

ДЕПАРТАМЕНТ ТРУДА И СОЦИАЛЬНОЙ ЗАЩИТЫ  
НАСЕЛЕНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ  
ГБУ ДО ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА «НА ВАДКОВСКОМ»



МЕТОДИЧЕСКОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ  
ПРОГРАММЫ  
«РУССКАЯ ПЕСНЯ - ДУША НАРОДА»  
Ансамбля народной песни «Лад»

Составитель:  
педагог дополнительного образования  
Широкова Светлана Валентиновна

Москва, 2016 год

*Изменения внесены 18.01.2018г.*



## **1. Пояснительная записка**

**Многолетняя** реализация программы показала, что разучивание певческого многоголосного репертуара затруднено по причине отсутствия у детей знаний, умений и навыков пения по нотам. Для восполнения пробела в области сольфеджирования с 2017-2018 года в программу введен предмет «Сольфеджио» продолжительностью обучения 3 года.

### **1.1. Направленность дополнительной общеразвивающей программы**

Программа «Русская песня - душа народа» **художественной направленности** реализуется в целях приобщения к русской художественной культуре не только воспитанников ансамбля народной песни «Лад», но и обучающихся других творческих объединений Центра посредством их активного включения в народные праздники и действия.

Программа разработана с опорой на Федеральный закон от 29 декабря 2012 г., № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 года № 1008 «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам»; Концепцию развития дополнительного образования в РФ (Распоряжение Правительства РФ № 1726-Р от 04.09.2014 г.); Приказ Департамента образования города Москвы № 922 от 17.12.2014 «О мерах по развитию дополнительного образования детей в 2014–2015 учебном году» (с изменениями и дополнениями от 07.08. 2015 г. № 1308 и от 08.09.2015 № 2074; от 30.08.16 №1035); Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы): приложение к письму Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.15 № 09-3242; Постановление Главного государственного врача РФ от 14 июля 2014 года № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», Устав и Программу развития ГБУ ДО ЦТ «На Вадковском».

### **1.2. Уровень освоения программы**

Уровень освоения программы соответствует региональным нормативным требованиям **базового уровня**.

*Программа реализуется на следующих условиях:*

- Дети, имеющие право на социальные льготы, осваивают программу за счёт бюджетных средств.
- Дети, не имеющие право на социальные льготы, осваивают программу за счёт внебюджетных средств.

### **1.3. Актуальность и педагогическая целесообразность программы**

Современный звуковой мир насыщен электронными звучаниями, англоязычными песнями даже в исполнении российских певцов – детей и взрослых. Русская музыка и певческая в частности не является предметом интереса детей и подростков. В самом

названии программы «Русская песня – душа народа» – отражается непреходящее значение культурной и духовной ценности русской народной песни для патриотического воспитания и нравственно-эстетического совершенствования подрастающей личности.

Ведущая идеей программы является сохранение многовековых традиций русского народного пения, приобщение к ним воспитанников разных возрастов, пропаганда русского фольклорного наследия. Детство - именно тот период жизни, когда возможно подлинное искреннее погружение в истоки национальной культуры, приобщение к ней, ощущение себя ее носителем и творцом.

Актуальность программы заключена в том, что она дает ребенку возможность войти в мир подлинной народной художественной культуры, постичь опыт народного песенного творчества, раскрывает для него в доступной форме секреты основ пения, прививает любовь не только к народной песне, но и к Отечеству.

Программа ценна своей практической значимостью: в процессе ее реализации воспитанники получают опыт социального общения в разновозрастном детском коллективе и приобретают опыт социально-полезного действия во время благотворительной концертной деятельности в Центрах социального обслуживания пенсионеров, инвалидов, ветеранов войны, в Детских домах и интернатах.

### **1.4. Отличительные особенности программы**

Программа базируется на методике «Гнесинской школы народного пения», сформулированной профессором Н. К. Мешко: *«Естественное, открытое народное пение с соединением регистров на каждом звуке диапазона, основанное на открытой распевной и характерной речи, с приоритетом смысловой интонации»*. Данный подход по обучению народному пению адаптирован для детей, начиная с семи - восьмилетнего возраста. Существенно изменен концертный репертуар, введен метод «художественной игры», широко применяются принципы народной педагогики. Обучение народному пению осуществляется одновременно с изучением жанров русской народной песни, праздников, обрядов и обычаев русского народа. При этом программа не преследует своей целью обучать детей диалектному пению, т.к. это практически неподвластно детям и в их исполнении такое исполнение больше походит на пародию, нежели на аутентичное пение. Обучение проходит без диалектных огласовок, в общерусской традиции пения. Своей

задачей педагог считает донести смысл песен разных регионов России, раскрыть их красоту и своеобразие, содействовать тому, чтобы дети полюбили их и пели от души.

Ансамбль народной песни «Лад» является исполнительским коллективом, выступающим на сцене в подлинной фольклорной манере, т.е. в единстве пения, танцевания, инструментального наигрыша. Исходя из этого, программа по своей сути является комплексной, предлагая детям освоить 3 направления народного творчества:

- Народное пение
- Основы народного танца
- Основы игры на русских народных инструментах.

**Народное пение** – предполагает обучение детей народному пению, которое осуществляется осуществляется на *ансамблевых, индивидуальных и репетиционных занятиях*. Детский народный ансамбль начинает свое развитие с унисона, благодаря которому нарабатываются навыки тембрального, метrorитмического, темпового, динамического ансамбля. Привнося в ансамбль свою тембральную голосовую индивидуальность, ребенок учится согласовывать свой голос с остальными голосами участников ансамбля.

Репертуар ансамбля включает игровые, плясовые, календарные, хороводные, лирические, патриотические, колыбельные, шуточные, свадебные песни, частушки, былины, духовные стихи, романсы. Ансамбль может подразделяться на группы, которые исполняют песни разной степени сложности, объединяемые в единый концертный блок. Особое значение в работе ансамбля имеет его концертная деятельность. Участие в концертах, конкурсах, фестивалях, праздниках дает воспитанникам возможность закрепить певческие навыки, выразить себя, проявить свои артистические способности.

На *ансамблевых занятиях* происходит основная работа по развитию голосовых данных детей, освоению приемов и навыков «Гнесинской школы народного пения», адаптированной для детского возраста, разучиванию концертного репертуара. Часть ансамблевых занятий посвящается ознакомлению с жанрами и стилями русской народной песни, разыгрыванию народных праздников, обрядов и обычаев.

*Индивидуальные занятия* используются, с одной стороны, для корректировки вокальных и артикуляционных возможностей детей; с другой - для закрепления полученного результата, его усовершенствования, с третьей - помогают солистам в ускорении профессионального роста в процессе индивидуальной постановки голоса и сольного пения.

*Репетиционные занятия* проводятся с целью подготовки концертной программы и дают возможность синтезировать песню, танец и инструментальное сопровождение в

единое музыкально-сценическое действо. Репетиционные часы позволяют заниматься с мини-группами, дифференцируя состав ансамбля по голосовым партиям, по степени развитости диапазона, по возрастному принципу, по тембровому слиянию голосов – дуэты, трио и т.д.

**Основы народного танца** - тесно связан с народной песней, с традициями народа. Особенностью программного содержания по данному предмету является то, что танцевальные занятия выстроены по принципу «от простого к сложному», с учетом всех необходимых музыкально-ритмических навыков и умений выразительного традиционного народного движения.

Упражнения, направленные на освоение танцевальных навыков (правильно занять исходное положение, следить за осанкой, уделять внимание пластике рук, сочетать движения рук и ног и т.д.), помогают ребенку не только научиться владеть своим телом, координировать движения, согласовывая их с движениями других детей, учат пространственной ориентировке, способствуют легкому освоению элементов плясок, хороводов, танцев, но и дают почувствовать взаимосвязь двух видов искусств – музыки и танца.

**Основы игры на народных инструментах**, т.е. инструментальный наигрыш – неотъемлемая составная часть народных «действ», игр, плясок. В массовых сценах особый колорит звучания народных инструментов создает единый, художественный образ. Чрезвычайно важен подбор инструментального сопровождения в соответствии с жанром каждой песни и пляски. Поиск тембрового и динамического разнообразия музыкального сопровождения начинается с изучения выразительных возможностей отдельных инструментов и объединение их в ансамблях. Сфера применения игры на инструментах разнообразна. Взаимосвязь песни и инструментального сопровождения порождает мотивацию и заинтересованность детей в изучении инструмента.

Подчеркивание акцентов острым ритмом ударных способствует четкости вокальной артикуляции и танцевальных движений. Мелкий шаг прекрасно сочетается с перебором балалаек. Календарные песни хороши в сочетании с духовыми инструментами – жалейкой, рожками. Пение Северных былин, свадебных хорошо звучит с гусями. Частушки особо задорно и заливисто звучат под гармошку и балалайку. Музицирование происходит на элементарных народных инструментах – ложках, трещотках, коробочках, посвисте, рожках, гармошке, жалейке, бубнах, гусях, домре, балалайке. Необходимой частью занятий является ознакомление с основами метро - ритмической и звуковысотной структуры музыки.

Важной отличительной чертой программы является её опора на **Принципы народной педагогики**, взятые из жизненного уклада русских людей, способствуют решению задач не только музыкального развития и эстетического воспитания, но и нравственного совершенствования личности детей. В основу обучения положены следующие принципы народной педагогики:

- 1) Воспитания *человека-патриота*, носителя традиций и чаяний нашего народа. Через песни, народные праздники, обряды закладывается осознание детьми чувства Родины и любви к ней.
- 2) Воспитания *добропорядочности и любви к людям*. Дети учатся миролюбивым взаимоотношениям, ладу.
- 3) Воспитания *трудолюбия*. «Плохое пение - малое умение». «Без труда, не выловишь рыбку из пруда».
- 4) *Доброе, уважительное отношение к ребенку*. Важен ребенок, постигающий мудрость в богатом песенном материале, в обрядах и праздниках. «Ребенок дорог как сердце». «Украшение дома - ребенок».
- 5) *Природосообразности*: воспитание бережного отношения к уникальности человека.
- 6) *Дифференцированности* в воспитании мальчиков и девочек. Девочка - будущая мать, хранительница домашнего очага. Мальчик - будущий воин, отец семейства.
- 7) *Общинности*: в ансамбле поют дети разных возрастов и степени подготовленности. Все объединены общим желанием сотворчества. Каждый знает, что приходя в ансамбль, он найдет и сочувствие, и понимание, и прощение, ежели чего натворил. Младшие с уважением относятся к старшим, а старшие учатся с заботой и пониманием относиться к младшим. Общинный характер занятий развивает в детях познавательные, коммуникативные и творческие способности. Каждый ребенок приходит в коллектив с осознанием своей полезности общему делу сохранения и развития русских народных традиций.

Особенности набора детей таковы: в ансамбль принимаются дети, желающие заниматься в народном коллективе, без специального отбора. По убеждению педагогов ансамбля, все дети – талантливы, в каждом есть «искра божья». Задача состоит в том, чтобы открыть дремлющие задатки и развить явные способности детей.

