

**ДЕПАРТАМЕНТ ТРУДА И СОЦИАЛЬНОЙ ЗАЩИТЫ
НАСЕЛЕНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
ГБУ ДО ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА «НА ВАДКОВСКОМ»
ЦЕНТР «РОССИЯ МОЛОДАЯ»**



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА
«РИТМИКА»**

**Составитель программы:
педагог дополнительного образования
Филина Светлана Владимировна**

Срок реализации программы: 2 года

Возраст воспитанников: 5-7 лет

Редакционные изменения внесены в 2010, 2014, 2016 годах

Москва, 2000 год

Филина

внесено 19.01.2016



Описание программы

Место реализации программы: ГБУ ДО ЦДТ «На Вадковском», на базе «Россия молодая»

Срок освоения программы: 2 год

Возраст обучающихся: 5 - 7 лет

Цель программы:

Развитие музыкально – ритмических движений и активизация музыкального восприятия детей через движения.

Содержание программы:

Ритмика – это танцевальные движения под музыку, которые учат чувствовать ритм и гармонично развивают тело. В основе ритмики лежит музыка, ее восприятие, эмоциональный отклик. Движение используется как средство более глубокого проникновения и понимания музыкального искусства.

Особенности образовательной программы и практические навыки:

- Музыкально-ритмические игры
- Составление вариантов народных плясок
- Перестроения в танце
- Хоровод
- Инструментальный оркестр
- Разучивание элементов современных танцев
- Парный танец
- Танцевальные упражнения с предметами
- Пляски, танцы на праздниках
- Пляски - импровизации

Подведение итогов реализации программы осуществляется через проведение обобщающих и открытых занятий, участие в концертах, в окружном фестивале «Где водятся волшебники», «Я и мир».

Предполагаемыми результатами работы являются:

- умение детей ритмично и выразительно двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами, играть в музыкально-ритмические игры, исполнять пляски;
- самостоятельно начинать движения после музыкального вступления и заканчивать движения с окончанием музыки;
- умение детей изменять движения в соответствии с двухчастной и трехчастной формами произведений, музыкальными фразами
- умение детей играть на детских музыкальных игрушках – инструментах, шумовых музыкальных инструментах в коллективе;
- умение детей выполнять различные танцевальные движения, передавая эмоциональное состояние;
- творческий подход к самостоятельному инсценированию содержания песен, хороводов, к придумыванию танцевальных движений
- активное участие детей в плясках-импровизациях, выразительность исполнения
- вежливое, доброжелательное и уважительное отношение к партнеру;
- умение работать в коллективе (играть на музыкальных инструментах в ансамбле, исполнять коллективные пляски и танцы)

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность дополнительной общеразвивающей программы

Дополнительная общеразвивающая программа «Ритмика» относится к *социально-педагогической направленности*, разработана с опорой на Федеральный закон от 29 декабря 2012 г., № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 года № 1008 «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам»; Концепцию развития дополнительного образования в РФ (Распоряжение Правительства РФ № 1726-Р от 04.09.2014 г.); Приказ Департамента образования города Москвы № 922 от 17.12.2014 «О мерах по развитию дополнительного образования детей в 2014–2015 учебном году» (с изменениями и дополнениями от 07.08. 2015 г. № 1308 и от 08.09.2015 № 2074; от 30.08.16 №1035); Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы): приложение к письму Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.15 № 09-3242; Постановление Главного государственного врача РФ от 14 июля 2014 года № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»; Устав и Программу развития ГБУ ДО ЦТ «На Вадковском»; Программу деятельности ЦТ «На Вадковском». Программа разработана в Центре творчества «На Вадковском» и реализуется в структурном подразделении «Россия молодая».

Уровень освоения программы

Программа соответствует региональным нормативным требованиям, предъявляемым к *ознакомительному уровню* освоения дополнительных общеразвивающих программ (Приказ Департамента образования города Москвы «О мерах по развитию дополнительного образования детей в 2014-2015 году» от 17.12.2014г. №922 (в редакции от 07.08.2015г. №1208, в редакции от 08.09.2015г. №2074, в редакции от 30.08.2016г. №1035)).

Программа реализуется на бюджетной основе для детей из семей, имеющих право на социальные льготы.

Программа реализуется на внебюджетной основе для детей из семей, не имеющих право на социальные льготы.

Программа начального этапа обучения в системе дополнительного образования осуществляет образовательную деятельность с детьми в возрасте 5-7 лет.

