

ДЕПАРТАМЕНТ ТРУДА И СОЦИАЛЬНОЙ ЗАЩИТЫ
НАСЕЛЕНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
ГБУ ДО ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА «НА ВАДКОВСКОМ»

«Утверждаю»
Директор Центра _____
Ю.М. Лившиц
«1» сентября 2017 года



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА

«Пой, играй, учи английский»
Объединения английского языка
«UP TO THE TOP» /К ВЕРШИНЕ/

Составитель программы:
педагог дополнительного образования
Лаева Валентина Валентиновна

Программа – Лауреат I Московского городского конкурса
авторских образовательных программ

Редакционные изменения внесены в 2002, 2010, 2014, 2016 годах

Срок реализации программы: 6 лет

Возраст воспитанников: 6 – 15 лет

Москва, 1996 год

Утверждена решением 19.01.2018г.

1

1. Пояснительная записка

1.1. Программа «Пой, играй, учи английский» (далее Программа) *социально-педагогической направленности* разработана автором в 1996 году. В 1996 Программа была признана лауреатом I Городского конкурса авторских образовательных программ дополнительного образования детей.

Программа разработана с опорой на Федеральный закон от 29 декабря 2012 г., № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 года № 1008 «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам»; Концепцию развития дополнительного образования в РФ (Распоряжение Правительства РФ № 1726-Р от 04.09.2014 г.); Приказ Департамента образования города Москвы № 922 от 17.12.2014 «О мерах по развитию дополнительного образования детей в 2014–2015 учебном году» (с изменениями и дополнениями от 07.08. 2015 г. № 1308 и от 08.09.2015 № 2074; от 30.08.16 №1035); Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы): приложение к письму Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.15 № 09-3242; Постановление Главного государственного врача РФ от 14 июля 2014 года № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», Устав и Программу развития ГБУ ДО ЦТ «На Вадковском».

1.2. Программа относится к **ознакомительному, базовому уровням.**

Новизна предлагаемой Программы заключается в:

1. использовании разнообразных творческих заданий на развитие креативного потенциала ребёнка, разработанные автором в результате работы городской экспериментальной площадки «Педагогические условия развития детского творчества в дополнительном образовании детей»;
2. внедрении в процесс образования командной, групповой работы, в частности при выполнении проектов, с целью воспитания толерантности и социализации детей;
3. обучении английскому языку посредством проведения не только «традиционных» занятий, но и проведения конкурсов творческих работ, написания и представления рефератов и исследовательских работ, проведения страноведческих праздников (таких как, Halloween, Easter, New Year, Christmas, Mother's Day, April Fool Day, Thanksgiving Day, St.Valentine Day и др., участия в конкурсах сценического искусства, конкурсах чтецов, научно-практических конференциях;

4. нетрадиционной форме проведения занятий: занятие с элементами игры (Bingo, Cross & Zero, буквенное и звуковое лото и прочее), занятие – игра («What? Where? When?», «Wonder’s Field»), музыкальное занятие, видео-салон – с последующим обсуждением просмотренного материала, выполнение проекта («How Moscow began», «Cloning», «Terrorism. How to stop it?», «Seven Wonders of the World», «Graffiti: Art or Vandalism?» и др.) и его презентация; занятие с элементами изобразительного творчества;
5. структуре проведения занятий, а именно совмещении различных видов деятельности: речевой, игровой, изобразительной, музыкальной, творческой, трудовой (изготовление на занятии открыток к праздникам, пальчиковых кукол (Halloween, Easter, New Year, Christmas, Mother’s Day, April Fool Day, Thanksgiving Day, St.Valentine Day) в процессе одного занятия;
6. системе оценки деятельности учащихся:
 - поощрение (приз, сувенир, наклейка за правильно выполненное задание),
 - дневник «бабочка» на начальном этапе,
 - балльная система оценки при тестировании, система рейтингования,
 - самооценка,
 - мнение большинства,
 - различные номинации («the most fantastic story» (самый фантастический рассказ), « the most interesting magic tale» (самая интересная сказка), «the quickest» (самый быстрый), «the cleverest» (самый умный).

Актуальность программы

Практика современной жизни, в которой наука, культура и бизнес стирают барьеры, разделяющие народы, требует, чтобы человек умел общаться на языке других народов, и это во многом определяет успех его профессиональной деятельности. В настоящее время английский язык имеет статус языка международного общения. Человек, выходящий на уровень межнационального общения должен, в полной мере, обладать умениями и навыками выражения своих мыслей на английском языке. Таким образом, в виду своей эффективности, коммуникативная направленность становится основополагающим методическим принципом обучения иностранным языкам в рамках данной Программы. Необходимо создавать условия, чтобы ребенок захотел говорить, общение стало естественным и непринужденным. Но нельзя упускать из виду естественный страх человека перед говорением на иностранном языке. Преодоление существующего языкового и психологического барьеров – одна из важнейших задач, стоящих при обучении английскому языку. При её решении надо учитывать, что учебный

процесс будет эффективным только при условии превращения каждого конкретного ученика из пассивного созерцателя в активного и творческого участника процесса.

Целесообразность создания данной Программы в рамках дополнительного образования обоснована:

- повышением у детей младшего школьного возраста интереса к изучению иностранного языка;
- желанием у школьников узнать как можно больше об англо-говорящих странах;
- необходимостью дополнить знания по английскому языку, получаемые в рамках школьной программы;
- удовлетворением социального заказа семьи на умение детьми пользоваться английским языком в его коммуникативной функции;
- развитием импровизационного мышления воспитанников на английском языке;
- снятием у детей психологической закрепощенности.

Цель и задачи программы

Целью данной программы является повышение мотивации к изучению английского языка, формирование коммуникативной компетенции, развитие природных способностей, воспитание международно-ориентированной личности воспитанников.

В ходе достижения этой цели решаются следующие задачи:

Обучающие:

Способствовать применению детьми полученных знаний и навыков в индивидуальной и групповой работе:

- в области говорения: рассказать, похвалить, поблагодарить, обсудить;
- в области письма: написать письмо, выписать из прочитанного, написать сочинение на определенную тему;
- в области чтения: читать про себя и вслух;
- в области аудирования: понимать аутентичную речь в медленном и нормальном темпе при живом общении;
- в области знакомства с культурой, традициями, литературой и народным творчеством англо-говорящих стран.

Воспитывающие:

- воспитание интеллектуальной, эрудированной, творческой, свободной и толерантной личности, уверенно чувствующей себя на всем мировом пространстве и адаптированной к современным условиям;

- воспитание у учащихся нравственных убеждений и гражданской позиции.

Развивающие:

- развитие у детей лингвистических способностей, чувства языка, языковой догадки;
- развитие памяти, практического и образного мышления детей;
- развитие творческого потенциала воспитанников.

Отличительные особенности программы

Данная образовательная Программа представляет собой единую систему методов, способов, приёмов обучения английскому языку средствами речевого общения, театрализации, драматизации, инсценировки, музыки, песен, выполнения творческих заданий, проектной деятельности.

Языковой барьер становится легко преодолимым, как только учащиеся попадают в ситуацию **игры**, оказываются вовлеченными в творческий процесс. Игры для интенсивного обучения детей английскому языку занимают в учебном процессе значительное место. Программа построена на основной особенности игры: она представляет собой отражение детьми окружающей жизни - действий, деятельности людей, их взаимоотношений в обстановке, создаваемой детским воображением.

Игра способствует выполнению серьезных методических задач:

- создание психологической готовности детей к речевому общению,
- обеспечение естественной необходимости многократного повторения языкового материала,
- тренировка учащихся в выборе нужного речевого варианта, что, в свою очередь, служит подготовкой к ситуативной спонтанности речи.

Подобные методические задачи решаются также и средствами **театрализации**. Театр превращает неуверенного в себе ученика в главного героя. Язык У.Шекспира, О.Генри, Дж.Тербера, Р.Киплинга становится не только объектом изучения, но и средством выражения мыслей, чувств, эмоций. Немаловажным является и то, что совместная работа над спектаклем или постановками развивает у участников процесса умение слушать партнера, а также предоставляет возможность общения преподавателя с учениками в новом формате: режиссер – актеры.

При работе с детьми младшего возраста используются **игры-драматизации**, построение которых напоминает драматическое произведение со своим сюжетом, конфликтом и действующими лицами. Своеобразие таких игр заключается в том, что по

сюжету сказки или рассказа дети исполняют определённые роли, воспроизводят события в точной последовательности. Чаще всего основой игры-драматизации являются сказки (такие как, Репка, Теремок, Овечка и волк, Мама-кошка и семеро котят, Котенок, который ищет друзей, Три медведя и др.). В сказке образы героев очерчены наиболее ярко, они привлекают своей динамичностью, ясной мотивированностью поступков. В игры-драматизации включаются песни, стихотворения, музыкальные отрывки, танцы, что позволяет не только расширить объем языкового материала, но и сделать игру более интересной и увлекательной.

Большую роль в решении комплексных образовательных задач играет и музыка. **Песня**, на уроках английского языка, может использоваться в самых различных целях: для развития аудитивных и грамматических навыков, произношения, пополнения словарного запаса, отработки речевых навыков, а также для ознакомления учеников с элементами культуры страны изучаемого языка.

Для развития социокультурной компетенции важно наличие в тексте географических и исторических сведений о стране изучаемого языка, фактов политической и социально-экономической жизни народа, этнокультурной информации, наличие повседневной лексики и культуры общения. Музыкальные произведения, в частности песни, хорошо стимулируют монологические и диалогические высказывания, служат основой развития речевой и мыслительной деятельности учащихся. В песнях лучше усваиваются и активизируются грамматические конструкции. Песни способствуют совершенствованию навыков иноязычного произношения, развитию музыкального слуха. Известно, что музыкальный слух находится в тесной связи с развитием артикуляционного аппарата. Разучивание и исполнение коротких, несложных по мелодическому рисунку песен с частыми повторениями помогают закрепить правильную артикуляцию и произнесение звуков, правила фразового ударения, особенности ритма и т.д.

Песни содействуют эстетическому воспитанию учащихся, сплочению детей, более полному раскрытию творческих способностей каждого.

На занятиях английского языка **песни** являются:

- элементом фонетической зарядки (на начальном этапе),
- динамической паузой в середине или в конце занятия, когда дети устали и им нужна разрядка, восстанавливающая их работоспособность и снимающая напряжение (на начальном этапе),
- средством коррекции произношения,
- инструментом закрепления лексического и грамматического материала,
- стимулом для развития речевых навыков,

- средством расширения лексического запаса, так как включают новые слова и выражения.

Благодаря музыке на занятиях создается благоприятный климат, снижается психологическая нагрузка, активизируется языковая деятельность, повышается эмоциональный тонус, поддерживается интерес к изучению иностранного языка. Чрезвычайно важно, что при этом почти полностью раскрепощаются дети, имеющие нервную патологию и даже сильные дефекты речи, такие как заикание, так как во время пения ребенок перестает заикаться.

Сроки и этапы реализации программы

Образовательная Программа реализуется в течение 6 лет и подразделяется на 2 этапа.

I этап - «Этап игрового обучения»: изучение английского языка ведется в игровой форме **продолжительностью 3 года.**

II этап - «Творческий этап»: интенсивный курс **продолжительностью 3 года.**

Разделение образовательного процесса на этапы обучения опираются на принципы возрастной психологии и выводы отечественных психологов о том, что оптимальным периодом для овладения ребенком иноязычной речью является период с 5 до 11 лет. Это благоприятное время для развития творческого мышления детей. Опыт показал, что младшие школьники легко и прочно запоминают небольшой по объему языковой материал и хорошо его воспроизводят, потому что зачастую обладают особой чуткостью к языковым явлениям, у них рано появляется интерес к осмыслению своего речевого опыта и «секретов» языка.

Ввиду преобладания игровой деятельности у младших школьников I этап назван «игровым», где изучение английского языка ведется в игровой форме с использованием игр, песен, драматизации, творческих заданий.

У детей среднего школьного возраста поддерживается интерес к учебной деятельности различными формами творческих заданий (доклады, рефераты, проекты, написание сочинений, участие в научно-практических конференциях, исследовательская работа).

Стремление старшеклассников к интенсивному общению со сверстниками используется в командных, групповых формах выполнения заданий.

Ввиду того, что не все дети готовы к тем формам и темпам работы, которые предлагаются в образовательном курсе, всё обучение английскому языку строится с учётом индивидуальной детской психологии.

В течение I-ого этапа обучения дети овладевают основными правилами чтения, кроме некоторых менее частотных буквосочетаний, запоминают знаки транскрипции, овладевают умением находить слово в словаре и озвучивать его. Дети могут прочитать про себя и понять текст объемом около страницы, содержащий не более 5-7 незнакомых слов. Продолжают постепенно складываться умения в области просмотрового чтения, которые позволяют выборочно извлекать нужную информацию из текста. Овладение умением чтения вслух и про себя происходит одновременно. Дети усваивают около 350 словарных единиц для говорения и еще около 150 слов для понимания на слух. Объем лексики, которую дети способны правильно написать - около 150 слов. Учащиеся продолжают писать полупечатным шрифтом, осваивают речевые образцы с модальными глаголами to be, to have got, can, may, must и смысловыми глаголами в Present Simple, Present Continuous, Past Simple, Future Simple. Знакомятся с порядком слов в повествовательном, вопросительном и отрицательном предложении с употреблением единственного и множественного числа имен существительных, формами Possessive Case. Грамматический материал усваивается двусторонне: для говорения и слушания.

