

**ДЕПАРТАМЕНТ ТРУДА И СОЦИАЛЬНОЙ ЗАЩИТЫ
НАСЕЛЕНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
ГБУ ДО ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА «НА ВАДКОВСКОМ»
ЦЕНТР «РОССИЯ МОЛОДАЯ»**

«Утверждаю»
Директор Центра *Ю.М. Лившиц*
ГБУ ДО ЦТ
«На Вадковском»
«1» сентября 2016 года



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА
«ПРИРОДА И ТВОРЧЕСТВО»**

**Составитель программы:
педагог дополнительного образования
Иванова Нина Леонидовна**

Срок реализации программы: 3 года

Возраст воспитанников: 6 - 14 лет

Редакционные изменения внесены в 2011, 2013, 2016 годах

Москва, 2006 год

Изменения внесены 18.01.2018г.



Пояснительная записка

1.1. Направленность дополнительной общеразвивающей программы

Дополнительная общеразвивающая программа «Природа и творчество» относится к *художественной направленности*, разработана с опорой на Федеральный закон от 29 декабря 2012 г., № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 года № 1008 «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам»; Концепцию развития дополнительного образования в РФ (Распоряжение Правительства РФ № 1726-Р от 04.09.2014 г.); Приказ Департамента образования города Москвы № 922 от 17.12.2014 «О мерах по развитию дополнительного образования детей в 2014–2015 учебном году» (с изменениями и дополнениями от 07.08. 2015 г. № 1308 и от 08.09.2015 № 2074; от 30.08.16 №1035); Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы): приложение к письму Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.15 № 09-3242; Постановление Главного государственного врача РФ от 14 июля 2014 года № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»; Устав и Программу развития ГБУ ДО ЦТ «На Вадковском»; Программу деятельности ЦТ «На Вадковском». Программа разработана в Центре творчества «На Вадковском» и реализуется в структурном подразделении «Россия молодая».

1.2. Уровень освоения программы

Программа соответствует региональным нормативным требованиям, предъявляемым к *базовому уровню* освоения дополнительных общеразвивающих программ (Приказ Департамента образования города Москвы «О мерах по развитию дополнительного образования детей в 2014–2015 году» от 17.12.2014г. №922 (в редакции от 07.08.2015г. №1208, в редакции от 08.09.2015г. №2074, в редакции от 30.08.2016г. №1035)).

Программа реализуется на следующих условиях:

- Дети, имеющие право на социальные льготы, осваивают программу за счёт бюджетных средств;

1.3. Актуальность и педагогическая целесообразность программы

Природа дарит нам неповторимое многообразие красок и совершенство готовых форм. Занятия с природным материалом способствуют воспитанию у детей любви к родной природе и бережного отношения к ней. Полезны они ещё и потому, что сбор и заготовка растений, шишек, бересты и др. природного материала, происходят на воздухе, круглый год, что укрепляет здоровье детей, поскольку у каждого времени - свои возможности. Природный материал, как

наиболее доступный, с глубокой древности использовался людьми, как поделочный, и изделия, создаваемые для бытовых нужд, становились не только удобными для применения, но и красивыми. Так возникли народные промыслы, традиции в работе с соломой, берестой, деревом. Таким образом, занятия с природным материалом приобщают детей к истории родного края, формируют у воспитанников уважение к традициям своего народа и навыки в создании различных изделий. Природа дарит нам неповторимое многообразие красок и совершенство готовых форм.

Детское творчество – сложный процесс познания растущим человеком самого себя и окружающего мира, способ выражения своего личностного отношения к реальности. Поэтому очень важно научить ребенка ориентироваться в окружающем мире, осуществлять жизненный выбор, опираясь на нравственные ценности, реализовывать себя в деятельности, способствующей духовному развитию, закладывая тем самым фундамент успешной жизнедеятельности воспитанника в будущем, в этом состоит **новизна и актуальность** программы «Природа и творчество». Создание условий для раскрытия творческого потенциала каждого ребенка, его самореализация определяют **педагогическую целесообразность** данной программы.

1.4. Отличительные особенности программы

Практические задания воспитанников объединения "Природа и творчество" строятся по принципу от простого к сложному. Учебная работа может выполняться по готовому изделию — образцу. При её выполнении дети научаются технологические процессы изготовления работы и приёмы сборки фрагментов в единое произведение, а также конечного оформления декоративного панно, лесной миниатюры или флористической композиции.

При выполнении творческих работ предусматривается развитие индивидуальных способностей каждого ребёнка в конструкторском, художественном и технологическом исполнении.

На вводном занятии необходимо знакомить воспитанников с общими правилами безопасности труда, а на последующих занятиях объяснять безопасные приёмы выполнения каждой технологической операции.

Учитывая особенности природного материала на каждом занятии отводится 15-20 минут для обсуждения теоретических вопросов. Дети знакомятся о прохождении данного природного материала (выясняется, где оно встречается в природе), с растениями, занесёнными в Красную Книгу, а потому, не используемыми для поделок, методами первичной и окончательной обработки природного материала для создания изделий, традициями в составлении букета, затрагиваются вопросы композиции, цвета, формы, контрастности и т.п., особенно при работе с флорой, соломкой и при составлении букетов.

Воспитательный процесс в объединении ведётся в нескольких направлениях:

1. т. к. в группе используются колющие, режущие, острые инструменты, нитро - клеи и

нитро - лаки, от воспитанников требуется максимальная дисциплина и организованность, что контролируется на каждом занятии.

2. Работа с природным материалом имеет большие воспитательные возможности, в процессе ее у ребят развивается чувство цвета, ритма, пропорций, тренируется рука, глазомер, воспитываются качества, необходимые не только художнику - специалисту, но и человеку любой профессии.

