

**ДЕПАРТАМЕНТ ТРУДА И СОЦИАЛЬНОЙ ЗАЩИТЫ  
НАСЕЛЕНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ  
ГБУ ДО ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА «НА ВАДКОВСКОМ»**

Директор Центра  
**Ю.М. Яившид**  
«1» сентября 2016 года



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ПРОГРАММА  
«ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ - ОУ  
(ОЗНАКОМИТЕЛЬНЫЙ УРОВЕНЬ)»  
Студии музыкального творчества  
«ТОРЖЕСТВО МУЗ»**

**Составитель программы:**

**педагог дополнительного образования**

**Яна Андреевна Пшенникова**

**Срок реализации программы: 2 года**

**Возраст воспитанников: 6 – 16 лет**

**Москва, 2016 год**

*Шмелева Елена 18.01.2016г.*



## **I. Пояснительная записка**

### **1.1. Направленность дополнительной общеразвивающей программы**

Программа «Инструментальный ансамбль» художественной направленности является частью комплексной общеразвивающей программы дополнительного образования детей «Восхождение к основам музыкальной культуры» студии музыкального творчества «Торжество муз». Программа изучается на III ступени обучения «Юный музыкант - ОУ».

### **1.2. Уровень освоения программы**

Программа соответствует региональным нормативным требованиям, предъявляемым к ознакомительному уровню.

*Программа реализуется на следующих условиях:*

- Дети, имеющие право на социальные льготы, осваивают программу за счёт бюджетных средств.
- Дети, не имеющие право на социальные льготы, осваивают программу за счёт внебюджетных средств.

### **1.3. Актуальность и педагогическая целесообразность программы**

Инструментальный ансамбль – форма коллективного исполнительства, позволяющая каждому ребёнку, сохранив индивидуальность, научиться подчиняться общим исполнительским задачам в воплощении авторского замысла. Каждый воспитанник получает новый импульс для своего развития и совершенствования. Ансамблевые занятия обязывают учеников согласовывать свои действия с действиями других исполнителей, и не только в творческом аспекте, но и по таким вопросам, как подчинение законам коллектива, строгим правилам дисциплины. С данной точки зрения, игра в ансамбле несет в себе воспитательный характер.

На базе индивидуальных возможностей каждого ребенка укрепляется единство всего коллектива, суммируются личностные проявления, образуя на их основе нечто общее – творческую индивидуальность ансамбля, коллективную индивидуальность с единым творческим почерком, с единым видением и восприятием музыки.

### **1.4. Отличительные особенности программы**

В отличие от учебного плана детских музыкальных школ, воспитанники Студии музыкального творчества «Торжество муз» имеют возможность заниматься ансамблевой игрой с первого класса.

Инструментальные ансамбли могут быть смешанными (флейта и фортепиано, гитара и флейта) или однородными (фортепианный дуэт, трио гитаристов, квартет флейтистов).

Ансамбль может быть организован с педагогом или родителем, владеющим музыкальным инструментом (совместное творчество ученика и педагога, ребенка и родителя).

Ознакомительный уровень освоения программы могут осваивать обучающиеся любого года обучения. Учебно-тематический план программы един для всех уровней обучения (ознакомительного, базового, углублённого). Отличие уровней заключается в степени сложности изучаемого репертуара.

### **1.5. Цель программы**

Формирование у воспитанников азоров ансамблевой исполнительской культуры через освоение первоначальных умений и навыков ансамблевой игры, развитие музыкальных задатков, творческих способностей.

### **1.6. Задачи программы**

Для реализации поставленной цели необходимо решить следующие **задачи в области:**

#### ***Воспитания:***

- Воспитать первоначальный интерес ребенка к ансамблевым формам музицирования;
- Заложить начальные основы исполнительской культуры воспитанников;
- Воспитывать у обучающихся элементарные навыки музыкально-коллективного сотворчества и социо-культурного общения.

