

**ДЕПАРТАМЕНТ ТРУДА И СОЦИАЛЬНОЙ ЗАЩИТЫ
НАСЕЛЕНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
ГБУ ДО ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА «НА ВАДКОВСКОМ»
ЦЕНТР «РОССИЯ МОЛОДАЯ»**



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА
«РЕЗЬБА ПО ДЕРЕВУ»
Мастерская «Резьба по дереву»**

**Составитель программы:
педагог дополнительного образования
Веселов Константин Сергеевич**

Срок реализации программы: 2 года

Возраст воспитанников: 8-17 лет

Редакционные изменения внесены в 2010, 2014, 2016 годах

Москва, 2005 год

Изменения внесены 19.01.2017.



ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

В 2017 -2018 учебном году Раздел 3. «Формы контроля и оценочные материалы» дополнен контрольным материалом «Мониторинг исходного уровня развития ребенка» (приложение 1). Такой выбор формы контроля объясняется стремлением педагога к лучшему отслеживанию уровня развития ребенка от начала обучения.

Направленность дополнительной общеразвивающей программы
Дополнительная общеразвивающая программа «Резьба по дереву» относится к *художественной направленности*, разработана с опорой на Федеральный закон от 29 декабря 2012 г., № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 года № 1008 «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам»; Концепцию развития дополнительного образования в РФ (Распоряжение Правительства РФ № 1726-Р от 04.09.2014 г.); Приказ Департамента образования города Москвы № 922 от 17.12.2014 «О мерах по развитию дополнительного образования детей в 2014–2015 учебном году» (с изменениями и дополнениями от 07.08. 2015 г. № 1308 и от 08.09.2015 № 2074; от 30.08.16 №1035); Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы): приложение к письму Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.15 № 09-3242; Постановление Главного государственного врача РФ от 14 июля 2014 года № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»; Устав и Программу развития ГБУ ДО ЦТ «На Вадковском»; Программу деятельности ЦТ «На Вадковском». Программа разработана в Центре творчества «На Вадковском» и реализуется в структурном подразделении «Россия молодая».

Уровень освоения программы

Программа соответствует региональным нормативным требованиям, предъявляемым к *базовому уровню* освоения дополнительных общеразвивающих программ (Приказ Департамента образования города Москвы «О мерах по развитию дополнительного образования детей в 2014-2015 году» от 17.12.2014г. №922 (в редакции от 07.08.2015г. №1208, в редакции от 08.09.2015г. №2074, в редакции от 30.08.2016г. №1035)).

Программа реализуется на следующих условиях:

- Дети, имеющие право на социальные льготы, осваивают программу за счёт бюджетных средств;

Актуальность и новизна программы

Резьба по дереву – древнейший вид русского народного декоративного искусства.

В нашей стране, богатой лесами, дерево всегда было одним из самых любимых материалов. Понимание его пластических качеств, красоты текстуры развивалось в творческом опыте многих поколений народных мастеров. **Актуальность программы обусловлена тем, что в настоящее время** огромное количество молодых людей школьного возраста увлекаются компьютерными играми и проводят много времени за компьютерами. Это сказывается, на их общем всестороннем развитии они становятся более замкнутыми им тяжело находить общий язык со своими сверстниками, они более раздражительны, зачастую живут в каком-то своем выдуманном мире при этом, не зная, как себя вести в реальном мире и ничего не умея делать руками. Другая категория современных детей предоставлена сама себе, уходит на улицы, в подъезды и основное их занятие направлено на разрушение, а не на созидание. Благодаря обучению в объединении, дети попытаются расширить свои интересы, переключат свое внимание на другие сферы деятельности. В объединении создаются условия, для развития увлечения детей различными видами деятельности при изготовлении изделий декоративно-прикладного назначения. Тем самым у учащихся появляется мотивация к познанию и творчеству, обеспечивается приобщение детей к общечеловеческим ценностям, создаются условия для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации. Решение этих задач относится к числу наиболее актуальных проблем в современном обществе.

Важной составной частью программы является копирование обучающимися образцов народной резьбы по дереву. Копирование народных образцов позволяет понять и усвоить не только разные виды и технику резьбы, но и типовые композиции резьбы по дереву.

