

**ДЕПАРТАМЕНТ ТРУДА И СОЦИАЛЬНОЙ ЗАЩИТЫ
НАСЕЛЕНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
ГБУ ДО ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА «НА ВАДКОВСКОМ»
ЦЕНТР «РОССИЯ МОЛОДАЯ»**

«Утверждаю»
Директор Центра *Лившиц*
Ю.М. Лившиц
«1» сентября 2016 года



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА
«РИСОВАНИЕ»
Творческого объединения «Волшебные краски»**

**Составитель программы:
педагог дополнительного образования
Глухова Ирина Николаевна**

Срок реализации программы: 3 года

Возраст воспитанников: 6 -12 лет

Редакционные изменения внесены в 2010, 2016 годах

Москва, 2006 год

Изменения внесены И.О.И. 2016г.



Пояснительная записка

Направленность дополнительной общеразвивающей программы

Дополнительная общеразвивающая программа «Рисование» относится к *художественной направленности*, разработана с опорой на Федеральный закон от 29 декабря 2012 г., № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 года № 1008 «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам»; Концепцию развития дополнительного образования в РФ (Распоряжение Правительства РФ № 1726-Р от 04.09.2014 г.); Приказ Департамента образования города Москвы № 922 от 17.12.2014 «О мерах по развитию дополнительного образования детей в 2014–2015 учебном году» (с изменениями и дополнениями от 07.08. 2015 г. № 1308 и от 08.09.2015 № 2074; от 30.08.16 №1035); Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы): приложение к письму Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.15 № 09-3242; Постановление Главного государственного врача РФ от 14 июля 2014 года № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»; Устав и Программу развития ГБУ ДО ЦТ «На Вадковском»; Программу деятельности ЦТ «На Вадковском». Программа разработана в Центре творчества «На Вадковском» и реализуется в структурном подразделении «Россия молодая».

Уровень освоения программы

Программа соответствует региональным нормативным требованиям, предъявляемым к *базовому уровню* освоения дополнительных общеразвивающих программ (Приказ Департамента образования города Москвы «О мерах по развитию дополнительного образования детей в 2014-2015 году» от 17.12.2014г. №922 (в редакции от 07.08.2015г. №1208, в редакции от 08.09.2015г. №2074, в редакции от 30.08.2016г. №1035)).

Программа реализуется на следующих условиях:

- Дети, имеющие право на социальные льготы, осваивают программу за счёт бюджетных средств.

Актуальность программы

Формирование творческой личности ребёнка — одна из наиболее важных задач педагогической науки на современном этапе. Наиболее эффективное

для этого средство — изобразительная деятельность. Изобразительная деятельность способствует активному познанию окружающего мира, воспитанию способности творчески отражать свои впечатления в графической и пластической форме. К тому же изобразительное искусство является источником особой радости, способствует воспитанию у ребёнка чувства гордости и удовлетворения результатами труда.

Воображение выступает предпосылкой эффективного усвоения детьми новых знаний, никакой вид творческой деятельности не может обойтись без воображения. Занятия в кружке позволяют развивать у детей не только художественные способности, но и коммуникативные навыки в процессе рисования.

Актуальность программы обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни. В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи творческого восприятия и развития личности в целом. В системе эстетического, творческого воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству.

Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности. Программа направлена на то, чтобы через искусство приобщить детей к творчеству.

В объединения Центра творчества приходят детей разного уровня развития и творческой одаренности. Занятие рисованием — одно из самых любимых занятий детей и необходимы каждому ребенку, поскольку способствует общему развитию и развитию воображения, помогает устранению неуверенности в себе. Программа дает возможности индивидуального подхода к ребенку. Каждое задание может иметь разные уровни решения, в зависимости от индивидуальных особенностей ребенка.

Новизна программы

Отличительной чертой данной программы является тематическая направленность предлагаемых ребенку заданий – она экологична по своей сути. Это позволяет направить педагогическую работу на формирование у детей целостных представлений о природе, как едином организме. Педагог создает на занятии ситуацию образных сравнений, при которой максимально раскрываются наблюдательность и воображение. Только внимательное и неравнодушное отношение к судьбе зависимой от людей окружающей среды обеспечивает гармоничное сосуществование природы и человека.

