

**ДЕПАРТАМЕНТ ТРУДА И СОЦИАЛЬНОЙ ЗАЩИТЫ  
НАСЕЛЕНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ  
ГБУ ДО ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА «НА ВАДКОВСКОМ»**



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ПРОГРАММА  
«ПОЛИМЕРНАЯ ФЛОРИСТИКА»**

**Составитель программы:  
педагог дополнительного образования  
Якубова Наталья Геннадьевна**

**Срок реализации программы: 3 года**

**Возраст воспитанников: 10–17 лет**

**Редакционные изменения внесены в 2016 году**

**Москва, 2015 год**

*Изменения внесены 19.01.2018 г.*



## 1. Пояснительная записка

### 1.1. Направленность дополнительной общеразвивающей программы

Программа «Полимерная флористика» *художественной направленности* создана и реализуется в ГБУ ЦТ «На Вадковском» для удовлетворения интереса детей и запроса родителей по развитию способностей к ручному творчеству.

Программа разработана с опорой на Федеральный закон от 29 декабря 2012 г., № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 года № 1008 «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам»; Концепцию развития дополнительного образования в РФ (Распоряжение Правительства РФ № 1726-Р от 04.09.2014 г.); Приказ Департамента образования города Москвы № 922 от 17.12.2014 «О мерах по развитию дополнительного образования детей в 2014–2015 учебном году» (с изменениями и дополнениями от 07.08. 2015 г. № 1308 и от 08.09.2015 № 2074; от 30.08.16 №1035); Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы): приложение к письму Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.15 № 09-3242; Постановление Главного государственного врача РФ от 14 июля 2014 года № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», Устав и Программу развития ГБУ ДО ЦТ «На Вадковском».

### 1.2. Уровень освоения программы

Уровень освоения программы соответствует региональным нормативным требованиям *базового уровня*.

*Программа реализуется на следующих условиях:*

- Дети, имеющие право на социальные льготы, осваивают программу за счёт бюджетных средств.
- Дети, не имеющие право на социальные льготы, осваивают программу за счёт внебюджетных средств.

### 1.3. Актуальность и педагогическая целесообразность программы

*Актуальность программы* обуславливается важностью декоративно – прикладного творчества для развития и воспитания детей, её востребованностью у современного поколения детей. В попытке через прикосновение к рукоделию, современным ремёслам создать микроклимат добра и взаимопонимания, красоты и гармонии, воспитывать бережное отношение к ручному труду и творчеству других людей. В настоящее время рукоделие вышло на новый виток развития. Его теперь называют модным словом «handmade» (ручная работа), и увлекаться рукоделием тоже стало модно и престижно. Сделанные своими руками вещи, имеют сейчас большую популярность, а уникальные, эксклюзивные изделия, существуют в единственном экземпляре.

Образовательная программа удовлетворяет потребность детей и их родителей в освоении нового вида ручного труда.

#### **1.4. Отличительные особенности программы**

Важной отличительной особенностью программы является ее новизна, поскольку дети осваивают новый современный вид декоративно – прикладного творчества.

Полимерная флористика – искусство создания цветов и флористических композиций из специальных полимерных глин с применением техники ручной работы и инструментов. Это совершенно новый, современный, молодой вид декоративно – прикладного искусства, который зародился в Японии в конце 20 века. Этот вид рукоделия – новое для России направление, в котором переплетены в один неповторимый букет работа с формой, цветом и композицией. Каждый цветок – это настоящее произведение искусства, где вручную вылепливается и расписывается каждый лепесток.

Основная техника работы с полимерной глиной – это лепка, предоставляющая удивительную возможность отражать мир и своё представление о нём в пространственно – пластических образах. Лепка - это самый осязаемый вид художественного творчества, который позволяет развивать мелкую моторику рук, фантазию, мышление, память и внимание детей. Лепка благотворно влияет на нервную систему, способствует тонкому восприятию формы, цвета, пластики. Важно и ценно то, что лепка наряду с другими видами изобразительного искусства развивает ребёнка эстетически: он учится видеть, чувствовать, оценивать и создавать по законам красоты.

