

ДЕПАРТАМЕНТ ТРУДА И СОЦИАЛЬНОЙ ЗАЩИТЫ  
НАСЕЛЕНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ  
ГБУ ДО ЦТ ТВОРЧЕСТВА «НА ВАДКОВСКОМ»

«Утверждаю»  
Директор Центра   
Ю.М. Лившиц  
«1» сентября 2017 года



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ПРОГРАММА  
«ИЗОСТУДИЯ ДЛЯ МАЛЕНЬКИХ»

Составитель программы:  
педагог дополнительного образования  
Гомзиков Станислав Артемович

Программа - Победитель Городского конкурса  
образовательных программ для детей дошкольного возраста  
«Всё начинается с детства», 2010 года

Срок реализации программы: 2 года

Возраст воспитанников: 6 - 8 лет

Редакционные изменения внесены в 2009, 2014, 2016 годах

Москва, 2017 год

Изменения внесены 18.01.2018г.



## 1. Пояснительная записка

### 1.1. Направленность дополнительной общеразвивающей программы

Программа «Изостудии для детей 6 – 9 лет» художественной направленности разработана с опорой на Федеральный закон от 29 декабря 2012 г., № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 года № 1008 «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам»; Концепцию развития дополнительного образования в РФ (Распоряжение Правительства РФ № 1726-Р от 04.09.2014 г.); Приказ Департамента образования города Москвы № 922 от 17.12.2014 «О мерах по развитию дополнительного образования детей в 2014–2015 учебном году» (с изменениями и дополнениями от 07.08. 2015 г. № 1308 и от 08.09.2015 № 2074; от 30.08.16 №1035); Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы): приложение к письму Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.15 № 09-3242; Постановление Главного государственного врача РФ от 14 июля 2014 года № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», Устав и Программу развития ГБУ ДО ЦТ «На Вадковском».

### 1.2. Уровень освоения программы

Программа соответствует требованиям, предъявляемым к **ознакомительному уровню**.

**Программа реализуется на следующих условиях:**

- Дети, имеющие право на социальные льготы, осваивают программу за счёт бюджетных средств.
- Дети, не имеющие право на социальные льготы, осваивают программу за счёт внебюджетных средств.

### 1.3. Актуальность и педагогическая целесообразность программы

Актуальностью программы является *попытка смягчения воздействия на детей отрицательной, агрессивной внешней среды*. Имеется в виду воздействие средств массовой информации, негативных событий в стране, семье и т.д. Обращение детей к хорошим, добрым сторонам жизни, нивелирование плохого, объяснение непонятного,

страшного - необходимая важнейшая часть деятельности педагога дополнительного образования. Программа направлена на:

- развитие интереса и увлечённости изобразительным творчеством;
- приобретение начальных представлений об инструментах и материалах художественной деятельности;
- освоение основ изобразительных умений и навыков;
- развитие творческих задатков;
- приобщение детей к достижениям изобразительной культуры;
- формирование первоначальных коммуникативных качеств;
- воспитание основ культуры художественного труда;
- оказание помощи в адаптации и социализации.

На занятиях педагог предлагает детям рисовать различными материалами и способами, делать аппликации из разнообразных материалов, рассказывает о художниках, показывает репродукции, видеофильмы, слайды, а также совершает с детьми выходы на природу, посещает музеи и выставки. При этом образовательный процесс должен проходить ненавязчиво, мягко, интересно, сообразно возрастным особенностям учащихся.

#### **1.4. Отличительные особенности программы**

Многолетний опыт педагога утвердил его в мысли, что изобразительная деятельность закладывает основы художественного вкуса и оказывает благотворное влияние на целый комплекс способностей детей: образное мышление и память, наблюдательность и воображение, зрительно-моторную координацию и глазомер, мелкую моторику, эстетическое восприятие окружающего мира. Ввиду сказанного, ведущая идея программы – *это создание максимально благотворных условий для всемерного раскрытия художественных возможностей каждого ребёнка и формирования основ художественной культуры.*

Оригинальность программы заключается в *дифференциации педагогом творческого почерка детей по характерному для них способу рисования и выстраивании персонафицированной линии развития каждого ребенка.* На первоначальном этапе педагог вычленяет в группе учащихся «логиков» – рисующих ручкой, карандашом, и, как правило, не применяющих красок; «эмоциональных» детей, рисующих лишь красками и игнорирующих карандаш и «гармоничных» детей, пользующихся всеми материалами, и не уклоняющихся в ту или иную сторону. На занятиях все эти группы важно держать в поле зрения за тем, чтобы индивидуально подходить к каждой из них. Помогать бодро идти в своем развитии «гармоничным детям», правильно нагружать заданиями «логиков» и «эмоциональных», для того, чтобы не вызывать в них комплекс неполноценности и не тормозить развитие детей всего коллектива.

