

**ДЕПАРТАМЕНТ ТРУДА И СОЦИАЛЬНОЙ ЗАЩИТЫ
НАСЕЛЕНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
ГБУ ДО ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА «НА ВАДКОВСКОМ»**



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА
«НАРОДНЫЙ ТАНЕЦ»
ТАНЦЕВАЛЬНОГО КОЛЛЕКТИВА «ПАЛИТРА»**

**Составитель программы:
педагог дополнительного образования
Григорьева Татьяна Львовна**

Программа – Победитель VII городского конкурса авторских программ дополнительного образования детей

Срок реализации программы: 5 лет

Возраст воспитанников: 7 – 15 лет

Редакционные изменения внесены в 2010, 2013, 2016 годах

Москва, 2005 год

Изменения внесены

15.01.2018г



1. Пояснительная записка

1.1. Направленность дополнительной общеразвивающей программы

Программа «Народный танец» Танцевального коллектива «Палитра» **художественной направленности** создана и реализуется в Центре Творчества «На Вадковском» с целью создания образовательного пространства, направленного на удовлетворение потребностей родителей в оздоровлении организма ребенка, развитии хореографических способностей детей, формировании основ культуры движения. Программа разработана с опорой на Федеральный закон от 29 декабря 2012 г., № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 года № 1008 «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам»; Концепцию развития дополнительного образования в РФ (Распоряжение Правительства РФ № 1726-Р от 04.09.2014 г.); Приказ Департамента образования города Москвы № 922 от 17.12.2014 «О мерах по развитию дополнительного образования детей в 2014–2015 учебном году» (с изменениями и дополнениями от 07.08. 2015 г. № 1308 и от 08.09.2015 № 2074; от 30.08.16 №1035); Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы): приложение к письму Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.15 № 09-3242; Постановление Главного государственного врача РФ от 14 июля 2014 года № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», Устав и Программу развития ГБУ ДО ЦТ «На Вадковском».

1.2. Уровень освоения программы

Программа реализуется в 3 этапа:

I этап «Первое знакомство» (1 год обучения) – ознакомительный уровень

II этап «Танцевальная палитра» (2 года обучения) – базовый уровень

III этап «Фламенко» (2 года обучения) – углублённый уровень

1.3. Актуальность и педагогическая целесообразность программы

Одним из пластов хореографического искусства является – народный танец, который, в свою очередь, составляет значительную часть культуры каждого народа. История танца имеет глубокие корни. С древних времен люди объяснялись друг с другом жестами и мимикой. Ритуальными танцами они отображали сцены из жизни. Со временем, у танцев каждой народности стали проявляться только им присущие черты, что связано с традициями, климатом, родом деятельности каждой из них. Танцевальная

лексика совершенствовалась. Танец стал не только средством общения и выражения чувств, но и культурной ценностью. На сегодняшний день народный танец является одной из сокровищниц мировой культуры. Ведущей идеей программы стала пропаганда лучших образцов танцевального наследия разных народов мира детям, что, с одной стороны, обеспечивает воспитание любви к танцевальной культуре своего народа, с другой стороны, формирует уважение, понимание не только танцевальной, но и этнической культуры других народов. Таким образом, программа в силах смягчать острую социальную проблему межэтнического общения в условиях московского мегаполиса.

Данная программа ориентирована на решение насущной проблемы современного общества, а именно - гиподинамии у детей школьного возраста. Программа компенсирует недостаток у воспитанников активных физических нагрузок, тем самым устраняются физические недостатки и нарушения осанки детей, укрепляется здоровье и выносливость детского организма, являясь по способу своего действия общеоздоровительной и корректирующей. К тому же занятия позволяют переключить интерес детей с компьютера и телевизора, снижающих активные жизненные процессы в организме ребенка, на активный вид танцевально-художественной деятельности, обеспечивающий эмоциональный и физический заряд.

1.4. Отличительные особенности программы

Основное направление деятельности танцевального коллектива «Палитра» – испанские (фламенко) и цыганские танцы. Это направление выбрано в связи с национальной принадлежностью педагога, учетом его работы в профессиональном цыганском ансамбле. Фламенко – танцевальный стиль испанских цыган. Исполнителей в нём привлекает зрелищность, эффектность, темпераментность. Именно в заснеженной России танцевание фламенко очень популярно, видимо, нам не хватает в повседневной жизни огня и яркости, которые присущи испанским и цыганским танцам. Очевидно, что обучение стилю фламенко является редким явлением в хореографическом воспитании детей системы дополнительного образования.

Новизна программы просматривается в подходе к формированию основ танцевальной культуры обучающихся. Главным средством, мотивирующим детей на освоение компонентов танцевальной культуры, является мотивация к творческому постижению учебного материала для успешного участия в ежегодном конкурсе «Юный балетмейстер». Задача воспитанника-конкурсанта заключается в том, чтобы на основе усвоенного объема танцевальных движений, полученных представлений о танцевальных жанрах и стилях, их творческого переосмысления, создать собственную танцевальную композицию. Таким образом, традиционная форма конкурса наполняется новым

содержанием и активизирует познавательную, исследовательскую, творческую деятельность учащихся. Мотивация к творчеству становится ведущим методом, обеспечивающим эффективность реализации целеполагания программы, а формирование способности творческого использования накопленного танцевального опыта является ведущей педагогической технологией.

Обучающие направления деятельности

Программа обучения включает три основных обучающих направления:

а) Общая хореографическая подготовка (на нее делается акцент на I и II этапах обучения), включающая основы: истории и теории народного танца, партерной гимнастики, классической и детской хореографии.

б) Специальная хореографическая подготовка включает освоение основ танцевальной культуры разных народностей. Фундаментом данного направления является русский танец, так как российские национальные традиции и культура ближе нам и дети лучше раскрываются, растанцовываются в русских танцах. В программу обучения включены самые зажигательные и яркие танцы других народов: украинский «Гопак», греческий «Сиртаки», цыганские «Таборная пляска» и «Венгерка». Своей самобытностью, свободой, солнечным темпераментом – украинский и греческий, характером, техникой исполнения - цыганский - эти танцы готовят детей к основному направлению ансамбля – фламенко.

б) Профильная хореографическая подготовка пронизывает все этапы обучения и является «специализацией» коллектива. В программу обучения входит ознакомление с историей возникновения танцев фламенко, с фольклорным музыкальным материалом, особенностями национальных костюмов, народными традициями и праздниками. Ведущее значение имеют основы танцев фламенко – постановка корпуса, позиции рук и ног, шаг, танцевальные элементы, дроби, вращения, работа с кастаньетами, веером, шалью.

Реализация программы опирается на следующие принципы:

поступенность развития профессиональных данных у учащихся;

постепенность увеличения физической нагрузки и технической трудности;

строгая последовательность в овладении материала;

систематичность и регулярность занятий;

целенаправленность учебного процесса;

наглядность и доступность преподнесения учебного материала и др.

Обучение в танцевальном коллективе «Палитра» выстроено с учетом психологических особенностей детей разного возраста и подразделяется на III этапа.

I этап «Первое знакомство» (1 год обучения) – ознакомительный уровень

II этап «Танцевальная палитра» (2 года обучения) – базовый уровень

III этап «Фламенко» (2 года обучения) – углублённый уровень

Начальный этап «Первое знакомство»

На этом этапе закладываются основы танцевальности детей 7 - 9 летнего возраста: развиваются природные задатки, формируются способности к танцеванию. С первых движений ребенка, педагог прививает любовь и интерес к танцу, чему способствует благоприятная атмосфера на занятиях, возможность естественного поведения ребенка, преподавание в форме игры. Это раскрепощает детей, снимает психологические зажимы. Педагог несёт большую ответственность за формирование у воспитанника позитивного отношения к танцу. Важно, чтобы первое знакомство с учителем и другими детьми произошло в атмосфере доброжелательности, искреннего интереса к личности ребёнка.

На вводном этапе осуществляется первоначальное овладение основами всех направлений программы. Дети разучивают простейшие элементы детской хореографии (польки), классического танца (станок) и партерной гимнастики, русского танца, испанского танца в стиле фламенко. Особое внимание педагог обращает на постановку корпуса, постановку рук, умение слышать музыку и танцевать после музыкального вступления в соответствии с ее темпом; развиваются физические данные ребенка, происходит формирование правильной осанки и исправление физических недостатков (косоплости, низкого подъема стопы).