3. При изготовлении изделий происходит единый процесс трудового и эстетического воспитания учащихся.

4. Формируются навыки правильной организации своего рабочего места, поддержания порядка, воспитывается привычка к добросовестной уборке своего рабочего места после окончания урока.

5. Объединение «Природа и творчество» является частью художественно-эстетического отдела Детско-юношеского Центра. Это имеет большое воспитательное значение, т.к воспитанники активно участвуют в массовых мероприятиях Центра (День открытых дверей, празднование Нового года, День рождения Центра и др.)

В зависимости от реальных условий, связанных с наличием или отсутствием одного из видов природного материала, интересов учащихся на данном этапе обучения, тематикой выставок, в которых предполагает принять участие коллектив «Природа и творчество», *предполагается возможным вносить в программу следующие изменения:* сокращать или увеличивать объем информации по отдельным темам, включать дополнительные теоретические сведения и практические работы, изменять последовательность тем, если это необходимо.

В течение учебного года каждый обучающийся работает с разным природным материалом по темам учебного плана с целью овладения трудовыми навыками, технологией, что обеспечивает успешный творческий рост каждого воспитанника объединения «Природа и творчество».

1.5. Цель программы

Развитие творческих способностей детей как один из факторов социализации личности при работе с поделочным материалом (природный материал, пластилин, клей, цветная бумага и картон, стеклярус, бусины, бисер, шерстяные и хлопчатобумажные нити, и т. д.), воспитание бережного отношения к родной природе, сохранение творческих традиций.

1.6. Задачи программы

1. Обучающие

- Научить навыкам работы с природным материалом, пластилином, бумагой, картоном и др.

- Научить детей узнавать растения, цветы, деревья и т. д., дающие возможность для создания творческих работ.

- Научить воспитанников основам составления композиций из поделочного и природного материала.

2. Воспитывающие (общекультурные)

- Воспитывать бережное отношение к природе.
- Воспитывать ответственное отношение к творческому труду, рабочему месту.
- Воспитывать волю, настойчивость при выполнении изделий.
- Воспитывать в детях культуру коллективного труда, товарищеской взаимопомощи.

3. Развивающие (личностные)

- Помочь правильному формированию личности ребенка.
- Раскрыть ребенку мир прекрасного.
- Научить понимать красоту.
- Развить творческое начало ребенка, его способность к наблюдению окружающего мира.
- Развить мелкую моторику и координацию движений.

1.7. Категория обучающихся

В реализации образовательной программы «Природа и творчество» **участвуют дети 7-14 лет**, но возможно обучение наиболее талантливых детей с 6-летнего возраста при определенной корректировке заданий.

1.8. Срок реализации программы

1. Программа рассчитана на 3 года обучения, но возможно продолжение творческого сотрудничества с наиболее заинтересованными и способными учениками, на более высоком уровне, для получения профессиональных навыков для дальнейшего поступления в колледжи и ВУЗы по профилю.

2. Направления в работе с природным материалом многообразны, поэтому необходимо не только развивать навыки и умения в целом (например, сбор и засушивание флоры, работы с выжигательным аппаратом, использование вальцовочного станка и т.п.), но и понять, какой вид деятельности ближе каждому ребёнку, чтобы в дальнейшем полнее раскрыть его творческие возможности и создать стойкую мотивацию для его работы в объединении.

Таким образом, воспитанник изучает все виды деятельности, выбирает для себя интереснейшие и перспективные пути, В этом секрет стабильности объединения и высокий уровень творческих, работ воспитанников».

3. Учитывая специфические способности и возможности детей к освоению учебной программы, пропуски по болезни, посещение меньшего количества занятий по договоренности с педагогом (например, в порядке исключения - 1 раз в неделю вместо двух при наличии стойкой мотивации к занятиям), в связи с большой загруженностью, неудобным расписанием школьных занятий (скользящий график, 2-я смена) есть смысл выделить определенные этапы, которые позволяют

индивидуализировать процесс обучения.

1.9. Формы организации образовательной деятельности и режим занятий

Учебные занятия на каждом году или этапе обучения ведутся группами, 2 раза в неделю, соответственно на 1-ом году продолжительность занятий 2 часа (2 по 45 минут с перерывом в 10 минут). Занятия на 2-ом и 3-ем году, обучения проходят по подгруппам (6-8 человек), что позволяет уделять максимальное внимание каждому воспитаннику. Такие занятия проходят 2 раза в неделю с продолжительностью занятий 1 раз по 2 часа и 1 раз по 1 часу (с перерывами в 10 минут).

Количество детей в группах на 1-ом году обучения - до 15 человек.

Занятия проходят в учебной форме на базе мастерской.

В силу ряда причин (преимущественно, пропуски по болезни, или временное отсутствие необходимого материала и т. д.) при подготовке к выставке часто возникает необходимость в дополнительных занятиях для окончательного оформления работы к определенному сроку.

Дополнительные занятия в таком случае проводятся по мере необходимости с группой воспитанников (если творческая работа коллективная) или индивидуально, если автор выставочной работы - один.

В рамках одного учебного занятия учебный процесс организован, преимущественно, со всей группой вместе, но, в конкретных случаях, возможно проводить занятия по подгруппам. Например, при большой разнице в возрасте детей 1-ого года обучения - сначала в облегченном варианте пройти тему с младшими, а затем - в полном объеме - со старшими учениками. Тем более что старшие воспитанники школ позже заканчивают обучение в общеобразовательной школе и часто бывают заинтересованы в более позднем начале занятий в учреждении дополнительного образования.

