

**ДЕПАРТАМЕНТ ТРУДА И СОЦИАЛЬНОЙ ЗАЩИТЫ
НАСЕЛЕНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
ГБУ ДО ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА «НА ВАДКОВСКОМ»
ЦЕНТР «РОССИЯ МОЛОДАЯ»**



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА
ЛИТЕРАТУРНОГО ТЕАТРА «ПАРНАС»**

**Составитель программы:
педагог дополнительного образования
Таулбаев Тимур Шавкатович**

Срок реализации программы: 3 года

Возраст воспитанников: 10-13 лет

Редакционные изменения внесены в 2016 году

Москва, 2015 год

Изменения внесены Ю.О. 2018г.



*«Каждый должен обладать превосходной дикцией,
произношением... должен чувствовать не только фразы,
слова, но и каждый слог, каждую букву...
Если человек не чувствует души буквы,
он не чувствует и души слова,
не ощутит и души фразы, мысли»*
К.С. Станиславский

Пояснительная записка

Направленность дополнительной общеразвивающей программы

Дополнительная общеразвивающая программа «Литературный театр» относится к *художественной направленности*, разработана с опорой на Федеральный закон от 29 декабря 2012 г., № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 года № 1008 «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам»; Концепцию развития дополнительного образования в РФ (Распоряжение Правительства РФ № 1726-Р от 04.09.2014 г.); Приказ Департамента образования города Москвы № 922 от 17.12.2014 «О мерах по развитию дополнительного образования детей в 2014–2015 учебном году» (с изменениями и дополнениями от 07.08.2015 г. № 1308 и от 08.09.2015 № 2074; от 30.08.16 №1035); Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы): приложение к письму Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.15 № 09-3242; Постановление Главного государственного врача РФ от 14 июля 2014 года № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»; Устав и Программу развития ГБУ ДО ЦТ «На Вадковском»; Программу деятельности ЦТ «На Вадковском». Программа разработана в Центре творчества «На Вадковском» и реализуется в структурном подразделении «Россия молодая».

Уровень освоения программы

Программа соответствует региональным нормативным требованиям, предъявляемым к *базовому уровню* освоения дополнительных общеразвивающих программ (Приказ Департамента образования города Москвы «О мерах по развитию дополнительного образования детей в 2014-2015 году» от 17.12.2014г. №922 (в редакции от 07.08.2015г. №1208, в редакции от 08.09.2015г. №2074, в редакции от 30.08.2016г. №1035)).

Программа реализуется на следующих условиях:

- Дети, имеющие право на социальные льготы, осваивают программу за счёт бюджетных средств

Литература в отличие от других образовательных областей, является видом искусства. Поэтому литературу следует изучать в широком культурном аспекте и при установке на формирование духовно богатой личности, способной к самоопределению, к творческому самовыражению. Литература теснейшим образом связана с другим видом искусства – театром. Только при сценическом воплощении «драматический вымысел получает вполне законченную форму», - утверждал А.Н. Островский.

В наше время, становится реальной опасностью утраты связей между классическим наследием и потоком современных, часто негативных, впечатлений. А ведь главным критерием ценности любого произведения является неугасающий интерес к нему со стороны читателя, который находит в нём ответы на важные общечеловеческие вопросы сегодняшнего дня. Это может сыграть важную роль в заполнении мировоззренческого «вакуума» у современных детей, в формировании его нравственных установок. Этим обусловлен выбор произведений для изучения на занятиях литературного театра «Парнас».

Актуальность программы обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности человека. Именно средствами «Литературного театра» возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями культуры и искусства, способной к творческому труду, сочинительству, фантазированию.

Педагогическая целесообразность данного курса для воспитанников обусловлена их возрастными особенностями: разносторонними интересами, любознательностью, увлеченностью, инициативностью. Данная программа призвана расширить творческий потенциал ребенка, обогатить словарный запас, сформировать нравственно - эстетические чувства, т.к. именно в этом возрасте закладывается фундамент творческой личности, закрепляются нравственные нормы поведения в обществе, формируется духовность.

Отличительными особенностями и новизной данной программы является практическая направленность на формирование у обучающихся

эстетической культуры, как части культуры духовной, на приобщение их к миру искусства, к общечеловеческим ценностям, через освоение художественного опыта прошлого.

Направленность данной программы – художественно - эстетическая, общекультурная.

В основу проекта театральной деятельности были положены следующие **принципы:**

- *принцип системности* – предполагает преемственность знаний, комплексность в их усвоении;

- *принцип дифференциации* – предполагает выявление и развитие у учеников склонностей и способностей по различным направлениям;

- *принцип увлекательности* является одним из самых важных, он учитывает возрастные и индивидуальные особенности учащихся;

- *принцип коллективизма* – в коллективных творческих делах происходит развитие разносторонних способностей и потребности отдавать их на общую радость и пользу.

- *принцип креативности* – предполагает максимальную ориентацию на творчество ребенка, на развитие его психофизических ощущений, раскрепощение личности.

Данная программа не ставит перед собой задачи воспитания профессионалов (артистов, чтецов, дикторов), а решает проблемы гармонического всестороннего развития личности. Программа призвана расширить творческий потенциал ребенка, обогатить словарный запас, сформировать нравственно - эстетические чувства, т.к. именно в школьные годы закладывается фундамент творческой личности, закрепляются нравственные нормы поведения в обществе, формируется духовность.

Цель программы – мотивация детей к максимально полной социализации в условиях детского творческого коллектива в процессе привития интереса к литературе через театральную деятельность.

Целеполагание определило **задачи** кружковой деятельности:

Образовательные:

- Выработать практические навыки выразительного чтения произведений разного жанра;
- Учить размышлять над прочитанным, извлекая из него нравственные уроки;
- Обучать детей элементарным навыкам владения дыханием и голосом, в дальнейшем всем речевым аппаратом и умению его рационально использовать;
- Совершенствовать грамматический строй речи ребенка, звуковой культуры, монологической, диалогической формы речи;
- Совершенствовать умение использовать слова точно по смыслу;
- Расширять диапазон и силу звучания голоса;
- Активизировать и уточнять словарь детей. Расширять словарный запас;
- Формировать жизненные идеалы, коммуникативные умения и умение держаться в пространстве;
- Создавать условия для формирования внутренней потребности в самосовершенствовании, в развитии и реализации творческих возможностей;
- Помочь учащимся преодолеть психологическую и речевую «зажатость».

Воспитательные:

- Воспитывать нравственно – эстетическую отзывчивость на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве;
- Воспитывать в детях добро, любовь к ближним, внимание к людям, родной земле, равнодушное отношение к окружающему миру;
- Воспитывать ответственность, прививать навыки коллективной деятельности и самостоятельной работы.

Развивающие:

- Развивать речевое дыхание и артикуляцию, дикцию на материале скороговорок и стихов;

- Развивать умение действовать словом, вызывать отклик зрителя, влиять на их эмоциональное состояние
- Развивать фантазию, воображение, зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность.
- Развивать творческие возможности детей, дать возможность реализации их потенциала.

Организация деятельности:

Поставленные цели и задачи должны будут выполняться посредством постановки инсценировок, организации литературных вечеров, где будут читаться стихи и проза, как известных авторов, так и собственного сочинения. Воспитанники объединения будут принимать активное участие в организации общецентровских мероприятий. Важная роль отводится непосредственно репетициям, так как именно во время подобных занятий развиваются дружеские отношения и умение работать в коллективе, а также прививаются навыки взаимопомощи, ответственности, внимания, раскрывается творческий потенциал ребенка.