Зарисовки, созданные во время копирования произведений народной резьбы по дереву, - ценный методический фонд каждого воспитанника, на его основе разрабатывается собственная творческая композиция того или иного вида резьбы по дереву.

Педагогическая целесообразность программы

Программа позволяет решить проблему свободного времени детей, пробуждает у них интерес, к новым видам деятельности расширяя их жизненный кругозор. Обучение проводится в малых группах в зависимости от возраста и возможностей детей и конечно

учитывается индивидуальный подход к каждому ребенку. Также индивидуально определяется сложность изготовления. Обучающиеся могут в максимально возможной мере реализовать свой творческий замысел и фантазию и после первых начальных упражнений обучающиеся смогут создать предметы быта в форме животных и растений, мир которых бесконечно разнообразен. Основой, позволяющей поддерживать длительный интерес учащихся к работе в объединении и дающей возможность проводить качественное обучение, является нацеленность на "конечный продукт". Таковым "конечным продуктом" является поделка из дерева, которая не только должна вызывать у учащегося чувство эстетического удовлетворения, но и применяться в быту. Она должна иметь прикладное назначение или служить для украшения интерьера. По мере приобретения знаний и опыта учащимся, перед ним ставятся новые, более сложные задачи, требующие усилия, необходимого для дальнейшего развития ребенка. Таким образом, ребенок уже с малых лет реализует свои желания, умения, ставит и достигает задачи. Этот воспитательный компонент играет роль в самоактуализации и становлении личности в будущем, так что можно сказать, что работа в объединении имеет важные аспекты в жизни подрастающего поколения.

На протяжении всего процесса обучения проводится контроль за выполнением заданий. Для успешного усвоения программы имеется необходимое оборудование инструменты, литература.

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Развитие художественно-творческих способностей учащихся как один из факторов социализации личности, путем знакомства и освоения такому виду декоративно-прикладного искусства как резьба по дереву.

Задачи программы:

Образовательные:

- научить работать с различными инструментами по деревообработке
- научить выполнять резное, художественное изделие
- обучение работе с различными древесными материалами;
- научить работе со схемой;
- сформировать представление о различных видах резьбы по дереву;
- обучить безопасным приемам работы;
- овладеть приемами техники выполнения резьбы;
- обучить приемам работы на токарном станке с различными приспособлениями для крепления заготовок.

Развивающие:

- выявление и развитие творческих способностей обучающихся, воображения;
- развитие наблюдательности, точности глазомера, твердости руки;
- умение видеть работу в объеме, развитие объемно-пространственного мышления;
- развитие мелкой моторики рук;

Воспитательные:

- умение работать и общаться в коллективе;
- выработка самостоятельных навыков выполнения работы;
- уважение к труду и людям;
- формирование художественного вкуса обучающихся;
- воспитывать у учащихся чувство ответственности, прививать навыки рационального использования материалов. Способность развитию логического мышления и памяти;
- воспитывать трудолюбие, аккуратность, усидчивость;
- воспитывать нравственные качества детей (взаимопомощь, добросовестность, ответственность, честность).

Возраст, режим работы и сроки реализации

Программа рассчитана на 2 год обучения для детей в возрасте от 8 до 17 лет. Так как группа формируется разноуровневая (и по возрасту, и по способностям), необходимо строгое соблюдение правил техники безопасности с колющими и режущими инструментами, обеспечение индивидуального подхода к каждому воспитаннику. В связи с этим целесообразно формирование группы численностью не более 10 – 15 человек. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа. В объединение принимаются все желающие.

Практические занятия совмещаются с теоретическими, которые могут занимать не более 15 – 20 минут на каждом двухчасовом занятии (это пояснения педагога или показ), а так же с экскурсиями в музеи и на выставки.

Программа предусматривает последовательное усложнение заданий, которые предстоит выполнить обучающимся, развитие у них с первых занятий творческого отношения к работе.

ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

По окончании 1 года обучения, дети должны знать:

- принципы организации рабочего места и основные правила техники безопасности;
- историю развития резьбы по дереву;

- принцип подбора столярного инструмента - по назначению, по виду деятельности, по свойствам материалов;
- строение и основные свойства древесины, применяемой для резьбы по дереву;
- основы композиции: основные принципы декоративного оформления плоскости;
- полный процесс выполнения резного, художественного изделия;

По окончании курса обучающиеся должны уметь:

- делать зарисовки с образцов народного декоративно-прикладного искусства;
- разрабатывать самостоятельные несложные композиции геометрической резьбы по дереву на основе собственных зарисовок и материалов;
- владеть инструментом для выполнения геометрической резьбы;
- владеть техническими приемами геометрической резьбы по дереву; производить разметку заготовки по шаблону и чертежу;

По окончании 2 года обучения, дети должны знать:

должны знать:

- основные понятия графики, графического изображения (чертёж, эскиз, технический рисунок);
- основы композиции: основные принципы декоративного оформления плоскости;
- основные приёмы выжигания, типовые композиции и их выполнение на различных видах изделий;
- способы отделки древесины - грунтовка, шлифование, окраска, лакирование, полирование;
- технологический процесс изготовления изделий и декорирование их выжиганием.
 - выполнять все стадии геометрической резьбы по дереву, включая операции отделки готового изделия.

Должны уметь:

- рационально организовывать рабочее место. Соблюдать правила Техники безопасности;
- уметь читать и выполнять чертежи, эскизы, технические рисунки;
- определять породу и пороки древесины по её внешнему виду;
- применять столярный инструмент по назначению, производить его наладку;
- использовать станочное оборудование в процессе изготовления изделия;
- выполнять простейшие столярные операции;

- производить отделку столярных изделий с учётом дизайна;
- самостоятельно разрабатывать композиции для резьбы и выполнять их;
- экономно расходовать материалы и электроэнергию;

УЧЕБНЫЙ ПЛАН 1 год обучения

№ п/п	Тема занятия	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Вводное занятие. Техника безопасности	2	2	4	Тестирование Опрос
2.	Строение и основные свойства дерева	8	12	20	Творческие задания
3.	Графическое построение геометрического рисунка по элементам	2	4	6	Самостоятельная работа
4.	Узор геометрического характера из изученных элементов	2	4	6	Самостоятельная работа Творческая работа
5.	Технология выполнения геометрической резьбы. Исполнение «Азбуки геометрической резьбы» (оформление и подготовка)	6	22	28	Самостоятельная работа
6.	Особенности геометрической резьбы	6	12	18	Самостоятельная работа
7.	Композиция изученных элементов на материале. Технология составления и перенесения рисунка на изделие (разделочная доска)	6	20	26	Творческая работа
8.	Выполнение изделий с резной заставкой	6	34	40	Выставка
9.	Итоговое занятие	2	2	4	Тестирование Выставка
ИТОГО:		40	112	152	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1 год обучения

1. Вводное занятие. Техника безопасности

Знакомство с мастерской, инструментами. Безопасность труда и противопожарная безопасность. Программа и режим занятий. Требования дисциплины. Демонстрация изделий мастеров-резчиков, педагога.

Упражнения по заточке и правке инструментов.

2. Строение и основные свойства дерева и древесины

Общие свойства древесины. Особенности дерева и древесины. Понятия о твердых, средних и мягких породах дерева. Названия, основные породы, как в пиломатериале, так и в готовом изделии.

Технологические приемы в работе с древесиной. Заготовка древесного материала. Изучение различных распилов древесины (продольные, поперечные и смешанные). Трудности в работе с деревом. Технология заготовки древесного материала и его обработки, как в промышленных условиях, так и в условиях мастерской.

Знакомство с различными столярными и плотницкими инструментами, навыками работы с ними.

В практической части изучения данной темы – подбор подходящих заготовок, ручная продольная и поперечная распиловка материала, обработка древесины строганием, зачистка поверхности, частичное удаление пороков.

3. Графическое построение геометрического рисунка по элементам

Навыки работы с различными инструментами: линейкой, циркулем и другими чертежными принадлежностями, знакомство с элементарными правилами черчения.