Дошкольный и начальный школьный возраст один из самых динамичных и чувствительных периодов развития человека: идет быстрый рост духовных и физических сил, ребенок ищет свое место в мире, пытается понять многое неизвестное, ему уже доступны те знания, умения,

понятия, которые были недоступны прежде. Именно в этом временном

промежутке у малыша может сформироваться интерес к художественной деятельности и установиться начальные представления о мире изобразительного искусства и творческом процессе. Задача педагога – *не пропустить благодатный момент для развития художественных сил ребенка*, для выявления и воспитания в ребенке творца, равнодушного и сильного человека.

Востребованность образовательной программы проявляется в удовлетворении потребности родителей в становлении творческих возможностей их ребенка, желания активного его развития, в предоставлении возможности яркого самовыражения маленького художника. Тем более, что начальный период изобразительного развития особенно важен для детей, одарённых художественно-творческими способностями. Как сложится их дальнейший путь в искусстве, во многом зависит от первого педагога – от его такта и внимания, от его терпения и трепетного отношения, от его профессионализма и таланта. Потому еще одной архиважной задачей программы является выявление художественно одаренных детей, оказание помощи в их развитии и самоопределении.

Кроме того, в 6 лет ребенок переживает (в случае поступления в школу) непростой процесс включения в мир школы. Дети часто бывают ошеломлены новыми правилами и требованиями, предъявляемыми в учебном заведении, не всегда это хорошо отражается на их внутреннем состоянии, их творческих способностях. Посему одна из задач данной программы – *помочь детям влиться в социальную среду школы и адаптироваться к её условиям*, почувствовать себя личностью, понять свои силы и возможности, суметь оценить себя и другого.

### **1.5. Цель программы**

Способствовать органичному введению детей в мир изобразительного искусства, способствовать максимальному развитию заложенных природой художественных задатков и формированию начальных основ их изобразительной культуры.

### **1.6. Задачи программы**

Цель программы достигается решением следующих задач:

1. Содействовать формированию и развитию интереса к изобразительной деятельности.
  2. Способствовать овладению начальными представлениями и понятиями об изобразительном искусстве.
  3. На основе имеющихся у детей художественных задатков развивать способности к изобразительной деятельности.
  4. Обучить детей начальным приемам и навыкам художественного мастерства.
1. Воспитать у детей навыки работы в творческом коллективе.

### **1.7. Категория обучающихся**

Программа адресована детям в возрасте 6 – 9 лет

## **1.8. Срок реализации программы**

Программа реализуется в течение 2 лет обучения

### **Этапы реализации программы**

Программа строится по спиральному принципу, предполагающему прохождение общих базовых тем с усложнением заданий в соответствии со степенью освоения ими основ изобразительной грамоты и формирования умений и навыков.

#### **1-ый год обучения - вводно-ознакомительный.**

Педагог проводит первичную диагностику природных задатков и умений к изобразительной деятельности, используя критерии оценки исходного уровня изобразительных возможностей ребенка. На основании полученных данных в группе детей вычлениют – логиков, эмоциональных и гармоничных детей с целью наиболее эффективного последующего развития каждого ребёнка.

При этом основное внимание уделяется:

- психологическим и адаптационным проблемам ребенка
- развитию интереса к художественной деятельности
- умению пользоваться инструментами и материалами художника
- формированию основ изобразительных навыков
- освоению начальных понятий о видах и жанрах изобразительного искусства
- развитию образного мышления, воображения и фантазии

#### **2-ой год обучения – основной.**

Педагог имеет уже состоявшийся, более или менее выровненный коллектив детей, обладающий начальными опытом, знаниями, умениями и навыками.

Но на 2-ом году обучения существует своя опасность. Некоторые из детей поступают в школу. Дети по-разному реагируют на это изменение в их жизни, часто они теряются от предъявляемых им требований. Их внутренний мир, устремления не стыкуются с этой новизной. Это особенно сильно бьет по их самооценке и творческому потенциалу, что очень ярко видно в сравнительном анализе прошлогодних и новых работ.

