

**ДЕПАРТАМЕНТ ТРУДА И СОЦИАЛЬНОЙ ЗАЩИТЫ
НАСЕЛЕНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
ГБУ ДО ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА «НА ВАДКОВСКОМ»**

«Утверждаю»
Директор Центра *[подпись]*
Ю.М. Гившиц
«01» сентября 2016 года



**КОМПЛЕКСНАЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ПОДГОТОВИШКИ»**

**Студии музыкального творчества
«Торжество муз»**

**Составители программы:
педагог дополнительного образования
Робашевская Елена Ивановна
Хисамбеева Альфия Вагизовна**

**Срок реализации программы: 1 год
Возраст воспитанников: 5 - 6 лет**

Москва, 2016 год

Исполнитель *Виссера* 18.01.2018 *[подпись]*



1. Пояснительная записка

1.1. Направленность дополнительной общеразвивающей программы

Программа «Подготовишки» II ступени обучения Студии музыкального творчества «Торжество муз» *художественной направленности*, разработана с опорой на Федеральный закон от 29 декабря 2012 г., № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 года № 1008 «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам»; Концепцию развития дополнительного образования в РФ (Распоряжение Правительства РФ № 1726-Р от 04.09.2014 г.); Приказ Департамента образования города Москвы № 922 от 17.12.2014 «О мерах по развитию дополнительного образования детей в 2014–2015 учебном году» (с изменениями и дополнениями от 07.08.2015 г. № 1308 и от 08.09.2015 № 2074; от 30.08.16 №1035); Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы): приложение к письму Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.15 № 09-3242; Постановление Главного государственного врача РФ от 14 июля 2014 года № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», Устав и Программу развития ГБУ ДО ЦТ «На Вадковском».

1.2. Уровень освоения программы

Программа соответствует региональным нормативным требованиям, предъявляемым к **ознакомительному уровню**.

Программа реализуется на следующих условиях:

- Дети, имеющие право на социальные льготы, осваивают программу за счёт бюджетных средств.
- Дети, не имеющие право на социальные льготы, осваивают программу за счёт внебюджетных средств.

1.3. Актуальность и педагогическая целесообразность программы

Очевидно, что нынешний уровень музыкальной культуры населения значительно снизился. Этому способствует практически отсутствие звучания классической музыки на детских каналах телевидения, в школах в редких случаях проводятся уроки музыки, дома, в основном звучат образцы музыкальной субкультуры. Восполнить недостаток общения дошкольников с музыкальными образцами классической музыки, создать условия для естественного вхождения ребёнка в мир звуковых смыслов призвана данная Программа.

Творческая деятельность ребят концентрируется на музыке и музыкальном творчестве, хотя и протекает в тесной взаимосвязи с другими видами искусств – литературой, живописью, пластикой. Такой подход к формированию интереса ребёнка к музыке наиболее целесообразен, поскольку его образ восприятия мира достаточно синкретичен и смежные искусства способствуют наиболее яркому, образному восприятию музыки.

1.4. Отличительные особенности программы

Особенностью построения программы является сквозное постижение учебных тем.

«Сквозной тематизм» дает возможность педагогу свободно планировать теоретический и музыкальный материал, отдавая ему оптимально – необходимое количество часов для конкретной группы детей в оптимально-необходимые сроки. Освоение учебного материала предполагает сквозное раскрытие и углубление тем на всех видах деятельности. Темы изучаются по принципу «от простого к сложному» последовательно и согласованно.

Другой особенностью программы является ее интегрированное содержание, включающее в себя сольфеджио, вокал, музицирование на Орф – инструментах, пластическое интонирование. Усвоение учебно-тематического материала требует обязательного прохождения и закрепления материала через различные виды музыкально-творческой деятельности, что вызывает необходимость в интеграции нескольких предметов в один. Это вызвано и другой причиной: психо - физическими особенностями детей дошкольного возраста – небольшим объемом внимания, необходимостью частого переключения с одного вида деятельности на другой, чередованием эмоционального состояния, сменой каналов восприятия.

Ведущей формой организации образовательной деятельности, как и на первой ступени «Через сказку в музыку» остаётся игра. Особенную роль приобретают ролевые игры «Я – учитель», «Кто самый лучший дирижер», «Я – интерпретатор», т.к. они направлены на установление атмосферы соревновательности, заинтересованности, сотворчества.

