

**ДЕПАРТАМЕНТ ТРУДА И СОЦИАЛЬНОЙ ЗАЩИТЫ
НАСЕЛЕНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
ГБУ ДО ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА «НА ВАДКОВСКОМ»
ЦЕНТР «РОССИЯ МОЛОДАЯ»**



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА
АВТОРСКАЯ И ЭСТРАДНАЯ ПЕСНЯ
«ОРФЕЙ»**

**Составитель программы:
педагог дополнительного образования
Катерисова Людмила Николаевна**

Срок реализации программы: 3 года

Возраст воспитанников: 9 - 17 лет

Редакционные изменения внесены в 2013, 2016 годах

Москва, 2010 год

Изменения внесены 18.01.2018г. Лившиц



Пояснительная записка

Направленность дополнительной общеразвивающей программы

Дополнительная общеразвивающая программа «Авторская и эстрадная песня «Орфей»» относится к *художественной направленности*, разработана с опорой на Федеральный закон от 29 декабря 2012 г., № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 года № 1008 «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам»; Концепцию развития дополнительного образования в РФ (Распоряжение Правительства РФ № 1726-Р от 04.09.2014 г.); Приказ Департамента образования города Москвы № 922 от 17.12.2014 «О мерах по развитию дополнительного образования детей в 2014–2015 учебном году» (с изменениями и дополнениями от 07.08. 2015 г. № 1308 и от 08.09.2015 № 2074; от 30.08.16 №1035); Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы): приложение к письму Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.15 № 09-3242; Постановление Главного государственного врача РФ от 14 июля 2014 года № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»; Устав и Программу развития ГБУ ДО ЦТ «На Вадковском»; Программу деятельности ЦТ «На Вадковском». Программа разработана в Центре творчества «На Вадковском» и реализуется в структурном подразделении «Россия молодая».

1.2. Уровень освоения программы

Программа соответствует региональным нормативным требованиям, предъявляемым к *углубленному уровню* освоения дополнительных общеразвивающих программ (Приказ Департамента образования города Москвы «О мерах по развитию дополнительного образования детей в 2014-2015 году» от 17.12.2014г. №922 (в редакции от 07.08.2015г. №1208, в редакции от 08.09.2015г. №2074, в редакции от 30.08.2016г. №1035)).

Программа реализуется на следующих условиях:

- Дети, имеющие право на социальные льготы, осваивают программу за счёт бюджетных средств;
- Дети, не имеющие право на социальные льготы, осваивают программу за счет внебюджетных средств.

Актуальностью данной программы явилось то, что сегодня особенно остро возникает проблема системного преподавания авторской и эстрадной песни для молодёжи. Необходимо оторвать молодёжь от низкопробной поп-культуры, тюремного шансона, бесцельного времяпровождения, и способствовать вовлечению в здоровое, умное, необыкновенно доброе, по сути, массовое песенное движение – авторскую и эстрадную песню.

Ребёнок ищет ориентиры, образ для подражания и в процессе обучения игры на гитаре, изучения песен известных авторов и исполнителей он находит его в мастерах прошлого, современных исполнителях.

Он заполняет своё время работой над произведениями, и свой досуг проводит, развивая музыкальную память, моторику, музыкальный вкус, повышает свой культурный уровень и находит среду, где можно общаться и делать, что-то коллективно: играть в ансамбле, петь и выступать на фестивалях.

Обучение ведётся в разных музыкальных направлениях (классическая, эстрадная, джазовая, рок, авторская и бардовская песня).

Приобщаясь к музыкальной деятельности, ребёнок раскрывает и развивает способности.

В процессе обучения проявляется творческая деятельность, то есть создание своих авторских произведений. Результатом взаимодействия педагога и учащегося повышение самооценки, развитие и накопление его творческого потенциала.

Основной принцип построения программы - от простого к сложному.

Цель программы:

Актуализация личного потенциала ребенка в процессе развития музыкально-творческих способностей через обучение технике написания и исполнения эстрадных и авторских песен и воспитание основ музыкальной культуры.

Задачи программы:

Обучающие:

- а) Обучение детей игре на инструменте посредством знакомства с миром уникального музыкального искусства;
- б) Изучение правил правильного дыхания, артикуляции, звуковоспроизведения, интонации;
- в) Обучение детей вокальному мастерству и созданию образа исполняемых произведений, путём владения фразой и воображением.

Развивающие:

- а) Развитие музыкального вокального слуха;

б) Развитие творческих способностей детей в процессе изучения и исполнения музыкального материала;

в) Развитие и совершенствование индивидуальных особенностей обучающихся.

Воспитательные:

а) Пробуждение и мотивация к дисциплине, трудолюбию, усердию путём регулярных занятий и изучением музыкального материала;

б) Воспитание правильного отношения к культурным ценностям, путём посещения концертов и музыкальных спектаклей.

в) Воспитание музыкального и классического вкуса.

Программа рассчитана на детей в возрасте от 9 до 17 лет.

Программа объединения рассчитана на 3 года обучения.

На первом году обучения – идет изучение и освоение базовых знаний, умений, навыков и их практического применения. Это познавательный, общекультурный уровень.

На втором году обучения – уделяется особое внимание «творческой мастерской», развитию профессиональной компетентности. Это профессионально-ориентированный, творческий процесс на уровне самореализации.

Основная форма обучения - учебное занятие. Дополнительными формами занятий являются:

1. Прослушивание аудиозаписей и просмотр видеозаписей выступлений исполнителей авторской и эстрадной песни;
2. Посещение концертных залов, музеев, театров с последующим обсуждением с воспитанниками;
3. Творческие встречи и мастер-классы с лучшими преподавателями эстрадного вокала и известными бардами России;
4. Концертные выступления;
5. Запись фонограмм в студийных условиях.