Формы занятий:

Основными формами проведения занятий являются чтение произведений, игры, беседы, обсуждение увиденного, услышанного.

Возраст обучающихся:

Программа рассчитана на детей от 10 до 13 лет. Обучение ведётся в одной группе. Оптимальная наполняемость учебной группы - 15 человек. Группы набираются без предварительных требований, занятия доступны для всех желающих.

Учебные занятия выстроены с учётом возрастных и психофизических особенностей детей, что позволяет применять разнообразные методы и приёмы. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 3 часа. Исходя из расчета 38 учебных недель – 228 часа в год в одной группе. Срок реализации программы – 3 года.

Ожидаемые результаты и способы их проверки

К концу обучения дети приобретут следующие умения и навыки:

- Выработают практические навыки выразительного чтения произведений различного жанра;
- Научатся размышлять над прочитанным, извлекая из него нравственные уроки;
- Освоят элементарные навыки владения дыханием и голосом, а в дальнейшем и всем речевым аппаратом;
- Научатся грамотно строить свою речь, как монологическую, так и диалогическую;
- Исправят недостатки дыхания, артикуляции и дикции;
- Научатся использовать слова точно по смыслу;
- Расширят диапазон и силу звучания голоса;
- Расширят словарный запас;
- Преодолеют психологическую и речевую зажатость;
- Научатся ответственности, работе в коллективе и самостоятельной работе;
- Научатся действовать словом, вызывать отклик зрителя, влиять на их эмоциональное состояние;
- Разовьют фантазию, воображение, зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность, творческие возможности;

Дети должны знать и уметь:

- Знать наизусть и уметь правильно и выразительно читать 15-20 скороговорок.
- Уметь размышлять над прочитанным.
- Анализировать литературное произведение.
- Читать выразительно стихи, басни.
- Уметь работать в коллективе, с партнером, уметь вести себя на сцене.
- Уметь слушать товарищей и отстаивать свою точку зрения на своего сценического героя.

Формами подведения итогов обучения по данной программе являются выявление и фиксация педагогом на протяжении всего периода обучения положительной динамики развития детей по следующим критериям:

- желание детей заниматься и посещать занятия по культуре речи в течение длительного времени;
- исправление голосо-речевых недостатков;
- овладение навыками правильного произношения и культурой речи;
- умение тренировать технику и выразительность звукового слова;
- овладение умениями и навыками речевого взаимодействия;
- способность к самостоятельной работе по овладению речевым искусством.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

1 год обучения

№	Название темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Введение в предмет «Литературный театр». Техника безопасности	2	1	1	Тестирование Индивидуальная карточка
2	Техника речи: дикция, дыхание, посыл звука, артикуляция	18	8	10	Практические упражнения Игры Просмотр
3	Практическая фонетика. Скороговорки	18	8	10	Практические упражнения Игры Просмотр Выступления
4	Учуь красиво говорить: интонация, динамика, темп речи	20	8	12	
5	Логика чтения. Логические паузы	20	8	12	
6	Формы словесного выражения: диалогическое и монологическое; прозаическое и стихотворное	20	8	12	
7	Орфоэпия	20	8	12	
8	Работа над текстом	20	8	12	
9	Искусство декламации. Выразительность чтения	20	8	12	
10	Сценическое движение как средство выразительности и его особенности	22	8	14	
11	Основы стихосложения	22	8	14	
12	Секреты литературного творчества. Раскрытие творческого потенциала	22	8	14	
13	Итоговое занятие	4	-	4	Тестирование Индивидуальная карточка
	Итого:	228	89	139	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

2 год обучения

№	Название темы	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Техника безопасности	2	1	1	Тестирование Индивидуальная карточка
2	Практическая фонетика. Скороговорки	18	8	10	Практические упражнения Игры Просмотр Показ
3	Актёрский тренинг. Тренинг психотехники	18	8	10	
4	Актёрский тренинг. Групповой тренинг	20	8	12	
5	Актёрский тренинг. Ролевой тренинг	20	8	12	
6	Актёрский тренинг. Физический тренинг	20	8	12	
7	Актёрский тренинг. Тренинг на погружение в предлагаемые обстоятельства	20	8	12	
8	Актёрский тренинг. Пантомима	20	8	12	
9	Работа над текстом	20	8	12	
10	Искусство декламации. Выразительность чтения	22	8	14	
11	Основы стихосложения	22	8	14	
12	Секреты литературного творчества. Раскрытие творческого потенциала	22	8	14	
13	Итоговое занятие	2	1	1	Тестирование Индивидуальная карточка
	Итого:	228	90	138	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

3 год обучения

№	Название темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Техника безопасности	3	2	1	Тестирование Индивидуальная карточка
2	Практическая фонетика. Скороговорки	24	4	20	Практические упражнения Игры Просмотр Показ
3	Культура и техника речи	75	13	62	
4	Ансамблевый тренинг	21	4	17	
5	Актёрский тренинг	9	3	6	
6	Ролевой тренинг	6	2	4	
7	Ритмопластика	6	2	4	
8	Театральная игра	6	2	4	
9	Тренинг на погружение в предлагаемые обстоятельства	15	3	12	
10	Работа над текстом	39	8	31	
11	Репетиционная работа	9	2	7	
12	Раскрытие творческого потенциала. Творческий сюрприз	9	3	6	
13	Итоговое занятие	6	1	5	Тестирование Индивидуальная карточка
	Итого:	228*	90	138	

* Учетно-тематический план составлен из расчета 38 учебных недель

Содержание программы 1 год обучения

1. Вводное занятие. Техника безопасности

Введение в предмет «Литературный театр»

Введение в предмет. Беседа о предмете. Его цели и задачи. Тренинг – знакомство. Режим работы объединения. Инструктаж по технике безопасности. Рассказ о традициях Центра творчества.

2. Техника речи: дикция, дыхание, посыл звука, артикуляция

Элементарные сведения об анатомическом строении, физиологии и гигиене дыхательного и голосового аппарата. Понятие дыхание в жизни, в речи, в движении. Выявление типа дыхания у обучающихся. Воспитание правильной осанки. Нахождение, укрепление и активизация мышц дыхательно-голосовой опоры. Развитие носового дыхания. Дыхательная гимнастика Стрельниковой. Выявление и исправление индивидуальных речевых недостатков. Активизация частей речевого аппарата (артикуляция). Помощь в установке гласных звуков (И-Э-А-О-У-Ы; И-Е-Я-Ё-Ю-И). Помощь в установке согласных звуков (деление на группы по месту и способу их образования: П, Б, В,Ф; К, Г, Х; С, З, Ц; Т,ТЬ, Д, ДЬ; М, Н, Л, Р; Ч, Ш, Ж, Щ). Выявление речевых недостатков у обучающихся и работа по их исправлению. Артикуляционная гимнастика. Тренировка навыка быстрого дополнительного дыхания.

3. Практическая фонетика. Скороговорки

Произношение сочетаний согласных «ч,щ», «ж,ш,ц», «сч», «зч», «сш», «зш», «сж», «зж», «тч», «дц», «стн», «здн», «стл».

Работа со скороговорками на отработку звуков: б, п, в, ф, г, к, д, т, х; р, л, м, н; з, с, ж, ш, ч, щ, ц.

Работа с тренировочными текстами с труднопроизносимыми сочетаниями звуков в трёх темпах: медленном, среднем, быстром.

Чтение гекзаметра.

Работа с монофонами.

