

**ДЕПАРТАМЕНТ ТРУДА И СОЦИАЛЬНОЙ ЗАЩИТЫ  
НАСЕЛЕНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ**

**ГБУ ДО ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА «НА ВАДКОВСКОМ»**

Директор Центра

**Ю.М. Гившиц**  
«1» сентября 2016 года



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ПРОГРАММА**

**«ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ - БУ  
(БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ)»**

**Студии музыкального творчества  
«ТОРЖЕСТВО МУЗ»**

**Составитель программы:**

**педагог дополнительного образования**

**Яна Андреевна Пшенникова**

**Срок реализации программы: 2 года**

**Возраст воспитанников: 6 – 16 лет**

**Москва, 2016 год**

*Изменения внесены*



*16.01.2018г.*  
*[Signature]*

# **I. Пояснительная записка**

## **1.1. Направленность дополнительной общеразвивающей программы**

Программа «Инструментальный ансамбль» художественной направленности является частью комплексной общеразвивающей программы дополнительного образования детей «Восхождение к основам музыкальной культуры» студии музыкального творчества «Торжество муз». Программа изучается на III ступени обучения «Юный музыкант - БУ».

## **1.2. Уровень освоения программы**

Программа соответствует региональным нормативным требованиям, предъявляемым к базовому уровню.

*Программа реализуется на следующих условиях:*

- Дети, имеющие право на социальные льготы, осваивают программу за счёт бюджетных средств.
- Дети, не имеющие право на социальные льготы, осваивают программу за счёт внебюджетных средств.

## **1.3. Актуальность и педагогическая целесообразность программы**

Инструментальный ансамбль – форма коллективного исполнительства, позволяющая каждому ребёнку, сохранив индивидуальность, научиться подчиняться общим исполнительским задачам в воплощении авторского замысла. Каждый воспитанник получает новый импульс для своего развития и совершенствования. Ансамблевые занятия обязывают учеников согласовывать свои действия с действиями других исполнителей, и не только в творческом аспекте, но и по таким вопросам, как подчинение законам коллектива, строгим правилам дисциплины. С данной точки зрения, игра в ансамбле несет в себе воспитательный характер.

На базе индивидуальных возможностей каждого ребенка укрепляется единство всего коллектива, суммируются личностные проявления, образуя на их основе нечто общее – творческую индивидуальность ансамбля, коллективную индивидуальность с единым творческим почерком, с единым видением и восприятием музыки.

## **1.4. Отличительные особенности программы**

В отличие от учебного плана детских музыкальных школ, воспитанники Студии музыкального творчества «Торжество муз» имеют возможность заниматься ансамблевой игрой с первого класса.

Инструментальные ансамбли могут быть смешанными (флейта и фортепиано, гитара и флейта) или однородными (фортепианный дуэт, трио гитаристов, квартет флейтистов). Ансамбль может быть организован с педагогом или родителем, владеющим музыкальным инструментом (совместное творчество ученика и педагога, ребенка и родителя).

Базовый уровень освоения программы могут осваивать обучающиеся любого года обучения. Основное требование – наличие требуемых исполнительских навыков. Учебно-

тематический план программы един для всех уровней обучения (ознакомительного, базового, углублённого). Отличие уровней заключается в степени сложности изучаемого репертуара.

### **1.5. Цель программы**

Формирование у воспитанников базовых основ ансамблевой исполнительской культуры в процессе освоения базовых умений и навыков ансамблевой игры, развитие музыкальных задатков, творческих способностей.

### **1.6. Задачи программы**

Для реализации поставленной цели необходимо решить следующие **задачи в области:**

#### ***Воспитания:***

- Воспитать устойчивый интерес ребенка к ансамблевым формам музицирования;
- Заложить базовые основы исполнительской культуры воспитанников;
- Воспитывать у обучающихся базовые навыки музыкально-коллективного сотворчества и социо-культурного общения.

#### ***Обучения:***

- Обучить детей базовым умениям и навыкам инструментально-ансамблевой игры
- Учить детей выражать творческий замысел композитора в совместно исполняемом произведении, соблюдая единое динамическое звучание, темпо-ритм, создавая музыкальный образ, адекватный стилю и замыслу композитора.
- Совершенствовать исполнительские навыки воспитанников, полученные на занятиях специального инструмента: приемы звукоизвлечения на музыкальных инструментах, правила аппликатуры; умение грамотно исполнять музыкальные штрихи, нюансы, читать с листа и др.