### **1.5. Цель программы**

**Ведущей целью занятий по программе «Русская песня - душа народа» является мотивация детей к максимально полной позитивной социализации в условиях деятельности детского творческого коллектива посредством воспитания основ традиционной русской культуры через формирование певческих навыков школы народного пения, освоения элементарных традиционных танцевальных и инструментальных исполнительских навыков, развития музыкально-певческих способностей.**

### **1.6. Задачи программы**

Успешному достижению поставленной цели способствует решение следующих задач:

- Воспитать у обучающихся доброжелательности и уважения друг к другу.
- Воспитать у детей интерес, уважение и любовь к русской истории, культуре, песне, традициям и обычаям.
- Ознакомить воспитанников с основными русскими обрядами, праздниками, жанрами русской народной песни и знаменитыми народными исполнителями.
- Способствовать овладению детьми навыками ансамблевого пения.
- Развить навыки сольного исполнительства у особо одаренных воспитанников.
- Выработать у воспитанников навыки исполнения элементов русского народного танца.
- Научить детей элементарной игре на русских народных инструментах.

### **1.7. Категория обучающихся**

Программа адресована детям в возрасте от 8 до 13 лет. В коллектив могут приниматься младшие братья и сёстры основного состава ансамбля, продемонстрировавшие природные способности и психофизиологическую готовность к занятиям.

### **1.8. Срок реализации программы**

Срок реализации программы составляет 3 года обучения.

Учебный план программы включает следующие предметы обучения и ежегодную часовую нагрузку из расчета на одного ребенка.

#### **Учебный план**

<b>№№ п/п</b>	<b>Предмет</b>	<b>Вид занятия</b>	<b>1 год обучения</b>	<b>2 год обучения</b>	<b>3 год обучения</b>
1.	Народное пение	Групповое	216	216	216
2.	Народное пение	Индивидуальное	18	18	18
3.	Основы народного танца	Групповое	36	36	36
4.	Основы игры на русских народных инструментах	Групповое	36	36	36

5.	Сольфеджио	Групповое/ подгрупповое	72/36	72/36	72/36
----	------------	----------------------------	-------	-------	-------

Программа включает два этапа обучения: **перспективный и ансамблевый.**

На **перспективном этапе** дети 8-10 лет обучаются один год. Первый этап – этап «вхождения» в народное искусство, первого практического знакомства с ним. Основными видами деятельности детей на занятиях являются: народное пение, восприятие, игры (музыкальные, словесные), танцевание, игра на русских народных инструментах.

Занятия начинаются с припевания каждого участника ансамбля друг к другу, развитие голосового аппарата ребенка с помощью вокальных упражнений, построенных на основе народных песен, через которые ребенок обучается голосообразованию и певческим навыкам: правильно владеть дыханием («пение – есть дыхание»), петь на «звуковом столбе», развивают связь между слуховыми центрами головного мозга и комплексом певческих мышц (ребенку трудно попасть в тон именно из-за отсутствия этой связи). Дети узнают о том, что качество голоса складывается из разных понятий: тембра, диапазона, ровности звука, техники владения голосом, что громкое пение не равнозначно красивому пению.

Пение а саррелла развивает у них активный музыкальный слух (внутренний, интонационный, гармонический, вокальный). Детский народный ансамбль начинает свое развитие с унисона, благодаря которому нарабатываются навыки тембрального, метроритмического, темпового, динамического ансамбля.

Дети осваивают и элементарные танцевальные и инструментальные исполнительские навыки. Кроме того, они впервые знакомятся с народными праздниками, обычаями и обрядами.

На **ансамблевом этапе** дети 9 – 13 лет обучаются два года.

Второй этап – направлен на интенсивное освоение фольклорных традиций и совершенствование заложенных на перспективном этапе умений и навыков в области народной песни: владение регистровыми переходами, отрабатываются навыки чистого многоголосного пения, подвижности голоса, постепенно происходит расширение певческого диапазона. Особое внимание уделяется художественной законченности произведения, вживанию в образ песни, осуществляется синтез песни, танца, игры на народных инструментах и театрализации.

Воспитанники, освоившие программу трехгодичного курса обучения и пожелавшие продолжить занятия в ансамбле, могут продолжать заниматься на ансамблевом отделении. Таким образом возраст участников ансамбля может возрастать до 18 лет.



## **1.9. Формы организации образовательной деятельности и режим занятий**

### **Режим занятий**

Режим занятий обусловлен тем, что профилирующим направлением работы ансамбля является народное пение, потому большее количество часов и форм проведения занятий отдано ансамблевому пению.

#### **Народное пение**

Занятия групповые (до 12 чел.), мини-группы (до 6 человек): 3 раза в неделю по 2 часа.

Индивидуальные занятия: 1 раз в неделю по 0,5 часа на каждого воспитанника.

#### **Народный танец**

Занятия по подгруппам (до 6 человек): 1 раз в неделю по 1 часу.

#### **Элементарная игра на русских народных инструментах**

Групповые занятия (до 12 человек): 1 раз в неделю по 1 часу.

#### **Сольфеджио**

Занятия групповые (до 12 чел.) 1 раз в неделю по 2 часа, занятия по подгруппам (до 6 человек): 1 раз в неделю по 1 часу.

### **Формы организации учебного процесса**

**1. Групповая** - нацелена на формирование певческой установки ансамбля, развитие унисонного и многоголосного пения, знакомство с основными жанрами народного творчества, знакомство с особенностями игры на русских народных инструментах, освоение элементов народного танцевального движения, проведение сводных репетиций и постановку концертных номеров.

**2. Мини-группы/подгруппы** – применяются для проведения занятий по народному танцу и проработки партий в многоголосных песнях, когда воспитанники объединяются в дуэты, трио, квартеты. Время ансамблевого занятия делится на части для работы с мини-группой.

**3. Индивидуальная** – при которой занятия с каждым воспитанником проводятся по дифференцированным задачам, способствующим его максимально быстрому профессионально-творческому росту

## **1.10. Планируемые результаты освоения программы**

### **Прогнозируемые результаты по годам обучения**

В результате **первого** года обучения воспитанник ансамбля:

***будет знать:***

- жанры русской народной песни: приуроченные песни (игровые, колыбельные, календарные) и не приуроченные песни (шуточные, хороводные)
- мастеров народного пения: М. Мордасову, А. Литвиненко
- гражданские праздники и календарные праздники (Новый год, Зимние святки, Масленицу)
- календарные обряды (колядование)
- основные позиции рук и ног, элементы русского танцевального шага и дроби
- русские народные ударные инструменты
- основы ритмической организации музыки

***будет владеть:***

- правильной певческой установкой;
- способом открытого народного звукообразования;
- унисонными навыками пения в ансамбле;
- 8 народными песнями небольшого диапазона, разного характера, разных жанров (частушки, колыбельные, величальные, игровые);
- основными позициями рук и ног, элементами русского танцевального шага и дроби;
- основными приемами игры на русских народных ударных инструментах.

***будет проявлять:***

- интерес к народной песне;
- уважительное отношение к педагогу и детям;
- желание помочь товарищу по ансамблю.

В результате **второго** года обучения воспитанник:

***будет знать:***

- жанры русской народной песни: приуроченные песни (вечерочные и хороводные) и не приуроченные песни (плясовые, страдания, припевки, патриотические)
- мастеров народного пения: Л. Зыкину и Л. Русланову
- календарные праздники (Весенние святки);
- календарные обряды и ритуалы;
- стилевые особенности областного народного пения;
- танцевальные элементы русской дроби, хоровода и плясок;
- русские народные духовые инструменты
- основы звуковысотной организации музыки

***будет владеть:***

- регистровыми переходами в пении;
- расширенным певческим диапазоном;
- навыками двухголосного пения с подголосками и простейшим эпизодическим разделением на три голоса;
- исполнением 10 новых разнохарактерных и разножанровых народных песен из репертуара ансамбля (лирические, колыбельные, игровые);
- элементами русского хоровода, расширит знания элементов русской дробы, овладеет элементами русских плясок;
- основными приемами игры на русских народных духовых инструментах.

***будет проявлять:***

- осознанный интерес и любовь к русскому народному искусству;
- дружелюбие в отношении с детьми и уважение к взрослым;
- стремление прийти на помощь педагогу и детям.

В результате **третьего** года обучения воспитанник:

***будет знать:***

- жанры русской народной песни: приуроченные песни (свадебные, плачи) и не приуроченные песни (былины, лирические, протяжные)
- мастеров народного пения: Н. Плевицкую и Т. Петрову
- церковные (Рождество, Пасха) и семейные (Свадьба) праздники
- свадебные обычаи и ритуалы;
- элементы кадрили, фигуры русских плясок
- основы по ладово-гармонической организации музыки;
- русские народные щипковые и клавишные инструменты.

***будет овладеть:***

- крайними участками диапазона (высокими и низкими звуками);
- осознанием драматургии песни и песенных циклов календарных обрядов;
- исполнением песен эпического плана, былин;
- навыками трехголосного и четырехголосного пения;
- навыками «запевалы» в народном пении и задавать определенный эмоциональный настрой ансамблю;
- исполнением 12 новых песен различной тематики, жанров, темпов, ритмической основы, с сопровождением баяна и без сопровождения;
- элементами кадрили,

- освоит элементарные знания по ладово-гармонической организации музыки;
- овладеет основными приемами игра на русских народных щипковых и клавишных инструментах.

***будет проявлять:***

- любовь и уважение к русской и другим народным культурам;
- толерантность в отношениях с детьми, уважение к взрослым;
- взаимовыручку, поддержку друзей по ансамблю;
- преданность коллективу и ответственность за свои поступки.