В настоящее время известно несколько видов полимерных глин: запекаемая, самоотвердевающая, «холодный фарфор», Фимо, глина для миниатюр и кукол и др. На занятиях используется самоотвердевающая глина, которая подходит по многим параметрам: она не дорогая, предназначена именно для детского творчества, не токсична, не вызывает аллергии, не липнет к рукам, цвета хорошо смешиваются друг с другом, она очень лёгкая и приятная на ощупь. Детям очень комфортно с ней работать. На сегодняшний день в Москве существуют два подобных объединения - Школа керамической флористики «Fleur» и Школа лепки Ольги Петровой. Самый главный недостаток этих школ тот, что они не занимаются обучением детей и их материалы не предназначены для детского творчества. Данная программа даёт большую возможность и детям и их родителям постичь новый неизвестный вид ручного творчества.

Другой отличительной особенностью программы является то, что она не привязана к одному направлению полимерной лепки, а включает в себя элементы разных школ: сувенирную лепку, флористику, изобразительное искусство и др. Кроме того, программа позволяет вводить появляющиеся новинки полимерной флористики, что делает творчество детей модным и современным.

## **1.5. Цель программы**

**Целью программы** является воспитание основ художественной культуры детей посредством обучения технике лепки из полимерной глины и развития общих, специальных и творческих способностей ребенка.

## **1.6. Задачи программы**

**Для достижения поставленной цели необходимо решить следующие задачи программы:**

### **1. Обучающие:**

- обучить детей технике работы со специальными инструментами;
- обучить детей основным приемам работы с полимерной глиной;
- научить детей создавать объёмные формы предметов на основе восприятия и самостоятельного наблюдения.

### **2. Воспитательные:**

- воспитывать у детей трудолюбие, терпение, усидчивость, аккуратность;
- воспитывать веру ребёнка в свои силы и стремление к самостоятельной деятельности;
- воспитывать художественный вкус;
- воспитывать умение работать в коллективе, уважение к окружающим людям;
- содействовать укреплению общих семейных интересов путём привлечения детей и родителей к проведению совместных занятий и праздничных мероприятий.

### **3. Развивающие:**

- развивать творческие способности детей;
- расширить кругозор.
- развивать фантазию, внимание, память, воображение;
- развивать мелкую моторику рук, глазомер;
- развивать чувство гармонии и красоты в декоративно – прикладном

творчестве.

## **1.7. Категория обучающихся**

Программа адресована детям в возрасте от 10 до 17 лет.

## **1.8. Срок реализации программы**

Программа реализуется в течение 3 года обучения.

## **1.9. Формы организации образовательной деятельности и режим занятий**

Занятия студии «Полимерная флористика» проводятся в групповой форме.

В случае переполненности групп, занятия могут проводиться по подгруппам. В таком случае учебные часы на подгруппу сокращаются вдвое.

### ***1-ый год обучения***

Наполняемость группы: не более 15 человек.

Режим занятий группы: 2 раза в неделю по 2 часа.

Режим занятий подгруппы: 2 раза в неделю по 1 часу.

Наполняемость подгруппы: не более 7 – 8 человек.

### ***2-ой год обучения***

Наполняемость группы: не более 12 человек.

Режим занятий группы: 2 раза в неделю по 2 часа.

Режим занятий подгруппы: 2 раза в неделю по 1 часу.

Наполняемость подгруппы: не более 5 – 7 человек.

### ***3-ий год обучения***

Наполняемость группы: не более 10 человек.

Режим занятий группы: 2 раза в неделю по 2 часа.

Режим занятий подгруппы: 2 раза в неделю по 1 часу.

Наполняемость подгруппы: не более 4-5 человек.

## **1.10. Планируемые результаты освоения программы**

### ***Результаты обучающей деятельности***

#### По окончанию первого года обучения учащиеся:

- будут знать основы композиции, теорию цвета, способы крепления материала, будут иметь представление о полимерной глине и её взаимодействии с окружающей средой, формы, стили и виды цветочных композиций;
- будут владеть техникой работы с полимерной глиной: раскатывание, разминание, накручивание, тейпирование, техникой изготовления декоративных игрушек;
- приобретут навыки в изготовлении цветов (гиацинт, ромашка, гортензия, гербера, хризантема, василёк, одуванчик, колокольчик, роза, мак и др.) и настольных цветочных композиций;
- приобретут опыт в оформлении различных поверхностей: рамки, вазы, свечи.