4. Учусь красиво говорить: интонация, динамика, темп речи

Элементы интонации, сила звука, пауза, тембр голоса. Интонация – объединение логической мелодии, темпа, ритма, намерения, подтекста, словесного действия. Разнообразие интонационных оттенков. Отработка практических навыков при работе с текстом.

Посыл звука отрабатывается при помощи упражнения: «Бросить вдаль звуковой «мячик» на счет 5-8-10»; тренировка дыхания на скороговорке «Как на горке на пригорке жили тридцать три Егорки...»; артикуляционные упражнения: произнесение сочетаний гласных и согласных звуков: и, э, а, о, у, ы; би, бэ, ба, бо, бу, бы; ви, вэ, ва, во, ву, вы; биппи, бэппэ и др.

Интонационное звучание (понятие о «подтексте»). Совпадения и расхождения темпа и ритма художественном произведении.

Тренировка силы звука на материале скороговорок: «Бобр...», «Цапля...», «Карл...», «От топота копыт...».

Выразительное чтение по ролям басен И.А. Крылова (тембр голоса, подтекст). Упражнение: с помощью интонации убедить слушающих, что слон – большой,

мышь – маленькая, торт – вкусный, горчица – горькая, картошка – горячая, вода – холодная и т.д.

5. Логика чтения. Логические паузы

Правила логического чтения текста: речевой такт, темп, логическое ударение, знаки препинания, инверсия.

Логическая мелодия – повышение и понижение голоса, увеличение и уменьшение громкости и силы голоса, ускорение и замедление темпа.

Виды пауз (психологические, логические, припоминания, напряжения, умолчания, ритмические, построчные). Изменение смысла в зависимости от положения паузы. Упражнения. Лермонтов «Горные вершины», В. Маяковский «Блейк энд уайт», А. Фет «Опять осенний блеск денницы...», В. Шефнер «Беркут в зоопарке», С. Щипачев «Подсолнухи». Словесное ударение. Правила орфографии. Произношение словосочетаний (сж – зж, сш – зш, тч – дч, шт, шн).

6. Формы словесного выражения: диалогическое и монологическое; прозаическое и стихотворное

Понятие о монологе и диалоге. Понятие о прозаическом тексте, стихотворном тексте. Отличия прозаического текста от стихотворного. Особенности монолога, диалога, прозаического и стихотворного текста.

Знакомство с нормами русского литературного языка.

Речь бытовая, литературная, сценическая.

7. Орфоэпия

Понятие орфоэпии. Речь письменная и устная. Буква и звук. Краткие сведения о языке, его функциях. Ударение в слове. Произнесение гласных звуков «о», «а» в ударном слоге; в предударном слоге; в начале слова; в слогах после ударного гласного; в слогах, удалённых от ударного гласного на 2-3 слога. Произнесение безударных гласных звуков «я» и «е». Звук «и» после твёрдой согласной, предлога или при слитном произношении данного и предыдущего слов. Произнесение гласного звука «Е» в сочетаниях «яе» и «ае».

Краткие сведения о языке, его функциях.

8. Работа с текстом

Понятие текста.

Анализ текста с выделением основной мысли.

Сюжет и композиция текста. Составные части композиции – завязка, развитие, кульминация и развязка. Типы композиций – статическая и динамическая.

Основные типы логических отношений в связанном тексте и их значение. Перечисление. Последование. Противопоставление. Разъяснение. Развитие. Причинно-следственные отношения. Заключение. Разрыв.

9. Искусство декламации. Выразительность чтения

Упражнения в красноречии. Принципы декламации. Стили речи. Выразительное чтение стиха и прозы. Ораторское искусство. История ораторского искусства. Эстетика исполнения. Взаимосвязь речи, жестикуляции, мимики. Актёрская манера. Художественное чтение. Синтаксическая структура

текста. Речь и мышление. Образность мышления. Эмоциональность речи и чтения. Психология и восприятие чтения. Развитие речевого слуха.

10. Сценическое движение как средство выразительности и его особенности

Комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие двигательных способностей ребенка, пластической выразительности телодвижений, снизить последствия учебной перегрузки.

Виды внеречевых средств воздействия – поза, жесты, мимика. Удобная и неудобная поза. Категории жестов – механические, описательные, психологические. Отработка практических навыков при работе с текстом и репетициях спектаклей.

Воспитание органики движений. Упражнения на развитие речевых нервных центров, находящихся в кончиках пальцев. Хлопки по четвертям, отхлопывание заданного ритмового рисунка, хлопки с выделением сильной доли такта. Сочетание двух разных ритмов.

11. Основы стихосложения

Понятие рифма. Системы стихосложения. Строфа. Белый стих. Вольный стих. Паузный стих. Свободный стих. Тонический стих. Пауза (конечная, цезура, фермата). Переносы (зашагивания). Ритм и смысл. Последовательность работы над литературным материалом: выбор материала, познание характеристических особенностей выбранного для исполнения материала, раскрытие и воплощение авторского замысла, творческий акт выступления, анализ выступления.

12. Секреты литературного творчества. Раскрытие творческого потенциала

Игры со словом, развивающие связную образную речь, видение, фантазию, ассоциативное мышление, умение сочинять скороговорки, считалки, небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы, собственные стихотворные миниатюры. Дети учатся создавать различные по характеру образы. В этой работе ребенок проживает вместе с героем действия и поступки, эмоционально реагирует на его внешние и внутренние характеристики, выстраивает логику поведения героя. Необходимо проводить обсуждение этюдов, воспитывать у ребят интерес к работе друг друга, самокритичность, формировать критерий оценки качества работы. У детей формируется нравственно-эстетическая отзывчивость на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве. При сочинении произведений обогащается словарный запас, развивается логика построения сюжета, при выборе музыкальных и художественных элементов для яркости образа формируется чувство вкуса.

Импровизация на указанную тему: слушание музыки, пантомима, рассказ.

Творческие упражнения с подключением воображаемого или реального элементарного действия.

13. Итоговое занятие

Проводится по всему комплексу пройденных тем и упражнений в виде урока-демонстрации полученных навыков: голосо-речевой тренинг, артикуляционная

гимнастика, дикционная разминка, пословицы, скороговорки, стихотворения, прозаические отрывки, басни.

Содержание программы 2 год обучения

1. Вводное занятие Техника безопасности

Постановка целей и задач на год. Режим работы объединения. Разъяснение техники безопасности.

2. Практическая фонетика. Скороговорки

Работа с более сложными скороговорками.

Произношение сочетаний согласных «ч,щ», «ж,ш,ц», «сч», «зч», «сш», «зш», «сж», «зж», «тч», «дц», «стн», «здн», «стл».

Работа со скороговорками на отработку звуков: б, п, в, ф, г, к, д, т, х; р, л, м, н; з, с, ж, ш, ч, щ, ц.

Работа с тренировочными текстами с труднопроизносимыми сочетаниями звуков в трёх темпах: медленном, среднем, быстром.

Чтение гекзаметра.

Работа с монофонами.

3. Актёрский тренинг. Тренинг психотехники

Тренировка устойчивости внимания. Упражнения на концентрацию внимания. Тренинг многоплоскостного внимания (переключение внимания). Внимание к партнёру и групповым действием. Упражнения на организованность действий. Тренировка зрительной памяти. Развитие образной памяти. Развитие эмоциональной памяти. Совершенствование навыков запоминания текстовой информации.