## Раздел 2. Содержание программы

### 2.1. Учебный план по Народному пению

#### 1 год обучения

№	Тема занятий	Ансамблевые занятия			Индивидуальные занятия			Формы аттестации (контроля)
		Кол-во часов			Кол-во часов			
		Теория	Практика	Всего	Теория	Практика	Всего	
1.	Комплектование группы	-	6	6	-	1	1	Прослушивание
2.	Вводное занятие «Лад»	1	1	2	-	0,5	0,5	Беседа
3.	Культура пения	2	6	8	-	0,5	0,5	Опрос
4.	Настройка певческого аппарата	1	2	3	1	1	2	Групповое прослушивание
5.	Ансамблевый строй	10	50	60	0,5	1,5	2	Цепное прослушивание
6.	Разговорный принцип народного пения	2	9	11	0,5	0,5	1	Индивидуальное прослушивание
7.	Смысловая интонация	4	14	18	1	2	3	Индивидуальное прослушивание
8.	Жанры русской народной песни	6	22	28	1	1	2	Опрос
9.	Праздники, обряды и обычаи русского народа	5	15	20	0,5	0,5	1	Опрос
10.	Постановка концертных номеров	3	19	22	1	1	2	Сценический просмотр
11.	Конкурсно - концертная деятельность	-	30	30	1	1	2	Оценка независимого жюри
12.	Посещение фольклорных фестивалей и концертов	-	6	6	-	-	-	Беседа
14.	Итоговое занятие	1	1	2	0,5	0,5	1	
	<b>Итого</b>	<b>35</b>	<b>181</b>	<b>216</b>	<b>7</b>	<b>11</b>	<b>18</b>	

## Содержание учебного плана

### 1 год обучения

#### **Водное занятие. Техника безопасности**

Знакомство с детьми. Прослушивание новых детей. Распределение по партиям. План работы на новый учебный год. Правила безопасного поведения в Центре и на занятии. Посвящение в «Ладушки»

**Культура пения.** Звучание голоса поющего: ровное – неровное, глухое - звонкое, тяжелое – легкое. Манера пения. Правила поведения на сцене - сценический этикет. Мастера народного пения: М. Мордасова, А. Литвиненко

*Практика* Прослушивание и обсуждение с детьми вокального искусства мастеров народного пения, создавших образец окультуренного народного пения. Упражнения на ровность звуковедения, на выявление звонких формант звучания голоса, на легкость и полноту звука

#### **Настройка певческого аппарата**

##### Певческая установка

Естественное удобное исходное положение ротоглоточной полости и всего голосового аппарата при подготовке к пению. «Собранное» пение - выравнивание узких и широких гласных.

Певческое дыхание. Быстрый и легкий вдох «в руки»

Постепенный и медленный выдох «раздувая огонь».

*Практика* Распевание. Упражнения для распевания голосовых связок на освобождение звукопотока, на формирование близкого звука и высокой певческой позиции, звонкость голоса и четкость артикуляции. Игра в перезвон.

**Ансамблевый строй.** Интонирование певцов ансамбля вместе, слитно, уравновешенно. Вертикальный и горизонтальный строй. Чистый строй - забота каждого певца. Ансамблевый унисон. «Подстраивание» друг к другу. Внутреннее слуховое представление музыкального тона по высоте и характеру звука. Ансамблевый строй – визитная карточка вокального ансамбля.

*Практика* Упражнения на выработку унисонного звучания. Упражнения на «подстраивание» голосов поющих. Пение с сопровождением одноголосных песен. Выработка горизонтального ансамблевого строя. Упражнения для формирования чистого интонирования.

#### **Разговорный принцип народного пения**

Пение – непрерывное движение слова и звука. Слово – основная составляющая искусства пения. «Разговорность» пения. Принцип народного исполнения - поешь так, как говоришь. Певческие резонаторы.

*Практика* Упражнения для «языка»: Игры «Прятки», «Конфетка», «Позевочки».

Скороговорки: «Бык тупогуб», «Хитри, да не перехитри», «На дворе трава, на траве дрова».

### **Смысловая интонация.**

Смысловая интонация – мысль и чувство песни. Осознание и прочувствование слова, как смыслового начала песни. Интонационная окраска человеческой речи. Интонационный подтекст слова – многообразие смысла.

*Практика*

Разговорный тренаж: произношение текста песни а) ритмично, б) нараспев, в) отчетливо, г) взволнованно и т.д.

Интонационные игры: «Ой, во зеленом, во бору», «Жила-была одна блоха»

Интонационные упражнения: интонации недоверия, жалости, заносчивости.

### **Жанры русской народной песни.**

Приуроченные песни: игровые, колыбельные, календарные

Не приуроченные песни: шуточные, хороводные

*Практика* Прослушивание аудио и видеозаписей с образцами игровых, колыбельных и календарных русских народных песен. Разучивание игровых, колыбельных и календарных русских народных песен

Посещение концертов фольклорной музыки.

### **Праздники, обряды и обычаи русского народа**

Гражданские праздники – Новый год. Календарные (языческие) обряды и праздники:

Зимние святки, Масленица, Встреча Весны.

*Практика* Разучивание колядок. Разыгрывание обряда Коляды.

Постановка праздника «Масленица». Заклички, веснянки.

**Работа над репертуаром** Авторы народных песен. Роль текста и мелодии в песне.

Важность чистоты и слаженности (ансамблевости) звучания песни.

Песня – душа народа.

*Практика* Оттачивание составляющих качественного исполнения репертуарных песен: а) мелодии и текста; б) речитации и смысловой интонации текста; в) чистоты горизонтального строя; г) артикуляционного, тембрового, динамического ансамбля; д) эмоционально-окрашенного исполнения.

### **Постановка концертных номеров.**

*Практика* Концертный номер. Составление композиции концертного номера.

Определение солистов, распределение ролей. Проработка деталей каждого куплета.

Расстановка на сцене солистов и ансамблистов. Разводки танцевальных движений.

Включение народного инструментария. Синтезирование пения, танца и инструментального наигрыша. Отбор аксессуаров, выбор костюмов. При необходимости освоение азов пения с микрофоном.

### **Конкурсно-концертная деятельность.**

Тематические концерты (посвященные юбилейным датам, государственным праздникам, плановым мероприятиям ЦДТ и Ансамбля)

### **Посещение фольклорных фестивалей, концертов, музеев**

Музей декоративно-прикладного искусства и народного творчества на Делегатской. Дом-музей В. Васнецова. Посещение фольклорного праздника в Коломенском. Обсуждение посещаемых мероприятий. Оформление «Запечатленного листка».

### **Итоговое занятие**

Подведение итогов года. Обсуждение программы ансамбля на новый учебный год.

Собеседование с родителями о достижениях и проблемах ребенка. Праздничное чаепитие.

Музыкальное задание на лето.

**Индивидуальные занятия** Объяснение и закрепление базовых понятий по технике народного пения. Исправление природных недостатков, работа над развитием голосовых данных, работа над артикуляционным аппаратом. Проработка партий. Раскрытие потенциальной эмоциональности и выразительности певца.

## **2.2. Учебный план по Народному пению 2 год обучения**

№	Тема занятий	Ансамблевые занятия			Индивидуальные занятия			Формы аттестации (контроля)
		Кол-во часов			Кол-во часов			
		Теория	Практика	Всего	Теория	Практика	Всего	
2.	<b>Вводное занятие «Лад»</b>	1	1	2	-	0,5	0,5	Беседа
3.	<b>Культура пения</b>	2	6	8	-	0,5	0,5	Опрос
4.	<b>Настройка певческого аппарата</b>	1	8	9	1	1	2	Групповое прослушивание
5.	<b>Ансамблевый строй</b>	10	50	60	0,5	1,5	2	Цепное прослушивание
6.	<b>Разговорный принцип народного пения</b>	2	9	11	0,5	0,5	1	Индивидуальное прослушивание
7.	<b>Смысловая интонация</b>	4	14	18	1	2	3	Индивидуальное прослушивание
8.	<b>Жанры русской народной песни</b>	6	22	28	1	1	2	Опрос
9.	<b>Праздники, обряды и обычаи русского народа</b>	5	15	20	0,5	0,5	1	Опрос



10.	<b>Постановка концертных номеров</b>	3	19	22	1	1	2	Сценический просмотр
11.	<b>Конкурсно - концертная деятельность</b>	-	30	30	1	1	2	Оценка независимого жюри
12.	<b>Посещение фольклорных фестивалей и концертов</b>	-	6	6	-	-	-	Беседа
14.	<b>Итоговое занятие</b>	1	1	2	0,5	0,5	1	
	<b>Итого</b>	<b>35</b>	<b>181</b>	<b>216</b>	<b>7</b>	<b>11</b>	<b>18</b>	

## **2.4. Содержание учебного плана**

### **2 год обучения**

#### **Вводное занятие. Техника безопасности**

Прослушивание детей после летних каникул. Распределение по партиям для двухголосного пения. План работы на новый учебный год. Правила безопасного поведения в Центре и на занятии. История и традиции ансамбля «Лад».

#### **Культура пения**

Звучание голоса поющего: свободное и «надрывное» пение; выразительное - бессмысленное пение; теплое и безразличное. Этика общения певцов на сцене.

Мастера народного пения: Л. Зыкина, Л. Русланова,

Ансамбли и хоровые коллективы русской народной песни

*Практика* Прослушивание и обсуждение с детьми вокального искусства мастеров народного пения, создавших образец окультуренного народного пения. Параллельное пение с народными певцами. Отработка навыков сценического общения певцов.

#### **Настройка певческого аппарата**

Певческая установка Правильное положение языка. Максимальное сокращение самостоятельных вертикальных движений языка. Освобождение нижней челюсти и губ.

Пользование головным резонатором.

Певческое дыхание. Грудобрюшное (диафрагмальное) дыхание.

«Опора» звука в области диафрагмы

*Практика* Распевание. Закрепление певческой установки и певческого дыхания до автоматизма в процессе пения. Упражнения для распевания голосовых связок на распевность, повышение тонуса, расширение диапазона. Упражнения на выравнивание переходного регистра.

#### **Ансамблевый строй.**

Внутреннее слуховое представление звука. Чистота интонирования – залог чистоты ансамблевого строя. Правила интонирования: ступеней мажорного и минорного ладов; больших и малых интервалов. Вертикальный строй. Канон.

*Практика* Игры на развитие внутренних слуховых представлений. Оттачивание унисона. Унисон а саpella. Пение секвенционных попевок. Разучивание припевок с голоса педагога, перенимание подголосочного двухголосия. Песни-каноны.

### **Разговорный принцип народного пения**

Синтез слова и звука. Дикция и артикуляция в пении.

Слово – основная составляющая искусства пения.

*Практика* Упражнения для «языка»: Гимнастика для языка, «Дразнилки», «Мур, Мур, Мур, Мурлыка».

Скороговорки: «Бык тупогуб», «Хитри, да не перехитри», «Съел молодец».

Распев речи: Упражнения на плавное, естественное, непрерывно льющееся и осмысленное произношение, с выявлением смысловой интонационной окраски: «Ты река ли, моя реченька», «Ой, да ты, калинушка», «Вниз по матушке, по Волге».

### **Смысловая интонация**

Приоритет смыслового начала в народной песне. Зависимость интонации от содержания, времени, обстоятельств и места действия песни. Фразировочная интонация.

*Практика*

#### Интонационные упражнения

- Интонация «радости»
- Интонация «насмешливости»
- Интонация «осуждения»
- Интонация «наставления»

#### Интонационные игры

- «Продать бычка»
- «Звонили звоны»

### **Жанры русской народной песни.**

Приуроченные песни: вечерочные, хороводные

Не приуроченные песни: плясовые, страдания, припевки, патриотические

*Практика*

- Прослушивание аудио и видеозаписей с образцами жанров русской народной песни.
- Разучивание песен разных жанров.
- Посещение концертов фольклорной музыки.

- Определение на слух жанров русской народной песни в незнакомых песнях.

### **Праздники, обряды и обычаи русского народа**

Народные календарные праздники: Сороки, Зелёные святки, Радоница. Обряды – древнейший вид народного творчества, тесным образом связанный с хозяйственной деятельностью человека. Земледельческие обряды славян. Календарные и семейные обряды. Ритуальные обрядовые действия. Обрядовая поэзия, обрядовая одежда, обрядовая трапеза.

