

**ДЕПАРТАМЕНТ ТРУДА И СОЦИАЛЬНОЙ ЗАЩИТЫ
НАСЕЛЕНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
ГБУ ДО ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА «НА ВАДКОВСКОМ»**

«Утверждаю»
Директор Центра
Ю.М. Лившиц
«19» сентября 2016 года



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА
«ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ - УУ
(УГЛУБЛЁННЫЙ УРОВЕНЬ)»
Студии музыкального творчества
«ТОРЖЕСТВО МУЗ»**

Составитель программы:

педагог дополнительного образования

Яна Андреевна Пшенникова

Срок реализации программы: 2 года

Возраст воспитанников: 6 – 16 лет

Москва, 2016 год

Изменения внесены 19.09.2018г.



I. Пояснительная записка

1.1. Направленность дополнительной общеразвивающей программы

Программа «Инструментальный ансамбль» художественной направленности является частью комплексной общеразвивающей программы дополнительного образования детей «Восхождение к основам музыкальной культуры» студии музыкального творчества «Торжество муз». Программа изучается на III ступени обучения «Юный музыкант - УУ».

1.2. Уровень освоения программы

Программа соответствует региональным нормативным требованиям, предъявляемым к углублённому уровню.

Программа реализуется на следующих условиях:

- Дети, имеющие право на социальные льготы, осваивают программу за счёт бюджетных средств.
- Дети, не имеющие право на социальные льготы, осваивают программу за счёт внебюджетных средств.

1.3. Актуальность и педагогическая целесообразность программы

Инструментальный ансамбль – позволяет каждому ребёнку, при максимальном сохранении индивидуальности, научиться подчиняться общим исполнительским задачам в воплощении авторского замысла. Каждый воспитанник получает новый импульс для своего развития и совершенствования. Ансамблевые занятия обязывают учеников согласовывать свои действия с действиями других исполнителей, и не только в творческом аспекте, но и по таким вопросам, как подчинение законам коллектива, строгим правилам дисциплины. С данной точки зрения, игра в ансамбле несет в себе воспитательный характер.

На базе индивидуальных возможностей каждого ребенка укрепляется единство всего коллектива, суммируются личностные проявления, образуя на их основе нечто общее – творческую индивидуальность ансамбля, коллективную индивидуальность с единым творческим почерком, с единым видением и восприятием музыки.

1.4. Отличительные особенности программы

В отличие от учебного плана детских музыкальных школ, воспитанники Студии музыкального творчества «Торжество муз» имеют возможность заниматься ансамблевой игрой с первого класса.

Инструментальные ансамбли могут быть смешанными (флейта и фортепиано, гитара и флейта) или однородными (фортепианный дуэт, трио гитаристов, квартет флейтистов). Ансамбль может быть организован с педагогом или родителем, владеющим музыкальным инструментом (совместное творчество ученика и педагога, ребенка и родителя).

Углублённый уровень освоения программы могут осваивать обучающиеся любого года обучения при наличии у обучаемого требуемых исполнительских навыков. Учебно-тематический план программы един для всех уровней обучения (ознакомительного, базового, углублённого). Отличие уровней заключается в степени сложности изучаемого репертуара.

1.5. Цель программы

Формирование у воспитанников прочных основ ансамблевой исполнительской культуры в процессе совершенствования умений и навыков ансамблевой игры, развитие музыкально - творческих способностей.

1.6. Задачи программы

Для реализации поставленной цели необходимо решить следующие **задачи в области:**

Воспитания:

- Воспитать у ребенка устойчивую потребность к ансамблевым формам музицирования;
- Совершенствовать базовые основы исполнительской культуры воспитанников;
- Воспитывать у обучающихся навыки музыкально-коллективного сотворчества и социо-культурного общения.

Обучения:

- Обучить детей технике инструментально-ансамблевой игры;
- Научить детей выражать творческий замысел композитора в совместно исполняемом произведении, соблюдая единое динамическое звучание, темпо-ритм, создавая музыкальный образ, адекватный стилю и замыслу композитора.
- Совершенствовать исполнительские навыки воспитанников, полученные на занятиях специального инструмента: приемы звукоизвлечения на музыкальных инструментах, правила аппликатуры, точное следование динамическим нюансам, умение грамотно исполнять музыкальные штрихи, читать с листа, бегло ориентироваться в партитуре ансамбля и др.

