

**ДЕПАРТАМЕНТ ТРУДА И СОЦИАЛЬНОЙ ЗАЩИТЫ
НАСЕЛЕНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
ГБУ ДО ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА «НА ВАДКОВСКОМ»**

«Утверждаю»
Директор Центра Ю.М. Лившиц
11 сентября 2016 года



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА
«КЕРАМИКА»
Творческого объединения «Керамика»**

**Составитель программы:
педагог дополнительного образования
Глушков Сергей Геннадьевич**

Срок реализации программы: 4 года

Возраст воспитанников: 7 – 14 лет

Редакционные изменения внесены в 2006, 2010, 2016 годах

Москва, 2001 год

Изменения внесены 18.01.2018г.

1. Пояснительная записка

1.1. Направленность дополнительной общеразвивающей программы

Программа «Керамика» *художественной направленности* разработана с опорой на Федеральный закон от 29 декабря 2012 г., № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 года № 1008 «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам»; Концепцию развития дополнительного образования в РФ (Распоряжение Правительства РФ № 1726-Р от 04.09.2014 г.); Приказ Департамента образования города Москвы № 922 от 17.12.2014 «О мерах по развитию дополнительного образования детей в 2014–2015 учебном году» (с изменениями и дополнениями от 07.08. 2015 г. № 1308 и от 08.09.2015 № 2074; от 30.08.16 №1035); Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы): приложение к письму Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.15 № 09-3242; Постановление Главного государственного врача РФ от 14 июля 2014 года № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», Устав и Программу развития ГБУ ДО ЦТ «На Вадковском».

Уровень освоения программы

Программа относится к *базовому уровню*.

Программа реализуется на следующих условиях:

- Дети, имеющие право на социальные льготы, осваивают программу за счёт бюджетных средств.
- Дети, не имеющие право на социальные льготы, осваивают программу за счёт внебюджетных средств.

1.2. Актуальность и педагогическая целесообразность программы

В настоящее время, несмотря на то, что керамика является одним из традиционных видов декоративно-прикладного искусства с глубокими национальными корнями, она продолжает формировать эстетический и этический вкус ребенка. Изучая традиции ремесла, усваивая язык форм, орнамента, знакомясь с особенностями материала, ребенок постигает опыт, накопленный человечеством, и *получает импульс к развитию творческих способностей, что является ведущей идеей программы.*

Урбанизация, чрезмерное внутреннее напряжение, конфликтность, свойственные современному обществу, разрушающе действуют на детскую психику, способствуя развитию у ребенка чувств нервозности, неуверенности, незащищенности. Эти негативные

факторы снижают самооценку, подавляют самостоятельность мышления и фантазию. Востребованность данной программы заключается в реальной возможности **разрешить или смягчить внутренние конфликты ребёнка с помощью занятий творческим делом, в частности, лепкой из глины.**

Лепка из глины в силу своей специфики и необходимости создания объемного изображения, в отличие от живописи и аппликации, связанных с двухмерным пространством, в большей мере способствует развитию зрительного восприятия, памяти, образного мышления, совершенствует природное осязание обеих рук, развивает малые мышцы кистей рук, позволяет лучше координировать движения и ориентироваться в пространстве, способствует усвоению целого ряда математических представлений (геометрических фигур, длины, ширины, высоты и т.д.).

1.3. Отличительные особенности программы

Основным средством приобщения к художественной культуре в Программе является приобретение художественных знаний, умений, навыков. Их формирование происходит в процессе практической деятельности. Ребенок получает возможность развивать чувство декоративной композиции, творчески осмысливать реальную жизнь, т.е. по-своему «решать» ту или иную вещь, что является принципом декоративного искусства, в частности керамики. Полученные знания, навыки и эмоциональное отношение к деятельности позволяют формировать творческую личность, ценящую культуру, которая является ее духовной и материальной средой.

Содержание обучения выстроено по принципам доступности, систематичности, целесообразности, преемственности, научности и результативности, дифференциации, сочетания уважения и требовательности к ребенку.

Занятия обеспечивают целостное восприятие декоративно-прикладного искусства и действительности и строятся на **следующих принципах:**

- занятия декоративным искусством не ограничиваются овладением определенными навыками работы и искусствоведческой подготовкой, они **развивают ребенка и в духовном и в культурном плане.**
- занятия развивают в детях образное мышление, своеобразие подхода в решении поставленных задач, нестандартность образного видения мира, что, в свою очередь, способствует **развитию творческого начала ребенка** по созданию художественных изделий на основе принципов народного искусства: *образности, условности, вариативности, импровизационности.*
- знакомство детей с искусством, при внимании к многогранно раскрываемому художественному образу вещей, способам отражения действительности, символике

изображений, связи народной культуры с общечеловеческими ценностями, влияет на **мировоззрение и художественное мышление детей.**

Программа подразделяется на **четыре ступени** ее освоения. Каждая ступень соответствует году обучения и планомерно развивает умения и навыки керамиста, формирует творческую личность ребенка, пробуждает его индивидуальность и инициативность.