Цикл упражнений, направленных на приучение органов чувств (сенсорной системы) работать в условиях публичного творчества: акустический слух, слуховое внимание и слуховые ощущения, тактильная память и ощущения, память физических действий и ощущений, вкусовые ощущения и память.

Упражнения на память физического самочувствия и настроения.

Цикл упражнений на артистическую смелость и характерность.

Упражнения на развитие образного мышления. Упражнения на активизацию ассоциативного мышления. Упражнения на развитие устойчивости и непрерывности видения. Видения и эмоциональное отношение. Связь видений внутреннего зрения со словесной информацией (устной и письменной).

Понятие «внутренний текст». Понятие «подтекст». Связь видений с внутренним текстом.

4. Актёрский тренинг. Групповой тренинг

Упражнения на принятие группой совместного решения и действия.

Упражнения в парах, малых группах, общегрупповые упражнения.

Групповые упражнения на внимание, композиционное мышление, импровизационное самочувствие.

Цикл упражнений на взаимодействие с партнёром. Упражнения на взаимодействие в импровизации.

Цикл комплексных упражнений, объединяющих все направления тренинга психотехники в групповой работе.

5. Актёрский тренинг. Ролевой тренинг

Тренинг на действия «я в предлагаемых обстоятельствах» роли.

Тренинг на погружение в предлагаемые обстоятельства пьесы (эпоха, страна, время года, социально-экономическое и политическое положение, обстоятельства событийного ряда пьесы и роли (возраст, социальное положение, особенности характера, обстоятельства личной жизни и т.д.).

Тренинг на наблюдения к роли.

Тренинг на ощущение внутренней и внешней характерности роли.

Тренинг действия в предлагаемых обстоятельствах пьесы от лица роли.

6. Актёрский тренинг. Физический тренинг

Цикл групповых и индивидуальных упражнений на активизацию физического аппарата.

Физические и образные упражнения на релаксацию.

Упражнения на освобождение от излишнего напряжения в момент действия.

Основы биомеханики.

«Психологический жест».

«Воображаемое тело». «Воображаемый центр».

Пластические наблюдения.

7. Актёрский тренинг. Тренинг на погружение в предлагаемые обстоятельства

Тренинг на погружение в острые физические обстоятельства («природные явления» (ливень, ураган и т.п.) или «стихии» (пожар, наводнение, лавина и т.п.), болезнь и другие обстоятельства, где присутствует острое физическое самочувствие).

Тренинг на погружение в «драматичные» обстоятельства и события.

Тренинг на погружение в «радостные события» («свадьба», «первое свидание», «первый поцелуй», «возвращение» и т.п.).

Тренинг на погружение в обстоятельства места («вокзал», «церковь», «больница» и т.п.).

Тренинг на погружение в обстоятельства времени (время года: «зимой», «летом» и т.п.; время дня; а также той или иной эпохи).

8. Актёрский тренинг. Пантомима

Подвижность и пластичность тела. Скульптурность и выразительность жеста.

Дифференциация движений. Работа над фиксацией движения.

Замедленное движение.

Скоростное движение.

Пантомимические жесты и наборы движений.

Пантомимические этюды.

9. Работа над текстом

Анализ текста с выделением основной мысли.

Сюжет и композиция текста. Составные части композиции – завязка, развитие, кульминация и развязка. Типы композиций – статическая и динамическая.

Основные типы логических отношений в связанном тексте и их значение. Перечисление. Последование. Противопоставление. Разъяснение. Развитие. Причинно-следственные отношения. Заключение. Разрыв. Эмоционально-образная выразительность. Речевая перспектива. Отработка практических навыков при работе с текстом. Создание рассказа, логически связывающего 3 слова. Понятие о синонимах и антонимах. Подбор синонимичных и антонимичных пар. Упражнение подбери сравнение. Отработка практических навыков при работе с текстом.

10. Искусство декламации. Выразительность чтения

Упражнения в красноречии. Принципы декламации. Стили речи. Выразительное чтение стиха и прозы. Ораторское искусство. История ораторского искусства. Эстетика исполнения. Взаимосвязь речи, жесты, мимики. Актёрская манера. Художественное чтение. Синтаксическая структура текста. Речь и мышление. Образность мышления. Эмоциональность речи и чтения. Психология и восприятие чтения. Развитие речевого слуха.

11. Основы стихосложения

Рифма. Системы стихосложения. Строфа. Белый стих. Вольный стих. Паузный стих. Свободный стих. Тонический стих. Пауза (конечная, цезура, фермата). Переносы (запагивания). Ритм и смысл. Последовательность работы над литературным материалом: выбор материала, познание характеристических особенностей выбранного для исполнения материала, раскрытие и воплощение авторского замысла, творческий акт выступления, анализ выступления. Восприятие и воссоздание в собственном воображении изображенного предметного мира. Устное словесное рисование. Составление рисунков. Разбор произведения, выяснение его композиции, членение на части, куски, пункты. Уяснение особенностей языка автора. Работа над образами. Изобразительные средства языка. Ритм стиха, его выявление в чтении. Особенности чтения тонического стиха. Изохронность стиха. Звуковая организация стиха. Виды ритма. Цезура. Соблюдение поэтического синтаксиса. Метр стиха. В. Брюсов «Ассаргадон», «Кинжал». Д. Кугультинов «Бунт разума». К. Симонов «Ты помнишь, Алеша...». М. Лермонтов «Пророк», «Поэт». А.С. Пушкин «Медный всадник». С. Есенин «Пугачев», «Анна Снегина».

12. Секреты литературного творчества. Раскрытие творческого потенциала

Игры со словом, развивающие связную образную речь, видение, фантазию, ассоциативное мышление, умение сочинять скороговорки, считалки, небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы, собственные стихотворные миниатюры. Дети учатся создавать различные по характеру образы. В этой работе ребенок проживает вместе с героем действия и поступки, эмоционально реагирует на его внешние и внутренние характеристики, выстраивает логику поведения героя. Необходимо проводить обсуждение этюдов, воспитывать у ребят интерес к работе друг друга, самокритичность, формировать критерий оценки качества работы. У детей формируется нравственно-эстетическая

отзывчивость на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве. При сочинении произведений обогащается словарный запас, развивается логика построения сюжета, при выборе музыкальных и художественных элементов для яркости образа формируется чувство вкуса.

Импровизация на указанную тему: слушание музыки, пантомима, рассказ. Творческие упражнения с подключением воображаемого или реального элементарного действия.

13. Итоговое занятие

Проводится по всему комплексу пройденных .

Обсуждение и анализ успехов каждого учащегося.

Содержание работы 3 год обучения

1. Вводное занятие. Техника безопасности

Постановка целей и задач на год. Режим работы объединения. Разъяснение техники безопасности.

2. Практическая фонетика. Скороговорки

Работа с более сложными скороговорками.

Работа с тренировочными текстами с труднопроизносимыми сочетаниями звуков в трёх темпах: медленном, среднем, быстром. Чтение гекзаметра. Работа с монофонами. Фониционное дыхание. Работа с речевым аппаратом. Постановка голоса. Дикция и артикуляция. Порядок гласных, слоги, слова. Словесное действие. Скороговорки с заданным действием.

3. Культура и техника речи

Артикуляционная гимнастика. Устранение дикционных недостатков и тренинг правильной дикции. Дыхательные упражнения. Постановка речевого голоса. Речь в движении. Коллективное сочинение сказок. Диалог и монолог. Диалогическая и монологическая речь. Ролевое чтение. Звуко-речевые этюды. Работа с художественным текстом. Регисты, голосовой тренинг. Работа над силой и посылом звука. Ритм и скорость. Работа над стихотворением и басней. Координация слова и жеста. Понятия и отработка ритмика речи, высотность, скорость, формы речи. Выразительные средства речи. Эмоции или средство выражения чувств.

Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, умение владеть разнообразной интонацией, логикой речи и орфоэпией. В этот же раздел включены игры со словом, развивающие связную образную речь, творческую фантазию, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы. В раздел «Культура и техника речи» включены игры, которые называют творческими играми со словами. Они развивают воображение и фантазию детей, пополняют словарный запас, учат вести диалог с партнером, составлять предложения и небольшие сюжетные рассказы. Их необходимо связывать со специальными театральными играми (на превращение и действия с воображаемыми предметами и т.п.).

4. Ансамблевый тренинг

Упражнения на принятие группой совместного решения и действия. Упражнения в парах, малых группах, общегрупповые упражнения.

Групповые упражнения на внимание, композиционное мышление, импровизационное самочувствие.

Цикл упражнений на взаимодействие с партнёром. Упражнения на взаимодействие в импровизации.

Цикл комплексных упражнений, объединяющих все направления тренинга психотехники в групповой работе.

Чтение басен. Инсценировка басен Крылова. Отработка рассказа от первого лица. Коллективный рассказ.

5. Актёрский тренинг

Тренинг психотехники.

Тренировка устойчивости внимания. Упражнения на концентрацию внимания.

Тренинг многоплоскостного внимания (переключение внимания). Внимание к партнёру и групповым действием. Упражнения на организованность действий.

Тренировка зрительной памяти. Развитие образной памяти. Развитие эмоциональной памяти. Совершенствование навыков запоминания текстовой информации.

Цикл упражнений, направленных на приучение органов чувств (сенсорной системы) работать в условиях публичного творчества: акустический слух, слуховое внимание и слуховые ощущения, тактильная память и ощущения, память физических действий и ощущений, вкусовые ощущения и память. Упражнения на память физического самочувствия и настроения.

Цикл упражнений на артистическую смелость и характерность.

Упражнения на развитие образного мышления. Упражнения на активизацию ассоциативного мышления. Упражнения на развитие устойчивости и непрерывности видения. Видения и эмоциональное отношение. Связь видений внутреннего зрения со словесной информацией (устной и письменной).

Понятие «внутренний текст». Понятие «подтекст». Связь видений с внутренним текстом.

6. Ролевой тренинг

Тренинг на действия «я в предлагаемых обстоятельствах» роли.

Тренинг на погружение в предлагаемые обстоятельства пьесы (эпоха, страна, время года, социально-экономическое и политическое положение, обстоятельства событийного ряда пьесы и роли (возраст, социальное положение, особенности характера, обстоятельства личной жизни и т.д.).

Тренинг на наблюдения к роли.

Тренинг на ощущение внутренней и внешней характерности роли.

Тренинг действия в предлагаемых обстоятельствах от лица роли.

7. Ритмопластика

Комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей учащихся, обретение ими ощущения гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений.

Игры с имитацией движения. Танцы-фантазии. Музыкально-пластические импровизации. Упражнения, направленные на координацию движений и равновесие. Упражнения, направленные на освоение пространства и создание образа.

Занятия ритмопластикой предполагают решение следующих задач:

развитие двигательных способностей детей (ловкости, подвижности, гибкости, выносливости);

развитие пластической выразительности (ритмичности, музыкальности, быстроты реакции, координации движений);

развитие воображения (способность к пластической импровизации).

8. Театральная игра

Игры на развитие памяти, внимания. Этюды на выразительность жестов. Этюды на сопоставление разных характеров. Этюды на развитие эмоций. Мимические игры. Упражнения с помощью жестов и мимики. Этюды на действие с воображаемым предметом. Этюды по сказкам. Игры-пантомимы. Разыгрывание мини-сценок. Упражнения на развитие внимания, воображения, фантазии. Сказкотерапия.

9. Тренинг на погружение в предлагаемые обстоятельства

Тренинг на погружение в острые физические обстоятельства («природные явления» (ливень, ураган и т.п.) или «стихии» (пожар, наводнение, лавина и т.п.), болезнь и другие обстоятельства, где присутствует острое физическое самочувствие).

Тренинг на погружение в «драматичные» обстоятельства и события («смерть близкого человека», «предательство», «развод», «разрыв» и т.п.).

Тренинг на погружение в «радостные события» («свадьба», «первое свидание», «первый поцелуй», «возвращение» и т.п.).

Тренинг на погружение в обстоятельства места («вокзал», «церковь», «больница» и т.п.).

Тренинг на погружение в обстоятельства времени (времена года: «зимой», «летом» и т.п.; время дня; а также той или иной эпохи).

10. Работа над текстом

Анализ текста с выделением основной мысли.

Сюжет и композиция текста. Составные части композиции – завязка, развитие, кульминация и развязка. Типы композиций – статическая и динамическая. Смысловые паузы. Знаки препинания. Интонация. Логика чтения. Логические паузы. Виды речи – бытовая, литературная, сценическая. Письменная и устная речь.

Основные типы логических отношений в связанном тексте и их значение. Перечисление. Последование. Противопоставление. Разъяснение. Развитие. Причинно-следственные отношения. Заключение. Разрыв.

Эмоционально-образная выразительность. Речевая перспектива. Отработка практических навыков при работе с текстом.

Создание рассказа, логически связывающего 3 слова. Понятие о синонимах и антонимах. Подбор синонимичных и антонимичных пар. Упражнение подбери сравнение.

Отработка практических навыков при работе с текстом.

11. Репетиционная работа

Событийно-действенный анализ

- Вскрытие опорных событий драматического произведения.
- Построение событийного ряда.
- Определение основного конфликта произведения.
- Определение сквозного действия и сверхзадачи.

Этюдно-репетиционная работа

- Этюды по событиям пьесы.
- Этюды и этюды-наблюдения – заявки на роли.
- Этюды на «преджизнь» и промежуточные события.
- Репетиционная работа по воплощению событийного ряда спектакля.

Жанр и способ существования

- Определение жанра драматического произведения, исследование его признаков и стилистических особенностей.
- Этюдные пробы в жанре.
- Определение жанра спектакля.
- Этюдные пробы и репетиционная работа в жанре.

12. Раскрытие творческого потенциала. Творческий сюрприз

Творческий сюрприз – театральное сочинение малой формы – это упражнение, в котором заложено фантазирование на свободную тему, В этом упражнении наиболее полно проявляются личностные качества учащихся, творческая индивидуальность каждого из них. Творческие сюрпризы включают в себя все, что угодно: песни, стихи, монологи, шутки, наблюдения, сценки и т.д. Работа над сюрпризами дает воспитанникам толчок к самостоятельному и более глубокому изучению литературного, музыкального, живописного, жизненного материала и творческому выражению его в оригинальной сюрпризной форме.

13. Итоговое занятие

Проводится по всему комплексу пройденных тем.
Обсуждение и анализ успехов каждого учащегося.

Организационно-педагогические условия реализации программы Учебно-методическое обеспечение и информационное обеспечение программы (литература, сайты, методические материалы)

Для занятий необходимо отдельное помещение. Стол и стулья. Соответствующая литература. Техническое оснащение не требуется.

На начальном этапе обучения преподаватель и учащиеся не должны быть разделены барьером; они – непосредственные участники игр, упражнений, преподаватель играет с группой прямо на площадке, «ничем не отличаясь» от учеников. В этом «ничем не отличаясь» и кроется самая тонкая методическая задача – суметь учить «исподволь», практически не вмешиваясь в сложные процессы взаимодействия мира реального и мира фантазии.