В течение II-ого этапа обучения дети совершенствуют навыки аудирования, говорения, письма. Овладевают навыком чтения неадаптированной художественной литературы и журналов. Смотрят видео-фильмы на английском языке с субтитрами и без. Могут воспроизвести диалоги из просмотренных фильмов, прочитанных произведений. Способны готовить краткие обзоры и сообщения на различные темы и сюжеты из повседневной жизни, с последующей подготовкой устных презентаций с компьютерной визуализацией. Овладевают следующими грамматическими формами: Present Simple, Present Continuous, Present Perfect, Past Simple, Past Continuous, Past Perfect, Future Simple, Future Continuous; условные предложения 3-х типов (реальное, нереальное условие); действительный и страдательный залог; косвенная речь и др. Грамматический материал усваивается двусторонне: для говорения и слушания.

Возраст является основным критерием распределения детей по годам обучения:

На I этапе обучаются дети 6-10 лет.

На II этапе – дети 10-15 лет.

В Программе предусматривается обучение детей старших по возрасту, но пришедших на первый год обучения по индивидуальному плану в рамках групповых

занятий, т.е. прохождение программы в интенсивном режиме с целью скорейшего перевода ребенка в свою возрастную группу.

Режим занятий

Набор детей в группы осуществляется с учётом норм наполняемости учебной группы: на I-ом этапе – до 15 человек; на II-ом этапе – до 12 человек. Дополнительный набор на 2-5-ый года обучения осуществляется по результатам собеседования и тестирования.

Учебные занятия проводятся с каждой группой обучающихся 2 раза в неделю по 2 часа.

Предполагаемые результаты освоения программы

В результате освоения Программы обучающийся среднего уровня подготовки сможет:

Обучение:

В области говорения:

- вести диалог по теме (ситуации) с использованием вопросов разных типов, выражений просьб, пожеланий, с репликами, выражающими согласие (несогласие);
- делать подготовленное сообщение по теме;
- передавать основное содержание прочитанного (прослушанного) текста с элементами оценки;
- делать неподготовленное высказывание в связи с прочитанным (услышанным).

В области аудирования:

В зависимости от уровня сложности аудио текста:

- понимать общее содержание аудиотекста;
- понимать основные факты аудиотекста;
- понимать объяснение преподавателя на английском языке.

В области чтения:

В зависимости от уровня сложности текста:

- полно и точно понимать читаемое;
- понимать общее содержание читаемого, отдельных фактов;

В области письма:

- описать ситуацию (картину);
- написать короткий рассказ на указанную тему;
- изложить содержание прочитанного (прослушанного) текста;
- написать реферат.

- Обучающийся может пользоваться приобретенными знаниями в повседневной жизни, т.е. использовать английский язык в его коммуникативной функции;
- Воспитанник знаком с основами культуры и традиций, с литературой и народным творчеством англо-говорящих стран.

Воспитание:

- Воспитанник обладает основами художественного вкуса, культуры речи, коллективной творческой деятельности, эрудицией, а также навыками социо-культурного общения;
- Обучающемуся привиты основы нравственно-гражданских убеждений в рамках образовательной программы.

Развитие:

- Воспитанник проявляет лингвистические способности, языковую догадку, образное мышление, творческую активность, участвуя в различных конкурсах, фестивалях, концертах, конференциях, олимпиадах, а также в повседневной жизни.

Механизм оценки результатов освоения программы

С целью выявления результатов освоения Программы применяется **прямой и косвенный контроль** за продвижением детей по образовательному курсу. При обучении английскому языку детей дошкольного и младшего школьного возраста прямой контроль не применяется.

Косвенный контроль происходит постоянно: во время игровых ситуаций, речевого общения, конкурсов, итоговых (промежуточных и годовых) занятий и т.д.

Сосредоточенность на выполнении учебного действия обеспечивается за счет правил игры, которые ребенок соблюдает, стремясь решить игровую коммуникативную задачу.

При работе с маленькими детьми используется система содержательных оценок, разработанная известным педагогом Ш.А.Амонашвили и признанная эффективной во многих отношениях, в частности, в формировании у детей правильного отношения к оценке своего педагога. Дети еще не могут отделить оценку выполнения задания от оценки себя в целом. Слова: «Ты сделал это плохо» они понимают так: «Я плохой, и педагог меня не любит». В программе принята общая положительная оценка, общий педагогический смысл которой примерно такой: «Ты действовал очень хорошо, но пока у тебя не все еще получилось. В следующий раз ты обязательно сделаешь лучше!». Содержательная оценка, принятая в Программе, основана на поощрении действий

воспитанника, на стимулировании его образовательной деятельности через успех и, в свою очередь, опирается на четыре принципа гуманной педагогики:

- Во всех случаях доброжелательное отношение к ребенку как к личности.
- Положительное отношение к усилиям ребенка, направленным на решение задачи (даже если эти усилия и не дали положительного результата).
- Конкретный анализ трудностей, вставших перед ребенком и допущенных им ошибок.
- Конкретные указания на то, как можно улучшить достигнутый результат и конкретная помощь.

Поскольку, на ранней стадии обучения английскому языку (I-ый этап – игровой) прямой контроль учебных действий детей может привести к отрицательным эмоциям, способным понизить стремление изучать английский язык, проводятся контрольные мероприятия в виде различных соревнований, концертов, праздников, участие в театральных и лингвистических фестивалях, конкурсах чтецов.

Контроль на II-ом этапе обучения (творческий этап) является составной частью учебно-воспитательного процесса. В качестве видов контроля выделяются: **текущий, промежуточный, итоговый**. Текущий контроль осуществляется на каждом занятии. Объектами контроля являются языковые навыки и речевые умения в говорении, аудировании, чтении, письме.

Промежуточный контроль проводится в конце цепочки занятий по теме и ориентирован на вышеуказанные объекты.

Итоговый контроль осуществляется в конце учебного года. Контроль может осуществляться с использованием следующих **форм**:

1. контрольные и самостоятельные работы,
2. словарные диктанты,
3. домашние и классные изложения и сочинения,
4. грамматические и лексические тесты,
5. контрольное чтение,
6. регулярные индивидуальные устные опросы,
7. устные зачеты по каждой пройденной зачетной теме,
8. аудирование с последующим выполнением заданий,
9. написание и защита рефератов,
10. выполнение проектных заданий по группам с последующей презентацией,
11. участие в научно - практических конференциях,

12. участие в лингвистических и театральных фестивалях.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

I-й этап. «Этап игрового обучения»

Тема занятий	1 год обучения			2 год обучения			3 год обучения			Формы аттестации (контроля)
	Теория	Практика	Всего	Теория	Практика	Всего	Теория	Практика	Всего	
Комплектование группы	0	2	2	0	2	2	0	2	2	Собеседование
Вводное занятие. Техника безопасности	1	1	2	1	1	2	1	1	2	Беседа. Ролевые игры по ТБ
Формирование фонетических навыков	8	10	18	8	10	18	4	12	16	Ролевые игры
Изучение алфавита. Буквы. Звуки	10	20	30	6	10	16	2	6	8	Ролевые игры
Грамматические темы	6	12	18	8	16	24	8	18	26	Ролевые игры
Лексические темы	8	12	20	10	16	26	8	18	26	Ролевые игры
Страноведение. Домашнее чтение	6	8	14	4	12	16	4	12	16	Ролевые игры
Рифмовки. Игры. Песни	6	8	14	3	7	10	2	6	8	Ролевые игры
Видео и интерактивные уроки	6	10	16	6	12	18	8	14	22	Опрос
Творческие проекты	1	1	2	1	3	4	1	5	6	Просмотр
Контроль знаний	1	7	8	1	7	8	1	9	10	Диагностика

«Пой, играй, учи английский»							В.В. Лаева			
День Рождения объединения	0	2	2	0	2	2	0	2	2	Концерт
Конкурсы, конференции, фестивали и др.	0	4	4	0	4	4	0	6	6	Конкурс
Итоговое занятие	0	2	2	0	2	2	0	2	2	Беседа
Итого:	53	99	152	48	104	152	39	113	152	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

II-й этап. «Творческий этап»

Тема занятий	4 год обучения			5 год обучения			6 год обучения			Формы аттестации (контроля)
	Теория	Практика	Всего	Теория	Практика	Всего	Теория	Практика	Всего	
Комплектование группы	0	2	2	0	2	2	0	2	2	Собеседование
Вводное занятие. Техника безопасности	1	1	2	1	1	2	1	1	2	Беседа. Ролевые игры по ТБ
Формирование фонетических навыков	4	8	12	2	6	8	2	6	8	Фонетические игры
Изучение алфавита. Буквы. Звуки	1	1	2	1	1	2	0	0	0	Ролевые задания
Грамматические темы	8	18	26	8	20	28	8	20	28	Опрос. Тестирование
Лексические темы	8	20	28	8	22	30	8	24	32	Опрос. Тестирование
Страноведение. Домашнее чтение	4	10	14	3	7	10	3	9	12	Опрос. Тестирование
Рифмовки. Игры. Песни	2	4	6	1	3	4	1	3	4	Опрос. Тестирование
Видео и интерактивные уроки	8	20	28	6	24	30	6	22	28	Опрос
Творческие проекты	1	7	8	1	9	10	1	9	10	Просмотр

«Пой, играй, учи английский»			В.В. Лаева							Диагностика
Контроль знаний	1	13	14	1	15	16	1	15	16	
День Рождения Объединения	0	2	2	0	2	2	0	2	2	Концерт
Конкурсы, конференции, фестивали и др.	2	4	6	2	4	6	2	4	6	Конкурс
Итоговое занятие.	0	2	2	0	2	2	0	2	2	Беседа
Итого:	40	112	152	34	118	152	33	119	152	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНЫХ ПЛАНОВ

№ п/п	Тема. Год обучения.	Теория	Практика
1.	Комплектование группы.		Набор детей в группу. Собеседование с детьми и родителями.
2.	Вводное занятие. Техника безопасности. (1 - 6 год обучения).	Знакомство с обучающимися. План работы на год. Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения на занятиях. Приветствия. Знакомство с англоговорящими странами. Язык жестов. Слова, пришедшие из английского языка в русский.	Игры на знакомство. What is your name? - Как тебя зовут?; Snow ball. - Снежный ком. How did you spend your vacation?- Как ты провел каникулы?
3.	Формирование фонетических навыков.		
	1 год обучения	Фонетическая игра «Сказка о язычке». Фонетические рифмовки. Артикуляционная гимнастика.	Выполнение упражнений на активное слушание, воспроизведение, распознавание звуков. Например на звук [ə]: Father, mother, sister, brother и др.
	2 год обучения	Третий и четвертый тип слога. Понятие дифтонга, трифтонга. Понятие интонации и ударения.	Поддержание детьми сформированных навыков и продолжение их совершенствования. Фонетическая зарядка. Выполнение тренировочных упражнений. Например, на звук [ə]: This, thus, this is, that is... Чтение слов, предложений, стихов, скороговорок.
	3 год обучения	Мелодика английского предложения. Нисходящий и восходящий тон. Ударение: словесное, фразовое, логическое. Графическое изображение мелодики и ударения.	Фонетическая зарядка. Выполнение тренировочных упражнений с повышением трудности по годам обучения. Например, на звук [ə]: Whether the weather... Чтение сложных в фонетическом отношении частей предложений, словосочетаний с

		<p>нанизыванием слов поочередно, с начала или с конца. Произнесение одной и той же фразы с различной интонацией, в зависимости от речевой задачи.</p>
4-5 год обучения	<p>Классификация звуков английской речи: монофтонги, дифтонги, трифтонги, смычные, щелевые, смычно-щелевые. Повторение правил чтения. Типы слогов. Особенности американской разговорной речи.</p>	<p>Выполнение тренировочных упражнений с повышением трудности по годам обучения. Чтение слов, предложений, стихов, скороговорок. Чтение сложных в фонетическом отношении частей предложений. Произнесение одной и той же фразы с различной интонацией, в зависимости от речевой задачи.</p>
6 год обучения	<p>Поддержание сформированных навыков и продолжение их совершенствования</p>	<p>Выполнение тренировочных упражнений с повышением трудности по годам обучения. Чтение слов, предложений, стихов, скороговорок.</p>
4.	Изучение алфавита. Буквы. Звуки.	
1 год обучения	<p>Понятия: буква, звук, транскрипция. Гласные и согласные буквы и звуки. Изучение алфавита. Первый и второй тип слога. Обучение письму. Использование полупечатного шрифта (print scrip). Сопоставительный анализ системы печатных знаков русского языка и print scrip: сходные, частично совпадающие, незнакомые. Большая и маленькая буквы. Списывание букв, слов, словосочетаний, предложений. Буквенные диктанты. Основы чтения.</p>	<p>Оформление карточек с буквами и звуками. Написание большой и маленькой буквы. Выполнение заданий на узнавание и вычленение определенной буквы из ряда букв, на соотнесение заглавных и прописных букв и др. Игры на поиск различий, кроссворды, ребусы, загадки, путаницы. Списывание букв, слов, словосочетаний, предложений. Чтение слов и предложений, коротких рассказов и сказок.</p>

