

**ДЕПАРТАМЕНТ ТРУДА И СОЦИАЛЬНОЙ ЗАЩИТЫ
НАСЕЛЕНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
ГБУ ДО ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА «НА ВАДКОВСКОМ»**



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА
«ИСКУССТВО ВОКАЛА»
Студии классического вокала «БЕЛЬКАНТО»**

**Составитель программы:
педагог дополнительного образования
Али Риссала Н'Дияйевна**

Срок реализации программы: 2 года

Возраст воспитанников: 7 – 14 лет

Редакционные изменения внесены в 2014, 2016 году

Москва, 2011 год

Изменения внесены 18.01.2018г.



1. Пояснительная записка

1.1. Направленность дополнительной общеразвивающей программы

Программа «Искусство вокала» *художественной направленности*, разработана с опорой на Федеральный закон от 29 декабря 2012 г., № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 года № 1008 «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам»; Концепцию развития дополнительного образования в РФ (Распоряжение Правительства РФ № 1726-Р от 04.09.2014 г.); Приказ Департамента образования города Москвы № 922 от 17.12.2014 «О мерах по развитию дополнительного образования детей в 2014–2015 учебном году» (с изменениями и дополнениями от 07.08. 2015 г. № 1308 и от 08.09.2015 № 2074; от 30.08.16 №1035); Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы): приложение к письму Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.15 № 09-3242; Постановление Главного государственного врача РФ от 14 июля 2014 года № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», Устав и Программу развития ГБУ ДО ЦТ «На Вадковском».

1.2. Уровень освоения программы

Уровень освоения программы соответствует региональным нормативным требованиям **базового уровня**.

Программа реализуется на следующих условиях:

- Дети, имеющие право на социальные льготы, осваивают программу за счёт бюджетных средств.
- Дети, не имеющие право на социальные льготы, осваивают программу за счёт внебюджетных средств.

1.3. Актуальность и педагогическая целесообразность программы

В условиях современной жизни ансамблевое пение приобрело довольно широкую популярность. В процессе занятий дети приобщаются к миру классической музыки, осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественные способности. Вокальный ансамбль является важнейшим звеном в работе над развитием и совершенствованием детского голоса. Программа дает возможность способствовать формированию внутренней мотивации к творческому самовыражению.

Педагогическая целесообразность программы обусловлена тем, что она активно задействует ассоциативное мышление ребёнка посредством увлекательной игры в воображение, что позволяет детям быстро и эффективно прививать правильные вокальные

навыки. Помимо этого, занятия вокалом позволяют развить певческий голос: освоить технику дыхания; добиться чистоты интонирования и опёртого звучания голоса; расширить и выровнять диапазон певческого голоса; овладеть специфическими вокальными навыками. На занятиях по вокалу у детей развивается интерес и любовь к музыке, формируется эстетический вкус, развивается чувство прекрасного, умение понимать и ценить произведения искусства. Дети приобщаются к высоким классическим образцам вокала, формируется духовная культура воспитанников. Пение способствует улучшению физического и эмоционального состояния детей.

1.4. Отличительные особенности программы

Данная программа адресована тем, кто хочет овладеть этим инструментом, научиться петь правильно и красиво. Красивое ансамблевое пение – это исполнительское искусство, а искусство – это всегда поиск и движение. В движении и поиске рождается радость, которая необходима в пении.

Голос – инструмент, данный каждому от природы! Не смотря на ансамблевую форму занятий, главным принципом в обучении является индивидуальный подход к каждому ребенку: индивидуально подобранный репертуар помогает ребенку сохранить и развить его собственные голосовые особенности (тембр, манера звукоизвлечения, подачи музыкального материала), научиться управлять собой, добиться выразительной пластики жестов и интонации.

Еще одной отличительной особенностью программы является ее гибкость, которая состоит в том, что ребенок может включаться в образовательный процесс на любом этапе обучения. В объединение принимаются все желающие дети, но с предварительным прослушиванием для выявления природных задатков и способностей и определения оптимального пути для их развития.

Разновозрастные группы также являются отличительной особенностью программы. Воспитанники делятся на подгруппы – 7-10 лет и 11-14 лет. Подгруппы объединяются в ансамбль. Такой вид занятий имеет свои преимущества. Попадая в разновозрастную группу, ребёнок видит то, к чему он реально может стремиться, понимает, что не только другие дети могут так петь, ни и он сам может этого достичь сейчас или когда чуть-чуть подрастёт. Дети тянутся за старшими, учатся у них, перенимают правила поведения, хотят повторить то, чем занимаются старшие - например, интересуются более сложным материалом. Старшие, объясняя младшим, сами лучше понимают суть излагаемого, а кроме того, тренируются доносить свои мысли, развивая при этом, речь, терпение, умение объяснять. Дети проявляют интерес друг к другу и к данному виду деятельности.

Еще одной отличительной особенностью является система отслеживания результатов обучения. В конце учебного года все воспитанники сдают произведения, подготовленные за год. Зачет проходит в виде концерта, на который приглашаются

родители, педагоги других объединений, гости. В таких концертах могут принимать участие воспитанники других музыкальных объединений. Такое сотрудничество благоприятно влияет на развитие коммуникативных и музыкальных способностей детей, развивает ансамблевое чувство, а также чувство ответственности.

Эффективному развитию чистоты, точности, эмоциональности исполнения способствуют занятия в сопровождении концертмейстера. Дети с удовольствием поют под аккомпанемент, учатся слушать не только себя, но и партию фортепиано, тем самым, развивая слух и интонацию, чувство ансамбля и партнерства.