Цели и задачи программы

Цель программы - раскрытие творческой индивидуальности каждого ребенка, вовлечение в творческий процесс, выявление и развитие потенциальных способностей, посредством обучения художественным приемам и техникам.

Для достижения поставленной цели необходимо решить **следующие задачи:**

Воспитывающие:

- воспитать интерес к произведениям мировой художественной культуры, чувство сопереживания при встрече с произведениями искусства, бережное отношение к памятникам культуры и истории;
- воспитать способность и потребность самовыражения с помощью навыков изобразительной грамотности;
- воспитать интерес и желание постижения грамоты изобразительного искусства;
- воспитать у ребенка терпение, навыки самоорганизации, целеустремленность.

Обучающие:

- научить основам художественной грамотности;
- познакомить и научить разбираться в таких направлениях художественного искусства как графика, живопись, композиция;
- сформировать базовые знания законов и средств композиции;
- познакомить с правилами построения падающих теней и отражений;

- рассмотреть возможности работы в различных материалах и техниках;
- обучить возможностям создания собственных изображений, на основе знания законов и средств композиции;
- отработать навыки компоновки учебного рисунка, постановки предметов на плоскость и передача объема и пространства через светотень и перспективу;
- научить вести последовательную работу над рисунком, компоновать, находить цветовое решение, доводить работу до завершенности;
- дать начальные знания по цветоведению и колористике;
- сформировать умения и навыки художественной деятельности с учетом возрастных особенностей детей;
- научить детей анализировать работы свои и своих товарищей, участвовать в коллективных обсуждениях детских работ и работ профессиональных художников,

Развивающие:

- развить творческий потенциал учащихся посредством использования различных приемов обучения;
- развитие у детей чувственно-эмоциональных проявлений: внимания, памяти, фантазии, воображения;
- развитие колористического видения;
- развитие художественного вкуса, способности видеть и понимать прекрасное;
- развитие моторики, пластичности, гибкости рук и точности глазомера;
- формирование организационно-управленческих умений и навыков (планировать свою деятельность; определять её проблемы и их причины; содержать в порядке своё рабочее место);
- развитие коммуникативных умений и навыков, обеспечивающих совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение (адекватно оценивать свои достижения и достижения других, оказывать помощь другим, разрешать конфликтные ситуации).
- способствовать развитию художественного воображения, цветовосприятия, пространственного видения, глазомера.

Содержание программы:

В программу обучения входит изучение основ изобразительного искусства и знакомство с историей русского и зарубежного искусства.

Обучение осуществляется на общих принципах методики преподавания – от простого к сложному. Постепенно не только повышается сложность учебного задания, но и требования к качеству работы. Таким образом, осуществляется систематическое накопление учащимися знаний и навыков, включая и технические приемы рисования.

Наряду с практическими занятиями, рисованием, учащиеся с помощью репродукций и видеоматериалов знакомятся с историей мирового искусства, в объеме, доступном младшим школьникам.

Режим занятий:

занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа.

Наполняемость групп 1 года обучения составляет по 12-15 человек, 2 и 3 года обучения по 10-12 человек.

Занятия проводятся в учебном классе, в ходе обучения используются индивидуальная, дифференцированная и коллективная формы работы.

Формы организации занятий:

учебное занятие,

занятие - беседа,

занятие - экскурсия,

занятие - праздник,

занятие - учебный вернисаж.

Механизм оценки результативности освоения программы:

С целью оценки достижений учащихся и оценки эффективности учебных занятий используется текущий и итоговый контроль.

На этапе формирования группы проводится устный опрос, собеседование с детьми и родителями. Для оценки качества усвоения материала в течение учебного года осуществляется наблюдение за уровнем исполнения текущих заданий на еженедельных занятиях, участием в выставках и конкурсах различного уровня.