Наряду с этим начинается планомерная работа по развитию фантазии и воображения ребенка. Дети пластически действуют в предлагаемых условиях, перевоплощаясь в цветок, ветер, животное и т.д. под определенно звучащую музыку. Для развития беглости и гибкости мышления используются креативные упражнения, требующие быстрой реакции, многовариантных нестандартных действий.

С I этапа осуществляется развитие артистизма и сценичности детей, чему способствует внутригрупповая концертная деятельность. Сюда входит показ танцевальных элементов для других детей, показ удачных самостоятельных пластических зарисовок, открытые занятия для родителей, участие в отчетном концерте коллектива и конкурсе «Юный балетмейстер».

Развивающий этап - «Танцевальная палитра»

На втором этапе обучения продолжается формирование у воспитанников 8 – 11 лет интереса и любви к танцеванию. С этой целью организуются посещения концертов, просмотр видео материалов, используется педагогический показ, как мощное мотивационное средство в обучении. Воспитание интереса к танцам фламенко и расширение знаний о культуре испанского народа осуществляется на ежегодном

празднике испанской культуры «Эль дия де ла Испаноид». Расширяется танцевальная палитра коллектива. Наряду с новыми элементами русского танца и танцев фламенко осваиваются элементы украинского и греческого танцев. Продолжается работа над совершенствованием физических данных: натянутости стопы, гибкости корпуса, выправления осанки. Усложняются экзерсис у станка и партерная гимнастика, что позволяет укреплять различные группы мышц, увеличивать растяжку и гибкость корпуса, развивать выворотность ног. Дети привыкают к физическим нагрузкам, воспитываются выносливость, терпение, самодисциплина.

С целью развития креативных способностей воспитанников, предлагаются более сложные творческие задания: сочинение собственных танцевальных элементов на основе базовых движений, сочинение танцевальных комбинаций, сольного танца. Законченные танцевальные номера представляются на внутреннем конкурсе «Юный балетмейстер». Подготовка к конкурсу объединяет в едином творческом порыве каждую семью обучающихся детей. Подбор музыки, подготовка аудиозаписи, разработка композиции и стилистики танца, пошив костюма, прическа, грим – вот поле действия, где проявляют свои способности все члены семьи. Благодаря мотивации к творческой деятельности, у ребенка появляется азарт, желание проявить себя, что положительно отражается на процессе освоения базовых танцевальных элементов, совершенствовании техники их исполнения и уровне артистизма.

Со II этапа начинается открытая концертная деятельность воспитанников (участие в районных и окружных фестивалях, конкурсах, концертах).

Основной этап - «Фламенко»

Третий этап обучения направлен на оттачивание у обучающихся 11 – 14 лет специальной хореографической подготовки, развитие их творческого потенциала и формирование у них профессионального интереса к танцу. Совершенствование техники исполнения танцевальных элементов и умения передать образ и характер танца происходит через освоение более сложных базовых танцевальных элементов, усложнение экзерсиса у станка, упражнений партерной гимнастики и танцевальных связок, увеличение физических нагрузок. Расширяется танцевальная программа: «Цыганская венгерка», «Цыганская таборная пляска», «Севильяна», «Танец огня», «Румба-фламенко». Основу концертных номеров коллектива составляют танцы в стиле фламенко. Осваивается работа с кастаньетами, требующая высокой координации и чувству ритма. Выявляются наиболее яркие танцевальные дети, способные выступать в качестве солистов коллектива. Для них ставятся сольные фрагменты в общих танцах и самостоятельные

танц-соло. Таким образом, развивается природная одаренность и поддерживается предрасположенность ребенка к танцевальному искусству, открывается путь к профессии.

На этапе подготовки к творческому конкурсу «Юный балетмейстер», дети составляют танцевальные комбинации и этюды, придумывают образы танца не только в соло-постановке, но и в коллективных танцевальных номерах, поставленных с помощью детей, обучающихся в группе. В данном случае раскрываются организаторские, лидерские, коммуникативные качества начинающего балетмейстера. Танцоры, участвующие в постановке товарища, получают не только наглядный опыт выполнения творческого задания, но и проявляют чувства поддержки, участия, ответственности за результат совместной работы. Проявить полученные знания и умения в нетрадиционной форме позволяет и «Дискотека фламенко», которая является формой адаптации в среде сверстников, позволяет повысить свою самооценку, развить вкус в проведении досуга.

На этом этапе ансамбль и его солисты ведут активную концертную и конкурсную деятельность на городском и международном уровне.

1.5. Цель программы

Цель программы – формирование и развитие основ танцевальной культуры воспитанников, как части общей культуры человека.

Под танцевальной культурой мы понимаем способность воспринимать, осознавать, исполнять танец как живое образное искусство, рожденное жизнью и неразрывно с жизнью связанное. К тому же, танцевальная культура, с нашей точки зрения, вбирает в себя знания о танцевальной культуре (ЗТК), владение танцевальной техникой (ТТ) и танцевальной выразительностью (ТВ), творческое использование танцевального опыта (ТВИ). Формирование основ танцевальной культуры осуществляется способом планомерного и систематичного приращивания ее составляющих.

III этап «Фламенко»	<u>ЗТК</u>	<u>ТТ</u>	<u>ТВ</u>	<u>ТВИ</u>
II этап «Танцевальная палитра»	<u>ЗТК</u>	<u>ТТ</u>	<u>ТВ</u>	<u>ТВИ</u>
I этап «Первое знакомство»	<u>ЗТК</u>	<u>ТТ</u>	<u>ТВ</u>	<u>ТВИ</u>
Составляющие танцевальной культуры	<u>ЗТК</u>	<u>ТТ</u>	<u>ТВ</u>	<u>ТВИ</u>

1.6. Задачи программы

Для достижения поставленной цели необходимо решить следующие задачи:

Воспитывающие:

1. Воспитывать интерес и любовь воспитанников к народному танцу.
2. Воспитывать у детей потребность к активному физическому образу жизни.
3. Воспитывать у воспитанников толерантность и навыки социокультурного общения.
4. Воспитывать выносливость, выдержку, самодисциплину обучающихся.

Обучающие:

1. Ознакомить детей с основами истории и теории народных танцев.
2. Ознакомить воспитанников с традициями испанской народной культуры.
3. Обучить детей:
 - основам классического танца,
 - основам партерной гимнастики,
 - основам детской хореографии,
 - основам русского, украинского, греческого, цыганского народного танца,
 - основам танцев фламенко.

Развивающие:

1. Содействовать активному оздоровлению и исправлению природных физических недостатков воспитанников.
2. Развивать танцевальные задатки и способности детей.
3. Развивать творческие способности воспитанника.
4. Развивать у обучающихся способность самовыражения с помощью пластики тела.
5. Формировать профессиональный интерес обучающихся к народному танцу.

1.7. Категория обучающихся

адресована обучающимся 7 - 15 лет.

1.8. Срок реализации программы

Программа реализуется в течение 5 лет обучения.

1.9. Формы организации образовательной деятельности и режим занятий

Режим проведения занятий

Занятия проводятся в **групповой форме** с наполняемостью не менее 12 человек на I и II этапах обучения, и не менее 10 человек на III этапе обучения.