Занятия проводятся как в группе (состав группы 1 года обучения – 15 человек, 2 и 3 года – 12 человек) и индивидуально с каждым ребёнком. Возможны занятия по подгруппе из 2-3 человек. Это необходимо для отработки основных тем, на которые нужно уделять особое внимание.

Программа реализуется в соответствии с индивидуальными и психофизическими особенностями воспитанников. Занятия включают в себя теоретический и практический курсы. Больше времени и внимания уделяется практической деятельности.

Режим занятий: групповые занятия – 2 раза в неделю по 2 часа.

Индивидуальные занятия – 1 раз в неделю по 0,5 часа с каждым обучающимся.

Ожидаемые результаты обучения.

По окончании 1 года обучения, дети будут знать:

- а) основы исполнительского вокального искусства;
- б) различные направления музыкального искусства:
 - классическое (исполнение романсов, советских песен, арий);
 - эстрадное (рок, реп, техно, баллады, джаз)
 - народное (фольклор, р.н.п)
 - бардовская (известных авторов - исполнителей 60-80 годов)
- в) аккорды 1 позиции, септаккорды и аккордовые последовательности, простые виды фактуры гитарного аккомпанемента на(2\4, 3\4)
- г) особенности песенного текста (размеры рифм «ямб» « хорей»),
- д) средства музыкальной и поэтической выразительности (динамика, ритм, темп, повторы, сравнения)

уметь:

- а) правильно и своевременно брать дыхание, чисто интонировать;
- б) играть на гитаре аккомпанемент и не сложные одноголосные произведения
- в) исполнять вокальные произведения в сопровождении концертмейстера
- г) работать на сцене с микрофоном при исполнении под музыкальную фонограмму;
- д) владеть эмоциональным и психофизическим состоянием на концертных и сценических площадках (раскованно ввести себя на сцене).

воспитаны:

- а) дисциплинированность и ответственность по отношению к труду и изучаемому предмету;
- б) основы музыкального и классического вкуса.

По окончании 2 года обучения, дети будут знать:

- а) особенности исполнительского вокального искусства
- б) знание классических, эстрадных, народных, бардовских песен (творчество авторов – исполнителей 90х годов)
- в) малые баррэ в изученных тональностях, несколько видов фактуры гитарного аккомпанемента на (4\4, 6\8)
- г) разные виды рифм (дактиль, амфибрахий, анапест)

д) средства музыкальной и поэтической выразительности (мажор, минор, эпитеты, метафоры)

уметь:

- а) соотносить форму и содержание песни
- б) выразительно и с хорошей дикцией петь под фонограмму, под гитару, в унисон в дуэте или ансамбле
- в) анализировать достоинства и недостатки записи
- г) анализировать своё выступление на сцене

воспитаны:

- а) усердное отношение к выполнению изучаемого материала, трудолюбие.
- б) система культурных ценностей.

По окончании 3 года обучения обучающиеся должны:

знать:

- а) владеть набором вокальных и сценических навыков
- б) выработать свой стиль, манеру исполнения песен
- в) аккорды 2,3,4 позиции. Основные приемы игры аккомпанемента
- г) историю авторской песни и ее представителей
- д) специфику студийной работы

уметь:

- а) реально и критично подходить к оценке результатов своего труда
- б) работать с формой и содержанием песни, применяя полученные знания в собственных песнях
- в) подбирать по слуху в изученных тональностях и на основе изученных аккордовых последовательностей транспонировать аккомпанемент
- г) подавать выученный материал со сцены
- д) создавать образ (идею номера)

Форма подведения итогов освоения программы:

Подведения итогов реализации образовательной программы осуществляется в форме зачетов, проводимых 2 раза в год, экзамена – конкурса в конце учебного года; в форме итогового концерта объединения; участия учащихся в концертах Центра творчества, в конкурсах авторской и эстрадной песни

Проверка знаний обучающимися осуществляется на открытых занятиях – концертах, опросах обучающихся на занятиях и отчетном концерте студии в конце учебного года.

Учебный план 1 год обучения

№	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы контроля
		теория	практика	всего	
1.	Комплектование групп	4	2	6	Прослушивание
2.	Вводное занятие. Техника безопасности	1	1	2	Опрос
3.	Техника голосообразования	2	2	4	Самостоятельная работа, прослушивание, зачет
4.	Разучивание базовых вокальных упражнений	9	9	18	
5.	Выбор музыкального материала	2	2	4	
6.	Разучивание музыкальных материалов	4	10	14	
7.	Воспроизведение точной интонации и точного ритмического рисунка	2	7	9	
8.	Работа над различными видами вокализации	1	3	4	
9.	Развитие, определение, установление силы звука исполнения	-	3	3	
10.	Совершенствование собственных сочинений А) работа над музыкальным материалом Б) работа над текстом	5	12	17	
11.	Обучение игре на шестиструнной гитаре	4	16	20	
12.	Основные поэтические и музыкальные формы применительно к песенному творчеству	3	4	7	
13.	Познавательная – эстетическая деятельность: а) творчество ведущих авторов – исполнителей; б) посещение концертов, экскурсии, культурных центров.	2	12	14	
14.	Общие вокальные и сценические исполнительские навыки	2	10	12	
15.	Концертная деятельность	1	11	12	Концерты
16.	Студийная работа (ознакомительный характер)	1	3	4	Запись, аудио
17.	Итоговое занятие	-	2	2	Открытое занятие
	ИТОГО	44	108	152*	

* **Примечание:** Учебный план был рассчитан исходя из 38 учебных недель в году.