Формы итогового контроля – просмотр, обсуждение и анализ работ учащихся в ходе подготовки итоговой выставки к окончанию учебного года.

Предполагаемые результаты освоения программы:

В конце первого года обучения дети должны:

- уметь вести последовательную работу над рисунком, компоновать, находить цветовое решение, доводить работу до завершения;
- познакомиться с особенностями работы в различных материалах и техниках;
- уметь отличать живописные и графические средства художественной выразительности;
- уметь смешивать краски, различать оттенки цвета по насыщенности и тону;

В конце второго года обучения дети должны:

- углубить знания особенностей графических и живописных материалов: гуаши, акварели, графитных и простых карандашей, фломастеров, пастели и пр., уметь использовать их в смешанных техниках;
- создавать собственные изображения, на основе знания законов и средств композиции;
- грамотно использовать возможности тона, линии, штриха, пятна и цвета;
- сформировать навыки компоновки учебного рисунка, постановки предметов на плоскость, передавать объем и пространства через светотень и перспективу;

- свободно владеть начальными знаниями по цветоведению и колористике, создавать живописные работы решение с учетом этих знаний;

В конце третьего года обучения дети должны:

- отработать последовательность работы над рисунком с натуры;
- создавать рисунок по памяти, по представлению на основе эскизного поиска;
- использовать базовые знания законов и средств композиции в работе над рисунком;
- познакомиться с правилами построения и анатомии фигуры и головы человека, уметь изображать ее в движении и разных ракурсах (фас, профиль, со спины и пр.);
- углубить знания о светотени и перспективе;
- уметь создавать художественный образ героя, убедительно изображать действительность, в которой он находится, выражая свое отношение к происходящему в картине.

Формами подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы являются выставки работ учащихся, участие в конкурсных соревнованиях, проектной деятельности, дальнейшее ориентирование на использование полученных знаний в смежных областях художественной сферы.

Направления реализации программы:

программа реализуется по трем направлениям изобразительного искусства: живопись, графика, декоративно-прикладное искусство.

Живопись.

На занятиях живописью учащиеся осваивают приемы работы с живописными материалами, учатся видеть и передавать цветовые соотношения, материальность предметов, световоздушную среду.

На первом этапе:

- овладение основными приемами работы водорастворимыми красками,

- изучение выразительных возможностей и художественных свойств цвета,
- знакомство с основными законами цветоведения,
- изучение диапазона палитры:
основные цвета и их оттенки, теплые и холодные, контрастные и сближенные,
яркость, светлота,
- знакомство с произведениями живописи, формирование художественного вкуса.

Задания первого года обучения в большинстве краткосрочны (1-2 занятия) и выполняются без предварительной прорисовки карандашом.

На втором этапе:

- совершенствование полученных навыков,
- развитие способности эмоционального восприятия цвета,
- овладение основными приемами передачи формы через ее цветовую и тональную характеристики,
- овладение основными приемами передачи пространства на плоскости используя цвет,
- знакомство с творчеством мастеров живописи.

На втором и третьем этапе обучения увеличивается длительность заданий и растет значение подготовительного рисунка.

На третьем этапе:

- знакомство с понятием «колорит»,
- развитие художественных способностей, зрительной памяти, образного представления,
- формирования навыков самостоятельной работы,
- развитие навыков передачи пространства и формы посредством цвета и тона,
- углубление знаний по истории искусств.

Рисунок

Рисунок – основа пластических искусств. Важнейшая задача обучения рисунку – развитие у ученика способности видеть и изображать форму в пространстве.

Задачи обучения рисунку на первом этапе:

- овладение навыками работы графическими материалами и знакомство с графическими техниками
- развитие чувства формы, умения схватывать основную пластическую характеристику формы,
- развитие глазомера, наблюдательности.

На втором этапе:

- совершенствование имеющихся навыков,
- развитие пространственного мышления,
- развитие способности видеть и изображать форму в пространстве,
- овладение основными приемами передачи трехмерного пространства.

