

**ДЕПАРТАМЕНТ ТРУДА И СОЦИАЛЬНОЙ ЗАЩИТЫ
НАСЕЛЕНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
ГБУ ДО ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА «НА ВАДКОВСКОМ»**



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА
«ЭСТРАДНЫЙ ВОКАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ»
ТВОРЧЕСКОГО ОБЪЕДИНЕНИЯ
«ЭСТРАДНЫЙ ВОКАЛ «УСПЕХ»**

**Составитель программы:
педагог дополнительного образования
Мустафаева Виктория Юнусовна**

Срок реализации программы: 3 года

Возраст воспитанников: 7 – 17 лет

Редакционные изменения внесены в 2014, 2016 году

Москва, 2012 год

Изменения внесены 19.01.2018г.



Пояснительная записка

1.1. Направленность дополнительной общеразвивающей программы

Программа «Эстрадный вокальный ансамбль» художественной направленности, разработана с опорой на Федеральный закон от 29 декабря 2012 г., № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 года № 1008 «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам»; Концепцию развития дополнительного образования в РФ (Распоряжение Правительства РФ № 1726-Р от 04.09.2014 г.); Приказ Департамента образования города Москвы № 922 от 17.12.2014 «О мерах по развитию дополнительного образования детей в 2014–2015 учебном году» (с изменениями и дополнениями от 07.08. 2015 г. № 1308 и от 08.09.2015 № 2074; от 30.08.16 №1035); Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы): приложение к письму Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.15 № 09-3242; Постановление Главного государственного врача РФ от 14 июля 2014 года № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», Устав и Программу развития ГБУ ДО ЦТ «На Вадковском».

1.2. Уровень освоения программы

Программа соответствует региональным нормативным требованиям, предъявляемым к ознакомительному уровню.

Программа реализуется на следующих условиях:

- Дети, имеющие право на социальные льготы, осваивают программу за счёт бюджетных средств.
- Дети, не имеющие право на социальные льготы, осваивают программу за счёт внебюджетных средств.

• 1.3. Актуальность и педагогическая целесообразность программы

В настоящее время дети младшего и среднего школьного возраста часто поют песни, написанные для взрослого человека, где драматургия текста ребенку еще не понятна. Дети не могут полностью раскрыться в эмоциональном плане, их движения на сцене порой не соответствуют возрасту, и, конечно, тесситура, диапазон, характер мелодики песни, довольно часто затруднительны для качественного исполнения. Развивая творческие способности детей, обучая их вокальному мастерству, в программе делается большой акцент на выбор репертуара и его исполнение, где очень важную роль играет подбор репертуара, соответствующего конкретному возрасту каждого ребенка. Грамотно подобранный репертуар обеспечивает плавное и гармоничное развитие не только вокальных данных, но и личности ребенка.

Педагогическая целесообразность программы

Эстрадное пение является наиболее популярным и доступным видом музыкального искусства и поддерживает у детей и подростков интерес к занятиям музыкальным творчеством.

Практика показала, что у детей, обучающихся в хоровых коллективах, где в основном используется фальцетная манера звукообразования, голос недостаточно развивается в тембровом и динамическом отношении. Хоровые коллективы всегда работают в рамках определенного канона или регламентированного звучания и для них отклоняться от нормы не принято. Эстрадный вокал заключается в поиске своего оригинального звука, своей собственной характерной, легко узнаваемой манеры поведения, а также сценического образа. Следовательно, основной особенностью эстрадного пения являются поиск и формирование своего неповторимого, уникального голоса. Во время занятий голос ребенка постепенно приобретает свой естественный, индивидуальный тембр звучания, становится ярче, смягчается.

1.4. Отличительные особенности программы

Музыкальное образование благотворно влияет на их психику и культурный уровень детей. В частности, пение - одно из самых доступных и понятных для ребенка видов музыкального искусства. Те музыкальные впечатления, которые получает ребенок на своих первых занятиях, остаются с ним на всю жизнь. Поэтому надо, чтобы они были яркими, запоминающимися, радостными и, что немаловажно, правильными по содержанию. Дети обладают разными музыкальными способностями, а также разными голосовыми и психофизиологическими данными. В зависимости от этого, обучение пению может быть коллективным - ансамбль, и индивидуальным - занятия сольным пением.

Работа с детским творческим коллективом, вокальным ансамблем строится на основе достижений многих наук: музыкознания и эстетики, психологии и педагогики. В основе работы лежат увлеченность и духовная общность, определяющие деятельность творческого коллектива. Через исполнительскую деятельность раскрываются любовь к музыке, ансамблевому пению.

В результате продуманной учебно-воспитательной работы развивается творческая инициатива каждого участника ансамбля и отбывается перспектива для развития всего коллектива.