Особенно актуально проведение занятий по подгруппам для воспитанников для второго и последующих лет обучения. Так как эти группы формируются на базе групп первого года, возрастные особенности сказываются сильнее в плане освоения программы и творческих перспектив.

Работа ведётся в разновозрастных группах, что имеет определенные преимущества, т. к. младшие стремятся справляться с заданиями, не отставая от старших, а те, в свою очередь, оказывают малышам помощь, что закрепляет полученные навыки и формирует дружный детский творческий коллектив.

1.10. Планируемые результаты освоения программы

По окончании курса обучения «Природа и творчество» воспитанники:

1. Владеют навыками работы с природным материалом, разными видами поделочного

материала, пластилином, бумагой, картоном и др., у воспитанников развивается координация движений и мелкая моторика рук;

2. Знают о происхождении, особенностях, разнообразии природного материала по всем разделам и темам учебного плана, названия инструментов, видов деятельности, законы композиции, умеют воспроизводить изделия по образцу, а так же самостоятельно разработать эскиз и реализовать его в выбранном материале;

3. Имеют навыки работы с инструментами (ножницы, ножи, штихели, шило, тиски, вальцовочные станки и т. д.), клеями, лаками согласно технике безопасности.

4. Ответственно относятся к труду, рабочему месту, у них появляется стойкая мотивация к успешному выполнению заданий, настойчивость при выполнении изделий, навыки взаимодействия в коллективе;

5. Знают традиции применения природного материала;

6. Раскрывают свой творческий потенциал, способность к наблюдению и к художественному выражению окружающего мира, понимают красоту и гармонию, испытывают потребность в восприятии лучших образцов прикладного творчества.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН 1 ГОД ОБУЧЕНИЯ

№№	Название разделов и темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика	
1.	Формирование группы. Вводное занятие. Организационные вопросы. Знакомство с кабинетом. Техника безопасности.	6	4	2	Тестирование Опрос
2.	Лесная миниатюра «Грибок», «Мышка», «Лебеди», «Старичок - лесовичок», «Сова и совёнок», «Золотая рыбка», «Черепашка».	16	2	14	Творческие работы
3.	Декоративные вазы на основе растительного сырья	12	1	11	Творческие работы
4.	Аранжировка цветов	8	2	6	Творческие работы
5.	Декоративное панно из косточек, шишек, семян	20	2	18	Творческие работы
6.	Художественная соломка	22	2	20	Творческие работы
7.	Флористика	18	2	16	Творческие работы
8.	Декоративное панно с применением смешанного материала (коллаж)	18	2	16	Творческие работы
9.	Художественное выжигание	8	2	4	Творческие работы
10.	Сувениры к праздникам, ярмаркам и т. п. из природного материала	22	2	20	Творческие работы Коллективная работа
11.	Подведение итогов, задание на лето, родительское собрание	2	-	2	Творческие работы Выставка
	Итого	152	16	136	

Содержание разделов и тем (первый год обучения)

1. Вводное занятие. Организационные вопросы. Техника безопасности.

Формирование группы. Знакомство с детьми. Посещение выставочного зала в Центре творчества. Обсуждение работ. Правила сбора, первичной обработки и хранения природных материалов.

2. Лесная миниатюра

Понятие о лесной миниатюре. Растительный материал. Знакомство с материалом: шишки (сосна, ель, ольха, пихта, лиственница, кедр), каштаны, орехи, жёлуди, плоды различных растений, ракушки, подходящего для создания лесной миниатюры. Косточки, слив, вишни, черешни, яблока, абрикосов и т.д. Вспомогательные материалы: ветки (для рук и ног), лыко, плюски, мох, кора т.п. Обсуждение происхождения и свойств, особенностей и возможностей данного материала. Инструменты и клей, пластилин. ТБ конкретно для проведения операции по созданию лесной миниатюры. Знакомство с инструментом. Приёмы и последовательность работы с растительным материалом. Значение коры в жизни деревьев. Сбор и хранение мха.

Практика: Изготовление фигурок птиц, животных, сказочных героев. Выполнение задания по образцу. Предлагаемые к выполнению лесные миниатюры: «Грибок», «Мышка», «Лебеди», «Старичок – лесовичок», «Сова и совёнок», «Золотая рыбка», «Черепашка». Выполнение самостоятельной творческой работы на произвольную тему. Выставка-конкурс. Подведение итогов.

3. Декоративные вазы на основе растительного сырья

Формы и пропорции вазы, создание фона (веревка, ракушки, грецкие орехи), разработка оформления верха и низа вазы. Основной орнамент, цвет и свойства материалов, используемых для оформления вазы, на основе стеклянной бутылки оригинальной формы.

Практика: Подготовка материала. Выбор формы (форма, пропорции, цвет) вазы. Изучение образца-изделия. Выполнение самостоятельной творческой работы.

Выставка – конкурс. Подведение итогов.

4. Аранжировка цветов

Осенний, зимний, весенний букет. Значение цветов и декоративных растений в жизни человека. Основные правила размещения цветов в вазах. Сочетание форм и цвета вазы с букетом. Особенности сезонного букета. Использование в осеннем букете веток с плодами и ягодами, осенние цветы, листья необычной окраски. Весенний букет - использование распускающихся веток, первых цветов и "ажурных" трав. Общие принципы зимней композиции.

Практика: Подготовка сухоцветов, накручивания веток, окрашивания и тонирования, «засолка» варсовых шишек и хвойных веток, золочение и «серебрение» шишек, соцветий, крепление композиции в вазе, на спиле или коре. Выставка – конкурс. Подведение итогов.