Особая роль в освоении программы отводится педагогике сотворчества. Педагогика сотворчества «ребенок-педагог-родитель» имеет двоякий аспект, поскольку родитель одновременно выступают в роли соученика и соучителя. Соученика – потому что вместе с детьми присутствуют на уроке, постигают все азы музыкального искусства. Соучителя потому, что дома помогают ребенку в выполнении домашних заданий. Педагогика сотворчества «ребенок-педагог-родитель» находит яркое выражение в совместной музыкально-творческой деятельности по вокалу и оркестру: взрослые вместе с детьми поют и играют на ударно-ритмических инструментах. Взаимная радость творчества сближает взрослых и детей, благотворно влияет на климат в семье.

Педагогика сотворчества «ребенок-ребенок» проявляется в ролевых играх типа «Я - учитель», «Кто научит?», «У кого получается?», в которых ученик выступает в роли учителя. И, конечно же, традиционная схема педагогики сотворчества - «педагог-ребенок» пронизывают каждое занятие.

В программе большое значение отводится выполнению **домашних заданий**. Существует мнение, что они усложняют и омрачают жизнь ребенка, что у него впереди общеобразовательная школа – тогда и будут задания. Наше мнение иное:

- Домашние задания хороши тем, что они наряду с классными занятиями готовят ребенка к школе, воспитывая прилежность, усидчивость, ответственность и аккуратность;
- Форма и содержание домашних заданий выстраивается так, чтобы они были приняты и интересны ребенку – это, как правило, рисунки и картины на музыкальную тему, скороговорки и стихи, придумывание мелодий, пение песен.
- Домашние задания необходимы для ускоренного продвижения вперед. Чем быстрее двигаемся, тем интереснее и любопытнее: «А что же дальше?»
- У детей дошкольного возраста довольно много свободного времени и чем полезнее и содержательнее оно будет, тем большую пользу принесет в развитии будущих музыкантов.

Тематизм программы

Базовые темы программы II ступени «Подготовишки» охватывают широкий историко-теоретический спектр музыки. Каждая тема направлена на решение основных целей и задач программы.

Тема «Рождение музыки» рассказывает о звуке, как главном выразительном свойстве музыки, о разновидностях звуков, интонаций, их выразительном и изобразительном характере. Возникновение музыки связывается с подражанием звукам и голосам природы, с потребностью выразить настроение и чувства человека. Как возникли первые музыкальные инструменты? Для чего существовали ритмические заклинания? Как попасть в царство ритма и мелодии? На эти и многие другие вопросы отвечают сказки, легенды. Истории, рассказываемые ребятам для пробуждения их фантазии и остроты музыкального восприятия.

Тема «Знакомые незнакомцы» формируют элементарные представления детей о жанрах музыки и одновременно первоначальные навыки восприятия музыки. Три основных музыкальных жанра – песня, танец, марш (три кита в музыке – по системе Д.Б. Кабалевского) ведут ребят в мир вокальной, маршевой и танцевальной музыки.

Тема «Музыкальные кубики» решает задачу развития музыкальных способностей и усвоения начальных понятий и представлений из области теории музыки.

Тема вбирает в себя большой объем теоретического материала (от названия нот до построения септаккордов, использования знаков альтерации), что раскрывает перед детьми широкие горизонты музыкального познания, не замыкает их в тесных рамках минимума.

Подтемы преподносятся по принципу контраста и логической взаимосвязи: Звук - Нота; Сильная доля - Слабая доля; Звукоряд - Гамма; Пульс - Ритм; Устойчивые ступени - Неустойчивые ступени.

Интенсивность обучения обеспечивается за счет усвоения мелодических, ритмических и гармонических, теоретических блоков методом «скольжения».

Тема «Кто главнее в музыке?» знакомит ребят со средствами музыкальной выразительности: ритмом, мелодией, темпом, тембром, динамикой, ладом, гармонией.

Содержание темы раскрывается в поисково-игровой форме, активизирующей внимание, мышление и любознательность ребенка. Вместе с преподавателем ребята должны прийти к осознанию выразительности каждого средства музыки и их равнозначности.

