17.01.2018г.



Описание программы

Место реализации программы: ГБУ ДО ЦДТ «На Вадковском», на базе «Россия молодая»

Срок освоения программы: 2 года

Возраст обучающихся: 5 - 7 лет

Цель программы: развитие художественно-творческих способностей дошкольников посредством изобразительной деятельности.

Содержание программы:

Рисование – одно из самых любимых занятий детей раннего возраста. Однако изобразительное искусство – это целая наука со своими законами и техническими приемами. Это особый язык, на котором надо научиться говорить с помощью цвета, формы, ритма, линии, фактуры. Данная программа знакомит детей с этими понятиями, дает начальные знания, навыки приемов рисования для того, чтобы научить отчетливо изображать свои наблюдения окружающего мира, выражать свои фантазии, иметь возможность создать свой мир на листе бумаги.

Ожидаемые результаты реализации обучающей программы:

- Навык правильного пользования карандашом и кистью.
- Начальные навыки анализа формы.
- Элементарное понятие о колорите.
- Навык работы гуашевыми красками.
- Умение организовать рабочее место.
- Знание жанров изобразительного искусства.

Достижения коллектива:

Учащиеся с удовольствием готовят работы и становятся дипломантами и лауреатами выставок по изобразительному искусству: «Юные таланты Московии», «Я и мир», «Огонь-друг, Огонь-враг» и т.п. Педагогом 2 раза в год организовываются выставки внутри Центра. Работы учащихся украшают стены Центра во время праздников по дошкольникам.

Пояснительная записка

1.1. Направленность дополнительной общеразвивающей программы

Дополнительная общеразвивающая программа «Рисование для малышей» относится к *социально-педагогической направленности*, разработана с опорой на Федеральный закон от 29 декабря 2012 г., № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 года № 1008 «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам»; Концепцию развития дополнительного образования в РФ (Распоряжение Правительства РФ № 1726-Р от 04.09.2014 г.); Приказ Департамента образования города Москвы № 922 от 17.12.2014 «О мерах по развитию дополнительного образования детей в 2014–2015 учебном году» (с изменениями и дополнениями от 07.08. 2015 г. № 1308 и от 08.09.2015 № 2074; от 30.08.16 №1035); Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы): приложение к письму Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.15 № 09-3242; Постановление Главного государственного врача РФ от 14 июля 2014 года № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»; Устав и Программу развития ГБУ ДО ЦТ «На Вадковском»; Программу деятельности ЦТ «На Вадковском». Программа разработана в Центре творчества «На Вадковском» и реализуется в структурном подразделении «Россия молодая».

1.2. Уровень освоения программы

Программа соответствует региональным нормативным требованиям, предъявляемым к *ознакомительному уровню* освоения дополнительных общеразвивающих программ (Приказ Департамента образования города Москвы «О мерах по развитию дополнительного образования детей в 2014-2015 году» от 17.12.2014г. №922 (в редакции от 07.08.2015г. №1208, в редакции от 08.09.2015г. №2074, в редакции от 30.08.2016г. №1035)).

Программа реализуется на следующих условиях:

- Дети, имеющие право на социальные льготы, осваивают программу за счёт бюджетных средств;
- Дети, не имеющие право на социальные льготы, осваивают программу за счет внебюджетных средств.

1.3. Актуальность и педагогическая целесообразность программы

С детства на нас обрушивается огромный поток визуальной информации, в которой очень трудно разобраться: разные цвета, формы предметов, движение света и многое другое. Как научиться воспринимать то, что ты видишь перед собой? Ведь от правильности восприятия зрительной информации зависит, насколько откроется смысл увиденного. Хорошо известно, что видя вокруг себя красоту, человек порой не знает, как к этому относиться, на что смотреть. Занятия рисованием, изобразительным творчеством дают ребенку те знания, которые нужны ему для полноценного развития, для того чтобы он почувствовал красоту и гармонию природы, чтобы лучше понимал себя и других людей.

Психологи и педагоги пришли к выводу, что раннее развитие способности к творчеству, уже в дошкольном детстве – залог будущих успехов. Ребенок в процессе рисования испытывает разные чувства – радуется созданному им красивому изображению, огорчается, если что-то не получается, стремится преодолеть трудности.