Программа I года обучения включает в себя знакомство ребенка со своим певческим голосом, с своими голосовыми возможностями, знакомит детей с различными песенными жанрами; обучает правильному звуковедению и звукообразованию; расширяет познания детей в области строения голосового аппарата; знакомит с основами гигиены голоса, способствует овладению техникой дыхания; формирует чувство ансамбля; воспитанники учатся петь чисто и в унисон.

Программа II года обучения предполагает закрепление полученных вокально-исполнительских знаний и навыков. Новая тема – Основы музыкальной грамоты, необходима воспитанникам для получения возможности самостоятельного разучивания вокальных произведений по нотному тексту и формирования их музыкально-слуховых представлений. Кроме того, продолжается работа по выравниванию звучания всего певческого диапазона, развитию подвижности голоса. Усложняются исполнительские задачи, включая музыкальное и смысловое интонирование, эмоциональность исполнения произведений, совершенствуются навыки публичных выступлений. Некоторые воспитанники, кроме ансамблевых и сольных произведений, исполняют дуэты и трио.

С целью активизации развития сценичности, артистичности исполнение песен, романсов, ариетт и арий из мюзиклов и опер облекается в небольшие сценки и постановки театрализованного концерта.

Дети обеспечиваются аудио и видео материалом для прослушивания и просмотра дома.

1.5. Цель программы

Содействие самореализации творческого потенциала ребёнка в процессе формирования основ вокальной культуры юных певцов, обучения основам ансамблевого и сольного вокального исполнительства, развития общих и музыкальных способностей.

1.6. Задачи программы

Задачи программы

Для наиболее эффективного достижения цели программы необходимо решить следующие задачи:

Обучающие задачи:

- ознакомить детей с творчеством выдающихся классических певцов и композиторов вокальной музыки;
- обучить вокальной терминологии;
- обучить детей основам музыкальной нотной грамоты;
- ознакомить детей с устройством голосового аппарата, правильной и бережливой эксплуатации голоса;
- научить детей пользоваться дыханием на певческой опоре звука;
- способствовать совершенствованию у детей навыков ясной и четкой дикции, артикуляции;
- сформировать навыки ансамблевого и сольного пения.

Развивающие задачи:

Развитие у детей:

- музыкального слуха;
- вокального слуха;
- музыкальной памяти;
- чувства ритма;
- эмоциональной выразительности исполняемого репертуара»
- ассоциативного мышления;
- диапазон голоса.

Воспитательные задачи:

Воспитание в детях:

- гражданской позиции, патриотизма, нравственных и духовных качеств ребенка на основе постижения произведений мировой музыкальной культуры;
- эстетической и этической культуры;
- артистизма и сценичности;
- уважительного отношения к результатам своего и чужого труда;
- толерантности, доброжелательности, чувства собственного достоинства;
- чувства коллективизма и товарищества.

1.7. Категория обучающихся

Программа адресована детям в возрасте от 8 до 18 лет.

1.8. Срок реализации программы

Программа реализуется в течение 2 лет обучения.

1.9. Формы организации образовательной деятельности и режим занятий

В объединение принимаются дети и подростки с 7 лет до 15 лет.

Основной формой учебно-воспитательной работы в студии «Бельканто» является ансамблевые и индивидуальные занятия.

Ансамблевые занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа с каждой группой

Наполняемость группы: до 12 человек

Индивидуальные занятия проводятся 1 раз в неделю по 0,5 часа с каждым воспитанником

Структура ансамблевых занятий

Занятие предположительно строится следующим образом:

- 5 минут приветствие, освещение темы занятия настрой на рабочий лад;
- 10 минут ознакомление с теоретическими знаниями;
- 25 минут пение упражнений и вокализов;
- 10 минут перерыв;
- 30 минут выучивание и пение произведений под аккомпанемент концертмейстера;
- 10 минут - подведение итогов и анализ занятия.

Структура индивидуальных занятий

Занятие предположительно строится следующим образом:

- 2,5 минуты приветствие, освещение темы занятия, настрой ребенка на рабочий лад;
- 8 минут пение упражнений и вокализов;
- 10 минут выучивание и пение произведений под аккомпанемент концертмейстера
- 2 минуты подведение итогов и анализ занятия.

Виды занятий

С целью наиболее эффективной реализации программы используются следующие формы организации занятий:

- учебное занятие с группой и индивидуальное занятие с каждым вокалистом ансамбля, на которых оттачиваются вокальные умения и навыки детей;
- репетиционные занятия-постановки, во время которых отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей;
- открытые занятия
- заключительное занятие-концерт для обучающихся, их родителей, педагогов, гостей;
- конкурсы, фестивали, тематические и отчетные концерты, праздники.

1.10. Планируемые результаты освоения программы

К концу обучения у воспитанников проявляется устойчивый интерес к пению, развито желание постигать азы исполнительского искусства.

Воспитанники умеют правильно и красиво стоять у инструмента, любят петь сольные и ансамблевые произведения с аккомпанементом, слушать аудиозаписи классической музыки, разучивать и исполнять произведения по собственному выбору.

Результаты в области обучения

- у ребенка развит навык правильного свободного дыхания (работа брюшной полости, бесшумный вздох);
- корпус тела ребенка освобожден от зажимов, плечи не поднимаются;
- ребенок имеет правильные ощущения зевка, поднятого купола – неба;
- привит навык пения с атаки звука;

- пение на легато, на опоре;
- развита вокальная артикуляция;
- привит навык пения в ансамбле;
- усвоен прием кантиленного пения

Результаты в области развития

Развиты следующие способности ребенка:

- Концентрация внимания;
- память;
- ассоциативное мышление;
- творческие способности;
- эмоциональная выразительность;
- звуковысотное чувство;
- чувство ритма;
- музыкальная память;
- вокальный слух;
- диапазон голоса.