Обучение включает не только освоению техники керамиста посредством освоения лепки объемных фигур (с натуры, по памяти, по представлению), но и такие виды художественной деятельности, как:

- 1) Наблюдение явлений действительности и их образно-художественное переосмысление;
- 2) Восприятие произведений изобразительного искусства;
- 3) Копирование образцов традиционных промыслов и изделий декоративно-прикладного искусства
- 4) Коллективные творческие работы участников группы
- 5) Участие в выставках, конкурсах, ярмарках, праздниках.

1.4. Цель программы

Целью программы является формирование основ художественной культуры на основе творческого отношения детей к окружающему их предметному миру и умения отобразить его в своих керамических работах.

1.6. Задачи программы

Цель конкретизируется в следующих задачах:

1. Организация условий для систематического становления и развития интереса и увлеченности ребёнка деятельностью керамиста.
2. Развитие художественных способностей детей.
3. Расширение у воспитанников круга знаний об искусстве.
4. Освоение детьми технических приемов и навыков декоративно-прикладной деятельности.
5. Формирование художественного вкуса воспитанников.
6. Воспитание творчески активной художественной личности воспитанника.
7. Создание на занятиях атмосферы доверия и комфорта.

Каждая ступень обучения конкретизируется своими специфическими задачами, позволяющими целенаправленно и эффективно расширять художественный интеллект ребёнка, развивать его природные художественные задатки, формировать художественно-творческие способности, осуществлять деятельность по адаптации и социализации личности воспитанников.

Задачи для каждой ступени обучения конкретизируют и оптимально дозируют изучаемый материал и осваиваемые навыки лепки.

I-ая ступень обучения

1. Содействовать установлению доброжелательных и уважительных отношений между педагогом и ребятами.
2. Способствовать формированию у детей начального интереса к занятиям керамикой
3. Выявлять и развивать у воспитанника природные задатки к лепке.
4. Научить воспитанников обрабатывать и готовить глину к работе.
5. Способствовать овладению детьми навыками пользования скульптурными инструментами.
6. Освоение ребятами простейших способов работы с глиной (жгутиковый метод), сохранения и высушивания готовых изделий.
7. Формировать творческие способности ребенка на основе развития воображения.

II-ая ступень обучения

1. Укреплять доверительность и дружелюбие в отношениях между воспитанниками и педагогом.
2. Способствовать овладению детьми линейного способа декорирования изделия (тиснение, гравировка).
3. Содействовать воспитанникам в познании законов симметрии и пропорциональности.
4. Развивать колористическое чувство ребенка.
5. Способствовать овладению детьми способа геометрической росписи изделия.
6. Выработать у детей навыки самоорганизации скульптурной работы.
7. Развивать художественно-творческие способности воспитанников на основе развития творческого воображения.

III-ья ступень обучения

1. Развивать увлеченность и познавательную активность ребят.
2. Способствовать овладению детьми прорезным способом лепного декорирования.
3. Содействовать познанию детьми правила соотношения объемов и принципа золотого сечения.
4. Оказать воспитанникам помощь в изучении анатомии птиц, зверей, человека.
5. Ознакомить ребят с элементами русской архитектуры.
6. Формировать у ребят способность самооценки.
7. Развивать у детей способности оригинального творческого решения задачи на основе развития художественной фантазии.

IV-ая ступень обучения

1. Сформировать устойчивый интерес ребят к занятиям керамикой и желание продолжить художественное образование.
2. Содействовать самореализации творческого потенциала ребенка (участие в конкурсах, фестивалях, выставках)
3. Способствовать овладению детьми накладного и наклепного способов лепного декорирования изделия.
4. Содействовать познанию воспитанниками законов декоративно-скульптурной композиции.
5. Способствовать овладению детьми растительно-орнаментального способа росписи.
6. Передать воспитанникам секреты изготовления технически сложных работ (монументальные формы, изделия с минимальным количеством точек опоры).
7. Развивать у детей способности поиска оригинальных творческих и технических решений.

1.7. Категория обучающихся

Программа адресована детям 8 – 14 лет. Дети 6-7 лет, показавшие на вводном занятии достаточные навыки по лепке из глины для освоения программы базового уровня, в виде исключения могут быть зачислены в группу 1 года обучения.

1.8. Срок реализации программы

Программа реализуется в течение 4 лет обучения. Ежегодный учебный курс составляет 152 академических часа.

1.9. Формы организации образовательной деятельности и режим занятий

Реализация программы осуществляется в групповой форме.

Продолжительность академического часа – 45 мин., между которыми проводится физически активная пауза.

1, 2 - ой годы обучения

Режим занятий группы: 2 раза в неделю по 2 часа

Наполняемость группы не более 15 человек.

3 – ий год обучения

Режим занятий группы: 2 раза в неделю по 2 часа

Занятия проводятся с группой не более 12 человек.

4 - ый годы обучения

Режим занятий группы: 2 раза в неделю по 2 часа

Занятия проводятся с группой не более 10 человек.

Виды занятий

- 1) **Вводное занятие** – проводится с целью знакомства с новыми детьми, определения их исходного уровня подготовки, ознакомления с планом работы на учебный год.