Учебный план 2 года обучения

№	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы контроля	
		Теория	Практика	Всего		
1.	Вводное занятие. Техника безопасности	1	1	2	Опрос, тестирование	
2.	Техника голосообразования	2	3	5		
3.	Разучивание вокальных упражнений	5	7	12		
4.	Выбор музыкального материала	2	2	4		
5.	Разучивание музыкальных материалов	4	14	18		
6.	Воспроизведение точной интонации и точного ритмического рисунка	2	4	4		
7.	Работа над основными видами вокализации	1	3	4		
8.	Развитие, определение, установление силы звука исполнения	-	3	3		
9.	Совершенствование собственных сочинений: А) работа над музыкальным материалом Б) работа над текстом	4	7	11		Самостоятельная работа, прослушивание, зачет
10.	Обучение игре на шестиструнной гитаре	8	22	30		
11.	Основные поэтические и музыкальные формы применительно к песенному творчеству	2	5	7		
12.	Познавательная – эстетическая деятельность: А) творчество ведущих авторов - исполнителей; Б) посещение концертов, экскурсии в культурные центры	5	15	20		
13.	Общие вокальные и сценические исполнительские навыки	4	11	15		
14.	Концертная деятельность	-	12	12	Концерты	
15.	Студийная работа (запись лучшего материала)	1	5	6	Запись, аудио	
16.	Итоговое занятие	2	2	4	Открытое занятие	
ИТОГО		43	109	152*		

* **Примечание:** Учебный план был рассчитан исходя из 38 учебных недель в году.

Учебный план 3 года обучения

№	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы контроля	
		Теория	Практика	Всего		
1.	Вводное занятие. Техника безопасности	1	1	2	Опрос, тестирование	
2.	Техника голосообразования	1	3	4		
3.	Разучивание вокальных упражнений	1	8	9		
4.	Выбор музыкального материала	1	1	2		
5.	Разучивание музыкальных материалов	2	22	24		
6.	Воспроизведение точной интонации и точного и ритмического рисунка	1	3	4		
7.	Работа над основными видами вокализации	1	11	12		
8.	Развитие, определение, установление силы звука	-	1	1		
9.	Совершенствование собственных сочинений: А) работа над музыкальным материалом Б) работа над текстом	4	22	26		Самостоятельная работа, прослушивание, зачет
10.	Обучение игре на шестиструнной гитаре	6	30	36		
11.	Познавательная – эстетическая деятельность: А) творчество ведущих авторов – исполнителей Б) посещение концертов, экскурсии В культурные центры	2	2	4		
12.	Вокальные и сценические исполнительские навыки	1	3	4		
13.	Концертная деятельность	1	9	10	Концерты	
14.	Студийная работа (запись лучшего материала)	1	9	10	Запись, аудио	
15.	Итоговое занятие	2	2	4	Открытое занятие	
	ИТОГО	25	127	152*		

* **Примечание:** Учебный план был рассчитан исходя из 38 учебных недель в году.

Учебный план на индивидуальные занятия

Название тем	1 год			2 год			3 год		
	теор ия	прак тика	итого	теор ия	прак тика	итого	теор ия	прак тика	итого
1. Техника голосообразования	-	1	1	-	0,5	0,5	-	0,5	0,5
2. Разучивание вокальных упражнений	0,5	2,5	3	0,5	2,5	3	-	3	3
3. Выбор музыкального материала	-	1	1	-	0,5	0,5	-	0,5	0,5
4. Разучивание музыкальных материалов (работа над произведением)	0,5	2,5	3	0,5	3,5	4	0,5	3,5	4
5. Воспроизведение точной интонации и точного и ритмического рисунка	0,5	0,5	1	-	0,5	0,5	-	0,5	0,5
6. Работа над основными видами вокализации	0,5	0,5	1	-	0,5	0,5	-	0,5	0,5
7. Разучивание базовых дыхательных упражнений на развитие, определение и установление силы звука	0,5	2,5	3	0,5	2,5	3	-	3	3
8. Совершенствование собственных сочинений: А) работа над музыкальным материалом Б) работа над текстом	0,5	2	3	-	3	3	-	4	4
9. Обучение игре на шестиструнной гитаре	-	3	3	-	3	3	-	3	3
ИТОГО	3	16	19	1,5	17,5	19	0,5	18,5	19

Форма контроля по каждой теме подразумевает заполнение индивидуальной карточки учащегося

Содержание программы 1 год обучения

1. Комплектование групп

Набор детей в группу. Прослушивание детских голосов.

2. Вводное занятие. Техника безопасности

Знакомство с коллективом. Цели и задачи студии. Планы ансамбля на год. Распределение времени индивидуальных занятий.

Беседа о традициях ансамбля. Проведения беседы-инструктажа по технике безопасности. Безопасность поведения на уроке. Правила работы с микрофоном.

3. Техника голосообразования

В работе голосового аппарата можно различить две функции:

- а) функцию образования звука голоса, выполняемую комплексом гортань - дыхания;
- б) функцию трансформация этого звука, выполняемую артикуляционным аппаратом.

Гортань и дыхание в результате своей работы образуют звук певческого голоса, звук определённой высоты, силы и, частично тембра.

Функции гортани и дыхания очень тесно связаны между собой в процессе образования звука, их нельзя рассматривать одну без другой.

В процессе обучения необходимо постепенно воспитанников вводить в эти знания на основе определённых упражнений.

4. Разучивание базовых вокальных упражнений

Правильное зарождение звука и техника звуковедения в различных условиях.