Рисование – одно из важнейших средств познания мира и развития знаний эстетического воспитания, так как оно связано с самостоятельной практической и творческой деятельностью ребенка. Рисуя, ребенок формирует и развивает у себя определенные способности: зрительную оценку формы, ориентирование в пространстве, чувство цвета. Также развиваются специальные умения и навыки: координация глаз и руки, владение кистью руки. Систематическое овладение всеми необходимыми средствами и способами деятельности обеспечивает детям радость творчества и их всестороннее развитие (эстетическое, интеллектуальное, нравственно-трудовое, физическое). Рисование бесспорно является самых любимых занятий детей раннего возраста. Однако изобразительное искусство – это целая наука со своими законами и техническими приемами. Это особый язык, на котором надо научиться говорить с помощью цвета, формы, ритма, линии, фактуры. Данная программа знакомит детей с этими понятиями, дает начальные знания, навыки приемов рисования для того, чтобы научить отчетливо изображать свои наблюдения окружающего мира, выражать свои фантазии, иметь возможность создать свой мир на листе бумаги.

Актуальность данной программы обусловлена тем, что дети дошкольного и младшего школьного возрастов еще не умеют правильно держать инструмент, которым рисуют (карандаш, кисть), не владеют рациональными способами движения руки при рисовании, отчего эти движения часто бывают неуверенными, неточными, скованными, что в свою очередь вызывает чрезмерное мышечное напряжение руки, приводит к быстрому ее утомлению. Плохое владение инструментом, своей рукой, незнание материалов, способов

рисования ими, их выразительных возможностей вызывает затруднения при решении изобразительных задач, мешает ребенку передать в рисунке задуманное.

Критерии оценки работы в изобразительном искусстве несколько иные, нежели в других дисциплинах. Здесь нет жестких рамок, которым нужно обязательно соответствовать. Удачные, интересные, но разные работы могут получиться одновременно у многих детей. Такая постановка вопроса раскрепощает детей, они не боятся делать по-своему, искать. Задания требуют от ребенка определенных усилий, напряжения сознания, и это «целебное усилие», благодаря которому ребенок преодолевает себя, проявляет свою волю и характер. Награда за это – создание собственного мира, в котором он будет хозяином. Это повысит его самооценку, поднимет жизненный тонус.

1.4. Отличительные особенности программы

Отличительной чертой данной программы является тематическая направленность предлагаемых ребенку заданий, она экологична по своей сути. Это позволяет направить педагогическую работу на формирование у детей целостных представлений о природе, как едином одухотворенном организме. Педагог создает на занятии ситуацию образных сравнений, при которой максимально раскрываются творческие потенции ребенка, его наблюдательность и воображение. Только внимательное и неравнодушное отношение к судьбе зависимой от людей окружающей среды обеспечивает гармоничное сосуществование природы и человека.

1.5. Цель программы

Мотивация детей к максимально полной социализации в условиях детского коллектива в процессе развития художественно-творческих способностей дошкольников посредством изобразительной деятельности.

1.6. Задачи программы

Обучающие:

- научить ребенка правильно работать кистью и гуашевыми красками, открыть ему возможности этого материала;
- познакомить с основами цветоведения;
- познакомить с произведениями изобразительного искусства разных жанров.

Развивающие:

- начать формирование навыков сознательного отношения к изображению;
- развить способность мыслить самостоятельно, находить свой вариант ответа на поставленную задачу;

- развитие мелкой моторики;
- формирование чувства цвета;
- развивать творчество и фантазию, наблюдательность, воображение, ассоциативное мышление и любознательность;

Воспитательные

- формирование творческой активности, художественного и эстетического вкуса;
- формировать эстетическое отношение к окружающей действительности;
- научить анализировать работы свои и своих товарищей, участвовать в коллективных обсуждениях детских работ и произведений профессиональных художников;
- воспитание выдержки, волевого усилия, способности быстро переключать внимание;
- воспитание организованности, аккуратности

1.7. Категория обучающихся

Программа разработана для детей 5- 7 лет на бюджетной основе. Возраст детей, занимающихся по внебюджету, составляет от 4,5 лет до 7 лет.

1.8. Срок реализации программы

Программа рассчитана на 2 года для бюджетных и внебюджетных групп.