Проводятся игры на точное соблюдение правил поведения на занятиях и технике безопасности.

- 2) **Учебные занятия** тесно связаны, дополняют друг друга и проводятся в течение всего учебного года с учетом особенностей и интересов детей.
- 3) **Занятия – просмотры**, на которых осуществляется сравнительный анализ детских творческих работ и последующий их отбор на возможные выставки.
- 4) **Обсуждение работ** учащихся, результатов собственного, коллективного творчества и индивидуальной работы на уроках.
- 5) **Открытое занятие** – проводится с целью демонстрации достижений воспитанников в освоении навыков лепки; передачи накопленного педагогического и технологического опыта педагога своим коллегам и администрации.
- 6) **Творческое занятие с родителями** проводится для ознакомления родителей с особенностями работы в керамической мастерской. Взрослые получают совместные творческие задания со своими детьми, что помогает лучше понять проблемы ребенка и способствует творческому сближению. Родители познают азы мастерства, дети помогают родителям, тем самым ощущают свою значимость, оценивают собственные познания и опыт.
- 7) **Музейная практика** – посещение музеев и выставок с целью ознакомления и копирования экспозиционных экземпляров. Служит для расширения кругозора воспитанников, развивает наблюдательность, зрительную память.
- 8) **Итоговое занятие** – обобщение полученных знаний, умений и навыков.
- 9) **Учебный вернисаж** – активизирует трудолюбие, работоспособность, точность и способность завершать начатую работу до конца.

1.10. Планируемые результаты освоения программы

Каждая ступень обучения предполагает свой результат освоения программы:

I-ый этап обучения

- 1) Систематически посещает занятия, проявляет интерес к деятельности керамиста.
- 2) Умеет заготовить и обработать глину для работы.
- 3) Умеет пользоваться скульптурными инструментами.
- 4) Владеет простейшими навыками и способами работы с глиной.
- 5) Умеет сохранить и высушивать готовое изделие.
- 6) Использует природные художественные задатки как основу для творческой деятельности в работе с керамическим материалом.
- 7) Комфортно чувствует себя на занятиях.

II-ой этап обучения

1) Проявляет к ребятам и педагогу уважение и доверие.

Владеет и использует в работе над изделием:

- 2) Линейные способы декорирования: тиснение и гравировку.
- 3) Законы симметрии и пропорциональности.
- 4) Цветовидение и цветоощущение.
- 5) Способ геометрической росписи изделия.
- 6) Навыки самоорганизации скульптурной работы.
- 7) Художественно-творческие способности на основе развития творческого воображения

III-ий этап обучения

- 1) Живо интересуется декоративно-прикладным искусством, посещает выставки, музеи.
- 2) Использует прорезной способ лепного декорирования изделия.
- 3) Владеет правилами соотношения объемов и принципом золотого сечения.
- 4) Пользуется знаниями о строении тел птиц, зверей и человека.
- 5) В работе над архитектурными изделиями использует элементы русского зодчества.
- 6) Использует способность самооценки во время коррекционного, сравнительного анализа творческих работ и учебного вернисажа.
- 7) Оригинально воплощает поставленную задачу, используя художественные воображение и фантазию.

IV-ый этап обучения

1) Проявляет познавательную активность и устойчивый интерес к керамике

В работе над керамическим изделием использует:

- 2) Накладной и наклепной способ лепного декорирования изделия.
- 3) Законы скульптурной композиции.
- 4) Растительно-орнаментальный способ росписи изделия.
- 5) Приемы изготовления технически сложных работ.
- 6) Правила технологического изготовления керамических изделий.
- 7) Способность оригинального решения творческих и технических задач на основе развитых художественно-творческих способностей.

2. Содержание программы

2.1. Учебный план

№ № п/п		1-ый год обучения			2-ой год обучения			3-ий год обучения			4-ый год обучения			Форма аттестации (контроля)
		Всего	Тео рия	Прак тика	Всего	Тео рия	Прак тика	Всего	Тео рия	Прак тика	Всего	Тео рия	Прак тика	
Организационно-рефлексивный блок														
1.	Комплектование группы	4	-	4	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
2.	Вводное занятие	2	1	1	2	1	1	2	1	1	2	1	1	Диагностические замеры
3.	Техника безопасности	2	2	-	2	2	-	2	2	-	2	2	-	Тестовые задания
4.	Открытые занятия	2	-	2	2	-	2	2	-	2	2	-	2	Независимая оценка родителей
5.	Совместные занятия с родителями	6	4	2	6	4	2	6	4	2	6	4	2	Наблюдение
6.	Итоговое занятие	2	-	2	2	-	2	2	-	2	2	-	2	
		18	7	11	14	7	7	14	7	7	14	7	7	
Культурологический блок														
1.	Законы и правила ДПИ	10	2	8	12	2	10	12	2	10	12	2	10	Опрос
2.	Навыки работы с инструментами	8	2	6	-	-	-	-	-	-	-	-	-	Зачет
3.	Этапы изготовления керамических изделий	4	1	3	8	2	6	6	2	4	6	2	4	Опрос
4.	Способы изготовления изделий	6	1	5	6	1	5	6	1	5	6	1	5	Опрос
5.	Способы декорирования	4	1	3	4	1	3	4	1	3	4	1	3	Опрос