2-3 год обучения	Повторение алфавита. Фонемно-графемное соотношение. Третий и четвертый тип слога. Словарные диктанты. Диктант-сказка. Составление кроссвордов на новую лексику. Придумай сказку о любимой букве.	Выполнение различных заданий по заданной тематике. Написание диктантов. Придумывание кроссвордов на определенную лексику и сказок про буквы. Играем в буквенное и фонетическое ЛОТО (разработка преподавателя).	
4-5 год обучения	Повторение алфавита для работы со словарем. Структура словаря, его разделы. Условные сокращения, чтение нового слова по транскрипции, поиск слова по алфавиту, определение части речи.	Применение полученной информации по работе со словарем на практике.	
6 год обучения	—	—	
5.	Грамматические темы.		
	1 год обучения	Местоимения: личные и притяжательные. Глагол to be (affirmative, negative, interrogative) Articles. Артикли. Глагол to have got (affirmative, negative, interrogative).оборот there is, there are (affirmative, negative, interrogative). Can, can't, Can...?	Выполнение тренировочных упражнений на устную и письменную отработку изучаемых грамматических конструкций, соответствующих трудности 1 года обучения.
	2 год обучения	Повторение пройденного. Present Simple Tense (affirmative, negative, interrogative). Present Continuous (affirmative, negative, interrogative) Указательные местоимения: this, that, these, those. Some, any. Much, many, a lot of. Compare Present Simple & Present Continuous Tenses. Must, mustn't.	Выполнение тренировочных упражнений на устную и письменную отработку изучаемых грамматических конструкций, соответствующих трудности 2 года обучения.

3 год обучения	Повторение пройденного. Past Simple (affirmative, negative, interrogative). Степени сравнения существительных. Исключения. Adverbs of frequency (always, often, sometimes, never). Adjectives of mood. Future tense (affirmative, negative, interrogative). Be going to (affirmative, negative, interrogative). Compare: be going to & Future Tense.	Выполнение тренировочных упражнений на устную и письменную отработку изучаемых грамматических конструкций, соответствующих трудности 3 года обучения.
4 год обучения	Повторение пройденного. Past Simple& Past Continuous. Used to. Present Perfect Simple& Past Simple. Gerunds. Question tags. Phrasal verbs. Possessive pronouns. Some-, any-, every- and no- with -body, -thing and -where.	Выполнение тренировочных упражнений на устную и письменную отработку изучаемых грамматических конструкций, соответствующих трудности 4 года обучения.
5 год обучения	Повторение пройденного. First & Second Conditional. Have to, must, can, could, might, should. Present& Past Simple passive. Phrasal verbs. Both, either and neither. Too and enough. As ... as. Present Perfect Simple& Past Simple. Past Perfect Simple.	Выполнение тренировочных упражнений на устную и письменную отработку изучаемых грамматических конструкций, соответствующих трудности 5 года обучения.
6 год обучения	Повторение пройденного. Present Perfect Simple. Past Perfect Simple. Present Perfect Continuous. Future Simple/Continuous/ Perfect. Can & could, be able to. May & might. Must, have to; Should & ought to. Passive voice. Reported Speech. Zero/ First/ Second/ Third/ Conditional.	Выполнение тренировочных упражнений на устную и письменную отработку изучаемых грамматических конструкций, соответствующих трудности 6 года обучения.
6.	Лексические темы	
1 год обучения	Знакомство. Моя семья. Вежливые просьбы. Животные. Игрушки. Цвета. Счет. Части тела.	Отработка изучаемых лексических тем в игровой форме. Работа с игрушками, флэш-картами. Изготовление цветных карточек, с изображением животных, цифр и пр.

2 год обучения	Parts of body. Let's count. Fruit and vegetables. Food. Classroom objects. My school. Daily life. Town life. My holiday. My weekend. My birthday. At the shop.	Разучивание диалогов. Подготовленное и неподготовленное монологическое высказывание.
3 год обучения	Nature. Seasons. Classroom objects. My home. Animals. Pets in Great Britain. Holidays. Transport. Directions. Traveling. Clothing. Food.	Составление и разучивание диалогов. Подготовленное и неподготовленное монологическое высказывание в соответствии с изучаемой тематикой. Выполнение творческих заданий.
4 год обучения	Family & Friends. My Favourite Things. People & Places. Holidays & Travel. Weather & Nature. Sport. Food. Special days.	Speaking, listening and writing about yourself, home, favourite things, hobby, sports everyday life, plans for the weekend, make predictions etc.
5 год обучения	Relationships. Homes. Free Time. Food & Drink. Education. In Town. The Environment. TV & Radio. Transport. Jobs.	Speaking, listening and writing about how often people do things, about food, school, asking for and giving directions, compare means of transport, about recycling etc.
6 год обучения	Fascinating Places. The Natural World. Amazing science. Legends and Myths. Ambitions. Remarkable People. The Arts. Mind and Body. Extreme Sports. Crime. Shopping. Communication.	Speaking, listening and writing about an invention, famous landmark, natural disasters, about Greek mythology, future career, health & fitness, famous people, crime & punishment, ways of communicating, dangerous fun etc.
7.	Страноведение. Домашнее чтение	
1 год обучения	Знакомство с англо-говорящими странами. Язык жестов. Вежливые просьбы. Произведения народного творчества: сказки, стихи, пословицы. Сказки матушки Гусыни. Курочка Джен и др.	Чтение сказок и их драматизация. Разучивание стихов. Играем в народные игры. Изготовление поделок ко Дню Святого Валентина, празднику Halloween, New Year и др.

	2 год обучения	Этикет. Праздники и традиции. Составление календаря праздников Великобритании в картинках. Чтение: Р. Киплинг «Маугли. Король джунглей». Дж. Свифт «Путешествие Гулливера» и др.	Совместная групповая работа по составлению календаря праздников. Изготовление открыток. Поделок. Чтение произведений и выполнение заданий к ним.
	3 год обучения	Этикет. Расширение составленного ранее календаря праздников Великобритании. Географическое положение Великобритании, её частей. Символы. Флаг. Гимн. Видеофильмы о стране. Чтение: М.Твен «Путешествие Тома Сойера». Сказки Эзопа и др.	Совместная групповая работа по составлению календаря праздников. Применение полученных знаний по страноведению в игре «Что? Где? Когда?». Чтение произведений и выполнение заданий к ним. Обсуждение прочитанного, характеров и образов героев, личностная оценка.
	4 год обучения	Школы Великобритании, правление страной, королевская семья. Крупнейшие города и достопримечательности. Чтение: А.Милн «Вини Пух», К. Коллоди «Пиноккио» и др.	Применение полученных знаний по страноведению в игре «Что? Где? Когда?». Чтение произведений и выполнение заданий к ним. Обсуждение прочитанного, характеров и образов героев, личностная оценка.
	5-6 год обучения	Англо-говорящие страны (США, Канада, Австралия, Новая Зеландия, Ирландия) и Россия. Праздники, традиции, географическое положение. Достопримечательности. Чтение книг по домашнему чтению серии Макмиллан. Ч. Диккенс «Оливер Твист», О.Генри, О. Уайльд и др.	Применение полученных знаний по страноведению в игре «Что? Где? Когда?». Чтение произведений и выполнение заданий к ним. Обсуждение прочитанного, характеров и образов героев, личностная оценка.
8.	Рифмовки. Игры. Песни.		
	1 год обучения	Лексические рифмовки: Hands Up; Clap your hands и др. Рифмовки-диалоги. Грамматические рифмовки: to be, to have. Песни: Good morning, Tick-tock, Teddy-bear, I like to eat apples & bananas и др. Игры: Tom & Andy, Yes, please, What is he и др.	Выполнение тренировочных упражнений, с повышением трудности по годам обучения, на развитие артикуляции, дыхания, дикции, слуха, темпа, умения регулировать силу голоса.

2 год обучения	Лексические рифмовки: Toys; We play games, Wild and domestic animals и др. Рифмовки-диалоги. Грамматические рифмовки: to have, to be, to see, I like coffee и др. Рифмовки-загадки. Скороговорки. Игры: Alouette, Bingo, Cross & Zero и др.	Выполнение тренировочных упражнений, с повышением трудности по годам обучения, на развитие артикуляции, дыхания, дикции, слуха, темпа, умения регулировать силу голоса.
3 год обучения	Лексические рифмовки: Seasons, Nature, Animals и др. Рифмовки-диалоги. Грамматические рифмовки: can, must, Present Simple tense и др. Рифмовки-загадки. Пословицы, поговорки, скороговорки. Игры: Alouette, Bingo, Cross & Zero и др.	
4 год обучения	Фонетические рифмовки на определенные звуки. Скороговорки. Игры: Bingo, Cross & Zero, Sea Battles и др. Songs: Oh, Susanna, Friends, Rap-songs, Jazz Chants и др.	Выполнение тренировочных упражнений, с повышением трудности по годам обучения, на развитие артикуляции, дыхания, дикции, слуха, темпа, умения регулировать силу голоса. Разучивание песен и скороговорок.
5-6 год обучения	Фонетические рифмовки на определенные звуки. Скороговорки. Игры: Bingo, Cross & Zero, Sea Battles и др. Songs: Oh, Susanna, Friends, Rap-songs, Jazz Chants, Jazz Chants- Fairy Tales песни из мюзиклов и мультфильмов и др.	
9.	Видео - и интерактивные уроки.	
1-6 год обучения	Учебные видео-фильмы: Big Muzzy, The Patch and Robby Show, Say it in English, My fair lady, Aladdin, English for children, Take a look, English through the British TV и др. Мультфильмы, художественные фильмы, компьютерные творческие задания и тесты.	Просмотр видео-фильмов и учебных мультфильмов, с последующим обсуждением и выполнением заданий: узнай слово, запиши фразу и др. Выполнение упражнений на компьютере по изучаемым темам.

10.	Выполнение проектов.	
1 год обучения	Темы: Мои игрушки/ Мои любимые домашние животные.	Подбор картинок, фотографий, рисунков. Выполнение и защита группового проекта.
2 год обучения	Темы: Моя школа, друзья/ Мое свободное время/ Новый год/ День Рождения/ Свободная тема.	Подбор материала, выполнение и защита группового проекта. Работа в группе.
3 год обучения	Темы: Природа вокруг нас. Времена года./ Мой любимый праздник./ Путешествие в .../ Свободная тема	
4 год обучения	Темы: Подводный мир/ Знаменитые постройки и архитекторы/ Поговорим о еде/ Праздники/ Свободная тема	
5-6 год обучения	Подбор материала для подготовки проектов. Темы определяются в зависимости от тематики научно-практических конференций и лингвистических фестивалей, проводимых в течение года.	Подготовка и защита проектов.
11.	Контроль знаний.	
1 год обучения	Регулярный косвенный контроль в игровой форме. Дневник «бабочка», поощрительные наклейки, диктанты-картинки, игры: раскрась мячик или кошку, нарисуй монстра, праздники, концерты.	Раскрашивание «бабочки» в определенные цвета, коллекционирование наклеек, написание «развлекательных» диктантов, кроссворды, играем в «Бинго», буквенное и фонетическое ЛОТО (авторская разработка педагога).
2-3 год обучения	Регулярный косвенный контроль в игровой форме. Поощрительные наклейки, игры: раскрась мячик или кошку, нарисуй монстра, праздники, концерты, фестивали, конкурсы чтецов, проведение контрольного чтения, буквенные и словарные диктанты (по 10-балльной шкале оценивания)	Написание «развлекательных» диктантов, кроссворды, играем в «Бинго», буквенное и фонетическое ЛОТО (авторская разработка педагога). Монологические и диалогические высказывания по

		изучаемым темам. Участие в праздниках, концертах, фестивалях, конкурсах чтецов.
4-6 год обучения	Правила написания контрольных и самостоятельных работ, словарных диктантов. Способы заполнения грамматических и лексических тестов. Методы написания домашних и классных изложений и сочинений. Техника чтения. Зачеты по каждой пройденной теме. Правила написания рефератов, проектных заданий по группам с последующей презентацией.	Написание контрольных и самостоятельных работ, словарных диктантов, домашних и классных изложений и сочинений, грамматических и лексических тестов. Контрольное чтение. Устные зачеты по каждой пройденной теме. Аудирование с последующим выполнением заданий. Написание и защита рефератов, выполнение проектных заданий по группам с последующей презентацией, участие в научно-практических конференциях. Участие в лингвистических и театральных фестивалях.
12.	День Рождения Объединения	
1-6 год обучения	—	Подготовка концертных и сценических номеров на основе изучаемого литературного материала. Индивидуальная и групповая работа. Подготовка сценария и проведение праздника. Участие в празднике.
13.	Конкурсы, конференции, фестивали и др.	
1-6 год обучения	Техника презентации для участия в конференциях и конкурсах.	Концертные выступления. Фестивальные показы. Творческие мероприятия объединения.
14.	Итоговое занятие.	
1 - 6 год обучения	Подведение итогов.	Обсуждение итогов учебного года. Планы на следующий год.