#### ***Развития:***

- Развивать музыкально-творческие способности воспитанников;
- Развивать эмоциональную отзывчивость детей на музыку;
- Развивать музыкальную наблюдательность детей и зачатки музыкального мышления;
- Развивать музыкальную память, внимание и эмоциональность обучающихся.

### **1.7. Категория обучающихся**

Программа адресована детям 6 – 16 лет.

## **1.8. Срок реализации программы**

Программа осваивается обучающимися в течение 2 лет обучения.

## **1.9. Формы организации образовательной деятельности и режим занятий**

Программа реализуется в форме ансамблевых занятий.

Состав ансамбля может колебаться от 2 до 15 человек.

### ***Режим занятий***

Малые формы ансамбля (дуэты, трио) – 1 раз в неделю по 1 часу.

Средние формы ансамбля (от 4 до 6 человек) – 1 раз в неделю по 2 часа или 2 раза в неделю по 1 часу.

Крупные формы ансамбля (от 7 и более участников) - 2 раза в неделю по 2 часа.

Учебный час составляет 45 минут. Внутри двухчасового занятия осуществляется перерыв продолжительностью 15 мин.

## **1.10. Планируемые результаты освоения программы**

Воспитанник среднего уровня обученности по окончании базового уровня освоения программы способен продемонстрировать следующие результаты:

### ***В области воспитания:***

- Проявление ребенком устойчивого интереса к ансамблевым формам музицирования;
- Достаточное владение воспитанником основами исполнительской культуры;
- Проявление ребенком сформированных навыков музыкально-коллективного сотворчества и социо-культурного общения;

### ***Обучения:***

- Достаточное владение обучающимся умениями и навыками инструментально-ансамблевой игры;
- Умение выражать творческий замысел композитора в совместно исполняемом произведении, соблюдая единое динамическое звучание, темпо-ритм, создавая музыкальный образ, адекватный стилю и замыслу композитора.
- Достаточное владение воспитанником исполнительскими навыками, полученными на занятиях специального инструмента: приемами звукоизвлечения на музыкальных инструментах, правилами аппликатуры, умением грамотно исполнять музыкальные штрихи, использовать всю шкалу нюансов, читать с листа и т.д.

### ***Развития:***

- Проявление ребенком музыкально-творческих способностей при выполнении творческих заданий;
- Проявление ребёнком элементов музыкального мышления, позволяющего соблюдать единые динамические оттенки, темп, ритм, штрихи, характер пьесы;
- Обладание воспитанником достаточного объёма музыкальной памяти, внимания и эмоциональности при ознакомлении, разучивании и исполнении ансамблевого произведения.

## Раздел 2. Содержание программы

### 2.1. Учебный план

1 раз в неделю по 1 часу

№	Тема занятия	1 год обучения			2 год обучения			3 год обучения			Формы аттестации (контроля)
		теори я	практ ика	ито г о	теори я	практ ика	ито г о	теор ия	прак тика	ито г о	
1.	<b>Вводное занятие техника безопасности</b>	0,5	0,5	<b>1</b>	0,5	0,5	<b>1</b>	0,5	0,5	<b>1</b>	Беседа. Игры по ТБ
2.	<b>Чтение и анализ нотного текста</b>	1	3	<b>4</b>	1	3	<b>4</b>	1	3	<b>4</b>	Прослушивание
3.	<b>Развитие навыков ансамблевой игры</b>	1	3	<b>4</b>	1	3	<b>4</b>	1	3	<b>4</b>	Прослушивание
4.	<b>Развитие слухового контроля</b>	1	3	<b>4</b>	1	3	<b>4</b>	1	3	<b>4</b>	Прослушивание
5.	<b>Работа над репертуаром</b>	3	7	<b>10</b>	3	7	<b>10</b>	3	7	<b>10</b>	Прослушивание
6.	<b>Работа над музыкально- художественным образом</b>	1,5	4,5	<b>6</b>	1,5	4,5	<b>6</b>	1,5	4,5	<b>6</b>	Прослушивание
7.	<b>Воспитание артистизма и сценичности</b>	0,5	1,5	<b>2</b>	0,5	1,5	<b>2</b>	0,5	1,5	<b>2</b>	Концерт
8.	<b>Учебно-творческая практика</b>	1	3	<b>4</b>	1	3	<b>4</b>	1	3	<b>4</b>	Фестиваль
9.	<b>Итоговое занятие</b>	0,5	0,5	<b>1</b>	0,5	0,5	<b>1</b>	0,5	0,5	<b>1</b>	Беседа
	<b>Всего часов</b>	9	27	<b>36</b>	9	27	<b>36</b>	9	27	<b>36</b>	