Тема «Музыкальная архитектура» дает представление о построении музыки, об элементах музыкального языка и музыкальной формы. Начиная с интонации, мотива, фразы, дети постепенно переходят к предложению, периоду, узнают о тождестве и контрасте – основных формообразующих принципах музыки. Реприза, кульминация, секвенция – понятия, необходимые для аналитического восприятия музыкального произведения на любом уровне становления музыканта. Далее происходит знакомство с основными видами музыкальной формы: одночастная, двухчастная, трехчастная, вариации, рондо.

Музыкальные произведения, звучащие на занятиях, выбираются по принципу художественности, доступности, образности.

Содержание занятий II ступени «Подготовишки» представляет собой непрерывное переплетение всех видов музыкальной деятельности, напоминающее полифоническое переплетение голосов в фуге.

Занятие не разделяется на виды работ, а строится по закону эмоциональной драматургии (по системе музыкального воспитания Д.Б. Кабалевского), направленному на целостное эмоционально-образное восприятие содержания урока.

1.2. Цель программы

Целью программы является формирование первоначального интереса к музыкальной исполнительской культуре через постижение основ теории музыки в практической вокально-инструментальной деятельности, развитие природных музыкальных задатков и формирование потребности в музыкальном творчестве.

1.3. Задачи программы

Для достижения цели программы решаются следующие задачи в области

Воспитания:

- Воспитание у детей первоначального интереса и любви к музыке;
- Воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, аккуратности;
- Воспитание у детей основ культуры общения и сотворчества;
- Воспитание у детей начальных форм проявления сценической и артистической культуры.

Обучения:

- Содействие усвоению детьми начальных понятий и представлений по «теории музыки»;

- Обучение детей навыкам игры на инструментах Орф – оркестра;
- Обучение детей элементарным вокальным навыкам.

Развития:

- Развитие остроты и яркости музыкального восприятия детей;
- Развитие у детей музыкальной фантазии и воображения;
- Развитие специальных музыкальных задатков и способностей: мелодического, гармонического, ладового, тембрового, динамического слуха, чувства метро – ритма.

1.7. Категория обучающихся

Программа адресована дошкольникам в возрасте от 6 до 7 лет.

1.8. Срок реализации программы

Программа осваивается в течение 1 года обучения.

Курс обучения по Сольфеджио и Вокалу составляют 72 часа каждый.

1.9. Формы организации образовательной деятельности и режим занятий

Занятия осуществляются в групповой форме.

Наполняемость группы составляет 12 человек.

Режим занятий

Сольфеджио – 2 раза в неделю по 1 часу

Вокал – 2 раза в неделю по 1 часу

Учебный час составляет 30 мин. Между занятиями осуществляется перерыв продолжительностью 10 мин.

1.10. Планируемые результаты освоения программы

Воспитания:

- Ребёнок проявляет неподдельный интерес и расположенность к музыке;
- Ребёнок старается быть трудолюбивым, усидчивым, аккуратным;
- У ребёнка наблюдаются проявления основ культуры общения и сотворчества со сверстниками и педагогами;
- Ребёнок демонстрирует первоначальные элементы сценической и артистической культуры.

Обучения:

- Ребёнок на достаточном уровне освоил первоначальные понятия и представления по «теории музыки»;
- Ребёнок знает длительности -та, -тити, -таа; складывает несложные ритмы при помощи ритмических карточек; соответствующие длительностям паузы; определяет сильную и слабые доли; отличает мажорный и минорный лады; исполняет на металлофоне музыкальные интервалы; различает на слух 4 вида трезвучий и др.

- Ребёнок освоил основные правила звукоизвлечения на инструментах Орф – оркестра, ударных народных инструментах;
- Ребёнок овладел элементарными вокальными навыками дыхания, звуковедения, произношения слов, дикции, артикуляции.

Развития:

- Степень остроты и яркости музыкального восприятия ребёнка помогает ему слушать музыкальные фрагменты с заинтересованностью и вниманием;
- Степень развития музыкальной фантазии и воображения ребёнка позволяют придумывать интересные образные сравнения к прослушанной и исполняемой музыке;
- Степень развития специальных музыкальных задатков и способностей: мелодического, гармонического, ладового, тембрового, динамического слуха, чувства метро – ритма способствуют правильному достаточно быстрому запоминанию и воспроизведению услышанных ритмических фигур, мелодических построений, попевок, песенок.