Методическое сопровождение программы

Для оптимальной реализации программы используются следующие методические пособия и материалы:

– Авторские разработки преподавателя:

1. Приложение №1 - «Учет особенностей детской психологии в обучении английскому языку»
2. Приложение №2 - «Творческая игра как способ формирования у детей речевых навыков».
3. Приложение №3 - «Музыкальный театр, как средство повышения эффективности обучения английскому языку, на примере деятельности объединения английского языка “Up to the Top».
4. Приложение № 4 - «Нестандартные формы проведения занятий по английскому языку в системе дополнительного образования».

– Методические пособия, (кроссворды, тесты, занимательные упражнения, буквенное и фонетическое лото, игры: раскрась мячик, морской бой и др.);

– Литература для дополнительного чтения (Сказки матушки Гусыни, Курочка Джен, Р. Киплинг «Маугли. Король джунглей», Дж. Свифт «Путешествие Гулливера», М.Твен «Путешествие Тома Сойера», Сказки Эзопа, А.Милн «Вини Пух», К. Коллоди «Пиноккио» и др.);

– Словари и энциклопедии (Dictionary, part I by E.Wedel, part II by A.Romanov, - 2002. Современный словарь. Составитель Т.Сиротина, - М., 2002. Macmillan Essential dictionary for learners of English. International student edition, UK, 2007. Collins Active English dictionary. The University of Birmingham, 2006. Macmillan English dictionary for advanced learners. International student edition, UK, 2010.).

– Аудио и видео материалы (компакт-диски к учебникам, учебные видео-курсы: Harris W. Muzzy in Gondoland; Webster D. Muzzy Comes Back; Take a Look. English language teaching; Английский язык для повседневного общения изд. «Титул»; видеофильмы и мультфильмы на английском языке);

– Грамматические таблицы (алфавит, количественные и порядковые числительные, неправильные глаголы и др.);

– Географические карты Великобритании, США, Канады, Австралии, Новой Зеландии, России;

– Информационные стенды, (театральная афиша объединения, Сочинения учеников, сказки, авторские переводы и др.).

Условия реализации программы

Программа может быть успешно реализована при выполнении следующих условий:

- Просторный светлый кабинет,
- Столы (8 штук), стулья (20 штук),
- ТСО (аудио- и видеотехника, синтезатор, копировальная техника).

Список литературы для педагога

1. 700 английских рифмовок. Автор и составитель Ирина Захарченко.-Москва, 1999.
2. Carol Read and Ana Soberon. The Patch and Robby show with DVD 1 and 2. 2006.
3. Carol Skinner. Dippy's starter book. Teacher's guide.- New Editions ELT, 2005.
4. Carolyn Graham. Jazz chant. Fairy tales. –Oxford University Press, 1988.
5. Carolyn Graham. Jazz chants. –Oxford University Press, 1988.
6. Eve Byrne. Dippy's adventures. Teacher's book 1.- New Editions ELT, 2005.
7. Fun at parties and every day.- Сост. Е.Н. Федченко.- Москва, 2005.
8. Old favorites for all ages. Compiled by Anna Maria Malkoc. – Washington, D.C. 1993.
9. Sarah Bideleux. Dippy's adventures. Teacher's book 2.- New Editions ELT, 2005.
10. Stuart Cochrane. Primary Grammar 1. Macmillan, 2008.
11. Stuart Cochrane. Primary Grammar 2. Macmillan, 2008.
12. Stuart Cochrane. Primary Grammar 3. Macmillan, 2008.
13. Virginia Evans, Olga Afanasyeva. Let me tell you all about Russia. Express Publishing. 2005.
14. World wonders I, II, III. Activity book. Katrina Gormley, - UK, 2010.
15. World wonders I, II, III. Grammar book. Alexandra Green, - UK, 2010.
16. World wonders I, II, III. Student's book. Michele Crawford, - UK, 2010.
17. World wonders I, II, III. Teacher's book. Alexandra Green, - UK, 2010.
18. World wonders I, II, III. Test book. Katrina Gormley, - UK, 2010.
19. Березина В.А. Дополнительное образование детей как средство их творческого развития. – М., 1998.
20. Биржакова Л.Б.. Английская фонетика через музыку.- Санкт-Петербург, 2005.

21. Богданова Р.У. Проектирование образовательных программ в учреждениях дополнительного образования // Принципы обновления программного обеспечения в учреждениях дополнительного образования. – СПб., 1995.
22. Буйлова Л.П. Как разработать авторскую программу? (рекомендации педагогу дополнительного образования). – М., 1999.
23. Веселова Т.М., Вильбер Т.Е., Мишина Т.Е.. Пой и изучай английскую грамматику. – Санкт-Петербург, 2006.
24. Дзюина Е.В.- Театрализованные уроки и внеклассные мероприятия на английском языке.- Москва, 2006.
25. Ершова А.П. Режиссура урока. – М., 1994.
26. Ефимова Р.Н.. Фонетика.- Санкт-Петербург, 2004.
27. Качалова К.Н., Израилевич Е.Е. Практическая грамматика английского языка.
28. Колкер Я.М., Устинова Е.С., Еналиева Т.М. Практическая методика обучения иностранному языку. – Москва, 2000.
29. Комаров А.С.- Игры и пьесы в обучении английскому языку.-Ростов-на-Дону, 2007.
30. Кон И. Психология творчества. – М., 1982.
31. Константиновский В. Учить прекрасному. – М., издательство «Молодая гвардия», 1973.
32. Корчажкина О.М., Тихонова Р.М. Мои любимые звуки. Фонетико-орфографический справочник английского языка.- Москва,1996.
33. Лаева В.В. Авторская программа. Пой, играй, учи английский. 1996, 2002.
34. Лешли Дженни. Работать с маленькими детьми.- Москва, 1991.

Литература для обучающихся

1. Ощепкова В.В. Язык и культура Великобритании, США, Канады, Австралии, Новой Зеландии.- Санкт-Петербург, 2004.
2. Сборник методических работ преподавателей иностранного языка. – Москва, 2009, 2010.
3. Соловова Е.Н. Методика обучения иностранным языкам – Москва, 2006.
4. Соловова Е.Н. Методика обучения иностранным языкам – Москва, 2006
5. Фомичева О.С. Гуманитарное образование. Ответ на вызов времени. - Москва, 2009.
6. Фридман Л.М., Кулагина И.Ю. Психологический справочник учителя. – Москва, 1991.
7. Хисматуллина Н.В. Веселый алфавит. Санкт-Петербург, 2004.
8. Я.М. Колкер, Е.С. Устинова, Т.М. Еналиева. Практическая методика обучения иностранному языку.- Москва, 2000.
9. Carol Skinner. Dippy's starter book. Pupil's book with CD.- New Editions ELT, 2005.
10. Eve Byrne. Dippy's adventures. Test book 1.- New Editions ELT, 2005.
11. Carol Skinner. Dippy's adventures. Pupil's book 1. .- New Editions ELT, 2005.
12. Carol Skinner. Dippy's adventures. Activity book 1. .- New Editions ELT, 2005.
13. Carol Skinner. Dippy's adventures. Pupil's book 2. .- New Editions ELT, 2006.
14. Julie Ferris. Dippy's adventures. Activity book 2. .- New Editions ELT, 2006.
15. Dippy's adventures. Flashcards 1,2.
16. Sarah Bideleux. Dippy's adventures. Test book 2.- New Editions ELT, 2007.
17. Stuart Cochrane. Primary Grammar 1 Pupil's book. Macmillan, 2008.
18. Stuart Cochrane. Primary Grammar 2. Pupil's book. Macmillan, 2008.
19. Stuart Cochrane. Primary Grammar 3. Pupil's book. Macmillan, 2008.
20. World wonders I, II, III. Activity book. Katrina Gormley, - UK, 2010.
21. World wonders I, II, III. Student's book. Michele Crawford, - UK, 2010.
22. World wonders I, II, III. Test book. Katrina Gormley, - UK, 2010.
23. World wonders I, II, III. Grammar book. Alexandra Green, - UK, 2010.
24. Дополнительные ксерокопировальные материалы.

Приложение №1

Учет особенностей детской психологии в обучении английскому языку.

Психолого-педагогические условия реализации Программы обусловлены спецификой учебно-развивающей деятельности Центра творчества, как учреждения дополнительного образования.

Здесь ребенку доступен любой вид деятельности, так как отсутствует система отбора и есть возможность бесплатного (или за минимальную плату) посещения занятий. Важно то, что у ребенка имеется полная свобода выбора формы собственного досуга и обучения, всегда есть возможность совмещать одно любимое занятие с другим и даже несколькими, возможность осваивать образовательный курс в своем темпе и объеме. В учреждении дополнительного образования семья включена в систему образовательной и досуговой деятельности, в систему отношений, способствующих развитию творческого потенциала ребенка и обеспечивающих дифференцированный подход к детям на основе их природных способностей и возможностей.

По наблюдениям, на первых занятиях не все воспитанники в одинаковой степени готовы к тем формам и темпам работы, которые предлагаются в образовательном курсе английского языка.

Определенная часть детей легко и быстро включается в учебно-познавательный процесс и достаточно свободно продвигается по Программе.

Однако почти всегда складывается своеобразная определенная группа детей, требующая от педагога повышенного внимания и строго индивидуального подхода. Это, например, так называемые "молчащие" дети, которые отказываются говорить индивидуально и участвуют только в групповой хоровой работе. За них не стоит волноваться: если ребенок выполняет указания педагога, своих товарищей, т.е. понимает обращенную к нему речь, значит с ним все в порядке, он заговорит, но не сразу.

Опыт показывает, что дети заговаривают на иностранном языке через 2-4 месяца после начала занятий. Есть пример одной ученицы, которая активно включилась в занятия только на втором году обучения и стала одной из лучших. Форсировать собственную речь таких детей не следует, им целесообразно давать больше заданий на понимание.

Сложнее с невыдержанными, "кричащими" детьми. Это те дети, которые не могут подождать своей очереди, чтобы высказаться. Выкрикивают ответы, зачастую неверные и невпопад, мешают другим. На них хорошо воздействовать приемом "посадить под крылышко". Посадить такого ребенка на стул рядом с собой, чтобы он все ответы говорил

преподавателю на ушко. Постепенно он приобретает навыки выдержки и уважения к товарищам.

Подбирая игры для гиперактивных детей необходимо учитывать следующие особенности таких детей: неустойчивость внимания, импульсивность, высокая активность, неумение длительное время подчиняться групповым правилам. В игре им трудно дождаться своей очереди и считаться с интересами других детей. В таких случаях желательно использовать игры с четкими правилами, способствующие развитию внимания. Сначала надо подбирать игры на развитие только одной функции. Игры, на тренировку внимания: «Переводчики», «Съедобное-несъедобное», на тренировку двигательной функции: «Море волнуется» с применением команды «Stop, please». При обучении детей младшего возраста английскому языку невозможно обойтись без разучивания большого количества песен. Выучив с детьми несколько песен можно поиграть в игру «Гвалт» на развитие концентрации внимания. Один из участников (по желанию) становится водящим и выходит за дверь. Группа выбирает какую-либо фразу из известной всем песни и распределяет по одному слову каждому участнику. Необходимо, чтобы каждый ребенок повторил вслух доставшееся ему слово. Входит водящий и все одновременно, хором, начинают громко повторять каждый свое слово. Водящий должен догадаться, что это за песня, собрав ее по словечку.

Когда у ребенка появится опыт участия в играх, направленных на развитие одной функции, можно переходить к более сложным формам работы по одновременной отработке нескольких функций. Например, игра «Yes, please» с использованием команд Stop и Sleep.

«Кричалки, шепталки, молчалки» - на развитие наблюдательности, умения действовать по правилу. Из разноцветного картона надо сделать 3 силуэта круга или ладони: красный, желтый, зеленый. Это – сигналы. Когда учитель поднимает красный сигнал «кричалку», можно бегать, прыгать, шуметь. Желтый сигнал «шепталка» - можно тихо передвигаться, шептаться. На зеленый сигнал «молчалка» дети замирают на месте или садятся на пол, не шевелятся. Заканчивать игру необходимо «молчалками».

В какой-то период некоторым детям свойственна агрессивность. Агрессия – это такая проблема, которая немедленно привлекает взрослых. Нужно переключить внимание детей от возникшей проблемы и предложить игру, например:

«Обзывалка». Цель игры – снять вербальную агрессию, помочь ребенку выплеснуть гнев в приемлемой форме.