Реализация программы «Литературный театр» предполагает применение различных методов и приёмов, тесно связанных с конкретным этапом обучения и особенностями детского голосообразования на каждый из таких этапов.

Общими принципами являются последовательность овладения умениями и навыками речевого взаимодействия, творческая активность и положительно-эмоциональный климат занятий, как залог того, что обучающийся в дальнейшем самостоятельно, без контроля педагога, будет верно работать над овладением искусством речевого взаимодействия в различных ситуациях общения.

Метод поэтапности овладения речевыми навыками требует от занятия к занятию брать из каждого раздела упражнения с учётом степени их сложности, природных данных голосо-речевого аппарата и потенциальных творческих возможностей каждого обучающегося.

В большинстве своём темы вводятся одновременно и пронизывают в органическом единстве все занятия. Техника речи даётся с первых же дней занятий. Дети должны понимать, зачем они должны делать то или иное упражнение и почему именно так, а не иначе.

В основе данной программы лежит метод комплексной тренировки. Так как высота, сила, скорость, тембр, характер произнесения, логика, мелодика, действие выступают в звучащем слове в органическом единстве, они и тренируются в единстве. Меняя установку на формирование того или иного навыка, например, мягкой атаки звука, необходимо следить и за логикой действия, и за силой голоса, его гибкостью и другими свойствами речи.

Основные этапы формирования оптимального голосообразования у детей зависят от условий занятий. Групповое обучение предполагает использование игровых, подражательных, темпо-ритмических методов, а также рече-ручной рефлекс и приёмы

психологической готовности («установки») в формировании навыков звучащей речи. В условиях коллективного тренинга все заражаются единым положительным настроем. Это происходит потому, что успех одного передастся другим, стимулирует их работу, вселяет веру в свои возможности.

Навыки звучания — это сложный комплекс условных рефлексов. Поэтому совершенство их зависит от частоты воспроизведения временных связей условных сигналов с ответной реакцией организма. Длительные перерывы ведут к угасанию условных рефлексов. Становится очевидной необходимость двух занятий в неделю с обязательными заданиями для самостоятельной домашней работы и контролем за их выполнением.

Конечный успех зависит от того, насколько правильно осуществляется контроль за выполнением творческих и технических задач тренинга. С первых же дней занятий в работу по контролю выполнения упражнений следует подключать самих занимающихся. Эти не только воспитывают сознательное отношение к тренингу (понимание целевых установок каждого из упражнений и приемов), но и профессиональное умение слышать и определять причины отклонений от нормы звучания, находить способы их устранения.

Методика работы по данной программе характеризуется следующими особенностями:

- общедоступность, система — «для всех без отбора»;
- простота и естественность выполняемых упражнений, способствующих высвобождению и раскрытию индивидуальных качеств ребёнка;
- комплексный метод тренировки и подбор упражнений, цель которых — гармоническое развитие голоса, дыхания, дикции, произносительной и языковой культуры речи, языковой и интонационной выразительности, владение жестово-мимическими средствами выразительности — тренировка всех функциональных систем организма;
- художественно-игровой метод преподавания, погруженность детей во время занятий в стихию игры и творческой работы;
- универсальность, комплексное решение задач физического, интеллектуального и художественного развития, воспитания, обучения и укрепления здоровья детей;
- развитие сенсорики, интеллекта, физических способностей, эмоциональности, воображения, фантазии, музыкальности, ритмичности, слуха, внимания, памяти, мышления и речи;
- воспитание дисциплинированности, собранности, настойчивости, работоспособности, смелости, воли, этических норм поведения и общения;
- сохранение и укрепление здоровья детей, устранение речевых и дыхательных недостатков, коррекционная помощь в исправлении дефектов речи и голоса, формирование о здоровом образе жизни и бережном отношении к своему голосу.

Особое внимание педагогом уделяется воспитанию у детей способности работать в коллективе и подчиняться общим правилам, умения самим слышать неправильное произношение и обнаруживать свои речевые недостатки.

Тренируя умение мышечного расслабления, особое внимание следует уделить привитию детям навыков и в повседневной жизни уделять время разведке своих мышечных напряжений; подмечать ненужные зажимы, когда поднимаются по лестнице, встают, садятся, поднимают руку и т. д. У каждого имеются никому ненужные «плюсики» в физическом поведении тела при движениях. От многих из них можно избавиться, если сформировать привычку подсознательно регулировать величину мышечных напряжений.

Артикуляционную гимнастику полезно начинать после упражнений освобождающих от мышечных зажимов из раздела «Расслабление мышц. Концентрация внимания».

С первых занятий начинается тренировка рече-ручного рефлекса в голосо-речевых упражнениях, координация движения рук с речью, звучанием отдельных гласных и согласных звуков.

Соединение в упражнениях движения, дыхания и звучания помогает детям высвободить собственный голос, найти резонаторы звучания и мышечную опору для выдоха естественным путём.

В дикционном тренинге эффективно использование фольклорного материала: пословиц, скороговорок, прибауток, загадок, считалок, частушек, закличек и т. п. При работе над дикцией необходимо постоянно следить за правильным использованием дыхания, свободным звучанием голоса, естественно артикуляцией.

При изучении правил орфоэпии важно учитывать уровень освоения русского языка. Чем больше будет словарный запас верно-произносимых слов у ученика, тем скорее исправится его речь. Помимо работы над литературным материалом, необходимо постоянно исправлять ошибки произношения в бытовой речи.

Темпо-ритмические упражнения создают возможность выявить индивидуальный ритм ребёнка и ритм коллектива. Работа в группе благотворно влияет на слабого ученика, подражания другим помогают ему выполнять ритмические упражнения.

Различные ритмы целесообразно давать в форме игр, драматизаций, подражаний. Содержание и формы драматизации должны соответствовать возрасту, общему развитию и двигательным возможностям детей. В ритмические движения включается и речь. Проведение упражнений требует от педагога специальных методических приёмов: детям стеснительным и робким следует предлагать упражнения с наибольшим числом творческих элементов; все двигательные замыслы должны быть одобрены педагогом.

Не следует критиковать возможные неудачные композиции; творческие композиции следует вводить только после того, как ребёнок овладеет элементарными двигательными

умениями; диапазон творческих тем сообщается всем детям. Допустимо вводить индивидуальную импровизацию, чтобы ребёнок мог создать свой двигательный образ. Остальные дети будут использовать данный замысел и подражать ему, тем самым обогащая личный опыт. Легче всего дети подражают движениям и звукам животных, птиц, насекомых; деятельности из быта семьи, школы, а так же движениям взрослых.

Другим методическим приёмом являются этюды за закрытым занавесом, которые можно воспринимать только слуховым путём. Слушая чью-либо речь, разговор двух-трёх лиц или целой толпы, не видя ничего и не стараясь даже в содержание беседы, мы можем уловить множество оттенков человеческого голоса, дающих нам возможность рассматривать данную речь с точки зрения её ритмического звучания.

Изучением темы «Логика речи» осуществляется с помощью упражнений и специально-подобранных предложений, затем на литературном материале для тренировки дыхания, голоса, дикции, орфоэпии, характерности речи.

Правила логического чтения текста – не формальные законы, чуждые нашему разговорному языку. В их основу положены особенности русской интонации и грамматики русского языка. Логический анализ текста есть первая, подготовительная ступень работы над текстом. Необходимо добиться того, чтобы пройденные правила не мешали, а помогали раскрытию содержания любого текста, чтобы ученики приобрели на всю жизнь привычку прежде всего анализировать текст со смысловой стороны.