1.9. Формы организации образовательной деятельности и режим занятий

Занятия проходят 1 раз в неделю с группой детей до 15 человек.

В соответствии с СанПин 2.4.1. 1249 – 03 продолжительность активного занятия для дошкольников составляет 30 минут. Из них на организационные моменты, физкультминутку, на подведение итогов занятия отводится 10 минут.

Наполняемость группы – 12 человек.

Режим занятий: 1 раз в неделю по 1 часу.

Занятия с детьми проводятся с учетом индивидуального подхода и дифференцированного обучения. Дидактические материалы, используемые на занятиях, подобраны в соответствии с возрастными особенностями детей.

1.10. Планируемые результаты освоения программы

1-й год обучения:

- Навык правильного пользования карандашом и кистью.

- Навык работы гуашевыми красками.
- Элементарные знания по цветоведению.
- Умение организовать рабочее место.
- Умение понять и выполнить учебное задание.

2-й год обучения

- Развитие навыков пользования принадлежностями и материалами.
- Начальные навыки анализа формы.
- Знание жанров изобразительного искусства
- Вовлеченность в творческий процесс

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№	Разделы программы	1 год обучения			2 год обучения			Форма контроля
		всего	теория	практика	всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие. Техника безопасности	1	0,5	0,5	1	0,5	0,5	Опрос
2.	Окружающий мир	8	2	6	8	1	7	Творческая работа Анализ
3.	Мир животных	9	3	6	9	2	7	Творческая работа Анализ
4.	Мир человека	10	3	7	10	2	8	Творческая работа Анализ
5.	Мир искусства	8	2,5	5,5	8	2	6	Творческая работа Анализ
6.	Итоговое занятие	2	1	1	2	1	1	Опрос Выставка
	Всего	38*	12	26	38*	8,5	29,5	

* Учебный план составлен из расчета 38 учебных недель

Содержание учебного плана

1 года обучения

1. Вводное занятие. Техника безопасности.

Знакомство с группой. Знакомство с планом работы. Рассказ о предстоящих занятиях. Правила безопасного поведения во время занятий. Правила работы с гуашевыми красками и инструментами.

2. Окружающий мир

Знакомство с палитрой и красками. Правила работы кистью, смешивание краски с водой. Упражнения по мокрой бумаге. Знакомство с понятием «основные цвета», получение новых цветов, смешивание красок на палитре. Получение светлых и темных оттенков при помощи белой и черной краски. Наблюдения о цвете и форме предмета. Краски неба.

Практика: Выполнение упражнений работы с гуашью: «Лучи солнца и струи дождя», «Утро» (использование белого цвета), «Вечер» (использование черного цвета), «Урожай», «Семья деревьев».

3. Мир животных

Анализ природной формы, геометрические фигуры, составляющие сложные природные формы. Выполнение рисунков по цветному фону. Характеры персонажей в сравнении.

Практика: Выполнение работ «Бабочки», «Рыбы большие и маленькие», «Черепашка», «Сова», «Петушок».

4. Мир человека

Элементарные сведения о композиции. Обсуждение репродукций сюжетных картин и портретов. Анализ строения фигуры человека. Схематическое изображение человека в движении. Портрет: приметы возраста, эмоции.

Практика: Выполнение работ «Семья снеговиков», «Лыжники», «Молодой и старый», «Подарок для мамы», «Путешествие».

5. Мир искусства

Знакомство с произведениями декоративно-прикладного искусства и книжной иллюстрации. Рисование предметов, украшенных орнаментом и сказочных персонажей.

Практика: Выполнение работ «Моя буква», «Игрушки», «Волшебные предметы», «Сказочный лес», «Герои книг».

6. Подведение итогов

В конце учебного года проводится просмотр и отбор работ для итоговой выставки. Проведение открытых занятий. Выставка и подведение итогов года.

Содержание деятельности 2 года обучения

1. Вводное занятие. Техника безопасности.

Повторение правил поведения на занятиях. Знакомство с планом работы. Техника безопасности в Центре.

2. Окружающий мир

Повторение пройденных тем по цветоведению, знакомство с понятием «Цветовой круг». Дети пробуют передать настроение в пейзаже с помощью цветового решения. Рисунок «Отражения в воде».

Практика: Цвета и оттенки. Радуга и цветовой круг. Краски осенней земли. Светлота и темнота. Образ ночи. Перетекание цветов. Листопад. Грибная пора.