#### По окончанию второго года обучения учащиеся:

- будут иметь представление о модифицированных формах композиций, будут уметь работать со специальными инструментами в полимерной флористике;
- будут владеть техникой работы с полимерной глиной: вырезание, скручивание;
- будут знать технику применения различных красок, классификацию букетов;
- приобретут навыки в изготовлении цветов (орхидея, анютины глазки, подснежник, антуриум, плюмерия, пион, фрезия, лилия и др.), женских украшений, свадебных букетов;
- приобретут опыт в оформлении крупногабаритных поверхностей;

### По окончании третьего года обучения учащиеся:

- будут знать основы декоративно - прикладного искусства, формы и виды цветочных скульптур;
- будут иметь представление о двухмерных композициях, флористических коллажах, вайнерах и текстурных листах;
- будут владеть техникой работы: филигрань, волна, слияние, вдавливание, техникой работы со специальными инструментами;
- приобретут навыки в изготовлении цветов (гладиолус, орешник, тюльпан, нарцисс, клубника, эустома, калла, ирис, подсолнух), создании флористических коллажей и цветочных скульптур.

### ***Результаты воспитывающей деятельности:***

- учащиеся приобретут опыт работы в коллективе, заинтересованного и уважительного отношения к творческим инициативам и работам сверстников;
- учащиеся приобретут веру в свои силы и стремление к самостоятельной деятельности, художественный вкус;
- на основе восприятия и самостоятельного наблюдения учащиеся будут демонстрировать большее трудолюбие, терпение, усидчивость, аккуратность;
- путём привлечения детей и родителей к проведению совместных занятий у учащихся будет сформировано ценностное отношение к общим семейным интересам.

### ***Результаты развивающей деятельности:***

- у учащихся возрастёт заинтересованность в самостоятельном изучении современного декоративно-прикладного искусства посредством ресурсов мультимедиа;
- у учащихся возрастут творческие способности, фантазия, расширится кругозор;
- у учащихся улучшится внимание, память и воображение;
- у учащихся будет сформировано целостное представление о гармонии и красоте в декоративно-прикладном творчестве;
- учащиеся будут демонстрировать более высокие показатели в развитии мелкой моторики рук и глазомера.



	<ul style="list-style-type: none"> <li>- орхидея фаленопсис</li> <li>- анютины глазки</li> <li>- подснежник</li> <li>- антуриум</li> <li>- плюмерия</li> <li>- пион</li> <li>- фрезия</li> <li>- лилия</li> <li>- листья</li> </ul>	-	-	-	<b>55</b>	10	45	-	-	-	Просмотр
	<ul style="list-style-type: none"> <li>-гладиолус</li> <li>-орешник</li> <li>-тюльпаны (попугайный, лилиевидный, бахромчатый, пионовидный)</li> <li>-нарцисс</li> <li>-клубника</li> <li>-эustoma</li> <li>-калла</li> <li>-ирис</li> <li>-сенполия</li> <li>-подсолнух</li> </ul>	-	-	-	-	-	-	<b>55</b>	10	45	
7.	Оформление различных поверхностей (рамки, часы, вазы, зеркала и др.)	<b>17</b>	4	13	<b>17</b>	4	13	-	-	-	Просмотр
	Изготовление объёмной цветочной картины, флористические коллажи	-	-	-	-	-	-	<b>17</b>	4	13	Просмотр
8.	Изготовление декоративных игрушек (звери, птицы, куклы)	<b>23</b>	6	17	-	-	-	-	-	-	Просмотр



	Изготовление женских украшений	-	-	-	25	7	18	-	-	-	Просмотр
	Изготовление цветочных скульптур малых форм	-	-	-	-	-	-	22	5	17	Просмотр
9.	Итоговая работа. Изготовление настольной цветочной композиции	23	6	17	-	-	-	-	-	-	Просмотр
	Изготовление свадебного букета	-	-	-	23	6	17	-	-	-	Просмотр
	Изготовление цветочной скульптуры крупных форм в вегетативном стиле.	-	-	-	-	-	-	28	7	21	Просмотр
10.	Участие в выставках и конкурсах	6	1	5	6	1	5	6	1	5	Конкурс. Выставка
11.	Итоговое занятие	2	1	1	2	1	1	2	1	1	Беседа
12.	<b>Всего часов.</b>	<b>152</b>	<b>36</b>	<b>116</b>	<b>152</b>	<b>35</b>	<b>117</b>	<b>152</b>	<b>33</b>	<b>119</b>	