Развития:

- Совершенствовать музыкально-творческие способности воспитанников;
- Развивать эмоциональную сферу воспитанников;
- Развивать основы музыкального мышления, музыкальную память, слуховые представления.

1.7. Категория обучающихся

Программа адресована детям 6 – 16 лет.

1.8. Срок реализации программы

Программа осваивается обучающимися в течение 3 лет обучения.

1.9. Формы организации образовательной деятельности и режим занятий

Программа реализуется в форме ансамблевых занятий.

Состав ансамбля может колебаться от 2 до 15 человек.

Режим занятий

Малые формы ансамбля (дуэты, трио) – 1 раз в неделю по 1 часу.

Средние формы ансамбля (от 4 до 6 человек) – 1 раз в неделю по 2 часа или 2 раза в неделю по 1 часу.

Крупные формы ансамбля (от 7 и более участников) - 2 раза в неделю по 2 часа.

Учебный час составляет 45 минут. Внутри двухчасового занятия осуществляется перерыв продолжительностью 15 мин.

1.10. Планируемые результаты освоения программы

Воспитанник среднего уровня обученности по окончании углублённого уровня освоения программы способен продемонстрировать следующие результаты:

В области воспитания:

- Проявление ребенком устойчивой потребности к ансамблевым формам музицирования;
- Высокая степень исполнительской культуры;
- Сформированные навыки музыкально-коллективного сотворчества и социокультурного общения.

Обучения:

- Удовлетворительное владение обучающимися техникой инструментально-ансамблевого исполнительства;
- Передача творческого замысла композитора в совместно исполняемом произведении, соблюдая единое динамическое звучание, темпо-ритм, создавая музыкальный образ, адекватный стилю и замыслу композитора.
- Удовлетворительное владение воспитанником исполнительскими навыками, полученными на занятиях специального инструмента: приемами звукоизвлечения на музыкальных инструментах, правилами аппликатуры, умением грамотно исполнять музыкальные штрихи, использовать всю шкалу нюансов, читать с листа и т.д.

Развития:

- Степень развития музыкально-творческих способностей воспитанника благотворно влияет на результат выполнения творческих заданий;
- Уровень музыкального мышления, позволяет обучающемуся соблюдать единые динамические оттенки, темп, ритм, штрихи, характер пьесы;
- Обладание воспитанником достаточного объёма музыкальной памяти, внимания, слухового контроля и эмоциональности ускоряют разучивание и способствуют качественному выразительному исполнению ансамблевого произведения.

Срок реализации программы

Программа осваивается обучающимися в течение 2 лет обучения.

1.9. Формы организации образовательной деятельности и режим занятий

Программа реализуется в форме ансамблевых занятий.

Состав ансамбля может колебаться от 2 до 15 человек.

Режим занятий

Малые формы ансамбля (дуэты, трио) – 1 раз в неделю по 1 часу.

Средние формы ансамбля (от 4 до 6 человек) – 1 раз в неделю по 2 часа или 2 раза в неделю по 1 часу.

Крупные формы ансамбля (от 7 и более участников) - 2 раза в неделю по 2 часа.

Учебный час составляет 45 минут. Внутри двухчасового занятия осуществляется перерыв продолжительностью 15 мин.

1.10. Планируемые результаты освоения программы

Воспитанник среднего уровня обученности по окончании базового уровня освоения программы способен продемонстрировать следующие результаты:

В области воспитания:

- Проявление ребенком устойчивого интереса к ансамблевым формам музицирования;
- Достаточное владение воспитанником основами исполнительской культуры;
- Проявление ребенком сформированных навыков музыкально-коллективного сотворчества и социо-культурного общения;

Обучения:

- Достаточное владение обучающимся умениями и навыками инструментально-ансамблевой игры;
- Умение выражать творческий замысел композитора в совместно исполняемом произведении, соблюдая единое динамическое звучание, темпо-ритм, создавая музыкальный образ, адекватный стилю и замыслу композитора.
- Достаточное владение воспитанником исполнительскими навыками, полученными на занятиях специального инструмента: приемами звукоизвлечения на музыкальных инструментах, правилами аппликатуры, умением грамотно исполнять музыкальные штрихи, использовать всю шкалу нюансов, читать с листа и т.д.