6.	Народные промыслы	14	2	12	12	2	10	-	-	-	-	-	-	Опрос
7.	Скульптурная композиция	-	-	-	16	2	14	14	2	12	16	2	14	Выставка изделий
8.	Архитектура в керамике	-	-	-	-	-	-	16	2	14	16	2	14	Выставка изделий
9.	Музейная практика	4	-	4	4	-	4	4	-	4	4	-	4	Беседа
		50	9	41	62	10	52	62	10	52	64	10	54	
Художественно-творческий блок														
1.	Развитие творческих способностей	6	2	4	2	-	2	2	-	2	4	-	4	Наблюдение
2.	Животный мир	22	2	20	24	2	22	16	2	14	16	2	14	Просмотр готовых изделий
3.	Подводный мир	20	2	18	12	2	10	16	2	14	14	2	12	Просмотр готовых изделий
4.	Сказочный мир	20	2	18	24	4	20	14	2	12	14	2	12	Просмотр готовых изделий
5.	Фантастический мир	12	2	10	10	2	8	10	2	8	8	2	6	Просмотр готовых изделий
6.	Мир человека	-	-	-	-	-	-	14	2	12	14	2	12	Просмотр готовых изделий
7.	Художественно-творческий мир	4	2	2	4	2	2	4	2	2	4	2	2	Оценка изделий независимым жюри
		84	12	72	76	12	64	76	12	64	74	12	62	
Итого за год:		152	28	124	152	29	123	152	29	123	152	29	123	

2.2. Содержание учебного плана

Содержание программы структурировано в три блока, отличающихся по принципам функциональной и содержательной нагрузки:

- **Организационно-рефлексивный блок** - включает в себя темы и мероприятия, направленные на организацию и рефлекссию учебного процесса.
- **Культурологический блок** – объединяет темы, раскрывающие закономерности декоративно-прикладного искусства, исторические аспекты развития и становления декоративно-прикладного искусства, направлен на расширение художественного интеллекта и освоение приёмов и навыков работы керамиста.
- **Художественно-творческий блок** – направлен на развитие художественно-творческих задатков, формирование художественно-творческих способностей и создание условий для свободного самосовершенствования и самовыражения.

Базовые темы пронизывают весь цикл обучения и разворачиваются в виде спирали по принципу постепенного углубления содержания и освоения тематического материала. При этом некоторые темы охватывают определенный период образовательного процесса, что обеспечивает оптимальный характер обучения. Так, тема «Народные промыслы» изучается на первом и втором годах обучения, поскольку являются доступными и привлекательными по своему содержанию. Тема «Скульптурная композиция» начинает изучаться со второго года обучения, так как без базовых знаний законов и правил скульптурной композиции дальнейшее продвижение ребенка будет затруднено и окажется направленным в русло дилетантизма. Темы «Архитектура в керамике» и «Мир человека» раскрываются на третьем и четвертом годах обучения, когда детьми накоплен достаточный опыт для расширения их познавательно-творческой деятельности.

Организационно – рефлексивный блок

1) Вводное занятие (I года обучения)

1. Знакомство с детьми.
2. Экскурсия по Центру детского творчества.
3. Знакомство с образцами изделий.
4. Содержание занятий в течение года.
5. Керамика как вид декоративно-прикладного искусства.

Практическая часть: лепка кружки, простейшей посуды на основе вытянутых из глины жгутиков, раскатанных плоскостей, шариков.

II, III и IV годы обучения

1. Летние впечатления
2. Самое важное творческое событие прошлого года

3. Повторение учебного материала

Практическая часть:

Лепка на свободную тему по летним впечатлениям

2) Техника безопасности

1. Правила поведения в мастерской:

как устроить рабочий стол; форма рабочей одежды; рабочая гигиена; как обращаться с колюще-режущим инструментом; как убирать рабочий стол.

2. Запрещается в мастерской:

бегать, прыгать и т.д.; бросаться глиной; пробовать глину на вкус; пачкать окружающие предметы.

3) Открытые занятия

На открытое занятие по керамике приглашаются педагоги из других объединений для знакомства с методами и формами организации учебного процесса. Демонстрируются приемы лепки из глины, росписи изделия, нанесения глазури. Присутствующим педагогам предлагается освоить теоретический материал на практике.

4) Совместные занятия с родителями

Родители приглашаются для совместного творчества со своими детьми. Родители познают азы мастерства, дети помогают родителям, тем самым ощущают свою значимость, оценивают собственные познания и опыт.

5) Итоговое занятие

Обобщение знаний, умений за прошедший учебный год.

Практическая часть: Итоговое занятие может иметь форму праздника «Карнавал животных», игры «Чья поделка лучше?».

Выявление знаний и умений в форме «Смотра творческих изделий».