3. Мир животных

Повторение пройденных тем по животным. Характер и повадки животных. Жители подводного мира. Линии и образы животных.

Практика: выполнение работ «Образы подводного мира», «Павлин», «Снегири и синицы», «Кошки и собаки», «Животные и их дети».

4. Мир человека

Изображение человека в движении. Сравнение черт мужского и женского лица. Передача эмоций в портрете.

Практика: Выполнение работ по следующим темам: «Зимний спорт», «Профессия», «Хорошая компания», Портрет «Моя мама», Автопортрет «Я – веселый человек».

5. Мир искусства

Дети выполняют работы с изображением людей и сказочных персонажей, стараясь полнее раскрыть их характеры.

Практика: Выполнение работ по следующим темам: «Сказочная птица», «Город чудесный», «Волшебницы Флора и Фауна», «Цирковое представление».

6. Подведение итогов

Дети участвуют в обсуждении работ и подготовке выставки. Подведение итогов промежуточных и в конце конца. Проведение открытого занятия в середине года и в конце.

**Учебный план
(внебюджет)**

№	Разделы программы	Количество часов		
		всего	теория	практика
1.	Вводное занятие. Техника безопасности	2	1,5	0,5
2.	Окружающий мир	8	2	6
3.	Мир животных	5	1	4
4.	Мир человека	8	2	6
5.	Мир искусства	5	1	4
6.	Итоговое занятие	2	1,5	0,5
	Всего	30*	9	21

* УТП составляется в соответствии с «Производственным календарем» и по факту заключения договора по оказанию внебюджетных услуг

Раздел 3. Формы контроля и оценочные материалы

Диагностика и оценка получаемых результатов производится путем опроса обучающихся, а также в результате анализа выполненных ими учебных работ.

В конце занятия проходит обсуждение работ. По итогам учебного года оформляется выставка.

Раздел 4. Организационно-педагогические условия реализации программы

4.1. Учебно-методическое обеспечение и информационное обеспечение программы (литература, сайты, методические материалы)

Условия реализации

Для реализации данной программы необходимо иметь хорошо освещенный кабинет, оборудованный столами, стульями, классной доской и водопроводом.

Дети приходят на занятия в удобной и практичной спецодежде, которая предохраняет повседневную одежду и дает ребенку возможность свободно чувствовать себя на занятиях. Дети приносят с собой кисти, карандаши, ластик. Краски, палитры, папки с бумагой хранятся в классе. К началу занятия педагог готовит для группы палитры с красками, необходимыми на данном занятии. Это предотвращает пересыхание и загрязнение красок, экономит время занятия и приучает детей к бережному отношению к материалам.

Основными условиями успешной реализации обучающей программы являются: доброжелательный, оптимистичный настрой, последовательность прохождения программного материала, подбор задач конкретного задания с учетом уровня развития и подготовленности детей.

Методическое обеспечение

Для качественного развития творческой деятельности юных художников дошкольникам предоставляется возможность выбора художественной формы, художественных средств выразительности. Они приобретают опыт художественной деятельности в графике, живописи. В любом деле нужна «золотая середина». Если развивать у ребенка только фантазию или учить только, копировать, не связывая эти задания с грамотным выполнением работы, значит, в конце концов, загнать ученика в тупик. Поэтому, традиционно совмещаются правила рисования с элементами фантазии.

Теоретические знания по всем разделам программы даются на самых первых занятиях, а затем закрепляются в практической работе.

Практические занятия и развитие художественного восприятия представлены в программе в их содержательном единстве.

Методы, которые используются в работе:

- **репродуктивный** (воспроизводящий);
- **иллюстративный** (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала);
- **проблемный** (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути её решения);
- **эвристический** (проблема формулируется детьми, ими и предлагаются способы её решения).

В начале каждого занятия несколько минут отведено теоретической беседе, завершается занятие просмотром работ и их обсуждением. В период обучения происходит постепенное усложнение материала.

Широко применяются занятия по методике, мастер-классы, когда педагог вместе с обучающимися выполняет живописную работу, последовательно комментируя все стадии ее выполнения, задавая наводящие и контрольные вопросы по ходу выполнения работы, находя ученические ошибки и подсказывая пути их исправления.