Обучение вокальному искусству происходит посредством ознакомления с народными музыкально – поэтическими произведениями (фольклорными) в эстрадной аранжировке, что ставит ученика в позицию творца-интерпретатора, когда он как бы заново создает произведение для себя и для других, тем самым, погружаясь в творчество.

Отличительные особенности программы

- **«Пение в речевой позиции»**

Пение в речевой позиции - это принцип, основанный на том, что звукоизвлечение во время пения, по сути, не отличается от того, которое мы используем в разговорной речи. Нет необходимости что-то искусственно "выстраивать" во рту, что-то "поднимать" или "опускать". Задача певца - лишь организовать дыхание, поставить эту "речь" на "воздушную подушку", что даст возможность продлить ее звучание во времени (то есть, собственно говоря, пропеть), а не изобретать что-то вопреки естественной природе разговорной речи.

- **«Комплексный подход к расположению тематического материала»**

Особенностью тематического планирования является комплексный подход к расположению тематического материала: работа по всем направлениям (дыхание, звукообразование, дикция, артикуляция, манера исполнения и т.д.) ведется параллельно, поэтому в качестве темы занятия указывается только ведущее направление деятельности, предполагающее систематическую работу над всеми составляющими компонентами развития голоса ребенка.

- **«Учет возрастных певческих особенностей детского голоса»**

Возрастные певческие особенности учитываются при выборе песенного репертуара, в котором важно подобрать не только удобную тесситуру, доступный диапазон звучания и интервальный состав мелодической линии, но и верно определить тематику, образный строй исполняемого репертуара.

Принципы организации образовательного процесса

- принцип единства художественного и технического развития в пении;
- принцип гармонического воспитания личности;
- принцип постепенности и последовательности в овладении мастерством пения, от простого к сложному;
- принцип успешности;
- комплексное освоение эстрадно-песенного материала;
- принцип соразмерности нагрузки уровню и состоянию здоровья ребенка;
- принцип творческого развития;
- принцип доступности;
- принцип ориентации на особенности и способности ребенка;
- принцип индивидуального подхода;
- принцип практической направленности.

1.5. Цель программы

Формирование основ певческой культуры детей посредством обучения эстраднему вокалу и развития их общих и вокальных способностей.

1.6. Задачи программы

Для эффективного достижения цели программы необходимо решить следующие задачи:

Воспитательные:

- активизация творческой активности ребенка;
- воспитание и поддержание интереса ребенка к вокально - эстраднему творчеству;
- воспитание общей и сценической культуры.

Обучающие:

- расширить знания обучающихся об искусстве вокала;
- формировать и развивать вокальный аппарат ребенка;
- обучить детей базовым вокальным способам звукоизвлечения, звуковедения;
- обучить детей основам правильного вокального дыхания, артикуляции, дикции;
- привить навыки в вокально-сценической деятельности;
- прививать начинающим певцам навык слухового контроля над звучанием своего голоса.

Развивающие:

- развитие индивидуальных певческих данных ребёнка;
- развитие у ребенка способности музыкального сопереживания, отзывчивости и выразительности;
- развитие общих способностей детей: памяти, внимания, мышления;
- развитие творческих способностей детей, их воображения, фантазии.

1.7. Категория обучающихся

Программа адресована детям в возрасте от 7 до 17 лет.

1.8. Срок реализации программы

Срок реализации программы составляет 3 года обучения. Ежегодный курс обучения 152 учебных часа на ансамблевое пение, 19 часов на индивидуальные занятия вокалом.

1.9. Формы организации образовательной деятельности и режим занятий

С целью наиболее эффективной реализации программы используются следующие формы организации занятий:

- учебное занятие с ансамблем;
- индивидуальное занятие с каждым певцом ансамбля, на которых оттачиваются вокальные умения и навыки детей;
- репетиции, на которых отрабатываются концертные номера, развиваются сценические возможности детей;
- отчетный концерт для родителей, педагогов;
- выступления на школьных, окружных, районных концертах, конкурсах, фестивалях.

Режим занятий

Ансамблевые занятия: 2 раза в неделю по 2 часа.

Индивидуальные занятия: 1 раз в неделю по 0,5 часа с каждым обучающимся.

Наполняемость учебной группы: 12 человек.

Примерная схема проведения занятия

- организационный момент;
- дыхательная гимнастика: комплекс дыхательных упражнений для работы над певческим дыханием;
- речевые упражнения;
- распевание;
- работа над произведениями;
- анализ занятия;
- подведение итогов занятия.

Методы обучения

- наглядно-слуховой;
- наглядно-зрительный;
- репродуктивный;
- репродуктивно-творческий;
- тренировочный;
- метод художественного показа.