Чтобы овладеть искусством стиходействия, необходимо изучить форму исполняемого произведения. А для этого нужно знать основы русского стихосложения, знание которых обязательно для тех, кто желает овладеть искусством исполнения стихов. При исполнении стихов необходимо не декламировать, а действовать. В работе над любым литературным произведением должна соблюдаться определённая последовательность, которая позволяет органичнее овладевать искусством словесного действия.

Самое важное в работе педагога над этим разделом – сделать занятия интересными, увлекательными, живыми, вызывающими у учащихся желание узнать новое и применить на практике всё пройденное.

На занятиях для отработки умений и навыков предполагается выполнение творческих заданий и упражнений.

Чтение стихотворения в образе:

- забывчивый,
- с плохой дикцией,
- жестикулирующий,
- иностранец, плохо говорящий по-русски,
- ребенок из младшей группы детского сада,

- человек, чихающий, сморкающийся и кашляющий.

Сказать одну и ту же фразу с разными интонациями: с восторгом, с презрением, с нежностью, с ненавистью, с ленью, с завистью, со страхом, с радостью, с уважением, с отчаянием, с тоской, с ревностью, с бодростью, с наглостью, с усмешкой, с кокетством, с недоверием, с дрожью в голосе, с оптимизмом, с унынием, со злостью, с ехидством, с горечью.

В качестве дидактических материалов используются специально подобранные по теме литературные тексты разного характера и жанров.

Список авторов и произведений для индивидуальной работы с текстами используемых в качестве дидактических материалов для формирования комплекса личностных достоинств воспитанников:

Александрова З. «Мой мишка»

Астафьев В. «Бабушка с малиной»

Барто А. «Подружки», «Зарядка», «Аллергия», «Королева», «Игра в стадо» и др.

Белов В.

Берестов В. «Приятная весть»

Благинина Е.

Блок А.

Богомазов С. «Вовочка», «Боялка» и др.

Вершинин А. «Русский солдат»

Воронкова Л. «Девочка из города»,

Голявкин В.: «Больные», «Как я всех обмануть хотел», «Не везёт», «Коньки купили, купили не напрасно», «Поющая Катя», «У Ники новые лыжи», «Язык»

Григорьев О. «Штрашная иштория», «Дрожащие стихи» и др.

Гюго В. «Гаврош»

Давыдычев Л. «Буксир Аделаида»

Драгунский В. «Денискины рассказы», «Что я люблю... и чего не люблю», «Девочка на шаре», «Он живой и светится», «Смерть шпиона Гадюкина», «Зеленчатые леопарды», «Не хуже вас, цирковых», «Заколдованная буква» и др.

Драгунская К. «Суперпредложение», «Новости из Лысогорска»

Есенин С. «Береза» и др.

Жуковский В. «Бородинская годовщина»

Заболоцкий Н.

Заходер Б. «Мы друзья», «Про сома» и др.

Зощенко М. «Великие путешественники», «Галоши и мороженое»

Исаковский М. «Слово о женщине»

Карем М.. Пер.В.Берестова. «Первоклассница»
Каминский Л. «Сочинение»
Коринец Ю.
Кушак Ю. «Новость»
Лермонтов М.
Лившиц В. «Как я научился плавать», «Старушка на потолке»
Мандельштам О. «Рояль»
Майков В. «Сказание о 1812 годе»
Маршак С.Я. «Где тут Петя, где Сережа», «Шесть единиц»
Машковская Э.: «Жадных нет!», «Начальник погоды», «Тому, кого еще не знаю»,
«Как это начиналось», «Трудно строить...», «Я заперлась...»
Медведева Н. «Сказание о Бородино»
Михалков С. «Тридцать шесть и пять»
Мориц Ю.: «Это очень интересно», «Волнующий вопрос», «Кто сильнее?»,
«Страшилище», «Цветок, «Большой секрет для маленькой компании»,
Мусатов В. «Давай играть»
Николенко Л. «Веселое сделалось грустным»
Носов Н. «Мишкина каша»
Носов И. «Контрабандисты»
Осеева В.: «Плохо», «Хорошее» и др.
Остер Г. «Вредные советы», «Вчера» и др.
Паустовский К. «Снег»
Петренко Н. «Под Курском май»
Пивоварова И. «Сочинение», «Смеялись мы хи-хи», «Весенний дождь»
Приходько В. «Вот когда я взрослым стану», «Ой!»
Пушкин А.С. «Желанье славы» и др.
Рождественский Р. «Я иду по хрустящему гравию...», «Значит так: завтра надо ежа
отыскать...», «Мне на месте не сидится...», «Со мною бабушка моя...», «Это ж интересно
прямо...»
Рубцов Н. «Березы»
Самойлов Д.
Светлов М. «Две матери»
Сеф Р.: «Думающий человек», «Может Быть», «Совершенно непонятно», «Часы»
«Карандаш», «Лопата», «Бесконечные стихи»
Сотник Ю. «Дрессировщики»
Степанов В. «Приходят к дедушке друзья»

Титов В. «Сапун-гора»

Токмакова И.: «Голубая страна», «Лошадка пони», «Я могу и углу постоять...»

Тютчев Ф.

Уланова Л. «История с бородой»

Усачев А.А. «Уроки воспитания», «Солидная дама», «Любопытная Варвара» и др.

Успенский Э. «Кошмарики», «Бабушка и внучек»,

Цветаева М. «Генералам двенадцатого года»,

Черный С. «Перед ужином»

Черных Ю. «Хотите – проверьте!»

Чехов А.П. «Ванька», «Злой мальчик»

Шолохов М. «Нахаленок»

Щербаков А. «Жизнь начиналась с войны», «Мемориал на Ленинградском шоссе»

Список литературы:

Актерское мастерство

1. *Ершов П.М.* Технология актерского искусства. 2-е изд. - М., 1992 г.
2. *Ершов П.М.* Режиссура как практическая психология - М., 1972 г.
3. *Корогодский З.Я.* Первый год. Начало. - М.:Сов.Россия, 1971г. Б-ка “В помощь худож. самодеятельности”
4. *Корогодский З.Я.* Первый год. Продолжение. - М.:Сов.Россия, 1972 г. Б-ка “В помощь худож. самодеятельности”
5. *Корогодский З.Я.* Режиссер и актер. –М., 1967.
6. *Немирович-Данченко В.И.* О творчестве актера. - М., 1984 г.
7. *Станиславский К.С.* Работа актера над собой. Собр.соч., т.2 - 1974 г.
8. *Товстоногов Г.А.* Зеркало сцены. –Л., 1984.
9. *Топорков В.О.* О технике актера. 2-е изд. - М.:ВТО, 1959 г.
10. *Чехов М.* Литературное наследие в 2-х томах. М.: Искусство, 1995 г.

Сценическая речь

1. *Артоболевский Г.В.* Художественное чтение. - М., 1978.
2. *Гукова В.И. и др.* Сценическая речь: /Работа над текстом/ Уч. пособие - М., МГИК, 1986 г.
3. *Кнебель М.О.* О том, что мне кажется особенно важным. –М., 1976.
4. *Козлянинова И.П.* Произношение и дикция. - М.: ВТО, 1977 г.
5. *Комякова Г.* Слово в драматическом театре. –М., 1974.
6. *Моргунов Б.Г.* Законы звучащей речи. –М., 1986.
7. *Петрова А.Н.* Сценическая речь. Учебно-методическое пособие для театральных институтов и реж. отд. институтов культуры. М.:Искусство, 1981
8. *Постановка речевого голоса.* Методические рекомендации. /МНИИ уха горла и носа/ - М., 1973 г.
9. *Савкова З.* Как сделать голос сценическим. –М., 1978.