На третьем этапе:

- развитие аналитического и пространственного мышления,
- развитие навыков работы с натуры, по памяти и воображению,
- обучение навыкам конструктивного построения объема.

Декоративно-прикладное искусство.

Занятия декоративно-прикладным искусством учат видеть красоту в предметно-пространственной среде, развивают творческую фантазию, знакомят с национальными художественными техниками

На первом этапе:

- развитие навыков композиционного мышления, цветовой гармонии,
- развитие способностей к самостоятельному поиску решения творческой задачи.

На втором этапе:

- развитие художественного вкуса, расширение кругозора,
- формирование представлений о роли искусства в жизни общества.

На третьем этапе:

- углубление навыков в области ДПИ,

- развитие умения видеть и понимать связь характера декоративного оформления предмета с формой и материалом,
- расширение знаний о значении и особой роли прикладного искусства в мировой культуре

Учебный план

	Название темы, раздела	1 год			2 год			3 год			Формы контроля
		Всего	Т	П	Всего	Т	П	Всего	Т	П	
1.	Комплектование группы	2	-	2	-	-	-	-	-	-	Тестирование Опрос
2.	Вводное занятие. Техника безопасности	2	1	1	4	2	2	2	1	1	Опрос
3.	Живопись	74	24	50	68	22	46	60	20	40	Выставка Самостоятель ная работа
4.	Графика	46	15	31	54	18	36	60	20	40	Выставка Самостоятель ная работа
5.	ДПИ Декоративное рисование	24	8	16	24	8	16	26	9	17	Выставка Самостоятель ная работа
6.	Новогодний праздник	2	-	2	-	-	-	2	-	2	Выставка Самостоятель ная работа
7.	Итоговое занятие	2	-	2	2	-	2	2	-	2	Выставка Самостоятель ная работа
	Всего	152*	48	104	152*	50	102	152*	50	102	

* Учебно-тематический план составлен из расчета 38 учебных недель

Содержание программы

Год обуч.	Теория	Практические задания Материалы
Комплектование группы		
1 год	Набор в группу, собеседование с родителями и детьми	Просмотр самостоятельных работ (при наличии)
Вводное занятие. Техника безопасности		
1 год	Знакомство с учащимися. Инструктаж по ТБ. Правила поведения на занятии. Содержание программы на год. Необходимые принадлежности.	Рисунок на свободную тему Гуашь, акварель
2-3 год	Инструктаж по ТБ, правила поведения на занятии. Содержание программы на год.	Просмотр летних самостоятельных работ
Живопись		
1 год	<p>Водорастворимые краски, инструменты, правила пользования. Возможности водорастворимых красок на примере гуаши.</p> <p>Изучение выразительных возможностей и художественных свойств цвета. Способность видеть и передавать цветовые сочетания. Работать по воображению по памяти, с натуры.</p> <p>Знакомство с основными законами цветоведения: -цвета и оттенки, -теплая и холодная палитра, -характеристики цвета: яркость, светлота, насыщенность, цветовой тон.</p>	<p>Задания на овладение основными приемами работы гуашью: простые заливки, изменение насыщенности цвета, светлоты. Упражнения «Рассвет», «Закат», «Лоскутное одеяло». Отработка техники работы с гуашью. Выполнение работ «Рыбы», «Портрет любимого животного», «Зимние игры во дворе»</p> <p>Задания на передачу настроения, состояния природы. Упражнения «Дары осени», «Осенние листья», «Листопад»</p> <p>Упражнения на изучение свойств цвета: -контрастные и сближенные цвета, -теплые и холодные, -изменения цветового тона, -смешивание цветов. Выполнение этюдов с натуры, составной натюрморт «Овощи». Натюрморт «Первые цветы»</p>
2 год	Совершенствование полученных навыков использования живописной палитры:	<p>Задания на выразительность цвета: -пейзажи в разное время суток, - этюды плодов и растений. Учебные этюды натюрмортов из двух-</p>

