

**ДЕПАРТАМЕНТ ТРУДА И СОЦИАЛЬНОЙ ЗАЩИТЫ  
НАСЕЛЕНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ  
ГБУ ДО ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА «НА ВАДКОВСКОМ»  
ЦЕНТР «РОССИЯ МОЛОДАЯ»**



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ПРОГРАММА  
ВОКАЛЬНОГО АНСАМБЛЯ «ЛЕЙСЯ ПЕСНЯ»**

**Составитель программы:  
педагог дополнительного образования  
Давыдова Елена Игоревна**

**Срок реализации программы: 2 года**

**Возраст воспитанников: 5 -14 лет**

**Редакционные изменения внесены в 2011, 2016 годах**

**Москва, 2010 год**

*Изменения внесены 18.01.2016г.*



## **Пояснительная записка**

### **Направленность дополнительной общеразвивающей программы**

Дополнительная общеразвивающая программа Вокального ансамбля «Лейся песня» относится к *художественной направленности*, разработана с опорой на Федеральный закон от 29 декабря 2012 г., № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 года № 1008 «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам»; Концепцию развития дополнительного образования в РФ (Распоряжение Правительства РФ № 1726-Р от 04.09.2014 г.); Приказ Департамента образования города Москвы № 922 от 17.12.2014 «О мерах по развитию дополнительного образования детей в 2014–2015 учебном году» (с изменениями и дополнениями от 07.08. 2015 г. № 1308 и от 08.09.2015 № 2074; от 30.08.16 №1035); Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы): приложение к письму Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.15 № 09-3242; Постановление Главного государственного врача РФ от 14 июля 2014 года № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»; Устав и Программу развития ГБУ ДО ЦТ «На Вадковском»; Программу деятельности ЦТ «На Вадковском». Программа разработана в Центре творчества «На Вадковском» и реализуется в структурном подразделении «Россия молодая».

### **1.2. Уровень освоения программы**

Программа соответствует региональным нормативным требованиям, предъявляемым к *базовому уровню* освоения дополнительных общеразвивающих программ (Приказ Департамента образования города Москвы «О мерах по развитию дополнительного образования детей в 2014-2015 году» от 17.12.2014г. №922 (в редакции от 07.08.2015г. №1208, в редакции от 08.09.2015г. №2074, в редакции от 30.08.2016г. №1035)).

#### ***Программа реализуется на следующих условиях:***

- Дети, имеющие право на социальные льготы, осваивают программу за счёт бюджетных средств;

### **Актуальность и педагогическая целесообразность программы**

Пение - основной вид музыкальной деятельности - закрепляет интерес к музыке и развивает музыкальные способности. В процессе пения дети обучаются не только музыкальному языку, что повышает восприимчивость к музыке, но и познают жанровую основу музыкального произведения. Детское пение — один из самых распространенных общественных видов музыкально-эстетической деятельности ребенка.

Новизна образовательной программы «Вокальный ансамбль «Лейся песня» заключается в специфике применяемых методов работы с детьми. Основной девиз объединения – «Не способных к пению нет!». В объединение принимаются все желающие, без каких либо начальных вокальных (маленький диапазон, тихий голос), музыкальных данных (слух, чувство ритма) и знаний в сфере музыки. Одной из важных особенностей образовательной программы является упор именно на ансамблевое пение. В ансамблевой деятельности заложена уникальная возможность взаимодействия таких средств воспитания, как музыка и коллектив. С одной стороны - в ансамбле развивается музыкальный слух и формируется художественный вкус; с другой - создаются условия для выработки у воспитанника внимания и усидчивости, дисциплины и воли, чувства ответственности и целеустремленности, серьезного отношения к порученному делу, общения с товарищами, уважительного отношения к труду. Именно ансамблевое пение даёт большую возможность раскрепоститься воспитаннику, раскрыть свою индивидуальность и усилить самооценку. Так как в объединение принимаются дети от 5 до 14 лет, возможна работа по подгруппам, в связи с разным возрастным репертуаром. В программе также предусмотрены индивидуальные занятия, но они в основном направлены на работу с вокальной интонацией (точное воспроизведение музыкального материала). На индивидуальных занятиях мы работаем с короткими музыкальными упражнениями и сложными музыкальными фразами ансамблевого репертуара. Также на индивидуальных занятиях возможна работа над сольными номерами.

