

ДЕПАРТАМЕНТ ТРУДА И СОЦИАЛЬНОЙ ЗАЩИТЫ
НАСЕЛЕНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
ГБУ ДО ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА «НА ВАДКОВСКОМ»
ЦЕНТР «РОССИЯ МОЛОДАЯ»

«Утверждаю»
Директор Центра

Ю.М. Лившиц

«1» сентября 2016 года



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА
ВОКАЛЬНО-ХОРЕОГРАФИЧЕСКИЙ АНСАМБЛЬ
«МОСКОВИЯ»

Составитель программы:
педагоги дополнительного образования
Кононова Анастасия Александровна
Скорнякова Светлана Валерьевна

Срок реализации программы: 7 лет

Возраст воспитанников: 6 – 17 лет

Редакционные изменения внесены в 2010, 2014, 2016 годах

Москва, 2010 год

Изменения внесены 18.01.2018



Раздел 1. Пояснительная записка

1.1. Направленность дополнительной общеразвивающей программы

Общеразвивающая дополнительная комплексная программа «Вокально-хореографический ансамбль «Московвия» относится к *художественной направленности*, разработана с опорой на Федеральный закон от 29 декабря 2012 г., № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 года № 1008 «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам»; Концепцию развития дополнительного образования в РФ (Распоряжение Правительства РФ № 1726-Р от 04.09.2014 г.); Приказ Департамента образования города Москвы № 922 от 17.12.2014 «О мерах по развитию дополнительного образования детей в 2014–2015 учебном году» (с изменениями и дополнениями от 07.08. 2015 г. № 1308 и от 08.09.2015 № 2074; от 30.08.16 №1035); Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы): приложение к письму Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.15 № 09-3242; Постановление Главного государственного врача РФ от 14 июля 2014 года № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»; Устав и Программу развития ГБУ ДО ЦТ «На Вадковском»; Программу деятельности ЦТ «На Вадковском». Программа разработана в Центре творчества «На Вадковском» и реализуется в структурном подразделении «Россия молодая».

1.2. Уровень освоения программы

Программа соответствует региональным нормативным требованиям, предъявляемым к *углубленному уровню* освоения дополнительных общеразвивающих программ (Приказ Департамента образования города Москвы «О мерах по развитию дополнительного образования детей в 2014-2015 году» от 17.12.2014г. №922 (в редакции от 07.08.2015г. №1208, в редакции от 08.09.2015г. №2074, в редакции от 30.08.2016г. №1035)).

Программа реализуется на следующих условиях:

· Дети, имеющие право на социальные льготы, осваивают программу за счёт бюджетных средств.

Программа разработана в Центре творчества «На Вадковском» и реализуется на базе структурного подразделения «Россия молодая».

В основе её лежит принцип, когда дети комплексно овладевают вокальными и хореографическими навыками и умениями.

1.3. Актуальность и педагогическая целесообразность программы

Русский танец и песня – единственный в своём роде вид искусства, которому нет равных по зрелищности, привлекательности, многовековой мудрости, заложенной в нём, и огромному эмоциональному и психологическому воздействию на людей, как в его сценическом исполнении, так и в быту.

В настоящее время вопрос национальной культуры, как никогда актуален. Сохранение национальной культуры детьми и молодежью – это важнейший процесс, наиболее эффективно способствующий толерантности, а также развитию национального самосознания и здорового патриотизма.

Но, к сожалению, среди молодого поколения в настоящее время прогрессирует ошибочное мнение о русском народном искусстве, как об устаревшем жанре. Дети и молодежь предпочитают учиться зарубежным песням и танцам, пренебрегая своей уникальной русской культурой. Причин этой проблемы множество: многолетний прессинг западной культуры, отсутствие информационной пропаганды и поддержки, невежество и небрежность русского народа по отношению к своей культуре, многовековое почитание и преклонение перед Западом.

Чтобы исправить подобную ситуацию, вернуть детей и молодежь к уважению традиций своей страны, сохранению и развитию народной культуры, необходимо с самого юного возраста воспитывать детей на русских народных играх, песнях, танцах, знакомить их с лучшими профессиональными народными исполнителями и коллективами, привлекать детей к участию в народных праздниках, фестивалях, конкурсах народного искусства.

В период зарождения и процветания русского танца и песни в естественной среде, развитие их шло в неразрывной связи друг с другом: исполнители и пели, и танцевали одновременно.

Современные программы творческих коллективов построены, в основном, таким образом, что воспитанники овладевают каким-то одним видом искусства – либо хореографическим, либо вокальным.

Новизна и универсальность данной программы состоит в том, что воспитанники комплексно обучаются на одинаково высоком уровне и вокалу, и хореографии, овладевают региональными особенностями исполнения, овладевают навыкам игры на шумовых русских народных инструментах. Синтез таких видов творчества издревле заложен в русской народной культуре. В результате, выпускники ансамбля – это разносторонне-развитые творческие личности, имеющие высокую подготовку в области народного песенно-танцевального искусства.

Педагогическая целесообразность заключается в комплексном подходе в обучении. Программа обучения основана на образцах, взятых из фольклорных танцевальных и

песенных источников разных регионов России, грамотно адаптированных с учетом современного восприятия.

Изучение детьми лучших образцов народных песен и танцев обязательно предполагает знакомство с областными особенностями, исполнительской манерой, стилем и характером первоисточника. Это позволит не только углубить знания, но и привьет детям художественный вкус, будет способствовать дальнейшему укреплению дела развития и пропаганды подлинных песенно-танцевальных шедевров российского национального фольклора.

Учитывая специфику вокально-хореографического сценического коллектива, сочетающую в себе различные виды искусства (пение, танец, игру, драматическое искусство), занятия интегрируют в себе все эти виды художественной деятельности, то есть танец осуществляется в неразрывной связи с пением, актерской игрой.

Комплексный метод обучения в сочетании с концертной деятельностью позволяет полнее раскрыть творческие способности детей в различных видах музыкально-артистической деятельности.

Занятия проводятся в форме репетиционной и концертной работы в вокально-хореографическом ансамбле.

Неоспоримым преимуществом является возможность руководителя ансамбля приглашать к сотрудничеству ведущих профессионалов народного танцевального и песенного искусства: художественных руководителей коллективов, балетмейстеров, хормейстеров, известных исполнителей. Так же учащиеся имеют возможность продемонстрировать свои достижения на концертных площадках вместе с ведущими профессиональными коллективами и солистами.

В программу обучения входят:

Раздел «Народный танец. Хореография»:

- сценическое движение;
- партерная гимнастика;
- классический станок;
- народный станок;
- изучение и освоение танцевального искусства народов России с учетом областных особенностей хореографии;
- концертная деятельность.

Раздел «Народное пение. Вокал»:

- постановка голоса;
- ансамблевое народное пение;
- изучение и освоение стилевых особенностей народного пения;

- ознакомление с игрой на шумовых народных инструментах;
- концертная деятельность.

1.5. Цель программы

Мотивация детей к максимально полной социализации в условиях детского творческого коллектива в процессе формирования вокальных и хореографических умений и навыков ребенка, через комплексное обучение народному песенно-танцевальному искусству различных регионов России.

1.6. Задачи программы

В процессе реализации программы решаются следующие задачи:

1 этап: Подготовительный

Обучающие:

- постановка корпуса, рук, ног;
- обучить простым движениям в заданном темпе и ритме в соответствии с музыкальным сопровождением, сохраняя правильное положение корпуса;
- обучить пению простых попевок в объеме квинты и песен с несложным мелодическим материалом (игровые, плясовые);
- обучить детей традициям исполнения народных песен и танцев;
- ознакомить воспитанников с современным состоянием фольклора, формирование представления о его классификации, жанровых отличиях, методах воплощения на современной сцене;
- ознакомить с начальными знаниями по истории русской народной культуры (обряды, праздники, обычаи);
- обучить начальным навыкам сценической культуры, при помощи эпизодического участия воспитанников в отчетном концерте, открытых занятиях;

Развивающие:

- формировать начальные навыки пения в народной манере и уметь сочетать их с движениями;
- развивать чувства ритма за счет введения упражнений, связанных с более мелкими движениями (дробные выстукивания);
- с помощью вокальных упражнений совершенствовать голосовой аппарат, а также добиться дальнейшего развития музыкальных способностей (слух, память, чувство ритма, увеличение диапазона голоса);
- совершенствовать навыки пения в ансамбле.

Воспитательные:

- научить правильному поведению на занятиях и в перерывах;
- привить навык быстрого перехода из активного состояния (выполнение упражнений, игра, пение) в состояние покоя (выслушивание замечаний, объяснение нового материала);
- воспитать осознанный интерес к русскому народному искусству, желанию самовыражаться в этом виде творчества;
- воспитать уважение и любовь к народному песенно-танцевальному искусству России, как особо значительной музыкальной области.

2 этап: Основной

Обучающие:

- обучить навыкам пения с элементами двухголосия;
- обучить более сложным песенным жанрам – протяжные, лирические песни;
- продолжать обучение по усвоению знаний по истории русской народной культуры (певческие и танцевальные стили);
- углубить изучение движений, характерных для русского танца, двигаясь от простого к сложному в техническом отношении;
- в изучении хореографического фольклора делать акцент на стилистические отличия движений, характерных для различных регионов России;
- обучение игре на народных инструментах;
- обучать уверенному владению микрофонами, работой под фонограмму («минус»);

Развивающие:

- повышать уровень владения вокальной и хореографической техникой, используя классический станок, народную хореографию, навыки сольного и ансамблевого пения (освоить более сложные вокальные партитуры (народные лады));
- развивать вокальные и хореографические региональные исполнительские особенностями;
- формировать и развивать творческие навыки, творческую эмоциональность, воображение;
- разучивание новых концертных номеров;
- на индивидуальных занятиях углубить теоретическую подготовку для детей, готовящихся в перспективе поступать в музыкальное или хореографическое училище.

Воспитательные:

- воспитывать творческое общение в процессе совместных вокальных и хореографических занятий;
- воспитывать культуру поведения;
- воспитывать строгую дисциплину в коллективе.

3 этап: Углубленный

Обучающие:

- постижение характерных особенностей народного вокального и хореографического искусства различных областей России, изучение и практическое освоение их основных творческих и исполнительских закономерностей;
- комплексное обучение на одинаково высоком уровне исполнению и танцев, и песен различных регионов России, синтез которых заложен в народном искусстве во времена его естественных условий бытования;
- закрепление знаний по истории русской народной культуры (певческие и танцевальные стили);

Развивающие:

- всесторонне развивать вокальные и хореографические способности, необходимые приёмы вокальной и хореографической техники;
- формировать и развивать творческие навыки, творческую эмоциональность, воображение;
- развивать артистические способности ребенка;
- продолжить развивать вокальную технику: импровизационные навыки, многоголосие, владение манерой пения различных регионов России (южная, северная, центральная).