Работа по построению геометрических рисунков, связь с декоративными особенностями геометрической резьбы. Примеры из истории народного

искусства. Умение выделять на готовом изделии отдельные элементы геометрических фигур.

Практическая работа по теме включает в себя построение на бумаге элементов геометрической резьбы; деление окружностей; вычерчивание на бумаге и перенос на трафарет.

4. Узор геометрического характера из изученных элементов

Знакомство с композиционным сочетанием отдельных элементов. Выработка навыков «прочтения» образцов народной геометрической резьбы. Символика и ее место в создании художественных работ. Нанесение на бумагу будущих композиций орнаментов, копирование народных образцов.

Составление на бумаге рисунка для изделия простой плоской или круглой формы, с перенесением рисунка на трафарет.

5. Технология выполнения геометрической резьбы. Исполнения «Азбуки геометрической резьбы» (оформление и подготовка экспозиции)

Важнейшая тема курса, требующая индивидуальной работы с обучающимися. Успех во многом зависит от правильной постановки руки обучающегося.

Данная тема целиком является совместной практической работой каждого воспитанника и педагога. Выполнение основных элементов геометрической резьбы: «змейка», «лесенка», «витейка», «ромбы», «сколышки», «сияние в прямоугольнике», «сияние в окружности», «спиральное сияние». Изготовление смешанных орнаментов, комбинирование различных орнаментов между собой. Итогом темы может быть экспозиция «Первые шаги», сформированная из работ детей.

6. Особенности геометрической резьбы

Исторические особенности развития геометрической резьбы. Геометрическая композиция. Составление простых и сложных геометрических композиций. Основные понятия геометрического построения. В практической части реализации данного раздела

предусматривается составление рисунков, копирование на бумаге композиций, изготовление трафаретов из бумаги.

7. Композиция изученных элементов на материале. Технология составления и перенесения рисунка на изделие (разделочная доска, подставка под календарь)

Подготовка заготовки под изделие. Чистовое строгание заготовки. Расчерчивание формы доски на бумаге. Нанесение геометрического рисунка. Перенос с бумаги на заготовку общего рисунка разделочной доски. Выпиливание контура разделочной доски. Чистовая обработка контура разделочной доски. Резьба разделочной доске. Перенесение рисунка на изделие. Самостоятельно составить геометрические формы и выполнить обработку под нанесение резьбы, составив сначала на бумаге общий рисунок и перенеся его затем на деревянную плоскость под резьбу, а также овладеть методами изготовления шаблонов, которые в значительной мере уменьшают затраты времени на изготовление изделия.

8. Выполнение изделий с резной заставкой

Первое поведение итогов обучения по программе. Недопустимость излишней «загруженности» резьбы, работа над гармонией работы, понятие излишняя, «надуманная» отделка изделия может испортить его.

9. Подготовка и оформление итоговой выставки по первому году обучения. Итоговое занятие.

Итоговая выставка и подведение итогов. Организация выставки среди готовых работ учащихся. Обсуждение проблем в процессе изготовления работ. Особое внимание уделяется коллективным работам, где удачно сочетаемые или взаимодополняющие, индивидуальные особенности обучающихся позволяют создавать более выразительные вещи.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

2 год обучения

№ п/п	Тема занятия	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Вводное занятие. Техника безопасности	2	2	4	Тестирование Опрос
2.	Образ мира в художественной резьбе. Классификация видов плоскорельефной резьбы.	6	8	14	Творческие задания
3.	Вырезание фрагмента линейного растительного орнамента в выбранном стиле.	2	4	6	Самостоятельная работа
4.	Композиция в резьбе. Пластика.	2	4	6	Самостоятельная работа Творческая работа
5.	Композиция изученных элементов на материале. Технология составления и перенесения рисунка на изделие (разделочная доска)	8	20	28	Самостоятельная работа
6.	Замысел рисунка в резьбе. Вырезание на учебной доске.	2	8	10	Самостоятельная работа
7.	Выполнение простого сборного или долбленого изделия с резной заставкой	8	26	34	Творческая работа
8.	Декоративные особенности рельефной резьбы	2	8	10	Выставка
9.	Композиция растительного орнамента (задание по образцам)	2	10	12	Выставка
10.	Разработка резной композиции на свободную тему (творческая работа)	4	20	24	Творческая работа
11.	Итоговое занятие	6	6	4	Выставка Тестирование Опрос
ИТОГО:		36	116	152	

Содержание деятельности 2 год обучения

1. Вводное занятие

Рабочее место резчика. Правила безопасности работы при выполнении резьбы. Озвучивание плана работы на год.