Актуальностью программы является то, что в настоящее время многие дети и подростки с большим интересом следят за различными музыкальными проектами, программами. Наблюдая за деятельностью того или иного молодого исполнителя, они, сами того не замечая, становятся пассивными участниками этого процесса. А у большинства из них появляется активное желание попробовать свои силы. Такая возможность предоставляется им в учреждении дополнительного образования в объединениях музыкального направления. Однако, в силу модных тенденций современного общества, молодёжь все больше приобщается к низкопробной поп-культуре, забывая об истоках, о песнях, которые им пели в детстве. Необходимо

сохранять классический репертуар детских песен, прививая подрастающему поколению добрые, светлые чувства.

Педагогическая целесообразность программы в том, что она обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции; координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса (звонкостью, полетностью и т.п.); слуховые навыки (навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального звучания). Помимо вокальных навыков развивается чувство прекрасного, происходит приобщение ребенка к миру музыки, развивается музыкальный вкус, разнообразие музыкальных интересов.

Классические методики, которые используются при реализации программы, позволяют научить обучающихся: слушать и слышать себя; осознавать и контролировать свою певческую природу; владеть методами и приемами, снимающими мышечные и психологические зажимы.

Вокальная педагогика учитывает, что каждый обучающийся есть неповторимая индивидуальность, обладающая свойственными только ей психическими, вокальными и прочими особенностями и требует всестороннего изучения этих особенностей и творческого подхода к методам их развития.

Программа отображает следующие принципы педагогического процесса:

- принцип единства художественного и технического развития пения;
- принцип гармоничного воспитания личности;
- принцип постепенности и последовательности в овладении мастерством пения, от простого к сложному;
- принцип успешности;
- принцип соразмерности нагрузки уровню и состоянию здоровья, сохранения здоровья ребенка;
- принцип творческого развития;
- принцип доступности;
- принцип дифференцированного подхода;
- принцип взаимосвязи индивидуальных и коллективных форм работы;
- принцип практической направленности.

## **Цель программы**

Развитие музыкальных и творческих способностей учащихся как один из факторов социализации личности, через обучение технике ансамблевого пения и воспитание основ музыкальной культуры.

## **Задачи программы:**

### **Обучающие:**

- обучить начальным навыкам бережного отношения к своему голосовому аппарату;
- обучить приемам ансамблевого и сольного пения, пению под аккомпанемент, под фонограмму;
- обучить правильной манере пения, музыкальной грамоте;
- обучить начальным ритмическим движениям;
- обучить работе с песенным материалом.

### **Развивающие:**

- развить базовые музыкальные способности: музыкальный слух, голос, чувство ритма;
- развить музыкальную память и внимание;
- развить певческие умения и навыки;
- расширить музыкальный кругозор ребенка.

### **Воспитательные:**

- воспитать любовь к музыке;
- воспитать культуру поведения в детском коллективе, формировать отношения между ребятами на основе взаимопомощи;
- воспитать эстетическое отношение к окружающему миру;
- воспитать коммуникативные качества в ребенке, умение передавать свое эмоциональное состояние в музыке.

**Возраст детей:** Программа предназначена для детей в возрасте 5-14 лет.

**Сроки реализации:** программа рассчитана на 3 года обучения.

**Формы и режим занятий:** В работе применяются: групповая форма занятия (ансамблевые), работа в подгруппах и индивидуальные занятия с воспитанниками. Количество детей в группе: 1 год обучения - 12 человек; 2 год обучения-12 человек; 3 год обучения – 12 человек. Занятия в группе проводятся 2 раза в неделю по 2 часа, включая обязательный перерыв и физкультминутку. На индивидуальные занятия отводятся 6 часов в неделю и делятся 30 минут с каждым ребенком. Занятия вокалом дают возможность

индивидуального подхода к особенностям музыкального аппарата ребенка (с учетом возраста, природных музыкальных данных), позволяют воспитанникам овладеть приемами музыкального самовыражения и самоконтроля.