Актуальность и новизна программы

Ритмика - специальный раздел, который имеет целью активизировать восприятие детьми музыки через движение и помочь выявить их музыкальные способности. Основная задача занятий ритмикой в детских дошкольных учреждениях в развитии у воспитанников общей музыкальности и чувства ритма.

Ритмика – это танцевальные движения под музыку, которые учат чувствовать ритм и гармонично развивают тело. Занятия ритмикой способствуют физическому развитию детей: совершенствуется координация движений, улучшается осанка, повышается жизненный тонус, что создает у ребенка бодрое, радостное настроение и благоприятно сказывается на состоянии организма в целом. Под влиянием музыкальной ритмической деятельности развиваются музыкально-эстетические чувства, познавательный интерес, творческое воображение, память, устойчивость произвольного внимания. В основе ритмики лежит музыка, ее восприятие, эмоциональный отклик. Движение используется как средство более глубокого проникновения и понимания музыкального искусства.

Основой программы является развитие музыкального слуха и слухового восприятия путем движения органически согласованного с музыкой.

Программа «Ритмика» направлена на обеспечение нормального физического развития ребенка, развитие у детей чувства ритма, выразительности движений, творческой инициативы, эмоционально скоординированной динамики.

Педагогическая целесообразность

Для гармоничного развития и воспитания ребенка необходимы такие навыки и знания, как умение активно слушать музыку, разбираться в средствах музыкальной выразительности, быть ритмичными и выявлять свои музыкальные впечатления в осмысленных движениях и действиях, доступных детскому возрасту.

Музыкальные игры и пляски помогают развивать эмоциональность и образность восприятия музыки, чувство ритма, мелодический и гармонический слух, ощущение музыкальной формы, музыкальную память и т. д.

Сюжеты, образы музыкальных игр и плясок конкретизируют для детей содержание музыкального произведения, помогают более глубоко его переживать. Движения, органически связанные с музыкой, ее характером (содержанием), способствуют целостному ее восприятию. Отвечая своими движениями на

особенности мелодии, ритма, динамики, структуры музыкального произведения, дети начинают чувствовать выразительное значение элементов музыкальной речи.

Для того чтобы музыкальная игра, пляска могли выполнять свои воспитательные задачи, надо научить детей владеть своим телом, координировать движения, согласовывать их с содержанием музыки. Музыкально-двигательные упражнения, помогают прививать детям, двигательные навыки и умения, необходимые при передаче в движениях музыкальных впечатлений, в то же время способствуют углублению и уточнению музыкального восприятия детей.

Цель данной программы - мотивация детей к максимально полной социализации в условиях детского коллектива в процессе развития музыкально – ритмических движений и активизация музыкального восприятия детей через движения.

Задачи программы:

Обучающие:

- учить ритмично и выразительно двигаться, играть в музыкально-ритмические игры, исполнять пляски;
- учить начинать движения после музыкального вступления и заканчивать движения с окончанием музыки
- учить изменять движения в соответствии с двухчастной формой произведения;
- учить детей изменять движения в соответствии с трехчастной формой произведения, музыкальными фразами;
- учить детей развивать музыкальные образы и согласовывать движения с их характером;
- учить играть на музыкальных игрушках – инструментах;
- учить перестраиваться, водить хороводы;
- учить играть на шумовых музыкальных инструментах в оркестре (соблюдать общую динамику, темп, своевременно вступать и заканчивать игру;

Развивающие:

- развивать чувство ритма: учить ребят ощущать в музыке ритмическую выразительность, передавая ее в движениях;
- развивать умение передавать эмоциональное состояние (радость, испуг, застенчивость, удивление...);

- развивать умение общаться друг с другом;

Воспитывающие:

- воспитывать доброжелательность, вежливость и уважение к партнеру
- воспитывать чувство коллективизма.

Возраст детей, сроки реализации программы и режим занятий:

программа разработана для детей 5- 7 лет на бюджетной основе. Возраст детей, занимающихся по внебюджету, составляет от 4,5 лет до 7 лет.

В группу принимаются все желающие, специальный отбор не проводится. Содержание курса рассчитано на 2 года обучения. Занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 часу с каждой группой. Наполняемость групп до 15 человек. Продолжительность одного занятия 40 минут, из них в соответствии с СанПин 2.4.1.1249–03 на учебное занятие отводится 30 минут, а оставшееся время идет на организационные моменты, динамическую паузу, на самостоятельную деятельность детей, импровизации и индивидуальную помощь. Ежемесячно, при необходимости, проводятся дополнительные занятия на повторение пройденного материала, на закрепление знаний и умений и выработку навыков. Дополнительный час может быть использован на проведение игровых заданий и участие детей в культурно – массовых мероприятиях.