Продолжительность занятий:

I этап – начальный «Первое знакомство» – 2 раза в неделю по 2 часа

II этап – развивающий «Танцевальная палитра» – 2 раза в неделю по 2 часа

III этап – основной «Фламенко - путь к профессии» – 2 раза в неделю по 2 часа

Особенности комплектования групп

1. Прием детей 7 – 9 лет в Танцевальный коллектив «Палитра» осуществляется по желанию детей и родителей без предварительного отбора, но с проведением первичного просмотра. Цель просмотра – определение природных задатков детей и их начального танцевального уровня. Результаты просмотра заносятся в Индивидуальную карточку творческого роста обучающегося.
2. Учебное занятие, как и содержание программы, имеет точную структуру, основанную на принципах последовательности, систематичности, наглядности, от простого к сложному, от частного к общему, контраста. Занятие начинается с организационного момента, затем следует разогрев-разминка (партерная гимнастика), основную часть составляют станок (основы классического танца) и середина (основы народных танцев). В момент контроля и подведения итогов занятия проводится групповой мини-показ выученных движений. В точках спада эмоциональной, физической и психологической активности применяются креативные задания и упражнения, стимулирующие творческую и познавательную активность. Обязательное условие проведения занятия – чередование быстрого и медленного темпа, физически затратных упражнений и танцевальных элементов с движениями, позволяющими экономить энергию.
3. Объем изучаемого материала II и III этапов обучения подразделяется педагогом на года обучения в ежегодно составляемом учебно-тематическом плане в зависимости от подвижности группы и качества усвоения программы.
4. Переход детей с одного этапа обучения на другой зависит от задатков, способностей, степени их обученности и обучаемости. Если ребенок усвоил материал одного уровня, то он переходит на следующий уровень, если нет, то остается на прежнем уровне до полного освоения материала. Таким образом, учебные группы могут состоять из детей, занимающихся различное количество времени и составлять разновозрастную группу, требующую учета как возрастных, так и индивидуальных особенностей обучающихся.
5. Дополнительный прием детей может осуществляться в течение учебного года при наличии танцевальной подготовки воспитанника. На вступительном просмотре определяется уровень его возможностей и производится зачисление в группу соответствующего этапа обучения.
6. По окончании третьего этапа обучения воспитанники сдают выпускные экзамены (Положение о выпускных экзаменах изложено в Приложении № 1) и получают сертификат о дополнительном хореографическом образовании. Наиболее талантливым

выпускникам выдается творческая рекомендация для поступления в специальное учебное заведение.

7. Выпускники ансамбля, пожелавшие продолжить танцевальную деятельность в коллективе и начать подготовку к поступлению в специальные учебные заведения, организуются в Творческую мастерскую «Путь к профессии», функционирующую по ежегодно разрабатываемому учебно-тематическому плану.

1.10. Планируемые результаты освоения программы

В результате I этапа обучения воспитанник среднего уровня подготовки может продемонстрировать:

Достижения в области воспитания:

1. Проявляет интерес к народному танцу и танцам фламенко.
2. Испытывает потребность в активной физической деятельности
3. Демонстрирует навыки коллективного общения и дружеского отношения к окружающим.
4. Показывает начальную способность самовыражения с помощью пластики тела.

Достижения в области обучения:

Знает:

1. Жанры русского народного танца: плясовую, камаринскую, хоровод.
2. Особенности русского народного костюма
3. Происхождение танцев фламенко
4. Особенности костюма для танцевания фламенко

Владеет:

I. Основами классического танца:

Demi и grand plie из VI и I позиций, Battements tendue из I позиции в сторону, Releve, Releve lent на 45 градусов из I позиции в сторону; I, III, VI позициями ног, подготовительной, I, II, III позициями рук

II. Основами русского танца:

Умеет исполнять: Простые приседания. Приседания с пяткой. «Ковырялочка» 1, 2, 3, пятка. Подготовку к моталочке. Вращение на месте. Двойные удары. Пол ключа. Раскрытие рук в русском характере.

III. Основами детской хореографии: исполняет танцевальные элементы Польки и Подскоки.

IV. Основами партерной гимнастики: Работа стопы. «Лягушка» (сидя, лежа на спине и на животе). Наклоны корпуса вперед (сидя). Наклоны корпуса из стороны в сторону сидя в шпагате.

V. Основами танца фламенко:

1. Движения кистью: игра на пианино, вращение кисти в кулаках
2. Движения рук: вверх, вниз с раскрытой кистью; вверх, вниз: через корпус
3. Фиксированные позы: руки в III позиции (кистью вверх, кистью вниз); руки в подготовительной позиции и «локтем вперед»
4. Элементы танца: а) хлопушки б) дробные выстукивания: носок, пятка; пятка, носок, пятка; стопа, пятка, приставить; дробь «накрест».

Достижения в области развития:

1. Начальное выправление у детей осанки, свода стопы, косолапости.
2. Первоначальное развитие природных танцевальных задатков.
3. Увеличение выносливости и работоспособности.
4. Воспитанник пластически фантазирует на заданную музыку, придумывает танцевальные мини-соло на основе изученных элементов народного танца, участвует в конкурсе «Юный балетмейстер».

В результате II этапа обучения воспитанник среднего уровня подготовки может продемонстрировать: ***Достижения в области воспитания:***

1. Проявляет устойчивый интерес к народным танцам и особое влечение к танцам фламенко.
2. Испытывает потребность в активных физических нагрузках.
3. Демонстрирует навыки социального поведения и коммуникативной культуры.
4. Проявляет способность самовыражения с помощью пластики тела.

Достижения в области обучения:

Знает:

1. Основы истории украинских танцев, отличия русских и украинских танцев.
2. Отличия элементов русских и украинских народных танцев.
3. Особенности русского и украинского народного костюма.
4. Правила положения корпуса, рук и ног в танцах фламенко.
5. Музыкальный размер и ритм танца «Sevillonos»

Владеет:

I. Основами классического танца: Demi и grand plie из I и II позиции ног. Battements tendue из I позиции вперед, в сторону, назад. Battements tendue jetes из I позиции в сторону. Demi

rond de jambe par terre. Releve lent на 90 градусов из I позиции (в сторону, назад). II, IV, V позициями ног.

Исполняет:

II. Основы детской хореографии: Галоп. Прыжки.

III. Основы русского танца «Моталочку». Подготовку к «веревочке». Дробь с «ковырялочкой». Вращение по диагонали: «двойные удары». Русский ход. Пол ключа. Целый ключ.

IV. Основы украинского танца: Ра de bask. Выхиялестник с угинанием.

V. Основы греческого танца «Сиртаки»: Основной ход. Шаг, подскок

VI. Основы партерной гимнастики:

Упражнения: Лежа на спине: ступеньки, стрелочку. Лежа на животе: лодочку, кольцо. Полушпагат и Шпагат

VII. Основы танца фламенко:

1. Движения рук: фиксирование позиций из «обратной подготовительной» во II, из II в III
2. Чередование сокращенного подъема с расслабленной стопой
3. Выстукивания пятками расслабленной стопы
4. Работа пятки опорной ноги
5. Соединение простейших дробей с движениями рук
6. Основной ход: стопа, пятка, пятка
7. Вращение на месте

Достижения в области развития:

1. Наблюдается заметное улучшение осанки, формирование свода стопы, укрепление мышц рук, ног, корпуса, увеличение выносливости организма воспитанника и его работоспособности.
2. Креативное развитие: Умение соединить отдельные элементы танцев в танцевальные комбинации. Умение импровизировать на заданную музыку. Умение сочинить сольный танец.
3. Проявление ранее отсутствующих танцевальных способностей (координация, ритмичность, пластичность и т.д.).
4. Участие в конкурсе «Юный балетмейстер»

В результате III этапа обучения воспитанник среднего уровня подготовки демонстрирует:

Достижения в области воспитания:

1. Устойчивый (профессиональный) интерес и любовь к народному танцу.

2. Постоянную потребность к физически активному образу жизни.
3. Проявление навыков социокультурного общения и толерантного отношения к своему окружению.
4. Способность выражения эмоций и чувств средствами пластики тела.
5. Умение работать в творческом коллективе.

Достижения в области обучения: Знание обычаев и традиций цыган. Жанров цыганских танцев. Особенности музыки и танцев фламенко. Особенности цыганского, греческого и испанского народных костюмов. Понимает связь культуры фламенко с арабской и цыганской культурой. Отличительные особенности пения «канте-хондо».

Владение:

I. Основами классического танца: Demi и grand plie из I, II, IV, V позиций ног. Battements tendue во всех направлениях. Battements tendue jetes во всех направлениях. Rond de jambe par terre. Battements frappe. Battements tondues. Releve lent на 90 градусов. Grand battements jetes

II. Основами русского танца: «Моталочка». «Молоточки». «Припадание». «Веревочка».

Дробь «метелочка». Дробь с двойными ударами. Дробь с переступаниями. Вращение по диагонали: двойные удары. Вращение по диагонали «беунок»

III. Основами танцев разных национальностей:

а) *Основы греческого танца «Сиртаки»:* Движение с выпадом в колено. Шаг, attitude. Шаг, подставить, шаг, носок

б) *Основы украинского танца:* Основной ход. Pa de buge. Припадание. Галоп

в) *Основы танца «Севильяна»:* Шаг-подставить-переступание. Вытопы от колена. Дробь «синкопа». Вращение «спираль»

г) *Основы цыганской таборной пляски:* Основной ход. Дробь «трепачок». Флик-фляк. Трилистник. Движения плечами. Кольцо по полу. Дробь с «подбивкой».