Результаты в области воспитания

Воспитаны:

- терпение;
- волевые качества ребенка
- самоконтроль; самооценка;
- открытость к сотрудничеству;
- трудолюбие и усердие;
- уровень воспитанности, культура поведения и общения;
- уровень музыкальной культуры;
- интерес к занятиям.

Примерные итоговые требования и певческие программы первого года обучения

По окончании 1 года обучения воспитанники должны чисто спеть:

- до-мажорную гамму;
- 1 вокализ;
- 1-2 вокальных произведения.

Соло (Первый вариант):

1. Русская народная песня «Во поле береза стояла»
2. Л. ван Бетховен «Малиновка»

Соло (Второй вариант):

1. Украинская народная песня «Веснянка»
2. Й. Гайдн Серенада «Тихо дверцу в сад открой»

Ансамбль

1. Украинская народная песня «Журавель»
2. В.А.Моцарт «Хор колокольчиков» из оперы «Волшебная флейта»,
3. Английская рождественская песня «Jingle bells»
4. Французская народная песня «Пастушка»

Примерные итоговые требования и певческие программы второго года обучения

В течение 2 года обучения ученик должен:

- спеть 2 вокализа
- 2-4 вокальных произведения

Первый вариант:

Русские народные песни «На горе-то калина», «А я по лугу»

1. Л.ван Бетховен «Малиновка»
2. А. Яковлев «Зимний вечер»
3. П.И. Чайковский «Осень»
4. И. С. Бах «За рекою старый дом»

Второй вариант:

- 1.Русская народная песня «Ванечка, приходи», «Не корите меня»
2. В.А. Моцарт - Ария Барбарини из оперы «Свадьба Фигаро»
3. Ц. Кюи «Майский день»
4. А.Н. Пахмутова «Добрая сказка»
5. А. Гурилёв «Сарафанчик»

Раздел 2. Содержание программы

2.1. Учебный план

Первый год обучения

Наименование темы занятия	I год обучения (ансамблевые занятия)			I год обучени я	Формы аттестации (контроля)
	Всего	Теория	Практика		
Комплектование групп	4	-	-		
1.Вводное занятие. Техника безопасности. Гигиена голоса.	2	2	-	1	Собеседование
2.Беседы о вокальном искусстве	16	8	8	1	Опрос
3.Дыхательная гимнастика	8	2	6	1	Наблюдение
4.Певческое звукообразование	38			4	
Пение упражнений на выравнивание гласных	14	2	8		Прослушивание
Выравнивание регистров	6	-	6		Прослушивание
Работа над певческой опорой и высокой позицией	12	2	10		Прослушивание
5.Дикция и артикуляция	8			2	
Работа над дикцией (скороговорки)	2	-	2		Прослушивание
Пение упражнений на дикцию	2	-	2		Прослушивание
Пение вокализов с названием нот – отработка вокальной артикуляции	4	-	4		Прослушивание
6.Работа над вокальным репертуаром	71			4	
Детские песни	24	2	24		Прослушивание
Песни народов мира	22	2	22		Прослушивание
Русская и зарубежная классика	12	2	12		Прослушивание
7.Сценическая культура и сценический образ	8	2	6	2	Концерт
8.Концертно-исполнительская деятельность	10	-	10	2	Концерт
9.Итоговое занятие	2	1	1	2	Беседа
Итого:	152	19	125	19	

2.2. Содержание учебного плана

№№ п/п	Тема занятий	Теория	Практика
-----------	--------------	--------	----------

1.	Комплектование группы		Прослушивание. Набор детей в группу.
2.	Вводное занятие. Техника безопасности	Правила поведения в Центре детского творчества и на занятиях. Техника безопасности. Гигиена голоса. Ознакомление с темами занятий на и планами на год.	Прослушивание учебного репертуара и пение знакомых/новых произведений.
3.	Беседы о вокальном искусстве	История вокальных стилей: опера, камерная музыка, джаз. Певцы и композиторы: Лучано Паваротти, Мария Каллас, Джулио Каччини, Джованни Перголези, Петр Чайковский, Михаил Глинка и другие.	Прослушивание записей. Определение на слух тембр и тип голоса.
4.	Дыхательная гимнастика	Певческое дыхание. Правила дыхания. Значение дыхательной гимнастики для вокалиста. Техника выполнения дыхательных упражнений по системе А.Н. Стрельниковой. Режим выполнения упражнений дома и на занятиях.	«Изобразительные» дыхательные упражнения: - «Ежики» - частота дыхания носом (рот закрыт) - «Собачки» - частота дыхания ртом и носом(рот приоткрыт), ручка ребенка на животике (контроль за брюшным прессом) - «Кошечки» - мягкий вдох носом, спокойный выдох
5.	Певческое звукообразование		
	Пение упражнений на выравнивание гласных	Специфика произношения гласных в пении в их единой округлой манере формирования.	Пение гласных «А, Е, И, О» на одной ноте и по квинте.
	Выравнивание регистров	Одинаковый звук, тембр на всем диапазоне голоса.	Работа над выравниванием гласных, регистров: пение гласных на одной ноте, по квинтам; пропевание гаммообразных ходов.
	Работа над певческой опорой и высокой позицией	Певческая установка (прямое положение головы и корпуса, спокойный вдох)Резонаторы. Нахождение звука. Формирование купола. Активная работа брюшного пресса. Высокая позиция звучания - зевок. Пение в «маску». Опора звука, пение на опоре.	Пение упражнений: нахождение резонаторов – мычание (пение закрытым ртом на «м»), пение на согласный «р» Пение слогов <i>ма – мэ – ми – мо – му</i> на одной ноте Прием удивления – «А!» на вдохе.
6.	Дикция и артикуляция		
	Работа над дикцией (скороговорки)	Внятность, четкость, активность произношения звуков	Проговаривание отдельных слогов, чистоговорок, скороговорок:

			<p>- Течет речка, печет печка; - От топота копыт пыль по полю летит; - Шит колпак не по-колпаковски и др.</p>
	Пение упражнений на дикцию	Дикция и правильное голосообразование	Пропевание слогов в быстром темпе (би-ба-би-ба-бо; да-да-да и т.д.)
	Пение вокализов с названием нот – отработка вокальной артикуляции	Гласные и согласные звуки в пении	Вокализы Ф. Абта, Н. Ладухина. Сольфеджирование вокализов с усиленной артикуляцией.
Работа над вокальным репертуаром			
7.	Детские песни	Жанры детских песен. Авторы песни (композитор, поэт) Содержание песни. Единство текста и музыки.	Песни М. Красева, В. Шаинского, Г. Гладкова и др. Ознакомление с песней в исполнении педагога, прослушивание записей исполняемого произведения. Работа над текстом и пониманием образного строя песни. Разучивание песни. Работа над эмоционально-образным, выразительным, артистичным исполнением.
	Песни народов мира	Авторы песни. Многовариантность народной песни. Жанры народных песен. Содержание песни. Единство текста и музыки.	Французская народная песня «Пастушка» Русские народные песни «Во поле береза стояла», «Блины», украинская народная песня «Журавель», американская народная песня «Дед Макдональд». Ознакомление с песней в исполнении педагога, либо прослушивание записей исполняемого произведения Работа над текстом и пониманием образного строя песни. Разучивание песни. Работа над эмоционально-образным, выразительным, артистичным исполнением.
	Русская и зарубежная классика	Жанры классической вокальной музыки: песня, романс, канцона, серенада. Композитор и его время. Содержание песни. Единство текста и музыки.	Й. Гайдн Серенада «Тихо дверцу в сад открой», Л.ван Бетховен «Сурок», М.И. Глинка «Венецианская ночь»

			Ознакомление с вокальным сочинением в исполнении педагога, либо прослушивание записей исполняемого произведения Работа над текстом и пониманием образного строя сочинения, его разучивание. Работа над эмоционально-образным, выразительным, артистичным исполнением.
8.	Сценическая культура и сценический образ	Жесты вокалиста на сцене: движение рук, глаз, тела. Соотношение движения и пения. Правила сценического поведения.	Отработка умения держаться на сцене и во время исполнения произведения. Работа над выразительностью. Работа над ансамблевым пением.
9.	Концертно-исполнительская деятельность	Правила сценической подготовки и гигиены. Сценическая выдержка и самообладание. Правила участия и поведения на концертах, конкурсах, фестивалях и др.	Выступления на итоговых занятиях. Выступления на концертах Центра. Участие в смотрах, конкурсах.
10.	Итоговое занятие	Обзор пройденного материала. Прослушивание новой программы на следующий учебный год. Поощрение детей. Домашнее летнее задание.	Игровая программа. Чаепитие.

2.3. Учебно-тематический план

Наименование темы занятия	I год обучения (ансамблевые занятия)			I год обучения	Формы аттестации (контроля)
	Всего	Теория	Практика	Инд.занятия	
1.Вводное занятие. Техника безопасности. Гигиена голоса.	2	2	-	1	Беседа
2.Беседы о вокальном искусстве	12	-	-	1	Опрос
3.Основы музыкальной грамоты	8	4	4	1	Опрос
4.Дыхательная гимнастика	8	2	6	1	Наблюдение
5.Певческое звукообразование	34			4	
Пение упражнений на выравнивание гласных	10	2	8		Прослушивание
Выравнивание регистров	6	2	4		Прослушивание
Работа над певческой опорой и высокой позицией	18	2	16		Прослушивание
6.Дикция и артикуляция	10			2	
Работа над дикцией (скороговорки)	2		2		Зачётные уроки
Пение упражнений на дикцию	4		2		Зачётные уроки
Пение вокализов с названием нот – отработка вокальной артикуляции	4		4		Зачётные уроки
7.Работа над вокальным репертуаром	58			4	
Детские песни	10	2	8		Итоговые показы
Песни народов мира	20	4	16		Итоговые показы
Русские и зарубежные романсы	8	2	6		Итоговые показы
Старинные и оперные арии	9	2	7		Итоговые показы
Современная песня	10	2	8		Итоговые показы
8.Сценическая культура и сценический образ	10	2	8	2	
Жесты вокалиста: движение рук, кистей, глаз, тела					Сценический просмотр
9.Концертно-исполнительская деятельность	10	2	8	1	Концерт
10.Итоговое занятие	2	1	1	2	Беседа
Итого:	152	15	117	19	