Развития:

- Проявление ребенком музыкально-творческих способностей при выполнении творческих заданий;
- Проявление ребёнком элементов музыкального мышления, позволяющего соблюдать единые динамические оттенки, темп, ритм, штрихи, характер пьесы;
- Обладание воспитанником достаточного объёма музыкальной памяти, внимания и эмоциональности при ознакомлении, разучивании и исполнении ансамблевого произведения.

Раздел 2. Содержание программы

2.1. Учебный план

1 раз в неделю по 1 часу

№	Тема занятия	1 год обучения			2 год обучения			3 год обучения			Формы аттестации (контроля)
		теори я	практ ика	ито г о	теори я	практ ика	ито г о	теор ия	прак тика	ито г о	
1.	Вводное занятие техника безопасности	0,5	0,5	1	0,5	0,5	1	0,5	0,5	1	Беседа. Игры по ТБ
2.	Чтение и анализ нотного текста	1	3	4	1	3	4	1	3	4	Прослушивание
3.	Развитие навыков ансамблевой игры	1	3	4	1	3	4	1	3	4	Прослушивание
4.	Развитие слухового контроля	1	3	4	1	3	4	1	3	4	Прослушивание
5.	Работа над репертуаром	3	7	10	3	7	10	3	7	10	Прослушивание
6.	Работа над музыкально- художественным образом	1,5	4,5	6	1,5	4,5	6	1,5	4,5	6	Прослушивание
7.	Воспитание артистизма и сценичности	0,5	1,5	2	0,5	1,5	2	0,5	1,5	2	Концерт
8.	Учебно-творческая практика	1	3	4	1	3	4	1	3	4	Фестиваль
9.	Итоговое занятие	0,5	0,5	1	0,5	0,5	1	0,5	0,5	1	Беседа
	Всего часов	9	27	36	9	27	36	9	27	36	

2.3. Учебный план

1 раз в неделю по 2 часа/2 раза в неделю по 1 часу

№	Тема занятия	1 год обучения			2 год обучения			3 год обучения			Формы аттестации (контроля)
		теори я	практ ика	итог о	теори я	практ ика	итог о	теор ия	прак тика	итог о	
1.	Вводное занятие техника безопасности	1	1	2	1	1	2	1	1	2	Беседа. Игры по ТБ
2.	Чтение и анализ нотного текста	2	6	8	2	6	8	2	6	8	Прослушивание
3.	Развитие навыков ансамблевой игры	2	6	8	2	6	8	2	6	8	Прослушивание
4.	Развитие слухового контроля	2	6	8	2	6	8	2	6	8	Прослушивание
5.	Работа над репертуаром	4	16	20	4	16	20	4	16	20	Прослушивание
6.	Работа над музыкально- художественным образом	3	9	12	3	9	12	3	9	12	Прослушивание
7.	Воспитание артистизма и сценичности	1	3	4	1	3	4	1	3	4	Концерт
8.	Учебно-творческая практика	2	6	8	2	6	8	2	6	8	Фестиваль
9.	Итоговое занятие	1	1	2	1	1	2	1	1	2	Беседа
	Всего часов	18	54	72	18	54	72	18	54	72	

2.3. Учебный план

2 раза в неделю по 2 часа

№	Тема занятия	1 год обучения			2 год обучения			3 год обучения			Формы аттестации (контроля)
		теория	практика	итого	теория	практика	итого	теория	практика	итого	
1.	Вводное занятие техника безопасности	1	1	2	1	1	2	1	1	2	Беседа. Игры по ТБ
2.	Чтение и анализ нотного текста	4	12	16	4	12	16	4	12	16	Прослушивание
3.	Развитие навыков ансамблевой игры	4	12	16	4	12	16	4	12	16	Прослушивание
4.	Развитие слухового контроля	4	12	16	4	12	16	4	12	16	Прослушивание
5.	Работа над репертуаром	8	36	44	8	36	44	8	36	44	Прослушивание
6.	Работа над музыкально-художественным образом	6	18	24	6	18	24	6	18	24	Прослушивание
7.	Воспитание артистизма и сценичности	2	6	8	2	6	8	2	6	8	Концерт
8.	Учебно-творческая практика	4	12	16	4	12	16	4	12	16	Фестиваль
9.	Итоговое занятие	1	1	2	1	1	2	1	1	2	Беседа
	Всего часов	34	110	144	34	110	144	34	110	144	