Прогнозируемые результаты

Предполагаемыми результатами работы являются:

- умение детей ритмично и выразительно двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами, играть в музыкально-ритмические игры, исполнять пляски;
- самостоятельно начинать движения после музыкального вступления и заканчивать движения с окончанием музыки;
- умение детей изменять движения в соответствии с двухчастной и трехчастной формами произведений, музыкальными фразами
- умение детей играть на детских музыкальных игрушках – инструментах, шумовых музыкальных инструментах в коллективе;
- умение детей выполнять различные танцевальные движения, передавая эмоциональное состояние;
- творческий подход к самостоятельному инсценированию содержания песен, хороводов, к придумыванию танцевальных движений

- активное участие детей в плясках-импровизациях, выразительность исполнения
- вежливое, доброжелательное и уважительное отношение к партнеру;
- умение работать в коллективе (играть на музыкальных инструментах в ансамбле, исполнять коллективные пляски и танцы)

Механизм оценки получаемых результатов

Способами проверки уровня овладения детьми полученных знаний, умений, навыков являются: выполнение музыкально-игровых заданий, самостоятельное придумывание танцевальных движений, выступления на праздничных концертах, утренниках, участие в игровых программах. Подведение итогов реализации программы осуществляется через проведение обобщающих и открытых занятий, участие в концертах, в окружном фестивале.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

1 год обучения

№ п/п	Тема	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Вводное занятие. Техника безопасности	1	1	2	Опрос
2.	Упражнения на развитие ритма	1	3	4	Упражнения Самостоятельная работа
3.	Игровые упражнения на перевоплощения	1	7	8	Игры Упражнения
4.	Музыкально- ритмические игры	1	6	7	Игры
5.	Работа с музыкальными игрушками - инструментами	1	2	3	Коллективная творческая работа
6.	Разучивание элементов народных плясок	1	4	5	Групповой просмотр
7.	Парные пляски	1	2	3	Групповой просмотр
8.	Пляски, танцы на праздниках	1	2	3	Групповой просмотр
9.	Игры, пляски по желанию детей	1	1	2	Игры Упражнения
10.	Итоговое занятие	-	1	1	Опрос
	Итого:	9	29	38	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

2 год обучения

№ п/п	Тема	Кол-во часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего часов	
1.	Вводное занятие	0,5	0,5	1	Опрос
2.	Музыкально- ритмические игры	1	3	4	Игры
3.	Составление вариантов народных плясок	1	3	4	Групповой просмотр
4.	Перестроения в танце	1	3	3	Показательные выступления
5.	Хоровод	1	2	3	Групповой просмотр
6.	Инструментальный оркестр	1	2	3	Прослушивание
7.	Разучивание элементов современных танцев	1	3	4	Групповой просмотр
8.	Парный танец	1	3	4	Групповой просмотр
9.	Танцевальные упражнения с предметами	1	2	3	Групповой просмотр
10.	Пляски, танцы на праздниках	1	2	3	Групповой просмотр
11.	Пляски - импровизации	1	3	4	Групповой просмотр
12.	Итоговое занятие	-	2	2	Опрос
	Итого:	10,5	27,5	38	

СОДЕРЖАНИЕ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПРОГРАММЫ 1 ГОД ОБУЧЕНИЯ

1. Вводное занятие. Техника безопасности

Организационные вопросы, правила поведения в зале, форма одежды, беседа-инструктаж по технике безопасности. Различные виды ходьбы и бега под музыку со сменой темпа, ритма.

2. Упражнения на развитие ритма

Упражнения: «Осенние листочки», «Ручной хлопок, хлопок, хлопок. Ножками топ-топ-топ», «На лошадке», «Прыг-скок воробей».

3. Игровые упражнения на перевоплощения

Выполнение упражнений: «Вправо влево повернись, в птичек превратись, в зайчонка прекратись, в медвежонка превратись, в фею превратись», «Мишка-топтыжка», «Кто в тереме живет», «Снежинки», «Метелица».

4. Музыкально-ритмические игры

Выполнение игр: «Листочки», «Птички», «Бусинки», «Хлопки», «Кулачки и ладошки». Отработка танцевальных движений в музыкально-ритмических играх.

5. Работа с музыкальными игрушками – инструментами

Погремушки и ложки. Игра на погремушках. Игра на ложках. Игра «Ложкой стук». Звонкие колокольчики. Как играть на колокольчиках.

6. Разучивание элементов народных плясок

Топотушки. Поскоки. Кружение. Ковырялочка. Перетопы.

7. Парные пляски

«Хлопки», «Рассердились - помирились». «Ай, да!».