2. Содержание программы

2.1. Учебный план по сольфеджио

№№ п/п	Название темы	Количество учебных часов			Формы аттестации (контроля)
		Теор ия	Практика	Всего	
1.	Комплектование группы	0	2	2	Собеседования
2.	Вводное занятие. Техника безопасности	0,5	0,5	1	Беседа. Игра по ТБ
3.	«Рождение музыки» (Музыкальные истории)	4	4	8	Музыкальные игры
4.	«Знакомые незнакомцы» (Музыкальные жанры)	2	6	8	Угадайка
5.	«Музыкальные кубики» (Музыкально-теоретические понятия)	4	12	16	Опрос
6.	«Кто главнее в музыке?» (Средства музыкальной выразительности)	4	8	12	Опрос
7.	«Мелодия и ее преобразования» (Музицирование на Орф- инструментах)	2	8	10	Прослушивание
8.	«Музыкальная архитектура» (Основы музыкальной формы)	1	5	6	Опрос
9.	Тематические праздники и творческие выступления	1	3	4	Концерт. Праздник
10.	Посещение музеев, концертов	1	3	4	Беседа
11.	Итоговое занятие	0,5	0,5	1	Беседа
	ВСЕГО:	20	52	72	

2.1. Содержание учебного плана

Название темы	Теория	Практика
Комплектование группы	-	Собеседования с родителями. Знакомство с детьми. Беседа о перспективах занятий на отделении «Подготовишки».
Вводное занятие. Техника безопасности	Правила безопасного поведения на занятиях. Рассказ о том, что дети узнают и чему научатся на занятиях Сольфеджио.	Знакомство с детьми. Игра «Меня зовут... А тебя?» Отработка правил безопасного поведения на занятиях. Игра «А я знаю музыкальные ... (слова, ноты,

		инструменты)»
<p>«Рождение музыки» (Музыкальные истории)</p>	<p>Шумовые и музыкальные звуки. Голоса птиц, животных. Музыкальный инструмент. Ритмические заклинания. Рождение мелодии. Царство ритма и мелодии. Мелодия - душа музыки. Гармония – король музыки. Композитор. Исполнитель. Слушатель. Чувствуем – сопереживаем - выражаем. Видим – изображаем. Слышим - подражаем.</p>	<p>Ответы на вопросы о прослушанных историях о рождении музыки. Звуковые игры на понимание и восприятие теоретического материала. Слушание музыкальных фрагментов из сочинений П.И. Чайковского, Д. Кабалевского, Д. Шостаковича, А. Гречанинова, Г. Свиридова, А. Гедике и др. Рисование картин по теме «Рождение музыки».</p>
<p>«Знакомые незнакомцы» (Музыкальные жанры)</p>	<p>Песня, танец, марш. Вокальная музыка, детская опера, песня, романс, частушка. Марши: спортивные, военные, кукольные, танцевальные, праздничные, карнавальные, цирковые. Танцевальная музыка: вальс, полька, мазурка, менуэт, полонез, балет.</p>	<p>Пение песен кантиленного, танцевального, маршевого склада. Прослушивание и распознавание на слух жанров песен, маршей, танцев. Движение в характере различных песен, танцев, маршей. Рисование картин по теме «Знакомые незнакомцы».</p>
<p>«Музыкальные кубики» (Музыкально-теоретические понятия)</p>	<p>Звук и нота. Звуки высокие, средние, низкие. Звуки длинные, короткие, пауза. Пульс – ритм – мера. Царство скрипичного и басового ключей. Доли – сильная и слабая, акценты. Такт, тактовая черта, закат. Звукоряды - гамма. Размер, метр. Ступени (ручные знаки). Мажор – минор. Тоника, тональность. Устойчивые и неустойчивые ступени. Диссонанс-консонанс. Интервалы и аккорды. Интервалы (прима, секунда, терция, кварта, квинта, секста, септима, октава). Трезвучия и септаккорды. Мажорное, минорное,</p>	<p>Игровые задания и упражнения на определение звуков различной высоты и длительности. Выполнение ритмических упражнений, запись ритма с помощью карточек. Пение мажорных и минорных трихордов, тетрахордов, пентахордов, гексахордов, гаммы ступенями с ручными знаками, с нотацией, с подтекстовкой. Усвоение основных понятий элементарной теории музыки. Игра на орф-инструментах музыкальных интервалов с пропеванием попевок об интервалах. Песенки о 4 видах трезвучий, септаккорде. Игра «Повышаем - понижаем» на понимание действия знаков альтерации.</p>