#### ***Обучения:***

- Обучить детей элементарным умениям и навыкам инструментально-ансамблевой игры
- Приучать детей к стремлению выражать творческий замысел композитора в совместно исполняемом произведении, соблюдая единое динамическое звучание, темпо-ритм, создавая музыкальный образ, адекватный стилю и замыслу композитора.
- Совершенствовать элементарные исполнительские навыки воспитанников, полученные на занятиях специального инструмента: приемы звукоизвлечения на музыкальных инструментах, правила аппликатуры; умение грамотно исполнять музыкальные штрихи, нюансы, читать с листа и др.

#### ***Развития:***

- Развивать природные музыкально-творческие задатки воспитанников;
- Развивать эмоциональную отзывчивость детей на музыку;
- Развивать музыкальную наблюдательность детей;
- Развивать музыкальную память, внимание и эмоциональность обучающихся.

### **1.7. Категория обучающихся**

Программа адресована детям 6 – 16 лет.

### **1.8. Срок реализации программы**

Программа осваивается обучающимися в течение 2 лет обучения.

### **1.9. Формы организации образовательной деятельности и режим занятий**

Программа реализуется в форме ансамблевых занятий.

Состав ансамбля может колебаться от 2 до 15 человек.

#### ***Режим занятий***

Малые формы ансамбля (дуэты, трио, квартеты) – 1 раз в неделю по 1 часу.

Крупные формы ансамбля (от квинтета и далее) – 1 раз в неделю по 2 часа или 2 раза в неделю по 1 часу.

Учебный час составляет 45 минут. Внутри двухчасового занятия осуществляется перерыв продолжительностью 15 мин.

### **1.10. Планируемые результаты освоения программы**

Воспитанник среднего уровня обученности по окончании ознакомительного уровня освоения программы способен продемонстрировать следующие результаты:

#### ***В области воспитания:***

- Проявление ребенком заинтересованности и склонности к ансамблевым формам музицирования;
- Элементарное владение воспитанником основами исполнительской культуры;
- Проявление ребенком первоначальных навыков музыкально-коллективного сотворчества и социо-культурного общения;

#### ***Обучения:***

- Элементарное владение обучающимся умениями и навыками инструментально-ансамблевой игры;
- Наличие стремления выражать творческий замысел композитора в совместно исполняемом произведении, соблюдая единое динамическое звучание, темпо-ритм, создавая музыкальный образ, адекватный стилю и замыслу композитора.
- Элементарное владение воспитанником исполнительскими навыками, полученными на занятиях специального инструмента: приемами звукоизвлечения на музыкальных инструментах, правилами аппликатуры, умением грамотно исполнять музыкальные штрихи, использовать всю шкалу нюансов, читать с листа и т.д.

#### ***Развития:***

- Проявление ребенком природных музыкально-творческих задатков и способностей при выполнении творческих заданий;

- Проявление ребёнком музыкальной наблюдательности, позволяющей соблюдать единые динамические оттенки, темп, ритм, штрихи, характер пьесы;
- Обладание воспитанником достаточного объёма музыкальной памяти, внимания и эмоциональности при ознакомлении, разучивании и исполнении ансамблевого произведения.