Поэтому программа 2-го года обучения предусматривает ряд «релаксационных» занятий для новоиспеченных школьников, на которых дети расслабляются, перестают пугаться «новых требований», вспоминают свои успехи, и за счет рисования «возвращаются к себе», перестают бояться и вновь обретают веру в свои силы и способности.

Продолжается работа над:

- психологическими и адаптационными проблемами ребенка
- закреплением интереса и развитием увлеченности изобразительной деятельностью
- развитием изобразительных умений и навыков

- освоением начальных понятий о видах и жанрах изобразительного искусства
- развитием образного мышления, воображения и фантазии
- освоением первоначальных понятий о труде художника и особенностях изобразительной деятельности

Увеличивается число самостоятельных занятий, посвященных творческим, поисковым задачам, повышаются и усложняются требования к работе, увеличивается количество рассказов об искусстве, проходит большее число экскурсий.

Конец учебного года посвящен максимальному привлечению детей к дальнейшему продолжению занятий художественным творчеством. С этой целью дети знакомятся с работой студий: ИЗО, керамики, росписи ткани. При этом идет начальная профориентация. Наиболее талантливым детям рекомендуется продолжить обучение на старших ступенях ИЗО студии.

### **1.9. Формы организации образовательной деятельности и режим занятий**

Программа реализуется в форме групповых занятий с применением индивидуально-группового способа обучения.

#### **Виды занятий в студии**

В работе «Изостудии для самых маленьких» используются следующие виды занятий:

беседа, вернисаж, викторина, игра-путешествие, игра-сказка, мастерская-малышка, мини-спектакль, экскурсия.

Используя разнообразные виды занятий, преподаватель добивается оптимального результата, так как, наряду с разнообразием способов и приемов работы, он не даёт детям скучать, держит их в хорошем рабочем тонусе, будит их воображение и фантазию, способствует бодрому продвижению вперед и легкому усвоению азов художественной грамоты.

#### **Режим занятий**

I год обучения – 2 раза в неделю по 1 час. (1 час. составляет 30 мин.) или 1 раз в неделю по 2 часа

II год обучения – 2 раза в неделю по 2 часа (1 час. составляет 45 мин.) с перерывом 10 мин.

В случае проведения двухчасовых занятий в обязательном порядке осуществляется перерыв либо физически активная пауза под руководством педагога.

#### **1.10. Планируемые результаты освоения программы**

Предполагается, что в результате двухлетнего обучения ребёнок среднего уровня способностей:

1. Систематически посещает занятия, проявляя заинтересованность и увлеченность рисованием.
2. Способен ответить на элементарные вопросы об изобразительном искусстве
3. Знает и умеет использовать основные инструменты и материалы художника.
4. Обладает первоначально развитыми чувствами цвета, ритма, глазомером, точностью рисунка, координационной моторикой рук.
5. Умеет заполнять изображением лист любого размера. Умеет соразмерять масштаб листа и изображения. Линии, проводимые карандашом, не прерывистые, без лишнего нажима. Мазок кистью достаточно уверенный и насыщенный. Краска правильно положена в нужных местах и не выходит за контур изображения.
6. Имеет первоначальное представление о рабочей дисциплине. «Вписан» в творческий коллектив. Умеет вести совместную и индивидуальную работу. Не боится проявить себя. Ценит свою и чужую работу. Идет на контакт друг с другом и педагогом.