Ребята, передавая мяч по кругу, давайте называть друг друга разными необходимыми словами. (Это могут быть названия овощей, фруктов, игрушек и др.) You are a carrot, you

are a salad, you are a bear и др. Таким образом можно повторить и лексику по определенной тематике (Food, Fruit, Colours etc.) Надо несколько раз повторить, что это-игра, поэтому обижаться друг на друга не будем. В заключительном круге обязательно надо сказать своему соседу что-то приятное. You are a nice bird. You are a warm sun etc. Игра проводится в быстром темпе.

На каждом занятии нужно поощрять творческую инициативу ребенка, и ни в коем случае не ругать за ошибки. Своим поведением учитель должен показать детям, что ошибки – это полезная информация о том, насколько они продвинулись в учебе, а также ключ к тем недостаткам, которые можно устранить. Особенно тяжело воспринимают замечания тонкие, чувствительные натуры. Даже если действия учащегося не совсем удачные, его можно похвалить за необычность решения, за чувство юмора, за смелость и изобретательность, за старание и аккуратность. Обязательно нужно говорить учащемуся, что он умный и способный, стараться не захвалить, давать критическую оценку, но всегда начинать с похвалы. Необходимо стараться предупреждать возникновение негативных эмоций в процессе игры. Если ребенок все больше отвлекается от игры, чаще допускает ошибки, разговаривать на другие темы, значит, он устал, необходимо переключить его внимание на другое занятие. Игры должны вызывать положительные эмоции, тогда у учащегося будет формироваться стойкая позитивная мотивация к умственной деятельности.

Приложение №2**Творческая игра как способ формирования у детей речевых навыков.**

Значение игры в обучении английскому языку неопределимо. Чувство равенства, атмосфера увлеченности, ощущение посильности заданий - все это дает возможность ребятам преодолеть стеснительность, мешающую свободно употреблять в речи слова чужого языка, и благотворно сказывается на результатах обучения. Незаметно усваивается языковой материал, а вместе с этим возникает чувство удовлетворения – «оказывается, я уже могу говорить наравне со всеми».

Детская игра - понятие широкое. Это и игра по ролям, когда ребенок воображает себя летчиком, а стулья - сверхзвуковым самолетом. Это и игра по заранее установленным правилам (прятки, фанты, кошки-мышки), где между играющими происходит в том или ином виде своеобразное соревнование. При работе с детьми младшего школьного возраста очень хороши и, так называемые, игры-драматизации, построение которых напоминает драматическое произведение со своим сюжетом, конфликтом и действующими лицами. Своеобразие таких игр заключается в том, что по сюжету сказки или рассказа дети исполняют определенные роли, воспроизводят события в точной последовательности. Чаще всего основой игр-драматизаций являются сказки. В сказке образы героев очерчены наиболее ярко, они привлекают детей динамичностью и ясной мотивированностью поступков, действия четко сменяют одно другое, и дети охотно воспроизводят их. Легко "драматизируются" любимые ребятами народные сказки, такие как "Репка", "Колобок", "Теремок"; "Три медведя". В "игры-драматизации" можно включить и стихотворения, и песенки, и диалоги, что позволяет не только расширить объем языкового материала, но и сделать игру более интересной и увлекательной. Несмотря на четкие условия игры и ограниченность используемого языкового материала, в ней обязательно есть элемент неожиданности. Рассмотрим, для примера, игру в фанты (forfeits) . Эту игру все знают с детства. Ведущий (the leader) стоит за спиной судьи (the judge), держит фант (forfeit) над его головой и говорит Heavy, heavy hands over your head, what will this forfeit do?

Выбор того или иного образца диктуется грамматическим материалом который изучается в классе. Например: What must this forfeit do? What will this forfeit do? What do you want this forfeit do? What will you make this forfeit do? And so on.

Итак, услышав вопрос: “Что должен сделать этот фант?”, ведущий начинает думать: "Чей это фант и какое ему придумать задание?". Поэтому для игры в определенных пределах характерна спонтанность речи. Речевое общение, включающее в себя не только

собственную речь, но и жест, мимику и т.д. имеет здесь ярко выраженную целенаправленность ("Я говорю, чтобы выиграть") и носит обязательный характер.

Таким образом, можно рассматривать игру как ситуативно-вариативное упражнение, где создается возможность для многократного повторения речевого образца в условиях, максимально приближенных к реальному речевому общению с присущими ему признаками - эмоциональностью, спонтанностью, целенаправленностью речевого воздействия.

Таким образом, игра способствует выполнению важных методических задач:

- 1) созданию психологической готовности детей к речевому общению;
- 2) обеспечению естественной необходимости многократного повторения языкового материала;
- 3) тренировке учащихся в выборе нужного речевого варианта, что является подготовкой к ситуативной спонтанности речи вообще.

Игры можно условно разделить на следующие виды: подготовленные игры (грамматические, лексические, фонетические, орфографические), т.е. такие игры, которые способствуют формированию речевых навыков и творческие игры, способствующие дальнейшему развитию речевых навыков и умений. Этими играми удобно пользоваться при повторении или закреплении материала.

Для успешного претворения в жизнь обучающихся, развивающих и воспитывающих задач урока, необходимо делать более разнообразным сюжетно-композиционное построение занятий, вводить новые персонажи, использовать сюжетно-ролевые игры, дидактический материал, применять интересные для детей младшего возраста приемы работы с лексико-грамматическим материалом.

Для школьников игра - путь к познанию, в дополнение к порой скучным, однообразным, повторяющимся из урока в урок методическим приемам учителя. Играя, ученики без особых усилий, с удовольствием включаются в процесс обучения, забывая, что идет урок. Учитель выступает в другой роли: он или ведущий, или судья, или участник игры. С радостью играют школьники всех возрастов, особенно если игра принимает форму соревнования, требующего смекалки, быстрой реакции, хорошего знания предмета. Игра является одним из сильных мотивов в овладении учащимися иностранным языком.

Принцип новизны считается одним из ведущих принципов обучения, поэтому учитель в полной мере может проявить свои творческие и актерские способности.

Приведу примеры различных, наиболее интересных, на мой взгляд, игр, которые можно с успехом использовать на уроках английского языка.

The ABC Game

1) Перебрасывая мяч (или передавая любой предмет), учащиеся друг за другом называют буквы английского алфавита по порядку от А до Z . Если ученик замешкался, он выбывает из игры.

2) Называя букву алфавита от А до Z ученик добавляет фразу со словом на свою букву: A is for Apple. B is for Ball and so on.

3) Начинаящий игру ученик называет любую букву алфавита, следующий называет последующую или несколько и т.д.

4) Начинаящий игру называет любую букву алфавита, а ученик, получивший мяч, называет последующую и предыдущую. Этот вариант полезно использовать на старшем этапе обучения при переходе к работе с большим словарем.

5) Учитель в быстром темпе передает по буквам текст телеграммы. Ученики записывают его в тетрадях. Правильность текста проверяется посредством выполнения названного действия. Например: Children, show me your pens. Look at the window, boys. Come to my table, Nick

6) Учитель предлагает ученикам расшифровать фразу, в словах которой каждая буква закодирована цифрой, соответствующей порядковому номеру буквы в алфавите.

Буквы английского алфавита хорошо усваиваются детьми с помощью игры

"На приеме у глазного врача"

Учитель приходит в класс в белом халате и объявляет ребятам, что сегодня он будет проверять у них зрение. Показывая ту или иную букву, "доктор" просит назвать ее. Когда дети хорошо запомнят все буквы, можно предложить исполнить роль доктора любому из учеников. Эту же игру можно использовать при работе над речевыми образцами, которые используются при назывании предмета.

Следующая игра, которая позволяет быстро запомнить буквы английского алфавита называется **"Построй домик для короля ABC"** (Let's build the house for the King ABC)

При этом учитель говорит, что дети будут складывать домик из букв, правильно называя каждую букву.

P1. This is letter A. P2. This is letter B.

Можно строить домик для короля ABC из разноцветных кубиков и эта игра поможет запомнить цвета. Быстро и правильно запомнить цвета предметов помогают такие игры:

"Цветик-семицветик"

Оборудование: ромашки со съемными разноцветными лепестками (такие цветы можно приготовить заранее на магнитной доске). Класс делится на три команды. Школьники друг за другом (по цепочке) называют цвет лепестка. Если ученик ошибся, все лепестки возвращаются на место и игра начинается сначала. Судья фиксирует количество ошибок.

P1. This is a blue leaf.

P2. This is a yellow leaf.

P3. This is a red leaf.

На мой взгляд, эту игру можно видоизменить, используя большее число цветочных лепестков, т.е. взять 2-3 ромашки отдельно для каждой команды (цвет лепестка не должен повторяться). Каждая команда работает со своим цветком, если цвет назван неправильно, лепесток остается на месте, побеждает та команда, которая быстрее "оборвет" все лепестки на своем цветке.

"Собери букет".

Оборудование: живые или искусственные цветы, осенние листья.

Учитель: "Давайте соберем красивый букет для любимой мамочки или для бабули. Только есть одно важное условие: называть цвет каждого листочка и цветка правильно, иначе букет быстро завянет".

P1. This is a red flower.

P2. This is a blue flower.

P3. This is a yellow flower.

Я думаю, что и эту интересную игру можно усложнить, взяв несколько наиболее известных цветков и собирать букет, называя эти цветы на английском языке: a rose - роза, a violet - фиалка, a daisy - маргаритка, a tulip - тюльпан, an iris - ирис, a poppy - мак, a cornflower - василек, forget-me-not - незабудки, a snowdrop - подснежник, a sunflower - подсолнечник.

"Построй домик"

Оборудование: разноцветные бумажные квадратики и треугольники, магнитная доска.

Учитель: "Мы поможем построить красивые, яркие домики Винни-Пуху и Карлсону. Вы будете по очереди укладывать "кирпичики" и при этом называть их цвет". Класс делится на две команды. Учащиеся строят домики. Винни-Пух и Карлсон следят за тем, чтобы ребята правильно называли цвет каждого "кирпичика". Если ученик допустил ошибку, он лишается права положить свой "кирпичик". Выигрывает команда, первая построившая свой домик.

P1. This brick is brown.

P2. This brick is black.

P3. This brick is red.

Заучивание рифмовок, стихотворений, песенок облегчает усвоение лексики, расширяет словарный запас учащихся. Заученные таким образом слова и речевые образцы ребята легко узнают при аудировании, используют в собственных высказываниях, в новых ситуациях. Например, структура "I can fly" очень легко запоминается в стихотворении, которое предлагают авторы УМК по английскому языку.

Why, why, why? Can you tell me, why?

I can run, I can jump, but I can't fly.

В своей речи дети свободно употребляют фразы I can fly, I can jump, I can go, I can sleep, I can't fly.

Учитель и сам может составить несложные рифмовки, включающие нужный лексический материал. Дети с удовольствием исполняют их на мотив известных им мелодий. Вот несколько песенок-рифмовок, которыми пользуются учителя-экспериментаторы на своих уроках. Легко и естественно запоминается структура с глаголом "to have" на мотив знакомой и любимой детьми песенки "В траве сидел кузнечик"

I've got, I've got a tiger (3 times)

A tiger and a frog.

Have you got a tiger?

Have you got a tiger?

Yes, I've got a tiger.

Песенка исполняется в 1-ом классе, когда малыши знакомятся с названиями животных. Учитель показывает одну игрушку за другой, и ребята включают в песенку вместо a tiger другие названия животных.

С песней на мотив «Мы едем, едем, едем в далекие края» ребята отправляются в зоопарк.

I go, go, go. I go to the Zoo.

I see an orange tiger and brown kangaroo.

Tap, tap, tap. Tap, tap, tap.

(Clap, clap, clap...)

(Stamp, stamp, stamp...)

I see a white cat.

I see a brown lion, a green crocodile,

A parrot, monkey, bear and I see a grey hare.

Так как маленькие дети очень быстро устают от одного вида деятельности на уроке, необходимо между этапами урока делать небольшие паузы в виде физкультминуток. Это позволяет решить сразу две задачи: поработать над произношением учащихся и создать на уроке атмосферу непринужденности и разрядки.

Playing Rag Doll

Учитель приносит в класс куклу и, показывая ребятам, что она не может ни сидеть, ни стоять, так как очень мягкая (limp), читает стихотворение:

I'm a limp rag doll,

I have no bones.

My arms are limp.

My neck is limp.

I'm a limp rag doll.

Ребята учат стихотворение и читают его по очереди, показывая, как кукла пытается то встать, то сесть, но у нее никак не получается. Затем класс делится на две команды - одна читает стихотворение, другая - изображает куклу, и наоборот.

The Jumping Jack

Последовательность действий для разучивания игры та же, что и в игре с тряпичной куклой, а содержание прямо противоположное, ребята двигаются в ритм стихотворения:

I've got a jolly jumping Jack,

See how well he jumps.

Up and down from right to left

He jumps and jumps and jumps.

Хорошей разрядкой служит игра **"Рыболов"**. Эта игра позволяет также повторить лексику, обозначающую цвета и размер. Класс делится на две группы. У игрушечной удочки вместо крючка магнит, а в разноцветных пластмассовых рыбках разного цвета и размера железная пластина. Дети закидывают в "речку" (коробку или банку) удочку и, вылавливая рыбку, говорят:

P1: I've got a red fish. My fish is big!