## Раздел 2. Содержание программы

### 2.1. Учебный план

#### 1 раз в неделю по 1 часу

№	Тема занятия	1 год обучения			2 год обучения			Формы аттестации (контроля)
		Теория	Практика	Итого	Теория	Практика	Итого	
1.	<b>Вводное занятие. Техника безопасности</b>	0,5	0,5	<b>1</b>	0,5	0,5	<b>1</b>	Беседа. Игры по ТБ
2.	<b>Чтение и анализ нотного текста</b>	1	3	<b>4</b>	1	3	<b>4</b>	Прослушивание
3.	<b>Развитие навыков ансамблевой игры</b>	1	3	<b>4</b>	1	3	<b>4</b>	Прослушивание
4.	<b>Развитие слухового контроля</b>	1	3	<b>4</b>	1	3	<b>4</b>	Прослушивание
5.	<b>Работа над репертуаром</b>	3	7	<b>10</b>	3	7	<b>10</b>	Прослушивание
6.	<b>Работа над музыкально-художественным образом</b>	1,5	4,5	<b>6</b>	1,5	4,5	<b>6</b>	Прослушивание
7.	<b>Воспитание артистизма и сценичности</b>	0,5	1,5	<b>2</b>	0,5	1,5	<b>2</b>	Концерт
8.	<b>Учебно-творческая практика</b>	1	3	<b>4</b>	1	3	<b>4</b>	Фестиваль
9.	<b>Итоговое занятие</b>	0,5	0,5	<b>1</b>	0,5	0,5	<b>1</b>	Беседа
	<b>Всего часов</b>	9	27	<b>36</b>	9	27	<b>36</b>	

## 2.2. Учебный план

1 раз в неделю по 2 часа/2 раза в неделю по 1 часу

№	Тема занятия	1 год обучения			2 год обучения			Формы аттестации (контроля)
		Теория	Практика	Итого	Теория	Практика	Итого	
1.	<b>Вводное занятие техника безопасности</b>	1	1	2	1	1	2	Беседа. Игры по ТБ
2.	<b>Чтение и анализ нотного текста</b>	2	6	8	2	6	8	Прослушивание
3.	<b>Развитие навыков ансамблевой игры</b>	2	6	8	2	6	8	Прослушивание
4.	<b>Развитие слухового контроля</b>	2	6	8	2	6	8	Прослушивание
5.	<b>Работа над репертуаром</b>	4	16	20	4	16	20	Прослушивание
6.	<b>Работа над музыкально-художественным образом</b>	3	9	12	3	9	12	Прослушивание
7.	<b>Воспитание артистизма и сценичности</b>	1	3	4	1	3	4	Концерт
8.	<b>Учебно-творческая практика</b>	2	6	8	2	6	8	Фестиваль
9.	<b>Итоговое занятие</b>	1	1	2	1	1	2	Беседа
	<b>Всего часов</b>	18	54	72	18	54	72	

## Содержание программы

Год обучения	Тема	
	Теория	Практика
<b>1. Вводное занятие. Техника безопасности</b>		
<b>1 – 2 год обучения</b>	Знакомство с учащимися. История создания инструмента, история развития ансамблевого исполнительства. Правила безопасного поведения на занятиях. План работы на год.	Концерт – знакомство. Тренинг по технике безопасности. Игра «Читаем с листа»
<b>2. Чтение и анализ нотного текста</b>		
<b>1 год обучения</b>	Названия нот, нотоносец, ключи, октавы, диапазон, простые длительности, регистры, разных инструментов, звуковысотное строение мелодии.	Становление навыков ориентирования на клавиатуре и в нотном тексте. Спокойное движение глаз вдоль нотной строки, ритмизация нотного текста с организующим движением мерных долей.
<b>2 год обучения</b>	Ритмический рисунок, аппликатура, штрихи, знаки альтерации (диез, бемоль, бекар), деление звуков и пауз, знаки увеличения длительностей, метр, размер, такт, затакт, штрихи (легато, стаккато, нон легато).	Воспроизведение звучания разных ритмических рисунков, игра в простых размерах, исполнение пьес с базами штрихами. Работа над произведениями со знаками альтерации, с увеличенными длительностями, затактом, штрихами.
<b>3. Развитие навыков ансамблевой игры</b>		
<b>1 год обучения</b>	Ансамбль, составы и виды ансамблей. Правила ансамблевой игры.	Прослушивание аудио записей. Ансамбли различного состава. Совместное начало и окончание произведения.
<b>2 год обучения</b>	Фактурные функции ансамблевых партий.	Исполнение более сложных в фактурном отношении ансамблей.