## Раздел 2. Содержание программы

### 2.1. Учебный план

| Тема занятия                             | 1 год обучения: 2 раза x 1 час. |           |           | 1 год обучения: 1 раз x 2 часа |           |           | 2 год обучения: 2 раза x 2 часа |            |            | Формы аттестации (контроля) |
|--|---------------------------------|-----------|-----------|--------------------------------|-----------|-----------|---------------------------------|------------|------------|-----------------------------|
|  | Теория                          | Практика  | Итого     | Теория                         | Практика  | Итого     | Теория                          | Практика   | Итого      |                             |
| Комплектование группы                    | -                               | 2         | <b>2</b>  | -                              | 2         | 2         |                                 |            |            |                             |
| Вводное занятие.<br>Техника безопасности | 0,5                             | 0,5       | <b>1</b>  | 1                              | 1         | 2         | 1                               | 1          | <b>2</b>   | Диагностическое задание     |
| Азбука красок                            | 2                               | 8         | <b>10</b> | 2                              | 8         | 10        | 2                               | 18         | <b>20</b>  | Просмотр работ              |
| Графика                                  | 2                               | 7         | <b>9</b>  | 2                              | 6         | 8         | 2                               | 18         | <b>20</b>  | Просмотр работ              |
| Цветы                                    | 1                               | 5         | <b>6</b>  | 1                              | 5         | 6         | 3                               | 9          | <b>12</b>  | Просмотр работ              |
| Животные                                 | 2                               | 6         | <b>8</b>  | 2                              | 6         | 8         | 2                               | 14         | <b>16</b>  | Просмотр работ              |
| Технические чудеса                       | 1                               | 6         | <b>7</b>  | 2                              | 6         | 8         | 2                               | 16         | <b>18</b>  | Просмотр работ              |
| Природные объекты                        | 1                               | 6         | <b>7</b>  | 2                              | 6         | 8         | 3                               | 9          | <b>12</b>  | Просмотр работ              |
| Сказка                                   | 2                               | 5         | <b>7</b>  | 1                              | 5         | 6         | 3                               | 11         | <b>14</b>  | Просмотр работ              |
| Самостоятельная работа                   | 0,5                             | 5,5       | <b>6</b>  | 1                              | 5         | 6         | -                               | 12         | <b>12</b>  | Выставка работ              |
| Подарки к праздникам                     | 0,5                             | 3,5       | <b>4</b>  | 1                              | 3         | 4         | -                               | 8          | <b>8</b>   | Вернисаж                    |
| Экскурсии                                | 1                               | 7         | <b>8</b>  | 1                              | 5         | 6         | -                               | 16         | <b>16</b>  | Опрос                       |
| Итоговое занятие                         | 0,5                             | 0,5       | <b>1</b>  | 1                              | 1         | 2         | -                               | 2          | <b>2</b>   |                             |
| <b>ИТОГО:</b>                            | <b>14</b>                       | <b>62</b> | <b>76</b> | <b>17</b>                      | <b>59</b> | <b>76</b> | <b>18</b>                       | <b>134</b> | <b>152</b> |                             |



## 2.2. Содержание учебного плана

| № п/п | Тема                   | 1 год обучения  |  | 2 год обучения  |   |
|-------|------------------------|---|--|---|---|
|       |                        | Теория  | Практика   | Теория  | Практика  |
| 1.    | Вводное занятие        | Знакомство с детьми. Беседа о работе студии.  | Рисование на любимую тему.   | Беседа. Разговор о работе летом и летних впечатлениях.  | Рисование летних впечатлений.   |
| 2.    | Техника безопасности и | Беседа с детьми о правилах безопасного пользования инструментами (карандашами, кистями, точилками и т.д.) | Тема: «Что случится, если...»  | Беседа о правилах безопасного пользования инструментами (карандашами, кистями, точилками и т.д.). | Тема: «Что случится, если...»   |
| 3.    | «Азбука красок»        | Знакомство с акварельными красками и цветами. Как смешиваются краски. Какая краска самая сильная?         | «Кляксография»;<br>Монотипия;<br>«Сливание цветное»;<br>«Цветные полосочки»;<br>Восход солнца;<br>«Праздничный салют». | Колорит работы. Дружные и недружные цвета. Пятно. Гризайль.                                       | Радуга; Ночной салют; Северное сияние; Ночь. Утро. День. Вечер; Монотипия; «Пятнография».     |
| 4.    | «Графика»              | Понятие графики и графической работы. Линия. Просмотр образцов, репродукций. Силуэт. Характерные линии.   | Рисуем карандашом (простым); Рисуем черной краской. Силуэт; Муравейник; Майский жук; Ежик.                             | Виды графики: гравюра, офорт, линотипия и т.д. Характерный рисунок;                               | «Силуэт»; Аппликация, Коллаж; «Дождь. Серый день»; «Треугольники»; «Сено»; «Осенние деревья». |