*Практика* Разучивание и разыгрывание календарных обрядовых и ритуальных песен.

Постановка праздника «Сороки»

### **Работа над репертуаром**

*Практика* Создание замысла сценического решения песни. «Вживание» в образ песни. Обсуждение удавшихся – неудавшихся сторон сценического решения и качества исполнения.

Совершенствование навыков качественного исполнения репертуарных песен: а) чистоты исполнения мелодии и осмысленной интонации текста; б) чистоты горизонтального и ровности вертикального строев; в) владения культурой пения; г) уравновешенности артикуляционного, тембрового, динамического ансамбля; д) эмоционально-выразительного исполнения.

### **Постановка концертных номеров**

*Практика* Концертная программа Составление композиции концертной программы - порядка песен по принципу контрастности: быстрые песни сменяются медленными, лирические – шуточными или драматическими и т.д.; выверяется начало программы, «ударный» номер или «гвоздь» программы и кульминационная точка концерта.

Разделение концертной программы на отдельные композиции. Перестановки и разводки на сцене солистов и ансамблистов. Соединение пения, танца и инструментального сопровождения. Отбор аксессуаров, выбор костюмов.

### **Концертная деятельность.**

Благотворительные концерты в концертных залах Москвы. Фестиваль «Юные таланты Московии». Фольклорные концерты («Рождественские посиделки», «Масленичные гуляния»). Отчетные и Юбилейные концерты («Ансамблю «Лад» - 5 лет», «10-летие ансамбля «Лад»»)

### **Посещение фольклорных фестивалей, концертов, музеев.**

Музей музыкальной культуры им. М.И. Глинки. Концерты хоров и ансамблей русской народной песни. Обсуждение посещаемых мероприятий.

### Итоговое занятие

Подведение итогов года. Конкурс «Русский соловей ансамбля «Лад». Обсуждение программы ансамбля на новый учебный год. Собеседования с родителями о достижениях и проблемах ребенка.

Праздничное чаепитие

**Индивидуальные занятия** Объяснение и закрепление базовых понятий по технике народного пения. Исправление природных недостатков, работа над развитием голосовых данных, работа над артикуляционным аппаратом. Проработка партий. Раскрытие потенциальной эмоциональности и выразительности певца.

### 2.2. Учебный план по Народному пению 3 год обучения

№	Тема занятий	Ансамблевые занятия			Индивидуальные занятия			Формы аттестации (контроля)
		Кол-во часов			Кол-во часов			
		Теория	Практика	Всего	Теория	Практика	Всего	
2.	Вводное занятие «Лад»	1	1	2	-	0,5	0,5	Беседа
3.	Культура пения	2	6	8	-	0,5	0,5	Опрос
4.	Настройка певческого аппарата	1	8	9	1	1	2	Групповое прослушивание
5.	Ансамблевый строй	10	50	60	0,5	1,5	2	Цепное прослушивание
6.	Разговорный принцип народного пения	2	9	11	0,5	0,5	1	Индивидуальное прослушивание
7.	Смысловая интонация	4	14	18	1	2	3	Индивидуальное прослушивание
8.	Жанры русской народной песни	6	22	28	1	1	2	Опрос
9.	Праздники, обряды и обычаи русского народа	5	15	20	0,5	0,5	1	Опрос
10.	Постановка концертных номеров	3	19	22	1	1	2	Сценический просмотр
11.	Конкурсно - концертная деятельность	-	30	30	1	1	2	Оценка независимого жюри
12.	Посещение фольклорных фестивалей и концертов	-	6	6	-	-	-	Беседа
14.	Итоговое занятие	1	1	2	0,5	0,5	1	
	<b>Итого</b>	<b>35</b>	<b>181</b>	<b>216</b>	<b>7</b>	<b>11</b>	<b>18</b>	

## 2.6. Содержание учебного плана 3 года обучения

### **Вводное занятие. Техника безопасности**

Прослушивание детей после летних каникул. Распределение по партиям для трехголосного и четырехголосного пения. План работы на новый учебный год. Правила безопасного поведения в Центре и на занятиях. «Лад» - старшие поют для младших

### **Культура пения.**

Чувство меры и вкуса. Индивидуальная манера пения. Манера и манерность. Правила общения со слушателями.

Мастера народного пения: Н. Плевицкая, Т. Петрова. Ансамбли и хоровые коллективы русской народной песни.

*Практика* Прослушивание и обсуждение с детьми вокального искусства мастеров народного пения, носителей культуры пения. Занимательные игры, викторины, кроссворды на тему «Культура и мастера русского пения»

### **Настройка певческого аппарата**

Певческая установка Высокое положение мягкого нёба. «Раскачивание» голоса. Головной и грудной певческие регистры. Соединение регистров. Высокая и низкая певческие позиции. Атака звука.

Певческое дыхание. «Опора» звука. Грудо-брюшное дыхание. Дыхательный ансамбль. Цепное дыхание.

*Практика* Распевочные упражнения на автоматизацию навыков певческой установки и певческого дыхания в процессе пения. Упражнения на соединение и выравнивание певческих регистров и владение высокой певческой позицией. Игры на формирование навыков дыхательного ансамбля и пения на цепном дыхании.

### **Ансамблевый строй.**

Трехголосное и четырехголосное пение. Умение чувствовать темп и ритм песни. Четкое исполнение ритмического рисунка своей партии. Одновременное и единообразное со всем ансамблем произнесение слов. Единое исполнение агогических и динамических нюансов.

*Практика* Освоение двухголосного и трехголосного пения. Разучивание партий песен и соединение их. Работа с подголосками на фоне ансамблевого пения. Пение с гармонической поддержкой, с аккомпанементом и a cappella. Выстраивание горизонтально-мелодического и вертикально - гармонического строя песни. Игры на

развитие внутреннего гармонического слуха, чувства агогического и динамического ансамбля.

### **Разговорный принцип народного пения**

Звонкие, глухие, сонорные, задненебесные согласные. Огласовка согласных. Твердые и мягкие (йотированные) гласные. Активность речевого аппарата в донесении смысла певческого текста. Перерастание речи в разговорное пение.

Способность голоса выражать музыкальные мысли.

#### *Практика*

Упражнения для «языка». Упражнение на согласные фонемы с гласной «а»: Х-А, К-А, Г-А, Н-А, Д-А, Ж-А, З-А, Б-А, В-А, М-А. Затем с гласными: ы, е, и, о, у. Быстрое 5-кратное повторение согласных звуков по принципу контраста: звонкие-глухие. Упражнения для «заикающихся» из методики А. Стрельниковой.

Скороговорки: «Роза, роза, роза, лен», «Течет речка, печет печка», «Около колодца кольцо не найдется».

#### Распев речи

Ой, да(кы) во зеленом(ы) во бору,

Да во высоком(ы) терему

Жила барыня блоха

Злая, злая голова...

Огласовка Произношение неудобных звуко сочетаний типа: «ГРО-ма-ДНЫ-й, до-ЧКА, ВСТРЕЕ-ча, ГРЕЕ-ча, моло-ДЧИ-к.

### **Смысловая интонация.**

Многообразность смысловой интонации.

Правдивость интонации – «самородность» народного пения.

Искренность, непосредственность и выразительность интонационного исполнения - притягательность народной песни.

#### *Практика*

Разговорный тренаж «Рисование» голосом звуковых картин. Поиск наиболее точной и верной интонации песни.

#### Интонационные упражнения

- Интонация «убеждения»
- Интонация «испуга»
- Интонация «добросердечности»
- Интонация «жизнеутверждения»

### Интонационные игры

«Бояре, а мы к вам пришли», «Зайныка по сеничкам похаживал», «Не судите молодую», «А нам перстни тресть».

### **Жанры русской народной песни.**

Приуроченные песни: Припевки, страдания свадебные, плач

Не приуроченные песни: былины, лирические, протяжные, частушки

*Практика* Прослушивание аудио и видеозаписей с образцами жанров русской народной песни. Разучивание песен разных жанров. Определение на слух жанров русской народной песни в незнакомых песнях. Представление и изображение предполагаемых обстоятельств во время звучания песен.

### **Праздники, обряды и обычаи русского народа.**

Календарные праздники (Радоница, Семик, Ивана Купала)

Церковные праздники (Рождество, Пасха)

Семейные обряды (Гадание, Обручение, Свадьба)

*Практика* Разучивание текстов и песен свадебного обряда. Постановка Свадебного обряда. Разыгрывание гадания на «Зеленые святки».

**Работа над репертуаром** Чистота интонирования, артикуляционная и дикционная внятность, ритмическая точность, динамическое разнообразие звуковедения, эмоциональное исполнение песни.

*Практика* Оттачивание исполнительских навыков (чистота интонирования, артикуляционная и дикционная внятность, ритмическая точность, динамическое разнообразие звуковедения и т.д.); работа по партиям, сведение партий по две (сопрано1 и альты, спрано2 и альты, альты1 и альты2 и др.); эмоционально-выразительное, яркое исполнение репертуара. Создание замысла сценического решения песни. «Вживание» в образ песни. Обсуждение удавшихся – неудавшихся сторон сценического решения и качества исполнения.

### **Постановка концертных номеров.**

*Практика* Сценическое действие

Этапы воплощения сценического замысла:

- \* проследить сюжетную линию действия («присвоить» себе каждую песню, расшифровать смысл);
- \*определить жанровую форму действия – диалог, игрище, повествование, сказка, небывальщина, монолог, легенда;
- \*выявить предполагаемые обстоятельства окружения действия и внутренние обстоятельства действующих лиц;

- \*распределить роли и сценическую нагрузку;
- \*найти темп драматургического развертывания действия и точно обозначить кульминационную точку его развития.
- \*проработка деталей каждой композиционной части;
- \* синтез пения, танца, ролевой игры и инструментального наигрыша;
- \*объединение композиционных частей в единое целое;
- \*публичное исполнение концертного действия;
- \*совместное обсуждение удавшихся – неудавшихся сторон сценического решения и качества исполнения.

### **Концертная деятельность.**

Благотворительные концерты в залах Социального обеспечения пенсионеров, концертных залах Москвы, Подмосковья, России, стран ближнего зарубежья. Фестиваль «Юные таланты Московии».

Отчетные и Юбилейные концерты

### **Посещение фольклорных фестивалей, концертов, музеев.**

Историко-Этнографический театр

Фольклорные фестивали, праздники, игрища, гульбища. Обсуждение посещаемых мероприятий.

### **Итоговое занятие.**

Подведение итогов года. Праздник «Выпускники ансамбля «Лад»» Собеседование с родителями о достижениях и профессиональных перспективах ребенка. Праздничное чаепитие.

**Индивидуальные занятия** Объяснение и закрепление базовых понятий по технике народного пения. Исправление природных недостатков, работа над развитием голосовых данных, работа над артикуляционным аппаратом. Проработка партий. Раскрытие потенциальной эмоциональности и выразительности певца.