Сценическое движение

1. *Голубовский Б.* Пластика в искусстве актера. - М., 1986 г.
2. *Гранер В.* Ритм в искусстве актера. - М., 1966 г.
3. *Кох И.* Основы сценического движения. - л., 1970 г.
4. *Немирович-Данченко Вл.И.* О творчестве актера. - М., 1984 г.
5. *Немеровский А.* Пластическая выразительность актера. - М., 1976 г.
6. *Рутберг И.* Пантомима, движение и образ. - М., 1963 г.
7. *Станиславский К.С.* Работа актера над собой. Собр.соч.Т.2 - М., 1974 г.

Список упражнений, используемых в дополнительной общеразвивающей программе объединения «Литературный театр»

1 год обучения:

1. Упражнение «Сквозь игольное ушко»
2. Упражнение «Состязание в парах»
3. Упражнение «Столкновение интересов»
4. Упражнение «Воздушный шар»
5. Упражнение «Воздух – желе – камень»
6. Упражнение «Внутреннее зрение»
7. Упражнение «КВС – контакт, взаимодействие, сотрудничество»
8. Упражнение «Джибриш»
9. Упражнение «Рассказ – зигзаг»
10. Упражнение «Эстафета импровизаций»
11. Упражнение «Монолог профессионала»
12. Упражнение «Раздвоение личности»
13. Упражнение «Приключения в лабиринте»
14. Упражнение «Две неправды и одна правда»
15. Упражнение «Большой театр эмоций»
16. Упражнение «Мои острова»

2 год обучения:

1. Упражнения на устойчивость внимания
2. Упражнения на концентрацию внимания
3. Упражнения на переключение внимания
4. Упражнения на организованность действий
5. Упражнения на развитие образной памяти
6. Упражнения на развитие эмоциональной памяти
7. Упражнения, направленные на приучение органов чувств (сенсорной системы) работать в условиях публичного творчества
8. Упражнения на память физического самочувствия и настроения
9. Упражнения на артистическую смелость и характерность
10. Упражнения на развитие образного мышления
11. Упражнения на принятие группой совместного решения и действия
12. Упражнения в парах, малых группах, общегрупповые упражнения

13. Групповые упражнения на внимание, композиционное мышление, импровизационное самочувствие
14. Упражнения на взаимодействие с партнёром
15. Упражнения на взаимодействие в импровизации
16. Упражнения, объединяющие все направления тренинга психотехники в групповой работе

3 год обучения:

1. Упражнения на действия «я в предлагаемых обстоятельствах роли»
2. Упражнения на погружение в предлагаемые обстоятельства пьесы (эпоха, страна, время года, социально-экономическое и политическое положение, обстоятельства событийного ряда пьесы и роли (возраст, социальное положение, особенности характера, обстоятельства личной жизни и т.д.)
3. Упражнения на наблюдение к роли
4. Упражнение на ощущение внутренней и внешней характерности роли
5. Упражнения на активизацию физического аппарата
6. Упражнения физические и образные на релаксацию.
7. Упражнения на освобождение от излишнего напряжения в момент действия
8. Упражнения на погружение в острые физические обстоятельства («природные явления» (ливень, ураган и т.п.) или «стихии» (пожар, наводнение, лавина и т.п.), болезнь и другие обстоятельства, где присутствует острое физическое самочувствие)
9. Упражнения на погружение в «драматичные» обстоятельства и события
10. Упражнения на погружение в «радостные события» («свадьба», «первое свидание», «первый поцелуй», «возвращение» и т.п.)
11. Упражнения на погружение в обстоятельства места («вокзал», «церковь», больница» и т.п.)
12. Упражнения на погружение в обстоятельства времени (времена года: «зимой», «летом» и т.п.; время дня; а также той или иной эпохи)
13. Упражнение «Психологический жест»
14. Упражнение «Воображаемое тело»
15. Упражнение «Воображаемый центр»
16. Упражнение «Пластические наблюдения»

**О внесении изменений в дополнительную общеразвивающую программу объединения
«Литературный театр» 2017 -2018 уч.год**

Педагог дополнительного образования Таулбаев Тимур Шавкатович

Актёрский тренинг – это важнейшая часть работы с детьми и обязательный этап обучения. Тренинг — это переход из одного времени и пространства — в другое время и пространство. Это важнейший и самый сложный момент перестройки не только рефлексов, но даже инстинктов человека, смены природы его чувств, эмоций и взглядов. Тренинг — это смена системы оценок, используемых нами в повседневной жизни, на систему, применяемую на сцене. В связи с этим было принято решение в теме «Актёрский тренинг» изменить и дополнить список упражнений. Расширение списка творческих упражнений будет способствовать ещё более глубокому раскрытию творческого потенциала детей, развитию фантазии, воображения, даст возможность реализации их внутреннего потенциала, а так же будет поддерживать и углублять интерес учащихся к занятиям.

**ПРИМЕРНЫЙ СПИСОК УПРАЖНЕНИЙ ДЛЯ ЗАНЯТИЙ
В ОБЪЕДИНЕНИИ «ЛИТЕРАТУРНЫЙ ТЕАТР»**

1 год обучения:

1. Упражнение «Доброе утро»
2. Упражнение «Дистанция»
3. Упражнение «Молекулярные частицы»
4. Упражнение «Поза мысли»
5. Упражнение «Метафизика звука и движения»
6. Упражнение «Отхлопать роль»
7. Упражнение «Трансформация предметов»
8. Упражнение «Свет и музыка внутри нас»
9. Упражнение «Разминка БАТ ступни»
10. Упражнение «Двигать свой центр»
11. Упражнение «Энергия в паре»
12. Упражнение «Борьба энергетических точек»
13. Упражнение «Игра хлопков»
14. Упражнение «Смех и слёзы»
15. Упражнение «Лабиринт»
16. Упражнение «Композиция времени»

2 год обучения:

1. Упражнение «Пять точек»
2. Упражнение «Трансформация закона»
3. Упражнение «Игра с мячом»
4. Упражнение «Баланс»
5. Упражнение «Вертикаль»
6. Упражнение «Секунда страха»
7. Упражнение «Борьба равновесий»
8. Упражнение «Карниз»
9. Упражнение «Молния»
10. Упражнение «Моя карта»
11. Упражнение «Падение»
12. Упражнение «Пушинка»
13. Упражнение «Диалог со свечкой»

14. Упражнение «Сиамские близнецы»
15. Упражнение «Второе тело»
16. Упражнение «Игра с тенью»

3 год обучения:

1. Упражнение «Роль роли»
2. Упражнение «Насос»
3. Упражнение «Эхо-система»
4. Упражнение «Место встречи»
5. Упражнение «Люди и стулья»
6. Упражнение «Один голос»
7. Упражнение «Начать вместе»
8. Упражнение «Колонна»
9. Упражнение «Гордиев узел»
10. Упражнение «Змейка»
11. Упражнение «Симметрия»
12. Упражнение «Эстафета действия»
13. Упражнение «Перо и чернила»
14. Упражнение «Ткачи»
15. Упражнение «Композиция скоростей»
16. Упражнение «Шаг из круга»