Обсуждение творческих дел на новый учебный год.

Культурологический блок

I. Законы и правила декоративно-прикладного искусства

• Пропорции

I год обучения

Пропорции туловища животных

II год обучения

Пропорции лица человека

III год обучения

Изменение пропорций человеческого лица: шарж, карикатура

IV год обучения

Пропорции архитектуры: классические ордера

- **Композиция**

I год обучения

«Вписать» геометрические тела в круг

II год обучения

«Вписать» геометрические тела в треугольник

III год обучения

«Вписать» геометрические тела в квадрат

IV год обучения

«Вписать» геометрические тела в спираль

- **Золотое сечение**

I год обучения

История золотого сечения. Показ видеоряда.

II год обучения

Золотое сечение и симметрия

III год обучения

Принципы формообразования в природе

IV год обучения

Закономерности зрительного восприятия

- **Конструктивность**

I год обучения

Решетка на плоскости

II год обучения

Объемная решетка, клеть

III год обучения

Объемный куб с внутренними ребрами жесткости

IV год обучения

Объемный шар с внутренними ребрами жесткости

II. Навыки работы с инструментами

I год обучения

1. *Различные формы скульптурных стеков, их назначение, применение и правила ухода*

2. *Техника работы со стеками*

3. *Приемы работы со стеклом:*

- оттиск

- скобление
- выемка лишней глины из цельного куска
- заглаживание
- прорезание

4. *Приемы работы с подручными средствами: колпачками от фломастеров, тряпочками из мешковины, чесночницей и т.д.*

- оттиск
- выдавливание
- прокалывание
- прорезание

III. Этапы изготовления керамических изделий

Создание эскиза изделия

I год обучения

- черно-белый эскиз карандашом, фломастером

II годы обучения

- черно-белый эскиз ручкой, тушью

III год обучения

- эскиз в цвете цветными карандашами, фломастером, акварелью, гуашью

IV год обучения

- масштабный эскиз

Лепка по эскизу

I год обучения

- *Бегающая или крадущаяся кошка*
- лепка частей-заготовок
- соединение частей в целое

II годы обучения

- *Спящая кошка*
- вытягивание или углубление деталей из целого куска глины
- проработка мелких деталей

III год обучения

- *Сидящая кошка*
- лепка частей-заготовок
- вытягивание или углубление деталей из целого куска глины
- соединение частей с вытянутыми деталями из целого куска в единое целое

- проработка мелких деталей

IV год обучения

○ *Масштабная фигура стоящей кошки*

- лепка опорных точек
- лепка больших и малых объемов
- изготовление ребер жесткости
- соединение деталей в единое целое

Высушивание и обжиг не выделяются в отдельные этапы обучения по изготовлению изделий, т.к. осуществляется педагогом или с помощью педагога. Для высушивания поделка ставится на хорошо проветриваемую поверхность. Оптимальная температура высушивания не более 30-40 градусов.

Обжиг производится педагогом в специально оборудованном помещении в муфельной печи при температуре не менее 700-800 градусов

После обжига поделки должны остыть внутри муфельной печи, чтобы избежать резкого температурного перепада.

Способы нанесения и закрепления краски

I год обучения

Кроющий способ и закрепление краски

II год обучения

«Пастозный мазок и закрепление краски

III год обучения

«Сухая кисть» и закрепление краски

IV год обучения

«Лессировка» и закрепление краски

IV. Способы изготовления керамических изделий:

I год обучения

Конструктивный способ

II год обучения

Пластический способ

III год обучения

Комбинированный

IV год обучения

Способ изготовления изделия с внутренними ребрами жесткости

V. Способы декорирования:

I год обучения

- *Оттиск или теснение*

- *Раскраска изделия*

II год обучения

- *Линейный узор или гравировка*

- *Раскраска изделия*

III год обучения

- *Лепной (накладной, наклепной) узор*

- *Роспись геометрическая*

IV год обучения

- *Прорезной орнамент*

- *Растительно-орнаментальная роспись*

VI. Народные промыслы

I год обучения

- Возникновение керамики; сказки и легенды о глине и глиняных игрушках.

- Дымковская игрушка. Филимоновская игрушка. Абашевская игрушка.

II год обучения

- Каргопольская игрушка.

- Отличия промыслов (особенности лепки и росписи).

- Символика и смысловое значение героев в различных народных промыслах.

VII. Скульптурная композиция

II год обучения

1. *Композиция. Законы построения композиции*

2. *«Точка зрения» в скульптурной композиции*

- Создание эскиза композиции, состоящей из трех фигур.
- «Репка»

III год обучения

1. *Смысловая целостность композиции*

- Показ репродукций, видеоматериалов
- «Три богатыря»

2. *Смысловый узел композиции*

- «Вписать» два – три предмета в круг, треугольник, квадрат.
- «Бой гладиаторов»

IV год обучения

1. *Пластика, движение*

- «Всадник на коне»

- «Хоккей»

2. Особенности лепки сложных сюжетных композиций.