# СОЛЬФЕДЖИО

## Учебный план

Тема занятия		1 год обучения			2 год обучения			3 год обучения			Формы аттестации (контроля)
		Теория	Практика	Всего	Теория	Практика	Всего	Теория	Практика	Всего	
1	Комплектование группы	-	4	4	-	-	-	-	-	-	Собеседование
2	Вводное занятие. Техника безопасности	1	1	2	1	1	2	1	1	2	Прослушивание
3	Звук. Звукоряд. Мелодия	1	2	4	1	3	4	1	3	4	Сольфеджирование
4	Метро – Ритм	4	14	18	4	14	18	4	14	18	Ритмические игры
5	Лад. Тональность	4	14	18	4	14	18	4	14	18	Лад-тональный опрос
6	Интервалы	2	10	12	2	10	12	2	10	12	Угадай-ка
7	Аккорды	1	3	4	1	5	6	1	5	6	Угадай-ка
8	Гармонические обороты	1	3	4	1	3	4	1	3	4	Угадай-ка
9	Творческое сольфеджио	1	3	4	1	5	6	1	5	6	Показ заданий
10	Диагностика теоретических и практических навыков	-	4	4	-	4	4	-	4	4	Зачёт
11	Итоговое занятие	1	1	2	1	1	2	1	1	2	
	Общее количество часов	16	60	76	16	60	76	16	60	76	

## Содержание учебного плана по сольфеджио

Год обучения	Теория	Практика
<b>Комплектование группы</b>		
<b>1 год обучения</b>		Формирование группы. Собеседование с детьми и родителями. Рекомендации по учебным пособиям и принадлежностям
<b>Вводное занятие. Техника безопасности.</b>		
<b>1-3 годы обучения</b>	Знакомство с обучающимися. План работы на год. Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения на занятиях.	Задания на определение уровня музыкально-теоретических знаний и выявление музыкальных способностей.
<b>Звук. Звукоряд. Мелодия.</b>		
<b>1 год обучения</b>	Звук. Музыкальный звук. Свойства музыкального звука, слоговые названия звуков. Высота звуков. Диапазон, регистры. Ноты, нотный стан, расположение нот на нотном стане. Запись звуков на нотном стане, добавочные линейки. Скрипичный ключ (ключ соль). Знаки альтерации и другие нотные знаки. Звукоряды: трихорды, тетрахорды, пентахорды, гексахорды, гамма. Мелодия (повторяющиеся звуки, восходящие и нисходящие интонации). Мелодические блоки: повторение, чередование, поступенное движение.	Грамотное и аккуратное написание ключа «Соль», нот на нотном стане, знаков альтерации. Определение на слух регистров. Интонирование разных по высоте звуков (на одной высоте) в русских народных попевках с относительной сольмизацией и названием нот (звуков). Построение звукорядов от заданного звука. Пение мажорных и минорных звукорядов. Освоение правил пения повторяющихся звуков, восходящих и нисходящих интонаций. Пение в унисон, по одному, по цепочке.
<b>2 год обучения</b>	Гаммы мажорные и минорные до 2-х знаков включительно, их строение. Ступени звукоряда. Мелодические обороты (опевания, проходящие, вспомогательные обороты). Скачки в мелодии (I-V; I-VI; I-IV). Неустойчивые и устойчивые ступени, тяготения в ладу.	Исполнение попевок русских народных песен, мелодий народов других стран, пение нот с листа, выполнение интонационных упражнений. Пение гамм, интонируя грамотно высокую III ступень в мажоре и низкую III ступень в миноре. Пение мелодических оборотов. Пение скачков в мелодиях. Выработка навыков слушания тяготений в ладу неустойчивых ступеней в устойчивые. Транспонирование выученных мелодий в другие тональности.
<b>3 год обучения</b>	Мажорные гаммы до 3-х знаков включительно.	Выполнение устных и письменных слуховых диктантов. Воспроизведение по памяти

	<p>Минорные гаммы, три вида минорной гаммы. Соотношения интонаций широких и узких интервалов в гаммах. Законы тяготения и интонирования.</p> <p>Средства музыкальной выразительности в мелодии (темпы, динамические оттенки, регистры).</p> <p>Одноименные и параллельные тональности.</p> <p>Интонация, мотив, фраза, предложение, период.</p>	<p>мелодических построений (пение, запись).</p> <p>Пение и определение на слух ступеней в тональностях до 3-х знаков включительно.</p> <p>Анализ мелодии: направление, скачки, ступени и тяготение неустойчивых в устойчивые. Анализ средств музыкальной выразительности.</p> <p>Пение и записывание одноименных и параллельных тональностей.</p>
<b>Метро-ритм</b>		
<b>1 год обучения</b>	<p>Пульсация. Длительности нот. Ритм. Метр. Такт. Размер такта. Доля такта. Затакт. Паузы.</p> <p>Размеры 2\4, 3\4, 4\4.</p>	<p>Выполнение упражнений (хлопки, проговаривание ритма с помощью ритмослогов). Выработка ощущения метрической пульсации. Тактирование.</p> <p>Усвоение различных ритмических блоков.</p> <p>Тренинг ритмической координации.</p> <p>Дирижирование по схемам размеров.</p> <p>Определение размера в заданных мелодиях.</p>
<b>2 год обучения</b>	<p>Четверть с точкой. Шестнадцатые.</p> <p>Ритмы: восьмая и две шестнадцатые, две шестнадцатые и восьмая.</p> <p>Сочетания ритмических фигур.</p>	<p>Выполнение ритмических диктантов. Запись различных ритмические сочетаний в заданиях.</p> <p>Усвоение ритмических блоков. Определение размера в мелодиях, написанных без тактовых черт на основании чередования различных длительностей.</p>
<b>3 год обучения</b>	<p>Восьмая с точкой и шестнадцатая.</p> <p>Синкопа: восьмая-четверть-восьмая.</p> <p>Инструментальная и вокальная группировки.</p> <p>Размер 3\8.</p>	<p>Выполнение ритмических заданий.</p> <p>Упражнения на группировки.</p> <p>Выполнение ритмических диктантов.</p> <p>Дирижирование разных схем.</p> <p>Сочинение и запись своих ритмов.</p>
<b>Лад. Тональность.</b>		
<b>1 год обучения</b>	<p>Лад. Мажор и минор. Гамма. Тональность. Ступени в тональности (в ладу). Строение мажорной гаммы. Строение минорной гаммы. Ключевые знаки. Устойчивые и неустойчивые ступени. Вводные звуки.</p> <p>Тональности с одним знаком.</p>	<p>Определение лада на слух. Пение мажорного и минорного ладов.</p> <p>Написание тональности.</p> <p>До мажор и пение в унисон.</p> <p>Пение и написание тональности Ля минор.</p> <p>Ионийский и эолийский диатонические лады.</p>
<b>2 год обучения</b>	<p>Тоника. Главные ступени лада.</p> <p>Разрешение неустойчивых ступеней в устойчивые.</p>	<p>Пение тональностей до 2-х знаков.</p> <p>Определение на слух устойчивых ступеней.</p> <p>Написание и пение разрешений неустойчивых</p>

	Тональности до 2-х знаков включительно.	ступеней в устойчивые.
<b>3 год обучения</b>	Тональности до 3-х знаков включительно. Знаки в тональностях, порядок написания. Три вида минора (гармонический, мелодический, натуральный). Законы тяготения неустойчивых ступеней в гармоническом миноре.	Определение на слух видов минора, написание видов минора в тональностях до 3-х знаков включительно. Пение и сочинение мелодий в трех видах минора.
<b>Интервалы</b>		
<b>1 год обучения</b>	Консонанс и диссонанс. Тоны и полутоны – большие и малые секунды. Порядок интервалов. Обозначения интервалов. Песенка-запоминание. Величина интервалов.	Определение на слух интервалов. Пение интервалов (интонирование интервалов). Определение величины заданных интервалов. Написание интервалов в рабочей тетради. Игра полутонов и тонов вверх и вниз от любых клавиш. Интонирование тонов и полутонов от любого звука.
<b>2 год обучения</b>	Чистые интервалы (ч.1, ч.8, ч.4, ч.5). Интервалы-диссонансы: м.2 и б.2, м.7 и б.7. Консонансы: б.3, м.3, б.6, м.6. Обращения интервалов. Мелодические и гармонические интервалы.	Определение на слух. Построение обращений интервалов от заданных звуков по тоновым величинам, определение качества заданных интервалов (большие, малые, чистые). Пение мелодических и гармонических интервалов от заданного звука и в тональности, игра интервалов от звука и в тональности.
<b>3 год обучения</b>	Расположение и разрешение интервалов в тональности. Тритоны ув.4 и ум.5, их разрешение.	Определение на слух интервалов, построение интервалов от любых звуков. Пение интервалов с разрешением в тональности. Пение тритонов с разрешением в тональности. Определение на слух. Игра заданных интервалов от звуков и в тональностях (с разрешением).
<b>Аккорды</b>		
<b>1 год обучения</b>	Трезвучия Б.5\3 – мажорное и М.5\3 – минорное. Строение мажорного и минорного трезвучий. Мажорное трезвучие на I, IV, V ступенях. Минорное трезвучие на II, III, VI ступенях в мажоре.	Определение на слух мажорного и минорного трезвучий. Построение и пение трезвучий от заданных звуков (вверх и вниз) и в тональностях.
<b>2 год обучения</b>	Обращения мажорного и минорного трезвучий (секстаккорды и квартсекстаккорды) Б.6 и Б.6\4, М.6 и М.6\4, их строение.	Определение на слух, написание в рабочих тетрадях.
<b>3 год обучения</b>	Четыре вида трезвучий: Б.5\3, М.5\3, Ув. 5\3 и Ум. 5\3.	Построение трезвучий от заданного звука и в тональностях. Пение трезвучий. Определение

	Строение Увеличенного и Уменьшенного трезвучий.	на слух, написание в рабочих тетрадах, построение обращений от заданных звуков и в тональностях.
<b>Гармонические обороты</b>		
<b>1 год обучения</b>	Главные функции – Тоника и Доминанта. Автентический оборот.	Определение на слух, пение скачков I и V ступеней во всех вариантах: I-V вверх I-V вниз V-I вверх V-I вниз
<b>2 год обучения</b>	Функция S – IV ступень. I-IV – плагальный оборот. Главные трезвучия лада I (T) 5\3, IV (S) 5\3, V (D) 5\3 Медианта - III ступень	Определение на слух гармонических функций. Умение отличить на слух автентический оборот от плагального. Пение песенки про Медианту, определение медианты на слух в мажоре и миноре.
<b>3 год обучения.</b>	Плавное соединение (с использованием обращений главных трезвучий) основных функций. T 5\3 - S6\4 – T5\3 – D6 – T5\3 T6- S5\3 – T6 – D6\4 – T6 T6\4 – S6 – T6\4 – D5\3 – T6\4 Расположение этих оборотов в ладу.	Игра оборотов и определение на слух. Написание в нотных тетрадах оборотов. Гармонизация простых мелодических предложений.
<b>Творческое сольфеджио</b>		
<b>1 год обучения</b>	Сочинение	Сочинение ритма на заданный стихотворный текст. Сочинение ритма с помощью ритмических фигур (длительности нот). Досочинение окончания либо недостающего фрагмента мелодии. Сочинение мелодии в объеме заданного звукоряда.
	Импровизация	Игра на черных клавишах (пентатоника) на заданный ритм.
<b>2 год обучения</b>	Сочинение мелодического предложения: (Вопрос – Ответ) T D T	Сочинение мелодий на заданный ритм. Сочинение вариантов окончаний мелодий. Сочинение пропущенных тактов в заданных мелодиях.
	Импровизация на заданную интонацию.	Игра мелодии в мажоре и миноре на заданный ритм.
<b>3 год обучения</b>	Сочинение более сложных мелодий в форме периода.	Сочинение мелодий в гармоническом миноре и мелодическом миноре. Сочинение мелодий в заданном ритме. Сочинение мелодии на заданный гармонический оборот.