**2.4. Содержание учебного плана
2 год обучения**

№№ п/п	Тема занятий	Теория	Практика
1.	Вводное занятие. Техника безопасности	Правила поведения в Центре детского творчества и на занятиях. Техника безопасности. Гигиена голоса. Ознакомление с темами занятий на и планами на год.	Показ репертуара. Прослушивание и пение знакомых/новых произведений.
2. Беседы о вокальном искусстве			
	2 год обучения	Жанры вокальных сочинений: песня, канцонетта, романс, ария. Певцы и композиторы: Мирелла Френи, Анна Нетребко, Дмитрий Хворостовский, Николай Гяуров, Д.Кариссими, М. Чести, А.Скарлатти, Н.А. Римский-Корсаков, М.М. Ипполитов-Иванов	Прослушивание записей в исполнении звезд мирового вокального искусства - Мирелла Френи, Анна Нетребко, Дмитрий Хворостовский, Николай Гяуров Посещение оперных театров и концертов оперной музыки.
3. Основы музыкальной грамоты			
	2 год обучения	Нотный стан, скрипичный ключ, ноты 1и 2 октав, основы метро-ритма, паузы, музыкальный размер (2/4, 3/4, 4/4), динамические оттенки (f, mf, mp, pp, ff, crescendo, diminuendo), музыкальные темпы (allegro, andante, ritenuto и т.д.). Знаки альтерации. Вокальная группировка длительностей.	Пение мажорных гамм, трезвучий. Пение вокализов с динамическими оттенками. Определение музыкального размера, выделение в нотах знаков альтерации, пауз, ритмических сложностей (пунктирный ритм, синкопа).
4. Дыхательная гимнастика			
	2 год обучения	Работа над дыханием. Вводятся новые упражнения.	<u>«Изобразительные» дыхательные упражнения:</u> «Насос» - Исходное положение: встать прямо, руки опустить, ноги чуть уже ширины плеч. Слегка наклониться вниз к полу, округлив спину, голову опустить, шею не тянуть и не напрягать, руки опустить вниз. Сделать короткий шумный вдох в конечной точке наклона. Вдох должен кончиться вместе с наклоном. Слегка приподняться, но не выпрямляться, и снова сделать наклон с коротким шумным вдохом.

			«Ладошки» - встать прямо, показать ладошки «зрителю», при этом локти опустить, руки далеко от тела не уводить. Делается короткий, шумный, активный вдох носом и одновременно сжимаются ладошки в кулачки (хватательное движение). Руки неподвижны, сжимаются только ладошки одновременно и с силой. Пение вокализов с динамическими оттенками.
5.Певческое звукообразование			
2 год обучения	Пение упражнений на выравнивание гласных	Специфика произношения гласных в пении в их единой округлой манере формирования.	Пение гласных «А, Е, И, О», слога «се» и «лѐ» на одной ноте и по квинте.
	Выравнивание регистров	Одинаковый звук, тембр на всем диапазоне голоса.	Пение слогов «лѐ-ма-лѐ», попевок «Белла роза» по трезвучиям на legato. Работа над легато.
	Работа над певческой опорой и высокой позицией	Нахождение звука. Нахождение купола. Активная работа брюшного пресса. Высокая позиция звучания появляется в результате использования приема зевка.	Пение упражнений: Губами делаем «тпру» и поем по квинте сверху вниз. Пение длинных нот, арпеджио на гласную «а» Фиксация высокого неба – зевок, пение слогов «ма, мо, му» Пение гласных слогов «йа» и «ха» на staccato
6.Дикция и артикуляция			
2 год обучения	Работа над дикцией (скороговорки)	Активное произношение звуков	Проговариваются скороговорки: «На дворе трава, на траве дрова. Не руби дрова на траве двора» «Шит колпак не по колпаковски» «Ты сверчок сверчи, сверчи, сверчать сверчаток научи»
	Пение упражнений на дикцию	Дикция и правильное голосообразование	Проговаривание и распевание слогов (би-ба-би-ба-бо; да-да-да и т.д.) Слоги ди-да-до-ди-да

			поются на staccato.
	Пение вокализов с названием нот – отработка вокальной артикуляции	Гласные и согласные звуки в пении, правила орфоэпии.	Вокализы Г. Зейдлера, Дж. Конконе. Сольфеджирование вокализов с усиленной артикуляцией.
7. Работа над вокальным репертуаром			
	Детские песни	Ц. Кюи, А. Моцарт, А. Гретри	Ц. Кюи «Цирк Кота Морданки», А. Моцарт «Детские игры». А. Гретри «Спор», Ознакомление с вокальным сочинением в исполнении педагога, либо прослушивание записей исполняемого произведения Работа над текстом и пониманием образного строя сочинения, его разучивание. Работа над эмоционально-образным, выразительным, артистичным исполнением.
	Песни народов мира	Характерные особенности немецких, венгерских, русских, словацких народных песен. Распевы. Пение а капелла.	Венгерская народная песня «У меня пропал гусак» Русские народные песни «А я по лугу», «Со вьюном я хожу», «Ванечка, приходи» Немецкая народная песня «Четыре ветра» Словацкая народная песня «Спи, моя милая»
	Русские и зарубежные романсы	П. Чайковский, А. Гурилев, Э.Григ, Ф. Мендельсон, Ф. Шуберт и другие.	А. Гурилев «Сарафанчик» П. Чайковский «Мой садик», «Мой Лизочек» Ф. Шуберт «Блаженство»
	Старинные и оперные арии	И.С. Бах, Г. Ф. Гендель, Перселл А. Вивальди, А. Кальдара, Дж. Перголези, А. Скарлати, В. А. Моцарт, Дж. Пуччини	И.С. Бах «Душа моя поет» А. Вивальди, ария «Приди, приди, мой милый» Дж. Перголези, пастораль «Ах, зачем я не лужайка» В.А. Моцарт – Ария Барбарини из оперы «Свадьба Фигаро»
	Современная песня	В. Успенский, В. Потапенко, О. Хромушин и т.д.	В. Успенский «Утро в лесу», В. Потапенко «Котенок и щенок» О. Хромушин «Елка», «Тик-так»

			А. Заруба «Первоклассник»
8. Сценическая культура и сценический образ			
	2 год обучения	Правила сценической подготовки и гигиены. Сценическая выдержка и самообладание. Правила участия и поведения на концертах, конкурсах, фестивалях и др.	Выступления на итоговых занятиях. Выступления на концертах Центра. Участие в смотрах, конкурсах.
9. Концертно-исполнительская деятельность			
	2 год обучения		Выступления на итоговых занятиях. Выступления на концертах Центра. Участие в смотрах, конкурсах.
10. Итоговое занятие			
	2 год обучения	Обзор пройденного материала. Рекомендации для продолжения обучения пению. Подведение итогов обучения. Поощрение детей.	Выступление всех детей на итоговом занятии. Огонек.