|    |                    |  |  |  |   |
|----|--------------------|--|--|--|---|
|    |                    |  |  | штриховка простым карандашом, разнообразие штриха. Просмотр репродукций.                       |   |
| 5. | Цветы              | Беседа о разнообразиях цветов; Строение цветов, их окраска; Сказочные цветы; Репродукции.          | Полевые цветы. Весенние цветы. Незабудки. Цветы джунглей. «Аленький цветочек». Подсолнухи. | Беседа о цветах. Разнообразие форм и окраски. Необычные цветы. Фантастические цветы.           | Цветы весенние, осенние, летние. Фантазия на тему цветы. Рисование цветов с натуры. Фантастический цветок   |
| 6. | Животные           | Рассказ о различных животных; Их особенности и отличия. Начала анатомии; Просмотр репродукций.     | Ежик; Ослик в повозке; Кот на крыше; Домашние животные; страус; черепаха.                  | Беседа о животных; Анатомия и строение животных; их повадки и поведение; просмотр репродукций. | «Собаки»; «Волк и 3 поросенка»; «Коровы»; «Бабочки»; «Караван верблюдов»; «Носорог»; «Кто такие мухи»; «Ласточки»; «Жирафы»; «Фантастическое животное». |
| 7. | Техническое чудеса | Разговор о технических изобретениях человечества. История. Как они нам облегчают и улучшают жизнь. | Рисуем телевизор, вертолет, автомобиль, часы, автобус, ракету, велосипед.                  | История технических изобретений человечества. Фантастические изобретения.                      | Рисуем Воздушный шар, Космический корабль, самолет, телефон, трамвай, корабль, подводную лодку, собственное изобретение.                                |
| 8. | Природные объекты  | Беседа о природе, ее красоте. Важность заботы о сохранении природы.                                | Рисуем пейзаж. Лето, осень, зима, весна. Море. Подводный мир. Раковины.                    | Беседа о красоте природы. Впечатление от   | Небо. Солнце. Ветка рябины. Рисунок с натуры. Морозная пора. Пустыня. Метель. Листопад. Дождь.  |

|     |                        |   |  |  |   |
|-----|------------------------|---|--|--|---|
|     |                        |   | Природный пейзаж. Овощи на грядке.   | увиденного .<br>Художники и природа.   |   |
| 9.  | Сказка                 | Чтение сказки. Представляем героев. Просмотр иллюстраций.         | Рисуем на тему сказок: «Как грибы с ягодами воевали», «Старик лесовик», «Чипаллино», «Снегурочка», «По щучьему веленью», «Вини-Пух». | Читаем сказку. Беседа. Описываем героев произведений словесно. Просмотр иллюстраций.                   | Рисуем на тему сказок: «Волк и 3 поросенка», «Соловей», «Дюймовочка», «Морозко», герои народных сказок.           |
| 10. | Самостоятельная работа |   | Любимый сказочный герой. Любимое животное. Мой город.  |  | Рисунок на любимую тему. Рисование по впечатлению от увиденного. Рисунок по пройденным темам. Фантазия в красках. |
| 11. | Подарки к праздникам   |   | Новогодние открытки; Подарок папе на 23 февраля; Подарок маме на 8 марта; Подарок Центру и т.д.                                      |  | Новогодние открытки; Поздравления к Рождеству; Поздравления к 23 февраля, 8 марта, Дню рождения Центра и т.д.     |
| 12  | 12. Экскурсии          |   | Поход в музей им. Пушкина, музей кукол, ДПИ, Тимирязевский.  |  | Поход в ГМИИ им. Пушкина, Народов востока, Третьяковскую галерею.   |
| 13. | Заключительное занятие | Обсуждение итогов года, задание на лето, организационные моменты. |  | Обсуждение итогов года. Обсуждение возможности дальнейшего обучения живописи, организационные моменты. |   |

### Раздел 3. Формы контроля и оценочные материалы

Детский рисунок, как никакой другой продукт изобразительной деятельности человека, емко и ярко отражает внутренний мир, переживания, настроение, характер автора. Опытные психологи, глядя на рисунок ребенка, как хорошие гадалки, могут рассказать о маленьком художнике почти все, даже могут поведать о его семье, друзьях, младенческих годах, заглянуть в будущее автора.

Процесс рисования для детей не является, как для взрослых художников, созданием картины, - эта задача для них минимализирована. Рисование для него – это познание мира и переживание узнанного, фантазийные проявления, это отражение неосознанных желаний и проблем, творческого роста и расширение самопознания. Поэтому для маленького живописца результат работы, ее конечный продукт – картина – не очень важен. Она быстро забывается и не ценится. Ребенку важен сам процесс творчества, ход работы, чувства, мысли, эмоции, переживаемые в это время. Они отображают рост и развитие души маленького человека.

Для соблюдения объективности в оценке достижений воспитанника педагогу важно знать исходный уровень развития ребенка в момент его поступления в изостудию. С этой целью педагог использует критерии оценки возможностей ребенка во время первоначального знакомства с ним.