	Импровизация на заданную интонацию.	Игра мелодии в тональностях до 2-х знаков на заданный ритм.
<b>Диагностика теоретических и практических навыков</b>		
<b>1-3 года обучения</b>	Контрольное занятие. Письменная контрольная работа. Контрольный диктант. Устный опрос.	Учащиеся показывают полученные знания и навыки (освоение теоретических сведений, вокально-интонационные навыки, метроритмические навыки, развитие музыкального слуха и памяти, развитие ладогармонических навыков и способностей, развитие музыкально-аналитических навыков и творческих способностей) во всех видах деятельности.
<b>Итоговое занятие</b>		
<b>1-2 года обучения</b>	Подведение итогов.	Поощрения за достигнутые результаты (награждения, призы). Задание на лето. План на будущий учебный год.
<b>3 год обучения</b>	Подведение итогов обучения.	Поощрения за достигнутые результаты (награждения, призы).

## Основы народного танца

### Учебный план. 1 год обучения

№№ п/п	Тема занятия	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		Теория	Практика	Итого	
1.	Вводное занятие. Техника безопасности.	1	1	2	Просмотр танцевальных данных
2.	Основы хореографии	0,5	1,5	2	Просмотр
3.	Разнообразие шагов в русском народном танце	1	17	18	Просмотр
4.	Основные положения рук	1	3	4	Просмотр
5.	Элементы русской дроби	1	14	15	Зачёт
6.	Хоровод	1	13	14	Сценический просмотр
7.	Поклон в характере русском народном танце	1	3	4	Зачет
8.	Репетиционные часы	1	15	16	Просмотр на сцене
9.	Итоговое занятие	0,5	0,5	1	Беседа
	<b>Итого:</b>	8	68	76	

### Содержание учебного плана по Основам народного танца

#### Тема № 1 Комплектование группы

Просмотр детей ансамбля с целью определения уровня их танцевальных способностей.

#### Тема № 2 Вводное занятие. Техника безопасности

Содержание занятий по Народному танцу. Требования к костюму для занятий. План на год. Правила безопасного поведения на танцевальных занятиях.

#### Тема № 3 Основы хореографии

Осанка танцора: прямая спина, положение головы, рук, ног, мимика, выражение глаз.

Основные позиции ног: первая, вторая третья

#### Тема № 4 Разнообразие шагов в русском народном танце

Академический шаг. Простой с притопом. С проскальзыванием каблука. С носка. С каблука. Шаркающий шаг

#### Тема № 5 Основные положения рук

Подготовительное. Подбоченившись. Калачиком

#### Тема № 6 Элементы русской дроби

Притоп на сильную долю. Притоп на слабую долю

#### Тема № 7 Хоровод

Круг. Круг в круге. Стенка

### **Тема № 8 Поклон в русском народном танце**

Поясной. Грудной

### **Тема № 9 Репетиционные часы**

Соединение отдельных элементов-движений в танцевальную композицию

Координация танцевальных и вокальных навыков

Постановка песенно-танцевальных номеров

### **Тема № 10 Итоговое занятие**

Подведение итогов учебного года. Игра «Танцевальное лото»

## **Учебный план по Основам народного танца**

### **2 год обучения**

№№ п/п	Тема занятия	Количество часов			Форма аттестации (контроля)
		Теория	Практика	Итого	
1.	Вводное занятие. Техника безопасности.	0,5	0,5	1	Собеседование
2.	Хоровод	1	7	8	Просмотр
3.	Техника русской дроби	1	7	8	Зачет
4.	Плясовая	1	7	8	Просмотр
5.	Элементы импровизации в русском танце	1	3	4	Творческий зачёт
6.	Репетиционные часы	1	7	8	Сценический просмотр
7.	Итоговое занятие	0,5	0,5	1	Беседа
	<b>Итого:</b>	6	32	38	

## **Содержание учебного плана по Основам народного танца**

### **2 год обучения**

#### **Тема № 1 Вводное занятие. Техника безопасности.**

План занятий на новый учебный год. Викторина по технике безопасности. Конкурс «Знаток народного танца»

#### **Тема № 2 Хоровод**

«Улитка». «Змейка». «Гребень»

#### **Тема № 3 Техника русской дроби**

Тройной притоп. Дробовая дорожка. Дробные ключи

#### **Тема № 4 Плясовая**

«Полуприсядка». «Хлопушка»



## **Тема № 5 Элементы импровизации в русском танце**

Выход. Проходка

## **Тема № 6 Репетиционные часы**

Координация танцевальных и вокальных навыков

Постановка песенно-танцевальных номеров

## **Тема № 7 Итоговое занятие**

Подведение итогов учебного года

«Танцевальная импровизация»

### **Учебный план по Основам народного танца**

#### **3 год обучения**

№.№ п/п	Тема занятия	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		Теория	Практика	Итого	
1.	Вводное занятие. Техника безопасности.	0,5	0,5	<b>1</b>	Собеседование
2.	Русская кадрили	1	5	<b>6</b>	Коллективный просмотр
3.	Фигуры плясок	1	5	<b>6</b>	Зачёт
4.	Элементы русского народного танца	1	5	<b>6</b>	Зачет
5.	Согласованность движений	1	3	<b>4</b>	Коллективный просмотр
6.	Работа над образностью движения	1	3	<b>4</b>	Индивидуальный просмотр
7.	Репетиционные часы	1	9	<b>10</b>	Сценический просмотр
8.	Итоговое занятие	0,5	0,5	<b>1</b>	Беседа
	<b>Итого:</b>	7	31	<b>38</b>	

### **Содержание учебного плана по Основам народного танца**

#### **3 год обучения**

#### **Тема № 1 Вводное занятие. Техника безопасности.**

План на новый учебный год. Демонстрация правил безопасного поведения. Конкурс «Знаток народного танца»

#### **Тема № 2 Русская кадрили**

Квадратная (Тверская), Линейная (Ярославская), Круговая (Самарская)

#### **Тема № 3 Фигуры плясок**

«Звездочка», «Карусель», «Качели», «Волна»

#### **Тема № 4 Элементы русского народного танца**

Веребочка, Моталочка, Вращение, Ковырялочка, Переборы

### Тема № 5 Согласованность движений

Координация движений рук и ног

Координация движений рук, ног и головы

### Тема № 6 Работа над образностью движения

Выразительность. Пластичность. Лиричность. Озорство

### Тема № 7 Репетиционные часы

Координация танцевальных и вокальных навыков

Постановка песенно-танцевальных номеров

### Тема № 8 Итоговое занятие

Подведение итогов обучения

Конкурс «Лучший танцор ансамбля народной песни «Лад»

## Основы игры на русских народных инструментах

### Учебный план. 1 год обучения

№ п/п	Тема занятия	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		Теория	Практика	Итого	
1.	<b>Вводное занятие. Техника безопасности</b>	1	-	1	Беседа
	<b>Элементарная теория музыки</b>				
2.	Метр и размер	1	1	2	Опрос
3.	Музыкальные длительности	1	1	2	Опрос
4.	Ритм. Ритмические блоки (колена)	2	5	7	Опрос
	<b>Русские народные ударные инструменты</b>				
5.	Возникновение русских народных ударных инструментов, их тембровая выразительность	1	1	2	Беседа
	<b>Правила и приемы игры на :</b>				
6.	Бубне	1	2	3	Прослушивание
7.	Бубенцах и колокольцах	1	2	3	Прослушивание
8.	Рубеле	1	2	3	Прослушивание
9.	Трещотках	1	2	3	Прослушивание
10.	Ложках	1	2	3	Прослушивание
11.	<b>Разучивание и исполнение концертного репертуара</b>	-	6	6	Итоговое прослушивание
12.	<b>Итоговое занятие</b>	-	1	1	Беседа
	<b>Итого:</b>	<b>11</b>	<b>25</b>	<b>36</b>	

## Основы игры на русских народных инструментах

### Содержание учебного плана. 1 год обучения

#### **Вводное занятие. Техника безопасности.**

Рассказ о содержании занятий. План на учебный год. Правила безопасного пользования ударными музыкальными инструментами и поведения на занятиях.

**Метр и размер.** Доля (мера), пульсация, метр, сильная и слабые доли, двухдольный, трехдольный, четырехдольный размер, такт, тактовая черта, дирижирование.

*Практика* Определение на слух пульсации, сильной доли, музыкальных размеров. Запись схем двухдольного, трехдольного, четырехдольного размеров. Исполнение аккомпанемента к репертуарным песням в виде: метрической пульсации, сильных долей такта, акцентирования одной из слабых долей такта.

**Музыкальные длительности.** Кратность длительностей двум; слоговые имена длительностей (ритмослоги): целая – та-а-а-а, половинная с точкой – та-а-а, половинная – та-а, четвертная – та, восьмые – ти-ти, шестнадцатая – тири-тири. Соотношение меры и длительностей.

*Практика* Загадки на определение длительностей. Запись длительностей в различных размерах. Игра аккомпанемента из последовательности различных длительностей к репертуарным песням.

**Ритм** Ритм, ритмический рисунок, ритмизация, затакт, темп музыки. Ритмические блоки (колена), ритмический повтор, знаки сокращенного письма (реприза, вольты, сэнью, фонарь, %, цифровое сокращение тактов)

*Практика* Запись простейших ритмических загадок. Исполнение ритмического аккомпанемента к репертуарным песням. Исполнение ритмических блоков с ритмизацией и дирижированием. Составление и исполнение ритмических партитур на основе ритмических блоков.

#### **Возникновение русских народных ударных инструментов, их тембровая**

**выразительность** Обрядовые и ритуальные инструменты. Природные материалы ударных инструментов. Скоморохи. Тембровая выразительность русских народных ударных инструментов: яркость, темпераментность, красочность.