2. Образ мира в художественной резьбе. Классификация видов плоскорельефной резьбы.

Краткие сведения из истории резьбы по дереву. Возможности резьбы по дереву, её связь с направлениями современного развития общества. Классификация видов резьбы по дереву. Материалы, применяемые для резьбы по дереву. Подготовка материала. Правила перевода рисунка на кальку.

Практика. Перевод рисунка (фрагмент растительного орнамента) на кальку.

3. Вырезание фрагмента линейного растительного орнамента в выбранном стиле.

Резьба рельефная, «плетёнка», «косичка», «чередующая плетёнка». Заточка и правка инструмента. Правила положения стамески. Правила безопасной работы. Корректировка и восстановление контура рисунка. Профессия резчика по дереву.

Практика. Вырезание фрагмента линейного растительного орнамента в низком плоском рельефе.

4. Композиция в резьбе. Пластика.

Принципы композиционного построения в искусстве. Простые решения композиций для практической резьбы. Пластика. Сканерография.

Практика. Рисование и составление композиционных схем.

5. Композиция изученных элементов на материале. Технология составления и перенесения рисунка на изделие (разделочная доска)

Основная задача, которую необходимо решить обучающимся, в рамках данной темы, состоит в том, чтобы из имеющихся заготовок получить изделие: самостоятельно составить его геометрические формы и выполнить обработку под нанесение резьбы, составив сначала на бумаге общий рисунок и перенеся его затем на деревянную плоскость под резьбу, а также овладеть методами изготовления шаблонов, которые в значительной мере уменьшают затраты времени на изготовление изделия.

6. Замысел рисунка в резьбе. Вырезание на учебной доске.

Общие сведения о рисунке. Специфика рисунка в резьбе. Технология выполнения резьбы на прямоугольной поверхности. Отделка изделия. Правила безопасной работы.

Практика. Выполнение примеров резьбы на учебной доске.

7. Выполнение простого сборного или долбленого изделия с резной заставкой

Композиция в резьбе. Стратегия и тактика процесса работы. Пластика. Требования предъявляемые к изделию. Правила безопасной работы.

Практика. Выполнение подготовительного рисунка, выполнение резного рельефа, отделка деревянной поверхности резьбы доступным способом.

8. Декоративные особенности рельефной резьбы

Сущность рельефной резьбы. Примеры из истории народного декоративно-прикладного искусства. Оборудование, инструменты, материалы, приспособления. Макроскопические признаки различных древесных пород, применяемых в рельефной резьбе. Влажность, удельный вес. Прочность, раскалываемость, твёрдость древесины. Рисунок волокон в зависимости от направления среза. Зависимость рельефа в резьбе от текстуры древесины.

Практика. Упражнения по заточке и правке инструментов. Изготовление державок, для закрепления резной основы при работе.

9. Композиция растительного орнамента (задание по образцам)

Характерные особенности композиционного построения рельефной резьбы, её специфические черты. Стадии выполнения рельефной резьбы. Приёмы обработки фона.

Практика. Зарисовка орнаментальных резных композиций. Подготовка деревянной основы под резьбу. Перевод рисунка на материал. Надрезание и подрезание контуров. Углубление фона. Моделирование деталей резьбы. Фактурная проработка фона.

10. Разработка резной композиции на свободную тему (творческая работа)

Виды и классификация клеев для древесины, их свойства, способы приготовления и рекомендации по применению. Выбор материала и учёт его текстуры при выполнении деревянного рельефа. Склеивание основы под резьбу. Виды отделки резных поверхностей.

Практика. Выбор сюжета. Выполнение подготовительного рисунка. Исполнение резного рельефа. Отделка деревянной поверхности резьбы доступными способами.