8. Пляски, танцы на праздниках

«Танец маленьких утят», «Улыбка», «Мамин праздник». Новогодний танец.

9. Игры, пляски по желанию детей

«Люблю с друзьями танцевать!», свободный выбор песни для танцев.

10. Обобщающее занятие

Подведение итогов. Проведение открытого занятия.

СОДЕРЖАНИЕ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПРОГРАММЫ

2 год обучения

1. Вводное занятие. Техника безопасности

Организационные вопросы, правила поведения в зале, форма одежды, беседа-инструктаж по технике безопасности...

2. Музыкально-ритмические игры

«Птички-невелички», «Осенние листочки», «Лягушата», «Бубенчики», «Эхо» и др.

3. Составление вариантов народных плясок

«Чок-чок, каблучок», «Ах вы, сени, мои сени!», «Из-под дуба, из-под вяза»

4. Перестроения в танце

Продвижение по внешнему, внутреннему кругу, сужение-расширение, «змейка», «шахматный порядок», «линии»...

5. Хоровод

«Урожайная», «По лесу, по лесу мы идем», «Веснянка»

6. Инструментальный оркестр

«Осенний перезвон», «Русский сувенир», «Во саду ли, в огороде»

7. Разучивание элементов современных танцев

«Стирка», «Сегодня праздник у девочек», «Чунга-Чанга», «Шляпа»

8. Парный танец

«Приглашение», «Ливинская полька», «1,2,3»

9. Танцевальные упражнения с предметами

Упражнения с листочками, платочками, шарами, мишурой, мячами... «Осень пришла», «Зимняя сказка», «Закончился праздник», «Волшебные шары»...

10. Пляски, танцы на праздниках

К празднику «Волшебница-осень», «Мамин праздник», «Здравствуй лето»

11. Пляски – импровизации

Дети, проявляя творческую инициативу, самостоятельно придумывают комбинации движений. «В осеннем лесу», «Зимнее утро», «Ходит матушка-весна», «Карнавал»

12. Обобщающее занятие

Проводится в конце первого полугодия и в конце учебного года в форме открытого занятия.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

1 год обучения

(Платные группы)

№ п/п	Тема	Количество часов			Форма контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Вводное занятие. Различные виды ходьбы и бега под музыку со сменой темпа, ритма	0,5	0,5	1	Опрос
2.	Упражнения на развитие ритма	1	2	3	Упражнения Самостоятельная работа
3.	Игровые упражнения на перевоплощения	1	7	8	Игры Упражнения
4.	Музыкально-ритмические игры	1	4	5	Игры
5.	Работа с музыкальными игрушками - инструментами	1	2	3	Коллективная творческая работа
6.	Разучивание элементов народных плясок	1	2	3	Групповой просмотр
7.	Парные пляски	1	1	2	Групповой просмотр
8.	Пляски, танцы на праздниках	-	1	1	Групповой просмотр
9.	Игры, пляски по желанию детей	-	2	2	Игры Упражнения
10.	Обобщающее занятие	-	1	1	Опрос
	Итого:	6,5	22,5	29*	

*Учебный план составлен в соответствии с «Производственным календарем» и по факту заключения договора по оказанию внебюджетных услуг из расчета 29 недель (см. Договор об оказании платных услуг).

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
2 год обучения
(ПЛАТНЫЕ ГРУППЫ)

№ п/п	Тема	Кол-во часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего часов	
1.	Вводное занятие	0,5	0,5	1	Опрос
2.	Музыкально- ритмические игры	1	3	4	Игры
3.	Составление вариантов народных плясок	1	2	3	Групповой просмотр
4.	Перестроения в танце	1	2	2	Показательные выступления
5.	Хоровод	1	1	2	Групповой просмотр
6.	Инструментальный оркестр	1	1	2	Прослушивание
7.	Разучивание элементов современных танцев	1	2	3	Групповой просмотр
8.	Парный танец	1	3	4	Групповой просмотр
9.	Танцевальные упражнения с предметами	1	12	2	Групповой просмотр
10.	Пляски, танцы на праздниках	1	1	2	Групповой просмотр
11.	Пляски - импровизации	1	2	3	Групповой просмотр
12.	Итоговое занятие	-	1	1	Опрос
	Итого:	10,5	18,5	29	

Организационно-педагогические условия реализации программы

Учебно-методическое обеспечение и информационное обеспечение программы (литература, сайты, методические материалы)

Практика занятий с дошкольниками показала, что на его успешность влияет не только содержание предлагаемого материала, но также форма подачи, которая способна вызвать заинтересованность детей и познавательную активность.