## Содержание учебного плана

Год обучения		
	Теория	Практика
<b>1. Комплектование группы</b>		
1 год обучения	Знакомство с детьми. Работа по комплектованию группы, собеседование с родителями.	
<b>2. Вводное занятие. Техника безопасности</b>		
1 год обучения	План работы на учебный год. Цели и задачи творческого объединения. Техника безопасности при работе с колющими, режущими инструментами.	Просмотр основных инструментов. Отработка правил техники безопасности. Работа с металлическим стеклом и ножницами. Изготовление формы для сушки цветов.
2 год обучения	План работы на учебный год. Анализ работы по летнему заданию.	Просмотр новых инструментов. Формирование рабочего места. Отработка правил техники безопасности.
3 год обучения	План работы на учебный год. Анализ работы по летнему заданию. Техника безопасности при работе с новыми инструментами (скальпелями, роликовыми ножами, паста-машиной)	Просмотр новых инструментов. Отработка правил техники безопасности. Формирование рабочего места. Работа с паста-машиной.
<b>3. Основы декоративно-прикладного искусства</b>		
1 год обучения	Основы композиции: 1. Симметрия – асимметрия. 2. Основные формы композиции: «круг», «треугольник», «прямоугольник». 3. Теория цвета И. Иттена. Цвета 1, 2 и 3 порядка. Контрасты.	Просмотр иллюстраций, специальных изданий. Зарисовка основных форм композиций, симметричных и асимметричных композиций. Определение гармоничного сочетания цветов с помощью цветового круга Иттена.
2 год обучения	Модифицированные формы композиций: L – форма, линия Хогарта, полумесяц, ниспадающая форма, свободная форма.	Просмотр фото и видеоматериалов по теме. Зарисовка модифицированных форм композиций. Определение форм в иллюстративном материале.

3 год обучения	Специальные формы во флористике: двухмерные композиции, флористические коллажи, югендстиль.	Просмотр фото и видео материалов по теме. Зарисовка специальных форм во флористике. Проведение теста по определению всех форм во флористике.
<b>4. Работа с материалом и инструментом</b>		
1 год обучения	Полимерная глина, виды, хранение. Специальные инструменты: металлический стек (виды стеков), флористическая проволока. Общие инструменты: ножницы, клей ПВА, скалка, круглогубцы, «кусачки». Взаимодействие полимерной глины с окружающей средой, хранение готового изделия. Пастель, виды пастели, техника работы с пастелью.	Безопасная нарезка флористической проволоки «кусачками». Тренинг по использованию полимерной глины и инструментов. Тонировка готового изделия сухой пастелью.
2 год обучения	Специальные инструменты: молды (фактура), каттеры (форма), инструмент «джамбо», искусственные тычинки, заготовки для цветов. Двусторонние молды.	Просмотр фотоматериалов каттеров и молдов. Упражнения на освоение приёмов работы с молдами и каттерами, искусственными тычинками.
3 год обучения	Филигранные формы для полимерной флористики. Вайнеры. Текстурные листы. Экструдер. Паста-машина.	Упражнения на освоение приёмов работы с филигранными формами, вайнерами, текстурыными листами.
<b>5. Основы и техника работы полимерной флористики</b>		
1 год обучения	Техника работы с полимерной глиной: «раскатывание», «разминание», «накручивание». Способы крепления материала: «петля», «без петли». Техника смешивания цвета: полное, неполное («мраморный эффект»). Основные и дополнительные цвета в полимерной флористике. Техника «тейпирования» в полимерной флористике. Техника лепки путём вытягивания и моделирования частей.	Лепка из полимерной глины с применением различных техник. Упражнение с кусочком глины. Освоение детьми этапов крепления материала. Смешивание цветов полимерной глины. Освоение детьми техники «тейпирования». Освоение детьми техники «вытягивание и моделирование частей».
2 год обучения	Техника работы с полимерной глиной:	Освоение детьми техники работы с