### 2.3. Учебный план

1 раз в неделю по 2 часа/2 раза в неделю по 1 часу

№	Тема занятия	1 год обучения			2 год обучения			3 год обучения			Формы аттестации (контроля)
		теори я	практ ика	итог о	теори я	практ ика	итог о	теор ия	прак тика	итог о	
1.	<b>Вводное занятие техника безопасности</b>	1	1	2	1	1	2	1	1	2	Беседа. Игры по ТБ
2.	<b>Чтение и анализ нотного текста</b>	2	6	8	2	6	8	2	6	8	Прослушивание
3.	<b>Развитие навыков ансамблевой игры</b>	2	6	8	2	6	8	2	6	8	Прослушивание
4.	<b>Развитие слухового контроля</b>	2	6	8	2	6	8	2	6	8	Прослушивание
5.	<b>Работа над репертуаром</b>	4	16	20	4	16	20	4	16	20	Прослушивание
6.	<b>Работа над музыкально- художественным образом</b>	3	9	12	3	9	12	3	9	12	Прослушивание
7.	<b>Воспитание артистизма и сценичности</b>	1	3	4	1	3	4	1	3	4	Концерт
8.	<b>Учебно-творческая практика</b>	2	6	8	2	6	8	2	6	8	Фестиваль
9.	<b>Итоговое занятие</b>	1	1	2	1	1	2	1	1	2	Беседа
	<b>Всего часов</b>	18	54	72	18	54	72	18	54	72	

### 2.3. Учебный план

2 раза в неделю по 2 часа

№	Тема занятия	1 год обучения			2 год обучения			3 год обучения			Формы аттестации (контроля)
		теория	практика	итого	теория	практика	итого	теория	практика	итого	
1.	<b>Вводное занятие техника безопасности</b>	1	1	2	1	1	2	1	1	2	Беседа. Игры по ТБ
2.	<b>Чтение и анализ нотного текста</b>	4	12	16	4	12	16	4	12	16	Прослушивание
3.	<b>Развитие навыков ансамблевой игры</b>	4	12	16	4	12	16	4	12	16	Прослушивание
4.	<b>Развитие слухового контроля</b>	4	12	16	4	12	16	4	12	16	Прослушивание
5.	<b>Работа над репертуаром</b>	8	36	44	8	36	44	8	36	44	Прослушивание
6.	<b>Работа над музыкально-художественным образом</b>	6	18	24	6	18	24	6	18	24	Прослушивание
7.	<b>Воспитание артистизма и сценичности</b>	2	6	8	2	6	8	2	6	8	Концерт
8.	<b>Учебно-творческая практика</b>	4	12	16	4	12	16	4	12	16	Фестиваль
9.	<b>Итоговое занятие</b>	1	1	2	1	1	2	1	1	2	Беседа
	<b>Всего часов</b>	34	110	144	34	110	144	34	110	144	