При проведении занятий с детьми дошкольного и младшего школьного возраста часто используются игровые формы. В большей степени это связано с возрастными особенностями воспитанников. Благодаря игре дается максимальная возможность усвоения различных знаний, поэтому при включении игр в работу можно добиться от детей лучшего результата. Именно игровой метод способствует наиболее полному раскрепощению детей и включению их в процесс познания.

### **Ожидаемые результаты обучения.**

#### **По окончании 1 года обучения, дети будут**

##### **знать:**

- отличия сольного и ансамблевого пения;
- последовательность работы с песенным материалом;

##### **уметь:**

- бережно относиться к своему голосовому аппарату;
- выполнять вокальные упражнения для развития певческого голоса;
- организованно и сознательно вести себя на занятии;

#### **По окончании 2 года обучения, дети будут**

##### **знать:**

- что такое чистота интонации;
- единство текста и музыки;
- основную музыкальную терминологию.

##### **уметь:**

- без зажима открывать рот;
- в заданном ритме проговаривать текст;
- петь короткие фразы на одном дыхании;

#### **По окончании 3 года обучения, дети будут**

##### **знать:**

- что такое опора звука и кантиленное пение;
- понятие «цепное дыхание»

- приемы ансамблевого пения;
- участвовать в совместной деятельности;

**уметь:**

- петь более длинные фразы на одном дыхании;
- «чисто» интонировать;
- совмещать пение с простейшими движениями

**Механизм оценки ожидаемых результатов:**

Результаты реализации программы отслеживаются как с теоретической стороны, так и с практической деятельности воспитанников.

Теоретическое знание изучаемого предмета проверяется в форме бесед с педагогом, где воспитанники демонстрируют свои теоретические знания предмета.

Практическая деятельность демонстрируется при проведении открытых занятий, участии вокального ансамбля, а также солистов ансамбля в концертах Центра творчества, концертной деятельности в рамках творческих встреч, окружных, городских мероприятиях.

Основным способом проверки ожидаемых результатов является система наблюдений за работой детей в процессе индивидуальных и ансамблевых занятий. Критерии наблюдения соответствуют задачам программы. Для подведения итогов и проверки достигнутых результатов, с воспитанниками проводится ряд занятий, направленных на проверку музыкальной памяти, на выявление уровня знаний песенного материала. Например, проводятся музыкальные занятия «Отгадай мелодию», «Подскажи словечко»...

Качество обучения прослеживается в творческих достижениях, в призовых местах на фестивалях. Свидетельством успешного обучения могут быть дипломы, грамоты участников, дипломантов и лауреатов.

## Учебный план групповых занятий

№	Название разделов	1 год			2 год			3 год			Формы контроля
		Т	П	Всего	Т	П	Всего	Т	П	Всего	
1.	Вводное занятие. Техника безопасности.	2	-	2	2	-	2	2	-	2	Прослушивание
2.	Певческая установка. Строение голосового аппарата.	4	5	9	2	4	6	-	-	-	Индивидуальная карта отслеживания динамики особенностей развития
3.	Звукообразование.	4	5	9	4	6	10	-	-	-	Индивидуальная карта отслеживания динамики особенностей развития
4.	Дыхание в пении. Упражнения на развитие дыхания.	5	6	11	6	14	20	4	14	18	Индивидуальная карта отслеживания динамики особенностей развития
5.	Дикция в пении. Упражнения на развитие дикции.	6	7	13	6	14	20	4	14	18	Индивидуальная карта отслеживания динамики особенностей развития
6.	Настройка певческого аппарата. Распевание.	18	21	39	10	18	28	4	24	28	Индивидуальная карта отслеживания динамики особенностей развития
7.	Ритмические упражнения.	7	7	14	6	16	22	4	14	18	Индивидуальная карта отслеживания динамики особенностей развития
8.	Работа над репертуаром.	22	26	48	12	24	36	14	42	56	Самостоятельное исполнение
9.	Подготовка к концертам, фестивалям и участие в них.	1	4	5	-	6	6	-	10	10	Концерты
10.	Итоговое занятие	-	2	2	-	2	2	-	2	2	Концерты
	<b>Итого:</b>	<b>69</b>	<b>83</b>	<b>152</b>	<b>48</b>	<b>104</b>	<b>152</b>	<b>32</b>	<b>120</b>	<b>152</b>	