5. Декоративное панно из косточек, шишек, семян

Подготовка фона (шлифовка спила, выравнивание коры, тонирование оргалита). Оформление края панно на оргалите. Разработка эскиза на основе изучения изделий - образцов. Основание панно – спил дерева. Обработка спила. Решение замысла в выбранном материале. Подвес. Лакирование. Основание – оргалит, спил дерева, кора (береста, кора хвойных пород). Выставка конкурс готовых изделий, выполненных по собственному замыслу, после изучения образцов. Подведение итогов.

6. Художественная соломка

Техника безопасности. Знакомство с материалами. Сбор, заготовка, хранение, способы окрашивания или тонирования соломки. Подготовка соломки для аппликации. Работа с вальцовочным станком (разглаживание в полоску). Особенности отражения световых лучей поверхностью соломки. Композиция геометрического характера. Анималистический сюжет.

Практика: Выполнение задания по образцу. Вырезание из полосок квадратов, ромбиков, треугольников и т.д. Составление творческой индивидуальной работы. Внешнее оформление картины (стекло, рамка, подвес, лакирование). Изготовление творческой работы на произвольную тему. Конкурс

внутри коллектива. Подведение итогов.

7. Флористика

Работа с засушенными растениями. Правила сбора, заготовки, хранения растительного материала. Знакомство с основными культурными и дикорастущими растениями, применяемыми во флористике. Растения, занесенные в Красную Книгу. Правила и время сбора флоры. Техника засушивания растений. Фон, оборудование, клеящие составы.

Практика: Составление флористических открыток, панно по образцу. Окантовка. Открытки ("Цветок", "Человечек", "Корова", "Страус" и т.п.) с применением флоры.

Составление: предметной композиции (Ваза с цветами на столе); орнаментального, декоративного панно (Абстрактная ветка); сюжетной композиции (Пейзаж, сказка). Выполнение самостоятельного творческого задания. Выставка-конкурс. Итоги.

8. Декоративное панно с применением смешанного материала (коллаж).

Исключительно творческая работа по выбору. Бисер. Ткань, шерсть, мех, кожа. Гофрированный картон, цветная бумага, бархатная бумага и т.п. Изучение образцов. Работа над самостоятельным заданием.

Пример 1: Плетение бисером одним концом и создается индивидуальная творческая работа флористического и анималистического характера. Например: "Бабочка, летящая к букету лилий". "Стрекоза на цветущей ветке", "Жуки", "Божья коровка" и т.д.

Решаются вопросы красивого сочетания цветов фона и фрагментов композиции, пропорции, ритм деталей.

Прививаются навыки работы с бисером, развивается трудолюбие, терпение.

Картина дополняется природным материалом.

Пример 2: Основной пейзаж выклеивается из гофрированного картона, но фрагменты (кроны деревьев, лунная дорожка) выполняются из соломки. Дается понятие о сочетании разных видов материала по цвету, фактуре, свойствам.

9. Художественное выжигание

Техника безопасности при работе с выжигательным аппаратом. Подготовка основы для выжигания при работе по образцу. Подготовка и перевод рисунка на основу. Выжигание элементов рисунка. Тонирование и роспись. Приемы покрытия готового изделия лаками. Шлифовка доски (фон) наждачной бумагой. Выжигание, выполнение задания по образцу. Выжигание, выполненное по самостоятельно разработанному эскизу. Конкурс. Итоги.

10. Сувениры из природных материалов

Изготовление сувениров из природного и других видов поделочного материала для выставок, ярмарок, подарков, тематических праздников. Оформление упаковки для сувенира. Творческая работа.

Практика: Сувениры на новогоднюю тематику. Декоративные елочки. Рождественские венки. Изготовление украшения для дома. Елочные игрушки. Открытки, сувениры к 23 февраля, 8 марта.

11. Подведение итогов, задание на лето, родительское собрание

Встреча с родителями с начале и конце учебного года для решения организационных вопросов, знакомство с планом работы на год и проведение открытых занятий, подведения итогов за год. В конце года родителям представляется выставка детских работ и предложено оказать содействие ученикам в выполнении летнего задания (преимущественно, по сбору и выращиванию сезонного материала).

УЧЕБНЫЙ ПЛАН 2 И 3 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Примечание: по всем разделам и темам плана работы ведется по структуре аналогичной первому году обучения. Подготовка природного материала - обсуждение его происхождения, свойств, особенностей, возможностей. Техника безопасности при работе с данным материалом. Дополнительные материалы, инструменты, оборудование, клей, лак. Разработка эскиза, замысла работы на бумаге - осуществление проекта в материале. Творческий конкурс работ членов объединения по данной теме. Подведение итогов по теме, разделу по результатам выставки. Основные разделы плана дублируются, но предполагается их более углубленное и творческое изучение, применение более сложных технологий, самостоятельное решение многих творческих задач. А так же добавляются новые разделы по видам деятельности.

№ №	Название разделов и темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Разбор летнего задания. Организационные вопросы. Техника безопасности.	3	1	2	Тестирование Опрос
2.	Флористика	66	6	60	Творческие работы
3.	Художественная соломка	36	4	32	Творческие работы
4.	Работа с берестой	12	2	10	Творческие работы
5.	Работа с пухом	15	4	11	Творческие работы
6.	Работа с кожей	18	2	16	Творческие работы
7.	Аранжировка цветов	15	5	10	Творческие работы
8.	Декоративное панно с применением сухоцветов, смешанного материала, а также косточек, семян и шишек	30	3	27	Творческие работы
9.	Художественное выжигание	6	1	5	Творческие работы
10.	Сувениры к праздникам, ярмаркам и т. п. из природного материала	24	2	22	Тестирование Опрос
11.	Подведение итогов, задание на лето, родительское собрание	3	-	3	Творческие работы
ИТОГО		228*	30	198	

* Учебный план составлен из расчета 38 учебных недель

Содержание разделов и тем второго года обучения

1. Вводное занятие

Анализ летнего задания. Разборка и классификация природного материала. Далее аналогично программе 1-го года обучения. Техника безопасности.