## 2.1. Содержание учебно-тематического плана

Год обучения	Тема	
	Теория	Практика
<b>1. Вводное занятие. Техника безопасности</b>		
<b>1–2 год обучения</b>	Знакомство с учащимися. История создания инструмента, история развития ансамблевого исполнительства. Правила безопасного поведения на занятиях. План работы на год.	Концерт – знакомство. Тренинг по технике безопасности. Игра «Читаем с листа». Концерт «Соло».
<b>2. Чтение и анализ нотного текста</b>		
<b>1 год обучения</b>	Музыкальный синтаксис (мотив, фраза, предложение), нюансы, кульминация, темпы, ладовая окраска, авторские указания. Способы членения музыкальной ткани: пауза, остановка на длинной ноте, повтор. Фактура: мелодия, аккомпанемент, гомофония.	Разбор музыкальных произведений по мотивам, фразам и предложениям, игра нотного текста с учетом нюансов, кульминации. Изучение пауз.
<b>2 год обучения</b>	Итальянские обозначения темпов, знаки сокращенного нотного письма. Структура музыкальных построений (период, каденция); форма музыкального изложения: полифония (подголосочная, имитационная).	Работа над произведениями с полифоническим складом, ориентирование в нотном тексте со знаками сокращения нотного письма. Анализ формы, фактуры и формы изложения произведения.
<b>4. Развитие навыков ансамблевой игры</b>		
<b>1 год обучения</b>	Горизонталь и вертикаль партитуры, ведущие и аккомпанирующие партии.	Работа с партитурой: игра по партиям, вычленение гармоний, проведение тематического материала.
<b>2 год обучения</b>	Темповый ансамбль, понятие агогики. Тембровый ансамбль.	Работа над совместными отклонениями от темпа, точное следование заданному темпу, умение выдержать единый темп. Работа над слаженным сочетанием разнородных тембров. Регуляция

		тембрового звучания ансамбля.
<b>5. Развитие слухового контроля</b>		
<b>1 год обучения</b>	Дифференциация музыкальных партий и голосов по их значимости. Опора на басовую линию как гармоническую основу произведения. Привилегия мелодической линии.	Анализ нотного текста, разбор подголосков и аккомпанирующих голосов. Работа с басовой и мелодической линией (исполнение 1 и 2 х-голосных пьес), транспонирование в разные октавы.
<b>2 год обучения</b>	Аккордово-гармоническая слаженность. Чистота интонации, унисон. Слаженность звучания голосовых групп. Внутренний слух, слуховая память. Динамический, тембровый контроль.	Игра в унисон, совершенствование чистоты интонации. Работа с партитурой. Прослушивание горизонтали и вертикали в процессе работы над многоголосными пьесами.
<b>6. Работа над репертуаром</b>		
<b>1 – 2 год обучения</b>		<p><u>Гитара:</u> Л.Шумев «Испанские мотивы» Ю.Хоквебер «Цыганская девушка» Д.Кабалевский «Серенада дона Кихота»</p> <p><u>Флейта:</u> П.Чайковский «Танец феи Драже» из балета «Спящая красавица», «Танец маленьких лебедей» из балета «Лебединое озеро» А.Хачатурян «Вальс цветов» из балета «Чипполино» М.Глинка «Венецианская ночь» Ф.Шуберт «Музыкальный момент» К.М.Вебер «Хор охотников» из оперы «Вольный стрелок»</p> <p><u>Фортепиано:</u> Е.Дога «Вальс» из к/ф «Мой ласковый и нежный зверь» М.Глинка «Танцы» из оперы «Иван</p>

		Сусанин» Ж.Бизе «Хор мальчиков» из оперы «Кармен» С.Прокофьев «Петя и волк» Ф.Шуберт, лендлеры и вальсы
<b>7. Работа над созданием музыкально-художественного образа</b>		
<b>1-2 год обучения</b>	Форма и фактура, логика гармонического развития как средство создания художественного образа.	Работа над осознанной художественной интерпретацией музыкального образа.
<b>8. Воспитание артистизма и сценичности</b>		
<b>1-2 год обучения</b>	Репетиционная дисциплина, аккуратное отношение к ансамблевому костюму, коллективная концертная этика. Преодоление сценического волнения через передачу художественного замысла композитора.	Работа над эмоциональной выразительностью исполнения, сценичностью поведения. Участие в коллективных концертах, сдача экзаменов, зачетов.
<b>9. Учебно-творческая практика</b>		
<b>1-2 год обучения</b>	Эмоциональный настрой, психологическая подготовка к выступлению.	Участие в прослушиваниях, концертах, конкурсах, фестивалях, раус - программах, академических зачетах. Сдача переводных, выпускных экзаменов, участие в тематических, классных и отчетных концертах.
<b>10. Итоговое занятие</b>		
<b>1 год обучения</b>	Подведение итогов года. Определение задач на последующий учебный год.	Итоговый концерт.
<b>2 год обучения</b>	Подведение итогов освоения программы ознакомительного уровня. Рекомендации к продолжению обучения на базовом уровне освоения программы «Инструментальный ансамбль - УУ»	Итоговый концерт.