Воспитательные:

- формировать чувство комфорта на сцене, умения обращаться со сценической аппаратурой, владение вокально-хореографическим синтезом.
- воспитать в детях и молодежи правильное восприятие народного танцевального и песенного искусства, как источника важнейших духовных ценностей, а так же уникального, самобытного, единственного незаимствованного у других стран, вида искусства, являющегося душой и сердцем России.
- сохранять и развивать путём активной концертной деятельности народное песенно-танцевальное искусство России - наиболее эффективный способ воспитания лучших человеческих качеств, а также толерантности и уважения к традициям народов России.

1.7. Категория обучающихся

Данная программа рассчитана на детей в возрасте 6 – 17 лет

1.8. Срок реализации программы

Программа рассчитана на 7 лет.

Этапы образовательного процесса

Обучение по программе делится на этапы в зависимости от уровня сложности подготовки детей

1 этап: Подготовительный (1, 2 год обучения)

Происходит адаптация ребенка к новым условиям, к новым видам деятельности, знакомство с миром народного искусства. На этом этапе ребенок привыкает к режиму занятий, дисциплине и правилам поведения в коллективе. В этот же период дети в игровой форме получают основы умений и навыков по всем предметам программы.

На этом этапе важно создать благоприятные условия для самовыражения детей, заинтересовать их народным искусством, приучить к старательной работе на репетициях.

Особо необходимо обратить внимание на работу с родителями детей: вовлекать их в общественную работу коллектива, приучить к обязательному посещению концертов ансамбля.

Дети подготовительного этапа обучения демонстрируют свои достижения на открытых занятиях и отчетном концерте в конце года.

На данном этапе обучения встречаются ситуации, когда дети по разным причинам не справляются с программой. В этом случае руководитель коллектива может сообщить родителям о нецелесообразности дальнейших занятий.

2 этап: Основной (3, 4, 5 год обучения)

В этот период обучения происходит освоение учащимися вокальной и хореографической техники, изучение стилей, манеры исполнения, условий бытования народных песен и танцев, изучение и использование в учебном процессе вокальной и хореографической терминологии. Детей вводят в основной репертуар ансамбля.

На данном этапе работы важно приучить детей к самоанализу, умению видеть, слышать и исправлять свои ошибки. Дети должны уметь точно и чётко выполнять задания педагогов, эмоционально и технически передавать идейно-образное содержание танца и песни, манеру исполнения. Педагогам необходимо добиваться от учащихся высокого качества исполнения, в тоже время следить, чтобы дети не теряли интерес к обучению.

В этот период обучения дети начинают активную концертную деятельность, поэтому ребенок должен обладать культурой поведения на сцене, за кулисами, на репетициях, в поездках.

3 этап: Углубленный (6, 7 год обучения)

На заключительном этапе обучения основное внимание уделяется работе над новым репертуаром, а также активной концертной деятельности. Дети находятся на том уровне, когда разучивание новых номеров происходит быстро и качественно.

На этом этапе коллектив представляет собой слаженный, мобильный состав участников, имеющий разнообразную концертную программу, состоящую из песен, танцев и вокально-хореографических композиций различных регионов России. Дети владеют вокальной и хореографической подготовкой, сценической культурой, активно участвуют во

всех концертах и поездках, имеют совместные выступления с профессиональными коллективами народного песенно-танцевального искусства. Дети дисциплинированы, коммуникабельны, терпимы и дружелюбны друг к другу, хорошо приспосабливаются к различным сценическим площадкам. Народное искусство и ансамбль становятся неотъемлемой частью их жизни.

Все самые значительные выступления, гастролы, запись фонограмм осуществляются с участием детей 6, 7 годов обучения. Чаще всего, дети, закончившее обучение, продолжают заниматься в концертном составе коллектива.

После окончания данного этапа обучения ребенок готов к поступлению, как на хореографическое, так и на хоровое народное отделение колледжа или училища.

1.9. Формы организации образовательной деятельности и режим занятий

На каждый год обучения предлагается определённый набор умений и навыков, который ребенок должен освоить для успешной работы в народном вокально-хореографическом ансамбле.

Занятия проводятся в форме репетиций, на каждой из которых отведено время для обязательного тренинга и упражнений, освоения нового материала и закрепления старого.

Количество детей в группах 1 – 6 года обучения составляет 12 - 15 человек. Количество детей в группе 7 года обучения составляет 8 человек. Такое количество детей на последнем году обучения обусловлено тем, что занятия ведутся на профильном уровне.

Группы подготовительного уровня занимаются:

- вокальные занятия проводятся 2 раза в неделю по 45 минут;
- занятия по хореографии - 2 раза в неделю по 2 часа (с 15-ти минутными перерывами).

Для групп основного уровня включаются индивидуальные занятия по вокалу и группы занимаются:

- вокальные занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа (с 15-ти минутными перерывами);
- индивидуальные занятия по вокалу (солисты, мини-группы) - один раз в неделю по 45 минут. Время, отведенное для индивидуальных занятий, может использоваться для работы с вновь пришедшими.
- занятия по хореографии - 2 раза в неделю по 2 часа (с 15-ти минутными перерывами).

Группы углубленного уровня занимаются:

- вокальные занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа (с 15-ти минутными перерывами);
- индивидуальные занятия по вокалу (солисты, мини-группы) - два раза в неделю по 45 минут;
- занятия по хореографии - 2 раза в неделю по 2 часа (с 15-ти минутными перерывами);

Допускается присутствие на занятиях 2-х и более педагогов (на сводных и постановочных репетициях).

1.10. Планируемые результаты освоения программы

Ожидаемые результаты складываются из поставленных ранее задач и подразделяются также в соответствии с этапами работы:

1 этап. Подготовительный

- иметь представление о постановке корпуса, рук, ног;
- уметь выполнять простые движения в заданном темпе и ритме в соответствии с музыкальным сопровождением, сохраняя правильное положение корпуса;
- научиться вести себя на занятиях и в перерывах;
- получить навык быстрого перехода из активного состояния (выполнение упражнений, игра, пение) в состояние покоя (выслушивание замечаний, объяснение нового материала);
- получить начальные навыки пения в народной манере и уметь сочетать их с движениями;
- освоить пение простых попевок в объеме квинты и песен с несложным мелодическим материалом (игровые, плясовые);
- получить и усвоить начальные знания по истории русской народной культуры (обряды, праздники, обычаи);
- получить начальные навыки сценической культуры, принимая эпизодическое участие в отчетном концерте, открытых уроках;
- дальнейшее развитие чувства ритма за счет введения упражнений, связанных с более мелкими движениями (дробные выстукивания);
- совершенствовать навыки пения в ансамбле;
- с помощью вокальных упражнений совершенствовать голосовой аппарат, а также добиться дальнейшего развития музыкальных способностей (слух, память, чувство ритма, увеличение диапазона голоса);
- получить и усвоить начальные знания по истории русской народной культуры (обряды, праздники, обычаи);
- осознанный интерес к русскому народному искусству, желанию самовыражаться в этом виде творчества;
- уважение и любовь к народному песенно-танцевальному искусству России, как особо значительной музыкальной области.

2 этап. Основной

- используя классический станок для разминки, углубить изучение движений, характерных для русского танца, двигаясь от простого к сложному в техническом отношении;

- в изучении хореографического фольклора делать акцент на стилистические отличия движений, характерных для различных регионов России;

- освоить пение с элементами двухголосия;

- освоить более сложные песенные жанры – протяжные, лирические песни;

- получить и усвоить начальные знания по истории русской народной культуры (обряды, праздники, обычаи);

- разучивание новых концертных номеров;

- повысить уровень владения вокальной и хореографической техникой, используя классический станок, народную хореографию, навыки сольного и ансамблевого пения (освоить более сложные вокальные партитуры (народные лады));

- усвоить знания по истории русской народной культуры (певческие и танцевальные стили);

- включить в вокально-хореографические композиции игру на народных инструментах,

- уверенное владение микрофонами, работа под фонограммы («минус»);

- на индивидуальных занятиях углубить теоретическую подготовку для детей, готовящихся в перспективе поступать в музыкальное или хореографическое училище;

- активное творческое общение в процессе совместных вокальных и хореографических занятий;

- высокая культура поведения;

- дисциплина в коллективе.

3 этап. Предпрофильный

- постижение характерных особенностей народного вокального и хореографического искусства различных областей России, изучение и практическое освоение их основных творческих и исполнительских закономерностей;

- комплексное обучение на одинаково высоком уровне исполнению и танцев, и песен различных регионов России, синтез которых заложен в народном искусстве во времена его естественных условий бытования;

- закрепление знаний по истории русской народной культуры (певческие и танцевальные стили);

- развитые вокальные и хореографические способности, необходимые приёмы вокальной и хореографической техники;

- развитые творческие навыки, творческая эмоциональность, воображение, артистические способности ребенка;

- уверенная вокальная техника: импровизационные навыки, многоголосие, владение манерой пения различных регионов России (южная, северная, центральная).

- чувство комфорта на сцене, умение обращаться со сценической аппаратурой, владение вокально-хореографическим синтезом;

- восприятие народного танцевального и песенного искусства, как источника важнейших духовных ценностей, а так же уникального, самобытного, единственного незаимствованного у других стран, вида искусства, являющегося душой и сердцем России;

- осознанное сохранение и развитие народного песенно-танцевального искусства России;

- уверенная хореографическая техника;

- знание всех концертных номеров репертуара;

- быстрое, качественное разучивание новых песен, танцев, вокально-хореографических композиций.

- активная концертная, гастрольная деятельность.

Раздел 3. Формы контроля и оценочные материалы

С целью определения уровня достижений воспитанников используется система диагностики результативности обучения. («*Мониторинг оценивания результативности обучения*»).

- *Исходные данные* отслеживаются и отмечаются на занятиях в начале учебного года, проводится тестирование на выносливость и гибкость.
- *Промежуточный контроль* проводится в конце первого полугодия и в конце учебного года в форме открытых показов и зачетов. Каждый этап обучения заканчивается просмотром в форме открытого занятия.
- *Итоговый контроль* осуществляется в конце III (Углубленный) этапа обучения оценивается качество работы в поставленных педагогом показательных номерах.

Критерии оценки достижений учащихся

Выполнение танцевальных композиций на учебных занятиях, конкурсах, показательных выступлениях оценивается по параметрам вокального и танцевального направления.

Для фиксации результатов обучения в группе оформляется «Индивидуальная карточка» на каждого учащегося с баллами, позволяющий систематически наблюдать за успешностью обучения, выявлять слабые стороны в развитии воспитанников, своевременно их устранять и эффективно выстраивать последующие занятия.