2. Флористика

Плоскостное панно из засушенных растений - аналогично программе 1-го года обучения, но в усложненной форме - проклеивание фона однотипными листьями (например малины), создание более сложных пейзажных композиций (отражение в вод водопад и т.д.). Предметное, абстрактное, сюжетное – разновидности панно. Оформление предметов одежды и быта объемными сухоцветами и т.д. Создание композиций в народном стиле, соблюдение традиций и народных представлений об оберегающих свойствах природных материалов. Оформляются и реставрируются плетёные шляпы, лапти, сумки, веники, абажуры и т.д.

Оформление интерьера декоративное "деревце" в кашпо.

- визайтиский конус
- композиция на природных находках
- (капах, корягах, выбросах моря).

Технология: "Оазис" различной формы (шар, пирамида) оранжирруется цветами (сухими), колосками, ракушками. Для шара подбирается "ствол" и кашпо, подходящие по форме и цвету. Монтировка "ствола" с "кроной" и "кашпо", оформление поверхности "почвы", дополнительные детали. Пирамида решается в 2-х основных направлениях: "ёлочка", "спираль".

При наличии в запасе оригинальных находок (коряг, выбросов моря и т.п.) можно на их основе выполнить с детьми настольную или напольную флористическую композицию. Разработка проекта диктуется особенностями природной находки.

3. Художественная соломка

Плоскостное панно - аналогично 1-ому году обучения, но по более сложному рисунку, с применением шпона в качестве основания (виды шпона; естественный рисунок дерева имитирует пейзаж; использование станка-пресса для наклеивания

шпона на оргалит; клей, лак, применяемый для работы со шпоном).

- Инкрустация на объемных формах.

Форма изделия определяет рисунок или орнамент инкрустации. Создание эскиза. Тонирование или крашение (фрагментарное тонирование для выставочных работ) форм, подготовка соломки, создание инкрустации в материале.

Применяется для украшения пасхальных яиц, шкатулок, ваз и т.д. Традиции в народных промыслах. (Белоруссия, Молдавия, Украина, Россия - Вятка - Н.Новгород).

4. Работа с берестой

Изучение свойств бересты, сбор, хранение. Приобщение к народным традициям художественной обработки бересты (преимущественно русский Север: г. Великий Устюг, Вологодская область, г.Архангельск, Вятка, Карелия).

Работа над миниатюрой, где основным фоном служит береста (её особенности создают пейзаж дописанный красками или гелевыми ручками), выжигание по бересте).

Техника безопасности, работа над разными фрагментами для украшения шкатулок (навыки работы со штихелями, заточенными шилом на деревянной доске).

Составление эскиза на бумаге. Перенесение на бересту. Резьба и роспись по бересте. Приклеивание резного орнамента к заготовке.

5. Работа с пухом

Сбор и хранение тополиного пуха и его заменителей (вата, хлопок). Аппликация напоминает гризайль. Может быть предметной, сюжетной, декоративной. Технология работы с тополиным пухом. Материалы и инструменты. Окрашивание пуха. Тонирование бархатной бумаги. Создание панно на анималистическую тему ("Львёнок", "Котенок"). Абстрактное декоративное панно из пуха. Оформление работы под стекло. Подвес.

- Создание панно на анималистическую тему.

- Абстрактное декоративное панно из пуха.

6. Работа с кожей

Свойства и особенности кожи. Подготовка кожи к работе. Материал, фон, инструменты, клей, лак. Техника безопасности. Раскрой кожи.

Работа над эскизами. Выполнение в материале плоскостной картины. Простейшие украшения из кожи и поделочных камней (подвеска – «Кошка», «Кошелек» и т.п.).

- Плоскостная картина, выполненная в технике аппликации цветной кожей (ваза с цветами, пейзаж)

- Украшение из кожи и поделочных камней (подвеска с камнем на замшевом шнурке)

7. Аранжировка цветов

Предлагается материал об особенностях и отличиях японского, европейского, русского букета.

Три основные школы икебана (акцент на линии в букете):

- икенобо (14 век);

- охара (19 - начало 20 в.);

- согецу (самая молодая - осн. 1926 г.)

Русский букет (исходит из одной точки): веерок, треугольник, серп, раскидистый и др.

Европейский букет (главное - цвет и форма, в современном - преобладает асимметрия).

Гармоничное сочетание цветов в букете.

Вазы: высокие и низкие, их пропорции по соотношению с величиной букета. Применение "наколки" и "каркаса". Практическое занятие постановки букета.

Какие цветы дарить: детям, мужчинам, больным, пожилым людям и т.д.

-Основные школы японской икебаны (икенобо, охара, согецу)

-Русский букет

-Европейский букет

Что, когда и кому дарить (виды цветов и букетов) (Раздел дается,

преимущественно, в виде теоретических лекций).

8. Декоративное панно с применением сухоцветов, смешанного материала, а также косточек, семян и шишек

Исключительно творческая работа по выбору. Бисер. Ткань, шерсть, мех, кожа. Гофрированный картон, цветная бумага, бархатная бумага и т.п. Изучение образцов. Работа над самостоятельным заданием.

Пример 1: Плетение бисером одним концом и создается индивидуальная творческая работа флористического и анималистического характера. Например: "Бабочка, летящая к букету лилий". "Стрекоза на цветущей ветке", "Жуки", "Божья коровка" и т.д.