	уменьшенное, увеличенное трезвучия. Знаки альтерации.	
«Кто главнее в музыке?» (Средства музыкальной выразительности)	Пульс, сильная доля или акцент? Пульс или ритм? Ритм или мелодия? Мелодия или гармония? Гармония или лад? Лад или темп? Темп или динамика? Динамика или тембр?	Слушание известных мелодий, попевок, песенок, танцев, маршей с видоизменёнными средствами музыкальной выразительности. Определение детьми изменённого характера звука и выявление различий в средствах музыкальной выразительности.
«Мелодия и ее преобразования» (Музицирование на Орф-инструментах)	Инструменты Орф-оркестра, их тембры. Детские музыкальные инструменты, приемы игры. Звукоизобразительность и звукоподражание.	Освоение навыков игры на Орф-инструментах (подготовительные упражнения с палочками, игра на полу, на коленях, на инструментах двумя руками). Разучивание одноголосных мелодий, несложных партитур переложений пьес классических шедевров.
«Музыкальная архитектура» (Основы музыкальной формы)	Интонация, мотив Фраза и предложение (1ч. форма) Реприза. Кульминация. Секвенция. Канон. Куплет: запев и припев (2 ч. форма) 3 ч. форма Вариации. Рондо	Разучивание простейших попевок, способствующих освоению понятий об элементах музыкальной речи и музыкальной форме.
Тематические праздники и творческие выступления	Правила поведения на сцене. Поклон. Внимание. Праздники «Осенины», «Новогодняя ёлка», «Мамин день», «Веснушки» и др.	Репетиция концертных пьес. Исполнение пьесок на Орф-инструментах.
Посещение музеев, концертов	Правила поведения в музее, в концерте.	Посещение «Живого музея музыки», «В гостях у Петрушки» Театра «Вертеп», концертов в дни школьных каникул воспитанников Студии «Торжество муз».
Итоговое занятие	Подведение итогов обучения. Поощрение детей. Рекомендации о продолжении музыкальных занятий на III ступени студии «Юный музыкант».	Чаепитие. Игры.

Программа «ВОКАЛ»
2. Содержание программы
2.1. Учебно-тематический план по вокалу

№№ п/п	Тема занятия	Кол-во учебных часов			Форма аттестации (контроля)
		Теория	Практика	Итого	
1.	Комплектование группы	0	2	2	Собеседование
2.	Вводное занятие. Техника безопасности	0,5	0,5	1	Беседа. Игры по ТБ
3.	«Дышим и звучим» - работа над вокальным дыханием.	2	6	8	Прослушивание
4.	«Дружим звуками» - работа над чистотой вокального интонирования.	2	12	14	Прослушивание
5.	«Звуковые линии» - работа над вокальным звуковедением.	2	12	14	Прослушивание
6.	«Вокальные картинки» - развитие вокально-творческих способностей.	2	10	12	Прослушивание
7.	«Я – вокалист» - работа над образно-эмоциональным исполнением вокальных сочинений.	2	14	16	Прослушивание
8.	Праздники, концерты	1	3	4	Концерт
9.	Итоговое занятие	0,5	0,5	1	беседа
	Всего часов	12	60	72	

2.1. Содержание учебного плана

Тема занятия	Теория	Практика
Комплектование группы	-	Собеседования с родителями. Знакомство с детьми. Беседа о перспективах занятий на отделении «Подготовишки».
Вводное занятие. Техника безопасности	Правила безопасного поведения на занятиях. Рассказ о том, что дети узнают и чему научатся на занятиях Вокала.	Знакомство с детьми. Игра «Я пою своё имя так... А как ты?» Отработка правил безопасного поведения на занятиях. Игра «Продолжи песенку»
«Дышим и звучим» - работа над вокальным дыханием.	Долгий и короткий вдох. Шумный и тихий вдох. Вдох носом и ртом.	Игры и упражнения на формирование вокального дыхания: «Секрет и не секрет», «Ладошки»,