<b>4. Развитие слухового контроля</b>		
<b>1–2 год обучения</b>	Дифференциация музыкальных партий и голосов по их значимости. Опора на басовую линию как гармоническую основу произведения. Привилегия мелодической линии.	Анализ нотного текста, разбор подголосков и аккомпанирующих голосов. Работа с басовой и мелодической линией (исполнение 1 и 2 х-голосных пьес), транспонирование в разные октавы.
<b>5. Работа над репертуаром</b>		
<b>1-2 год обучения</b>	Правила разучивания партий. Важность добросовестного выполнения домашнего задания. Роль в ансамблевом исполнении игры партий соло, по партиям, тутти. Темповый, ритмический, динамический, штриховой ансамбль.	<u>Гитара:</u> Украинская народная песня «Щедрик» Д.Монахов «Блюз для трех ног» Мексиканская народная песня «Кукарача» и др. <u>Флейта:</u> И.Пахельбель «Канон» Русская народная песня «Со выюном я хожу», «Ой, да ты, калинушка» Итальянская народная песня «Санта Лючия» М.Шмитц «Принцесса танцует вальс» В.А.Моцарт «Аллегретто» из оперы «Волшебная флейта» и др. <u>Фортепиано:</u> П.Чайковский «Вальс» из балета «Спящая красавица» М.Глинка «Жаворонок» М.Глинка хор «Славься» из оперы «Иван Сусанин» Л.Бетховен «Три немецких танца» М.Шмитц «Оранжевые буги» и др.
<b>7. Работа над музыкально-художественным образом</b>		
<b>1-2 год обучения</b>	Штрихи и динамика как средство создания художественного образа. Выразительность, музыкальность, эмоциональность.	Работа над осознанной эмоциональной, выразительной интерпретацией музыкального образа. Работа над осознанием



		средств художественной выразительности, при помощи которых создан конкретный художественный образ. Овладение исполнительскими штрихами.
<b>8. Воспитание артистизма и сценичности</b>		
<b>1-2 год обучения</b>	Репетиционная дисциплина, аккуратное отношение к ансамблевому костюму, коллективная концертная этика. Преодоление сценического волнения через передачу художественного замысла композитора.	Работа над эмоциональной выразительностью исполнения, сценичностью поведения. Участие в коллективных концертах, сдача экзаменов, зачетов.
<b>9. Учебно-творческая практика</b>		
<b>1-2 год обучения</b>	Эмоциональный настрой, психологическая подготовка к выступлению.	Участие в прослушиваниях, концертах, конкурсах, фестивалях, раус - программах, академических зачетах. Сдача переводных, выпускных экзаменов, участие в тематических, классных и отчетных концертах.
<b>10. Итоговое занятие</b>		
<b>1 год обучения</b>	Подведение итогов года. Определение задач на последующий учебный год.	Итоговый концерт.
<b>2 год обучения</b>	Подведение итогов освоения программы ознакомительного уровня. Рекомендации к продолжению обучения на базовом уровне освоения программы «Инструментальный ансамбль - БУ»	

### Раздел 3. Формы контроля и оценочные материалы

Программа предусматривает ведение систематического педагогического контроля с целью определения уровня освоения ребенком программы. В течение обучения проводятся мониторинги таких видов как исходный, текущий, промежуточный, итоговый.

Назначение *исходного мониторинга* – определение уровня природной музыкальной одарённости ребёнка и, при наличии музыкальной подготовки, уровня владения теоретическими знаниями и практическими умениями и навыками.

*Текущий контроль* осуществляется на каждом занятии при проверке выполнения домашнего задания, в процессе освоения и осмысления новых исполнительских приёмов и задач, нового учебного материала.

Под *промежуточным мониторингом* подразумеваются все сценические выступления обучающегося. Это могут быть тематические праздники, концерты различных видов, открытые занятия для родителей.