д) *Основы танца «Цыганская венгерка»:* Основной ход. Комбинации дробей носок, пятка в разном ритме. Трилистник с разнообразным ритмическим рисунком. Дроби с различными вариантами флик-фляк. Вращения на месте и по диагонали.

е) *Основами танца «Румба-фламенко»:* Работа корпуса и рук. Шаг-подставить-шаг/притоп. Диагональный шаг. Вращение через rond.

IV. Основами партерной гимнастики: Grand battements во всех направлениях (лежа на спине, боку и животе). Фиксирование ног на первой ступеньке (лежа на спине). Подъем ног по ступенькам, фиксация за головой (лежа на спине). Мостик, стоя на коленях

V. Основами танцев фламенко:

Работа рук: движения с раскрытой кистью, движения с вращением кисти по всем направлениям. Хлопушки. Дробные выстукивания: основной ход (дробный), различные варианты дробей с флик-фляк, дробь «накрест» с работой пятки опорной ноги, трилистник, дробь с разворотом ноги, дробь «горох», каблук – носок – опорная – вниз, стопа – каблук - носок (вперед, назад). Сочетание работы рук с дробными выстукиваниями. Вращения на месте и по диагоналям. Упражнения с кастаньетами, с веером, с шалью. Основной ход с различным ритмическим рисунком: стопа – пятка - приставить с двумя и тремя переступаниями.

Достижения в области развития:

1. Наличие хорошей осанки, растяжки, гибкости корпуса, силы рук, ног, корпуса, физической выносливости, высокой работоспособности.
2. Ярко выраженные танцевальные способности и возможности (пластичность, скоординированность движений, ритмичность, музыкальность)
3. Креативные возможности. Умение самостоятельно поставить этюд. Умение импровизировать на самостоятельно выбранную музыку. Умение осуществить постановку номеров на других воспитанниках. Участие в конкурсе «Юный балетмейстер».

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

I (ознакомительного) этапа обучения - «Первое знакомство»

Тема занятий	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
	Теория	Практика	Всего	
1. Вводное занятие. Техника безопасности	1	1	2	Беседа Опрос по ТБ
2. Основы классического танца	2	20	22	Просмотр
3. Основы детской хореографии	1	25	26	Просмотр
4. Основы русского танца	2	18	20	Просмотр
5. Основы партерной гимнастики	1	19	20	Просмотр
7. Основы танцев фламенко	4	20	24	Просмотр
8. Первые шаги юного балетмейстера	-	20	20	Конкурс «Юный балетмейстер»
9. История народного танца	3	1	4	Опрос
10. Праздник испанской культуры «Первая встреча с Испанией»	-	2	2	Анализ
11. Посещение концертов, фестивалей	-	4	4	Беседа
12. Участие в фестивалях, конкурсах, концертах	-	6	6	Конкурс. Фестиваль
13. Итоговое занятие	1	1	2	Беседа
ИТОГО:	15	137	152	

Содержание учебного плана I (ознакомительного) этапа обучения «Первое знакомство»

I. Вводное занятие. Техника безопасности.

Теория: История и традиции ансамбля. Знакомство с воспитанниками. Чему мы будем учиться. План работы на учебный год. Просмотр физических и танцевальных данных детей. Поклон, как форма приветствия. Знакомство с программой коллектива. Требования к занятиям (форма, атрибуты, дисциплина).

Практика: Разучивание поклона. Марш по кругу. Бег по кругу. Построение по линеечкам.

II. Основы классического танца.

Теория: Для чего нужен станок? Почему так много зеркал? Как слушать музыку. Осанка. Поклон-приветствие. Позиции ног и рук. Упражнения у станка.

Практика: Разучивание I, III, VI позиций ног. Разучивание подготовительной, I, II, III позиций рук. Разучивание demi и grand plie из VI и I позиции ног. Releve. Battements tendue из I позиции в сторону. Releve lent на 45 градусов из I позиции в сторону.

III. Основы детской хореографии.

Теория: Полька – чешский народный танец. Полька – пол шага. Детские польки. Польки кукол. Элементы польки. Польки русских композиторов.

Практика: Положение корпуса, рук и ног. Подскоки. Полечка.

IV. Основы русского танца.

Теория: Народный танец. Разновидности русского танца: плясовая, хоровод. Элементы русского танца. Положение рук в русском танце.

Практика: Позиция рук – 1, 2, 3 на талии. Шаги танцевальные с носка: простой шаг вперед, переменный шаг вперед. Притоп – удар всей стопой, шаг с притопом в сторону, тройной притоп. Припадание на месте. Простые приседания. Приседания с пяткой. «Ковырялочка». 1, 2, 3 пятка. Подготовка к моталочке. Вращение на месте. Подготовка к двойным ударам. Двойные удары. Пол ключа. Раскрытие рук в русском характере.

V. Основы партерной гимнастики.

Теория: Партерная гимнастика. Для чего нужны упражнения на полу? Осанка. Выворотность. Подъем. Стопа. Позвониочник.

Практика: Работа стопы. «Лягушка» (сидя). «Лягушка» (лежа на спине). «Лягушка» (лежа на животе). Наклоны корпуса вперед (сидя). Наклоны корпуса из стороны в сторону, сидя в шпагате.

VI. Основы танцев фламенко.

Теория: Родина фламенко. Происхождение танца. Костюм и атрибуты для танцев фламенко. Простейшие элементы танцев фламенко.

Практика:

- а) Движения кистью: игра на пианино, вращение кисти в кулаках.
- б) Фиксированные позы: руки в подготовительной «обратной» позиции, руки локтем вперед.
- в) Элементы танца: хлопушки, дробь: носок – пятка, пятка – носок – пятка, стопа – пятка – приставить, «накрест».

VII. Первые шаги юного балетмейстера

Упражнения на развитие импровизационности и креативности:

- а) Изобразить несуществующее животное, растение, птицу.
- б) Изобразить под определенно звучащую музыку цветок, ветер, животное.
- в) Придумать собственный номер под любую музыку.
- г) Исполнить определенное движение в предлагаемых условиях: под дожде, на солнце, в море, на песке.

VIII. История народного танца.

Теория: Бытование и жанры русского танца. Народные праздники Руси. Плясовая. Камаринская. Хоровод. Русские народные инструменты. Народные наигрыши. Русский костюм.

Практика: Просмотр иллюстративного материала, видеофильмов. Прослушивание музыкальных фрагментов русских народных танцев в исполнении оркестра русских народных инструментов.

IX. Праздник «Первая встреча с Испанией»

Викторина «Первая встреча с Испанией». Говорим по-испански (приветствия, благодарность, извинения). Испанский карнавал.

X. Участие в фестивалях, конкурсах, концертах.

Зачет – игра. Внутригрупповые показы. Открытые занятия для родителей. Участие в отчетном концерте коллектива. Конкурс «Юный балетмейстер».

XI. Итоговое занятие.

Оценка достижений. Награждение по итогам обучения за год. Планы на будущее. Домашнее задание на лето.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

II (базового) этапа обучения - «Танцевальная палитра»

Тема занятий	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
	Теория	Практика	Всего	
1. Вводное занятие. Техника безопасности	1	1	2	Беседа Опрос по ТБ
2. Основы классического танца	2	18	20	Просмотр
3. Основы детской хореографии	1	7	8	Просмотр
4. Основы русского танца	1	13	14	Просмотр
5. Основы украинского танца	1	15	16	Просмотр
6. Основы греческого танца «Сиртаки»	1	13	14	Просмотр
7. Основы партерной гимнастики	1	19	20	Просмотр
8. Основы танцев фламенко	4	20	24	Просмотр
9. Первые шаги юного балетмейстера	-	18	18	Конкурс «Юный балетмейстер»
10. История народного танца	2	-	2	Опрос
11. Праздник испанской культуры «Эль дия де ла Испаноид»	-	2	2	Анализ
12. Посещение концертов, фестивалей	-	4	4	Беседа
13. Участие в фестивалях, конкурсах, концертах	-	6	6	Конкурс. Фестиваль
14. Итоговое занятие	1	1	2	Беседа
ИТОГО:	15	137	152	

Содержание II (базового) этапа обучения - «Ганцевальная палитра»

I. Вводное занятие. Техника безопасности.

Теория: Знакомство с новыми воспитанниками. Как мы провели лето? Планы на новый учебный год. Правила безопасного поведения на занятиях.