## Учебный план индивидуальных занятий

№	Название разделов	1 год			2 год			3 год			Формы контроля
		Т	П	Всего	Т	П	Всего	Т	П	Всего	
1.	Дыхание в пении. Упражнения на развитие дыхания.	1	1	2	1	2	3	-	2	2	Индивидуальная карта отслеживания динамики особенностей развития
2.	Дикция в пении. Упражнения на развитие дикции.	1	1	2	1	2	3	-	1	1	Индивидуальная карта отслеживания динамики особенностей развития
3.	Настройка певческого аппарата. Распевание.	3	4	7	1	5	6	1	4	5	Индивидуальная карта отслеживания динамики особенностей развития
4.	Ритмические упражнения.	1	2	3	1	1	2	-	1	1	Индивидуальная карта отслеживания динамики особенностей развития
5.	Работа над репертуаром.	1	1	2	1	3	4	2	6	8	Индивидуальная карта отслеживания динамики особенностей развития
6.	Подготовка к концертам, фестивалям и участие в них, итоговое занятие.	1	2	3	-	1	1	-	2	2	Концерты
	<b>Итого*:</b>	<b>8</b>	<b>11</b>	<b>19</b>	<b>5</b>	<b>14</b>	<b>19</b>	<b>3</b>	<b>16</b>	<b>19</b>	

\* учебно- рассчитан на 38 учебных недель

## Содержание программы

### 1. Вводное занятие. Техника безопасности

Знакомство с детьми. Цель, задачи, тематика курса. Прослушивание. Знакомство с планом занятий на учебный год, распределение времени индивидуальных занятий. Правила поведения на занятиях и в здании центра.

### 2. Певческая установка. Строение голосового аппарата

Правильное положение корпуса, шеи и головы. Пение в положении «стоя» и «сидя». Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения. Система в выработке навыка певческой установки и постоянного контроля над ней. Основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань и голосовые связки, артикуляционный аппарат. Формирование звуков речи и пения – гласных и согласных. Работа диафрагмы. Работа артикуляционного аппарата. Верхние и нижние резонаторы. Регистровое строение голоса.

### 3. Звукообразование

Источником звука (генератором) является гортань. В гортани образуются исходные характеристики голоса: высота тона и начальный тембр. Атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха. Чистота интонирования. Типы звуковедения: legato и non legato. Пение staccato. Слуховой контроль за звукообразованием.

### 4. Дыхание в пении

Основные типы дыхания: грудное - при нём наиболее активно работают мышцы грудной клетки, смешанное - активны мышцы грудной и брюшной полостей, а также диафрагма и брюшное или диафрагматическое - при этом типе дыхания активно сокращаются диафрагма и мышцы брюшной полости. Правила певческого дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Пение специальных упражнений формирующих певческое дыхание. Особенности ансамблевого дыхания (цепное дыхание).

## **5. Дикция в пении**

Понятие о дикции и артикуляции. Формирование гласных звуков. Освобождение голоса от зажатости и напряжения. Использование упражнений для раскрепощения голосового аппарата. Отрабатывание чёткости произношения. Правильное пение слогов.

## **6. Настройка певческого аппарата. Распевание**

Приобретение певческих навыков. Подбор распевок с учётом возраста. Упражнения на дыхание. Упражнения на staccato и legato. Распевки - скороговорки. Вокальные упражнения на формирование гласных звуков.

## **7. Ритмические упражнения**

Ритм в музыке - последовательность звуков и пауз, сменяющих друг друга с определенной частотой. Развитие чувства ритма ритмическими разминками.

## **8. Работа над репертуаром**

- подбор произведений
- исполнение песни педагогом
- выучивание мелодии
- работа с текстом
- работа с фонограммой
- работа над движениями к песне

## **9. Подготовка к концертам, фестивалям и участие в них**

Концертная деятельность является итогом и проверкой накопленных знаний, итогом работы и одновременно вполне самостоятельным видом деятельности, развивающим творческие способности воспитанников, формирующим его эстетический вкус.