2.1. Содержание учебного плана

Год обучения	Тема	
	Теория	Практика
1. Вводное занятие. Техника безопасности		
1 –3 год обучения	Правила безопасного поведения на занятиях. План работы на год. Традиции ансамбля.	Концерт – знакомство. Тренинг по технике безопасности. Игра «Вместе читаем с листа». Концерт «Соло».
2. Чтение и анализ нотного текста		
1 год обучения	Знаки альтерации (дубль-диез, дубль-бемоль). Различные виды синкоп, сложные переменные размеры, нечетное деление длительностей. Музыкальные формы (простая 2х и 3х- частная фора).	Работа над произведениями с переменными размерами, в тональностях с тремя и более знаками при ключе, с двух, трех и четырехголосной мелодией. Отработка сложных ритмических рисунков.
2 год обучения	Типы изложения: мелодический, аккордовый, подголосочный. Сложная 2х, 3х-частная форма, форма рондо.	Изучение произведений, имеющих разные типы изложения и написанные в сложных 2х и 3х частных формах и форме рондо.
3 год обучения	Понятие о стиле, жанре. Стилиевые особенности творчества композиторов классиков и композиторов XX века. Особенности вариаций в ансамблевых сочинениях.	Анализ стилиевых особенностей творчества композиторов различных эпох. Исполнение ансамблевых пьес в форме вариаций.
3. Развитие навыков ансамблевой игры		
1 год обучения	Ритмический ансамбль, ритмоструктура.	Работа над произношением ритмоструктур. Наполнение пауз «текущим смыслом».
2 год обучения	Артикуляционный ансамбль.	Работа над единой манерой «произношения» звука, работа над однородным туше, над общностью в исполнении музыкальных штрихов.
3 год обучения	Динамический ансамбль.	Исполнение произведения с различными динамическими градациями. Работа над единым следованием динамической композиции произведения в рамках своей партии. Работа над разграничением партии солиста и аккомпаниатора.
4. Развитие слухового контроля		
1 год обучения	Дифференциация музыкальных партий и голосов по их значимости. Опора на	Анализ нотного текста, разбор подголосков и аккомпанирующих

	басовую линию как гармоническую основу произведения. Привилегия мелодической линии.	голосов. Работа с басовой и мелодической линией (исполнение 1 и 2 х-голосных пьес), транспонирование в разные октавы.
2 год обучения	Аккордово-гармоническая слаженность. Чистота интонации, унисон. Слаженность звучания голосовых групп. Внутренний слух, слуховая память. Динамический, тембровый контроль.	Игра в унисон, совершенствование чистоты интонации. Работа с партитурой. Прослушивание горизонтали и вертикали в процессе работы над многоголосными пьесами.
3 год обучения	Гармонический слух, архитектурный слух, звуковая стилистика. Навыки полифонического слышания.	Работа над произведениями с полифоническим складом, голосов, соотношение голосов. Игра произведений с подголосочной, имитационной и контрапунктической полифонией.
5. Работа над репертуаром		
1 – 3 годы обучения	<p>Правила разучивания партий.</p> <p>Важность добросовестного выполнения домашнего задания.</p> <p>Роль в ансамблевом исполнении игры партий соло, по партиям, тутти.</p> <p>Темповый, ритмический, динамический, штриховый ансамбль.</p>	<p><u>Гитара:</u> М.Таривердиев «Мгновения»</p> <p>Л. Жулева «Собачий вальс»</p> <p><u>Флейта:</u> С. Джоплин «Регтайм»</p> <p>Дж. Керн «Дым»</p> <p>П.Чайковский «Танец пастушков и пастушек» из балета «Щелкунчик»</p> <p>И. Штраус «Радецкий марш»</p> <p><u>Фортепиано:</u> Р.Шуман «Картины востока» соч.66</p> <p>Э.Григ «Норвежские танцы», «Пер Гюнт»</p> <p>А.Хачатурян «Вальс» из музыки к драме «Маскарад»</p> <p>Г. Свиридов, музыка к повести А. Пушкина «Метель»: «Метель», «Вальс», «Романс», «Марш».</p>