Раздел 3. Формы контроля и оценочные материалы

Механизм оценки результативности программы

Виды диагностики: первичная (на первых занятиях и в течение учебного года по мере поступления новых воспитанников), промежуточная, итоговая.

Основной способ диагностики: наблюдение за динамикой совершенствования вокально-исполнительских возможностей ребенка, воспитанием общей и музыкальной культуры, развития общих и специальных способностей.

Формы педагогического контроля

Форма контроля	Вид контроля	Сроки выполнения
Прослушивание	Входящий контроль	Сентябрь, в течение учебного года
Зачет-концерт	Промежуточный контроль	Ноябрь-Декабрь, Март-Апрель
Участие в концертных мероприятиях ЦДТ, конкурсах и фестивалях	Итоговый контроль	Май

Основными способами оценки результатов являются:

- Прием вокальных произведений:

1. индивидуальный репертуар;
2. ансамблевый репертуар;
3. дуэт, трио.
 - Зачет-концерт в середине учебного года
 - Участие в конкурсах, смотрах и фестивалях
 - Участие в мероприятиях ЦДТ
 - Отчетный концерт ансамбля и солистов

Демонстрация достижений воспитанников является не только обязательной с целью контроля, но и служит стимулом для совершенствования знаний, умений и навыков, получения совместного художественного опыта взаимодействия между педагогами, детьми, родителями. Выступления детей развивают художественный вкус и интерес к исполнительско-просветительской деятельности. Выступления дисциплинируют, воспитывают чувство эмоционального самоконтроля, развивают артистичность, способствуют социализации личности ребенка.

Критерии оценки исполнения:

- Чистота интонации
- Четкость артикуляции
- Понимание произведения и яркое художественное исполнение произведения
- Органичное существование на сцене

Раздел 4. Организационно-педагогические условия реализации программы

4.1. Учебно-методическое обеспечение и информационное обеспечение программы

Список использованной литературы

1. Алексеева Л., Е. Голубева - Музыка для всех и для каждого «Певческая азбука», - М.: 2003
2. Ю. Гольдовская «Искусство вокала», Музыкальное изд-во Нота, Санкт-Петербург, 2004
3. А. Н. Стрельникова «Дыхательная гимнастика»
4. Л. Дмитриев «Основы вокальной методики», Издательство Музыка, Москва, 2006
5. Е.Милькович «Систематизированный вокально-педагогический репертуар», Изд-во Музыка, Москва, 2005
6. Г.Струве «Школьный хор».- М. «Просвещение»,1981г.
7. Морозов В.П. «Вокальный слух и голос» М., 1965г
8. Стулова Г.П. «Развитие детского голоса в процессе обучения пению», М. «Прометей», 1992 г.

10. Б.Покровский «Путешествие в страну Опера», Современник, Москва, 2000
11. Л.Дмитриев «Основы вокальной методики», Издательство Музыка, Москва, 2006
12. Мария Каллас: «Моя жизнь в искусстве»
13. Авторская книга Елены Образцовой
14. Авторская книга Ирины Архиповой
15. Методическая литература: 100 опер (т.е. краткое содержание либретто опер); исследования творчества Рахманинова, Чайковского и др. гениальных композиторов; 100 великих композиторов.

Методическое обеспечение программы

Одним из важнейших аспектов правильного звукообразования является дыхание, которое также является важным условием развития вокальной техники, и важным средством художественной выразительности. Развитое, эластичное певческое дыхание помогает певцу свободно владеть музыкальной фразой, динамикой звука и другими элементами выразительности в пении.

Особенности возрастных групп детей, характеристика голосов

Дети в возрасте 8-10 лет. Для этого возраста очень значима личность педагога. Младшие школьники, как и дошкольники очень активны, подвижны. Однако при достаточном интересе к работе и требовательности педагога могут стать дисциплинированными и усидчивыми. Так как у младших школьников все еще преобладает наглядно-образное мышление, необходимо переключить внимание на разные задачи с помощью наглядных материалов и образных сравнений.

В этом возрасте уже происходит воспитание трудолюбия, основанного на самосознании. Ведущая роль отводится осознанию своих действий, умению добиваться конкретного поставленного результата.

Голоса мальчиков и девочек, в общем, однородны и почти все дисканты. Дискант – высокий детский голос, его диапазон до1октавы -соль2октавы. Звучанию голоса свойственно головное резонирование, легкий фальцет, при котором вибрируют только края голосовых связок. Тембр очень неровен, гласные звучат пестро. Основная работа направлена на выравнивание звучания гласных.

Дети в возрасте 11-14 лет. Один из самых трудных возрастных периодов в формировании психологии и физиологии ребенка. На данном этапе очень важно помимо освоения основного предмета, прививать ребенку основы эстетического воспитания на примере выдающихся деятелей мировой и отечественной культуры. Этот период можно назвать предмутационным. К 11 годам в голосах детей, особенно у мальчиков, появляются оттенки грудного звучания. В этом возрасте в диапазоне детских голосов, как и у взрослых, различают три регистра головной, смешанный и грудной. У девочек преобладает звучание головного регистра. Мальчики пользуются одним регистром, чаще

грудным. В премутационный период голоса приобретают тембровую определенность и характерные индивидуальные черты, свойственные каждому голосу. У некоторых появляются тенденции к пению в более низкой tessiture, голос звучит неустойчиво, интонация затруднена. У дискантов исчезает полетность, подвижность. Необходимо внимательное отношение к становлению голоса: если есть тенденция к изменению голоса – нужно изменить tessiture вокальных упражнений и репертуара.