	<p>-хроматический и ахроматический цвет, -локальный цвет и оттенки.</p> <p>Приемы передачи формы через ее цветовую и тональную характеристику</p> <p>Передача пространства, на плоскости используя цвет.</p> <p>Основные приемы акварельной живописи</p>	<p>трех предметов и двух драпировок.</p> <p>Пейзаж по воображению, иллюстрации к литературным произведениям.</p> <p>Отработка знаний и навыков. Выполнение работ: этюд на память «Лето», «Подводный мир», «Осенний букет» с природы», Натюрморт с плодами. Пейзаж по памяти «Дождливый день». «Птицы болот», «Зимний лес» - пейзаж по воображению. Натюрморт «Предметы посуды». Портрет литературного героя. Натюрморт по мотивам мировых шедевров.</p>
3 год	<p>Знакомство с понятием «колорит», различные цветовые гаммы.</p> <p>Возможности живописных техник: передача характера фактуры предметов</p> <p>Законы цветовой композиции</p>	<p>Задания на художественно-выразительные возможности живописи</p> <p>Этюды и творческие задания на совершенствование изученных живописных техник и приемов</p> <p>Натюрморты различного характера, Тематические композиции гуашь, акварель</p> <p>гуашь, акварель</p>
Графика		
1 год	<p>Понятие графики, рисунка. Графические материалы</p> <p>Компоновка рисунка, передача в нем своих наблюдений</p> <p>Техника зарисовок с натуры развитие глазомера, понятие силуэта</p> <p>Графическая техника «граттаж». Знакомство с техникой.</p>	<p>Изучение свойств графических материалов</p> <p>Рисование на основе наблюдений, растительные формы. Выполнение работ «Плакучая береза», «Могучий дуб», «Ель». Графическая композиция «Мои друзья»</p> <p>Наброски бытовых предметов и фигуры человека. Зарисовка животных. Зарисовка человека.</p> <p>Сюжетные композиции с растениями и животными. Подготовка листа. Подготовка рисунка «Деревья в непогоду». Книжная иллюстрация «Волшебные сказки».</p>
2 год	Совершенствование	Наброски и зарисовки природных форм,

	<p>имеющихся навыков, глазомера, умения передать пропорции, форму силуэт</p> <p>Пропорции фигуры человека начальные сведения</p> <p>Изображение формы в пространстве. Смысловая связь между предметами</p> <p>Графическая техника «монотипия»</p>	<p>бытовых предметов различной формы Кратковременные наброски и сюжетная композиция</p> <p>Работа с натуры. Постановки из предметов различных по форме</p> <p>Выполнение композиций в технике монотипия. Выполнение работы «Деревья» в технике монотипия.</p> <p>Выполнение работы в технике «Граттаж» - «Насекомые». Выполнение набросков фигуры человека. «Профессия».</p>
3 год	<p>Развитие навыков работы с натуры,</p> <p>Обучение навыкам конструктивного построения объема</p> <p>Светотеневая лепка формы</p>	<p>Натюрморты из природных форм и бытовых предметов</p> <p>Зарисовки простых гипсовых форм</p> <p>Натюрморты в технике «гризайль» карандаш</p> <p>карандаш</p> <p>карандаш, тушь, пастель</p>
Декоративно-прикладное искусство		
1 год	<p>Разнообразие декоративных техник и материалов</p> <p>Особенности декоративной композиции</p>	<p>Мозаика из цветной бумаги.</p> <p>Эскиз витража.</p> <p>Эскизы ваз</p> <p>Выполнение работ: эскиз «Павлин». Вазы исторические и волшебные.</p> <p>Аппликация: народный костюм</p>
2 год	<p>Развитие художественного кругозора, вкуса.</p> <p>Формирование представлений о роли искусства в жизни человека</p>	<p>Эскизы предметов изготавливаемых в различных материалах: витраж, платок, маски. Выполнение работ – узор в круге и квадрате. Эскиз платка. Маски.</p>
3 год	<p>Углубление навыков в области ДПИ</p> <p>Развитие умения видеть и понимать связь характера</p>	<p>Декоративная композиция в круге и квадрате, эскизы для ткани и посуды</p> <p>Композиции в технике коллажа</p>

	декоративного оформления предмета с его формой и материалом	
Новогодний праздник		
1 -3 год	-	Подготовка выставки работ за полугодие. Чаепитие. Подведение итогов за полугодие. Проведение открытых занятий для родителей
Итоговое занятие		
1-2 год	-	Подведение итогов за год. Открытые занятия для родителей. Работа на лето
3 год	-	Подведение итогов за год. Открытые занятия для родителей. Награждение самых талантливых учащихся. Чаепитие.