*Итоговый контроль* проводится по окончании освоения программы в форме экзамена с целью подведения итогов обучения и получения рекомендации для продолжения освоения инструмента по программе базового уровня «Учусь играть на Фортепиано - БУ».

#### *Критерии оценки*

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, учитывается:

- наличие начального интереса к ансамблевому музицированию;
- наличие первоначальных основ исполнительской культуры;
- степень овладения начальными практическими умениями и навыками в ансамблевом музицировании;
- степень значимости воспитанника в исполнительской практике ансамбля.

С целью анализа степени успешности освоения программы, определения перспективных задач обучения на последующий учебный год в «Индивидуальный проект творческого развития» воспитанника вносятся сведения о степени успешности на занятиях ансамблем.

## **Раздел 4. Организационно-педагогические условия реализации программы**

### *Список использованной литературы*

1. «Играем в 4 руки на фортепиано» выпуск. 1
2. «Играем в 4 руки» Выпуск 2
3. «Слон-Бостон» танцевальные пьесы для фортепиано в 4 руки (Сост.Е.Иршан. Изд. «Советский композитор» Л., 1991)
4. 10. Фортепианные ансамбли. Младшие классы.
5. Юный пианист. Выпуск 3.Ансамбли. Младшие классы. Выпуск 10
6. Ансамбли. Младшие классы. Выпуск 9
7. Хрестоматия фортепианного ансамбля. Выпуск 3
8. Альбом нетрудных переложений для фортепиано в 4 руки. Выпуск 2 (Ред. С. Мовчан. Изд. «Музыка» М., 1994)
9. Альбом ученика-флейтиста: Учебно-педагогический репертуар для ДМШ. – Составитель Д. Гречишников, Киев,1977г.
10. Ансамбли 4 класс
11. Ансамбли для фортепиано 5 класс.
12. Ансамбли для фортепиано. Старшие классы. Выпуск 1 (Сост. Р. Пороцкий. Изд. «Советский композитор» М., 1990)
13. Ансамбли. Для 2 фортепиано в 4 руки. 7 класс.
14. Ансамбли. Младшие классы. Выпуск I
15. Ансамбли. Средние классы. Выпуск 11
16. Ансамбли. Средние классы. Выпуск 2
17. Ансамбли. Средние классы. Выпуск 9
18. Ансамбли. Старшие классы. Выпуск 2.
19. Ансамбли. Старшие классы. Выпуск 3
20. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой. – М., 2009г.
21. Асафьев Б. О музыкально-творческих навыках у детей. – Л., 2009г.
22. Выготский Л. Воображение и творчество в детском возрасте. – М., 2011г.
23. Выготский Л.С. «Воображение и творчество в детском возрасте», М., 2003.
24. Гинзбург Л. О работе над музыкальным произведением. – М., 2003г.
25. Гофман И. Фортепианная игра. Вопросы и ответы о фортепианной игре. – М., 1998г.
26. Дьюхерст-Мэддок О. «Целительный звук», М., «КРОН-ПРЕСС», 1998.
27. Зеленин В. Работа в классе ансамбля. – М., 1977г.