6. Работа над созданием музыкально-художественного образа		
1-3 годы обучения	Жанр и стиль композитора как особенность в художественно-образном интерпретировании произведения.	Анализ стилистических особенностей композитора. Работа над ярким и эмоциональным исполнением.
7. Воспитание артистизма и сценичности		
1-2 год обучения	Репетиционная дисциплина, аккуратное отношение к ансамблевому костюму, коллективная концертная этика. Преодоление сценического волнения через передачу художественного замысла композитора.	Работа над эмоциональной выразительностью исполнения, сценичностью поведения. Участие в коллективных концертах, сдача экзаменов, зачетов.
8. Учебно-творческая практика		
1-2 год обучения	Эмоциональный настрой, психологическая подготовка к выступлению.	Участие в прослушиваниях, концертах, конкурсах, фестивалях, раус - программах, академических зачетах. Сдача переводных, выпускных экзаменов, участие в тематических, классных и отчетных концертах.
9. Итоговое занятие		
1 год обучения	Подведение итогов года. Определение задач на последующий учебный год.	Итоговый концерт.
2 год обучения	Подведение итогов освоения программы углублённого уровня.	Итоговый концерт.

Раздел 3. Формы контроля и оценочные материалы

Программа предусматривает ведение систематического педагогического контроля с целью определения уровня освоения ребенком программы. В течение обучения проводятся мониторинги таких видов как исходный, текущий, промежуточный, итоговый.

Назначение *исходного мониторинга* – определение уровня природной музыкальной одарённости ребёнка и, при наличии музыкальной подготовки, уровня владения теоретическими знаниями и практическими умениями и навыками.

Текущий контроль осуществляется на каждом занятии при проверке выполнения домашнего задания, в процессе освоения и осмысления новых исполнительских приёмов и задач, нового учебного материала.

Под **промежуточным мониторингом** подразумеваются все сценические выступления обучающегося. Это могут быть тематические праздники, концерты различных видов, открытые занятия для родителей.

Итоговый контроль проводится по окончании освоения программы в форме экзамена с целью подведения итогов обучения и получения рекомендации для продолжения освоения инструмента по программе базового уровня «Учусь играть на Фортепиано - УУ».

Критерии оценки

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, учитывается:

- наличие устойчивой потребности к ансамблевому музицированию;
- наличие высокой степени исполнительской культуры;
- демонстрация владения удовлетворительной техникой ансамблевого музицирования;
- степень значимости воспитанника в исполнительской практике ансамбля.

С целью анализа степени успешности освоения программы, определения перспективных задач обучения на последующий учебный год в «Индивидуальный проект творческого развития» воспитанника вносятся сведения о степени успешности на занятиях ансамблем.

Раздел 4. Организационно-педагогические условия реализации программы

Список использованной литературы

1. «Играем в 4 руки на фортепиано» выпуск. 1
2. «Играем в 4 руки» Выпуск 2
3. «Слон-Бостон» танцевальные пьесы для фортепиано в 4 руки (Сост.Е.Иршан. Изд. «Советский композитор» Л., 1991)
4. 10. Фортепианные ансамбли. Младшие классы.
5. Юный пианист. Выпуск 3.Ансамбли. Младшие классы. Выпуск 10
6. Ансамбли. Младшие классы. Выпуск 9
7. Хрестоматия фортепианного ансамбля. Выпуск 3
8. Ансамбли для духовых инструментов 4 – 7 классы
9. Ансамбли для фортепиано 5 – 7 классы
10. Ансамбли для фортепиано. Старшие классы. Выпуск 1 (Сост. Р. Пороцкий. Изд. «Советский композитор» М., 1990)
11. Ансамбли. Для 2 фортепиано в 4 руки. 7 класс.
12. Ансамбли. Младшие классы. Выпуск I
13. Ансамбли. Средние классы. Выпуск 11
14. Ансамбли. Средние классы. Выпуск 2
15. Ансамбли. Средние классы. Выпуск 9
16. Ансамбли. Старшие классы. Выпуск 2.
17. Ансамбли. Старшие классы. Выпуск 3
18. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой. – М., 2009г.
19. Асафьев Б. О музыкально-творческих навыках у детей. – Л., 2009г.
20. Выготский Л. Воображение и творчество в детском возрасте. – М., 2011г.
21. Выготский Л.С. «Воображение и творчество в детском возрасте», М., 2003.
22. Гинзбург Л. О работе над музыкальным произведением. – М., 2003г.
23. Гофман И. Фортепианная игра. Вопросы и ответы о фортепианной игре. – М., 1998г.
24. Зеленин В. Работа в классе ансамбля. – М., 1977г.
25. Играем вдвоем. Ансамбли для фортепиано в 4 руки. Выпуск I.
26. Легкие этюды для блокфлейты с фортепиано. А. Станкевич. – М., 2006г
27. Матвеев. М. Разноцветные камешки тетрадь 2
28. Парцхаладзе. М. Детские пьесы для фортепиано в 4 руки и для 2 фортепиано. Тетрадь I. (Ред.В.Нестеров. Изд. «Советский композитор» М., 1983)