	<p>Выдох долгий и короткий. Выдох шумный и тихий. Выдох непрерывный и прерывистый.</p>	<p>«Погончики», «Цветок», «Ёжик» и др.</p>
<p>«Дружим звуками» - работа над чистотой вокального интонирования.</p>	<p>Ищем «звуковой островок» (примарную зону). Кластер и унисон. Консонанс и диссонанс. Соло – тутти.</p>	<p>Игры и упражнения на выработку унисона «Звуковой островок», «Пароходы», «Сливаемся в звуке», «Передай другому», «Пою - Слушаю – Наблюдаю».</p>
<p>«Звуковые линии» - работа над вокальным звуковедением.</p>	<p>Какой голос можно назвать красивым? Какое пение нам нравится? Понятия: атака звука, дикция, артикуляция, тембровая окрашенность голоса, звуковедение, распевы, динамическая насыщенность голоса.</p>	<p>Звуковые игры «Звучим – шипим» (атака звука). «Острый язычок» (дикция). «Очень умелые губки» (артикуляция). «Разноцветные голоса» (тембр) «Долго-прерывисто-коротко» (Legato-Non legato-Staccato). «Пропеваю-распеваю» (распевы). «Росток-бутон-цветок» (насыщенность звука).</p>
<p>«Вокальные картинки» - развитие вокально-творческих способностей.</p>	<p>Что умеет мой голос? Голос – художник. Краски голоса. Фантазии голоса. Выразительный голос.</p>	<p>Звукоизобразительные игры: Что умеет мой голос? (говорить, кричать, шептать, петь, молчать, плакать, смеяться и т.д.). Я умею подражать (кукушка, петух, филин, кошка, собака, тигр и т.д.). Изображаю голосом (ветер, дождь, скрип двери, шум автомобиля, цоканье копыт и т.д.) Солнце и Луну (солнце восходит, в зените, заходит; Солнце зимнее, летнее, весеннее, осеннее). Арии-импровизации (лягушки, синичка, ворона, ворон, часики, паровозик) Я умею выражать голосом (радость, печаль, нежность, тревогу, удивление, таинственность и т.д.).</p>
<p>«Я – вокалист» - работа над образно-эмоциональным исполнением вокальных сочинений.</p>	<p>Из чего состоит песня? Как подружилась музыка и стихи? Зачем нужен аккомпанемент? Вокалист – кто это? Выразительно – однообразно.</p>	<p>Разучивание попевок, народных и детских песен. Отработка светлого лёгкого звучания, совместного начала и окончания пения, чёткой совместной дикции и внятной артикуляции, выразительной фразировки, акцентуации «главных» слов фразы.</p>

Праздники, концерты	Я – артист (поведение на сцене). Терпение и воля артиста.	Репетиция и выступление. Отработка входа и выхода на сцену.
Итоговое занятие	Подведение итогов обучения. Поощрение детей. Рекомендации о продолжении музыкальных занятий на III ступени студии «Юный музыкант».	Чаепитие. Игры.

Раздел 3. Формы контроля и оценочные материалы

Программа предусматривает ведение систематического педагогического контроля с целью определения уровня освоения ребенком программы. В течение обучения проводятся мониторинги таких видов как исходный, текущий, промежуточный, итоговый.

Назначение *исходного мониторинга* – определение уровня природной музыкальной одарённости ребёнка и, при наличии музыкальной подготовки, уровня владения теоретическими знаниями и практическими умениями и навыками.

Текущий контроль осуществляется на каждом занятии при проверке выполнения домашнего задания, в процессе освоения и осмысления новых исполнительских приёмов и задач, нового учебного материала.

Под *промежуточным мониторингом* подразумеваются все сценические выступления обучающегося. Это могут быть тематические праздники («Осенины», «Новый год», «Веснушки» и др.), концерты различных видов, открытые занятия для родителей.

Итоговый контроль проводится по окончании освоения программы в форме заключительного праздника - концерта с целью подведения итогов обучения и получения рекомендации для начала освоения выбранного инструмента по программе ознакомительного уровня «Юный музыкант - ОУ».

Раздел 4. Организационно-педагогические условия реализации программы

4.1. Учебно-методическое обеспечение и информационное обеспечение программы

Список использованной литературы

1. Апраксина О. А. «Методика музыкального воспитания в школе». М. «Просвещение» 1987г.
2. Асафьев Б. В. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. М. – Л., 1965.
3. Асафьев Б. В. «Принцип контраста в музыке», сб. «Вопросы музыки в школе», Л. «Издательство Брокгауз – Ефрон», 1926.