1.10. Планируемые результаты освоения программы

В результате освоения программы воспитанник среднего уровня обучения способен продемонстрировать достижения:

В области воспитания

- ярко проявляет интерес к коллективному и сольному эстраднему вокальному музицированию;
- активно и с удовольствием участвует в различных концертах ансамбля.
- имеет высокий уровень сценической культуры, восприятия вокальной музыки;

В области обучения

- знает особенности и возможности певческого голоса, строение артикуляционного аппарата, гигиену певческого голоса;
- умеет правильно дышать, имеет устойчивое дыхание на опоре;
- поет непринужденно достаточно чистым по качеству звуком короткие и длинные фразы с сопровождением и без сопровождения;
- имеет хорошую дикцию, артикуляцию;
- приобретает навык сольного и ансамблевого пения;
- знает поведение певца до выхода на сцену и во время концерта;

- умеет слышать и контролировать звучание своего голоса во время исполнения;
- умеет создавать художественный образ песни;

В области развития

- обладает индивидуальной манерой исполнения;
- имеет эмоциональный отклик на музыку;
- имеет хорошую музыкальную память и музыкальное воображение.

Способы проверки:

Выступления на школьных, окружных, районных концертах, конкурсах, на отчетных концертах.

Механизм оценки результативности обучения детей

Программа предполагает различные формы контроля промежуточных и конечных результатов обучения. Основными формами оценки результатов являются:

1. Прием вокальных произведений:
 - а) индивидуального репертуара;
 - б) ансамблевого репертуара;
2. Совместный просмотр и анализ видеозаписей концертов ансамбля.
3. Участие в конкурсах и фестивалях.
4. Отчетный концерт ансамбля.

Одним из способов оценки достижений воспитанников является метод взаимооценки, при котором каждый учащийся имеет возможность оценить своего партнера по ансамблю, проанализировав вслух исполнение вокального произведения товарищем. Такой способ дает толчок к развитию самооценки, самоконтроля, лидерства в коллективе, здоровой творческой конкуренции.

Критерии оценки вокального исполнения

- точное интонирование мелодии;
- точное исполнение ритмического рисунка;
- активность работы голосового и дыхательного аппаратов;
- хорошая дикция, артикуляция;
- умелое использование сценических движений;
- чувство партнера в ансамблевом исполнении;
- яркое художественное исполнение произведения;
- артистизм; культура сценического поведения.

Раздел 2. Содержание программы

2.1. Учебный план. I год обучения

№ п/п	Темы	Групповые занятия			Индивидуальные занятия			Формы аттестации (контроля)
		теория	практика	итого	теория	практика	итого	
1.	Комплектование группы		4	4				Собеседования
2.	Вводное занятие. Вокальный ансамбль, как творческий коллектив. Техника безопасности	4	2	6				Беседа
3	Странички истории эстрадного вокала	2	3	5				Опрос
4.	Строй в ансамбле. Унисонное пение.	4	15	19				Прослушивание
5.	Анатомия и гигиена голосового аппарата.	4		4				Опрос
6.	Работа над сценическим образом. Элементы актерского мастерства.	7	10	17	1	2	3	Просмотр
7.	Дыхание.	6	10	16		1	1	Прослушивание
8.	Работа артикуляционного аппарата в пении. Дикция.	5	8	13		2	2	Прослушивание
9.	Работа над вокальным произведением.	5	11	16		2	2	Зачёт
10.	Звукообразование.	6	8	14	1	2	3	Прослушивание
11.	Развитие музыкального и вокального слуха. Интонация	4	10	14	1	2	3	Прослушивание
12.	Средства исполнительской выразительности. Автоматизация певческих навыков.	5	9	14	1	2	3	Итоговое прослушивание
13.	Концертная деятельность.	-	8	8	-	2	2	Сценическое выступление
14.	Итоговое занятие	1	1	2				Беседа
	Итого:	53	99	152	4	15	19	

Содержание I года обучения

1. Комплектование группы.

теория	практика
	<ul style="list-style-type: none">• Набор детей в группу.• Прослушивание детских голосов.

2. Вводное занятие. Вокальный ансамбль, как творческий коллектив. Техника безопасности

теория	практика
<ul style="list-style-type: none">• Цели и задачи студии.• Планы ансамбля на год.• Беседа о традициях ансамбля.• Безопасность поведения на уроке.• Правила работы с микрофоном.	<p>Знакомство воспитанников, демонстрация исполнительских возможностей, уровня теоретической подготовки.</p> <ul style="list-style-type: none">• Пение любимых песен в микрофон.• Самоанализ занятия.