Решаются вопросы красивого сочетания цветов фона и фрагментов композиции, пропорции, ритм деталей.

Прививаются навыки работы с бисером, развивается трудолюбие, терпение.

Картина дополняется природным материалом.

Пример 2: Основной пейзаж выклеивается из гофрированного картона, но фрагменты (кроны деревьев, лунная дорожка) выполняются из соломки. Дается понятие о сочетании разных видов материала по цвету, фактуре, свойствам.

9. Художественное выжигание

Техника безопасности при работе с выжигательным аппаратом. Подготовка основы для выжигания при работе по образцу. Подготовка и перевод рисунка на основу. Выжигание элементов рисунка. Тонирование и роспись. Приемы покрытия готового изделия лаками. Шлифовка доски (фон) наждачной бумагой. Выжигание, выполнение задания по образцу. Выжигание, выполненное по самостоятельно разработанному эскизу. Конкурс. Итоги.

10. Сувениры к праздникам, ярмаркам из природного материала

Изготовление сувениров из природного и других видов поделочного материала для выставок, ярмарок, подарков, тематических праздников. Оформление упаковки для сувенира. Творческая работа.

Практика: Сувениры на новогоднюю тематику. Декоративные елочки. Рождественские венки. Изготовление украшения для дома. Елочные

игрушки. Открытки, сувениры к 23 февраля, 8 марта.

11. Подведение итогов, задание на лето, родительское собрание

Встреча с родителями, решение организационных моментов. Проведение открытых занятий, подведение промежуточных итогов и итогов в конце года.

Выставка детских работ для родителей. Подведение итогов. Чаепитие.

Раздел 3. Формы контроля и оценочные материалы

1. Обсуждение полученных работ на каждом занятии,
2. Организация проведения тематических выставок творческих работ,
3. Участие в окружных и городских фестивалях и конкурсах детского творчества.

Раздел 4. Организационно-педагогические условия реализации программы

4.1. Учебно-методическое обеспечение и информационное обеспечение программы (литература, сайты, методические материалы)

Условия реализации программы

Форма занятий, применяемая в образовательной программе: беседа по каждой теме или разделу, метод словесного объяснения, демонстрация образцов.

Для успешной реализации учебной программы необходимы следующие условия:

а) материально-технические. Оснащенная необходимым оборудованием мастерская, красители, доп. материалы (картон, бумага, оргалит и т.п.) инструменты, клей (ПВА, "Момент" и др.) для проведения занятий с соблюдением технологии для каждого материала.

б) методические условия: наглядные пособия, образцы, дидактические пособия, учебная литература по работе с разнообразным поделочным материалом.

в) внешние условия, определяющие связи с творческими организациями. Активное общение с объединениями декоративно-прикладного творчества в целом и коллективами, работающими с природным материалом, в частности, для обмена опытом и повышения качества работы. Реализуется в посещении семинаров и участии в выставках детского творчества.

Форма проведения итогов по каждой теме или разделу внутренний конкурс и обсуждение творческих работ.

Важным фактором реализации программы является мотивация детей к самостоятельным творческим решениям на основе отработанных умений и навыков и создание благоприятной атмосферы во время работы.

Основные принципы занятий по образовательной программе «Природа и творчество» - доступность, системность и последовательность. Занятия проводятся в группе, что помогает воспитывать у детей коллективные навыки общения и работы.

Список литературы для педагога

1. Александрова М. Ракушки. Морской стиль в интерьере. – М., «АСТ_ПРЕСС», 2007.
2. Горжалцан Ю. Красота - это так просто. – Москва, ВДШ СССР, 1990.
3. Гусакова М.А. Аппликация. – Москва, "Просвещение", 1977
4. Дунайский Э.П. Сотвори радость. – Минск, "Полымя", 1997.
5. Золотарева Е.Н. Подарки из бисера. – М., «Айрис-пресс», 2007.
6. Коротева Е.И. Азбука аппликации. – М., «Олма-пресс», 2006.
7. Котова И.Н., Котова А.С. Бисер. Гармония цветов (начальный курс). - Санкт-Петербург, Издательский Дом "МиМ", 1998.
8. Лындина Ю. Фигурки из бисера. – Фигурки из бисера. – Издательство «Культура и традиции», 2006.
9. Роуворт Дж, Бери С. Букеты из сухих цветов круглый год. – М., «АСТ-ПРЕСС», 1997.
10. Тюрина Н.Е. Чудо-кожа. (Серия "Основы художественного ремесла") – Москва, "АСТ-ПРЕСС" 1998
11. Федотов Г.Я. Послушная глина. (Серия "Основы художественного ремесла"). - Москва, "АСТ-ПРЕСС", 1997.
12. Федотов Г.Я. Сухие травы. (Серия "Основы художественного ремесла"). - Москва, "АСТ-ПРЕСС", 1997.
13. Фейд Б. Обыкновенный пластилин. - Москва, "АСТ-ПРЕСС", 1998.
14. Черныш И.В. Поделки из природных материалов.(Серия "Основы художественного ремесла"). – Москва, "АСТ-ПРЕСС", 1999.
15. Щерблынин И.К., Романина В.И., Косагова И.И. Аппликационные работы в начальных классах. – М., «Просвещение», 1990.
16. Яковлева К.П. "Чудо чудное, диво-дивное..." Лесная скульптура. – Москва, "Молодая гвардия", 1984.
17. Энциклопедия поделок для детей (пер. с фр. Д. А. Шалаевой) – М., «Экмо», 2009.