Упражнения, построенные на коротких отрезках музыкальных фраз, как правило, транспонируется по полутонам вверх и вниз по звуковой шкале.

Последовательность одних и тех же музыкальных движений закрепляется, образуя стереотип.

5. Выбор музыкального материала

От музыкально-педагогического материала, предложенного учащемуся, зависят качества, которые будут вырабатываться в голосе.

Материал подбирается индивидуально для каждого ребенка, в зависимости от задач поставленных педагогом перед учащимися. Простые песни, романсы, интересные учащимся, в соответствии с индивидуальными способностями ребенка.

6. Разучивание музыкального материала

Разбор и разучивание мелодии. Правильная интонация звуков, пропевание фраз и точное выполнение ритмического рисунка, от этого зависит правильное воспроизведение мелодии (для слуха и чувства ритма, можно давать специальные упражнения). Разбор музыкального произведения по фразам, в которых заложен музыкальный смысл данного произведения. Разбор всех штрихов и нюансов, которые отмечены композитором в произведении (p, f, riten, dem, и т. д.). Определение силы подачи звука в исполняемом произведении.

7. Воспроизведение точной интонации и точного ритмического рисунка

От точного воспроизведения музыкального материала зависит развитие музыкального слуха, чувства ритма и музыкальной памяти воспитанников.

Для этого необходимо помимо разучивания произведений петь на уроках различные мелодии заучивая их наизусть используя соответствующую литературу напр. (Калмыков и Фридкин) сольфеджио 1, 2, 3 класс.

С помощью педагога воспитанник сможет услышать и исправить свои ошибки.

8. Работа над различными видами вокализации

Типы и виды вокализации. Пение на гласных звуках. Связная (legato) и отрывистая (staccato) вокализация.

Кантилена, Беглость, Филировка звука. Все техники вокального исполнения связаны с нахождением правильного певческого звука.

Овладение различными видами вокализации развивает певческий аппарат, и служат выработке мышечной свободы в пении.

Кантилена. Главный вид голосоведения - кантилена, т.е. плавное, связанное пение, плавный переход от звука к звуку. Особенности в русскоязычных песнях. Главное, кантиленное пение-это умение петь legato, т.е. хорошо связывать ноты. Необходимым элементом кантиленного пения является льющийся характерный звук.

Выполнение упражнений на legato и в исполнении произведений.

9. Развитие, определение, установление силы звука исполнения.

Работа над развитием силы звука зависит от правильного дыхания, выбора репертуара и от упражнений на силу звука.

Выполнение ряда упражнений на дыхание (Дыхательная гимнастика А. Н. Стрельниковой) Репертуар по принципу «от простого к сложному» в зависимости от способностей ребенка.

10. Совершенствование собственных сочинений

а) работа над музыкальным материалом

б) работа над текстом

Основным направлением в работе по программе является совершенствование собственных сочинений.

Это и есть практический стержень всей деятельности объединения.

Работа над музыкальным материалом - это совершенствование мелодии, ритма, уточнение гармонии, вида аккомпанеента.

Работа над текстом - это смысловая точность, рифмовка, соответствие слов и музыки.

11. Обучение игре на шестиструнной гитаре

Изучение устройства гитары. Правила содержания инструмента. Составные части инструмента. Посадка за инструментом. Постановка правой и левой

рук. Название струн, их обозначение. Настройка инструмента. Способы звукоизвлечения (апояндо, тирандо). Отработка с ноты на ноту, работа над качеством звука. Отработка постановки рук на примере техники трезвучий аккордов до мажор - соль мажор. Упражнения на развитие беглости пальцев рук. Работа с нотными материалами.

12. Основные поэтические и музыкальные формы применительно к песенному творчеству

Знакомство с основными музыкально-поэтическими формами, средствами музыкальной выразительности. Выбор направления, в котором ребенок будет писать свои песни и сможет выразить при помощи поэтических форм и музыкальных средств образы и мысли в своём сочинении.

13. Познавательная - эстетическая деятельность

а) Творчество ведущих авторов – исполнителей

б) Посещение концертов, экскурсии, культурные центры

«Авторская песня в 60-80 годах 20 века», знакомит воспитанников с творчеством и судьбами выдающихся представителей авторской песни данного периода, тематикой их творчества. Особое место в данной программе уделяется творчеству В.С. Высоцкого.

Для более полного раскрытия темы «Авторская песня» предполагается проведение мастер - классов известных авторов исполнителей нашего времени, в рамках которого дети размышляют над вопросом « Что такое авторская песня».

Посещение концертов, экскурсий, культурных центров является обязательным для обучения в студии, выявляет динамику интереса к занятиям, появляется представление о жанрах и направлениях в музыке.

14. Общие вокальные и сценические навыки

Манера исполнения. Динамика произведения. Влияние ритма на эмоциональное состояние человека. Правила работы с микрофоном, фонограммой, минусовкой. Задания на умение держаться и двигаться на

сцене под музыку в ритме. Шлифовка певческих навыков в процессе выполнения различных вариантов музыкальных заданий. Работа над выразительным актерским исполнением сольных и ансамблевых произведений. Отработка фрагментов вокальных произведений в сочетании с пластическими и сценическими движениями. Работа с микрофонами, с фонограммой. Вокальные и сценические навыки формируются на общих репетициях, проверяются и оттачиваются на концертах, фестивалях, конкурсах, в звукозаписывающей студии.

15. Концертная деятельность

В содержании этого направления можно выделить два главных компонента:

- 1) выступления на концертах, фестивалях, конкурсах
- 2) создание собственного репертуара

Концертная деятельность должна охватывать практически всех участников объединения: участие во внутренних мероприятиях объединения, библиотеках города, домах и дворцах творчества, колледжах и др. мероприятий МД НТХТ ОСПО, а так же проведение для наиболее одарённых воспитанников «сольных концертов».