Большинство музыкально-двигательных упражнений носит игровой характер, имеет конкретный образ, помогающий детям воспринимать музыку и выразительнее, более четко выполнять движения. Значительное место в работе занимают упражнения, передающие воображаемые действия и изобразительные движения, при выполнении которых детям

приходится активизировать свою зрительную память, наблюдательность, воображение. Помогают созданию образа атрибуты, элементы костюмов (маски, колпачки, шапочки, фонарики, листочки...), игрушки, инструменты (ксилофоны, бубны, погремушки, ложки, трещотки, колокольчики, коробочки...).

Особое внимание уделяется музыкальному оформлению занятия. Оно должно быть разнообразным и качественным. Педагог и концертмейстер тесно взаимодействуют друг с другом. Музыка подбирается к каждой части занятия, определяется ее структура, темп, ритмический рисунок, характер. Кроме живого звука фортепиано, используются аудиозаписи, такие как: «Едет, едет паровоз. Музыкально-двигательные упражнения для детей от 4 до 8 лет»; «Золотая рыбка Подвижные игры для детей от 3 до 8 лет»; «Дошкольные частушки», «суперсборник 77 лучших песен для детей» и др.

Важное место занимает прослушивание музыки, словесное объяснение, правильный и умелый подбор музыкальных произведений, выразительный показ. Показ широко используется как наглядное дополнение к словесному объяснению, как подсказка выразительных деталей, отдельных элементов движения или технических приемов. При освоении характера движения, хорошо показывать детям выразительное, эмоционально содержательное и технически правильное его исполнение.

Список литературы

1. Раевская Е.П. и др. Музыкально-двигательные упражнения в детском саду.- М.: Просвещение, 1991.
2. Кононова Н.Г. Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах.- М.: Просвещение, 1990.
3. Франио Г., Лифиц И. Методическое пособие по ритмике.- М.: Музыка, 1995.
4. Липатникова Т.Н. Праздник начинается.- Яр. Академия развития, 2001.
5. Зарецкая Н.В., Роот З.Я.- М.: Айрис - пресс, 2003.
6. Логинова В.И., Бабаева Т.И. и др. Детство: Программа развития и воспитания детей в детском саду.- С-П.: Детство-Пресс, 2000.
7. Горшкова В.Г. Учимся танцевать. Путь к творчеству.- М., 1993.
8. Арисменди А.Л. Дошкольное музыкальное воспитание.- М.: Прогресс, 1989.
9. Щербакова Н.А. От музыки к движению и речи.- М.- ГНОМ и Д, 2001.

О внесении изменений в дополнительную общеразвивающую программу «Ритмика»

Педагог дополнительного образования Светлана Владимировна Филина

Современные нормативно-правовые требования, предъявляемые к образовательному процессу, и постоянно обновляющиеся в профессиональной среде методические источники, с разнообразными методика, формами и подходами к обучению дошкольников, предполагает постоянное совершенствование педагогического процесса. Необходимо создание благоприятных условий для интеллектуального развития детей, для реализации их творческих способностей и поисковой деятельности. Именно это является обоснованием для введения в раздел программы «Список литературы» литературных произведений современных писателей.

Список литературы 2017-2018 учебный год:

1. Буйлова Л.Н., Кленова Н.В. Концепция развития дополнительного образования детей: от замысла до реализации: Методическое пособие. – М., 2016.
2. Научно-методический журнал «Дошкольное воспитание» – М.: Издательский дом «Воспитание дошкольника» 2015-2017 гг.
3. Журнал «Музыкальный руководитель» – М.: Издательский дом «Воспитание дошкольника» 2015-2017 гг.
4. Дыбина, О. В. Познавательное развитие детей в дошкольной образовательной организации : Учебно-методическое пособие/ О. В. Дыбина, Е. А. Сидякина, А. Ю. Кузина, С. Е. Анфисова под ред. Дыбиной О. В. – М.: Национальный книжный центр, 2015
5. Иванова, М. Ю. Дидактическая игра, как средство воспитания и обучения детей дошкольного возраста. [Электронный ресурс] / М. Ю. Иванова // Социальная сеть работников дошкольного образования. 2015
6. Деркунская, В.А., Педагогическая поддержка социализации современных дошкольников: от диагностики к технологии / В.А. Деркунская // Дошкольная педагогика - журнал . — 2016 .
7. Равчеева И.П. Организация, проведение и формы музыкальных игр. Интеллектуально-творческое развитие старших дошкольников в музыкально-игровом пространстве. ФГОС. Серия: музыкальному руководителю ДОУ. – Москва. Издательство Учитель. 2017