Проводится обсуждение тематики концерта или фестиваля. Подбор песен для номера выступления. Репетиции номеров.

## **10. Итоговое занятие**

Подведение итогов работы. Открытое занятие для родителей или итоговый концерт.

## **Организационно-педагогические условия реализации программы Учебно-методическое обеспечение и информационное обеспечение программы (литература, сайты, методические материалы)**

При реализации программы применяются стилевой и системный подход.

При выборе наиболее целесообразных методов учебно-воспитательной работы учитываются возрастные особенности воспитанников, степень развитости их голосового аппарата, наличие познавательного интереса, эмоциональная отзывчивость и др.

При организации и проведении учебно-воспитательного процесса используются:

- словесные,
- наглядно-слуховые,
- наглядно-зрительные,
- игровые,
- репродуктивные,
- практические методы работы,
- метод творчества,
- метод импровизации.

Большую помощь оказывают методы, стимулирующие интерес к обучению: игра, создание ситуаций успеха, заинтересованности и занимательности; совместное пение педагога и членов вокального ансамбля; посещение воспитанниками концертов с участием педагога в роли выступающего; яркое, мастерское исполнение педагогом произведений на занятиях.

Творческий метод используется в данной программе как важнейший художественно-педагогический метод, определяющий качественно-результативный показатель ее практического воплощения. Творчество уникально, оно присуще каждому ребенку и всегда ново. Это новое проявляет себя во всех формах художественной деятельности вокалистов, в первую очередь, в сольном пении, ансамблевой импровизации.

Метод импровизации направлен на раскрытие творческих способностей ребенка. В результате импровизационной деятельности усилиями детей создается творческий

продукт в виде мелодий, музыкально-ритмических движений, концертных номеров, раскрепощенности перед зрителями и слушателями. Всё это дает обучающимся умело вести себя на сцене, владеть приемами сценической импровизации, двигаться под музыку в ритме исполняемого репертуара.

**СТИЛЕВОЙ ПОДХОД**, применяемый в программе, нацелен на постепенное формирование у поющих осознанного стилевого восприятия вокального произведения, понимание стиля, методов исполнения, вокальных характеристик произведений.

**СИСТЕМНЫЙ ПОДХОД** направлен на достижение целостности и единства всех составляющих компонентов программы – ее тематика, вокальный материал, виды концертной деятельности. Кроме того, системный подход позволяет координировать соотношение частей целого (в данном случае соотношение содержания каждого года обучения с содержанием всей структуры вокальной программы).

Занятие по ансамблю и сольному пению имеют следующую структуру:

1. Распевание, пение упражнений;
2. Дыхательная вокальная гимнастика;
3. Работа над дикцией;
4. Работа над музыкальными произведениями.

Практика занятий с детьми показала, что дети лучше усваивают материал через зрительное и слуховое восприятие, т.е. наглядно (так - правильно, а вот так – неправильно), поэтому успешность программы зависит от профессионализма педагога. Важное значение в обучении пению имеет овладение певческими навыками. Следует на самом первом этапе обучения доводить до сознания воспитанников, для чего поётся данное упражнение, чего следует добиваться в работе, как надо исполнять. Важно понимание того, что упражнения помогают исполнять песни красиво, чисто, выразительно.

Необходимо с самого начала обучения развивать у детей вокальный слух, умение внимательно слушать себя и отмечать свои ошибки.

#### **Условия реализации программы:**

Для реализации программы и организации учебного процесса необходимо иметь:

- достаточно просторный, хорошо освещенный кабинет, который должен быть оборудован доской, стульями и также иметь свободное пространство для репетиции музыкальных произведений;
- музыкальный инструмент (фортепиано) и магнитофон, чтобы была возможность петь под аккомпанемент или фонограмму;
- CD-диски, кассеты;
- репертуарные сборники;
- микрофоны (необходимы для отработки умения ими пользоваться, для репетиций перед концертами).