Список литературы для учащихся

1. Белецкая Л.Б. Прессованная флористика – картины из цветов и листьев. – М., ООО «ЭКМО», 2006.
2. Воронов В.А. Энциклопедия прикладного творчества. – М., «Олма-пресс», 2000.
3. Гульянц Э.К., Базик И.Я. Что можно сделать из природного материала. – Москва, "Просвещение", 1991.
4. Коновалова Т., Шевырева Н. Уроки флористики. Сухоцветы. – М., ЗАО «Фитон+», 2002.
5. Маракеев О.А. Первый букет. – Ярославль, «Академия развития», "Академия, К", 1999.
 6. Фатеева А.А. Рисуем без кисточки. – Ярославль, «Академия развития», 2006.
7. Хазенбанк В., Хёнсин Э. Сделай сам. - Берлин, Изд-во «Фоль унд Внесен», 1990.

**О внесении изменений в дополнительную общеразвивающую программу
«Природа и творчество»**

Педагог дополнительного образования *Нина Леонидовна Иванова*

В последнее время контингент учащихся объединения «Природа и творчество» в плане выполнения летнего задания по сбору природного материала для творческих работ, доставляет разнообразие всевозможных ракушек, морских звезд, засушенную морскую флору. Надо отметить, что использование данного материала активно развивает мелкую моторику рук (многообразие форм, рельефность, разнообразие размеров и др.). Возникает познавательный интерес у детей и мотивацию к творческому процессу.

Также было выявлено снижение интереса детей к изучению тем «Работа с кожей» и «Работа с берестой» так как возраст контингента учащихся уменьшился, и сложность технологии не позволяет им раскрыть свои творческие способности на должном уровне. Попутно наблюдается дефицит данных материалов для работы.

В связи с этим было решено в 2017 – 2018 учебном году выделить работу с морскими «находками» в отдельную тему «Работа с ракушками» для учащихся 2 и 3 года обучения. Учебные часы сбалансированы таким образом: 6 часов учебных часов темы «Работа с берестой» и 12 учебных часов темы «Работа с кожей» перенесены на тему «Работа с ракушками».

Учебный план 2 и 3 года обучения

№ №	Название разделов и темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Разбор летнего задания. Организационные вопросы. Техника безопасности.	3	1	2	Тестирование Опрос
2.	Флористика	66	6	60	Творческие работы
3.	Художественная соломка	36	4	32	Творческие работы
4.	Работа с берестой	6	2	4	Творческие работы
5.	Работа с пухом	15	4	11	Творческие работы
6.	Работа с ракушками	18	2	16	Творческие работы
7.	Работа с кожей	6	2	4	Творческие работы
8.	Аранжировка цветов	15	5	10	Творческие работы
9.	Декоративное панно с применением сухоцветов, смешанного материала, а также косточек, семян и шишек	30	3	27	Творческие работы
10.	Художественное выжигание	6	1	5	Творческие работы
11.	Сувениры к праздникам, ярмаркам и т. п. из природного материала	24	2	22	Тематическая выставка

12	Подведение итогов, задание на лето, родительское собрание	3	-	3	Опрос
	ИТОГО	228*	30	198	

Содержание учебного плана 2 год обучения:

1. Вводное занятие

Анализ летнего задания. Разборка и классификация природного материала. Далее аналогично программе 1-го года обучения. Техника безопасности.

2. Флористика

Плоскостное панно из засушенных растений - аналогично программе 1-го года обучения, но в усложненной форме - проклеивание фона однотипными листьями (например малины), создание более сложных пейзажных композиций (отражение в вод водопад и т.д.).

Предметное, абстрактное, сюжетное – разновидности панно.

Оформление предметов одежды и быта объемными сухоцветами и т.д. Создание композиций в народном стиле, соблюдение традиций и народных представлений об оберегающих свойствах природных материалов. Оформляются и реставрируются плетёные шляпы, лапти, сумки, веники, абажуры и т.д.

Оформление интерьера декоративное "деревце" в кашпо.

- визайтиский конус
- композиция на природных находках
- (капах, корягах, выбросах моря).

Технология: "Оазис" различной формы (шар, пирамида) оранжирруется цветами (сухими), колосками, ракушками. Для шара подбирается "ствол" и кашпо, подходящие по форме и цвету. Монтировка "ствола" с "кроной" и "кашпо", оформление поверхности "почвы", дополнительные детали. Пирамида решается в 2-х основных направлениях: "ёлочка", "спираль".

При наличии в запасе оригинальных находок (коряг, выбросов моря и т.п.) можно на их основе выполнить с детьми настольную или напольную флористическую композицию. Разработка проекта диктуется особенностями природной находки.

3. Художественная соломка

Плоскостное панно - аналогично 1-ому году обучения, но по более сложному рисунку, с применением шпона в качестве основания (виды шпона; естественный рисунок дерева имитирует пейзаж; использование станка-пресса для наклеивания шпона на оргалит; клей, лак, применяемый для работы со шпоном).

- Инкрустация на объемных формах.

Форма изделия определяет рисунок или орнамент инкрустации. Создание эскиза.

Тонирование или крашение (фрагментарное тонирование для выставочных работ) форм, подготовка соломки, создание инкрустации в материале.

Применяется для украшения пасхальных яиц, шкатулок, ваз и т.д. Традиции в народных промыслах. (Белоруссия, Молдавия, Украина, Россия - Вятка - Н.Новгород).

4. Работа с берестой

Изучение свойств бересты, сбор, хранение. Приобщение к народным традициям художественной обработки бересты (преимущественно русский Север: г. Великий Устюг, Вологодская область, г.Архангельск, Вятка, Карелия).

Работа над миниатюрой, где основным фоном служит береста (её особенности создают пейзаж дописанный красками или гелевыми ручками), выжигание по бересте).