P2: I've got a grey fish. My fish is small!

Побеждает та команда, которая "наловит" больше рыбы, не допустив при этом ни одной ошибки. Если один из участников игры ошибется в названии цвета или размера, вся "выловленная" рыба отпускается в "речку".

Занятия с младшими школьниками проходят успешнее, когда учитель использует на уроке какие-либо забавные игрушки, которые вносят элемент новизны в урок, создают необычную ситуацию. Такие игрушки должны быть красочными, объемными. Например, можно взять веселых гномиков, которые очень любопытны. На шапочках у них колокольчики, а в руках таблички с вопросительными словами: how, why, when, where, who, what, whom, how many...

Пользуясь такими опорами, дети легко овладевают специальными вопросами. Если, формулируя вопрос, ребенок ошибется, звенит колокольчик на шапочке у гнома, и ребенок пытается снова правильно задать вопрос.

Очень легко и быстро дети запоминают третье лицо единственного числа глаголов в Present Simple Tense и форму глаголов в Past Simple Tense с помощью одинокого жирафа и Деда Мороза, которых предлагает автор одного из УМК Биболетова М.З.

Выработке навыков устной речи по конкретным темам помогают различные раздаточные материалы, наборы игрушечной посуды, мебели, одежды из цветного картона (платья, варежки, рубашки, шляпы - и все это различных цветов), все, с чем любят играть дети. При изучении правил чтения можно использовать наборы снежинок для обучения знаков транскрипции (снежинки приносит вьюга, когда дети путешествуют по стране Зимы). Правильному чтению слов, предложений могут помочь карточки со словами на правила чтения английских слов и с красочными картинками, обозначающими эти слова. Часто при работе с малышами возникает вопрос дисциплины на уроке. Для того чтобы занять детей, уже выполнивших какое-либо индивидуальное задание, можно

использовать книжки-раскраски по соответствующей тематике, буквенные "кроссворды" с заданиями "Find the words" или, так называемые, "**Word Games**".

1) "Crossword"

Учитель пишет на доске по вертикали сложное слово, каждая буква которого может быть включена в одно из слов кроссворда по горизонтали (задание можно усложнить так, чтобы слова относились к определенной тематике).

				<i>s</i>	<i>c</i>	<i>h</i>	<i>o</i>	<i>o</i>	<i>l</i>	
					<i>r</i>	<i>o</i>	<i>o</i>	<i>m</i>		
				<i>b</i>	<i>o</i>	<i>y</i>				
					<i>s</i>	<i>p</i>	<i>o</i>	<i>r</i>	<i>t</i>	
	<i>c</i>	<i>l</i>	<i>a</i>	<i>s</i>	<i>s</i>					
					<i>w</i>	<i>a</i>	<i>l</i>	<i>l</i>		
			<i>f</i>	<i>l</i>	<i>o</i>	<i>o</i>	<i>r</i>			
					<i>r</i>	<i>e</i>	<i>c</i>	<i>o</i>	<i>r</i>	<i>d</i>
<i>f</i>	<i>r</i>	<i>i</i>	<i>e</i>	<i>n</i>	<i>d</i>					

2) Ведущий рисует на доске клетки по числу букв задуманного слова (или фразы).

Участники игры задают вопрос по очереди: Is there the letter ...in it? Does it have a letter ...?

3) "Chainword"

Учитель пишет любое известное слово. Затем участники игры по очереди пишут слова, первая буква которых является последней буквой предыдущего слова. Слова устно переводятся на русский язык.

Boy- yard- door- red- desk- know- white-...

4) Игра "Look sharp" позволяет повторить лексику.

Учитель называет любое слово, представляющее собой ту или иную часть речи или относящуюся к какой-либо теме. Ученики называют другие слова по той же теме.

One-two-three-four-five...

A desk- a copybook- lesson-...

Green- red- yellow- blue-...

A cat- a dog- a pig- a horse-...

A fox- wolf- a bear- a lion-...

5) Принимают участие все учащиеся. За определенное время надо записать в тетрадах как можно больше слов, используя только буквы сложного слова, написанного учителем на доске. Например: examination, communication, elephant ...

Grammar Games.

1) Игра "Guess it" вызывает большой интерес у школьников. Ведущий загадывает какой-либо предмет, находящийся в классе. Принимают участие все. Пытаясь угадать

предмет, они задают только общие вопросы, на которые ведущий отвечает "Да", "Нет" (число вопросов - 10).

Можно разделить класс на две команды. Победитель тот, кто отгадает предмет, задав меньшее количество вопросов.

Варианты вопросов: Is it a thing? Is it on the wall? Can I see it? Can I eat it? Is it on the blackboard? Is it white? Is it the chalk?

2) “ **20 questions**”. Цель ее - отгадать не только предметы школьного обихода, но людей, животных, явления природы и т.д.

Does the animal live in the forest?

Does this animal live in the forest or at home?

This animal lives in the forest, doesn't it?

Пример: Object number 1 is a human being.

1. Is it a man or a woman?
2. Is he or she alive or dead?
3. Is he (she) present here?
4. He (she) is a pupil (teacher), isn't he (she)?
5. Does he (she) teach Russian (English, History, Maths ...)?
6. Do I know him (her) in person?
7. Is he (she) your (my) relative?
8. Is he (she) a mutual person?
9. He (she) is a well-known person, isn't he (she)?
10. Did he (she) live in the... century?
11. Did he (she) live at the beginning (the end, in the middle) of the century?
12. Is he (she) Russian (French, German, English...) man (woman)?
13. Is his (her) name connected with science (art, music, politics...)?
14. What is he (she)? A scientist (an actor, actress...)?
15. Where does he (she) live?

Помимо игр, стихотворений, инсценировок, поговорок, скороговорок, кроссвордов неоценимую помощь учителю в обучении английскому языку оказывают **песни и музыка**.

Комплексное решение практических, образовательных, воспитательных и развивающих задач обучения возможно лишь при условии воздействия не только на сознание учащегося, но и проникновение в его эмоциональную сферу. Одним из наиболее эффективных способов воздействия на чувства и эмоции школьников является музыка.

Известный педагог Ян Амос Каменский писал, что тот, кто не знает музыки, уподобляется не знающему грамоты. В школах Древней Греции многие тексты разучивали пением, а в начальной школе Индии азбуку и арифметику выучивают пением и сейчас. Вместе с детьми поет и учитель, как правило, увлеченно и радостно. Музыка и пение могут оказать большую помощь в изучении иностранного языка. Сформулируем методические преимущества песен в обучении иностранному языку: песни как один из видов речевого общения являются средством более прочного усвоения и расширения лексического запаса, так как включают новые слова и выражения. В песнях часто встречаются имена собственные, географические названия, реалии страны изучаемого языка, поэтические слова. Это способствует развитию у школьников чувства языка, знания его стилистических особенностей. В песнях уже знакомая лексика встречается в новом контексте, что помогает ее активизации; в песнях лучше усваиваются и активизируются грамматические конструкции. В некоторых странах издаются песни для обучения наиболее распространенным конструкциям. Они написаны в современном ритме, сопровождаются текстом с пояснительными комментариями, а также заданиями, цель которых - проверка понимания и обсуждение содержания (так, например, и у нас на радио раньше была прекрасная передача "Радио-няня", которая в песенном жанре помогала школьникам преодолевать трудности грамматики); песни способствуют совершенствованию навыков иноязычного произношения, развитию музыкального слуха. Установлено, что музыкальный слух, слуховое внимание и слуховой контроль находятся в тесной взаимосвязи с развитием артикуляционного аппарата. Разучивание и исполнение коротких, несложных по мелодическому рисунку песен с частыми повторами помогают закрепить правильную артикуляцию и произношение звуков, правила фразового ударения, особенности ритма и т.д.; песни содействуют эстетическому воспитанию учащихся, сплочению детей, более полному раскрытию творческих способностей каждого.

Благодаря музыке на уроке создается благоприятный психологический климат, снижается психическая нагрузка, активизируется языковая деятельность, повышается эмоциональный тонус, поддерживается интерес к изучению иностранного языка. А главное, на мой взгляд, почти полностью раскрепощаются дети, имеющие нервную патологию и даже сильные дефекты речи (такие как, например, заикание), так как во время пения ребенок практически перестает заикаться; песни и другие музыкальные произведения стимулируют монологические и диалогические высказывания, служат основой развития речевой и мыслительной деятельности дошкольников и школьников,

способствуют развитию как подготовленной, так и неподготовленной речи. На уроке иностранного языка песни чаще всего используются:

1. для фонетической зарядки на начальном этапе урока (Baa, Baa Black Sheep);
2. для более прочного закрепления лексического и грамматического материала (What is your name? Where do you live? My eyes can see...)
3. как стимул для развития речевых навыков и умений
4. как своего рода динамическая пауза в середине или в конце урока, когда дети устали и им нужна физическая и психологическая разрядка, восстанавливающая их работоспособность и снимающая напряжение.

Изучение иностранного языка положительно влияет на развитие личности ребенка. Дети становятся раскованнее, общительнее, могут дать волю своей фантазии. Они легче вступают в контакт. Застенчивые дети участвуют не только в общей хоровой работе, но и в общении с учителем. Обучение иностранному языку способствует развитию их памяти, воображения, внимания, чувства коллективизма. Большая роль в игре отводится учителю. Он должен быть близок детям, желанным участником их игр. Используя содержание и правила игры, свою игровую роль, учитель тактично направляет ее ход, влияет на взаимоотношения играющих, не подавляя их индивидуальности. Используя игру как форму организации жизни детей, прежде всего, следует развивать и направлять их общие интересы, добиваясь сплочения детского коллектива. А.С.Макаренко, высоко ценя роль игры в организации жизни и деятельности детей, писал о роли воспитателя: «И я, как педагог, должен с ними немножко играть. Если я буду только поучать, требовать, настаивать, я буду посторонней силой, может быть, полезной, но не близкой. Я должен обязательно немного играть, и я этого требовал от всех своих коллег». Играя с маленькими детьми, учитель использует один из ведущих принципов обучения - принцип новизны, поэтому здесь можно в полной мере проявить свои творческие и актерские способности.

Подведя итог всему вышеизложенному, можно сделать такой вывод: среди разнообразных приемов организации занятий наибольший интерес у детей дошкольного и школьного возраста вызывают игры и игровые ситуации, поскольку они приближают речевую деятельность к естественным условиям, помогают развивать навык общения, способствуют эффективной отработке языкового программного материала, обеспечивают практическую направленность обучения.

Играйте с детьми, пойте, танцуйте вместе с ними, дети будут с радостью бежать на каждое занятие по английскому языку и учитель получит не меньшее удовольствие от общения с этими замечательными, чуткими и любящими созданиями.

Приложение №3**«Музыкальный театр, как средство повышения эффективности обучения английскому языку, на примере деятельности объединения английского языка “Up to the Top”»**

В настоящее время английский язык имеет статус языка международного общения. Человек, выходящий на уровень межнационального общения должен, в полной мере, обладать умениями и навыками выражения своих мыслей на английском языке. Таким образом, коммуникативный процесс, в изучении языка выходит на первое место. Ввиду вышесказанного, необходимо создавать условия, чтобы ребенок захотел говорить, чтобы общение стало естественным и непринужденным, но нельзя упускать из виду естественный страх человека перед говорением на иностранном языке. Преодоление существующего языкового и психологического барьеров – одна из важнейших задач, стоящих при обучении английскому языку. При её решении надо учитывать, что учебный процесс будет эффективным только при условии превращения каждого конкретного ученика из пассивного созерцателя в активного и творческого участника процесса.

Для достижения необходимых результатов в уровне владения иностранным языком и развития коммуникативных навыков, необходимо использовать элементы театрализации, драматизации, инсценировки, музыки, песен. Языковой барьер становится легко преодолимым, как только учащиеся попадают в ситуацию игры, оказываются вовлеченными в творческий процесс. Игра способствует выполнению серьезных методических задач:

- создание психологической готовности детей к речевому общению,
- обеспечение естественной необходимости многократного повторения языкового материала.
- тренировка учащихся в выборе нужного речевого варианта, что, в свою очередь, служит подготовкой к ситуативной спонтанности речи вообще.

Театр превращает неуверенного в себе ученика в главного героя. Язык В.Шекспира, О. Генри, Дж.Тербера становится не только предметом изучения, но и средством выражения мыслей, чувств, эмоций. Немаловажным является и то, что совместная работа над спектаклем или постановками развивает у участников процесса умение слушать партнера, а также предоставляет возможность общения преподавателя с учениками в новом формате: режиссер – актеры.