4. Асафьев Б. В. «О музыкально-творческих навыках у детей», сб. «Вопросы музыки в школе», Л. «Издательство Брокгауз – Ефрон», 1926.
5. Бергер Л. Г. «Эпистемология искусства» – ИИА «Русский мир», 1997
6. Виноградова Г. , Красовская Е. «Занимательная теория музыки». М. «Советский композитор», 1991
7. Головская К. В. «Детское музыкальное творчество как метод воспитания»./Ивестия Академии педагогических наук РСФСР. Отделение педагогики. М.; Л., 1947
8. Дмитриева Л. Г. «Развитие чувства формы в процессе элементарного музицирования». Сб. «Музыкальное воспитание в школе», вып.14. М. «Музыка»,1979
9. Кабалевский Д. Б. «Основные принципы и методы программы по Музыке для общеобразовательной школы». М. «Просвещение», 1980
10. Кабалевский Д. Б. «Воспитание ума и сердца». М. «Просвещение», 1981
11. Кабалевский «Как рассказывать детям о музыке». М. «Просвещение»,1989
12. Карлгрен Ф. «Воспитание к свободе». Педагогика Р. Штейнера. М. Издательство Московского Центра вальдорфской педагогики, 1993
13. Левидов И. И. «Детское пение и охрана голоса детей». Л., 1936
14. Пономарьков И. П. «Методическое пособие для руководителей хоровых кружков в средней школе». М., 1939
15. Лосев А. Ф. «Философия. Мифология. Культура» М. «Политическая литература», 1991
16. Мазель Л. А. «О природе и средствах музыки: теоретический очерк». – М. «Музыка», 1991
17. Ожегов С. И. Словарь русского языка, М. «Русский язык», 1986
18. Ригина Г. «Вокальная импровизация в первом классе». Сб. «Музыкальное воспитание в школе», вып.13. М. «Музыка»,1978
19. Румер М. «О детском музыкальном творчестве». Сб. «Музыкальное воспитание в школе», вып.14. М. «Музыка»,1979
20. Сергеев А. А. «Воспитание детского голоса» М., 1950
21. Способин И. В. Музыкальная форма. М. «Музыка», 1980
22. Сухомлинский В. А. «О воспитании». М., 1979

4.2. Материально-технические условия реализации программы

Кадровое обеспечение программы

Для реализации программы требуются:

1. Педагоги-музыканты, владеющие методикой преподавания сольфеджио и вокала детям в возрасте 6 – 7 лет;
2. Концертмейстер.

Материально-техническое обеспечение программы

Помещение

Кабинет для групповых занятий с хорошей звуковой изоляцией, концертный зал;

Мебель

Стол учителя, стул учителя, стул фортепианный, детские стулья – 14 шт., шкаф для нот, столики для детских музыкальных инструментов – 14 шт.

Оборудование

Фортепиано, набор Орф-инструментов, детских и народных инструментов, музыкальный центр, ноутбук с доступом в интернет сеть

Оснащение

Нотная литература, нотные тетради, рабочие тетради для Подготовительной группы ДМШ, ритмические карточки, пособие «Пуговички» и др.

Приложение

О внесении изменений в дополнительную общеразвивающую программу «Подготовишки»

**Студии музыкального творчества «Торжество муз»
Художественный руководитель студии Робашевская Елена Ивановна**

В соответствии с современными требованиями по применению в образовательном процессе средств ИКТ программа дополнена списком ссылок на сайты нотной литературы. Свободный доступ к интернет-ресурсам позволит родителям учащихся самостоятельно выбирать песни для учебного репертуара, что значительно повысит их заинтересованность в получении вокальных навыков детей.

<http://igraj-poj.narod.ru>

http://choirmaster.org/load/piano/0_1_class/17

<http://www.нотныйархив.рф/fortepiano>

<http://notes.tarakanov.net/katalog/zhanri/myzika-dlya-detei#genres=55!page=1!str=>

<http://romanovaelena.ru/noty-dlya-fortepiano-dlya-nachinayushhix>

<http://www.notomania.ru/top100.php>

<https://pianokafe.com>