16. Студийная работа

Студийная работа, как и концертная деятельность, является синтетическим видом деятельности. Первый опыт записи на видеоплёнку. Выразительность исполнения каждой фразы и всей песни в целом. Работа с аккомпанементом. Работа со студийной аппаратурой. Самоанализ записи песни.

17. Итоговое занятие

Подведение итогов за год. Проведение зачета в форме экзамена – конкурса. Итоговый концерт объединения. Участия ребят из студии в концертах. Центра творчества, в конкурсах авторской и эстрадной песни и на различных площадках города.

Содержание программы 2 год обучения

1. Вводное занятие. Техника безопасности

План ансамбля на год. Распределение времени индивидуальных занятий.

Беседа о традициях ансамбля. Проведения беседы-инструктажа по технике безопасности. Безопасность поведения на уроке. Пение любимых песен в микрофон.

2. Техника голосообразования

Ознакомление детей с музыкальными терминами, нотами, аккордами и т.п. Способность исполнения вокализ, интонирование, строить двухголосие. Равномерно-темперированный и зонный строй. Гармонический и мелодический строй - вертикальный и горизонтальный строй. Двухголосие. Прослушивание и пение гамм, интервалов. Пение интервалов в восходящем и нисходящем движении: Б3, М3, Ч4. Пение интервалов на два голоса. Упражнения на развитие музыкального и вокального слуха, умение держать свой голос в двухголосии.

3. Разучивание базовых вокальных упражнений

Правильное зарождение звука и техника звуковедения в различных условиях. Упражнения, построенные на коротких отрезках музыкальных фраз, как правило, транспонируется по полутонам вверх и вниз по звуковой шкале. Последовательность одних и тех же музыкальных движений закрепляется, образуя стереотип.

4. Выбор музыкального материала

От музыкально-педагогического материала, предложенного учащемуся, зависят качества, которые будут вырабатываться в голосе.

Материал подбирается индивидуально для каждого ребенка, в зависимости от задач поставленных педагогом перед учащимися. Простые

песни, романсы, интересные учащимся, в соответствии с индивидуальными способностями ребенка.

5. Разучивание музыкального материала

Разбор и разучивание мелодии. Правильная интонация звуков, пропевание фраз и точное выполнение ритмического рисунка, от этого зависит правильное воспроизведение мелодии (для слуха и чувства ритма, можно давать специальные упражнения). Разбор музыкального произведения по фразам, в которых заложен музыкальный смысл данного произведения. Разбор всех штрихов и нюансов, которые отмечены композитором в произведении (*p*, *f*, *riten*, *dim*, и т. д.). Определение силы подачи звука в исполняемом произведении.

6. Воспроизведение точной интонации и точного ритмического рисунка

Повторение понятий: кантилена, высокая позиция, интонация. Совершенствование проточного выдоха. Формирование единой позиции для каждой фразы. Развитие мышечной динамики в звучании легато. Упражнения – пение арпеджио. Распевки с твердыми и сонорными согласными, светлыми гласными (ми, нга, вья, да, кра). Короткие попевки на *legato*, *staccato*, *non legato* на различные слоги. Упражнения на выравнивание гласных (а-е-и; и-э-а; у-о-а, на слоги ми, ма). Пение распевных фраз на мягкой атаке. Работа над фразировкой в произведении.

7. Работа над различными видами вокализации

Беглость. Умение петь в быстром движении, техника, необходимая для передачи в произведениях эволюций веселья, радости, бодрости. Гаммаобразные последовательности, арпеджио, пассажи, интервалы вверх и вниз, украшения и т. д. Основной принцип освоения вокальных заданий, как в смысле самой фактуры упражнений, так и отношении темпа исполнения.

Филировка звука. Умение изменять силу звука, сводя его к едва слышимому, или наоборот плавно развернуть в мощное звучание. Умение плавно менять динамику звука: от громкого к тихому и от тихого к громкому.

8. Развитие, определение, установление силы звука исполнения

Работа над развитием силы звука зависит от правильного дыхания, выбора репертуара и от упражнений на силу звука.

Выполнение ряда упражнений на дыхание (Дыхательная гимнастика А. Н. Стрельниковой) Репертуар по принципу «от простого к сложному» в зависимости от способностей ребенка.

9. Совершенствование собственных сочинений

а) работа над музыкальным материалом

б) работа над текстом

Нахождение опорных точек в мелодии. Работа над смысловыми и дикционными цезурами, над дыханием во фразах. Упражнения в выразительном, эмоционально-ярком произнесении поэтического текста. Осмысление единства поэтического и музыкального образа. Выразительное исполнение разнохарактерных песен.

10. Обучение игре на шестиструнной гитаре

Освоение гитарных аккордов и их последовательностей. Освоение разных видов фактуры гитарного аккомпанемента. Освоение буквенного обозначения аккордов. Создание репертуара учащегося (собственные сочинения, сочинения воспитанников в студии и сочинения известных авторов). Развитие способности подбирать по слуху на основе изученного материала.

11. Основные поэтические и музыкальные формы применительно к песенному творчеству

Знакомство с основными музыкально-поэтическими формами, средствами музыкальной выразительности. Выбор направления, в котором ребенок

будет писать свои песни и сможет выразить при помощи поэтических форм и музыкальных средств образы и мысли в своём сочинении.