	«вырезание», «скручивание». Способы крепления материала: «накладывание – зажим». Краски, виды красок. Техника применения красок: акриловой и масляной. Разбавители красок.	полимерной глиной: «вырезание», «скручивание». Окрашивание цветов различными красками.
3 год обучения	Техника работы с полимерной глиной: техника «филигрань», «волна», «слияние», «вдавливание».	Освоение техники работы с полимерной глиной: «филигрань», «волна», «слияние», «вдавливание».
<b>6. Изготовление цветов</b>		
1 год обучения	Техника изготовления цветов: гиацинт, гортензия, ромашка, гербера, хризантема, василёк, одуванчик, колокольчик, незабудка, роза, мак, бутоны и др.	Просмотр фотоматериалов живых цветов, фото мастер – классов по теме. Изготовление цветов из полимерной глины.
2 год обучения	Техника изготовления цветов: орхидея фаленопсис, анютины глазки, подснежник, антуриум, плюмерия, пион, фрезия, лилия, листья и др. Виды цветов по форме, цвету, фактуре.	Просмотр фото и видеоматериалов. Изготовление цветов из полимерной глины.
3 год обучения	Техника изготовления цветов: гладиолус, орешник, тюльпаны, нарцисс, клубника, эустома, калла, ирис, сенполия, подсолнух.	Просмотр фото и видеоматериалов по теме. Изготовление цветов из полимерной глины.
<b>7. Оформление различных поверхностей</b>		
1 год обучения	Способы оформления рамок, ваз, свечей: приклеивание клеем ПВА, проволочное крепление. Стили оформления: «морской», «сказочный», «цветочный», «животный мир», «смешанный» и др.	Просмотр фотоматериалов по теме. Изготовление деталей и оформление различных поверхностей.
2 год обучения	Оформление крупногабаритных поверхностей: часы, зеркало и др. Приклеивание с помощью электропистолета. Сочетания цветов и цветочных добавок.	Просмотр фотоматериалов и специальной литературы по теме. Определение стиля будущей работы. Изготовление цветов и оформление крупногабаритных поверхностей.

3 год обучения	Объёмные флористические картины: аранжировка, цвет, формы, линии, контраст. Эскизы. Флористические коллажи.	Просмотр фотоматериалов и специальной литературы по теме. Создание эскиза. Создание цветов для флористической картины и коллажа. Формирование флористической картины по эскизу.
<b>8. Изготовление декоративных игрушек, женских украшений, цветочных скульптур малых форм</b>		
1 год обучения	Пропорции, характерные особенностям игрушек. Техника изготовления декоративных игрушек (звери, птицы, куклы, новогодние композиции, деревья и др.). Материалы для декора: блёстки, паетки, стразы, декоративные наклейки, бусы и др.	Просмотр фотоматериалов и специальных изданий по теме. Просмотр материалов для декорирования поделок. Изготовление игрушек, декорирование готовых изделий.
2 год обучения	Разновидности украшений (ободок, брошь, заколка и др.). Техника изготовления женских украшений ручной работы, сладостей, фруктов, овощей. Фурнитура для украшений.	Просмотр фотоматериалов по теме. Лепка украшений по выбору обучающихся, фруктов, овощей, сладостей.
3 год обучения	Цветочные скульптуры малых форм. Форма и виды (вертикальная, горизонтальная, диагональная) цветочных скульптур.	Просмотр фотоматериалов по теме. Создание эскиза. Создание цветов для изготовления цветочной скульптуры.
<b>9. Итоговая работа</b>		
1 год обучения	<b>Изготовление цветочной настольной композиции</b>	
	Формы настольных композиций: основные и модифицированные. Стили композиций: декоративный, форма-линейный. транспарентный, Группировка материала: линиями, группами, хаотично. Виды композиций: закрытая, ступенчатая, плоская, параллельная.	Просмотр фотоматериалов и специальной литературы. Разработка проекта. Выбор стиля, формы, цвета работы. Лепка необходимых цветов, бутонов. Практическая работа по созданию индивидуальной композиции.
2 год	<b>Изготовление свадебного букета</b>	