3. Странички истории эстрадного вокала

теория	практика
<ul style="list-style-type: none">• Школы эстрадного вокала• Чем отличается эстрадное пение от академического и народного пения.• Жанры эстрадного пения.• Знаменитые певцы эстрадного направления.	<p>Прослушивание аудио записей.</p> <p>Определение жанров эстрадного пения, голосов выдающихся эстрадных исполнителей.</p>

4. Строй в ансамбле. Унисонное пение

теория	практика
<ul style="list-style-type: none">• Равномерно-темперированный и зонный строй.• Естественное отклонение от равномерно-темперированного строя в вокальном ансамбле - результат индивидуальной манеры интонирования• Гармонический и мелодический строй - вертикальный и горизонтальный строй	<p>Исполнение ансамблем песен в одной манере:</p> <ul style="list-style-type: none">• Пение на «улыбке».• пение упражнений для развития однородного пения;• пение с закрытым ртом

5. Анатомия и гигиена голосового аппарата

теория	практика
<ul style="list-style-type: none">• возрастные особенности детского голоса;• основные правила охраны детского голоса;• строение и работа гортани, органы дыхания.• артикуляционный аппарат и резонаторы.	

6. Работа над сценическим образом.

теория	практика
<ul style="list-style-type: none">• Предлагаемые обстоятельства.• Ощущение себя в пространстве сцены• Донесение музыкально-поэтического образа до слушательской аудитории.	<ul style="list-style-type: none">• Воспитанник анализирует песню, внимательно просматривает её драматургию, персонажей, излагает свой взгляд на произведение, ставя себя на место главного героя.• Задания на умение держаться и двигаться на сцене под музыку в заданном ритме.

7. Дыхание.

теория	практика
<ul style="list-style-type: none"> •виды дыхания; •опора певческого голоса; •правильный вокальный вдох и выдох; •дыхательная гимнастика. 	<ul style="list-style-type: none"> • Упражнения для развития диафрагмы и брюшного пресса; • Тренировка межреберных мышц; • Тренировка мышц дыхательного аппарата. • Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой («Ладоски», «Погончики», «Насос», «Кошка»).

8. Работа артикуляционного аппарата в пении. Дикция.

теория	практика
<ul style="list-style-type: none"> •Внутренние и внешние мышцы артикуляционного аппарата. •Различие между певческим голосом и речью. • Понятия: артикуляция и дикция 	<p>Фонопедические упражнения: МА, мо, му, мэ, ми, На, но, ну, не, ны. Ла, ло, лу, лэ, лы. Жа, жо, жу, же, жи. За, зо, зу, зе, зы.</p> <p>Произношение скороговорок «от топота копыт пыль по полю летит», «бык тупогуб, тупогубенький бычок», «на дворе трава, на траве дрова».</p> <p>Упражнения на расслабление мышечных зажимов артикуляционного аппарата: «Покусывание языка, облизывание губ, уколы в щёки, лошадка, поцелуйчик» и т. д.</p> <p>Четкое произношение поэтического текста в ансамблевом исполнении.</p>

9. Работа над вокальным произведением.

Теория	практика
<ul style="list-style-type: none"> • Музыкальная фраза. • Фразировка. Эмоционально-образная роль фразировки. • Выразительные средства исполнения. • Выразительность музыкального и поэтического текста. • Зависимость от темпа и ритма произведения. • Артистичность исполнения. 	<ul style="list-style-type: none"> • Нахождение опорных точек в мелодии. • Работа над смысловыми и дикционными цезурами, над дыханием во фразах. • Упражнения в выразительном, эмоционально-ярком произнесении поэтического текста. • Осмысление единства поэтического и музыкального образа. •Выразительное исполнение разнохарактерных песен.

10. Звукообразование.

теория	практика
<ul style="list-style-type: none"> • Вокально-певческая установка. Правила для сохранения необходимых качеств певческого звука и выработки внешнего поведения певцов: <ul style="list-style-type: none"> - голову держать прямо, свободно, не опуская вниз и не запрокидывая; - стоять твердо на обеих ногах, равномерно распределив тяжесть тела; - сидеть на краешке стула, также опираясь на ноги; - корпус держать прямо, без напряжения; - руки (если не нужно держать ноты) свободно лежат на коленях. • Певческая опора. • Основные приемы звуковедения. 	<ul style="list-style-type: none"> • Пение упражнений и песен на мягкой атаке звука, прививает навык детям напевного, протяжного звучания голоса. • Чередование звучания различных гласных на 1звук (а, о, у, и, э). • Распевки с твердыми и сонорными согласными, светлыми гласными (ми, нга, вья, да, кра). • Короткие попевки на legato, staccato, non legato на различные слоги . • Упражнения на выравнивание гласных (а-е-и; и-э-а; у-о-а, на слоги ми, ма). • Пение гамм для выработки плавного голосоведения. • Работа над фразировкой в произведении.

<ul style="list-style-type: none"> • Понятия: вокальное упражнение, вокализ, высокая позиция, атака звука, кантилена. • Формирование вокальных гласных. 	
---	--

11. Развитие музыкального и вокального слуха. Интонация.

теория	практика
<ul style="list-style-type: none"> • Вокальная «высокая позиция» • Слуховое внимание и контроль 	<ul style="list-style-type: none"> • Распевания с закрытым ртом. • Пение с высокой позицией («на улыбке») • Самоконтроль при пении. • Сравнение и анализ звучания одного и того же звука, фразы. • Элементы сольфеджио. Прослушивание аккордов, интервалов. Их анализ. • Работа над чистотой интонации в произведениях с сопровождением и без сопровождения. • Пение с сопровождением и без сопровождения.