12. Познавательно - эстетическая деятельность

а) Творчество ведущих авторов – исполнителей

б) Посещение концертов, экскурсии, культурные центры

«Авторская песня в 60-80 годах 20 века», знакомит воспитанников с творчеством и судьбами выдающихся представителей авторской песни данного периода, тематикой их творчества. Особое место в данной программе уделяется творчеству В.С. Высоцкого.

«Развитие бардовской песни в период 90-х годов 20 века и до наших дней»

Воспитанник знакомится с тенденциями развития авторской песни в новых исторических условиях, дети знакомятся с биографиями и произведениями современных бардов, анализируется преемственность их творчества.

«Бардовская песня в театре и кино», отражающего её влияние на другие виды и рода искусства.

Для более полного раскрытия темы «Авторская песня» предполагается проведение мастер - классов известных авторов исполнителей нашего времени, в рамках которого дети размышляют над вопросом « Что такое авторская песня».

Посещение концертов, экскурсий, культурных центров является обязательным для обучения в студии, выявляет динамику интереса к занятиям, появляется представление о жанрах и направлениях в музыке.

13. Общие вокальные и сценические навыки

Манера исполнения. Динамика произведения. Влияние ритма на эмоциональное состояние человека. Правила работы с микрофоном, фонограммой, минусовкой. Задания на умение держаться и двигаться на сцене под музыку в ритме. Шлифовка певческих навыков в процессе выполнения различных вариантов музыкальных заданий. Работа над выразительным актерским исполнением сольных и ансамблевых

произведений. Отработка фрагментов вокальных произведений в сочетании с пластическими и сценическими движениями. Работа с микрофонами, с фонограммой. Вокальные и сценические навыки формируются на общих репетициях, проверяются и оттачиваются на концертах, фестивалях, конкурсах, в звукозаписывающей студии.

14. Концертная деятельность

В содержании этого направления можно выделить два главных компонента:

- 1) выступления на концертах, фестивалях, конкурсах
- 2) создание собственного репертуара

Концертная деятельность должна охватывать практически всех участников объединения: участие во внутренних мероприятиях объединения, библиотеках города, домах и дворцах творчества, колледжах и др. мероприятий МД НТХТ ОСПО, а так же проведение для наиболее одарённых воспитанников «сольных концертов»

15. Студийная работа

Студийная работа, как и концертная деятельность, является синтетическим видом деятельности. Первый опыт записи на видеоплёнку. Выразительность исполнения каждой фразы и всей песни в целом. Работа с аккомпанементом. Работа со студийной аппаратурой. Самоанализ записи песни.

16. Итоговое занятие

Подведение итогов за год. Проведение зачета в форме экзамена – конкурса. Итоговый концерт объединения. Участия ребят из студии в концертах

Содержание программы 3 год обучения

1. Вводное занятие. Техника безопасности

План ансамбля на год. Проведения беседы-инструктажа по технике безопасности. Безопасность поведения на уроке. Пение любимых песен в микрофон.

2. Техника голосообразования

Закрепление материала 1 и 2 года обучения. Упражнения на развитие музыкального, вокального, ритмического слуха, умение держать партию в двухголосии. Пение мелодических интервалов в восходящем и нисходящем движении: Б3, М3, Ч4, Ч5, Б6, М6, Б7, М7, Ч8. Двухголосное пение интервалов. Впевание произведений, имеющих двухголосие.

3. Разучивание базовых вокальных упражнений

Правильное зарождение звука и техника звуковедения в различных условиях. Упражнения, построенные на коротких отрезках музыкальных фраз, как правило, транспонируются по полутонам вверх и вниз по звуковой шкале. Последовательность одних и тех же музыкальных движений закрепляется, образуя стереотип.

4. Выбор музыкального материала

От музыкально-педагогического материала, предложенного учащемуся, зависят качества, которые будут вырабатываться в голосе.

Материал подбирается индивидуально для каждого ребенка, в зависимости от задач поставленных педагогом перед учащимися. Простые песни, романсы, интересные учащимся, в соответствии с индивидуальными способностями ребенка.

5. Разучивание музыкального материала

Разбор и разучивание мелодии. Правильная интонация звуков, пропевание фраз и точное выполнение ритмического рисунка, от этого зависит

правильное воспроизведение мелодии (для слуха и чувства ритма, можно давать специальные упражнения). Разбор музыкального произведения по фразам, в которых заложен музыкальный смысл данного произведения. Разбор всех штрихов и нюансов, которые отмечены композитором в произведении (p, f, riten, dem, и т. д.). Определение силы подачи звука в исполняемом произведении.

6. Воспроизведение точной интонации и точного ритмического рисунка

Повторение понятий: кантилена, высокая позиция, интонация. Совершенствование проточного выдоха. Формирование единой позиции для каждой фразы. Развитие мышечной динамики в звучании легато. Упражнения – пение арпеджио. Распевки с твердыми и сонорными согласными, светлыми гласными (ми, нга, вья, да, кра). Короткие попевки на legato, staccato, non legato на различные слоги. Упражнения на выравнивание гласных (а-е-и; и-э-а; у-о-а, на слоги ми, ма). Пение распевных фраз на мягкой атаке. Работа над фразировкой в произведении.

7. Работа над различными видами вокализации

Беглость. Умение петь в быстром движении, техника, необходимая для передачи в произведениях эволюций веселья, радости, бодрости. Гаммаобразные последовательности, арпеджио, пассажи, интервалы вверх и вниз, украшения и т. д. Основной принцип освоения вокальных заданий, как в смысле самой фактуры упражнений, так и отношении темпа исполнения.

Филировка звука. Умение изменять силу звука, сводя его к едва слышимому, или наоборот плавно развернуть в мощное звучание. Умение плавно менять динамику звука: от громкого к тихому и от тихого к громкому.