- «Олимпиадики»
- «Бой атлантов»

VIII. Архитектура в керамике

III год обучения

Общие законы архитектуры:

- Пропорциональность
- Функциональность
- Показ репродукций, фотографий, видеофильмов
- «Царская золотая палата»
- «Дивный град Китеж»

IV год обучения

1.Разнообразие архитектурных форм и деталей

- Лепка элементов декора (поребрик, бегунок, гирька, дынька, валик, закомара, кокошник, колонка, бочка, яблоко, ширинка, поясok и т.д.)
- «Кремлевские башни: Беклемишевская, Никольская, Спасская, Троицкая и Кутафья

3. Архитектурные объемы, детали и строительный материал

- «Теремной дворец в Коломенском»
- Камень, тес, дерево, лемех, забутовка и т.д.

IX. Музейная практика

- Экскурсии в музей декоративно-прикладного искусства, в Дарвиновский музей.
- Посещение выставок декоративно-прикладного искусства в музеях и галереях.
- Зарисовки различных форм глиняных поделок.
- Наброски животных.
- Зарисовка орнаментов.

Художественно-творческий блок

I. Развитие творческих способностей:

I год обучения

Развитие фантазии

- Лепка несуществующих животных и объектов: слонумсик, дом – варежка.

II год обучения

Развитие воображения

- Комбинирование воображаемых объектов из простейших форм: шарика, прямоугольника, колбаски и т.д.

III год обучения

Развитие объемных представлений

- Упражнения на развитие объемных представлений
- Лепка игрушек, птиц, животных, цветов различных объемов.

IV год обучения

Развитие художественно-зрительной памяти

- Упражнения на развитие зрительной памяти
- Лепка игрушек, птиц, животных, цветов по памяти.

II. Животный мир

I год обучения

Разнообразие видов животных:

- Домашние животные; Дикие животные; Африканские животные; Пернатые; Насекомые; Пресмыкающиеся
- Показ репродукций, фотографий, видеофильмов

II год обучения

Повадки животных:

Домашние животные; Дикие животные; Африканские животные; Пернатые; Насекомые; Пресмыкающиеся

III год обучения

Форма и пластика животных

Эскизы животного в движении: во время бега, охоты, ходьбы.

IV год обучения

Отличительные черты и соотношение частей туловища животного.

III. Подводный мир

I год обучения

Разнообразие подводных обитателей: Кораллы, Ракушки, Рыбы

II год обучения

Разнообразие подводных обитателей: Морская звезда, Морской конек, Крабы

III год обучения

Разнообразие форм и объемов подводных мира: Морской еж, Водоросли

IV год обучения

Богатство форм и объемов обитателей морских глубин: Рыбы, Морской котик, Кит, Дельфин, Скот, осьминог

Практическая часть:

- Показ репродукций, фотографий, видеофильмов

- Эскизы и лепка обитателей подводного мира

IV. Сказочный мир

I год обучения

Русские народные сказки

«Колобок»; «Змей Горыныч»; «Василиса Премудрая»; «Царевна-Лягушка»; «Золотой петушок»

II год обучения

Сказки народов России

«Батыр и Чиге-хурсухал» (Чувашская); «Золотая птица» (Балкарская); «Заза, красная коровушка» (Лакская); «Лягушонок» (Дунганская); «Железная птица» (Нанайская)

III год обучения

Сказки народов Мира

«Три поросенка»; «Карлсон, который живет на крыше»; «Снежная королева»; «Храбрый портняжка»; «Буратино» и др.

IV год обучения

Любимые сказочные персонажи

- Лепка по желанию воспитанников

Практическая часть:

- Показ репродукций, фотографий, видеофильмов
- Эскизы и лепка сказочных персонажей и сказочных композиций

V. Фантастический мир

I год обучения

Реальное и фантастическое: «Невероятное существо»- Кентавр, Эльфы, Гномы, Грифон, Лошарик

II год обучения

Реальное и фантастическое: «Причудливый зоопарк» - Звёздный заяц, Дракон, Чеширский кот, Бармаглот

III год обучения

Фантазия и фантастика: «Невиданная игрушка» - Егол, Мерфортранс, Шуршунчик

IV год обучения

Фантастический мир с причудливыми персонажами:

«Райский сад» - Алканост, Птица Феникс, Птица Гамаюн; «Планета валтингов»; «Мир бежминогов»

Практическая часть:

- Показ репродукций, фотографий, видеофильмов

- Эскизы причудливых образов

VI. Мир человека

III год обучения

1. Анатомия и пропорции человека

- Показ репродукций, фотографий, видеофильмов
- Эскизы фигур людей: «Богатырь»; «Боксёр и Баскетболист» и др.

2. Закономерности движений и статики человека

«Балерина и танцор»; «Бегущая по волнам»; «Штангист» и др.

IV год обучения

1. Профессии людей, виды их деятельности.

«Космонавт»; «Водолаз»; «Солдат и Матрос»; «Рикша»; «Газонокосильщик» и др.