Практика: Летнее домашнее задание. Экзерсис у станка. Элементы русского танца.

II. Основы классического танца.

Теория: Французская терминология элементов классического танца. Упражнения у станка.

Практика: Разучивание II, IV, V позиции ног. Battements tendue из I позиции ног вперед, в сторону, назад (лицом к станку). Battements tendue jetes из I позиции в сторону (лицом к станку). Demi rond de jambe par terre (лицом к станку). Releve lent на 90 градусов из I позиции (в сторону, назад).

III. Основы детской хореографии.

Теория: Элементы польки. Галоп. Положение рук, ног, корпуса.

Практика: Галоп. Подскоки. Прыжки.

IV. Основы русского танца.

Теория: Понятие о сценическом народном танце. Народный танец в балете. Ансамбли русского народного танца. Элементы русского танца.

Практика: Направление назад. Переменный шаг с каблука, с продвижением вперед и назад. «Девичий шаг» с переступанием. Дробь с подскоком «Моталочка». Подготовка к «веревочке». Дробь с «ковырялочкой». Вращение по диагонали: «двойные удары». Русский ход. Пол ключа. Целый ключ.

V. Основы украинского танца.

Теория: Украина и Россия – славянские государства. Украинские традиции и праздники. Элементы украинского танца. Образ и характер танца.

Практика: Положение ног; положение рук в парном танце. Притоп. Ра de bask. Выхилильник с угинанием. «Верёвочка». Ходы. Бегунец. Дорожка простая. Дорожка плетёная.

VI. Основы греческого танца «Сиртаки».

Теория: Греция – страна богов. Происхождение танца. Бузуки - струнный щипковый музыкальный инструмент. Элементы греческого танца. Характер, рисунок, манера исполнения. Костюм.

Практика: Основной ход. Шаг, подскок. Фигуры танца: на месте, боковое движение с выпадом, медленная боковая пробежка вправо и влево, быстрая боковая пробежка.

VII. Основы партерной гимнастики.

Теория: Методическое объяснение выполнения упражнений. Как избежать травм при выполнении растяжки.

Практика: Упражнения: «ступеньки» (двумя ногами одновременно), «стрелочка», «лодочка» (лежа на животе), «кольцо» (лежа на животе), «шпагат».

VIII. Основы танцев фламенко.

Теория: «Севильяна». Музыкальный размер. Управление движением испанской юбкой. Техника рук. Сапотиада — особый ритм ног. Характерные связки, выпады, повороты фламенко. Особенности положения корпуса и рук при исполнении танцев фламенко. Элементы танцев фламенко.

Практика: Основной ход танца «Севильяна». Положение ног, рук и корпуса.

Фиксирование позиций из обратной подготовительной во II, из II в III. Руки в III позиции (кистью вверх, кистью вниз). Руки вперед. Дробь: пятка. Основной ход: стопа, пятка, пятка. Чередование сокращенного подъема с расслабленной стопой. Выстукивания пятками расслабленной стопы. Работа пятки опорной ноги. Соединение простейших дробей с движениями рук. Вращение на месте.

IX. Первые шаги юного балетмейстера

Творческие задания:

- а) Соединить отдельные элементы танцев в танцевальные комбинации;
- б) Импровизировать на заданную музыку;
- в) Сочинить собственный номер на любимую музыку;
- г) Участвовать в конкурсе «Юный балетмейстер».

X. История народного танца. **Теория:** Сходство и отличие русского и украинского танцев. Чем обусловлено сходство славянских танцев. Украинский костюм. Жанры украинского народного танца: гопак, казачок. Бандура.

Практика: Просмотр иллюстративного материала, видеофильмов. Прослушивание музыкальных фрагментов украинских народных танцев в исполнении ансамбля бандуристов.

XI. Посещение концертов, фестивалей фольклорного танца и музыки.

XII. Участие в фестивалях, конкурсах, концертах.

Зачеты по полугодиям. Внутригрупповые показы. Открытые занятия для родителей.

Участие в отчетном концерте коллектива и мероприятиях Центра. Участие в окружных и городских фестивалях, конкурсах и концертах. Конкурс «Юный балетмейстер».

XIII. Итоговое занятие.

Теория: Подведение итогов. Награждение по итогам обучения за год. Домашнее задание на лето. Планы на будущее.

Практика: Закрепление пройденного материала

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

III (углублённого) этапа обучения «Фламенко»

Тема занятий	Количество часов			Форма аттестации (контроля)
	Теория	Практика	Всего	
1. Вводное занятие. Техника безопасности	1	1	2	Беседа Опрос по ТБ
2. Основы классического танца	1	17	18	Просмотр
3. Основы русского танца	1	7	8	Просмотр
4. Основы греческого танца «Сиртаки»	1	7	8	Просмотр
5. Основы украинского танца	1	7	8	Просмотр
6. Основы цыганского танца	3	23	26	Просмотр
7. Основы партерной гимнастики	1	11	12	Просмотр
8. Основы танцев фламенко	4	26	30	Просмотр
9. Первые шаги юного балетмейстера	-	20	20	Конкурс «Юный балетмейстер»
10. История народного танца	3	1	4	Опрос
11. Праздник испанской культуры		2	2	Анализ
12. Посещение концертов, фестивалей	-	4	4	Беседа
13. Участие в фестивалях, конкурсах, концертах	-	8	8	Конкурс. Фестиваль
14. Итоговое занятие	1	1	2	Беседа
ИТОГО:	17	135	152	

Содержание учебного плана III (углублённого) этапа обучения «Фламенко»

I. Вводное занятие, техника безопасности.

Теория: Наши творческие планы. Как готовиться к выпускному экзамену. Что делать в экстремальных ситуациях.

Практика: Летнее домашнее задание. Повторение пройденного материала.

II. Основы классического танца.

Теория: Французская балетная терминология. Упражнения классической хореографии.

Практика: Demi и grand plie из I, II, IV, V позиций ног. Battements tendue во всех направлениях. Battements tendue jetes во всех направлениях. Rond de jambe par terre. Battements frappe. Battements tondues. Releve lent на 90 градусов. Grand battements jetes.

III. Основы русского танца.

Теория: Новые элементы танца. Образ танца, костюм, музыкальный материал.

Практика: «Молоточки». Припадание. Веребочка. Дробь «метелочка». Дробь с двойными ударами. Дробь с переступаниями. Вращение по диагонали (двойные удары). Вращение по диагонали (бегунок).

IV. Основы греческого танца «Сиртаки».

Теория: Рисунок танца «Сиртаки». Медленная – быстрая части. Характер и манера исполнения.

Практика: Движение с выпадом в колено. Шаг, ettifude. Шаг, подставить, шаг, носок.

V. Основы украинского танца.

Теория: Костюм, музыка и характер танца. «Гопак», «Ползунок».

Практика: Основной ход. Pas de bourree. Галоп. Припадание. Упадание. Угинание. Ходы. «Верёвочка» – на низких полупальцах, в небольшом полуприседании, на месте, с продвижением назад, с поворотом. Тынок. Голубец. Бегунец. Положение рук в парном танце.

VI. Основы цыганского танца

а) Основы цыганской таборной пляски.

Теория: Музыкальный материал. Костюм. Характер. Манера исполнения. Элементы танца.

Практика: Основной ход. Дробь трепачок. Флик-фляк. Трилистник. Движения плечами. Кольцо по полу. Дробь с подбивкой.

в) Основы танца «Цыганская венгерка».

Теория: Сходство и отличие цыганской таборной пляски и цыганской венгерки. Музыкальный материал. Манера исполнения.

Практика: Основной ход. Комбинации дробей: носок, пятка в разном ритме. Трилистник с разнообразным ритмическим рисунком. Дробь с различными вариантами флик-фляк. Вращения на месте и по диагонали.

VII. Основы партерной гимнастики.

Теория: Упражнения на растяжку, пластичность, гибкость.

Практика: Grand battements во всех направлениях (лежа на спине, боку и животе). Фиксирование ног на первой ступеньке (лежа на спине). Подъем ног по ступенькам, фиксация за головой (лежа на спине). Мостик, стоя на коленях.