Наиболее естественной и эффективной формой подведения итогов является концертная и конкурсная деятельность ансамбля и солистов. Участие в концертах, фестивалях, конкурсах, гастролях – всё это значительно повышает исполнительский уровень детей, выявляет ошибки, позволяет проявить свою творческую индивидуальность.

Раздел 2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

2.1. Учебный план

НАРОДНОЕ ПЕНИЕ, ВОКАЛ

Этап Подготовительный. 1 год обучения

Содержание работы	Общее количество часов	Теория	Практика	Формы контроля
1. Вводное занятие. Техника безопасности	1	1	-	Прослушивание Опрос
2. Вокальный учебно-тренировочный материал (дыхательные и ритмические упражнения, дикционная работа, распевание)	19	6	17	Контрольное занятие Зачет
3. Вокально-хоровая работа (работа над репертуаром: разучивание текста песен, диалекта, мелодического рисунка, работа над унисоном; история возникновения и бытования песни и т.д.)	22	8	14	Зачет
4. Народные музыкальные игры; Игра на шумовых инструментах	10	2	8	
5. Слушание музыки (аутентичные исполнители, современные фольклорные коллективы и солисты, народные хоры, народная инструментальная музыка)	7	2	5	
6. Постановочная работа (хоровые номера)	7	-	7	Сводные репетиции
7. Работа над выученными номерами	7	-	7	Коллективная работа
8. Мероприятия музыкально-познавательного характера (посещение концертов)	1	-	1	Концерты
9. Итоговое занятие	2	1	1	Открытое занятие Тестирование
ИТОГО:	76	20	56	

Учебный план составлен из расчета 38 учебных недель в году

2.2. Содержание учебного плана

1 года обучения

1. Вводное занятие. Техника безопасности

Знакомство с группой, инструктаж по технике безопасности, рассказ о русской народной культуре.

2. Вокальный учебно-тренировочный материал

- дыхательные упражнения: «шарик», «букет цветов», «насос», «задуваем свечи», «изображаем животных»;

- ритмические упражнения: элементарные движения в сочетании с пением простых попевок («Коза-дереза», «Солнышко-ведрышко», «Барашеньки-крутороженьки» и др.);

- дикционная и артикуляционная работа: разучивание скороговорок, считалок («Бобры храбры», «Кошка в окошке», «Семь суток сорока» и т.д.), исполнение их с постепенным ускорением (желательно исполнять с элементами движения – хлопки, марш, ходьба по кругу); артикуляционная гимнастика;

- распевание (в объеме квинты): «Имена», «Радуга-дуга», «Шёл козёл дорогою»

Все упражнения выполнять эмоционально, раскованно, свободно.

3. Вокально-хоровая работа

Разучивание текста и мелодии песни, объяснение непонятных и устаревших слов, развитие навыка слышать себя и других, работа над образом и характером героев песни, использование атрибутики, активной игровой инсценировки.

«Сидит Дрёма», «Золотые ворота», «Сиди-сиди Яша», «Тынды-рынды», «Марома моя, Маромушка» и другие игровые, шуточные и плясовые русские народные песни.

4. Народные музыкальные игры

Знакомство детей с миром русских народных музыкальных игр. Через них происходит прививание детям навыка пения с активным движением. Рекомендуемые игровые песни: ««Я - змея», «У медведя во бору», «Как у дядьки Трифона», «Бабка-Редька», «Бояре, а мы к вам пришли» и др.

- Игра на шумовых инструментах:

Игра на бубне, ложках, трещотках происходит параллельно с пением (уже выученных) песен и музыкальными играми. На занятиях музыкальные инструменты необходимо чередовать, чтобы все дети играли на всех инструментах. При игре добиваться четкой первой доли.

5. Слушание музыки

На хоровых занятиях необходимо включать детям записи аутентичных исполнителей, современных фольклорных коллективов и солистов, народных хоров, народную

инструментальную музыку). Детям первого года обучения разрешать свободно двигаться и произвольно танцевать, когда звучит плясовая музыка. После прослушивания обсудить, какие композиции и почему понравились.

К прослушиванию: Хор имени Пятницкого, Кубанский казачий хор, ансамбль им. Покровского, народные исполнители, наигрыши на русских народных инструментах.

6. Постановочная работа (хоровые номера)

Постановочная работа над хоровыми номерами требует присутствия хормейстера, балетмейстера и концертмейстера. Постановочная хоровая репетиция проводится только при выученном хоровом материале.

7. Работа над выученными номерами

Отрабатывается вокальная и хореографическая техника номера, синхронность исполнения движений в танце, чистота унисона и интонирования в песне, происходит работа над образом, характером и точностью исполнения.

8. Мероприятия музыкально-познавательного характера

Посещение концертов основной группы ансамбля, а также детских и взрослых фольклорных и хореографических коллективов, Государственных коллективов.

9. Итоговое занятие

Открытый урок перед родителями в конце каждого полугодия. Демонстрируется процесс вокальных упражнений, распевания, хоровой работы, а также сводная репетиция.

Участие группы детей первого года обучения в отчетном концерте ансамбля в конце учебного года.

Учебный 2 год обучения

Содержание работы	Общее количество часов	Теория	Практика	Формы работы
1. Вводное занятие. Техника безопасности	1	1	-	Прослушивание Опрос
2. Вокальный учебно-тренировочный материал (дыхательные и ритмические упражнения, дикционная работа, распевание)	33	8	25	Контрольное занятие Зачет Зачет Сводные репетиции
3. Вокально-хоровая работа (работа над репертуаром: разучивание текста песен, диалекта, мелодического рисунка и т.д.)	30	5	25	
4. Народные музыкальные игры; Игра на шумовых инструментах	14	4	10	
5. Слушание музыки (аутентичные исполнители, современные фольклорные коллективы и солисты, народные хоры, народная инструментальная музыка)	11	2	9	
6. Постановочная работа (хоровые номера)	8	1	6	
7. Постановочная работа, сводные репетиции (вокально-хореографические номера)	6	1	6	
8. Работа над выученными номерами	10	-	10	
9. Мероприятия музыкально-познавательного характера (посещение концертов, мастер-классов)	1	-	1	Концерты
10. Итоговое занятие	2	-	2	Открытое занятие Тестирование
ИТОГО	114	14	62	

Содержание программы 2 года обучения

1. Вводное занятие. Техника безопасности

Знакомство с вновь пришедшими, в игровой форме познакомить детей друг с другом. Инструктаж по технике безопасности. Повторение прошлогоднего репертуара.

2. Вокальный учебно-тренировочный материал

Дыхательные упражнения: «шарик», «букет цветов», «насос», «задуваем свечи», «мотор», «изображаем животных». Применять работу разных регистров (упражнения «сирена», «волчата», «в лесу») Добиваться брюшного дыхания.

- ритмические упражнения: хлопки на сильную и слабую доли (в сочетании с простыми поговорками, попевками). Делить группу на две части: одни хлопают на сильную долю, вторые на слабую. В течении года усложнять ритмические рисунки, к хлопкам добавлять удары ногами.

- дикционная и артикуляционная работа: разучивание скороговорок, считалок.

Исполнять в быстром темпе. Некоторые скороговорки пропевать на одной или двух нотах в быстром темпе с чистой интонацией.

Артикуляционная гимнастика.

- распевание (в объеме сексты с использованием скачков на кварту и квинту). С помощью простых вокальных упражнений (фрагменты народных песен) вырабатывать навыки пения: cantileno, legato, staccato, marcato, forte, piano.

Упражнения с наклонами, с поясом для ощущения работы диафрагмы.

Распевание гласных на одном звуке для раскрепощения челюсти.

Во втором полугодии - «цепное дыхание»

Все упражнения выполнять эмоционально, раскованно, интонационно чисто.

3. Вокально-хоровая работа

Рассказ о происхождении и бытовании песни. Особенное внимание уделяется разучиванию текста песни, обязательно объяснение непонятных и устаревших слов.

Заставлять каждого ребенка ярко, открыто, выразительно в нужном ритме проговаривать текст песни. Работа над образом и характером героев песни происходит с использованием атрибутики, а также через обсуждение с детьми сюжета песни. Вокальные требования: умение слышать себя и других, петь в унисон, чисто интонировать.

Разучивание и исполнение простейших песен «a capella» (диапазон – терция)

4. Народные музыкальные игры

Во второй год обучения народные игры использовать менее активно, чем в первый. Желательно - в финальной части занятия, в качестве поощрения за хорошую работу на занятии.

Игра на шумовых инструментах:

Игра на бубне, ложках, трещотках происходит параллельно с пением (уже выученных) песен и музыкальными играми. На занятиях музыкальные инструменты необходимо чередовать, чтобы все дети играли на всех инструментах. При игре добиваться четкой первой доли. После освоения первой доли добавлять удары на слабую долю.

5. Слушание музыки

На хоровых занятиях необходимо включать детям записи аутентичных исполнителей, современных фольклорных коллективов и солистов, народных хоров, народную инструментальную музыку). После прослушивания обсудить, какие композиции и почему понравились. К прослушиванию: Хор имени Пятницкого, Кубанский казачий хор, Северный хор, ансамбль им. Покровского, ансамбль «Казачий круг», народные исполнители, наигрыши на русских народных инструментах и др.

6. Постановочная работа (хоровые номера)

Постановочная работа хоровых номеров требует присутствия хормейстера и балетмейстера. Постановочная хоровая репетиция проводится только при выученном хоровом материале.

7. Постановочная работа, сводные репетиции (вокально-хореографические номера)

Данная работа подразумевает общие репетиции групп ансамбля, когда идет постановка вокально-хореографического номера или прогон концерта. Подобные репетиции необходимо проводить один раз в неделю, так как именно в этом виде работы вырабатывается умение детей петь и танцевать одновременно.

8. Работа над выученными номерами

Отрабатывается вокальная и хореографическая техника номера, синхронность исполнения движений в танце, чистота унисона и интонирования в песне, происходит работа над образом, характером и точностью исполнения.

9. Мероприятия музыкально-познавательного характера

Посещение концертов основной группы ансамбля, а также детских и взрослых фольклорных и хореографических коллективов, Государственных ансамблей.

10. Итоговое занятие

Открытый урок перед родителями в конце каждого полугодия. Демонстрируется процесс вокальных упражнений, распевания, хоровой работы, а также сводная репетиция.

Участие группы детей второго года обучения в отчетном концерте ансамбля в конце учебного года.