Большую роль в решении комплексных образовательных задач играет музыка. Песня, на уроках английского языка, может использоваться в самых различных целях: для

развития аудитивных и грамматических навыков, произношения, пополнения словарного запаса, отработки речевых навыков, а также для ознакомления учеников с элементами культуры страны изучаемого языка. Для развития социокультурной компетенции важно наличие в тексте географических и исторических сведений о стране изучаемого языка, фактов политической и социально-экономической жизни народа, этнокультурной информации, наличие повседневной лексики и культуры общения. Музыкальные произведения, в частности песни, хорошо стимулируют монологические и диалогические высказывания, служат основой развития речевой и мыслительной деятельности учащихся, способствуют развитию речи. На занятиях английского языка песни являются:

- элементом фонетической зарядки (на начальном этапе),
- динамической паузой в середине или в конце занятия, когда дети устали и им нужна разрядка, восстанавливающая их работоспособность и снимающая напряжение (на начальном этапе),
- средством коррекции произношения,
- инструментом закрепления лексического и грамматического материала,
- стимулом для развития речевых навыков,
- средством расширения лексического запаса, так как включают новые слова и выражения.

Благодаря музыке, на занятиях создается благоприятный климат, снижается психологическая нагрузка, активизируется языковая деятельность, повышается эмоциональный тонус, поддерживается интерес к изучению иностранного языка. Чрезвычайно важно, что при этом почти полностью раскрепощаются дети, имеющие нервную патологию, даже сильные дефекты речи, такие как заикание, так как во время пения ребенок перестает заикаться.

При работе с детьми младшего возраста хороши игры-драматизации, построение которых напоминает драматическое произведение со своим сюжетом, конфликтом и действующими лицами. Своеобразие таких игр заключается в том, что по сюжету сказки или рассказа дети исполняют определённые роли, воспроизводят события в точной последовательности. Чаще всего основой игры-драматизации являются сказки. В сказке образы героев очерчены наиболее ярко, они привлекают своей динамичностью, ясной мотивированностью поступков. В игры-драматизации можно включить песни, стихотворения, музыкальные отрывки, танцы, что позволяет расширить объем языкового материала, но и сделать игру более интересной и увлекательной.

Практика современной жизни, в которой наука, культура и бизнес стирают

барьеры, разделяющие народы, требует, чтобы человек умел общаться на языке других народов, и это во многом определяет успех его профессиональной деятельности. Таким образом, в виду своей эффективности, коммуникативная направленность становится основополагающим методическим принципом обучения иностранным языкам.

В качестве примера приводятся два сценария, в которых, наряду с драматизацией, интересной для детей, отрабатываются грамматические конструкции.

The Kitten Who Wants to Find a Friend

“The kitten, who wants to find a friend” – для детей 1-ого года обучения, отработка грамматических конструкций:

/ I want; I don't want; do you want? I like; I don't like /

Kitten

Dog

Hen

Mouse

A song: *The kitten went over the mountain,
The kitten went over the mountain,
The kitten went over the mountain
To find a little friend.*

Kitten: Hello. My name is Fluffy. I have no friends. I want to have a friend very much.

Dog: Hello, kitten. Do you want to play with me?

Kitten: Sing me a song.

Dog: Bow-wow-wow.

Kitten: No, I don't like your song. I don't want to be your friend.

Dog; (плачет) Bow-wow-wow.

Hen: Hello, kitten. Do you want to play with me?

Kitten: Sing me a song.

Hen: Cluck-cluck-cluck.

Kitten: No, I don't like your song. I don't want to be your friend.

Hen: (плачет) Cluck-cluck-cluck.

Mouse: Hello, kitten. Do you want to play with me?

Kitten: Sing me a song.

Mouse: Zui-zui-zui.

Kitten: (потирает лапки от удовольствия) I like your song. I want to be your friend.

Let's play.

Mouse: Yes, yes. Let's play.

(мышка бегает вокруг кошки, которая радостно следит за ней и, наконец, ловит её)

Dog and Hen: What a funny, silly mouse. She wants to play with the cat.

The Big Wolf and the Little Bee

Музыкальная сказка для детей 1-ого года обучения. Иллюстрация пословиц "A friend in need is a friend indeed" – «Друг познается в беде». Отработка звука [w] и грамматических конструкций:

/ I want; I can't; he wants /

Rabbit

Wolf

Horse

Dog

Bee

A little Rabbit comes home. But when he comes home, he sees a big wolf in his house.

Rabbit: Who are you?

Wolf: I am the big Wolf. I want to live in this house, and I want to eat you, little Rabbit.

Little Rabbit is afraid, runs away and cries. He runs and runs, and meets a horse.

Rabbit: I am very unhappy.

Horse (singing): Why do you cry, Rabbit,

Why Yi-go-goo

Why, Rabbit, why, Rabbit,

Why Yi-go-goo.

Rabbit: Oh, Horse, help me, please. I can't come into my house. The Big Wolf is in it, and he wants to eat me.

Horse: I'm sorry, Little Rabbit, I can't help you. The Wolf is so big and angry, he can eat me too.

Little Rabbit runs and runs, and meets a dog.

Rabbit: I am very unhappy.

Dog: Why do you cry, Rabbit,

Why bow-wow

Why, Rabbit, why, Rabbit,

Why bow-wow.

Rabbit: Oh, Dog, help me, please. I can't come into my house. The Big Wolf is in it, and he wants to eat me.

Dog: I'm sorry, Little Rabbit, I can't help you. I'm not big and the Wolf can eat me too.

The Little Rabbit begins to cry. He runs and runs, and sees a little bee.

Rabbit: I am very unhappy.

Bee: Why do you cry, Rabbit,

Why do you cry,

Why, Rabbit, why, Rabbit,

Why, Rabbit, why.

Rabbit: Oh, Little Bee, I can't come into my house. The Big Wolf is in it, and he wants to eat me. The Horse can't help me, the Dog can't help me, and you can't help me. You are very little.

Bee: I'm little, but I can help you. Let's go to your house.

They go to the Rabbit's house.

Wolf: Go away, I want to live in this house, and I can eat you.

The Little Bee begins to fly and fly, and stings and stings Big Wolf.

Bee: Buzz-buzz-buzz.

The Wolf runs away.

Rabbit: Thank you, Little Bee, I'm very happy.

A friend in need is a friend indeed!

The song (all together):

Who is this? It's a horse.

Who is this? It's a dog.

Are you Rabbit? It's me.

We are friends with a bee.

Who is this? It's a rabbit.

Who is this? It's a bee.

We are dancing and singing

And the house is free!

Приложение №4

Нестандартные формы проведения занятий английского языка в системе дополнительного образования

Дополнительное образование – сфера, способная эффективно соединить процессы обучения и воспитания ребенка на основе его личностного интереса, свободы выбора профиля деятельности, творческой позиции и образовательной активности.

В современных условиях коммуникативная направленность процесса обучения является основным методическим принципом обучения иностранным языкам. Преодоление языкового барьера, в первую очередь психологического, основная задача, которую возможно с успехом решить, используя такие методические приемы, как драматизация, конкурсы, викторины, вечера, проводимые на иностранном языке.

Развивать познавательную активность учащихся и их творческие способности, расширять филологический и общеобразовательный кругозор, а также создать основу для прогрессивного взаимодействия языков и культур – всё это задачи, требующие решения на каждом занятии. Целесообразна реализация социально-культурного компонента образования через различные формы работы со страноведческим материалом.

Нестандартные формы проведения занятий привлекают внимание учащихся, повышают их интерес к предмету и, как следствие, способствуют лучшему усвоению материала.

Если нет возможности провести праздник, посвященный тому или иному событию культуры страны изучаемого языка, можно познакомить детей с данным культурным явлением в рамках занятия (в системе дополнительного образования это обычно сдвоенный школьный урок).

Далее приводятся примеры игры «Поле чудес»/ «Что? Где? Когда?» (два варианта для разных возрастных групп) по тематике праздника Halloween и сценарий проведения новогоднего праздника «Рождественские чудеса».

HALLOWEEN - Поле чудес (вариант 1)

Историческая справка

Хэллоуин – один из древнейших праздников в мире. В этом странном празднике переплелись кельтская традиция чествования злых духов и христианская – поклонение всем святым.

История праздника Хэллоуин насчитывает тысячелетия, начиная от кельтского фестиваля Самхэйн, римского Дня Помоны и христианского Дня всех святых.

Столетия назад земли современной Великобритании и Северной Франции населяли кельтские племена. Они были язычниками и как верховного бога почитали бога Солнца. Кельты делили год на две части – зимнюю и летнюю. В течение всей зимы бог Солнца находился в плену у Самхэйна, властелина мертвых и князя тьмы.

1. Фестиваль Самхейна, который праздновался 1 ноября, - это время, когда начиналась зима. В это время лето сменялось зимой, день - ночью, жизнь – смертью. Все барьеры между материальным и сверхъестественным мирами устранялись, ворота между ними открывались на одну ночь. В это время души умерших спускались на землю и могли принимать разные обличья. Злые духи вселялись в животных.

Внимание вопрос.

Назовите животное, в которое, по мнению древних, вселялась душа самого опасного человека (кот).

2. 31 октября вся нечистая сила спускается на землю. Если вы хотите встретиться с нечистью, могу порекомендовать одно верное средство: в полночь выйдите на улицу, одевшись шиворот-навыворот и пройдите вдоль по улице задом наперёд.

Внимание вопрос.

Назовите нечисть, которую можно встретить по пути. Приятной встречи! (ведьма).

3. В ночь с 31 октября на 1 ноября друиды – духи живой природы - собирались в дубовых рощах на вершинах холмов (кельты считали дубы священными деревьями), зажигали костры и приносили злым духам жертвы, чтобы умилостивить их. По утрам люди разжигали очаги в своих домах. Огонь друидов согревал дома в течение долгой зимы и охранял его от нечистой силы.

Внимание вопрос:

Назовите предмет, который друиды дарили людям для разжигания огня в очагах (уголь).

Историческая справка

В начале нашей эры римляне завоевали кельтскую территорию, принеся с собой свои традиции и праздники. В ночь с 31 октября на 1 ноября они праздновали День Помоны – богини растений.

В IX веке, когда христианство распространилось на территории Великобритании эти древние традиции смешались с ещё одним праздником – католическим - Днём всех святых- All Hallows Even, или Hallow Evening, и в конце концов Halloween.

Неотъемлемый символ Хэллоуина – тыквенная голова. Из тыквы удаляется внутренность, вырезается лицо и внутрь вставляется свеча. Тыква символизирует одновременно окончание сбора урожая, злого духа Джека с лампой (Jack-o-Lantern) и огонь, отпугивающий нечистую силу. Так странно концентрируются древние поверья в одном предмете. В эту ночь дети стучатся в дома с криками: “Trick or treat” – “Шутка или угощение”. И если вы не угостите непрошенных гостей, они обязательно пошутят над вами: постучат, и убегут или вымажут ручку двери сажей, краской или зубной пастой.

Игра со зрителями

4. Сегодня от древнего языческого праздника остался набор забавных увлекательных традиций. В эту ночь принято одеваться в костюмы нечистой силы. По-моему, нельзя упускать редкий шанс почувствовать себя ведьмой, приведением, чертёнком или прекрасной феей, доброй волшебницей, маленьким гномом или зелёным гоблином, а может быть сказочным героем?

Внимание вопрос.

Как называется праздник с переодеванием? (маскарад)

5. Отмечая праздник, дети любят играть в различные игры. Некоторые игры бывают очень непростые и интересные.

Внимание вопрос.

Назовите предмет, который дети пытаются выловить из миски с водой без помощи рук (яблоко).

Финал

6. Ночью девушки гадали. Самым плохим предзнаменованием считался упавший подсвечник. «Злые духи хотят погасить огонь в доме»,– верили кельты. Увидеть своего будущего мужа девушка могла, сев перед зеркалом в полночь с яблоком в руке. Также можно бросить два плода в костёр друидов. Если плоды будут сгорать рядом, то девушка будет жить в дружбе и согласии с милым, если раскатятся в разные стороны – разойдутся их пути в разные стороны.

Внимание вопрос.

Назовите плоды, которые девушки бросали в костёр. Подсказка: эти плоды можно жарить (каштан).

Супер игра

7. Я расскажу вам ещё несколько способов как увидеть своего будущего мужа. Что же предпринимали девушки северных областей Англии? Перед праздником Halloween нужно в течение девяти ночей посчитать девять звёзд на небе (если, конечно оно звёздное), можно натереть ножки кровати лимоном или набрав в рот

воды, пробежать три раза вокруг дома, тогда в ночь с 31 октября на 1 ноября есть вероятность увидеть во сне будущего мужа или жениха.

Внимание вопрос.

Какой предмет девушки кладут под подушку в надежде увидеть во сне своего жениха.

Подсказка: В наше время девочки очень любят пользоваться этим предметом. Он есть в сумочке у каждой женщины (зеркало).

HALLOWEEN - Поле чудес

(вариант 2)

1. Это животное появилось в древнем Египте. Оно очень красивое и умное, нежное и дружелюбное, очень любит своего хозяина, но живёт самостоятельной жизнью.

Внимание вопрос: Назовите животное, в которое, по мнению древних, вселялась душа самого опасного человека.

Подсказка: Редьярд Киплинг сказал об этом животном, что оно гуляет само по себе.

(кошка)

2. Отмечая праздник, дети любят играть в различные игры. Некоторые игры бывают очень непростые и интересные.

Внимание вопрос: Назовите предмет, который дети пытаются выловить из миски с водой без помощи рук.