12. Средства исполнительской выразительности. Автоматизация певческих навыков.

теория	практика
<ul style="list-style-type: none"> • манера исполнения; • динамика произведения; • влияние ритма на эмоциональное состояние человека; • правила работы с микрофоном, фонограммой, минусовкой. 	<ul style="list-style-type: none"> • Задания на умение держаться и двигаться на сцене под музыку в ритме. • Шлифовка певческих навыков в процессе выполнения различных вариантов музыкальных заданий. • Работа над выразительным актерским исполнением сольных и ансамблевых произведений. • Отработка фрагментов вокальных произведений в сочетании с пластическими и сценическими движениями. • Работа с микрофонами, с фонограммой.

13. Концертная деятельность.

теория	практика
	<ul style="list-style-type: none"> - участие в отчетных концертах; - участие в конкурсах; - проведение открытых уроков; - участие в праздничных мероприятиях.

14. Итоговое занятие

теория	практика
<p>Анализ работы за год. Поощрение детей. План на новый учебный год Летнее творческое задание</p>	<p>Просмотр видеоматериалов прошедшего учебного года. Вручение поощрительных знаков. Пение любимых песен.</p>

№ п\п	Темы	Групповые занятия			Индивидуальные занятия			Формы аттестации (контроля)
		теория	практика	итого	теория	практика	итого	
2.	Вводное занятие. Техника безопасности. Анатомия и гигиена голосового аппарата	2	2	4				Беседа. Опрос. Прослушивание
3	Сольфеджио Строй в ансамбле. Гармонический строй, элементы двухголосия	10	18	28				Опрос
4.	Орфоэпия в пении. Дикция.	8	11	19	1	3	4	Прослушивание
5.	Кантилена. Интонация	8	12	20	1	4		Прослушивание
6.	Дыхание	8	15	23		3	3	Прослушивание
7.	Работа над вокальным произведением	7	19	26		2	2	Зачёт
8.	Средства исполнительской выразительности. Манера исполнения. Элементы актерского мастерства	6	14	20	1	2	3	Прослушивание
9.	Концертная деятельность		12	12		2	2	Сценическое выступление
10.	Итоговое занятие							Беседа
11.	Итого:	49	103	152	3	16	19	

Содержание учебного плана

II года обучения

1. Вводное занятие. Техника безопасности. Анатомия и гигиена голосового аппарата.

теория	практика
<ul style="list-style-type: none"> • Приветствие детей. • Цели и задачи студии. • Планы ансамбля на год. • Беседа о проведенном лете. • Безопасность поведения на уроке. Правила работы с микрофоном. • Возрастные особенности детского голоса; • Основные правила охраны детского голоса; • Строение и работа гортани, органы дыхания. • Артикуляционный аппарат и резонаторы. 	<ul style="list-style-type: none"> • Творческие летние отчеты детей • Пение любимых песен в микрофон. • Самоисследование голосового аппарата • Следование правилам охраны голоса

2. Сольфеджио. Строй в ансамбле. Гармонический строй, элементы двухголосия.

теория	практика
<ul style="list-style-type: none"> • Ознакомление детей с музыкальными терминами, нотами, аккордами и т.п. • У ребят формируется способность исполнять вокализы, интонировать. строить двухголосие. • Равномерно-темперированный и зонный строй. • Гармонический и мелодический строй - вертикальный и горизонтальный строй • Двухголосие. 	<ul style="list-style-type: none"> • Прослушивание и пение гамм, интервалов. • Пение интервалов в восходящем и нисходящем движении: Б3, М3, Ч4. • Пение интервалов на два голоса. • Упражнения на развитие музыкального и вокального слуха, умение держать свой голос в двухголосии.

3. Орфоэпия в пении. Дикция.

теория	практика
<ul style="list-style-type: none"> • Орфоэпические нормы произношения гласных и согласных звуков. • Культура речи, правильное ударения в словах, а также соблюдение правил логики (логические ударения). • Активная работа артикуляционного аппарата. • Развитие ритмического чувства, как работа над дикцией, орфоэпией, динамикой, характером звуковедения, фразировкой. 	<ul style="list-style-type: none"> • Повторение скороговорок, изученных в прошлом году, изучение новых: «на мели мы лениво налима ловили», «Карл у Клары украл кораллы». • Работа над произведением: редуцирование согласных в труднопроизносимых словах, утрирование согласных «р» «м» «н», для развития навыков четкой дикции используются приемы проговаривания слов «шепотом», в ритме песни.