обучения	<p>Классификация букетов:</p> <p>1. По видам:</p> <p>1.1. Традиционные (круглый, рыхлая капля, структурный, каскад – водопад, гламелия, шар).</p> <p>2.1. Нетрадиционные: сумочка, веер, зонт, гирлянда, шаль и др.</p> <p>2. По расположению материала: по спирали, по площади, хаотично, линиями.</p> <p>3. По технике исполнения: портбукетница, тейпирование, на своих ножках, гламелия, смешанная.</p> <p>4. По форме: круглый, треугольный, четырехугольный. Свободная форма.</p> <p>Техника исполнения круглых и каплевидных букетов.</p>	<p>Просмотр фотоматериалов и специальной литературы по теме.</p> <p>Обзор итоговых работ учеников прошлых лет.</p> <p>Демонстрация работ педагога и других мастеров по полимерной флористике.</p> <p>Выбор формы, стиля, техники изготовления свадебного букета.</p> <p>Лепка и создание необходимых цветов, бутонов, листьев, цветочных добавок.</p> <p>Практическая работа по созданию и сборке цветов в букет.</p>
3 год обучения	<b>Изготовление цветочной скульптуры в вегетативном стиле.</b>	
	<p>Формы вегетативных композиций: с мнимой точкой роста, с действительной (одной) точкой роста, свободная форма. Параллельное и косое построение композиций в вегетативном стиле.</p>	<p>Просмотр фотоматериалов по теме.</p> <p>Обзор итоговых работ обучающихся прошлых лет. Выбор формы изготовления цветочной скульптуры.</p> <p>Создание эскиза. Лепка необходимых цветов. Формирование цветочной композиции в вегетативном стиле по эскизу.</p>
<b>10. Участие в выставках и конкурсах</b>		
1, 2, 3 год обучения	<p>Правила оформления выставочных и конкурсных работ.</p>	<p>Оформление работ для участия в выставках Центра, окружных и городских фестивалях декоративно-прикладного творчества.</p>
<b>11. Итоговое занятие</b>		
1 год обучения	<p>Подведение итогов года. Задания на лето по приобретению необходимых материалов и инструментов.</p>	<p>Вручение грамот и дипломов. Ролевые игры, викторина.</p>
2 год обучения	<p>Подведение итогов года. Задание на</p>	<p>Вручение похвальных грамот и</p>

	лето по сбору необходимых природных материалов (мох, шишки, коряги, камни, хворост, щепа и т.д.).	дипломов. Викторина.
3 год обучения	Подведение итогов обучения.	Вручение грамот и дипломов. Праздничное чаепитие.

### **Раздел 3. Формы контроля и оценочные материалы**

В течение обучения осуществляется контроль за уровнем освоения образовательной программы. С целью планомерного наблюдения за изменениями в знаниях, умениях и навыках применяются вводный, текущий, промежуточный и итоговый виды контроля.

- *Вводный контроль* проводится с детьми во время предварительного собеседования при формировании группы первого года обучения. Педагоги определяют индивидуальные способности детей, а также наличие и ли отсутствие предметных знаний, умений и навыков. Это способствует наиболее точному определению педагогических приемов на первых, так важных для последующего процесса обучения, занятиях.
- *Текущий контроль* осуществляется на каждом занятии в виде проверки домашних заданий, педагогического наблюдения за правильностью выполнения упражнений, за культурой поведения ребенка на занятии, за формированием творческого отношения к работе на занятиях.
- *Промежуточный контроль* проводится по окончании первого полугодия и в конце учебного года в форме выставок внутри творческого объединения. Лучшие работы, представленные на внутренних показах, отбираются для демонстрации на выставке Центра.
- *Итоговый контроль* осуществляется в конце учебного года в форме индивидуальных вернисажей, где каждый из воспитанников имеет возможность показать свою коллекцию работ, выполненную за весь учебный год.