11. Подготовка и оформление итоговой выставки. Итоговое занятие

Итоговая выставка и подведение итогов за общий курс обучения программы. Награждение учащихся грамотами за достигнутые результаты.

Формы подведения итогов освоения программы

Основной формой подведения итогов программы для детей является изготовленная ими вручную работа из дерева, полезная в быту и приятная душе. Ежегодно работы учащихся выставляются на конкурсах-смотре, выставках по декоративно-прикладному искусству. И конечно же 2 раза в год для родителей учащихся устраивается открытые занятия, где дети могут показать свое мастерство, а также совместно с родителями изготовить какое-нибудь несложное изделие на память.

Организационно-педагогические условия реализации программы

Учебно-методическое обеспечение и информационное обеспечение программы (литература, сайты, методические материалы)

Программа предусматривает изложение материала в непринужденной и доступной форме с решением множества примеров на приготовленных материалах.

Занятия стоятся по следующему плану:

- 1- первые пять минут – опрос обучающихся о их жизни. Одновременно проводится учет посещаемости с отметкой отсутствующих в журнале.
- 2- Следующие 10-15 минут – контроль усвоения материала, пройденного на предыдущем занятии. Контроль может проводится как в устной, так и в письменной форме. Но чаще всего он проводится в устной форме.
- 3- Следующая часть занятия длится 30 минут. Сначала проводится рассмотрение теоретического вопроса. После этого проводимся объяснение очередного элемента резьбы по дереву, вокруг которого организуется дальнейшая практическая работа в мастерской. Ставится общая или индивидуальная задача каждому ребенку.
- 4- Начало работы за рабочими столами, включение станков.
- 5- До конца занятия – практическая реализация поставленной задачи.

Занятия предусматривают свободный обмен мнениями по изучаемой тематике, обсуждение новинок и передовых технологий, участие в конкурсах и тд.

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

- Для организации учебного процесса необходимы материалы: строганная доска мягких пород (липа или осина).
- Инструменты: ножи, стамески, штихели. Все они должны иметь ручки с кольцами.

Список литературы

1. Круглова О. В. Русская народная резьба и роспись по дереву.
2. Матвеева Т. М. Мозаика и резьба по дереву.
3. Прозоровский Н. И. Технология отделки столярных изделий.
4. Яковлев Н. И., Орлова Ю. Д. Резьба по дереву.
5. Супрун Л. Я. Резьба и роспись по дереву.
6. А. А.Абросимова, Н. И. Каплан, Т. Б. Митлянская «Художественная резьба по дереву, кости и рогу», М. «Высшая школа», 1998 г.
7. Хворостов А.С. Чеканка. Инкрустация. Резьба по дереву. - М., Просвещение, 1985«Просвещение», 1990
8. Сасыков Ш «Татьянка. Художественная резьба по дереву» АНО «Татьянка»2005
9. Журналы «Школа и производство», 2000-2005 гг.
10. Степанов Н.С. Резьбы очарование. - Л., Лениздат, 1991.
11. Гусарчук Д.И. Триста ответов любителям работ по дереву. - М., 1985.

Список литературы для детей и родителей:

1. Журнал Художественная резьба по дереву «Татьянка» №1 2004
2. Журнал Художественная резьба по дереву «Татьянка» №2 2006
3. Журнал Художественная резьба по дереву «Татьянка» №3 2006
4. Журнал Художественная резьба по дереву «Татьянка» №4 2006
5. «Техника художественной эмали, чеканки иковки» М.: «Высшая школа», 1986
6. Т. А. Матвеева «Мозаика и резьба по дереву», М., «Высшая школа», 1989
7. А. А.Абросимова, Н. И.Каплан, Т. Б.Митлянская «Художественная резьба по дереву, кости и рогу», М., «Высшая школа», 1998 г.