VIII. Основы танцев фламенко.

Теория: Музыкальный материал. Пение кантэ-хондо. Связь культуры фламенко с другими культурами: арабской, цыганской. Румба. Музыкальный размер, характер, стиль танца. «Севильяна» - характер, музыкальный размер, костюм.

Практика: Движения рук с вращением кисти по всем направлениям. Основной ход (дробный). Различные варианты дробей с флик-фляк. Дробь «накрест» с работой пятки опорной ноги. «Трилистник». Дробь с разворотом ноги. Дробь «горох». Каблук, носок, опорная, вниз. Стопа, каблук, носок (вперед, назад). Сочетание работы рук с дробными выстукиваниями. Вращения на месте и по диагонали. Упражнения с кастаньетами. Упражнения с веером. Упражнения с шалью. Основной ход с различным ритмическим рисунком. Стопа, пятка, приставить с двумя и тремя переступаниями.

IX. Первые шаги юного балетмейстера

Креативные задания:

- Самостоятельная постановка этюдов. Импровизации на самостоятельно выбранную музыку. Постановка номеров для других воспитанников.
- Участие в конкурсе «Юный балетмейстер».
- Подготовка и участие в праздниках испанской культуры «Эль дия де ла Испаноид», «Дискотека фламенко».

X. История народного танца.

Обычаи и традиции цыган. Театр «Ромэн». Цыганское творчество, как часть культуры России. Фламенко. Фанданго, хота, сегидилья, болеро. Вклад в мировую культуру танцев и музыки фламенко - хабанера. Пение канте хондо. Фламенко на современный лад. Фламенко и фламенкисты.

XI. Праздник испанской народной культуры « Дискотека фламенко»

Подготовка сценария праздника старшими воспитанниками, распределение ролевых обязанностей, подбор музыкальных фонограмм, оформление танцевального зала, приглашение гостей, подготовка блюд национальной испанской кухни и т.д.

XII. Посещение концертов, фестивалей народной музыки и танцев.

XIII. Участие в фестивалях, конкурсах, концертах.

Зачет за I и II полугодия. Выпускной экзамен, получение сертификата. Участие в мероприятиях ЦДТ «На Вадковском», Участие в окружных, городских, международных фестивалях и конкурсах. Выступления в Заключительных концертах лауреатов конкурсов.

XIV. Итоговое занятие.

Подведение итогов. Выступления выпускников. Вручение сертификатов о получении дополнительного хореографического образования.

Методическое сопровождение программы

Ведущей педагогической технологией программы является формирование у воспитанников способности творческого использования накопленного танцевального опыта. Систематично, из года в год, танцоры, готовясь к конкурсу «Юный балетмейстер» сначала для своего сольного танца, впоследствии и для танца, поставленного на других детях, используют и творчески преломляют традиционные танцевальные движения, составляя из них оригинальные по сюжету, композиции, даже стилю танцевальные номера.

Мотивация к творчеству - ведущий метод, обеспечивающий эффективность реализации целеполагания программы – воспитание основ танцевальной культуры воспитанников.

Важными методами обучения детей народному хореографическому искусству являются:

- наглядная демонстрация формируемых навыков (практический показ);
- объяснение методики исполнения движения;
- демонстрация иллюстраций (наглядные пособия, видеоматериал).

«Практический показ» имеет несколько модификаций, каждая из которых оптимальна на определенном этапе обучения.

- Показ педагога главенствует на I и II этапах обучения, являясь эталоном для начинающих танцоров.
- Групповой показ применяется на всех этапах занятий как форма контроля усвоения нового учебного материала.
- Индивидуальный показ по цепочке важен на II, особенно на III этапе обучения для оттачивания танцевального мастерства и выработки самоконтроля обучающихся.

- Показ – соло одним воспитанником – является примером и стимулом для других танцоров и применяется с самого начала обучения.

Мотивация достижения успеха – основа выстраивания индивидуальной линии развития ребенка. Шагая от успеха к успеху в зоне своего ближайшего развития, ребенок постепенно формируется как успешная личность, что повышает его самооценку, самозначимость и открывает дальнейший путь к самореализации.

Помимо этого применяются: словесное (образное) объяснение; образное сравнение; ассоциативное сравнение; контраст; повторение и закрепление; поощрение; положительное подкрепление.

Раздел 3. Формы контроля и оценочные материалы

С целью определения танцевального уровня воспитанников разработана система диагностики результативности обучения и Индивидуальная карточка творческого роста воспитанника Танцевального коллектива «Палитра».

- *Исходные данные* отслеживаются и отмечаются на первоначальном просмотре, осуществляемом педагогом на занятиях в начале учебного года в скрытой от детей форме.
- *Промежуточный контроль* проводится в конце первого полугодия и в конце учебного года в форме открытых показов, зачетов и экзаменов. Каждый этап обучения заканчивается просмотром в форме открытого занятия, зачета, переводного или выпускного экзамена в зависимости от возраста детей и этапа обучения.

На I этапе (Начальном или Вводном) – просмотр проводится в игровой форме на внутригрупповых показах и открытых занятиях.

На II (Развивающем) и III (Основном) этапах – в форме зачетов и экзаменов, которые проводятся, в конце каждого полугодия.

- *Итоговый контроль* осуществляется в конце III (Основного) этапа обучения в форме выпускных экзаменов с приглашением независимых специалистов – хореографов. По окончании полного курса обучения выдается сертификат о дополнительном хореографическом образовании.

Прилагается Положение о проведении выпускных экзаменов в танцевальном коллективе «Палитра» (Приложение 1), экзаменационная карточка (Приложение 2)

Для фиксации результатов обучения на каждого ребенка оформляется Индивидуальная карточка воспитанника (Приложение 3), которая включает критерии развития уровня танцевальности, позволяющие систематически наблюдать за

успешностью обучения, выявлять слабые стороны в развитии ребенка, своевременно их устранять и эффективно выстраивать индивидуальную трассу развития воспитанника.

С этой целью на I этапе обучения применяются 1-бальная система оценки, имеющая скрытый от детей характер. При наличии хороших физических данных, усвоении элементарных танцевальных навыков воспитаннику выставляется 1 балл по каждому критерию. При отсутствии их развития или малой степени развития ставится прочерк.

Со II этапа обучения, вводится 3-бальная система оценки воспитанника:

1 балл – удовлетворительно; 2 балла – хорошо; 3 балла – отлично.

Обучающиеся, набравшие наивысшие баллы, могут досрочно переводиться на последующий этап обучения.

Публично-творческие формы оценки

С целью создания для детей благожелательной творческой обстановки контроль за результативностью обучения проводится в атмосфере публичного показа, праздника, концерта, конкурса. Используются следующие формы оценки:

1. Индивидуальный показ в группах, когда воспитанник демонстрирует какой-либо танцевальный элемент, а группа детей оценивает качество исполнения и отмечает ошибки, если они были.
2. Коллективный показ в группах, когда одна группа детей оценивает исполнение другой группы, развивая, таким образом, самооценку, хореографический вкус, закрепляя пройденное, умение видеть точность, аккуратность и выразительность движений.
3. Открытые занятия для родителей, позволяющие педагогу, детям и родителям увидеть этапные результаты освоения программы.
4. Праздники испанской культуры «Первая встреча с Испанией», «Эль дия де ла Испаноид», «Дискотека фламенко».
5. Конкурс «Юный балетмейстер», демонстрирующий степень усвоения и творческого переосмысления изученного танцевального материала.
6. Отчетный концерт коллектива.
7. Участие в районных, окружных, городских и международных фестивалях, конкурсах и концертах.

Раздел 4. Организационно-педагогические условия реализации программы

4.1. Материально-технические условия реализации программы

Для успешной реализации образовательной программы необходимы следующие условия:

Танцевальный зал площадью 100 м². Зеркала. Станки. Раздевалка. Шкафы - 2 шт.
 Душевые кабины – 2 шт. Музыкальный центр с программированием. Видеокамера.

Видеомангитфон. CD и DVD диски. Фонотека танцевальной музыки. Книги о народной культуре.

Требования к форме одежды

Девочки

Гимнастический купальник, балетки, туфли для народного танца, короткая юбка, длинная юбка, туфли для фламенко, кастаньеты, веер, шаль.