### **Раздел 4. Организационно-педагогические условия реализации программы**

#### **4.1. Учебно-методическое обеспечение и информационное обеспечение программы**

##### *Список использованной литературы*

1. А. Почуева-Прибельская. Реалистичные цветы из полимерных глин.- М.: Контэнт, 2012.- 64 с.: ил.
2. А. Зайцева. Поделки из пластилина: лепим вместе с детьми.- М.: Эксмо, 2012.- 144с.: ил.
3. П. Асманн. Современная флористика / Пер. с нем.Е. Я. Юдаевой.- М.: Культура и традиции, 1998.- 224с.: ил.
4. Э.Н. Евдокимова, О.П. Писаренко. Холодный фарфор. Цветочные фантазии своими руками.- М.: Феникс. Суфлёр, 2013.- 94с.: ил.

5. Е. Гребенникова. Полимерная глина.- М.: АСТ-Пресс Книга, 2013.- 80 с.: ил.
6. Е Другова. Пластилиновый аквариум. Лепим из плавающего пластилина.- М.: Питер, 2013.- 80 с.: ил.
7. Е. Румянцева. Простые поделки из пластилина.- М.: Айрис - Пресс, 2010.- 112с.: ил.
8. Р. Орен. Секреты пластилина. Новый год.- М.: Махаон, 2012.- 48с.: ил.
9. М. Карлсон. Феи, гномы, тролли. Сказочные персонажи из полимерной глины.- М.: Контэнт, 2009.- 128 с.: ил.
10. Е. Зуевская. Искусство керамической флористики. Мастер - классы по лепке цветов из полимерной глины.- М.: Контэнт, 2013.- 96 с.: ил.
11. Т. Данилова. Цветы из полимерной глины. Основы керамофлористики.- М.:Питер, 2015.- 128 с.: ил. – (Серия « Ручная работа).

### ***Методическое сопровождение программы***

Учитывая психологические особенности ребенка и то, что лепка цветов из полимерной глины — дело кропотливое, требующее терпения и усидчивости, первые занятия направлены на то, чтобы увлечь, заинтересовать ребенка, втянуть его в процесс творчества.

На первых занятиях дети учатся изготавливать простые, но эффектные игрушки-сувениры, внося в них элемент индивидуальности, творчества (например — изменить, придумать рисунок на спинке или крыльях мухи). Постепенно дети втягиваются в творческий процесс и способны заниматься кропотливой работой, выполняя более сложные изделия. Здесь очень важно помочь ребенку увидеть, представить конечный результат. В процессе обучения дети проходят весь путь — от наброска, эскиза-идеи до композиционного решения в любом виде деятельности, познают «муки» творчества применяют все знания и умения, приобретенные ранее.

Занятия по мастерству строятся таким образом: новый вид, способы вылепливания — оригинальное, индивидуальное изделие, то есть обучение направлено не на бесконечное копирование готовых схем, а на создание индивидуальных творческих изделий.

В ходе занятий дети сначала изучают основные способы лепки, учатся работать аккуратно, вносят небольшие технологические, цветовые изменения в готовые изделия, создают несложные творческие работы, а в дальнейшем занятия направлены на создание творческих, авторских изделий, композиций.

***Формы проведения занятий:*** коллективная, индивидуальная и групповая. На занятиях применяются:

- индивидуальный показ;
- задание по образцу;
- игра, викторина на знание терминологии и основных способов лепки;
- разработка индивидуального творческого изделия; самостоятельная работа.



Занятия, в основном, практические, но в начале их даётся краткая теоретическая часть в форме беседы, с обязательным включением детей в разговор.

Большое значение придаётся копированию, поскольку изучая, бережно храня и развивая традиции, можно помочь ребенку вырасти творчески активным, самобытным мастером-художником.

На каждом промежуточном этапе работы проводится просмотр-обсуждение, на которых педагог побуждает детей анализировать работы с учетом смыслового, композиционного, цветового, эмоционального решения; таким образом, дети учатся видеть достоинства и недостатки работ.

На завершающем этапе каждой темы обязательна кратковременная выставка готовых работ. В конце учебного года оформляется выставка лучших работ.

### **Методы обучения**

Методы обучения, используемые в образовательном процессе, подразделяются на несколько групп:

- информационные (устные словесные и демонстрационные);
- практические (репродуктивные и проектные);
- управление деятельностью обучающихся (эвристическая беседа и метод алгоритмов).