*Практика* Прослушивание аудиозаписей и подбор инструментов для сопровождения песенного репертуара ансамбля соответственно их тембровой выразительности.

#### **Правила и приемы игры на бубне**

Знакомство с основными приемами звукоизвлечения: удар по центру, удар по кромке, тремоло, тремоло с ударом.

*Практика* Постановка рук. Отработка приемов игры на бубне.

Игра ритмических упражнений из раздела «ЭТМ»

### **Правила и приемы игры на бубенцах и колокольцах**

Бубенцы и колокольцы, их специфические особенности как русского народного инструмента, знакомство с основными способами игры: четкий удар, тремоло, игра металлической палочкой на колокольцах.

*Практика* Постановка рук. Отработка приемов игры на бубенцах и колокольцах

Игра ритмических упражнений из раздела «ЭТМ»

### **Правила и приемы игры на рубеле**

Особенности рубеля как музыкального инструмента. Освоение основных способов игры на рубеле: глиссандо вперед, назад, вперед-назад; глиссандо и перестуки.

*Практика* Постановка рук. Отработка приемов игры на рубеле

Игра ритмических упражнений из раздела «ЭТМ» и простейшего аккомпанемента к ансамблевым песням.

### **Правила и приемы игры на трещотках**

Устройство инструмента. Знакомство с приемами игры на трещотках: одновременный удар двумя руками, удар одной рукой, попеременное глиссандо обеих рук.

*Практика* Постановка рук. Отработка приемов игры на трещотках поочередно и в малых ансамблях. Игра ритмических рисунков из раздела «ЭТМ» и простейшего аккомпанемента к ансамблевым песням.

### **Правила и приемы игры на деревянных ложках**

Бытование деревянных ложек, их изготовление. Резонатор – усилитель звука музыкального инструмента. Способы звукоизвлечения на ложках: игра двумя ложками, игра тремя ложками.

*Практика* Постановка рук. Отработка приемов игры на деревянных ложках. Игра ритмических упражнений из раздела «ЭТМ»

### **Разучивание и исполнение концертного репертуара**

*Практика* Разбор партий. Работа малыми ансамблями

Сводные инструментальные репетиции. Соединение вокальных и инструментальных партий. Выступления на концертах для родителей.

### **Итоговое занятие**

Подведение итогов учебного года

Викторина «Как на мне играть?»

## **Основы игры на русских народных инструментах**

**Учебный план. 2 год обучения**

№ п/п	Тема занятия	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		Теория	Практика	Итого	
1.	<b>Вводное занятие. Техника безопасности</b>	1	-	1	Собеседование
	<b>Элементарная теория музыки</b>				
2.	Метроритмическая структура нотного текста Ритмические блоки (колена) с паузами	2	2	4	Опрос
4.	Высота музыкального звука. Правила нотной записи	2	2	4	Опрос
6.	Правила разучивания партитур	1	2	3	Опрос
	<b>Игра на русских народных духовых инструментах</b>				
7.	Возникновение русских народных духовых инструментов, их тембровая выразительность	1	1	2	Опрос
	<b>Правила и приемы игры на:</b>				
9.	Посвисте и свистульках	1	2	3	Прослушивание
10.	Свирели	1	2	3	Прослушивание
11.	Рожке	1	2	3	Прослушивание
12.	Жалейке	1	3	4	Прослушивание
13.	<b>Разучивание и исполнение концертного репертуара</b>	1	7	8	Итоговое прослушивание
15.	<b>Итоговое занятие</b>	-	1	1	Беседа
	<b>Итого:</b>	<b>12</b>	<b>24</b>	<b>36</b>	

## **Основы игры на русских народных инструментах**

### **Содержание учебного плана. 2 год обучения**

#### **Тема № 1. Вводное занятие. Техника безопасности.**

Летние музыкальные впечатления. Рассказ о содержании занятий. План на новый учебный год. Правила безопасного пользования духовыми инструментами и поведения на занятиях.

#### **Метроритмическая структура нотного текста Ритмические блоки (колена) с паузами**

Доля (мера), пульсация, метр, сильная и слабые доли, двухдольный, трехдольный, четырехдольный размер, такт, тактовая черта, дирижирование. Соотношение меры и длительностей. Ритм, ритмический рисунок, ритмизация, затакт, темп. Знаки сокращенного письма (реприза, вольты, сэнью, фонарь, %, цифровое сокращение тактов). Паузы – целая, половинная, четвертная, восьмая. Ритмические блоки с паузами.

*Практика* Загадки на определение длительностей. Запись ритмического рисунка с паузами в различных размерах. Чтение, пение, игра длительностей с ритмослогами и дирижированием. Игра партитур из последовательности различных ритмических блоков к репертуарным песням. Загадки на определение пауз на разных долях такта

**Высота музыкального звука. Правила нотной записи** Звуковысотность, определенность музыкальной высоты. Нотный стан, добавочные линейки, нота, правила расположения нот на нотном стане, штили, скрипичный ключ, знаки альтерации. Мелодические блоки: повторение звука, чередование звуков, поступенное движение вверх и вниз. Сольмизация и сольфеджирование.

*Практика* Написание знаков нотного текста. Ритмизация, сольмизация и сольфеджирование нотного текста из последовательностей простейших мелодических блоков. Исполнение элементарных мелодий на русских народных духовых инструментах.

### **Правила разучивания партитур**

Определение размера, знаков альтерации, тональности, количества музыкальных фраз, их повторности, изменения. Ритмизация партия. Сольмизация партия. Аппликатура с сольмизацией партии.

*Практика* Освоение порядка разучивания нотного текста. Разучивание партитур аккомпанемента ансамблевого репертуара с соблюдением правил разучивания партитур

**Возникновение русских народных духовых инструментов, их тембровая выразительность** Рассказ о возникновении русских народных духовых инструментов.

Природные материалы для изготовления духовых инструментов. Скоморошья и пастушья наигрыши. Духовые народные инструменты на концертной сцене. Тембровая выразительность русских народных духовых инструментах, их изобразительные возможности, теплота и напевность звука.

*Практика* Прослушивание аудиозаписей русских народных наигрышей на духовых инструментах. Подбор инструментов для сопровождения соответственно тембровой выразительности инструментов

### **Правила и приемы игры на посвисте и свистульках**

Знакомство с основными видами посвистов: малые, средние, большие и свистулек: деревянные, глиняные, пластиковые. Ознакомление с приемами звукоизвлечения на них: изобразительные и мелодические.

*Практика* Работа над дыханием. Постановка рук. Исполнение изобразительных наигрышей птичьих трелей, юмористических подражаний и простейших мелодий.

### **Правила и приемы игры на свирели**

Ознакомление с устройством инструмента, его музыкальным строем. Аппликатура – порядок расположения пальцев на инструменте.

*Практика* Работа над дыханием. Постановка рук. Разучивание аппликатуры основных нот. Разучивание подголосков для песенного репертуара ансамбля

### **Правила и приемы игры на рожке**

Рожок, его устройство и изготовление, музыкальный строй, особенности тембра и звукоизвлечения.

*Практика* Работа над дыханием. Постановка рук. Освоение способов звукоизвлечения на рожке. Разучивание подголосков для песенного репертуара ансамбля

### **Правила и приемы игры на жалейке**

Специфические особенности жалейки: материал, форма, тембр и характер звука.

Музыкальный строй. Аппликатура.

*Практика* Работа над дыханием. Постановка рук. Освоение способов звукоизвлечения на жалейке. Разучивание аппликатуры подголосков для песенного репертуара ансамбля

### **Разучивание и исполнение концертного репертуара**

*Практика* Чтение партитур. Разбор, разучивание и соединение партий ударных и духовых инструментов. Работа малыми ансамблями. Сводные инструментальные репетиции. Соединение вокальных и инструментальных партий. Выступления на концертах Центра и окружных фестивалях.

**Итоговое занятие** Подведение итогов учебного года. Викторина «Знаток русских народных духовых инструментов».

## **Основы игры на русских народных инструментах**

### **Учебно-тематический план**

#### **3 год обучения**

№ п/п	Тема занятия	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		Теори я	Практика	Итого	
1.	<b>Вводное занятие. Техника безопасности</b>	1	-	1	Собеседование
	<b>Элементарная теория музыки</b>				
2.	Обзор метроритмической, звуковысотной структур нотного текста и правил чтения нотных партитур	1	1	2	Опрос
4.	Интервалы	1	2	3	Опрос
5.	Аккорды. Гармонические цепочки	1	4	5	<b>Опрос</b>
	<b>Игра на русских народных щипковых и клавишных</b>				

	инструментах				
7.	Возникновение русских народных щипковых и клавишных инструментов, их тембровая выразительность	2	-	2	Опрос
	<b>Правила и приемы игры на:</b>				
9.	Домре	1	2	3	Прослушивание
10.	Балалайке	1	2	3	Прослушивание
11.	Гусях	1	2	3	Прослушивание
12.	Гармошке	1	4	5	Прослушивание
13.	<b>Разучивание и исполнение концертного репертуара</b>	1	7	8	Сценическое прослушивание
15.	<b>Итоговое занятие</b>	1	-	1	Беседа
	<b>Итого:</b>	12	24	36	

## Основы игры на русских народных инструментах

### Содержание учебного плана

#### 3 год обучения

#### **Вводное занятие. Техника безопасности.**

Летние музыкальные впечатления. Рассказ о содержании занятий. План на новый учебный год. Правила безопасного пользования музыкальными инструментами

#### **Обзор метроритмической и звуковысотной структур нотного текста**

**Теория** Доля (мера), пульсация, метр, сильная и слабые доли, размер, такт, тактовая черта, кратность длительностей двум, ритмослоги, соотношение меры и длительностей, ритм, ритмизация, затакт, темп музыки, ритмические блоки с паузами, ритмический повтор, знаки сокращенного письма. Нотный стан, добавочные линейки, нота, правила расположения нот на нотном стане, штили, скрипичный ключ, размер, тактовая черта, знаки альтерации, звуковысотность, определенность музыкальной высоты, сольмизация, сольфеджирование, мелодические блоки.

**Практика** Викторина «Музыкальный эрудит». Нотный диктант. Запись ритмического рисунка с паузами в различных размерах. Ритмизация, сольмизация, игра мелодических блоков на русских народных ударных и духовых инструментах.

#### **Интервалы**

Понятие музыкальный интервал. Прима, секунда, терция, кварта, квинта, секста, септима, октава. Мелодические интервалы. Гармонические интервалы. Правила записи интервалов

**Практика** Построение мелодических и гармонических интервалов.



Анализ мелодического интервального состава исполняемой мелодии

Анализ гармонического интервального состава исполняемой партитуры

### **Аккорды. Гармонические цепочки**

Понятие аккорда. Трезвучия мажорные и минорные. Обращение трезвучий. Буквенная нотация. Лад. Гармонические функции лада. Плагальные обороты. Вспомогательные обороты.