Мальчики

Футболка, шорты, брюки, балетки, сапоги для народного танца, туфли для фламенко.

4.2. Учебно-методическое обеспечение и информационное обеспечение программы (литература, сайты, методические материалы)

Список использованной литературы

1. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца. – Л.: Искусство, 1983.
2. Барышникова Т. Азбука хореографии. – М., 1999.
3. Белова В.В. «Дополнительное образование: некоторые вопросы программирования». – М., 1997.
4. Бриске Э. Ритмика и танец. Ч. I, II. – Челябинск: ЧГИК, 1993.
5. Буданова Г.П. Материалы по определению качества обучения в дополнительном образовании. – М., 1999.
6. Буйлова Л.Н. «Как разработать авторскую программу» – М., 2000.
7. Ваганова А.Я. Основы классического танца. – Л.-М., 1963.
8. Г. Гусев «Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала». – М., 2001.
9. Г. Гусев «Методика преподавания народного танца. Упражнения у станка» - М., 2003.
10. Горяинова О. «Фламенко с первых шагов». – М., 2000.
11. Головкина С.Н. Уроки классического танца в старших классах. – М., 1989.
12. Даль В.И. Толковый словарь живого великорусского языка.
13. Захаров Р. Записки балетмейстера. – М., 1976.
14. Инновации в российском образовании. – М.: «МГУП», 2000г.
15. Классический танец: Методическая разработка для преподавателей школ искусств. – М., 1988.
16. Кон И.С. Психология ранней юности. – М., 1989.
17. Кулагина И.Ю. Возрастная психология (Развитие ребенка от рождения до 17 лет): Учебное пособие. – М., 1996г.

18. Методические рекомендации по составлению образовательных программ Учебных заведений./Под редакцией Л.Е. Курнешовой. – М.,1995г.
19. Питюков В.Ю. «Основные педагогические технологии». – М., «Гном-Пресс», 1999г.
20. Похлебкин В.В. Словарь международной символики и эмблематики. – М., «Международные отношения», 1994г.
21. Шевлюга С. «Самоучитель испанских и цыганских танцев. Фламенко». – М., 2001.

Положение
о проведении выпускных экзаменов
воспитанников Танцевального коллектива «Палитра»

Центра Творчества “На Вадковском”

по комплексу направлений обучения: Основы классического танца, Основы партерной гимнастики, Основы народных танцев, Основы фламенко, Основы истории народного танца

Основные цели и задачи проведения экзамена:

- активизация образовательного процесса, повышение ответственности воспитанников, углубление интереса к прочному и глубокому овладению знаниями, навыками и умениями;
- оценка результативности обучения по образовательной программе Танцевального коллектива «Палитра»
- предоставление наиболее одаренным и трудоспособным воспитанникам танцевального коллектива «Палитра» возможности получить сертификат о дополнительном хореографическом образовании и рекомендации для дальнейшего обучения в профессиональных учебных заведениях данного профиля.

Состав экзаменационной комиссии

Для проведения экзамена Директором Центра Детского Творчества “На Вадковском” утверждается экзаменационная комиссия в составе: председатель - директор Центра; зам. председателя – Окружной куратор по хореографии, а также педагоги учреждений дополнительного образования, работающие по данному профилю, педагоги высших и средних хореографических учебных заведений, профессиональные хореографы, танцовщики.

Организация экзаменационной сессии

- экзамены проводятся по мере формирования выпускной группы в апреле – мае;
- участие в экзаменах необязательно для всех выпускников студии, оно добровольно;
- к экзаменам допускаются воспитанники в возрасте 15 - 18 лет, прошедшие промежуточный контроль на I и II этапах обучения;
- на каждого экзаменуемого заводится Индивидуальная экзаменационная карточка (приложение 2).

- в экзаменационную сессию входит проверка знаний, умений и навыков по следующим направлениям обучения:
- Основы классического танца;
- Основы партерной гимнастики;
- Основы народного танца;
- Основы фламенко;
- Основы истории народного танца.

Этапы проведения выпускного экзамена

Выпускной экзамен проводится в три этапа.

I этап – опрос по истории народного танца проводится в рабочем порядке. Опрос проводит педагог коллектива.

II этап – демонстрация танцевальной техники:

- экзерсис у станка
- партерная гимнастика
- основы народного танца
- основы танцев фламенко
- импровизация

III этап – показ исполнительского мастерства проходит во время отчетного концерта коллектива в присутствии экзаменационной комиссии.

Содержание экзамена по основным блокам

Основы истории народного танца:

- «История возникновения танцев и музыки фламенко»
- «Традиционный костюм. Стил танцев фламенко»
- «Пение канте хондо»
- «Цыганские танцы. Костюм. Музыкальный материал»
- «Особенности русских, украинских танцев и традиционных костюмов»

Танцевальная техника

В экзамен по основам классического танца входит демонстрация экзерсиса у станка.

В экзамен по основам партерной гимнастики входит демонстрация комплекса упражнений партерной гимнастики.

В экзамен по основам народного танца входит показ элементов русского, украинского, греческого, испанского и цыганского танцев, а также импровизации под определенную музыку.

В экзамен по основам танцев фламенко входит демонстрация элементов танца:

- а) движения рук
- б) дроби
- в) вращения
- г) импровизация под определенную музыку

-

Исполнительское мастерство

В экзамен по исполнительскому мастерству входит показ танцевальных номеров, исполняемых как выпускниками, так и выпускниками совместно с другими воспитанниками коллектива.

Технология и критерии выставления экзаменационных оценок

Оценка каждого экзамена выставляется экзаменационной комиссией коллегиально по 3-х бальной системе:

- 1 балл – удовлетворительно
- 2 балла – хорошо
- 3 балла – отлично

По истории народного танца:

- знание фактического материала по истории народного танца
- ориентированность в культурном контексте
- владение искусством ведения беседы
- способность к самостоятельному художественному анализу

По основам классического танца и партерной гимнастики

– методически грамотное выполнение упражнений.

По основам народного танца и танцам фламенко

- положение корпуса
- позиции рук и ног
- музыкальность
- ритмичность
- четкость исполнения элементов танца
- передача образа танца
- умение импровизировать под определенную музыку

По исполнительскому мастерству:

- эмоциональность
- сценичность
- манера исполнения

Итоговые выпускные документы

По окончании учебного курса и сдачи выпускных экзаменов выдаются:

- Сертификат о дополнительном образовании;
- Письменная рекомендация для поступления в специальное учебное заведение.

В “Сертификат” вносятся итоговые оценки по Основам классического танца, Основам партерной гимнастики, Основам народных танцев, Основам фламенко, Основам истории народного танца.

Письменная рекомендация для поступления в специальное учебное заведение свидетельствует об одаренности воспитанника и его профессиональных достижениях, характеризует творческую индивидуальность и целеустремленность воспитанника к получению специального образования.

**Экзаменационная карточка
воспитанника Танцевального коллектива «Палитра»
Центра творчества «На Вадковском»**

Фамилия,

Имя _____

Дата рождения _____

Домашний адрес и телефон _____

Оценки экзаменационных испытаний:

- Основы истории народного танца*** _____
- Основы классического танца*** _____
- Основы партерной гимнастики*** _____
- Основы народного танца*** _____
- Основы фламенко*** _____

Рекомендации:

Председатель экзаменационной комиссии _____ **Ю.М. Лившиц**

“ ____ ” _____ 20 __ г.

Народный танец

Танец - вид искусства, в котором средством создания художественного образа являются движения и положения человеческого тела. Первоисточником танца являются разнообразные движения и жесты человека, связанные с трудовыми процессами и эмоциональными впечатлениями от окружающего мира. Движения постепенно изменялись, преображались, подвергались художественному обобщению и это привело к возникновению искусства танца, являющегося одним из древнейших проявлений народного творчества. Первоначально связанный со словом и песней, танец постепенно приобрел значение самостоятельного искусства. Созданные талантливыми представителями народа, танцы получали распространение, совершенствовались, обретали устойчивые формы. У каждого народа сложились свои танцевальные традиции, хореографический язык и пластическая выразительность, свои приемы соотношения движения с музыкой.