Старший подростковый и юношеский возраст 14-18 лет – возраст самоутверждения. Происходит усиленный физический рост, совершенствуется мускульный аппарат. В этом возрасте у мальчиков начинается период мутации голоса (наблюдается хрипота и повышенная утомляемость голоса). Необходимо прекратить занятия до установления нового голоса. Продолжительность мутационного периода может длиться от нескольких месяцев до нескольких лет. У детей, поющих до мутационного периода, он протекает обычно быстрее и без резких изменений голоса. У девочек этот период проходит практически без особых изменений. Голос немного меняет свою окраску и тембр.

В этом возрасте повышается авторитет друзей, возраст исканий, сомнений, неуверенности в себе. Желательно подвести ребенка к тому, что он сам – интересная и яркая личность. У ребенка растет чувство самоуважения, желания самоутвердиться как личность в творческой деятельности. У него растет культура слушателя, он учится слушать выступления других исполнителей. В этот период активно практикуются публичные выступления: концерты Центра, классные концерты, участие в музыкальных фестивалях и конкурсах, что даёт подросткам возможность осознать себя личностью, повышает эстетическое восприятие жизни, одухотворяет внутренний мир.

Принципы организации образовательного процесса

Принцип всестороннего развития

Обучение пению не замыкается только на привитии певческих навыков и развитии голоса. Одновременно решаются задачи музыкального образования и общего развития детей. Общение с музыкальным искусством – мощный воспитательный и развивающий фактор, и в процессе обучения важен подбор содержательного, высокохудожественного репертуара, духовно возвышающего и обогащающего каждого воспитанника..

Принцип сознательности предполагает формирование сознательного отношения к певческой деятельности, сознательного освоения знаний, умений и навыков в пении. Задача педагога – научить ребенка сознательно контролировать собственное звучание, определять его достоинства и недостатки.

Принцип посильной трудности. Продолжительность первых занятий будет зависеть от концентрации внимания ребенка. В то же время, воспитанник должен осознавать, что пение – это труд, что усидчивость и воля являются гарантией успеха в творческой деятельности.

Принцип систематичности и последовательности проявляется в постепенном усложнении певческого репертуара и вокальных упражнений.

Принцип единства художественного и технического развития голоса подразумевает осуществление технического развития голоса в совокупности с решением художественных исполнительских задач.

Основные методы и приемы, используемые на занятиях вокалом

Концентрический метод, основоположником которого является русский композитор и вокальный педагог М.И. Глинка. На первом этапе обучения начинать вокальную работу целесообразнее с более простых способов звукообразования: с натуральных регистров, при этом не допускать напряжения в голосе, усталости, силу голоса соизмерять с индивидуальными и возрастными возможностями ребенка.

Объяснительно-иллюстративный метод включает в себя традиционные методы: объяснение и показ профессионального вокального звучания. Показ звучания дает возможность использовать природную способность детей к подражанию и вести вокальное обучение естественным путем.

Фонетический метод – специальный метод вокального обучения, выраженный в воздействии фонем на звучание певческого голоса и работу голосового аппарата. При пении необходимо каждому ученику добиваться легкости, полётности, звонкости звучания, вырабатывать кантилену глухих согласных, не допуская при этом мышечных зажимов и напряжений.

Дыхательная гимнастика

Дыхание является одним из важнейших компонентов в вокальном воспитании. Правильное дыхание способствует хорошему звукообразованию, точному интонированию. Активность дыхательного процесса, умение распределять свое дыхание на фразу, наполнять звук воздухом, фиксация момента вдоха, его задержки и соответствующего выдоха – постоянная забота педагога с первого занятия. Для этого необходимо постоянно делать дыхательные упражнения, заниматься дыхательной гимнастикой, например, по системе А.Н. Стрельниковой.

Выстраивание голосового аппарата

Этот аспект является одним из важнейшим в постановке голоса. Здесь расширяется диапазон голоса, идет работа над подвижностью голосового аппарата, отрабатывается правильное звукоизвлечение с мягкой атакой и звуковедение, осмысленное управление своим голосом. Понятие высокой позиции (выработка единого близкого звука на всем диапазоне). Такая позиция обеспечивает чистоту интонирования, яркость, сочность и полетность звучания голоса.

Звуковедение и дикция

Условием грамотного звукообразования являются правильно открытый рот, свободно опускающаяся челюсть, активные губы, чётко артикулирующие каждый звук. На начальном этапе, в основном, следует обращать внимание на то, чтобы учащийся вдыхал правильно, распределяя выдох до конца слова или небольшой фразы, не брал дыхание в середине слова.

В практических занятиях, наряду с упражнениями, рекомендуется пение вокализов или песен напевного характера для выработки кантиленного звучания. Это необходимо также для осознания учащимися малой формы в целом и на уровне отдельных построений: фразы, предложения, периода, для усвоения ими понятий кульминации произведения, коды и других.

Примерный вокальный репертуар

Вокализы: Н. Ладухин; А. Ваккаи; Ф. Абт «Школа пения»;

Детские песни:

А. Спадавецкиа «Добрый жук», Ц. Кюи «Цирк кота Морданки», детские песни В. Шаинского, Г. Струве, Г. Гладкова, Ю. Чичкова и др.

Русские народные песни:

«Петушок», «Зайка», «Во поле береза стояла», «На горе-то калина», «А я по лугу», «У зори-то, у зореньки», «По небу, по синему» и др.