#### Параметры и критерии оценки исходного уровня изобразительных возможностей ребенка

- 1) Изобразительные материалы (какие материалы и в какой мере предпочитает и использует).
- 2) Характер рисунка:
  - а) спонтанный
  - б) прерывистый
  - в) чрезмерно сильный
  - г) точечный
  - д) грубый
- 3) Компоновка изображения на листе:
  - а) спонтанная композиция
  - б) игнорирование главного в листе
  - в) разбрасывание по листу изображения
  - г) мелкая, не соотнесенная с размерами листа компоновка работы
  - д) правильная композиция

4) Живопись:

- а) умение правильно держать кисть
- б) использование всех цветов
- в) умение смешивать краски
- г) характер мазка (размашистый, беспорядочный, сухой, сочный и т.д.)
- д) как покрывается краской лист и изображение

На основании первоначальной диагностики, педагог определяет исходный уровень изобразительных возможностей детей по используемым изобразительным материалам, умению компоновать изображение на листе бумаги и характеру рисунка, подразделяя их на условные группы: *логиков, эмоциональных и гармоничных* детей. В процессе обучения педагог стремится восполнить недостающее в возможностях ребенка для его наиболее полного и активного развития.

**Параметры и критерии оценки  
промежуточного уровня достижений детей с различными исходными данными**

В течение занятий и по окончании первого года обучения педагог отслеживает промежуточный уровень достижений ребенка, руководствуясь критериями промежуточного уровня оценки достижений детей с различными исходными данными. Это осуществляется практически на каждом занятии, что позволяет систематически корректировать педагогическое воздействие на каждого ребенка в отдельности и всю группу детей в целом. На заметку берутся дети, особо одаренные к изобразительной деятельности. Во время самостоятельных творческих работ им предлагаются усложненные задания, соответствующие их индивидуальным возможностям и способствующие их дальнейшему развитию.

**1. Заинтересованность занятиями**

Систематичность посещения занятий

Степень активности включения в процесс занятия

Степень комфортности на занятии

- Способность быть сосредоточенным и удерживать внимание на занятиях (для «*Эмоциональных*»)

**2. Начальные представления и понятия об изобразительном искусстве**

- Способность ответить на вопросы о начальных понятиях о видах изобразительной деятельности (живопись, графика, скульптура и декоративное искусство)

**3. Изобразительно-художественные способности**

- Степень развития природных задатков

- Эффективность формирования и развития недостающих способностей: «Логика» - цветоощущение, эмоциональная отзывчивость, чувство соразмерности
- «**Эмоциональные**» - координация движений, умение соблюдать последовательность в работе, аккуратность
- «**Гармоничные**» - эффективность формирования и развития проявленных художественных способностей.
- «**Эмоциональные**» - степень формирования способности к графическому рисунку

#### 4. Изобразительные материалы

##### **«Логика»**

- Мера использования цвета в своих работах
- Степень игнорирования цветочных материалов в самостоятельных работах
- Широта спектра использования различных художественных материалов

##### **«Эмоциональные»**

- Мера использования цвета в своих работах
- Степень игнорирования графических материалов в самостоятельных работах
- Широта спектра использования различных художественных материалов (карандаш, фломастеры, цветные мелки, цветная бумага).

##### **«Гармоничные»**

- Широта спектра использования различных художественных материалов
- Степень освоения навыков работы разнообразными изобразительными материалами и инструментами (свободно, робко, неумело).

#### 5. Характер рисунка

- Характер линии (грубая, прерывистая, дрожащая, штриховая, плавная, точная, выразительная, сильная)
- Сила нажима (энергичный, средний, слабый)
- Точность изображения
- Масштаб изображения (мелкий, соответствующий, укрупненный)

#### 6. Компоновка изображения

- Композиция изображения в листе (соотношение масштаба изображаемого с размерами листа)
- Качество изображения - передача формы (точно, искажено, не удалось)
- Строение предмета (части расположены верно, неверно)
- Пропорциональность изображения

##### **«Эмоциональные»**

- Проработка изображения, его детализация

**7. Живопись**

- Умение смешивать краски
- Полнота использования цветового спектра красок
- Умение наносить краску на лист (не выходя за пределы контура рисунка, размашисто, беспорядочно)

**«Логика»**

- Отношение к цвету (безразличие к цвету, моноцветная гамма, полицветная гамма)

**«Эмоциональные»**

- Соблюдение технологической последовательности в работе красками
- Умение доводить работу до конца

**8. Навыки работы в творческом коллективе**

Степень доверия и привязанности к педагогу

Степень свободы творческого самовыражения в своих работах

**«Логика»**

Степень преодоления замкнутости в общении с другими студийцами

Желание или нежелание демонстрировать свои работы окружающим

**«Эмоциональные» и «Гармоничные»**

Умение соблюдать дисциплину на занятиях

Умение организовать свое рабочее время и пространство

Мера уважения к работам других детей

**Параметры и критерии оценки****итогового уровня достижений детей с различными исходными данными**

По окончании второго года обучения осуществляется итоговый контроль уровня результативности, достигнутого в процессе обучения. По результатам итоговой диагностики педагог дает рекомендации родителям о форме продолжения занятий детьми изобразительным искусством.