2. Портрет

«Автопортрет»; «Мои родные и друзья»; «Человек моей мечты»; «Человек будущего»

VII. Художественно-творческий мир

Программа предоставляет возможность детям участвовать в различных формах художественно-творческих презентаций своих достижений. Ими могут быть:

1. Учебные вернисажи
2. Отчетные выставки
3. Конкурсы
4. Фестивали
5. Выставки-продажи
6. Ярмарки

Раздел 3. Формы контроля и оценочные материалы

Механизм оценки достижений воспитанников

Механизм оценки достижений воспитанников взят из оценочной системы Императорской Академии Художеств г. Санкт-Петербурга и используется с целью:

- Соблюдения объективности в подходе ко всем детям объединения.
- Дифференциации по уровням продвижения в мастерстве.
- Активизации мотивации в обучении детей.
- Развития самооценки и самоконтроля воспитанников.

Для оценки результатов деятельности проставляются баллы. Количество баллов совпадает с количеством учеников в группе. Воспитанник, получивший за свою работу балл № 1, считается лучшим. Баллы №№ 2, 3, 4, 5 и т.д. слабее.

Воспитанник, получивший за полугодие 6 оценок от 1 до 5 баллов, имеет право участвовать в выставке Центра детского творчества.

Ученик, получивший 6 высших оценок от 1 до 3, может участвовать в районных и городских конкурсах.

Формы оценки достижений воспитанников

1. Анализ и самоанализ – проводится во время работы над изделием. С помощью вопросов педагога, направленных на обнаружение ребенком недостатков работы, осуществляется коррекция его творческой деятельности.
2. Сравнительный анализ – проводится на фазе доработки, доведения, завершения изделия. Педагог предлагает сравнить свою работу с образцами других ребят с целью выявления в них положительных качеств, недостающих в собственной работе.
3. Учебный вернисаж – проводится в конце работы над изделием. Воспитанники выставляют на обозрение свои работы для оценки ребятами и педагогом. Мнение ребят педагог учитывает при вынесении своей оценки.
4. Выставка – продажа – оценку выставленной на продажу работе даёт покупатель, приобретая ту или иную работу.
5. Забавные тесты (См. Приложение № 1, 2,3)
6. Конкурс творческих работ (См. Приложение № 4)

Критерии оценки творческих достижений воспитанников

Анализируя с ребенком качество его работы, используется система критериев, определяющих достоинства и недостатки изделий.

Критерии, определяющие достоинства скульптурной работы воспитанника

1. Воплощена свежая творческая идея.
2. Изобретено техническое новшество.
3. Выполнена оригинальная стилизация.
4. Объемная работа выразительна с любой точки зрения.
5. Высокая степень сложности декора.
6. Пластичность линий и формы работы.
7. Прочность конструкции.
8. Гармоничное сочетание цвета.
9. Аккуратность, четкость и точность исполнения.
10. Работа сделана в срок.

Критерии, определяющие недостатки скульптурной работы воспитанника

1. Непрочность конструкции, ее хрупкость.
2. Высыхание глины в процессе работы.
3. Нарушение пропорций изделия
4. Шероховатость поверхности.

5. Объемная работа смотрится только с одной точки зрения.
6. Шаблонный замысел.
7. Нарушение принципа золотого сечения
8. Некачественная глазуровка.
9. Отсутствие композиционной целостности работы.
10. Отсутствие чувства меры и вкуса в использовании декора изделия.

По уровню мастерства воспитанники подразделяются на три группы:

«Творцы», «Мастера», «Подмастерья»

«Творцы» / 1 – 10 баллов	«Мастера» / 1 – 7 баллов	«Подмастерья»/1 – 4 балла
1. Воплощена свежая творческая идея.		
2. Изобретено техническое новшество.		
3. Выполнена оригинальная стилизация.		
4. Объемная работа выразительна с любой точки зрения.	1. Объемная работа выразительна с любой точки зрения.	
5. Высокая степень сложности декора.	2. Высокая степень сложности декора.	
6. Пластичность линий и формы работы.	3. Пластичность линий и формы работы.	
7. Прочность конструкции.	4. Прочность конструкции.	1. Прочность конструкции.
8. Гармоничное сочетание цвета.	5. Гармоничное сочетание цвета.	2. Гармоничное сочетание цвета.
9. Аккуратность, четкость и точность исполнения.	6. Аккуратность, четкость и точность исполнения.	3. Аккуратность, четкость и точность исполнения.
10. Работа сделана в срок.	7. Работа сделана в срок.	4. Работа сделана в срок.

Раздел 4. Организационно-педагогические условия реализации программы

4.1. Литература для педагога

- 1) «Академический рисунок в Академии Художеств» М. «Изобразительное искусство», 2008
- 2) Азаров Ю. П. «Искусство воспитывать: Книга для учителя». М. «Просвещение», 2015
- 3) Алферов Л. Технология росписи. Учебный курс.- Ростов-на Дону, «Феникс», 2000
- 4) Майстрацкий М. Земля мастеров.-М.»Московский рабочий», 2006
- 5) Миронова Л. Н. Цветоведение. – Минск, 2014
- 6) Рабинович М. «Пластическая анатомия человека» М. «Высшая школа», 2008
- 7) Уткин П., Королева Н. «Народные художественные промыслы» М. «Высшая школа», 2012
- 8) Федотов Г. «Послушная глина» М. «АСТ-Пресс», 2007 г.
- 9) Черток М.Ю. «Повесть о глине» М. «Наука», 2008 г.