4. Кантилена. Интонация

теория	практика
<ul style="list-style-type: none"> • Повторение понятий: кантилена, высокая позиция, интонация. • Совершенствование проточного выдоха. • Формирование единой позиции для каждой фразы. • Развитие мышечной динамики в звучании легато. 	<ul style="list-style-type: none"> • Упражнения – пение арпеджио. • Распевки с твердыми и сонорными согласными, светлыми гласными (ми, нга, вья, да, кра). • Короткие попевки на legato, staccato, non legato на различные слоги. • Упражнения на выравнивание гласных (а-е-и; и-э-а; у-о-а, на слоги ми, ма). • Пение распевных фраз на мягкой атаке. • Работа над фразировкой в произведении.

5. Дыхание.

теория	практика
<ul style="list-style-type: none"> • виды дыхания; • опора певческого голоса; • правильный вокальный вдох и выдох. • дыхательная гимнастика. 	<ul style="list-style-type: none"> • Упражнения для развития диафрагмы и брюшного пресса; • Тренировка межреберных мышц; • Тренировка мышц дыхательного аппарата. • постепенный и экономный выдох; • Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой («Ладочки», «Погончики», «Насос», «Кошка»).

6. Работа над вокальным произведением.

Теория	практика
<ul style="list-style-type: none"> • Музыкальная фраза. Фразировка. • Эмоционально-образная роль фразировки. • Выразительность музыкального и 	<ul style="list-style-type: none"> • Нахождение опорных точек в мелодии. • Работа над смысловыми и дикционными цезурами, над дыханием во фразах. • Упражнения в выразительном,

<p>поэтического текста.</p> <ul style="list-style-type: none"> •Артистичность исполнения. 	<p>эмоционально-ярком произнесении поэтического текста.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Осмысление единства поэтического и музыкального образа. •Выразительное исполнение разнохарактерных песен.
--	--

7. Средства исполнительской выразительности. Элементы актерского мастерства..

теория	практика
<ul style="list-style-type: none"> • Работа над сценическим образом • манера исполнения; • динамика произведения; • шлифовка певческих навыков в процессе выполнения различных вариантов музыкальных заданий. •Мимика и жесты как необходимые элементы актерского мастерства. 	<ul style="list-style-type: none"> • Задания на умение держаться и двигаться на сцене под музыку в ритме. •Работа над выразительным актерским исполнением сольных и ансамблевых произведений. • Исполнение пластических и танцевальных движений в соответствии с ритмом и мелодикой исполняемой песни, с ее эмоционально-образным содержанием, жанровой спецификой. • Работа с микрофонами, с фонограммой. •Использование игровых и театрализованных моментов для создания художественного образа в песне.

8. Концертная деятельность.

теория	практика
	<ul style="list-style-type: none"> • участие в отчетных концертах; • участие в конкурсах; • проведение открытых уроков; • участие в праздничных мероприятиях.

9. Итоговое занятие

теория	практика
<p>Анализ работы за год. Поощрение детей. План на новый учебный год Летнее творческое задание</p>	<p>Просмотр видеоматериалов прошедшего учебного года. Вручение поощрительных знаков. Пение любившихся песен.</p>

№ п\п	Темы	Групповые занятия			Индивидуальные занятия			Формы аттестации (контроля)
		теория	практика	итого	теория	практика	итого	
2.	Вводное занятие. Техника безопасности.	2	2	4				Беседа. Опрос. Прослушивание
3	Зонный строй. Вертикальный и горизонтальный строй. Сольфеджио	8	17	25				Опрос
4.	Работа над сценическим образом. Элементы актерского мастерства	8	16	24		3	3	Прослушивание
5.	Дыхание	8	18	26		3	3	Прослушивание
6.	Работа над вокальным произведением	10	24	34		6	6	Прослушивание
7.	Чувство стиля. Манера исполнения. Автоматизация певческих навыков	8	19	27	1	2	3	Зачёт
8.	Концертная деятельность		12	12		4	4	Прослушивание
9.	Итоговое занятие							Сценическое выступление
10.	Итоговое занятие							Беседа
11.	Итого:	49	103	152	3	16	19	

Содержание учебного плана. 3 год обучения

1. Вводное занятие. Техника безопасности.

теория	практика
<ul style="list-style-type: none"> • Приветствие учеников. • Цели и задачи студии. • Планы ансамбля на год. • Беседа о проведенном лете. • Безопасность поведения на уроке. Правила работы с микрофоном. 	<ul style="list-style-type: none"> • Летний творческий отчет воспитанников. • Пение любимых песен в микрофон. • Самоанализ занятия.

2. Зонный строй. Вертикальный и горизонтальный строй. Сольфеджио.