Этап – Основной (3-5 год обучения)

№	Раздел, тема	3 год обучения			4 год обучения			5 год обучения			Формы контроля
		Всего	Теор	Прак	Всего	Теор	Прак	Всего	Теор	Прак	
1.	Введение. Техника безопасности	1	1	-	1	1	-	1	1	-	Опрос, тестирование
2.	Дыхательные, ритмические, дикционные упражнения	15	3	12	14	1	6	5	-	5	Контрольные занятия Зачет
3.	Распевание (вокальные упражнения, импровизация, освоение региональных особенностей пения)	18	4	14	17	2	18	20	3	17	
4.	Работа над вокальным (хоровым и сольным) репертуаром: история создания и бытования песни, разучивание текста, работа над диалектом, разучивание и работа над партиями, хоровым строем, интонацией, областными певческими особенностями.	37	7	30	46	7	30	32	5	27	
5.	Игра на шумовых инструментах	6	2	4	4	-	4	7	1	6	
6.	Слушание музыки (аутентичные исполнители, современные фольклорные коллективы и солисты, народные хоры, народная инструментальная музыка)	9	2	7	8	-	8	8	1	7	
7.	Постановочная работа (хоровые номера)	9	-	9	14	-	14	5	-	5	Коллективные работы, сводные репетиции Творческие номера
8.	Постановочная работа, сводные репетиции (вокально-хореографические номера)	13	-	13	10	2	8	20	3	17	
9.	Работа над выученными номерами	20	2	18	16	2	14	25	5	20	
10.	Мероприятия музыкально-познавательного характера (посещение концертов, мастер-классов)	5	-	5	3	-	3	5	-	5	Концерты
11.	Концертная деятельность	17	-	17	17	-	17	25	-	25	
12.	Итоговое занятие. Выступление перед родителями	2	-	2	2	-	2	2	-	2	Открытое занятие
	Итого:	152	21	131	152	15	137	152	19	133	

2.2. Содержание учебного плана

№	Тема	Теория	Практика
1.	Вводное занятие (3-5 год обучения)	Знакомство с вновь пришедшими, знакомство детей друг с другом. Инструктаж по технике безопасности.	Повторение прошлогоднего репертуара.
2.	Дыхательные, ритмические, дикционные упражнения		
	3 год обучения	Освоение начальных навыков методики Андрея Котова (пение гласных в унисон «а саpella» на цепном дыхании в сочетании с простейшими ритмическими рисунками);	Дикционные упражнения: скороговорки, буквосочетания, сложные фразы из разучиваемых песен.
	4 – 5 год обучения	Методика Андрея Котова: пение гласных (двухголосие), а также несложных музыкальных фраз «а саpella» на цепном дыхании в сочетании с ритмическими рисунками (хлопки, удары ногами)	Дикционные упражнения: скороговорки, сложные буквосочетания, фразы из разучиваемых песен.
3.	Распевание		
	3 год обучения	Распевание в диапазоне октавы с использованием скачков от кварты до сексты Уверенное владение грудным регистром («до» второй октавы) Освоение начальных навыков двух и трёхголосного пения (пение в терцию, использование подголосков) Элементарные навыки импровизации (на примере простейших народных попевок)	Закрепление навыков брюшного дыхания, пения «на опоре» Закрепление навыков пения в унисон (умение слушать и слышать друг друга) Вокальные упражнения с учетом региональных певческих особенностей (Ростовская, Белгородская, Курская области)
	4 год обучения	Повторение прошлогоднего материала. Начальные навыки головного пения Продолжение освоения навыков импровизации	Закрепление навыков двухголосного и несложного трёхголосного пения Вокальные упражнения с учетом региональных певческих особенностей (Поволжье, Краснодар)
	5 год обучения	Распевание в диапазоне квартдецимы с использованием	Уверенное владение грудным регистром («до» второй октавы)

		различных скачков, нюансов, штрихов. Развитие навыков импровизации, умение распевать на голоса основную мелодию.	Закрепление навыков головного пения («соль» второй октавы) Закрепление навыков двухголосного и трёхголосного пения, подголосочное пение. Вокальные упражнения с учетом региональных певческих особенностей Урала
4.	Работа над вокальным (хоровым и сольным) репертуаром		
	3 - 4 год обучения	Рассказ об истории создания и бытовании песни Работа над отдельными хоровыми партиями, хоровым строем, интонацией, областными певческими особенностями Ростовской, Белгородской, Курской областей Освоение несложных протяжных, лирических песен	Разучивание и работа над текстом песни с учетом диалекта Исполнение песен с использованием запевов (по два-три человека). Укрепление навыков пения «а capella» (исполнение одноголосных песен в диапазоне квинты)
	5 год обучения	Разучивание и работа над текстом песни с учетом диалекта Работа над отдельными хоровыми партиями, хоровым строем, интонацией, областными певческими особенностями Урала, Калуги.	Исполнение песен различных жанров. Укрепление навыков пения «а capella» (исполнение двухголосных песен с элементами трёхголосия) Активно использовать сольные запевы при исполнении песен. Регулярно повторять «классический» хоровой репертуар, выявлять и устранять появившиеся ошибки
5.	Игра на шумовых и духовых инструментах		
	3 – 4 год обучения	Используется при исполнении плясовых песен	Научиться играть на бубне ритмические рисунки разной степени сложности, уметь импровизировать в соответствии с особенностями исполняемых песен. Осваивать игру на балалайке, деревянных духовых инструментах
	5 год обучения	Уметь играть и импровизировать на народных инструментах.	Знать, какой инструмент соответствует той или иной

			области. Совершенствовать технику игры
6.	Слушание музыки (аутентичные исполнители, современные фольклорные коллективы и солисты, народные хоры, народная инструментальная музыка)		
	3 – 5 год обучения	Во время работы иногда давать для прослушивания аутентичное исполнение разучиваемой песни (если такое имеется)	
7.	Постановочная работа (хоровые номера)		
	3 – 5 год обучения	Постановочная работа хоровых номеров требует присутствия хормейстера и балетмейстера.	Постановочная хоровая репетиция проводится только при выученном хоровом материале
8.	Постановочная работа, сводные репетиции (вокально-хореографические номера)		
	3 – 5 год обучения	Данная работа подразумевает общие репетиции групп ансамбля, когда идет постановка вокально-хореографического номера или прогон концерта.	Подобные репетиции необходимо проводить один раз в неделю
9.	Работа над выученными номерами		
	3- 5 год обучения	Отрабатывается вокальная и хореографическая техника номера, синхронность исполнения движений в танце, чистота интонирования и строя в песне, также происходит работа над образом, характером и точностью исполнения.	
10.	Мероприятия музыкально-познавательного характера		
	3 – 5 год обучения		Посещение концертов Государственных коллективов, детских и взрослых народных и фольклорных ансамблей, мастер-классов
11.	Концертная деятельность		
	3 год обучения	-	Дети принимают участие в концертах ансамбля
	4-5 год обучения	-	Дети входят в основной концертный состав и принимают

			участие во всех выступлениях ансамбля
12.	Итоговое занятие		
	3 – 5 год обучения	Открытый урок перед родителями в конце каждого полугодия.	Демонстрируется процесс вокальных упражнений, распевания, хоровой работы, а также сводная репетиция. Участие в отчетном концерте ансамбля в конце учебного года.

Содержание учебного плана
Этап – Углубленный (6-7 год обучения)

№	Раздел, тема	6 год обучения			7 год обучения			Формы контроля
		Всего	Теор	Прак	Всего	Теор	Прак	
1.	Введение. Техника безопасности	1	1	-	1	1	-	Опрос
2.	Дыхательные, ритмические, дикционные упражнения	5	-	5	14	1	6	Контрольные занятия Зачет
3.	Распевание (вокальные упражнения, импровизация, освоение региональных особенностей пения)	20	3	17	17	2	18	
4.	Работа над вокальным (хоровым и сольным) репертуаром: история создания и бытования песни, разучивание текста, работа над диалектом, разучивание и работа над партиями, хоровым строем, интонацией, областными певческими особенностями.	32	5	27	46	7	30	
5.	Игра на шумовых инструментах	7	1	6	4	-	4	
6.	Слушание музыки (аутентичные исполнители, современные фольклорные коллективы и солисты, народные хоры, народная инструментальная музыка)	8	1	7	8	-	8	
7.	Постановочная работа (хоровые номера)	5	-	5	14	-	14	
8.	Постановочная работа, сводные репетиции (вокально-хореографические номера)	20	3	17	10	2	8	
9.	Работа над выученными номерами	25	2	23	16	2	14	
10.	Мероприятия музыкально-познавательного характера (посещение концертов, мастер-классов)	5	-	5	3	-	3	Концерты Фестивали Конкурсы
11.	Концертная деятельность	25	-	25	17	-	17	
12.	Итоговое занятие. Выступление перед родителями	2	-	2	2	-	2	Открытое занятие
	Итого:	152	21	131	152	15	137	

2.2. Содержание учебного плана

№	Тема	Теория	Практика
1.	Вводное занятие (6-7 год обучения)	Приветствие учеников. Цели и задачи. Планы ансамбля на год. Беседа о проведенном лете. Безопасность поведения на уроке. Инструктаж по технике безопасности.	Повторение прошлогоднего репертуара.
2.	Дыхательные, ритмические, дикционные упражнения		
	6 - 7 год обучения	Освоение начальных навыков методики Андрея Котова (пение гласных в унисон «а capella» на цепном дыхании в сочетании с простейшими ритмическими рисунками)	Дикционные упражнения: скороговорки, буквосочетания, сложные фразы из разучиваемых песен.
3.	Распевание		
	6 год обучения	Распевание в диапазоне двух октав с использованием различных скачков, нюансов, штрихов. Уверенное владение грудным и головным регистрами. Закрепление навыков двухголосного и трёхголосного пения, подголосочное пение Развитие навыков импровизации, умение распевать на голоса основную мелодию, подстраивать голоса.	Вокальные упражнения с учетом региональных певческих особенностей Севера и Терских казаков. Освоение специфического диалекта в процессе распевания.
	7 год обучения	Повторение прошлогоднего материала. Продолжение освоения навыков импровизации	Вокальные упражнения с учетом региональных певческих особенностей разных регионов России.
4.	Работа над вокальным (хоровым и сольным) репертуаром		
	6 - 7 год обучения	Рассказ об истории создания и бытования песни Разучивание и работа над текстом песни с учетом диалекта Работа над отдельными хоровыми партиями, хоровым строем, интонацией, областными певческими особенностями	Уверенное владение навыками пения «а capella» Активно использовать сольные запевы при исполнении песен. Регулярно повторять «классический» хоровой репертуар, выявлять и устранять появившиеся ошибки