### Раздел 3. Формы контроля и оценочные материалы

Программа предусматривает ведение систематического педагогического контроля с целью определения уровня освоения ребенком программы. В течение обучения проводятся мониторинги таких видов как исходный, текущий, промежуточный, итоговый.

Назначение *исходного мониторинга* – определение уровня природной музыкальной одарённости ребёнка и, при наличии музыкальной подготовки, уровня владения теоретическими знаниями и практическими умениями и навыками.

*Текущий контроль* осуществляется на каждом занятии при проверке выполнения домашнего задания, в процессе освоения и осмысления новых исполнительских приёмов и задач, нового учебного материала.

Под *промежуточным мониторингом* подразумеваются все сценические выступления обучающегося. Это могут быть тематические праздники, концерты различных видов, открытые занятия для родителей.

*Итоговый контроль* проводится по окончании освоения программы в форме экзамена с целью подведения итогов обучения и получения рекомендации для продолжения освоения инструмента по программе базового уровня «Учусь играть на Фортепиано - УУ».

#### *Критерии оценки*

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, учитывается:

- наличие начального интереса к ансамблевому музицированию;
- наличие первоначальных основ исполнительской культуры;
- степень овладения начальными практическими умениями и навыками в ансамблевом музицировании;
- степень значимости воспитанника в исполнительской практике ансамбля.

С целью анализа степени успешности освоения программы, определения перспективных задач обучения на последующий учебный год в «Индивидуальный проект творческого развития» воспитанника вносятся сведения о степени успешности на занятиях ансамблем.

## **Раздел 4. Организационно-педагогические условия реализации программы**

### *Список использованной литературы*

1. «Играем в 4 руки на фортепиано» выпуск. 1
2. «Играем в 4 руки» Выпуск 2
3. «Слон-Бостон» танцевальные пьесы для фортепиано в 4 руки (Сост.Е.Иршан. Изд. «Советский композитор» Л., 1991)
4. 10. Фортепианные ансамбли. Младшие классы.
5. Юный пианист. Выпуск 3.Ансамбли. Младшие классы. Выпуск 10
6. Ансамбли. Младшие классы. Выпуск 9
7. Хрестоматия фортепианного ансамбля. Выпуск 3
8. Альбом нетрудных переложений для фортепиано в 4 руки. Выпуск 2 (Ред. С. Мовчан. Изд. «Музыка» М., 1994)
9. Альбом ученика-флейтиста: Учебно-педагогический репертуар для ДМШ. – Составитель Д. Гречишников, Киев,1977г.
10. Ансамбли 4 класс
11. Ансамбли для фортепиано 5 класс.
12. Ансамбли для фортепиано. Старшие классы. Выпуск 1 (Сост. Р. Пороцкий. Изд. «Советский композитор» М., 1990)
13. Ансамбли. Для 2 фортепиано в 4 руки. 7 класс.
14. Ансамбли. Младшие классы. Выпуск I
15. Ансамбли. Средние классы. Выпуск 11
16. Ансамбли. Средние классы. Выпуск 2
17. Ансамбли. Средние классы. Выпуск 9
18. Ансамбли. Старшие классы. Выпуск 2.
19. Ансамбли. Старшие классы. Выпуск 3
20. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой. – М., 2009г.
21. Асафьев Б. О музыкально-творческих навыках у детей. – Л., 2009г.
22. Выготский Л. Воображение и творчество в детском возрасте. – М., 2011г.
23. Выготский Л.С. «Воображение и творчество в детском возрасте», М., 2003.
24. Гинзбург Л. О работе над музыкальным произведением. – М., 2003г.
25. Гофман И. Фортепианная игра. Вопросы и ответы о фортепианной игре. – М., 1998г.
26. Дьюхерст-Мэддок О. «Целительный звук», М., «КРОН-ПРЕСС», 1998.
27. Зеленин В. Работа в классе ансамбля. – М., 1977г.