Техника безопасности, работа над разными фрагментами для украшения шкатулок (навыки работы со штихелями, заточенными шилом на деревянной доске).

Составление эскиза на бумаге. Перенесение на бересту. Резьба и роспись по бересте.

Приклеивание резного орнамента к заготовке.

5. Работа с пухом

Сбор и хранение тополиного пуха и его заменителей (вата, хлопок). Аппликация напоминает гризайль. Может быть предметной, сюжетной, декоративной. Технология работы с тополиным пухом. Материалы и инструменты. Окрашивание пуха. Тонирование бархатной бумаги. Создание панно на анималистическую тему ("Львёнок", "Котенок"). Абстрактное декоративное панно из пуха. Оформление работы под стекло. Подвес.

- Создание панно на анималистическую тему.
- Абстрактное декоративное панно из пуха.

6. Работа с ракушками

Теория.

Ракушки – как основной материал флористических поделок. Знакомство с видами ракушек. Разнообразие форм, цветов. Особенности работы с данным природным материалом. Технология склеивания частей и деталей материала. Последовательность выполнения работы. Инструменты и материалы, используемые в работе с ракушками.

Практика.

Схематично изобразить последовательность работ и приступить к выполнению творческих работ «Бабочка - капуста», «Петушок», «Черепашка», Панно «Морское дно». Покрытие работ лаком. Мини-выставка работ.

Содержание учебного плана 3 года обучения:

Работа с ракушками

Теория.

Продолжение изучения и совершенствование навыков работы данным природным материалом. Углубление знаний о свойствах, особенностях формы и окраски ракушек. Расширять элементарные представления и понятия о красоте природного материала. Морской стиль в интерьере. Техники и приемы. Технология изготовления более сложных работ.

Практика.

Схематично изобразить последовательность работ и приступить к выполнению творческих работ: «Плоскостное панно». Изготовление украшений для дома «Декоративная ваза», «Шкатулка», «Зеркало», «Настенные часы».

7. Работа с кожей

Свойства и особенности кожи. Подготовка кожи к работе. Материал, фон, инструменты, клей, лак. Техника безопасности. Раскрой кожи.

Работа над эскизами. Выполнение в материале плоскостной картины. Простейшие украшения из кожи и поделочных камней (подвеска – «Кошка», «Кошелек» и т.п.).

- Плоскостная картина, выполненная в технике аппликации цветной кожей (ваза с цветами, пейзаж)
- Украшение из кожи и поделочных камней (подвеска с камнем на замшевом шнурке)

8. Аранжировка цветов

Предлагается материал об особенностях и отличиях японского, европейского, русского букета.

Три основные школы икебана (акцент на линии в букете):

- икенобо (14 век);
- охара (19 - начало 20 в.);
- согецу (самая молодая - осн. 1926 г.)

Русский букет (исходит из одной точки): веерок, треугольник, серп, раскидистый и др. Европейский букет (главное - цвет и форма, в современном - преобладает асимметрия). Гармоничное сочетание цветов в букете.

Вазы: высокие и низкие, их пропорции по соотношению с величиной букета. Применение "наколки" и "каркаса". Практическое занятие постановки букета.

Какие цветы дарить: детям, мужчинам, больным, пожилым людям и т.д.

-Основные школы японской икебаны (икенобо, охара, согецу)

-Русский букет

-Европейский букет

Что, когда и кому дарить (виды цветов и букетов) (Раздел дается, преимущественно, в виде теоретических лекций).

9. Декоративное панно с применением сухоцветов, смешанного материала, а также косточек, семян и шишек

Исключительно творческая работа по выбору. Бисер. Ткань, шерсть, мех, кожа.

Гофрированный картон, цветная бумага, бархатная бумага и т.п. Изучение образцов.

Работа над самостоятельным заданием.

Пример 1: Плетение бисером одним концом и создается индивидуальная творческая работа флористического и анималистического характера. Например: "Бабочка, летящая к букету лилий". "Стрекоза на цветущей ветке", "Жуки", "Божья коровка" и т.д.

Решаются вопросы красивого сочетания цветов фона и фрагментов композиции, пропорции, ритм деталей.

Прививаются навыки работы с бисером, развивается трудолюбие, терпение.

Картина дополняется природным материалом.

Пример 2: Основной пейзаж выклеивается из гофрированного картона, но фрагменты (кроны деревьев, лунная дорожка) выполняются из соломки. Дается понятие о сочетании разных видов материала по цвету, фактуре, свойствам.

10. Художественное выжигание

Техника безопасности при работе с выжигательным аппаратом. Подготовка основы для выжигания при работе по образцу. Подготовка и перевод рисунка на основу. Выжигание элементов рисунка. Тонирование и роспись. Приемы покрытия готового изделия лаками. Шлифовка доски (фон) наждачной бумагой. Выжигание, выполнение задания по образцу. Выжигание, выполненное по самостоятельно разработанному эскизу. Конкурс. Итоги.

11. Сувениры к праздникам, ярмаркам из природного материала

Изготовление сувениров из природного и других видов поделочного материала для выставок, ярмарок, подарков, тематических праздников. Оформление упаковки для сувенира. Творческая работа.

Практика: Сувениры на новогоднюю тематику. Декоративные елочки. Рождественские венки. Изготовление украшения для дома. Елочные игрушки. Открытки, сувениры к 23 февраля, 8 марта.

12. Подведение итогов, задание на лето, родительское собрание

Встреча с родителями, решение организационных моментов. Проведение открытых занятий, подведение промежуточных итогов и итогов в конце года. Выставка детских работ для родителей. Подведение итогов. Чаепитие.