**Вербальные методы:** рассказ, беседа, инструктаж.

Рассказ применяется для сообщения новых знаний, он должен быть четким и лаконичным, сочетать точность познавательных сведений с живым и ярким повествованием. Рассказ имеет три принципа построения.

1. Индуктивный принцип построения рассказа — педагог знакомит обучающихся с конкретными образцами изделий и переходит к обобщению, то есть от частного к общему.

2. Дедуктивный принцип предполагает знакомство с общими понятиями, а затем иллюстрирование их конкретными примерами. Принцип от общего к частному.

3. Генетический принцип — показать историю возникновения предметов.

Во время беседы новые знания не только приобретаются, но и закрепляются путем обмена мнениями педагога и обучающихся. Таким образом, рассказ — односторонний, а беседа — двусторонний метод обучения. Беседа способствует активизации детского мышления: обучающиеся под руководством педагога осмысливают учебный материал, обсуждают его, устанавливают связи между теоретическим материалом и практикой. Вводная беседа помогает детям устанавливать связи с предыдущими занятиями, узнавать, чем конкретно они будут заниматься, и определять необходимые материалы, инструменты и приспособления, представлять себе последовательность трудового процесса. Беседа, как и

рассказ, более убедительна, если сопровождается показом объектов труда, их изображениями в виде схем и показом увеличенных образцов. Текущая беседа может идти во время практической работы. Итоговая (заключительная, обобщающая) беседа проводится как в конце занятия (в сжатой форме), так и в конце серии занятий по изготовлению изделий одного вида или большого сложного изделия. Здесь значительная роль отводится выступлениям детей. Они могут быть заранее подготовлены обучающимися и оформлены в виде сочинений на темы: «Чему мы научились во время работы с бисером», «Что мне больше всего понравилось», «Мои любимые изделия» и т. п. Итоговая беседа может иметь форму блиц-опроса.

#### **4.2. Материально-технические условия реализации программы**

##### *Материально-техническое обеспечение программы*

Мебель:

- столы - парты - 6 шт.
- стулья - 12 шт.
- шкаф
- полки

Оборудование:

- ноутбук
- световое оборудование над рабочим местом

Оснащение:

- масса для лепки
- стеки металлические
- клей ПВА
- проволока герберная d 0,6 и 1
- тейп-лента
- молды (фактуры)
- каттеры (формы)
- тычинки искусственные
- рамки деревянные
- дока информационная
- корзины, горшки, вазы
- биофлор (оазис)
- ножницы
- декоративные наклейки, блёстки, бусы, стразы
- пастель сухая
- краски акриловые
- краски масляные
- кисти №1 и №3
- растворители
- лак акриловый
- электропистолет клеевой
- цветной картон
- фурнитура для бижутерии
- бечёвка, булавки, гвоздики, тесьма
- искусственная зелень, сухоцветы

Обоснование

обновления дополнительной общеразвивающей программы

«Полимерная флористика»

Педагог дополнительного образования Наталья Геннадьевна Якубова

Обновление программы для 3 года обучения. 2017-2018 гг.

Необходимость обновления программы 3 года обучения вызвана необходимостью удовлетворения:

- изменения в интересах и познавательных возможностях учащихся;
- новых запросов обучающихся;
- новых требований к содержанию образованию: творческие навыки 21 века (креативность),
- обеспечить современную грамотность (технологическая).

Содержание учебного плана

3 год обучения	Изготовление тематических сюжетных панно из полимерной глины	
	Теория	Практика
	<p>Виды панно: керамические, деревянные, зеркальные, скульптурные, каменные, графические, тканевые. Техники изготовления различных панно. Стили: сказка, лес, звери, цветы и т.д. Панно в дизайне интерьера. Эскизы.</p> <p>Способы декорирования панно (использование различных красок, грунтовок, стаз, паеток и т.д..)</p>	<p>Просмотр фото и видеоматериалов по теме.</p> <p>Определение стиля. Создание эскиза и фона будущей работы.</p> <p>Изготовление деталей соответственно стилю и теме панно.</p> <p>Формирование панно.</p> <p>Декорирование панно.</p>