8. Развитие, определение, установление силы звука исполнения

Работа над развитием силы звука зависит от правильного дыхания, выбора репертуара и от упражнений на силу звука.

Выполнение ряда упражнений на дыхание (Дыхательная гимнастика А. Н. Стрельниковой) Репертуар по принципу «от простого к сложному» в зависимости от способностей ребенка.

9. Совершенствование собственных сочинений

а) работа над музыкальным материалом

б) работа над текстом

Нахождение опорных точек в мелодии. Работа над смысловыми и дикционными цезурами, над дыханием во фразах. Упражнения в выразительном, эмоционально-ярком произнесении поэтического текста. Осмысление единства поэтического и музыкального образа. Выразительное исполнение разнохарактерных песен.

10. Обучение игре на шестиструнной гитаре

Освоение гитарных аккордов и их последовательностей. Освоение разных видов фактуры гитарного аккомпанемента. Освоение буквенного обозначения аккордов. Создание репертуара учащегося (собственные сочинения, сочинения воспитанников в студии и сочинения известных авторов). Развитие способности подбирать по слуху на основе изученного материала.

11. Основные поэтические и музыкальные формы применительно к песенному творчеству

Знакомство с основными музыкально-поэтическими формами, средствами музыкальной выразительности. Выбор направления, в котором ребенок будет писать свои песни и сможет выразить при помощи поэтических форм и музыкальных средств образы и мысли в своём сочинении.

12. Познавательно - эстетическая деятельность

а) Творчество ведущих авторов – исполнителей

б) Посещение концертов, экскурсии, культурные центры

«Авторская песня в 60-80 годах 20 века», знакомит воспитанников с творчеством и судьбами выдающихся представителей авторской песни данного периода, тематикой их творчества. Особое место в данной программе уделяется творчеству В.С. Высоцкого.

« Развитие бардовской песни в период 90-х годов 20 века и до наших дней»

Воспитанник знакомится с тенденциями развития авторской песни в новых исторических условиях, дети знакомятся с биографиями и произведениями современных бардов, анализируется преемственность их творчества.

« Бардовская песня в театре и кино», отражающего её влияние на другие виды и рода искусства.

Для более полного раскрытия темы «Авторская песня» предполагается проведение мастер - классов известных авторов исполнителей нашего времени, в рамках которого дети размышляют над вопросом « Что такое авторская песня».

Посещение концертов, экскурсий, культурных центров является обязательным для обучения в студии, выявляет динамику интереса к занятиям, появляется представление о жанрах и направлениях в музыке.

13. Общие вокальные и сценические навыки

Чувство стиля. Что должен знать певец при работе над сценическим образом: манера исполнения песни; динамика произведения; фразировка и цепочка кульминаций; необходимость шлифовки певческих навыков.

Выразительное исполнение разнохарактерных песен. Работа над выразительным актерским исполнением сольных и ансамблевых произведений. Отработка фрагментов вокальных произведений в сочетании с пластическими и сценическими движениями. Работа с микрофонами, с фонограммой.

14. Концертная деятельность

В содержании этого направления можно выделить два главных компонента:

- 1) выступления на концертах, фестивалях, конкурсах

2) создание собственного репертуара

Концертная деятельность должна охватывать практически всех участников объединения: участие во внутренних мероприятиях объединения, библиотеках города, домах и дворцах творчества, колледжах и др. мероприятиях МД НТХТ ОСПО, а так же проведение для наиболее одарённых воспитанников «сольных концертов»

15. Студийная работа

Студийная работа, как и концертная деятельность, является синтетическим видом деятельности. Первый опыт записи на видеоплёнку. Выразительность исполнения каждой фразы и всей песни в целом. Работа с аккомпанементом. Работа со студийной аппаратурой. Самоанализ записи песни.

16. Итоговое занятие

Подведение итогов за год. Проведение зачета в форме экзамена – конкурса. Итоговый концерт объединения. Участия ребят из студии в концертах

Методическое обеспечение

Методика обучения в объединении «Орфей» условно можно представить в двух взаиморазвивающихся направлениях:

- 1) Развитие навыков пения и игры на инструменте произведений различных сложностей и направлений, аккомпанемента, которые можно применить в жизни:
- 2) Умение петь сольно авторские песни, петь в ансамбле, умение импровизировать, играть на гитаре развивая творческие способности.

При выборе наиболее целесообразных методов учебно-воспитательной работы учитываются возрастные особенности воспитанников, степень развитости их голосового аппарата, наличие познавательного интереса, эмоциональная отзывчивость и др.

При организации и проведении учебно-воспитательного процесса используются:

- словесные,
- наглядно-слуховые,
- наглядно-зрительные,
- репродуктивные,
- практические методы работы.

Большую помощь оказывают методы, стимулирующие интерес к обучению: игра, создание ситуаций успеха, заинтересованности и занимательности; встречи с известными авторами и исполнителями нашего времени, проведение мастер-классов известными бардами.

Дополнительными стимулирующими формами (помимо основной – учебного занятия) и методами работы являются:

- посещение концертов, экскурсий и культурных центров,
- прослушивание аудиозаписей заслуженных исполнителей,
- самостоятельная концертная деятельность,
- выступления на фестивалях, конкурсах,
- студийная работа.

Практика занятий с детьми показала, что на успешность овладения знаниями и умениями влияет не только содержание предлагаемого материала, но и личный показ педагога, форма подачи материала, которые вызывают заинтересованность детей и их познавательную активность. Поощряются самостоятельность и творческая инициатива воспитанников.