## Список литературы

1. **Анисимов В.** «Диагностика музыкальных способностей детей». - М., 2004г.
2. **Белоусенко М.И.** «Постановка певческого голоса». Белгород, 2006г.
3. **Лейтес Н.С.** «Способности и одарённость в детском возрасте», М., 1984г.
4. **Морозов В.П.**, «Вокальный слух и голос», М., 1965г.
5. **Огороднов Д.**, «Музыкально-певческое воспитание детей», Музыкальная Украина, Киев, 1989г.
6. **Оськина С.Е., Парнес Д.Г.** «Музыкальный слух» - М., 2003г.
7. **Соболев А.** «Речевые упражнения на уроках пения». М.-Л. Просвещение 1965г.
8. **Юдин С.П.**, «Формирование голоса певца» - М., Музыка, 1962г.
9. [www.solnet.ee/index.html](http://www.solnet.ee/index.html) (детский портал «Солнышко»)

### Примерный репертуар

#### 1 год обучения:

«Весело живём»

«Ах, какая мама»

Муз. М. Красевой Сл. З. Александровой «Маленькой ёлочке»

Муз. М. Старокадомского Сл. С. Михалкова «Весёлые друзья»

Муз. В. Шаинского Сл. Д. Непомнящего «Песенка мамонтенка»

Муз. В. Шаинского Сл. Ю. Энтина «Антошка»

Муз. Б. Савельева Сл. А. Хайта «Неприятность эту мы переживем»

Муз. Сл. Л. Мироновой «Солнышко лучистое»

Муз. В. Шаинского Сл. М. Танича «Песенка про папу»

#### 2 год обучения:

Муз. Жерар Буржоа, Темистокле Попа Сл. Ю. Энтина «Мама-первое слово»

Муз. В. Шаинского Сл. М. Пляцковского «Дважды два - четыре»

Муз. Е. Крылатова Сл. Ю. Яковлева. «Колыбельная медведицы»

Муз. В. Шаинского Сл. А. Ламма «Пропала собака»

Муз. А. Зацепина Сл. Л. Дербенёва «Песенка о медведях»

Муз. М. Дунаевского Сл. Н. Олева «Жил да был Брандбурей»

Муз. М. Минкова Сл. Ю. Энтина «Где водятся волшебники»

Муз. М. Дунаевского Сл. Н. Олева «Непогода»

Муз. А. Паутова Сл. народные «Рождество»

Муз. В. Шаинского Сл. М. Пляцковского «Чему учат в школе»



**О внесении изменений в дополнительную общеразвивающую программу Вокального ансамбля «Лейся песня»»**

**Педагог дополнительного образования Елена Игоревна Давыдова**

Внесение изменений в певческий репертуар программы «Вокальный ансамбль «Лейся песня» на 2017-2018 учебный год, вызвана потребностью в развитии, усложнении и совершенствовании голосового аппарата, расширением диапазона и с учётом роста детей, пониманием и усвоением ими более сложного репертуара, более глубоким погружением во французскую песню, её фонетическими и интонационными особенностями. Знакомство и усвоение песен известных и малоизвестных французских авторов, аранжировщиков, переложением и адаптацией песен для детского ансамбля.

**ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК ДЛЯ ЗАНЯТИЙ 2017-2018 уч.года**

**1 год обучения:**

Муз.А.Шнитмана Сл.А.Шустиковой «Мамино слово»

Муз.А.Паутова Сл.Н.Беренгофа «Струится хвойный запах»

Муз.С.Пожлакова Сл.Г.Горбовского «Розовый слон»

Муз.Г.Гладкова Сл.И.Шаферана «Белые снежинки»

Муз.Ю.Чичкова Сл.Я.Халецкого «Из чего же, из чего же»

**2 год обучения:**

Муз.Е.Крылатова Сл.Ю.Энтина «Лесной олень»

Муз.Е.Крылатова Сл.Ю.Энтина «Прекрасное далеко»

Муз.А. Варламова Сл.Р.Паниной «Семь нот в тишине»

Муз.В.Шаинского Сл.М.Танича «Взрослые и дети»

Муз.М.Минкова Сл.Ю.Энтина «Дорога добра»

Муз.Е.Крылатова Сл.Ю.Энтина «Хоть глазочком...»

Муз.Ю.Чичкова Сл.М.Пляцковского «Детство-это я и ты»

Муз.В.Шаинского Сл.Ю.Энтина «Если б не было школ»