29. Метнер Н. Повседневная работа пианиста. – М., 1981г.
30. Музыцируем вдвоем. Альбом переложений для фортепиано в 4 руки. (Изд. «Творческая лаборатория» М., 1994)
31. Музыка из балета К.Хачатуряна «Чиполлино» переложение для фортепиано в 4 руки
32. Музыкальная мозаика. Детские пьесы и песни для блокфлейты и ф.-п. Выпуск 1. Составитель В. Мурзин – М, 1989г.
33. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. – М., 1980г.
34. Педагогический репертуар для флейты. Составитель Ю. Должиков.- М., 1982г.
35. Пьесы для фортепиано 4 руки. Выпуски 5 - 8
36. Пьесы ленинградских композиторов для фортепиано в 4 руки. Выпуск 4 (Сост.С.Вольфензон Изд. «Советский композитор» Л., 1974)
37. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. ч.2 (Сост.С.Ляховицкая. Изд. «Музыка» Л., 1970)
38. Фортепианные ансамбли для детей и юношества. Выпуск 1
39. Хрестоматия для блокфлейты. Составитель И. Оленечик – М., 1996г.
40. Хрестоматия начинающего блокфлейтиста. И.Ф. Пушечников.- М., 2007г.
41. Хрестоматия фортепианного ансамбля. Выпуск 5 (5 - 7 кл.)
42. Хрестоматия фортепианного ансамбля. Старшие классы. Выпуск 1 (Ред. Э. Бабасян. Изд. «Музыка» М., 1983)
43. Хрестоматия фортепианного ансамбля. Старшие классы. Выпуск 2

4.2. Материально-технические условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение программы

Помещение

Кабинеты для ансамблевых занятий, допускающие размещение ансамблевой группы

Мебель

Стулья – 12 шт., стол учителя, книжный шкаф

Оборудование

Фортепиано, флейты – 10 шт., гитары акустические – 10 шт., тюнер, пульта – 12 шт., метроном, аудио-, видеоаппаратура

Оснащение

Нотная литература, дискография

Кадровое обеспечение программы

- Педагоги – специалисты по видам инструментального ансамбля
- Концертмейстер для ансамбля флейт

О внесении изменений в дополнительную общеразвивающую программу «Инструментальный ансамбль - УУ»

Студии музыкального творчества «Торжество муз»

Художественный руководитель студии Робашевская Елена Ивановна

В соответствии с современными требованиями по применению в образовательном процессе средств ИКТ программа дополнена списком ссылок на сайты нотной литературы. Свободный доступ к интернет-ресурсам позволит учащимся самостоятельно выбирать пьесы ансамблевого репертуара, что значительно повысит их мотивацию к освоению навыков ансамблевой игры, усилит творческую заинтересованность в успешной интерпретации выбранных сочинений.

<http://propiano.ru/katalog-not>

<http://romanovaelena.ru/noty-dlya-fortepiano-dlya-nachinayushhix>

<http://sheets-piano.ru>

<http://www.notomania.ru/top100.php>

<https://pianokafe.com>

<http://igraj-poj.narod.ru>

http://choirmaster.org/load/piano/0_1_class/17

<http://www.нотныйархив.рф/fortepiano>

<http://notes.tarakanov.net/katalog/zhanri/myzika-dlya-detei#genres=55!page=1!str=>