В основу программы положен комплексный метод преподавания. Педагог совмещает обучение игре на инструменте с разъяснением музыкальной теории.

Структура занятий выстраивается по принципу повторяемости.

Наилучшими условиями для образования рефлекторной связи, что очень важно для вокала, является многократность: ежеурочное повторение нужных сочетаний при неутомлённой нервной системе. Теоретические знания, получаемые детьми в процессе занятий, тесно связаны с практическими навыками. Любое явление в музыке не может быть осмысленно вне связи его с конкретным звуковым выражением. Поэтому очень важно способствовать выработке слуховых представлений. Вся теоретическая работа опирается на внутренние слуховые представления, наличие которых играет огромную роль в процессе обучения.

Руководящими тенденциями педагога является – эстетическое воспитание, формирование гармонической, разносторонне развитой личности.

Занятия включают в себя теоретический и практический курсы.

Теоретический курс:

Изучение истории гитарной музыки и песенного искусства.

Теоретическое ознакомление с нотной грамотой, содержание и стилистика поэтических текстов и особенности исполнительского искусства.

Практический курс:

Знакомство с инструментом и его практическое изучение.

Развитие навыков игры на инструменте от простых форм, к более сложным.

Работа с голосом и освоение знаний и умений техники пения.

Условия реализации программы:

Занятия с воспитанниками должны проводиться в помещении с хорошим освещением, вентиляцией. Для занятия необходимы инструменты (фортепиано, гитары), стулья для педагога и детей.

Настенное зеркало, чтобы обучающиеся могли видеть себя во время исполнения и контролировать свою мимику, жесты, осанку.

Шкаф для хранения нот, письменный стол.

Аппаратура для обучения (микшерский пульт с усилителем, микрофоны, колонки, DVD проигрыватель, шнуры)

Закрепление полученных знаний и навыков ведется путём их повторения, усвоения и творческого использования, то есть возвращению к одним и тем же темам, обогащая усвоение сольного и ансамблевого пения, навыков игры на шестиструнной гитаре.

В конце каждого месяца проводится зачёт для хорошего усвоения знаний учащимися и в конце учебного года проводится внутри объединения экзамен – конкурс и итоговый концерт объединения.

Список литературы

1. Л. Дмитриев «Основы вокальной методики». – 2005г.
2. В. П. Морозов « Искусство резонансного пения».- 2005г.
3. А. Яковлев «Искусство пения».-2007г.
4. Т. А. Копцева « Методика воспитания детей старшего школьного возраста».
5. Е. С. Медкова « Дополнительное образование – сохранение традиций и возможность инноваций».
6. Мелик-Пашаев А. А. – « Педагогика искусства и творческие способности» М 1981г.
7. Б. Юсов « Эстетическое воспитание школьной молодёжи» М. 1981г.
8. Выготский « Психология искусства» М. 1981г.
9. А. Евтюгина, Н. Гончаренко « Сценарии власти в поэзии А. Галича и В. Высоцкого» М. – 2003г.
10. И. Комарова « Музыканты и композиторы»: 300 биографий. М. -2000г.
11. В. Новиков «Авторская песня» М. – 1997г.
12. Энциклопедия для юных музыкантов.- 1997г.
13. М. Каркасси «Школа игры на шестиструнной гитаре» М. 1998г.
14. В. Катанский «Популярная музыка для шестиструнной гитары» М. – 1998г.
15. В. Катанский «Шедевры гитарной музыки» М.-1984г.
16. И. Каримов « История московского КСП» - М.- 2004г.
17. М. Щетинин « Дыхательная гимнастика» А. Н. Стрельниковой М.- 2007г.
18. Антология авторской песни. М - изд. Эксмо-2005г.
19. Изд. «АСТ МОСКВА» Театр «Квартет. И» М. – 2008г.
20. Г. Фридкин «Чтение с листа на уроках сольфеджио» М. – 2008г.

РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК ДЛЯ ЗАНЯТИЙ

В.Шаинский

”Пусть бегут”

”Голубой вагон”

”Улыбка”

”Вместе весело шагать”

”Чунга чанга”

Е.Крылатов

”Крылатые качели”

”Лесной олень”

Ю.Кима

”Прощальная песня”

В.Высоцкого

”Белый вальс”

В.Ланцберг

”Алые паруса”

С.Матвеевко

”Песенка”

”Паровоз”

О.Качалина

**О внесении изменений в дополнительную общеразвивающую программу
«Авторская и эстрадная песня» творческого объединения «Студия
«Орфей»**

**Педагог дополнительного образования Людмила Николаевна
Катерисова**

Внесение изменений в певческий репертуар программы «Авторской и эстрадной песни «Орфей» вызвано необходимостью поддерживать и углублять интерес учащихся к занятиям. В список включены песни современных и классических композиторов. Расширение границ репертуара позволит осуществлять еще более индивидуализированный подход к данным и возможностям учащихся, удовлетворять их запросы, совершенствовать имеющиеся навыки, воспитывать основы певческую культуру.

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК ДЛЯ ЗАНЯТИЙ

НА 2017-2018 УЧЕБНЫЙ ГОД

В.Шаинский

”Дрозды”

”Кузнечик”

”Чебурашка”

на стихи А.Тимофеевского, Н.Носкова, Э.Успенского, М.Пляцковского, Ю.Энтина.

Е.Крылатов

”Колокола”

”Не покидай”

на стихи Ю.Энтина, Л.Дербенева

Ю.Кима

”Рыба — кит”

”Песенка красной шапочки”

В.Высоцкого

”Он не вернулся из боя”

В.Ланцберг

”Мороженое”

Л.Дербенев, А.Зацепин

”Песенка о медведях”