**Заинтересованность занятиями**

Систематичность посещения занятий

Желание продолжать занятия изобразительным искусством

**«Эмоциональные»**

Способность быть сосредоточенным и удерживать внимание на занятиях

**«Гармоничные»**

Степень активности включения в процесс занятия

- Степень комфортности на занятии

Начальные представления и понятия об изобразительном искусстве

- Имеют начальные понятия и представления о видах изобразительной деятельности и труде художника и умеют их пояснять в беседе с педагогом

Изобразительно-художественные способности

Степень развития природных задатков

**«Логики»**

Степень развития цветоощущения, эмоциональной отзывчивости, чувства соразмерности, ощущения пропорции и масштаба.

Умение выражать свои настроения и эмоции на листе.

**«Эмоциональные»**

Степень развития координации движений, аккуратности, чувства ритма и пропорциональности.

Степень развития способности к рисунку

**«Эмоциональные» «Гармоничные»**

- Умение соблюдать четкую последовательность в работе.

Изобразительные материалы

- Мера использования красок в своих работах

**«Логики» и «Гармоничные»**

- Широта спектра использования различных художественных материалов

**«Эмоциональные»**

Широта спектра использования различных графических материалов (карандаш, фломастеры, цветные мелки, цветная бумага, перо, шариковая ручка).

Мера использования сочетаний различных материалов в работе.

**«Гармоничные»**

Степень освоения навыков работы разнообразными изобразительными материалами и инструментами.

- Смелость использования сочетаний различных материалов в работе.

Характер рисунка

- Характер линии (грубая, прерывистая, дрожащая, штриховая, плавная, точная, выразительная, сильная)
- Точность изображения
- Масштаб изображения (мелкий, соответствующий, укрупненный)

Компоновка изображения

- Композиция изображения в листе (соотношение масштаба изображаемого с размерами листа)



- Пропорциональность изображения

**«Логика»**

- Свобода компоновки изображения на листе
- Ритмичность изображения

**«Эмоциональные»**

- Строение предмета (части расположены верно, не верно)
- Проработка изображения, его детализация

**«Гармоничные»**

- Качество изображения - передача формы (точно, искажено, не удалось)
- Степень проработки деталей изображения

**Живопись**

- Умение смешивать краски
- Полнота использования цветового спектра красок
- Проявление и развитость чувства колорита

**«Эмоциональные»**

Соблюдение технологической последовательности в работе красками

Умение доводить работу до конца

**«Гармоничные»**

- Полнота использования цветового спектра красок
- Умение наносить краску на лист (не выходя за пределы контура рисунка, размашисто, беспорядочно)

8. **Навыки работы в творческом коллективе**

Степень свободы творческого самовыражения в своих работах

Участие в творческой жизни коллектива

Мера уважения к работам других детей

**«Логика»**

Желание или нежелание демонстрировать свои работы окружающим

**«Эмоциональные»**

Умение соблюдать дисциплину на занятиях

Умение организовать свое рабочее время и пространство

**«Гармоничные»**

- Умение организовать свое рабочее время и пространство

**Способы и формы оценки достижений воспитанников**

Результаты обучения выявляются с помощью следующих способов и форм:

1. **Сравнительный анализ достижений детей педагогом:**

- а) с предыдущими работами учащегося

б) с работами других, равных по способностям и возрасту детей

в) с идеальными образцами работы детей данного возраста

2. Словесная оценка:

(хорошо, очень хорошо, отлично, не очень хорошо, мог бы лучше).

3. Сравнительный вернисаж:

учащиеся выставляют свои работы на общее обозрение, и сами выбирают лучшую из них.