Русская классика:

М. И. Глинка «Жаворонок», «Ты, соловушка, умолкни», «Ходит ветер, воет в поле», «Венецианская ночь»

М. Яковлев «Зимний вечер»

А. Варламов «Горные вершины»

А. Гурилев «Домик-крошечка», «Вьется ласточка сизокрылая», «Сарафанчик», «Право, маменьке скажу», «Внутренняя музыка»

П. Булахов «Колокольчики мои»

Ц. Кюи детские песни «Майский день», «Зима»

П. Чайковский П. «Весна», «Осень», «Детская песенка»

А. Даргомыжский «Юноша и дева»

И. Дунаевский Песня Нины из оперетты «Золотая долина», «Песенка про капитана»
В. Липатов «Ласточка моя»

Французские народные песни:

«Пастушка», «Кадэ Руссель», «Кукушка»

Зарубежная классика:

«Неаполитанская колыбельная» в обработке Мельо

Словацкая народная песня «Спи, моя милая»

Г. Ф. Гендель ария «Dignare»

А. Скарлатти «Фиалки»

Дж. Перголези Ария «Три дня уже как Нина...», «Ах, зачем я не лужайка»

Ж. Векерлен «Младая Флора»

А. Моцарт «Рассказать ли в тишине»

Л. ван Бетховен «Волшебный цветок»

Й. Гайдн «Тихо дверцу в сад открой»

Ф. Шуберт «Дикая роза, «Колыбельная», «В путь», «Блаженство»

Ф. Мендельсон « На крыльях песни»

Э. Григ « Лесная песнь»

4.2. Материально-технические условия реализации программы

Кадровое обеспечение программы

- Педагог по вокалу
- Концертмейстер

Материально-техническое обеспечение программы

Помещение:

- Кабинет, имеющий хорошее проветривание и освещение

Мебель:

- Стулья – 13 шт.
- Стол для педагога
- Банкетка фортепианная
- Шкаф для нотной, методической литературы, фонотеки.

Оборудование:

- Фортепиано
- Музыкальный центр
- Ноутбук

Оснащение:

- Нотная литература
- Зеркало
- Фонотека
- Видеотека

О внесении изменений в дополнительную общеразвивающую программу «Классический вокал» творческого объединения «Бельканто»

Педагог дополнительного образования Риссала Н Дияйевна Али

Внесение изменений в певческий репертуар программы «Классический вокал» вызвано потребностью поддерживать и углублять интерес учащихся к занятиям. В список включены как песни современных композиторов, так и сочинения композиторов классической школы пения. Расширение границ репертуара позволит осуществлять еще более индивидуализированный подход к голосовым данным и возможностям учащихся, удовлетворять их запросы, совершенствовать имеющиеся вокальные навыки, воспитывать основы певческой исполнительской культуры.

1 год обучения

1. *Баневич С.* У лесной дорожки.
2. *Бирнов Л.* Вырос в поле колокольчик.
3. *Бодренков С.* Ели. Ты откуда, песня.
4. *Герчик В.* Осенние листья.
5. *Гладков Г.* Песня о картинах.
6. *Глинка М.* Ты, соловушка, умолкни.
7. *Дубравин Я.* Веселые карусели.
8. *Калинников В.* Осень.
9. *Комраков С.* В гостях у королевы.
10. *Красев М.* Падают листья.
11. *Кюи Ц.* Мыльные пузыри. Весенняя песенка. Зима.
12. *Металлиди Ж.* Зимой. Подснежники. Спит луна.
13. *Моцарт В.* Колыбельная.
14. *Паулс Р.* Мальчик и сверчок.
15. *Спадавеккиа А.* Добрый жук.
16. *Струве Г.* Так уж получилось.
17. *Тома А.* Вечерняя песнь.
18. *Турнянский Ю.* Веселые мышки.

2 год обучения

1. *Аренский А.* Комар один, задумавшись.
2. *Брамс И.* Колыбельная.
3. *Глинка М.* Жаворонок.
4. *Григ Э.* Заход солнца. Лесная песнь.
5. *Коле Ж.* Рассказать ли в тишине.
6. *Компанеец З.* Одуванчик.
7. *Крылатов Е.* Крылатые качели.
8. *Кюи Ц.* Белка. Май.
9. *Мельо В.* Колыбельная.
10. *Моцарт В.А.* Весенняя песня
11. *Мусоргский М.* Вечерняя песня.
12. *Осокин М.* Соловей.
13. *Ренев В.* Белая дорожка.
14. *Русская народная песня* «Матушка, что во поле пыльно».
15. *Танеев С.* Колыбельная.
16. *Шуман Р.* Совенок.

3 год обучения

1. *Алябьев А.* Зимняя дорога.
2. *Баневич С.* На тихой дудочке.
3. *Бетховен Л.* Волшебный цветок.
4. *Булахов П.* В минуту жизни трудную.
5. *Варламов А.* Ненаглядный ты мой. Горные вершины. Разочарование.
6. *Векерлен Ж.* Молодая Флора. Приди поскорее весна.
7. *Гершвин Дж.* Острый ритм.
8. *Глинка М.* Не искушай меня без нужды.
9. *Гречанинов А.* Подснежник.
10. *Даргомыжский А.* Мне грустно. Я вас любил. Мне минуло 16 лет
11. *Дунаевский И.* Звать любовь не надо.
12. *Кюи Ц.* Весенняя песенка.
13. *Моцарт В.А.* Аве Мария. Запылал восток зарею.
14. *Русская народная песня* «Я на камушке сажу».
15. *Скарлатти А.* Нет мне покоя.
16. *Танеев С.* Дуэт. Горные вершины.
17. *Флярковский А.* Лебеди.
18. *Хренников Т.* Колыбельная Светланы.
19. *Чайковский П.* Мой Лизочек
20. *Шишкин М.* Ночь светла.
21. *Юрьев Б.* Динь-динь-динь.