(яблоко)

3. На праздничных вечерах и карнавалах, особенно во время празднования Halloween дети и взрослые наряжаются в весёлые, разноцветные, странные, страшные, сказочные костюмы.

Внимание вопрос: Назовите один из наиболее популярных карнавальных костюмов.

Подсказка: Это маленький зелёный человечек - (гоблин).

Это персонаж Оскара Уайльда из Кентервиля - (приведение).

Злая и вредная старуха, а иногда и молодая женщина - (ведьма).

Финал

Я расскажу вам несколько способов как увидеть своего будущего мужа. Что же предпринимали девушки северных областей Англии? Перед праздником Halloween нужно в течение девяти ночей посчитать девять звёзд на небе (если, конечно оно звёздное), можно натереть ножки кровати лимоном или набрав в рот воды, пробежать три раза вокруг дома, тогда в ночь с 31 октября на 1 ноября есть вероятность увидеть во сне будущего мужа или жениха.

Внимание вопрос: Какой предмет девушки кладут под подушку в надежде увидеть во сне своего жениха.

Подсказка: В наше время девочки очень любят пользоваться этим предметом. Он есть в сумочке у каждой женщины.

(зеркало)

Игра со зрителями

Сегодня от древнего языческого праздника остался набор забавных увлекательных традиций. В эту ночь принято одеваться в костюмы нечистой силы. Поэтому, нельзя упускать редкий шанс почувствовать себя ведьмой, приведением, чертёнком или прекрасной феей, доброй волшебницей, маленьким гномом или зелёным гоблином, а может быть сказочным героем?

Внимание вопрос: Как называется праздник с переодеванием?

(маскарад)

Игра со зрителем - 2

31 октября приведения, ведьмы, гоблины, скелеты, летучие мыши и прочая нечисть летают по воздуху и пугают людей. Праздник Хэллоуин уходит своими корнями к древним кельтам, которые жили на территории Англии.

Внимание вопрос: Зачем кельты поднимались на высокие холмы? Что они там делали, чтобы отпугивать нечистую силу?

Подсказка: Что они там разводили?

(разводили костёр)

Супер-игра.

Неотъемлемый символ Хэллоуина – тыквенная голова. Из тыквы удаляется внутренность, вырезается лицо и внутрь вставляется свеча. Тыква символизирует одновременно окончание сбора урожая, злого духа Джека с лампой (Jack-o-Lantern) и огонь, отпугивающий нечистую силу. Так странно концентрируются древние поверья в одном предмете. В эту ночь дети стучатся в дома с криками: “Trick or treat” – “ Шутка или угощение”. И если вы не угостите непрошенных гостей, они обязательно пошутят над вами: постучат, и убегут или вымажут ручку двери сажей, краской или зубной пастой.

Внимание вопрос: Назовите овощ, который Джек использовал как лампу и ходил с ним по земле, пугая людей. Позднее этот овощ заменили тыквой.

(репа)

Рождественские чудеса

Ведущий 1.(преподаватель) Добрый вечер, дорогие друзья. Приближаются самые радостные, сказочные и волшебные праздники: Рождество и Новый год-Christmas and New Year.

Ведущий 2.(Снегурочка) The 25th of December is Christmas Day. In the weeks before Christmas people are busy. They make or buy Christmas cards and send them to their friends, grandparents, cousins, aunts and uncles. They also buy Christmas presents. Many children make their Christmas cards at school. People buy Christmas trees and put them in their living rooms.

The children decorate the Christmas tree with toys and little coloured lights. There are beautiful Christmas decorations in the streets.

On Christmas Eve everybody puts their presents under the Christmas tree. People say that at night Father Christmas puts presents into the stockings which children usually hang on their beds. The traditional Christmas meal is roast turkey and Christmas pudding.

Ведущий 1. Рождество - самый радостный праздник на Западе и в Америке, и готовиться к нему начинают задолго до его наступления. Нужно украсить дом, послать поздравления родственникам и друзьям, и, главное купить подарки. Это семейный праздник, когда близкие люди собираются за рождественским столом, обмениваются подарками, желают друг другу счастья, поют рождественские песни.

Рождество превращает всё вокруг в сказку. Вечером, когда стемнеет, всюду зажигаются цветные огни. Горящими огнями увиты даже ветки деревьев. Вы обязательно увидите фигурки добродушного румяного седобрового толстяка в костюме красного цвета, подпоясанного широким ремнём с красно-белой тростью в руке. Кто это? Это Санта Клаус. Как у нашего Деда Мороза, у него за спиной – мешок с подарками. Эти подарки он разносит в рождественскую ночь, а мчат его сани по ночному небу северные олени.

Санта Клаус известен в разных странах под разными именами: San Nicholas, Nicolas, или Claus. Сохранилась легенда, что когда-то епископ по имени Nicholas помог трём бедным сестрам, которые не могли выйти замуж, т.к. у них не было денег для приданого. Он через окно подбросил девушкам по кошельку с деньгами, которые угодили прямо в их чулки, сушившиеся в камине. Вот и теперь дети, ложась спать в рождественскую ночь,

обязательно подвешивают у камина свои чулки, а утром находят в них сладости и маленькие подарки.

31 декабря все провожают старый год и встречают Новый год.

Ведущий 2. The 1st of January is New Year's Day. The 1st of January is in the middle of winter.

The weather is usually fine and there is a lot of snow everywhere

The 1st of January is a winter holiday and now it is the first day of the New Year.

People prepare for New Year's Day holiday beforehand. They buy and bring home a beautiful New Year's tree at the end of December. They like to decorate the New Year's tree with toys, little coloured lights, sweets and a beautiful star on the top.

On the 31st of December people usually visit their friends. There is a lot of dancing and eating. In Scotland people bring a piece of coal for good luck in the New Year.

Ведущий 1. Лучший новогодний подарок в Англии - это визит в дом в первые минуты Нового года темноволосого мужчины с кусочком угля для традиционного английского камина и веткой омелы, символизирующей долголетие. Кстати омелу обычно укрепляют над дверью, что даёт право хозяину целовать каждого входящего. Вопрос в зал: В каком месте в доме надо повесить омелу, чтобы иметь возможность поцеловать понравившуюся девушку? Ну, конечно, над зеркалом.

Рождество – это, прежде всего, детский праздник. Удовольствие начинается с украшения ёлки. Обычно ёлку украшают под звуки рождественских гимнов, транслируемых по радио из церкви 15 века, находящейся в Кингс-Колледже в Кембридже. Жители пригородов и других городов приезжают в Лондон посмотреть иллюминацию на Риджент-Стрит и Карнаби-Стрит, на гигантскую ёлку на Трафальгарской площади, которую устанавливают там со времён Второй мировой войны. Её привезли из оккупированной Норвегии в Англию, где нашли убежище норвежское правительство и король. С тех пор каждый год из Осло в британскую столицу привозят «зелёную красавицу».

В 1843г. была напечатана первая рождественская открытка. С тех пор почтальоны забыли о спокойной жизни. В канун Рождества к 120 тыс. постоянных почтальонов нанимают дополнительно 150 тыс. временных. В эти дни английская почта пересылает 1 млрд. 200 млн. поздравительных открыток. На рождественских открытках обычно изображены

малиновки на снегу. Снег на рождество в Англии – редкость, но эти открытки так популярны, что их продают даже в Австралии, где 25 декабря приходится на середину лета.

Ведущий 2. For Christmas dinner people eat turkey, potatoes and green vegetables. Then they have the Christmas pudding. At 5 o'clock it's time for tea and Christmas cake. The Queen's speech is on television at 3.00 p.m.

On Christmas people wish their nearest and dearest a merry Christmas.

Ведущий 1. Типичный рождественский обед в Англии состоит из индейки и пудинга с изюмом и цукатами. Особенно эффектен вид пылающего пудинга, который, перед тем как внести в комнату, поливают коньячной подливкой и затем поджигают её. В пудинг запекают монетки на счастье. После обеда все спешат в гостиную, чтобы послушать рождественскую речь королевы.

Вопрос в зал: В Западной Европе к рождественскому столу принято подавать индейку, а в России? Правильно – молочного поросенка.

Ведущий 2. There is an interesting New Year tradition: in Scotland you can go “first footing”. That is – you visit friends, so you are the “first foot” of the New Year in their houses. In Scotland the first visitor who comes into a house on New Year's morning is “the First Foot”. The Scots believe that the First Foot brings luck to the family for the New Year and he must be a man or a boy, not a woman. And he must have dark hair.

Ведущий 1. В Шотландии обычай встречать первого новогоднего гостя связан с представлениями о добрых гномах. В полночь мужчины отправляются к соседям, чтобы первыми переступить их порог. Почему только мужчины? Увы, считается, что если то же самое сделает женщина, это предвещает неудачу всей семье.

Самый желанный гость тот, кто приходит в гости и приносит древнее кельтское угощение – тонкие круглые овсяные лепёшки. Их форма связана с языческим культом солнца. Такие же лепёшки выпекают шотландцы в Рождество и выдают каждому члену семьи рано утром, с рассветом. Однако есть её можно только за ужином, а в течение дня нужно носить с собой. Тяжкое испытание, особенно для детей. Поломал или съел кусочек – не избежать наказания, зато, если сохранил лепёшку нетронутой, то ты - хороший мальчик или девочка и в наступающем году с тобой непременно произойдёт что-то хорошее.

Ведущий 2. Today we are going to show you the fairy tale “The Sheep and the Wolf”.

Ведущий 1. Музыкальная сказка «Волк и овечка» стала лауреатом театрального фестиваля «Событие» и была признана одной из лучших на фестивале «Ирландская драма на сцене».

Но, конечно же, мы не сможем обойтись без нашего постоянного помощника – звукорежиссёра Владимира.

(обращение к звукорежиссёру) Володя, включайте, пожалуйста, фонограмму.

Звучит музыка: «Ночь на лысой горе» М.П. Мусоргского.

Ведущий 1. (к залу) Извините, пожалуйста, маленькая техническая неувязка.

Володя, поставьте, пожалуйста, диск со сказкой, трек 1, я Вам передала его 15 минут назад.

Звукорежиссёр: Валентина Валентиновна! Я его и ставлю. Вот написано: «Музыкальная сказка».

Музыка продолжает звучать.

Ведущий 1. Вы что же, хотите сказать, что шабаш ведьм и песня нежной белоснежной овечки одно и то же? Ну, посмотрите, посмотрите на овечку и слышите музыку? Это же чертовщина какая-то.

Ведущий 2 (она же Снегурочка) По-моему, тут что-то не то. Давайте позовём моего дедушку. Он старенький, человек опытный, много в жизни видел, много знает.

Ведущий 1. Отлично! Ребята, зовём Дедушку Мороза?

Father Frost, come here! (зовут несколько раз)

Father Frost: Good evening, dear friends. What’s the matter? Could I help you?

Ведущий 1. Дедушка Мороз, мы приготовили для всех Рождественский подарок, волшебную, музыкальную сказку, а на диске совсем другая музыка.

Father Frost: Посмотрите, у вас же остановились волшебные часы. Не иначе это проделки злой колдуньи. Она терпеть не может детей, их песни, танцы.

Покажите всем нам 12 номеров, с каждым номером стрелка часов будет приближаться к 12, ровно в полночь часы пойдут и злые чары исчезнут. Сможете?

Ведущий 1. 12 номеров? Так много? Не знаю. Ребята, справимся? Снегурочка, садись на скамейку около часов, будешь передвигать стрелку. Дедушка Мороз, да и ты присаживайся, в ногах правды нет. Итак, начинаем.

Далее дети представляют любые 12 концертных номеров (музыкальные, танцевальные, спортивные, стихи на русском и английском языках и др.) Можно предложить выйти на сцену зрителям или гостям, родителям или детям, которые не принимают участия в спектакле. После того, как часы пробьют полночь, начинается обещанный спектакль, в данном случае, музыкальная сказка «Волк и овечка».

О внесении изменений в дополнительную общеразвивающую программу «Пой, играй, учи английский» в 2017 – 2018 г.г.

Педагог дополнительного образования Лаева Валентина Валентиновна

В соответствии с современными требованиями к дополнительным общеразвивающим программам Раздел 4 . Организационно-педагогические условия реализации программы Пункт 4.2. Учебно-методическое обеспечение и информационное обеспечение программы (литература, методические материалы) дополнен следующим списком актуальной литературы:

1. Е. Николаева «Психология детского творчества», изд. «Питер», 2017 г.
2. Буйлова Л.Н., Кленова Н.В. Концепция развития дополнительного образования детей: от замысла до реализации: Методическое пособие. – М., 2016.
3. Н. Вакуленко «Английский язык для младших школьников в таблицах и схемах», изд. «Феникс», 2016 г.
4. Н. Бонк, И. Левина, И. Бонк «Английский. Шаг за шагом», изд. «Эксмо», 2017 г.
5. С. Матвеев «Все правила английского языка для школьников», изд. «АСТ», 2017 г.
6. Ю. Голицынский «Spoken English. Пособие по разговорной речи», изд. «Каро», 2017 г.
7. Ю. Голицынский «Грамматика. Сборник упражнений», изд. «Каро», 2016 г.