		Севера, Терских казаков, Тамбовской области.	Исполнение песен различных жанров
5.	Игра на шумовых и духовых инструментах		
	6 - 7 год обучения	Уметь играть и импровизировать на народных инструментах. Знать, какой инструмент соответствует той или иной области	Совершенствовать технику игры
6.	Слушание музыки (аутентичные исполнители, современные фольклорные коллективы и солисты, народные хоры, народная инструментальная музыка)		
	6 – 7 год обучения	Во время работы иногда давать для прослушивания аутентичное исполнение разучиваемой песни (если такое имеется)	
7.	Постановочная работа (хоровые номера)		
	6 – 7 год обучения	Постановочная работа хоровых номеров требует присутствия хормейстера и балетмейстера.	Постановочная хоровая репетиция проводится только при выученном хоровом материале
8.	Постановочная работа, сводные репетиции (вокально-хореографические номера)		
	6 – 7 год обучения	Данная работа подразумевает общие репетиции групп ансамбля, когда идет постановка вокально-хореографического номера или прогон концерта.	Подобные репетиции необходимо проводить один раз в неделю
9.	Работа над выученными номерами		
	6- 7 год обучения	Отрабатывается вокальная и хореографическая техника номера, синхронность исполнения движений в танце, чистота интонирования и строя в песне, также происходит работа над образом, характером и точностью исполнения.	
10.	Мероприятия музыкально-познавательного характера		
	6 – 7 год обучения		Посещение концертов Государственных коллективов, детских и взрослых народных и фольклорных ансамблей, мастер-классов

11.	Концертная деятельность		
	6-7 год обучения	-	Дети входят в основной концертный состав и принимают участие во всех выступлениях ансамбля
12.	Итоговое занятие		
	6 – 7 год обучения	Открытый урок перед родителями в конце каждого полугодия.	Демонстрируется процесс вокальных упражнений, распевания, хоровой работы, а также сводная репетиция. Участие в отчетном концерте ансамбля в конце учебного года.

**Содержание учебного плана
НАРОДНЫЙ ТАНЕЦ, ХОРЕОГРАФИЯ
Этап Подготовительный. 1 год обучения**

Название темы, раздела	Общее количество часов	Теория	Практика	Форма контроля
1. Вводное занятие. Техника безопасности.	1	1	-	Опрос
2. История русской народной культуры. Актерское мастерство.	4	3	1	Опрос
3. Партерная гимнастика	16	2	14	Наблюдение
4. Постановка рук, ног, корпуса	12	2	10	
5. Работа у станка. Классический экзерсис. Grand plie`. Sete`, VI, I позиции. 2/4. Battemants tendu .	11	3	8	
6. Работа на середине зала. Поклон, хлопки, sote`. Изучение основных элементов русского танца	9	2	7	
7. Этюды. Линии, круг, дробь. Хороводные рисунки	9	-	9	
8. Постановочная работа (хореографические номера)	2	1	1	Репетиции
9. Постановочная работа, сводные репетиции (вокально-хореографические номера)	4	2	2	Наблюдение
10. Работа над выученными номерами	4	1	3	
11. Мероприятия музыкально-познавательного характера (посещение концертов)	2	-	2	Концерты
12. Итоговое занятие	2	-	2	Открытое занятие
ИТОГО:	76	17	59	

* Учебный план составлен из расчета 38 учебных недель в году

Содержание учебного плана

1. Вводное занятие. Техника безопасности

Знакомство с группой, инструктаж по технике безопасности, рассказ о русской народной культуре.

2. История русской культуры

Теоретическая часть занятий. В 1-й год обучения даются начальные знания по обычаям и праздникам русского народа.

3. Партерная гимнастика

- движения сидя на полу (на развитие гибкости позвоночника, голеностопного сустава, брюшного пресса, мышц спины);
- движения лежа на спине (на развитие тазобедренного сустава, выворотности, брюшного пресса, шага вперед, в сторону);
- движения лежа на животе (укрепление мышц спины, позвоночника, выворотности, шага).

4. Постановка рук, ног

Изучение позиций рук, ног, корпуса, закрепление навыков.

5. Работа у станка

- Приседания: полуприседание и полное приседание (Plie`);
- Упражнения на развитие подвижности стопы (Battemants tendu);
- Маленькие броски;
- Каблучные упражнения;
- Упражнения с ненапряженной стопой;
- Подготовка к «веревочке»;
- Дробные выстукивания;
- Вращательные движения ноги;

6. Работа на середине зала

Изучение основных элементов русского танца

- простой поклон на месте;
- простой, переменный шаг, переменный шаг с притопом;
- подготовка к дробям (удар всей стопой в пол, удары двумя ногами, двойные и тройные притопы
- Хлопки. Sote`
- хороводы: большие и маленькие круги, круг в круге, змейки, стенки, линии и т.д.
- полуприсядки и полные присядки («мячик», «гусиный шаг»)

7. Этюды

Изучается определенный фрагмент концертного номера. Линии, круг, дробь.

8. Постановочная работа (хореографические номера)

Постановки новых хореографических номеров. Осуществляются балетмейстером-постановщиком с обязательным присутствием концертмейстера.

9. Постановочная работа, сводные репетиции (вокально-хореографические номера)

Данная работа подразумевает общие репетиции групп ансамбля, когда идет постановка вокально-хореографического номера или прогон концерта. Подобные репетиции необходимо проводить один раз в неделю, так как именно в этом виде работы вырабатывается умение детей петь и танцевать одновременно.

10. Работа над выученными номерами

Отрабатывается вокальная и хореографическая техника номера, синхронность исполнения движений в танце, чистота унисона и интонирования в песне, происходит работа над образом, характером и точностью исполнения.

11. Мероприятия музыкально-познавательного характера

Посещение концертов основной группы ансамбля, а также детских и взрослых фольклорных и хореографических коллективов, Государственных коллективов.

12. Итоговое занятие

Открытый урок перед родителями в конце каждого полугодия. Демонстрируется процесс хоровой, хореографической работы (отдельно), а также сводная репетиция.

Участие группы детей первого года обучения в отчетном концерте ансамбля в конце учебного года.

Содержание учебного плана
Этап Подготовительный. 2 год обучения

Название тем, разделов	Общее количество часов	Теория	Практика	Форма контроля
1. Вводное занятие. Техника безопасности.	1	1	-	Опрос
2. История русской народной культуры. Поклон, линии, круг, змейка. Мужские ходы русского танца. Актерское мастерство	17	8	9	Опрос
3. Партерная гимнастика	22	3	19	Групповой просмотр, зачет, выполнение этюдов
4. Работа у станка, Классический экзерсис. Grand plie`, battements tendu jete`	17	3	14	
5. Работа на середине зала. Sote`, plie`. Повороты. Подготовка к вращениям. Изучение элементов русского танца. Дроби с руками. Гармошка.	26	2	24	
6. Этюды. Комбинирование элементов. Комбинации движений.	15	1	14	
7. Постановочная работа (хореографические номера)	17	1	16	Репетиции, зачет, выступления
8. Постановочная работа, сводные репетиции (вокально-хореографические номера)	13	3	10	
9. Работа над выученными номерами	15	5	10	
10. Мероприятия музыкально-познавательного характера (посещение концертов, мастер-классов)	5	-	5	Концерты
11. Концертная деятельность	2	-	2	Фестивали, конкурсы
12. Итоговое занятие	2	-	2	Открытое занятие
ИТОГО:	152*	25	127	

* Учебный план составлен из расчета 38 учебных недель в году

Содержание учебного плана

1. Вводное занятие. Техника безопасности

Знакомство с вновь пришедшими, в игровой форме познакомить детей друг с другом.

Инструктаж по технике безопасности.

Повторение прошлогоднего репертуара.

2. История русской культуры

Теоретическая часть занятий. Во 2-й год обучения даются знания по обычаям, обрядам и праздникам русского народа. Практика. Элементы мужского танца .

3. Партерная гимнастика

- Комплекс упражнений сидя на полу, лежа на спине, лежа на животе для развития тазобедренного сустава, выворотности, сценического шага, голеностопного сустава, мышц брюшного пресса, мышц спины, укрепление позвоночника в различном направлении. Растяжка, гибкость.

4. Работа у станка

- Приседания: полуприседание и полное приседание;
- Упражнения на развитие подвижности стопы;
- Маленькие броски;
- Каблучные упражнения;
- Упражнения с ненапряженной стопой;
- Подготовка к «веревочке»;
- Дробные выстукивания;
- Вращательные движения ноги;
- Раскрытие ноги на 90 градусов;

5. Работа на середине зала

Изучение основных элементов русского танца

- Простой поклон с шагами в сторону;
- Переменный шаг с каблука;
- Припадания с продвижением в сторону;
- «Гармошка», «Ёлочка»;
- «Веревочка» (простая, двойная)
- «Ковырялочка» (без подскоков, с подскоками);
- «Моталочка»;
- «Молоточки»
- «Дроби» (дробная дорожка);

- Хлопки и хлопушки (одинарные, двойные);
- Полуприсядки и полные присядки («мячик», «гусиный шаг», «с выбросом ноги вперед и в сторону).
- Хороводы «восьмёрка», «колонна», «цепочка», «корзиночка» «улица» и т.д.
- Изучение терминологии народного танца

6. Этюды

Изучается определенный отрезок концертного номера.

7. Постановочная работа (хореографические номера)

Постановки новых хореографических номеров. Осуществляются балетмейстером-постановщиком с обязательным присутствием концертмейстера.

8. Постановочная работа, сводные репетиции (вокально-хореографические номера):

Данная работа подразумевает общие репетиции групп ансамбля, когда идет постановка вокально-хореографического номера или прогон концерта. Подобные репетиции необходимо проводить один раз в неделю, так как именно в этом виде работы вырабатывается умение детей петь и танцевать одновременно.

9. Работа над выученными номерами:

Отрабатывается вокальная и хореографическая техника номера, синхронность исполнения движений в танце, чистота унисона и интонирования в песне, происходит работа над образом, характером и точностью исполнения.

10. Мероприятия музыкально-познавательного характера:

Посещение концертов основной группы ансамбля, а также детских и взрослых фольклорных и хореографических коллективов, Государственных ансамблей.

11. Итоговое занятие:

Открытый урок перед родителями в конце каждого полугодия. Демонстрируется процесс хоровой, хореографической работы (отдельно), а также сводная репетиция.

Участие группы детей второго года обучения в отчетном концерте ансамбля в конце учебного года.

12. Концертная деятельность:

Дети второго года обучения принимают эпизодическое участие в некоторых концертах ансамбля.