Наглядность является самым прямым путём обучения в любой области, а особенно в изобразительном искусстве.

Материалы:

- акварельные краски, гуашь;
- восковые и масляные мелки, свеча;
- ватные палочки;
- поролон;
- трубочки коктейльные;
- палочки или старые стержни для процарапывания;
- матерчатые салфетки;
- стаканы для воды;
- подставки под кисти;
- кисти;
- цветные карандаши

Возрастные особенности детей 4-5 лет:

Изобразительная деятельность в этом возрасте получает значительное развитие. Рисунок становится предметным и детализированным. Графическое изображение человека характеризуется наличием туловища, глаз, рта, носа, волос, иногда одежды и ее деталей. Совершенствуется техническая сторона изобразительной деятельности. Дети могут рисовать основные геометрические фигуры, вырезать ножницами, наклеивать изображения на бумагу и т. д.

Усложняется конструирование. Постройки могут включать 5–6 деталей. Формируются навыки конструирования по собственному замыслу, а также планирование последовательности действий.

Двигательная сфера ребенка характеризуется позитивными изменениями мелкой и крупной моторики. Развиваются ловкость, координация движений. Дети в этом возрасте лучше, чем младшие дошкольники, удерживают равновесие, перешагивают через небольшие преграды

К концу среднего дошкольного возраста восприятие детей становится более развитым. Они оказываются способными назвать форму, на которую похож тот или иной предмет. Могут вычленять в сложных объектах простые формы и из простых форм воссоздавать сложные объекты. Дети способны упорядочить группы предметов по сенсорному признаку – величине, цвету; выделить такие параметры, как высота, длина и ширина. Совершенствуется ориентация в пространстве.

Возрастает объем памяти. Дети запоминают до 7–8 названий предметов. Начинает складываться произвольное запоминание: дети способны принять задачу на запоминание, помнят поручения взрослых, могут выучить небольшое стихотворение и т. д.

Начинает развиваться образное мышление. Дети способны использовать простые схематизированные изображения для решения несложных задач. Дошкольники могут строить по схеме, решать лабиринтные задачи. Развивается предвосхищение. На основе пространственного расположения объектов дети могут сказать, что произойдет в результате их взаимодействия. Однако при этом им трудно встать на позицию другого наблюдателя и во внутреннем плане совершить мысленное преобразование образа.

Для детей этого возраста особенно характерны известные феномены Ж. Пиаже: сохранение количества, объема и величины. Например, если им предъявить три черных кружка из бумаги и семь белых кружков из бумаги и спросить: «Каких кружков больше – черных или белых?», большинство ответят, что белых больше. Но если спросить: «Каких больше – белых или бумажных?», ответ будет таким же – больше белых.

Продолжает развиваться воображение. Формируются такие его особенности, как оригинальность и произвольность. Дети могут самостоятельно придумать небольшую сказку на заданную тему.

Увеличивается устойчивость внимания. Ребенку оказывается доступной сосредоточенная деятельность в течение 15–20 минут. Он способен удерживать в памяти при выполнении каких-либо действий несложное условие.

В среднем дошкольном возрасте улучшается произношение звуков и дикция. Речь становится предметом активности детей. Они удачно имитируют голоса животных,

интонационно выделяют речь тех или иных персонажей. Интерес вызывают ритмическая структура речи, рифмы.

Развивается грамматическая сторона речи. Дошкольники занимаются словотворчеством на основе грамматических правил. Речь детей при взаимодействии друг с другом носит ситуативный характер, а при общении с взрослым становится внеситуативной.

Изменяется содержание общения ребенка и взрослого. Оно выходит за пределы конкретной ситуации, в которой оказывается ребенок. Ведущим становится познавательный мотив. Информация, которую ребенок получает в процессе общения, может быть сложной и трудной для понимания, но она вызывает у него интерес.

У детей формируется потребность в уважении со стороны взрослого, для них оказывается чрезвычайно важной его похвала. Это приводит к их повышенной обидчивости на замечания. Повышенная обидчивость представляет собой возрастной феномен.

Взаимоотношения со сверстниками характеризуются избирательностью, которая выражается в предпочтении одних детей другим. Появляются постоянные партнеры по играм. В группах начинают выделяться лидеры. Появляются конкурентность, соревновательность. Последняя важна для сравнения себя с другим, что ведет к развитию образа Я ребенка, его детализации.