28. Играем вдвоем. Ансамбли для фортепиано в 4 руки. Выпуск I.
29. Крюкова В. Музыкальная педагогика. Сборник статей. – «Феникс», 2002
30. Легкие этюды для блокфлейты с фортепиано. А. Станкевич. – М., 2006г
31. Матвеев. М. Разноцветные камешки тетрадь 2
32. Парцхаладзе. М. Детские пьесы для фортепиано в 4 руки и для 2 фортепиано. Тетрадь I. (Ред.В.Нестеров. Изд. «Советский композитор» М., 1983)
33. Метнер Н. Повседневная работа пианиста. – М., 1981г.
34. Милич Б. Воспитание ученика-пианиста. – М., 2002г.
35. Музыцируем вдвоем. Альбом переложений для фортепиано в 4 руки. (Изд. «Творческая лаборатория» М., 1994)
36. Музыка из балета К.Хачатуряна «Чиполлино» переложение для фортепиано в 4 руки
37. Музыкальная мозаика. Детские пьесы и песни для блокфлейты и ф.-п. Выпуск 1. Составитель В. Мурзин – М, 1989г.
38. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. – М., 1980г.
39. Нотная азбука. Н. Кончаловская. – М., 1978г.
40. Педагогический репертуар для флейты. Составитель Ю. Должиков.- М., 1982г.
41. Программа класса специального фортепиано, интенсивный курс для детских музыкальных школ, музыкальных отделений школ искусств. (Министерство Культуры РФ, Международная ассоциация музыкантов-педагогов). - М., 1997г.
42. Пьесы для фортепиано 4 руки. Выпуски 5 - 8
43. Пьесы ленинградских композиторов для фортепиано в 4 руки. Выпуск 4 (Сост.С.Вольфензон Изд. «Советский композитор» Л., 1974)
44. Савшинский С. Пианист и его работа
45. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. ч.2 (Сост.С.Ляховицкая. Изд. «Музыка» Л., 1970)
46. Фейгин М. Индивидуальность ученика и искусство педагога. – М., 1969г.
47. Фортепианные ансамбли для детей и юношества. Выпуск 1
48. Хрестоматия для блокфлейты. Составитель И. Оленечик – М., 1996г.
49. Хрестоматия начинающего блокфлейтиста. И.Ф. Пушечников.- М., 2007г.
50. Хрестоматия фортепианного ансамбля. Выпуск 3 (2-3 кл.)
51. Хрестоматия фортепианного ансамбля. Старшие классы. Выпуск 1 (Ред. Э. Бабасян. Изд. «Музыка» М., 1983)
52. Хрестоматия фортепианного ансамбля. Старшие классы. Выпуск 2
53. Школа игры на блокфлейте И.Ф. Пушечников.- М., 2007г.

54. Шмит-Шкловская. О воспитании пианистических навыков

55. Щапов А. Вопросы фортепианной техники.

#### **4.2. Материально-технические условия реализации программы**

##### ***Материально-техническое обеспечение программы***

###### **Помещение**

Кабинеты для ансамблевых занятий, допускающие размещение ансамблевой группы

###### **Мебель**

Стулья – 12 шт., стол учителя, книжный шкаф

###### **Оборудование**

Фортепиано, флейты – 10 шт., гитары акустические – 10 шт., тюнер, пульта – 12 шт., метроном, аудио-, видеоаппаратура

###### **Оснащение**

Нотная литература, дискография

##### ***Кадровое обеспечение программы***

- Педагоги – специалисты по видам инструментального ансамбля
- Концертмейстер для ансамбля флейтистов

#### **О внесении изменений в дополнительную общеразвивающую программу «Инструментальный ансамбль - ОУ»**

##### **Студии музыкального творчества «Торжество муз»**

**Художественный руководитель студии Робашевская Елена Ивановна**

В соответствии с современными требованиями по применению в образовательном процессе средств ИКТ программа дополнена списком ссылок на сайты нотной литературы. Свободный доступ к интернет-ресурсам позволит учащимся самостоятельно выбирать пьесы ансамблевого репертуара, что значительно повысит их мотивацию к освоению навыков ансамблевой игры, усилит творческую заинтересованность в успешной интерпретации выбранных сочинений.

<http://propiano.ru/katalog-not>

<http://romanovaelena.ru/noty-dlya-fortepiano-dlya-nachinayushhix>

<http://sheets-piano.ru>

<http://www.notomania.ru/top100.php>

<https://pianokafe.com>

<http://igraj-poj.narod.ru>

[http://choirmaster.org/load/piano/0\\_1\\_class/17](http://choirmaster.org/load/piano/0_1_class/17)

<http://www.нотныйархив.рф/fortepiano>

<http://notes.tarakanov.net/katalog/zhanri/myzika-dlya-detei#genres=55!page=1!str=>