Этап Основной (3-5 год обучения)

№	Название тем, разделов	3 год обучения			4 год обучения			5 год обучения			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	Всего	Теория	Практика	Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Техника безопасности	1	1	-	2	1	1	2	1	1	Опрос
2.	История русской народной культуры. Особенности положения рук, сложные ходы, дроби. Многообразие образов.	31	13	18	40	8	32	6	6	-	Опрос, зачет
3.	Партерная гимнастика. Растяжка	12	2	10	16	4	12	8	-	8	Групповой просмотр, зачет, выполнение этюдов Репетиции, зачет, выступления
4.	Работа у станка. Народный экзерсис	13	3	10	36	6	30	8	1	7	
5.	Работа на середине зала Изучение элементов русского танца. Народный экзерсис. Вращение, дроби	20	5	15	26	4	22	20	2	8	
6.	Изучение отдельных элементов русского народного танца в местных традициях исполнения	14	3	11	8	2	6	10	2	8	
7.	Этюды	10	2	8	12	-	12	10	-	5	Репетиции, зачет, выступления
8.	Постановочная работа (хореографические номера)	17	-	17	40	-	40	18	-	11	
9.	Постановочная работа, сводные репетиции (вокально-хореографические номера)	20	2	18	22	2	20	22	3	17	
10.	Работа над выученными номерами	-	-	-	6	-	6	18	-	9	
11.	Мероприятия музыкально-познавательного характера (посещение концертов, мастер-классов)	5	-	5	6	-	6	6	-	5	Концерты
12.	Концертная деятельность	8	-	8	12	-	12	2	-	2	Фестивали, конкурсы
13	Итоговое занятие	1	-	1	2	-	2	16	-	16	Открытое занятие
ИТОГО:		152*	31	121	228	27	201	152	47	105	

Содержание учебного плана

№	Тема	Теория	Практика
1.	Вводное занятие (4-6 год обучения)	Знакомство с вновь пришедшими, знакомство детей друг с другом. Инструктаж по технике безопасности	Повторение прошлогоднего репертуара.
2.	История русской культуры		
	3 год обучения	История русской народной культуры. Знания по обычаям, обрядам и праздникам русского народа, идет углубленное изучение областных особенностей исполнения русского танца. Актерское мастерство	Умение ярко выражать эмоциональное состояние. Северный поклон. Особенности положения рук, сложные ходы, дроби. Многообразие образов
	4 год обучения	Углубленное изучение областных особенностей исполнения русского танца Поволжья, кубанских казаков. История возникновения и эволюции танца.	Северный танец. Особенности положения рук, сложные ходы, дроби. Хороводные рисунки. Поклон. Кружение. Актерское мастерство
	5 год обучения	Углубленное изучение областных особенностей исполнения русского танца Урала и Калуги. История возникновения и эволюции танца.	Особенности положения рук, сложные ходы, дроби. Хороводные рисунки. Поклон. Кружение. Актерское мастерство
3.	Партерная гимнастика		
	3 - 5 год обучения	Растяжка, гибкость, суставы, пресс, мышцы спины	Комплекс упражнений сидя на полу, лежа на спине, лежа на животе для развития тазобедренного сустава, выворотности, сценического шага, голеностопного сустава, мышц брюшного пресса, мышц спины, укрепление позвоночника в различном направлении.
4.	Работа у станка. Народный экзерсис		
	3 год обучения		- Приседания: полуприседание и полное приседание; - Упражнения на развитие подвижности стопы;

			<ul style="list-style-type: none"> - Маленькие броски; - Каблучные упражнения; - Упражнения с ненапряженной стопой; - Подготовка к «веревочке»; - Дробные выстукивания; - Низкие и высокие развороты ноги; - Вращательные движения ноги; - Раскрытие ноги на 90 градусов; - Мягкое и резкое раскрытие ноги, «Змейка»; - Большие броски; - Перегибы и наклоны корпуса.
	4 год обучения		Усложнение движений у станка. Изучение более сложных комбинаций для развития координации.
	5 год обучения		Станок сокращается, выполняется в более быстром темпе и сложных комбинациях. Обращается внимание на развитие силы и выносливости.
5.	Работа на середине зала		
	3 - 5 год обучения	Изучение элементов русского танца. Народный экзерсис. Вращение, дробь	<ul style="list-style-type: none"> - Простой поклон с шагами в сторону и отходом назад, праздничный поклон; - Положение рук; - Движение рук: раскрытие рук в сторону; - Ходы и основные движения: простой, переменный, переменный шаг с притопом, переменный шаг с каблука, припадание, «гармошка»; - Дробь: дробная дорожка, дробь с подскоком; - «Веревочка» простая, синкопическая, с переступанием; - «Ковырялочка» без подскоков, с подскоками; - «Моталочка»; - «Молоточки»; - Хлопки и хлопущки: одинарные

			<p>по бедру и голенищу;</p> <ul style="list-style-type: none"> - Полуприсядки и полные присядки: с выбросом ноги вперед; - Вращения; - Хороводные построения
4 год обучения	<p>Работа на середине зала. Вращение по диагонали. Изучение элементов русского танца</p>		<ul style="list-style-type: none"> - Положение рук в парных и массовых танцах; - Движение рук: раскрытие рук в сторону, движение с платком; - Ходы и основные движения: дробный; все виды проходов, припадание, «гармошка»; - Дроби: дробная дорожка, дробь с подскоком, смешанные комбинированные (импровизация); - «Веревочка» простая, синкопическая, двойная, комбинированная: в повороте, с открыванием ноги в сторону на каблук, с ковырялочкой; - «Ковырялочка»; - «Косичка»; - «Моталочка» в сочетании с «молоточками» и притопом; - «Молоточки»; - Хлопки и хлопушки: одинарные по бедру и голенищу, тройные; - Полуприсядки и полные присядки: с выбросом ноги вперед, с продвижением в сторону; - «Закладка»; - Вращения: на подскоках, с откидыванием ног в сторону
5 год обучения			<p>Изучение элементов русского танца</p> <ul style="list-style-type: none"> - Положение рук в парных и массовых танцах; - Движение рук: раскрытие рук в сторону, движение с платком; перевод рук из стороны в сторону, скрещивание рук на груди;

			<ul style="list-style-type: none"> - Ходы и основные движения: дробный; все виды проходов; боковые ходы; припадание, «гармошка», дробный; - Дроби: дробная дорожка, дробь с подскоком; на месте, с продвижением, в повороте, смешанные комбинированные (импровизация); - «Веревочка» простая, синкопическая, двойная, с переступанием, комбинированная: в повороте, с открыванием ноги в сторону на каблук, с ковырялочкой;; - «Ковырялочка»; - «Моталочка» в сочетании с «молоточками» и притопом;; - «Молоточки»; - «Косичка»; - Хлопки и хлопучки: одинарные по бедру и голенищу; тройные по подошве; - Полуприсядки и полные присядки: с выбросом ноги вперед, с продвижением в сторону, присядка в сочетании с хлопками, прыжком и вращением; - «Закладка». - Вращения: на подскоках, с откидыванием ног в сторону, в сочетании с дробными движениями
б.	Изучение отдельных элементов русского народного танца в местных традициях исполнения		
	3 год обучения	Положение рук, дроби	<ul style="list-style-type: none"> - Положение рук (Ростов, Белгород, Курск); - Дроби («Белгородские пересеки», «В две ноги, в три ноги» Курская область); - Ход донских казаков
	4 год обучения	Положение рук, дроби	<ul style="list-style-type: none"> - Положение рук (Поволжье, Краснодар)

			<ul style="list-style-type: none"> - Ход Кубанских казаков; - Дробная дорожка (Краснодарский край); - Дроби, ходы (Поволжье)
	5 год обучения	Положение рук, дроби	<ul style="list-style-type: none"> - Уральский ход; - Положение рук в Свердловской, Калужской областях; - Дроби «молоточки» Свердловской области; - Тройная дробь Калужской области
7.	Этюды		
	3 – 5 год обучения	-	Изучается и отрабатывается определенный фрагмент концертного номера
8.	Постановки новых хореографических номеров. Осуществляются балетмейстером-постановщиком с обязательным присутствием концертмейстера		
	3 – 5 год обучения	-	Постановки новых хореографических номеров. Осуществляются балетмейстером-постановщиком с обязательным присутствием концертмейстера
	4 год обучения	Плетень. Калинка. Матаня. Я по бережку похаживала. Северная коса. Ехал казак с Дону.	
9.	Постановочная работа, сводные репетиции (вокально-хореографические номера)		
	3- 5 год обучения	Отрабатывается вокальная и хореографическая техника номера, синхронность исполнения движений в танце, чистота интонирования и строя в песне, также происходит работа над образом, характером и точностью исполнения. Северные кружания	Данная работа подразумевает общие репетиции групп ансамбля, когда идет постановка вокально-хореографического номера или прогон концерта. Подобные репетиции необходимо проводить один раз в неделю. Требуется постоянно напоминать детям на сводных репетициях о необходимости петь во время танца, тем самым доводя данный навык до автоматизма.

10.	Работа над выученными номерами	
	3 – 5 год обучения	Отрабатывается вокальная и хореографическая техника номера, синхронность исполнения движений в танце, чистота интонирования и строя в песне, также происходит работа над образом, характером и точностью исполнения.
11.	Мероприятия музыкально-познавательного характера	
	3 – 5 год обучения	Посещение концертов Государственных коллективов, детских и взрослых народных и фольклорных ансамблей, мастер-классов
12.	Концертная деятельность	
	3 – 4 год обучения	- Дети входят в основной концертный состав и принимают участие во всех выступлениях ансамбля
	5 год обучения	Дети 5 года обучения составляют основной концертный состав и ведут активную концертную деятельность
13.	Итоговое занятие	
	6 – 7 год обучения	Открытый урок перед родителями в конце каждого полугодия. Демонстрируется процесс хоровой, хореографической работы (отдельно), а также сводная репетиция. В конце года – участие в отчетном концерте

**Содержание учебного плана
Этап Углубленный (6-7 год обучения)**

№	Название тем, разделов	6 год обучения			7 год обучения			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Техника безопасности	1	1	-	2	1	1	Опрос
2.	История русской народной культуры	38	38	-	40	8	32	Опрос, зачет
3.	Партерная гимнастика. Растяжка	8	-	8	16	4	12	Контрольные упражнения, зачет
4.	Работа у станка. Народный экзерсис	8	1	7	36	6	30	
5.	Работа на середине зала Изучение элементов русского танца. Народный экзерсис. Вращение, дроби	10	2	8	26	4	22	
6.	Изучение отдельных элементов русского народного танца в местных традициях исполнения	10	2	8	8	2	6	
7.	Этюды. Дроби. Колонны, линии, круг	5	-	5	12	-	12	
8.	Постановочная работа (хореографические номера)	11	-	11	40	-	40	Сводные репетиции, выступления
9.	Постановочная работа, сводные репетиции (вокально-хореографические номера)	20	3	17	22	2	20	
10.	Работа над выученными номерами	9	-	9	6	-	6	
11.	Мероприятия музыкально-познавательного характера (посещение концертов, мастер-классов)	5	-	5	6	-	6	Концерты
12.	Концертная деятельность	2	-	2	12	-	12	Концерты, фестивали
13.	Итоговое занятие	25	-	25	2	-	2	Открытые занятия, зачет
ИТОГО:		152	47	105	228	27	201	

* Учебный план составлен из расчета 38 учебных недель в году

Содержание учебного плана

№	Тема	Теория	Практика
1.	Вводное занятие (6-7 год обучения)	Знакомство с вновь пришедшими, знакомство детей друг с другом. Инструктаж по технике безопасности	Повторение прошлогоднего репертуара.
2.	История русской культуры		
	6 год обучения	Углубленное изучение областных особенностей исполнения русского танца Севера, Терских казаков, Тамбовской области. История возникновения и эволюции танца.	Умение ярко выразить эмоциональное состояние. Северный поклон. Особенности положения рук, сложные ходы, дробь. Многообразие образов
	7 год обучения	Углубленное изучение областных особенностей исполнения русского танца различных регионов России. История возникновения и эволюции танца	
3.	Партерная гимнастика		
	3 - 5 год обучения	Растяжка, гибкость, суставы, пресс, мышцы спины	Комплекс упражнений сидя на полу, лежа на спине, лежа на животе для развития тазобедренного сустава, выворотности, сценического шага, голеностопного сустава, мышц брюшного пресса, мышц спины, укрепление позвоночника в различном направлении.
4.	Работа у станка. Народный экзерсис		
	6 год обучения		Упражнения у станка сокращаются, убыстрятся темп исполнения, упражнения даются комбинированные, состоящие из пройденного материала.