4.2. Материально-технические условия реализации программы

Для успешной реализации программы необходимы следующее оборудование и материалы:

1. Мебель: Столы – 6 шт.; Стулья – 12 шт.
2. Оборудование: Муфельная печь 30х40х30; Гончарный круг – 5 шт.
3. Оснащение: Глазурь; Ведро – 2 шт.; Ванночки для глины – 2 шт.; Акрил; Кисти: щетина от 4 до 10; белка №№ от 4 до 10; Клей ПВА; Губки – 12 шт.; Таблицы, книги, плакаты.

О внесении изменений в дополнительную общеразвивающую программу «Керамика» Мастерской «Керамика»

Педагог дополнительного образования Сергей Геннадьевич Глушаков

В последние два года наблюдается заметное изменение контингента учащихся Мастерской «Керамика», которое выражается в трудности усвоения и понимания теоретической и практической частях темы «Мир человека». Пробное включение в образовательный процесс темы «Мир подарков» вызвал у обучающихся живой интерес, отклик и благодарность родителей. В целях удовлетворения интереса детей и родителей считаю целесообразным тему «Мир человека» заменить в полном объёме учебных часов на тему «Мир подарков»

Учебный план Мастерской «Керамика»

№ № п/п		1-ый год обучения			2-ой год обучения			3-ий год обучения			4-ый год обучения			Форма аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика	Всего	Теория	Практика	Всего	Теория	Практика	Всего	Теория	Практика	
Организационно-рефлексивный блок														
1.	Комплектование группы	4	-	4	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
2.	Вводное занятие	2	1	1	2	1	1	2	1	1	2	1	1	Диагностические замеры
3.	Техника безопасности	2	2	-	2	2	-	2	2	-	2	2	-	Тестовые задания
4.	Открытые занятия	2	-	2	2	-	2	2	-	2	2	-	2	Независимая оценка родителей
5.	Совместные занятия с родителями	6	4	2	6	4	2	6	4	2	6	4	2	Наблюдение
6.	Итоговое занятие	2	-	2	2	-	2	2	-	2	2	-	2	
		18	7	11	14	7	7	14	7	7	14	7	7	
Культурологический блок														
1.	Законы и правила ДПИ	10	2	8	12	2	10	12	2	10	12	2	10	Опрос
2.	Навыки работы с инструментами	8	2	6	-	-	-	-	-	-	-	-	-	Зачет

3.	Этапы изготовления керамических изделий	4	1	3	8	2	6	6	2	4	6	2	4	Опрос
4.	Способы изготовления изделий	6	1	5	6	1	5	6	1	5	6	1	5	Опрос
5.	Способы декорирования	4	1	3	4	1	3	4	1	3	4	1	3	Опрос
6.	Народные промыслы	14	2	12	12	2	10	-	-	-	-	-	-	Опрос
7.	Скульптурная композиция	-	-	-	16	2	14	14	2	12	16	2	14	Выставка изделий
8.	Архитектура в керамике	-	-	-	-	-	-	16	2	14	16	2	14	Выставка изделий
9.	Музейная практика	4	-	4	4	-	4	4	-	4	4	-	4	Беседа
		50	9	41	62	10	52	62	10	52	64	10	54	
Художественно-творческий блок														
1.	Развитие творческих способностей	6	2	4	2	-	2	2	-	2	4	-	4	Наблюдение
2.	Животный мир	22	2	20	24	2	22	16	2	14	16	2	14	Просмотр готовых изделий
3.	Подводный мир	20	2	18	12	2	10	16	2	14	14	2	12	Просмотр готовых изделий
4.	Сказочный мир	20	2	18	24	4	20	14	2	12	14	2	12	Просмотр готовых изделий
5.	Фантастический мир	12	2	10	10	2	8	10	2	8	8	2	6	Просмотр готовых изделий
6.	Мир подарков	-	-	-	-	-	-	14	2	12	14	2	12	Просмотр готовых изделий
7.	Художественно-творческий мир	4	2	2	4	2	2	4	2	2	4	2	2	Оценка изделий независимым жюри
		84	12	72	76	12	64	76	12	64	74	12	62	
Итого за год:		152	28	124	152	29	123	152	29	123	152	29	123	

Содержание учебного плана 3 года обучения

Теория

Масленица. Международный женский день. День рождения. Разновидности подарков.

Практика

Вылепливание из глины подарков: солнце, птица, луна, декоративная тарелка, колокольчики, свистульки, декоративное дерево.

Содержание учебного плана 4 года обучения

Теория

День учителя. День рождения Центра. Новый год. День Победы. Разновидности подарков.

Практика

Вылепливание из глины подарков: декоративное цветочное панно, колокольчики, символ года, Дед Мороз, Снегурка, снеговик, ёлка.