Совершенство танцевальных образов определяется их содержанием и формой. Искусство танца раскрывает духовный мир человека. Основные выразительные средства танца: гармоничные движения и позы, пластическая выразительность и мимика, динамика, темп и ритм движения, пространство, рисунок, композиция. Танцевальный образ воспринимается как непосредственно, так и в сочетании с другими выразительными средствами, прежде всего с мимикой. Средством его обогащения и конкретизации являются костюм, театральные реквизиты.

Простейший элемент, составляющий основу танца - телоположение (в классическом танце - позиции, позы). Переход из одного телоположения в другое, их смена образует движение. Простейшая форма танцевального движения - темп. В свою очередь, темпы складываются в па, которые образуют различные танцевальные сочетания. Организация танца во времени подчинена законам музыки. Танец измеряется теми же длительностями, что и музыка.

Народный танец - один из древнейших видов народного искусства. Народный танец складывается и развивается под влиянием исторических, социальных и географических условий жизни народа. На народном танце лежит отпечаток места и времени, его породившего, национальных традиций, психологии, системы художественного мышления народа. Он выражает народный стиль, манеру и неразрывно связан с другими видами народного искусства, главным образом с музыкой.

С древних времен народный танец является неотъемлемой частью народных обрядов и празднеств. С народными обрядами связано появление хороводов и других

обрядовых танцев (цейлонский танец огня; норвежский танец с факелами; славянские хороводы, связанные с обрядами завивания березки, плетения венков, зажигания костров). Постепенно отходя от обрядовых действий, хороводы наполняются новым содержанием, выражающим новые особенности быта. В народном танце отражены разнообразные стороны жизни и деятельности народа, мир его чувств, идей и впечатлений.

Народный танец - результат коллективного творчества. Созданный неизвестным автором, он передается от исполнителя к исполнителю, из поколения в поколение, из одной местности в другую. В процессе многократного воспроизведения танец развивается, обогащается, достигая в ряде случаев высокого художественного уровня, виртуозной техники.

У каждого народа сложились свои танцевальные традиции, хореографический язык и пластическая выразительность, особая координация движений, музыкально-танцевальная форма, приемы соотношения движения с музыкой. Движения ног, рук, головы и корпуса в народном танце органически сочетаются, подчиняясь единому ритму. Вместе с тем в танцах народов Западной Европы основное значение имеют движения ног, в то время как движения рук и корпуса как бы аккомпанируют им, а в танцах народов Средней Азии и стран Востока основное значение уделяется движению рук и корпуса, которое плетет танцевальный узор и является основным средством пластической выразительности.

В народном танце сильно ритмическое начало. Оно отражено в музыкальном сопровождении и подчеркивается самими танцовщиками (притоптывание, хлопки в ладоши, звон колец, бубенчиков, прикрепленных к ногам, рукам танцовщиков).

Фанданго – испанский танец 18 в. в размере 3/8, под характерный ритмический аккомпанемент кастаньет и гитары, возник в Южной Испании. Первоначально фанданго был вокально-танцевальной формой, с текстом любовного содержания. Варианты этого танца известны в Испании под разными именами (например, в Малаге фанданго называется малагеньей).

Фламенко (исп. flamenco) – традиционный музыкально-танцевальный стиль, происходящий из Испании. Стиль представлен несколькими десятками разновидностей (более 50). Танцы и песни фламенко, как правило, сопровождаются гитарой и перкуссией: ритмическим битьем в ладоши, игрой на перкуSSIONном ящике; иногда – кастаньетами. Фламенко – *танец страстный, красивый, захватывающий, эмоциональный*. Магия фламенко – выражение чувств и эмоций. Движения выражают *страсть, ненависть, злость, нежность, отчаяние*. Основная особенность **танца фламенко** – это сочетание выразительной пластики рук с дробными выступлениями («*capateado*»). Кроме того,

применяются различные повороты на месте и в пространстве, резкие выпады и выразительные позы. Движения рук *танцовщицы* необыкновенно чувственны и разнообразны: они то обнимают невидимого возлюбленного, то рассекают воздух подобно клинку, передавая любые эмоции исполнительницы. Пальцы *танцовщицы* совершают волнообразные веерные движения. Она играет с подолом своего платья, держит его подол в одной или обеих руках, делает широкие волновые движения, отчего юбка вздымается каскадом оборок, обвивает ею бедра, подчеркивая их изгиб. При необходимости отпускает ее, чтобы продолжить разговор рук.

Коллекция русских и украинских танцевальных движений

Бегунец – длинный шаг вперёд с прыжком; с двумя последующими шагами на низких полупальцах в небольшом полуприседании.

Верёвочка – поочерёдный перенос ног спереди назад в открытом положении, с акцентированным ударом всей стопы в пол сзади по пятой свободной позиции в полуприседании, с подъёма на полупальцы в полуприседании в пятую позицию с последующим подъёмом на полупальцы в приседании.

Выхлясник – удар носком и ребром каблука одной ноги с одновременным подскоком на другой ноге.

Гармошка – одновременные повороты обеих стоп из свободной позиции в 1 закрытую и обратно, с продвижением в сторону.

Голубец – подбивание ноги, открытой в сторону другой ногой в прыжке; на месте, с продвижением. **Дорожки:**

- Дробная
- Простая – *припадание*; с продвижением в сторону, в повороте.
- Плетёная – *упадание* – шаг в перекрещенное положение ног, переступание; движение в сторону.

Дробь с подскоком – подскок на одной ноге с последующим ударом каблуком и всей стопой другой ноги, на месте и с продвижением.

Ключ жёсткий – отведение согнутой ноги в прямом положении в сторону с последующей акцентированной приставкой в первую позицию на всю стопу.

Ковырялочка – поочерёдные удары в сторону одной ногой носком в закрытом положении и ребром

каблука в открытом положении, без подскоков.

Молоточки – удар полупальцами в пол, от колена в прямом положении, с подскоком на другой ноге; на месте, с продвижением.

Переступания:

- Шаг или перескок с ноги на ногу в сторону в прямом положении с последующими двумя переступаниями по шестой позиции
- Шаг или перескок с ноги на ногу в сторону в прямом положении с последующими двумя переступаниями одной ногой на ребро каблука спереди, другой – на низких полупальцах сзади.
- Шаг или перескок с ноги на ногу в сторону в прямом положении с последующими переступаниями по пятой позиции в перекрёстном положении.
- Шаг или перескок с ноги на ногу в сторону с двумя последующими переступаниями одной ногой сзади на полупальцы в перекрещенном положении, другой – на всю стопу спереди.

Притоп – удар всей стопой, перескок на всю стопу двумя последующими очередными ударами всей стопой о пол по шестой позиции.

Тынок – перескок с ноги на ногу в сторону с последующими переступаниями по четвёртой свободной позиции в перекрещенном положении; в полуприседании; на месте, с продвижением вперёд, в повороте.

Угинание – сгибание к щиколотке и открывание одной ноги в свободном положении вперёд на 35 градусов с одновременным подскоком на другой ноге.

Хлопушки – в ладоши, по бедру.

Шаги танцевальные с носка: простой шаг вперёд; переменный шаг вперёд.

Приложение

**О внесении изменений в дополнительную общеразвивающую программу
«Народный танец» Танцевального коллектива «Палитра»
в 2017 -2018 учебном году**

Педагог дополнительного образования Татьяна Львовна Григорьева

Испанский народный танец Фанданго является одним из самых ярких в культуре фламенко. Танец богат яркими, красивыми танцевальными элементами. Выразительные движения рук и стремительные движения ног создают особый колорит и атмосферу. Благодаря чёткому, размеренному ритму, несложному размеру $\frac{3}{4}$, этот танец может быть включён на 2 этапе обучения. В отличие от танцев с более сложными метро-ритмическими характеристиками (Аллегриас – размер 12/8) Фанданго воспринимается и усваивается детьми свободно и легко, тем самым усиливает интерес детей к танцеванию стиля фламенко. Освоение танцевальной техники «Фанданго» расширяет содержание темы «Основы танцев фламенко» и осуществляется за счёт её учебных часов.

Содержание учебного плана**II (развивающий) этап обучения**

Теория Происхождение, история танца. Костюм. Музыка. Размер. Исходная позиция рук, ног, корпуса. Танцевальные элементы. Связки. Дроби.

Практика Отработка элементов: "базовое движение танца", "испанский скользящий шаг", "вращения кистью (fageo)", дробь "стопа, пятка, пятка", "проходка". Отработка связок. Оттачивание танца, его эмоционального наполнения.