28. Играем вдвоем. Ансамбли для фортепиано в 4 руки. Выпуск I.
29. Крюкова В. Музыкальная педагогика. Сборник статей. – «Феникс», 2002
30. Легкие этюды для блокфлейты с фортепиано. А. Станкевич. – М., 2006г
31. Матвеев. М. Разноцветные камешки тетрадь 2
32. Парцхаладзе. М. Детские пьесы для фортепиано в 4 руки и для 2 фортепиано. Тетрадь I. (Ред.В.Нестеров. Изд. «Советский композитор» М., 1983)
33. Метнер Н. Повседневная работа пианиста. – М., 1981г.
34. Милич Б. Воспитание ученика-пианиста. – М., 2002г.
35. Музицируем вдвоем. Альбом переложений для фортепиано в 4 руки. (Изд. «Творческая лаборатория» М., 1994)
36. Музыка из балета К.Хачатуряна «Чиполлино» переложение для фортепиано в 4 руки
37. Музыкальная мозаика. Детские пьесы и песни для блокфлейты и ф.-п. Выпуск 1. Составитель В. Мурзин – М, 1989г.
38. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. – М., 1980г.
39. Нотная азбука. Н. Кончаловская. – М., 1978г.
40. Педагогический репертуар для флейты. Составитель Ю. Должиков.- М., 1982г.
41. Программа класса специального фортепиано, интенсивный курс для детских музыкальных школ, музыкальных отделений школ искусств. (Министерство Культуры РФ, Международная ассоциация музыкантов-педагогов). - М., 1997г.
42. Пьесы для фортепиано 4 руки. Выпуски 5 - 8
43. Пьесы ленинградских композиторов для фортепиано в 4 руки. Выпуск 4 (Сост.С.Вольфензон Изд. «Советский композитор» Л., 1974)
44. Савшинский С. Пианист и его работа
45. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. ч.2 (Сост.С.Ляховицкая. Изд. «Музыка» Л., 1970)
46. Фейгин М. Индивидуальность ученика и искусство педагога. – М., 1969г.
47. Фортепианные ансамбли для детей и юношества. Выпуск 1
48. Хрестоматия для блокфлейты. Составитель И. Оленчик – М., 1996г.
49. Хрестоматия начинающего блокфлейтиста. И.Ф. Пушечников.- М., 2007г.
50. Хрестоматия фортепианного ансамбля. Выпуск 3 (2-3 кл.)
51. Хрестоматия фортепианного ансамбля. Старшие классы. Выпуск 1 (Ред. Э. Бабасян. Изд. «Музыка» М., 1983)
52. Хрестоматия фортепианного ансамбля. Старшие классы. Выпуск 2
53. Школа игры на блокфлейте И.Ф. Пушечников.- М., 2007г.

54. Шмит-Шкловская. О воспитании пианистических навыков

55. Щапов А. Вопросы фортепианной техники.

#### **4.2. Материально-технические условия реализации программы**

##### ***Материально-техническое обеспечение программы***

###### **Помещение**

Кабинеты для ансамблевых занятий, допускающие размещение ансамблевой группы

###### **Мебель**

Стулья – 12 шт., стол учителя, книжный шкаф

###### **Оборудование**

Фортепиано, флейты – 10 шт., гитары акустические – 10 шт., тюнер, пульта – 12 шт., метроном, аудио-, видеоаппаратура

###### **Оснащение**

Нотная литература, дискография

##### ***Кадровое обеспечение программы***

- Педагоги – специалисты по видам инструментального ансамбля
- Концертмейстер для ансамбля флейт

#### **Приложение**

#### **О внесении изменений в дополнительную общеразвивающую программу «Инструментальный ансамбль - БУ»**

##### **Студии музыкального творчества «Торжество муз»**

**Художественный руководитель студии Робашевская Елена Ивановна**

В соответствии с современными требованиями по применению в образовательном процессе средств ИКТ программа дополнена списком ссылок на сайты нотной литературы. Свободный доступ к интернет-ресурсам позволит учащимся самостоятельно выбирать пьесы ансамблевого репертуара, что значительно повысит их мотивацию к освоению навыков ансамблевой игры, усилит творческую заинтересованность в успешной интерпретации выбранных сочинений.

<http://propiano.ru/katalog-not>

<http://romanovaelena.ru/noty-dlya-fortepiano-dlya-nachinayushhix>

<http://sheets-piano.ru>

<http://www.notomania.ru/top100.php>

<https://pianokafe.com>

<http://igraj-poj.narod.ru>

[http://choirmaster.org/load/piano/0\\_1\\_class/17](http://choirmaster.org/load/piano/0_1_class/17)

<http://www.нотныйархив.рф/fortepiano>

<http://notes.tarakanov.net/katalog/zhanri/myzika-dlya-detei#genres=55!page=1!str=>