*Практика* Построение мажорных и минорных трезвучий. Игра трезвучий, их обращений на балалайке, домре, гусях по буквенной нотации. Слуховая ладовая и гармоническая практика. Построение трезвучий Тоники, Доминанты, Субдоминанты в тональностях до двух знаков. Игра гармонических оборотов на балалайке, домре, гусях по буквенной нотации

### **Возникновение русских народных ударных инструментов, их тембровая**

**выразительность** Возникновение русских народных щипковых и клавишных инструментов, разнообразие и самобытность их тембров. Гусли, сказители, былинники, бояны. Русская гармоника и гармошка. В. Андреев и оркестр русских народных инструментов.

*Практика* Прослушивание аудиозаписей в исполнении солистов, ансамблей, оркестров русских народных щипковых и клавишных инструментов. Подбор инструментов для солирования и сопровождения пения соответственно тембральной выразительности и функциональному назначению инструментов

### **Правила и приемы игры на домре**

Ознакомление с устройством и разновидностями инструмента, его музыкальным строем. Настройка инструмента. Аппликатура левой руки. Медиатор.

*Практика* Постановка исполнительского аппарата. Освоение основных приемов звукоизвлечения: тремоло, удар вниз-вверх, вибрато. Разучивание партий.

### **Правила и приемы игры на балалайке**

Знакомство с семейством балалаек, устройством инструмента, музыкальным строем, аппликатурой (без большого пальца).

*Практика* Постановка исполнительского аппарата. Овладение основными приемами звукоизвлечения: удар вниз-вверх, тремоло, вибрато. Разучивание партий.

### **Правила и приемы игры на гусях**

Знакомство с разновидностями гуслей, устройством инструмента, его музыкальным строем, аппликатурой, способами игры.

*Практика* Постановка исполнительского аппарата. Основные приемы звукоизвлечения. Разучивание партий

## **Правила и приемы игры на гармошке**

Устройство инструмента, левая и правая клавиатуры, меха. Музыкальный строй гармошки. Аппликатура

*Практика* Постановка исполнительского аппарата. Основные приемы звукоизвлечения, владение мехами. Разучивание партий

## **Разучивание и исполнение концертного репертуара**

*Практика* Чтение партитур. Разбор партий щипковых и клавишных инструментов.

Работа малыми ансамблями. Сводные инструментальные репетиции. Соединение вокальных и инструментальных партий. Выступления на концертах Центра. Участие в фольклорных конкурсах и фестивалях.

## **Итоговое занятие**

Подведение итогов обучения. Дружеское состязание «Человек-оркестр»

## **Раздел 3. Формы контроля и оценочные материалы**

С момента поступления ребенка в ансамбль педагоги ведут диагностику его творческого развития. Диагностика проводится в начале перспективного этапа в виде прослушивания музыкальных задатков; по окончании перспективного этапа и 2 года обучения с целью выявления уровня их развития и формирования певческих способностей и определения задач индивидуального развития детей и будущего репертуара коллектива на ансамблевом этапе обучения.

С целью фиксации результатов диагностики ведется «Творческая карта ансамбля «Лад». Карта позволяет вести поэтапную систему контроля за обучением детей и отслеживать динамику образовательных результатов ребенка по отношению к нему самому, начиная от первого момента взаимодействия с педагогом. Этот способ оценивания — сравнение ребенка не столько с другими детьми, сколько с самим собой, выявление его собственных успехов по сравнению с исходным уровнем - важнейший стимул для развития мотивации успеха.

Каждый этап оценивается по трехбалльной системе:

- высокий уровень – 3
- средний уровень – 2
- низкий уровень – 1

**Творческая карта воспитанника ансамбля  
народной песни «Лад»**

№ №	Фамилия Имя ребенка	Предметы									Итоговый результат (вывод)
		Народное пение			Народный танец			Игра на народных музыкальных инструментах			
		Ввод ный этап	Перс пект ивн ый этап	Анс амб лев ый этап	Ввод ный этап	Перс пект ивн ый этап	Анс амб лев ый этап	Ввод ный этап	Перс пект ивн ый этап	Анс амб лев ый этап	
1.	Капустина Маша	2	2	3	1	2	2	1	2	3	4; 6; 8
2.											
3.											
4.											

Сумма баллов, полученных на каждом этапе диагностики позволяет определить уровень первоначальных способностей детей на вводном этапе и уровень обученности на перспективном и ансамблевом этапах и подразделить обучающихся на перспективных, ансамблистов и солистов.

I уровень – 1-3 балла - **перспективные** дети с малым диапазоном голоса и неустойчивой интонацией, слабо выраженными танцевальными способностями, неразвитым чувством метро-ритма.

II уровень – 4 – 6 баллов - **ансамблисты** – дети, обученные основным навыкам пения в ансамбле, основным танцевальным движениям и навыкам игре на русских народных инструментах.

III уровень – 7 – 9 баллов - **солисты** – дети с ярко выраженными способностями к пению, танцу, инструментальному музицированию, большим диапазоном, хорошим слухом, точной ритмичностью, музыкальной памятью, хорошей координацией слуха и движения, владеющие навыками сольного и ансамблевого пения.

Диагностика проводится исключительно для педагога. Дети и родители в её результаты не посвящаются.

### Разноуровневые показатели достижений воспитанников

Перспективные дети	Ансамблисты	Солисты
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Умение петь в унисон, чисто интонируя;</li> <li>2. Умение петь с аккомпанементом;</li> <li>3. Умение на «опоре звука»;</li> <li>4. Умение петь частушки, хороводные и плясовые песни;</li> <li>5. Умение владеть артикуляционным аппаратом;</li> <li>6. Умение петь с выражением.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Умение петь одновременно, слитно, уравновешенно;</li> <li>2. Умение держать строй в двух- и трехголосных песнях;</li> <li>3. Владение народной манерой пения;</li> <li>4. Умение свободно петь с элементами танцевальных движений;</li> <li>5. Умелое владение интонацией.</li> <li>6. Элементарное владение навыками инструментального сопровождения</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Владение диафрагмальным дыханием и пение «на опоре»;</li> <li>2. Владение смысловой интонацией;</li> <li>3. Развитость диапазона;</li> <li>4. Владение резонантными точками;</li> <li>5. Владение средствами художественными выразительности певца (фразировка, цезура, нюансы);</li> <li>6. Владение звуковедением;</li> <li>7. Владение артистическими навыками.</li> <li>8. Владение игрой на русских народных инструментах</li> </ol>

### Формы проведения диагностики достижений детей

1. Исполнение вокальных, танцевальных и инструментальных партий индивидуально и малыми ансамблями.
2. Открытое занятие.
3. Концерт (тематический, отчетный).
4. Итоговые викторины и внутренние конкурсы по направлениям деятельности.
5. Участие в окружных и городских фестивалях или конкурсах.

## **Раздел 4. Организационно-педагогические условия реализации программы**

### **4.1. Учебно-методическое обеспечение и информационное обеспечение программы**

#### *Список использованной литературы*

1. Белова В.В. Дополнительное образование: некоторые вопросы программирования. – М., 1997г.
2. Забылин М. Русский народ. – М.: Эксмо, 2003.
3. Давыдов В. "Проблемы возрастной педагогической психологии" М., 1976г.
4. Календарные обряды и песни. – М.: Индрик, 2003.
5. Климов А.А. Русский народный танец. – М.: Издательство Московского Государственного Университета Культуры, 1996.
6. Левкодимов Г.Е., Фирсова Л.М. Святки. – М.: ЗАО РИФМЭ, 1997.
7. Ляховская Л.П. Календарь славянской жизни. – М.: Издательский дом МСП, 1997.
8. Мешко Н. К. Искусство народного пения. – М., 2000.
9. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. – Ярославль: Академия развития, 1997.
10. Наumenко Г.М. Этнография детства. – М.: Центрполиграф, 2001.
11. Новоселова Н.А. Любимые домашние праздники. – Екатеринбург, 2000
12. Панкеев И. Русские праздники и игры. – М.: Эксмо-Пресс, 1999.
13. Пармон Ф.М. Русский народный костюм. – М.: Легпромбытиздат, 1994.
14. Проектирование образовательных программ в УДОД / Составитель Буйлова Л.Н.. – М., 2003г.
15. Степанов Н.П. Народные праздники на Святой Руси. – М.: Издательский центр Российский раритет, 1992.
16. Шамина Л.В. Школа русского народного пения. – М.: Всероссийское музыкальное общество, 1997.

#### *Литература, рекомендуемая детям*

1. Агамова Н., Слепцова И., Морозов И. Народные игры для детей - М., 1995г.
2. Виноградов Г. Детский фольклор - Из истории фольклористики Л., 1978г.
3. Горюнова Л. Мир народного творчества - М., "Просвещение", 1990г.
4. Мельников М. Русский детский фольклор - М., "Просвещение", 1987г.
5. Обряды и обрядовые праздники – М., Академия Наук СССР, 1982г.
6. Пушкина С. Зимние святки (Памяти Квитки), - М, 1983г.
7. Рубцов Ф. Статьи по музыкальному фольклору - М-Л., 1973г.
8. Русский народ, его обычаи, предания, суеверия и поэзия. Собр. Забылиным. - М., 1980г.

9. Степанов Н. Народные праздники на святой Руси - М.,1992г.
- 10.Фольклор и этнография. Обряды и обрядовый фольклор, Л. 1974г.
- 11.Христиансен Л. Встречи с народными певцами, М., 1984г.
- 12.Ширяева Н. В поисках красоты - М., "Просвещение", 1990г.

#### **4.2. Материально-технические условия реализации программы**

##### ***Кадровое обеспечение программы***

Для успешной реализации программы необходимы:

1. Концертмейстер (баянист) – 1;
2. Педагоги по предметам: а) Народное пение – 1; б) Основы народного танца - 1
- в) Основы игры на народных инструментах -1; г) Сольфеджио - 1

##### ***Материально-техническое обеспечение программы***

- I. **Помещение для пения**, оформленное с элементами фольклора, с соблюдением гигиенических норм
- II. **Материально-техническое обеспечение:**
  1. Куклы в народных костюмах
  2. Народная утварь
  3. Круглые столы – 3 шт.
  4. Стулья - 20 шт.
  5. Фортепиано
  6. Баян
  7. Народные костюмы для детей – 16шт.
  8. Шумовые инструменты
  9. Духовые инструменты – рожки, жалейки;
  10. Русские народные инструменты: балалайка; гармошка; гусли; колесная лира; гудок.
  11. Декорации: печь, колодец, теремок, березки, плетень; задник сцены расписной
  12. Прялки расписные; Корзинки плетеные; Лапти; Коромысло с ведрами;
  13. Костюмы с масками для старинных обрядов: Коза, Лошадка, Медведь, Старик, Старуха, Кикимора, Весна, Зима и др.
  14. Павло - посадские платки – 16 шт.; Рушники;
  15. Русский народный костюм для преподавателя;
  16. Видео- и аудиокассеты записями фольклорных коллективов, обрядов, праздников, танцев;
  17. Аппаратура для просмотра и прослушивания фольклорного материала в записи.