Мониторинг исходного уровня развития воспитанника для обучения
в объединении «Изготовление электрогитар «Мастер»

Специальные, профессиональные природные задатки к выбранной дополнительной образовательной деятельности				Психологическая комфортность ребенка в выбранной дополнительной образовательной деятельности	Наличие профильной подготовки / Умение работать с инструментами и деревом	Всего баллов	Уровень исходного развития
Глазомер	Мелкая моторика рук	Объемно-пространственное мышление	Конструкторские способности				

Низкий уровень - от 0 до 6 баллов

Средний уровень - от 7 до 12 баллов

Высокий уровень - от 13 до 18 баллов

**Мониторинг исходного уровня развития ребенка
для обучения по дополнительной образовательной программе**

Параметры	Критерии	Баллы
Психологическая предрасположенность ребенка к занятиям кружковолетением	Минимальный уровень (деятельность не вызывает эмоционального отклика, ребенок зажат, равнодушен к предложенным заданиям)	1
	Средний уровень (ребенок чувствует себя достаточно уверенно, при этом уровень заинтересованности и эмоциональности достаточно краток)	2
	Максимальный уровень (ребенок эмоционален, увлечен, не желает прерывать деятельность)	3
Умение работать с инструментами и приспособлениями	Минимальный уровень (движения воспитанника при работе с инструментами и приспособлениями неуверенные, неточные, медленные)	1
	Средний уровень (движения воспитанника при работе с инструментами и приспособлениями недостаточно уверенные, точные, проворные)	2
	Максимальный уровень (движения воспитанника при работе с инструментами и приспособлениями уверенные, точные, проворные)	3
Глазомер	Минимальный уровень (воспитанник не может соотнести детали изделий без помощи педагога)	1
	Средний уровень (воспитанник может соотнести детали изделий по дополнительному пояснению педагога)	2
	Максимальный уровень (воспитанник соотносит детали изделий без дополнительного пояснения педагога)	3
Мелкая моторика рук	Минимальный уровень (задатки слабо выражены и проявляются ребенком с большим трудом и усилиями)	1
	Средний уровень (задатки легко наблюдаются, при этом их проявление в деятельности связано с некоторой сложностью для ребенка)	2
	Максимальный уровень (задатки яркие и легко проявляющиеся в деятельности)	3
Объемно- пространственное мышление	Минимальный уровень (воспитанник не способен определить размер выбранного изделия)	1
	Средний уровень (воспитанник недостаточно точно определяет соотношение длины выбранного изделия)	2
	Максимальный уровень (воспитанник, верно, определяет соотношение длины и ширины изделия)	3
Цвет овид ение	Минимальный уровень (воспитанник неправильно пользуется цветовой палитрой)	1

	Средний уровень (воспитанник с помощью педагога правильно распределяет цвета теплой и холодной гаммы)	2
	Максимальный уровень (воспитанник правильно использует цветовую палитру)	3
Координация движений	Минимальный уровень (воспитанник очень плохо владеет приемами (перевить, сплести и т.п.)	1
	Средний уровень (воспитанник увереннее владеет приемами с помощью педагога)	2
	Максимальный уровень (воспитанник правильно пользуется приемами)	3

Индивидуальная карта динамики развития воспитанника и уровня освоения образовательная программа
«Резьба по дереву»

Уровень исходного развития	Параметры	баллов		
		1	2	3
Результат в области обучения				
Теоретические знания				
	• Основные знания о свойствах древесины			
	• Изучение приемов построения чертежей			
	• Изучение основных техник и приемов работы с древесиной			
Практические действия (умения и навыки)				
	• Уровень освоения приемов пространственного построения объемного изображения на плоскости			
	• Работа на токарном и сверлильном станке			
	• Основы конструирования на плоских деталях			
Результат в области развития				
Развитие общих способностей				
	• Концентрация внимания			
	• Развитие памяти			
	• Воображение			
Развитие специальных способностей				
	• Глазомер			
	• Мелкая моторика рук			
	• Объемно-пространственное мышление			
	• Конструкторские способности			
Результат в области воспитания				
	• Терпение			
	• Воля			
	• Самооценка			
	• Открытость к сотрудничеству			
	• Интерес к творчеству			
Общее количество баллов				
Динамика развития воспитанника				
Уровень освоения программы				

Низкий уровень от 0 до 18 балла
Средний уровень 19 до 36 балла
Высокий уровень от 37 до 54 балла