теория	практика
<ul style="list-style-type: none"> • Равномерно-темперированный и зонный строй. • Гармонический и мелодический строй - вертикальный и горизонтальный строй. • Мелодические, гармонические интервалы • Виды пунктирного ритмического рисунка. • Внутритактовая и междутактовая синкопа. 	<ul style="list-style-type: none"> Закрепление материала 1 и 2 года обучения. • Упражнения на развитие музыкального, вокального, ритмического слуха, умение держать партию в двухголосии. • Пение мелодических интервалов в восходящем и нисходящем движении: БЗ, МЗ, Ч4, Ч5, Б6, М6, Б7, М7, Ч8.

<ul style="list-style-type: none"> • Предвосхищение сильной доли. 	<ul style="list-style-type: none"> • Двухголосное пение интервалов. • Впевание произведений, имеющих двухголосие.
--	---

3. Работа над сценическим образом. Элементы актерского мастерства

теория	практика
<ul style="list-style-type: none"> • Предлагаемые обстоятельства. • Ощущение себя в пространстве сцены • Донесение музыкально-поэтического образа до слушательской аудитории. 	<ul style="list-style-type: none"> • Воспитанник анализирует песню, внимательно просматривает её драматургию, персонажей, излагает свой взгляд на произведение, ставя себя на место главного героя. • Задания на умение держаться и двигаться на сцене под музыку в заданном ритме.

4. Дыхание

теория	практика
<ul style="list-style-type: none"> • виды дыхания; • опора певческого голоса; • правильный вокальный вдох и выдох. • дыхательная гимнастика. 	<ul style="list-style-type: none"> • Упражнения для развития диафрагмы и брюшного пресса; • Тренировка межреберных мышц; • Тренировка мышц дыхательного аппарата. • Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой («Ладони», «Погончики», «Насос», «Кошка»).

5. Работа над вокальным произведением.

Теория	практика
Музыкальная фраза. Фразировка. Эмоционально-образная роль фразировки. Выразительные средства исполнения. Выразительность музыкального и поэтического текста. Зависимость от темпа и ритма произведения. Артистичность исполнения.	<ul style="list-style-type: none"> • Расставление логических ударений, акцентов. • Работа над смысловыми и дикционными цезурами, над дыханием во фразах. • Упражнения в выразительном, эмоционально-ярком произнесении поэтического текста. • Осмысление единства поэтического и музыкального образа.

6. Чувство стиля. Манера исполнения. Автоматизация певческих навыков.

теория	практика
<ul style="list-style-type: none"> • Чувство стиля. <p>Что должен знать певец при работе над сценическим образом:</p> <ul style="list-style-type: none"> • манера исполнения песни; • динамика произведения; • фразировка и цепочка кульминаций; • необходимость шлифовки певческих навыков. 	<ul style="list-style-type: none"> • Выразительное исполнение разнохарактерных песен. • Работа над выразительным актерским исполнением сольных и ансамблевых произведений. • Отработка фрагментов вокальных произведений в сочетании с пластическими и сценическими движениями. • Работа с микрофонами, с фонограммой.

7. Концертная деятельность.

теория	практика
	<ul style="list-style-type: none"> • участие в отчетных концертах; • участие в конкурсах; • проведение открытых уроков; • участие в праздничных мероприятиях.

Раздел 3. Формы контроля и оценочные материалы

Мониторинг исходного уровня развития воспитанника для обучения в объединении «Успех»

Дата поступления _____

Фамилия, имя, отчество воспитанника _____

Год рождения _____ Домашний телефон _____

Фамилия, имя, отчество родителей _____

Специальные, профессиональные природные задатки к выбранной дополнительной образовательной деятельности							Психологическая комфортность ребенка в выбранной дополнительной образовательной деятельности	Всего баллов	Уровень природной одаренности
Музыкальный слух	Голосовые данные	Чувство метро-ритма	Сила певческого голоса	Диапазон певческого голоса	Координация слуха, голоса, движения	Артистизм			
Низкий уровень - от 0 до 8 баллов							Средний уровень - от 9 до 16 баллов	Высокий уровень - от 17 до 24 балла	

Индивидуальная карта динамики развития воспитанника

Уровень природной одаренности _____ баллов

Параметры	Год обучения/баллы		
	1	2	3
Результат в области обучения			
Теоретические знания			
• Жанры эстрадной песни			
• Владение специальной терминологией			
Практические действия (умения и навыки)			
• Уровень владения голосом			
• Уровень владения ансамблевыми навыками			
• Координация голоса с танцевальными движениями, микрофоном			
• Объем выученного материала			
Результат в области развития			
Развитие общих способностей			
• Концентрация внимания			
• Развитие памяти			
• Общее развитие мышления			
• Творческие способности			
Развитие специальных способностей			
• Музыкальный слух			
• Голосовые данные			
• Чувство метро-ритма			
• Сила певческого голоса			
• Диапазон певческого голоса			
• Координация слуха, голоса и движения			
Результат в области воспитания			
• Терпение			
• Воля			
• Самоконтроль			
• Самооценка			
• Интерес к занятиям			
• Открытость к сотрудничеству			
• Уровень воспитанности			
• Уровень певческой культуры			
Общее количество баллов			
Динамика развития воспитанника			

Раздел 4. Организационно-педагогические условия реализации программы

4.2. Материально-технические условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение программы

Кадровое обеспечение программы

Для полной реализации программы требуется:

Кадровый состав:

- преподаватель вокала;

Помещение:

- наличие специального кабинета и репетиционного зала (сцена).