	7 год обучения		Усложнение движений у станка. Изучение более сложных комбинаций для развития координации. Станок сокращается, выполняется в более быстром темпе и сложных комбинациях. Обращается внимание на развитие силы и выносливости
5.	Работа на середине зала		
	6 год обучения	Изучение элементов русского танца. Народный экзерсис. Вращение, дробь	<ul style="list-style-type: none"> - Положение рук в парных и массовых танцах; - Движение рук: раскрытие рук в сторону, движение с платком; перевод рук из стороны в сторону, скрещивание рук на груди; - Ходы и основные движения: дробный; все виды проходов; боковые ходы; припадание, «гармошка», дробный; - Дроби: дробная дорожка, дробь с подскоком; на месте, с продвижением, в повороте; - «Веребочка» простая, синкопическая, двойная, с переступанием; - «Ковырялочка»; - «Моталочка»; - «Молоточки»; - Хлопки и хлопушки: одинарные по бедру и голенищу; тройные по подошве; - Полуприсядки и полные присядки: с выбросом ноги вперед, с продвижением в сторону, присядка в сочетании с хлопками, прыжком и вращением; - Вращения: на подскоках, с откидыванием ног в сторону, в сочетании с дробными движениями.
	6 – 7 год обучения	Работа на середине зала. Вращение по диагонали. Изучение элементов русского танца	<ul style="list-style-type: none"> - Положение рук в парных и массовых танцах; - Движение рук: раскрытие рук в сторону, движение с платком; - Ходы и основные движения:

			<p>дробный; все виды проходов, припадание, «гармошка»;</p> <ul style="list-style-type: none"> - Дроби: дробная дорожка, дробь с подскоком, смешанные комбинированные (импровизация); - «Веребочка» простая, синкопическая, двойная, комбинированная: в повороте, с открыванием ноги в сторону на каблук, с ковырялочкой; - «Ковырялочка»; - «Косичка»; - «Моталочка» в сочетании с «молоточками» и притопом; - «Молоточки»; - Хлопки и хлопушки: одинарные по бедру и голенищу, тройные; - Полуприсядки и полные присядки: с выбросом ноги вперед, с продвижением в сторону; - «Закладка»; - Вращения: на подскоках, с откидыванием ног в сторону
6.	Изучение отдельных элементов русского народного танца в местных традициях исполнения		
	6 год обучения	Положение рук, дроби	<ul style="list-style-type: none"> - Положение рук (Север, Терские казаки, Тамбовская область); - Ход терских казаков; - Шаркающий-скользящий шаг; - Дробный ход Архангельской области; - Северные хороводы; - Дробь Тамбовской области; - Тамбовская проходка
	7 год обучения	Изучаются элементы русского танца той области, которой принадлежит разучиваемый танец или вокально-хореографическая композиция.	<ul style="list-style-type: none"> - Положение рук - Дробная дорожка - Дроби, ходы
7.	Этюды		
	6-7 год обучения	-	Изучается и отрабатывается определенный фрагмент

			концертного номера
8.	Постановки новых хореографических номеров. Осуществляются балетмейстером-постановщиком с обязательным присутствием концертмейстера		
	6 год обучения	-	Постановки новых хореографических номеров. Осуществляются балетмейстером-постановщиком с обязательным присутствием концертмейстера
	7 год обучения	Плетень. Калинка. Матаня. Я по бережку похаживала. Северная коса. Ехал казак с Дону	
9.	Постановочная работа, сводные репетиции (вокально-хореографические номера)		
	6-7 год обучения	Отрабатывается вокальная и хореографическая техника номера, синхронность исполнения движений в танце, чистота интонирования и строя в песне, также происходит работа над образом, характером и точностью исполнения.	Данная работа подразумевает общие репетиции групп ансамбля, когда идет постановка вокально-хореографического номера или прогон концерта. Подобные репетиции необходимо проводить один раз в неделю. Требуется постоянно напоминать детям на сводных репетициях о необходимости петь во время танца, тем самым доводя данный навык до автоматизма
10.	Работа над выученными номерами		
			Отрабатывается вокальная и хореографическая техника номера, синхронность исполнения движений в танце, чистота интонирования и строя в песне, также происходит работа над образом, характером и точностью исполнения.
11.	Мероприятия музыкально-познавательного характера		
	6 – 7 год обучения		Посещение концертов Государственных коллективов, детских и взрослых народных и фольклорных ансамблей, мастер-

			классов
12.	Концертная деятельность		
	6-7 год обучения		Дети составляют основной концертный состав и ведут активную концертную деятельность
13.	Итоговое занятие		
	6 – 7 год обучения	Открытый урок перед родителями в конце каждого полугодия	Демонстрируется процесс хоровой, хореографической работы (отдельно), а также сводная репетиция. В конце года – участие в отчетном концерте

Раздел 4. Организационно-педагогические условия реализации программы

4.1. Учебно-методическое обеспечение и информационное обеспечение программы (литература, сайты, методические материалы)

Занятия первого года обучения строятся в игровой форме: дети через игру постигают азы вокально-хореографической работы. Концертная деятельность для детей первого года не предусматривается. Два раза в год проводятся открытые занятия для родителей. Занятия второго года обучения включает в себя работу над концертным репертуаром, с учетом возрастных особенностей детей, их навыков и умений.

Дети второго года обучения принимают эпизодическое участие в концертных выступлениях основной группы. В середине года проходит открытое занятие для родителей. В конце года – участие в отчетном концерте.

Занятия третьего года обучения построены в виде концертно-репетиционной работы. Учащиеся периодически участвуют в выступлениях основного состава. На репетициях происходит активное разучивание репертуара, постановочные работы. В конце года – участие в отчетном концерте.

Занятия четвертого-седьмого годов обучения построены также в виде концертно-репетиционной работы. На репетициях происходит освоение нового материала, повторение и работа над старыми номерами. Дети активно концертируют, участвуют в конкурсах и фестивалях, как городского, так и всероссийского и международного уровней. В конце года достижения демонстрируются в виде отчетного концерта.

Желательно ежегодно возить группы четвертого - седьмого годов обучения на фестивали и конкурсы в различные города России и за рубеж для приобретения опыта и разнообразия творческой жизни детей.

Обязательным условием является коллективное посещение концертов Государственных народных хоров, фольклорных ансамблей, ансамблей песни и танца.

Важной составляющей успешной работы служит техническое оснащение занятий.

Для прослушивания записей и репетиций под фонограмму необходим музыкальный центр (для хореографических занятий) и магнитофон (для хоровых занятий). Для обучения игре на народных инструментах – бубен, трещотки, ложки, кугиклы, свирели, рожки, жалейки, балалайки.

На каждой репетиции обязательно присутствие концертмейстера-баяниста. Педагог обязан иметь на занятиях нотный материал изучаемых песен, а также атрибуты для игровых номеров.

Для яркого воплощения концертной программы необходим набор костюмов, соответствующих характеру и стилю исполняемой программы.

Целесообразно проводить беседы с учащимися, прививать им умение искать, анализировать и самостоятельно исправлять свои ошибки.

4.2. Материально-технические условия реализации программы

Для успешной реализации программы необходимо:

- просторное помещение для занятий хором;
- 20 стульев;
- стол;
- фортепиано;
- балетный класс для занятий хореографией (со станками и зеркалами);
- комната для переодевания;
- просторное помещение (желательно сцена) для постановочных репетиций;
- концертмейстер-баянист;
- набор шумовых народных инструментов;
- 1 магнитола для хоровых занятий и 1 музыкальный центр для хореографических занятий с мощностью фронтальных колонок не менее чем 2x50 Вт;
- несколько комплектов концертных костюмов;
- костюмерная с вешалами для костюмов;
- звукозаписывающая аппаратура;
- микрофоны;
- СД диски для записи репетиционных и концертных фонограмм.