Методическое обеспечение программы

Условия реализации программы

Занятия проводятся в помещении изостудии, у воспитанников индивидуальные рабочие места.

Для занятий необходимо:

- мольберты
- табуретки (для инструментов и материалов)
- стулья
- классная доска
- жалюзи
- письменные столы, стол педагога
- подиумы для постановок
- постановочный фонд
- гипсовые геометрические тела, слепки орнаментов
- плакаты (методические пособия по академическому рисунку)
- софиты
- водопровод

Инструменты и материалы:

- бумага для акварели, ватман
- цветная бумага
- гуашь, акварель
- тушь черная
- перьевая ручка
- кисти (натуральные и синтетика)
- карандаши (простой, цветные), ластик
- фломастеры, гелевые ручки
- клей
- ножницы

Список литературы

1. А. Барщ Рисунок в средней художественной школе. М. «Искусство» 1957г.
2. История русского искусства. Под редакцией В.И.Плотникова, М. «Изобразительное искусство» 1980г.
3. Левин С.В. «Беседы с юным художником» М. «Советский писатель» 1988г.
4. Каменева Е.О. «Какого цвета радуга» М. «Детская литература» 1984г.
5. Копцева Т.А. «Природа и художник. Художественно-экологическая программа по изобразительному искусству» М. ТЦ «Сфера» 2008г.
6. Неменский Б.М. и др. «Изобразительное искусство и художественный труд» программы общеобразовательных учреждений. М. 2005г.
7. Неменский Б.М, и др. Методическое пособие к учебникам по изобразительному искусству М. 2005г.
8. Рисунок и живопись М. Искусство 1963г.
9. Ростовцев Н.Н. «Учебный рисунок» учебное пособие для педучилищ М. Просвещение 1976г.
10. Школа изобразительного искусства. М. Изобразительное искусство. 1986г.

**О внесении изменений в дополнительную общеразвивающую программу
«Рисование» творческого объединения «Волшебные краски»**

Педагог дополнительного образования Ирина Николаевна Глухова

Современные нормативно-правовые требования, предъявляемые к образовательному процессу, а также огромный выбор современной методической литературы является основной причиной для обновления методической литературы в дополнительной общеразвивающей программе «Рисование». Обновление коснулось раздела «Список литературы». Огромный выбор профессиональной современной литературы необходим для организации образовательного процесса, поддержания интереса детей к изучению изобразительному искусству и развитию творческих и интеллектуальных способностей учащихся.

Список литературы 2017-2018 учебный год:

1. Буйлова Л.Н., Кленова Н.В. Концепция развития дополнительного образования детей: от замысла до реализации: Методическое пособие. – М., 2016.
2. Дж. Аристид «Уроки рисунка», изд. «Манн, Иванов и Фербер», 2017 г.
3. Дж. Аристид «Уроки классической живописи», изд. «Манн, Иванов и Фербер», 2017 г.
4. В. Кузин. Э. Кубышкина «Изобразительное искусство», изд. «Дрофа», 2017 г.
5. Е. Краснушкин «Изобразительное искусство для дошкольников: натюрморт, пейзаж, портрет», изд. «Мозаика-синтез», 2016 г.
6. К. Марин «Ни дня без кисти», изд. «Манн, Иванов и Фербер», 2016 г.
7. Р. Робертс «Большой творческий челлендж. Учимся рисовать все, что угодно», изд. «Манн, Иванов и Фербер», 2016 г.
8. Дж. Чиварди «Рисование. Полное руководство», изд. «Манн, Иванов и Фербер», 2017 г.