Мебель:

- фортепиано, или цифровое фортепиано, или синтезатор;
- стулья.

Оборудование:

- музыкальный центр;
- микшерный пульт, колонки-мониторы, микрофоны.

Оснащение:

- нотный материал, подборка репертуара;
- зеркало;
- записи фонограмм в режиме «+» и «-»;

4.2. Учебно-методическое обеспечение и информационное обеспечение программы (литература, сайты, методические материалы)

Список литературы для педагога

1. Дмитриев Л. «Интуиция и сознание в творчестве и вокальной педагогике. Вопросы вокальной педагогики» Вып.7 М., 1984.
2. Морозов В. «Тайны вокальной речи» Л., 1967.
3. Багадуров В. «Вокальное воспитание детей» М., 1980.
4. Шерман Н. «Формирование равномерно -темперированного строя» М.,1964.
5. Виноградов К. «Работа над дикцией в хоре» М., 1967.
6. Бондарко Л. «Звуковой строй современного русского языка» М.,1977.
7. Аванесов Р. «Русское литературное произношение» М.1994.
8. Морозов В. «Исследование дикции в пении у взрослых и детей» // Развитие детского голоса М., 1968.
9. Садовников В. «Орфоэпия и дикция в пении» М., 1958.
10. Балашов В. «Поэтическое слово и вокальная интонация»// Работа в хоре М., 1977.

Список литературы для детей и родителей

1. Морозов В. «Вокальный слух и голос» М., Л., 1965.
2. Назайкинский Е. «О музыкальном темпе» М., 1967.
3. Тюлин Ю. «Учение о музыкальной фактуре и мелодической фигурации» М., 1976.
4. Бернстайн Л. «Музыка всем» М., 1978.
5. Сборник песен «Голубой вагон».
6. И. Якушенко «Песни».

Репертуар

Автор неизвестный «Русские матрешки»

Р.н.п. «Соловушка» в эстрадной обработке.

Р.н.п. «По полю полю» в эстрадной обработке.

Р.н.п. «Со вьюном я хожу»

муз. В. Иванова, сл. Д. Непомнящий «Школа – это мир»

из репертуара группы «Родники» «Школа»

Муз. и сл. В. Резшжов «Улетай туча»

Муз. М. Минкон, сл. Ю. Энтин «Да здравствует сюрприз»

Муз. и сл. А. Рыбников «Буратино»

«Зурбаган» Из кинофильма «Выше радуги»

Автор неизвестный «Тик-так»

Муз. и сл. Л. Агутае «Граница»

Муз. М. Дунаевский, сл. Н. Олев «Непогода»

муз. Е. Крылатов, сл. Л. Дербенев «Песенка о снежинке»

Муз. Е. Крылатов, сл. Ю. Энтин «Маленькие дети»

Муз. М. Дунаевский, сл. Н. Олев «Цветные сны»

Муз. А. Зацепиуа, сл. Л. Дербенёва «Этот мир»

Муз. А. Пугачёва, сл. О. Милявский «Папа купил автомобиль»

«Страна чудес»

«Раз, Два, три»

Хор звезд «Новый год зовёт»

Муз, и сл. Ю, Началов «Учитель»

Муз. А., Лунев, сл. И, Каминская «Рождественская»

Муз. А. Зацепин, сл. Л. Дербенев «Куда уходит детство»

Муз. и сл, В. Резников «Улетай туча»

Муз Е. Крылатов, сл. Ю. Энтин «Лесной олень»

Муз. Е. Крылатов, сл. Ю. Энтин «Песенка о колоколах»

**О внесении изменений в дополнительную общеразвивающую программу
«Эстрадный вокальный ансамбль»
эстрадного ансамбля «Успех»**

Педагог дополнительного образования Виктория Юнусовна Мустафаева

В соответствии с современными требованиями к дополнительным общеразвивающим программам Раздел 4 . Организационно-педагогические условия реализации программы Пункт 4.2. Учебно-методическое обеспечение и информационное обеспечение программы (литература, методические материалы) дополнен следующим списком ссылок на сайты минусовок эстрадных песен. Работа с сайтами оптимизирует работу педагога по оформлению сценического выступления детей, что благотворно скажется на результативности участия в фестивалях и конкурсах различного уровня.

<http://x-minus.club/track/11636/чунга-чанга>

<http://minus1.ru>

<https://backingtracks.ru>

<https://netminusa.ru/new>

<https://b-track.com/users/birthday>