Репертуар:

1 год

1. «Я – змея-змея»
2. «Сиди, сиди, Яша»
3. «Долгая Арина»
4. «Золотые ворота»
5. «Бояре, а мы к вам пришли»
6. «Тынды-рынды»
7. «Сидит дрёма»
8. «Марома моя, маромушка»
9. «Бабка-редька»
10. «Вербочка»
11. «Заинька серенький»
12. «Как у дядьки Трифона»
13. «Жёрдочка»
14. «Селезенька»
15. «Как на нашем на лугу»
16. «Комарок»
17. «Лиса по лесу бежала»
18. «Шёл козёл дорогою»

2 год

1. «Ой, да бежит речка»
2. «Как меня мати»
3. «Поехал наш батюшка»
4. «А мы просо сеяли»
5. «Мороз-мороз»
6. «Уж ты вьюга, ты вьюжливая»
7. «На горе стоит зеленой дубок»
8. «Вдоль по улице-улице»
9. «Гуляй, Маша, в саду»
10. «Я по бережку ходила, молода»
11. «Я у батюшки жила»
12. «Мы Ванюшку любили»
13. «Наш селезенька»
14. «Репка»

3 год

1. «Ох, да лятел голубь»
2. «Близко к Дону»
3. «Ваня чернобровый»
4. «Под лесом-то лесом»
5. «Комарики, комарочки»
6. «Курская капуста»
7. «Белгородские пересёки»
8. «Курская гармошка»
9. «Калинка» (младший состав)
10. «На улице девки гуляли»

4 год

1. «Як бы в лисе»
2. «В путь-дорожку дальнюю»
3. «Гибки доски»
4. «Заплетися, плетень»

5. «Ой, пряла б я куделицу»
6. «В лесу канарейка»
7. «Улица мала»
8. «Сватай меня, паренек»
9. «Коханочка»
10. «Хороша наша станица»
11. Хоровод «Подружки»
12. «Пастухи играют»
13. «Русская плясовая»

5 год

1. Ох, пыйвяду ли я танощик»
2. «Я по бережку похаживала»
3. «Ой, все кумушки, домой»
4. «Голыва моя»
5. «Частушки под язык»
6. «У нас дома нездорово»
7. «Карывать моя»
8. «Уральская шестёра»
9. «Русская плясовая»
10. «Калинка» (старший состав)
11. «Частушки с переплясом»

6 год

1. «Ехал казак с Дону»
2. «У колодезя вода»
3. «Тай стояла Машенька»
4. «Студеновские страдания»
5. «Липецкая канарейка»
6. «Гамбовская Матаня»
7. «Великорецкое село»
8. «У барина на горе»
9. «Северные кружання»
10. «Северная коса»
11. «Ехал казак местом»

7 год

1. «Ниточка тоненькая»
2. «Дай-подуй, ветер»
3. «На полях широких»
4. «Тимоня»
5. «Под горою диво»
6. «Вол бушует»
7. «Пензенские топотушки»
8. «Расти-расти, калинушка»

Список литературы (вокал)

1. В. Нестеров «Русский народный танец» (Методика и практика русского народного танца в народных хорах, фольклорных и вокально-хореографических ансамблях) Изд. «Современная музыка» 2010
2. С. Браз «Русская народная песня» Хрестоматия М. 1995
3. С. Пушкина «Русские народные песни Подмосковья» М. 2005
4. Н. Мешко «Искусство народного пения» Часть 1,2 Москва 2002
5. К. Виноградов «Работа над дикцией в хоре» М. Музыка 1967
6. П. Богатырев «Традиция и импровизация в народном творчестве» М. Искусство 1971
7. С. Пушкина «Мы играем и поём»
8. «Казачьи песни» Изд. «Современная музыка» 2004
9. Сборник «Жаворонушки» 1-4 выпуски М. «Современный композитор» 1986
10. «Школа русского фольклора» Сост. Л. Шамина Москва 1994
11. Базанов В.Г. Поэзия русского Севера. – Петрозаводск, 1981.
12. Л. Куприянова «Русский фольклор в современных образовательных структурах». Сб. статей и методических материалов. / Сост., общ. редакция, статья и вступит. статья. – Кемерово, 1996.
13. Л. Куприянова «Основные принципы работы с детским народно-хоровым коллективом» – М., 1981.
14. Л. Куприянова «Русский фольклор: программно-методические материалы»/авт.-сост.- М., 2008.
15. Шамина Л., Браз С., Медведева М., Куприянова Л.. специфика учебно-воспитательной работы в фольклорных певческих коллективах. Методическое пособие. - М., 1984.
16. Науменко Г. М. Фольклорная азбука. Учебное пособие для начальной школы. - М., 1996.
17. Школа русского народного пения / Л. В. Шамина М. Моск. гос. фольклор. центр "Рус. песня" 1997
18. Материалы научной конференции по изучению народной культуры Русского Севера / Отв. ред Т.Г.Иванова. Петрозаводск, 2007.
19. Славянские древности: Этнолингвистический словарь: Т.4. М., 2009.
20. - <http://www.onlinedisk.ru/file/361203/>
21. "Традиционный русский костюм XIX- нач. XX в. из собрания Сергея Глебушкина" (издательство "Северный паломник") 2008

20. «Фольклористы России Краткий справочник персоналий» – М.: Государственный республиканский центр русского фольклора 2007
21. Н. В. Королькова «Лирические песни в традиционной культуре северо-запада России» – М.: Государственный республиканский центр русского фольклора 2010
22. А. С. Каргин «Прагматика фольклористики» Сборник статей, докладов, эссе – М.: Государственный республиканский центр русского фольклора 2008

Список литературы (хореография)

1. Барышникова Т. Основы хореографии. – М., 2001.
2. Безруких М.М. и др. Возрастная физиология (Физиология развития ребенка). – М.: ИЦ «Академия», 2002.
3. Безуглая Г.А. Координация музыкального и хореографического материала в процессе осуществления музыкального сопровождения урока классического танца // Вестник академии русского балета имени А.Я Вагановой. – №7, 1999.
4. Нестеров В.К. «Русский народный танец» (Методика и практика русского народного танца в народных хорах, фольклорных и вокально-хореографических ансамблях) М., 2010.
5. Борисов А. Балетная школа //Выпуск I. – Самара, 1991.
6. Борисов-Дрондин А.Н. Танец классический: терминология и пластическая структура элементов экзерсиса //Учебно-методическое пособие. – Самара, 2003.
7. Ваганова А.Я. Основы классического танца. – М., 1984.
8. Климов А.А. «Основы русского народного танца»
9. А.Мессерер «Уроки классического танца»
10. Габриелова Е.В. О хореографической разминке в гимнастике // Гимнастика. Выпуск I, 1975.
11. Пожиленко А. Энциклопедия развития ребенка 2006г. 12. Дубровский В.И. Спортивная медицина. – М.: ВЛАДОС, 1999.
13. Дубских Т.М. Народно-сценический танец как особый вид социокультурной деятельности / Т.М. Дубских. – М.: Просвещение,
14. Ермолаев Ю.А. Возрастная физиология. – М.: СпортАкадемПресс, 2001.
15. Иваницкая И.Н. Двигательная активность и здоровье детей. – М.: Медицина, 1987.
16. Иваницкий М.Ф. Анатомия человека с основами динамической и спортивной морфологии. – М., 1985.
17. Котельникова Е.Г. Биомеханика хореографических упражнений. – Л.,1986.
18. Лисицкая Т.С. Хореография в гимнастике. – М.: ФИС, 1984.

19. Лукьянова Е. Дыхание в хореографии. – М., 1979.
20. Матюгин И.Ю. Школа эйдетики. Развитие памяти, образного мышления, воображения. – М., Изд-во Эйдос, 1997.
21. Козуляева. Н. Е. О нравственном воспитании в Российской школе 2009г.
22. Немов Р.С. Психология. Учебник для студентов высших педагогических учебных заведений. В 3 кн. – Т. 3. – М.: ВЛАДОС, 2000.
23. Пидкасистый П.И. Педагогика. – М., –Педагогическое общество России. – 1998.
24. Пономарев Я.А. Психология творчества и педагогика. – М.: Педагогика, 1976.
25. Сухарев А.Г. Двигательная активность и здоровье подрастающего поколения. – М.: Медицина, 1996.
26. Смирнов И.В. Искусство балетмейстера. – М.: Просвещение, 1986.
27. Тарасова, Н.Б. Теория и методика преподавания народно-сценического танца: учеб. пособие / Н.Б. Тарасова. – СПб.: ИГПУ, 1996.
28. Фомин Н.А. Физиологические основы физического воспитания. – М., 1981.
29. Хендрикс К. Танцевально-двигательная терапия. – М., 2004.
30. Холодов Ж.К., Кузнецов В.С. Теория и методика физического воспитания и спорта. – М., 2001.
31. Чистякова М.И. Психогимнастика. – М.: Просвещение, 1995.
32. Шамина Л. Работа с самодеятельным коллективом. – М.: Музыка, 1983.
Электронные ресурсы
33. Формирование моторно-двигательных функций детей 6-7 летнего возраста//<http://komkur.info/kultura-i-dosug/za-sohranenie-tradicij--30-1-2008/>
34. Шамин А.Н. Народно-сценический танец как средство физического совершенствования //http://www.admhmao.ru/culture/naz_kult.htm
35. Прайор К. Не рычите на собаку! – М., 2011.

**О внесении изменений в дополнительную общеразвивающую программу
Вокального – хореографического ансамбля «Московия»**

Педагог дополнительного образования Кононова Анастасия Александровна

В связи с повышением общего исполнительского уровня учащихся объединения Вокально-хореографического ансамбля «Московия», а также с увеличением количества совместных творческих проектов с профессиональными коллективами и расширением музыкальных исполнительских средств и возможностей (использование духовых, шумовых инструментов, написание современных инструментальных аранжировок и оркестровых обработок) принято решение о расширении репертуара объединения «Московия» групп 3-7 годов обучения на 2017-2018 учебный год.

**ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК ДЛЯ ЗАНЯТИЙ
НА 2017-2018 УЧЕБНЫЙ ГОД**

3 год

1. «Ох, да лятел голубь»
2. «Близко к Дону»
3. «Курская капуста»
4. «Белгородские пересёки»
5. «Курская гармошка»
6. «Калинка» (младший состав)
7. «Я ходила, я гуляла»
8. Духовный стих
9. «Уж вы, голуби»
10. «Ой, ходила куница»
11. Тягучие страдания

4 год

1. «Як бы в лисе»
2. «Гибки доски»
3. «Заплетися, плетень»
4. «В лесу канарейка»
5. «Улица мала»
6. Хоровод «Подружки»
7. «Пастухи играют»
8. «Русская плясовая»
9. «Воронежская разнесуха»
10. «На море берёза»
11. «Под зарёю я стояла»
12. «Ой, рано на Ивана»

13. «Ох, завидовка»

5 год

1. «Частушки с переплясом»
2. «Я по бережку похаживала»
3. «Ой, все кумушки, домой»
4. «Гольва моя»
5. «Карывать моя»
6. «Уральская шестёра»
7. «Русская плясовая» (старший состав)
8. «Калинка» (старший состав)
9. «Погоним Юрья»
10. «О козе»
11. «Кадриль»
12. «Возле садику»
13. «Ой, ниточка»

6 год

1. «Ехал казак с Дону»
2. «У колодезя вода»
3. «Студеновские страдания»
4. «Липецкая канарейка»
5. «Тамбовская Матаня»
6. «У барина на горе»
7. «Северные кружанья»
8. «Северная коса»
9. «Ехал казак местом»
10. «Голова моя»
11. «Досада»
12. «По заре»
13. «Егорушка»
14. «У нас под лесом»

7 год

1. «Ниточка тоненькая»
2. «Дай-подуй, ветер»
3. «На полях широких»
4. «Тимоня»
5. «Под горою диво»
6. «Вол бушует»
7. «Пензенские топотушки»
8. «Расти-расти, калинушка»
9. «Капустка – белой коченок»
10. «Сидит сокол»
11. «Не летай, соловей»
12. «Устилала калинушка два куста»