Основные достижения возраста связаны с развитием игровой деятельности; появлением ролевых и реальных взаимодействий; с развитием изобразительной деятельности; конструированием по замыслу, планированием; совершенствованием восприятия, развитием образного мышления и воображения, эгоцентричностью познавательной позиции; развитием памяти, внимания, речи, познавательной мотивации; формированием потребности в уважении со стороны взрослого, появлением обидчивости, конкурентности, соревновательности со сверстниками; дальнейшим развитием образа Я ребенка, его детализацией.

Основной формой подачи материала является метод словесного объяснения учебной задачи с наглядным показом последовательности и способов выполнения задания.

Знакомство с произведениями художников проходит в виде беседы с показом репродукций и книжных иллюстраций.

Окружающий мир:

Репродукции произведений художников – пейзажистов (К. Юон, К. Коровин, И. Грабарь, И. Левитан) демонстрация картин природы с ярко выраженным настроением. Произведения И. Шишкина, В. Поленова, А. Куинджи с изображением деревьев разных пород.

Мир животных:

Произведения художников – анималистов (В. Ватагин, И. Ефимов. Е. Чарушин), иллюстрированная энциклопедия животных.

Мир человека:

Репродукции детских, мужских и женских портретов (В. Суриков, И. Репин, С.Боттичелли, З. Серебрякова, К. Петров-Водкин), жанровых картин на темы спорта, труда (А. Дейнека, Д. Жилинский, А. Пластов.

Мир искусства:

Произведения В. Васнецова, П. Корина, книжные иллюстрации И. Билибина, фотографии произведений декоративно-прикладного искусства.

Список литературы

Дрезнина М.Г. Каждый ребенок – художник: обучение дошкольников рисованию.
М.: Издательство «Ювента», 2002.

Швайко Г.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду: Подготовительная к школе группа: Программа, конспекты: пособие для педагогов дошкольных учреждений.
М.: Гуманитарный изд. центр ВЛАДОС, 2006.

Комарова Т.С. Методика обучения изобразительной деятельности и конструированию.
М.: «Просвещение», 1985.

Левин С.В. Беседы с юным художником.
М.: «Советский художник», 1988.

Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду: планирование, конспекты занятий, методические рекомендации. Старшая группа.
М.: «КАРАПУЗ – ДИДАКТИКА», 2006.

Копцева Т.А. Природа и художник. Художественно-экологическая программа по изобразительному искусству для дошкольных образовательных учреждений и учебно-воспитательных комплексов. *М.; ТЦ Сфера, 2008.*

Шалаева Г.П. Рисование. Первый учебник вашего малыша.
М.: Филологическое общество «СЛОВО»: ООО «Издательство «ЭКМО», 2006.

О внесении изменений в дополнительную общеразвивающую программу «Рисование для малышей»

Педагог дополнительного образования Ирина Николаевна Глухова

Современные нормативно-правовые требования, предъявляемые к образовательному процессу, и постоянно обновляющиеся в профессиональной среде методические источники, с разнообразными методика, формами и подходами к обучению дошкольников, предполагает постоянное совершенствование педагогического процесса. Необходимо создание благоприятных условий для интеллектуального развития детей, для реализации их творческих способностей и поисковой деятельности. Именно это является обоснованием для введения в раздел программы «Список литературы» литературных произведений современных писателей.

Список литературы 2017-2018 учебный год:

1. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду - Москва. Издательство Цветной мир. 2017
2. Никитина А.В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду – Москва. Издательство Каро. 2016 Краснушкин Е.В. Изобразительное искусство для дошкольников: натюрморт, пейзаж, портрет. Для работы с детьми 4-9 лет - Москва. Издательство Мозаика-Синтез. 2016
3. Научно-методический журнал «Дошкольное воспитание» – М.: Издательский дом «Воспитание дошкольника» 2015-2017 гг.
4. Дыбина, О. В. Познавательное развитие детей в дошкольной образовательной организации: Учебно-методическое пособие/ О. В. Дыбина, Е. А. Сидякина, А. Ю. Кузина, С. Е. Анфисова под ред. Дыбиной О. В. – М.: Национальный книжный центр, 2015