4. Выставка с последующим обсуждением работ:

все работы детей, за исключением самых неудачных, вывешиваются на стендах для показа зрителям

## **Раздел 4. Организационно-педагогические условия реализации программы**

### **4.1. Учебно-методическое обеспечение и информационное обеспечение программы**

#### *Список использованной литературы*

2. Аксенов Ю.Г., Левидова М.М. Цвет и линия. – М., 1976
3. Аксенов К.А. Рисунок. – М., 1987
4. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие. – М., Прогресс, 1974
5. Арнхейм Р. Новые очерки по психологии искусства. – М., 1994
6. Бартенев И.А., Батажкова В.Н. Очерки истории архитектурных стилей. – М., 1983
7. Барщ А.О. Рисунок с средней художественной школе. – М., 1963
8. Беда Г.В. Живопись. – М.: Просвещение, 1986
9. Ветрова И.Б. Неформальная композиция: от образа к творчеству. – М., 2004
10. Волков Н.Н. Цвет в живописи. – М., 1965
11. Волков Н.Н. Композиция в живописи. – М., 1977
12. Выготский Л.С. Психология искусства. – М., 1987
13. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М., 1991
14. Выготский Л.С. Педагогическая психология. – М., 1996
15. Герчук Ю.Я. Язык и смысл изобразительного искусства: Учебное пособие. – М., 1994
16. Голубева О.Л. Основы композиции. – М., 1996
17. Доровский А.И. 100 советов по развитию одаренности детей. – М., 1997
18. Карцер Ю.М. Рисунок и живопись. – М., 1992
19. Кулагина И.Ю. Возрастная психология. – М., 1996
20. Кузин В.С. Психология. Учебник для художественных училищ. – М., 1982
21. Ли Н.Г. Основы учебного акад. рисунка. – М., 2004

22. Малая история искусств в 10 т. – М., 1970-1991
23. Маслов Н.Я. Пленэр. – М.: Просвещение, 1984
24. Мелик Пашаев А.А., Новлянская З.Н. Ступеньки к творчеству. – М., 1995
25. Мерцалова М.Н. Костюм разных времен и народов. – М., 1993
26. Методические рекомендации к проведению учебных занятий по изобразительному искусству в педагогическом институте и школе / под ред. Н.Н. Анисимова – М., 1981
27. Михайлов А.М. Мир акварели. – М., 1995
28. Неменский Б.М. и др. Изобразительное искусство и Худ. труд. программы общеобразовательных учреждений. – М., 2005
29. Неменский Б.М. и др. Методическое пособие к учебникам по изобразительному искусству. – М., 2005
30. Неменский Б.М. Распахни окно. – М., 1974
31. Одноралов Н.В. Материалы, инструменты и оборудование в изобразительном искусстве. – М., 1988
32. Паранюшин Р.В. Композиция. – Ростов Н/Д, 2001
33. Пилявский В.И., Тиц А.А., Ушаков Ю.С. История русской архитектуры. – М., 2003
34. Психология цвета. – М., 1996
35. Пучков А.С., Триселев А.В. Методика работы над натюрмортом. – М., 1982
36. Рассказы о художниках. Основы методики преподавания. – СПб., 1999
37. Ривкин Б.И. Малая история искусств в 10 вып. – М., 1972-1976
38. Рисунок. Учебное пособие для студентов художественно-графических факультетов педагогических институтов / под ред. А.М. Серова – М., 1975
39. Ростовцев Н.Н. Учебный рисунок. – М.: Просвещение, 1986
40. Сапожников А.П. Полный курс рисования. – М., 1998
41. Сокольникова Н.М. Основы композиции. – Обнинск: Титул, 1996
42. Терентьев А.Е. Изображение животных и птиц средствами рисунка и живописи. – М.: Просвещение, 1980
43. Унковский А.А. Живопись. Вопросы колорита. – М., 1980
44. Унковский А.А. Цвет в живописи. – М., 1983
45. Учебный рисунок: МГАХИ им. В.И. Сурикова / Автор-составитель С.А. Гавриляченко. – М., 1993
46. Школа изобразительного искусства: в 10 вып. – М., 1960-1963
47. Шорохов Е.В. Основы композиции. – М., 1979

48. Шорохов Е.В. Методика преподавания композиции на уроках изобразительного искусства в школе. – М., 1977
49. Щербаков В.С. Изобразительное искусство, обучение и творчество. – М.: Просвещение, 1969
50. Юсов Б.П. Изобразительное искусство и детское изобразительное творчество: Очерки по истории, теории и психологии художественного воспитания детей. – Магнитогорск МаГУ, 2002
51. Яшухин А.Л., Лемов С.Л. Живопись. – М., 1999

#### ***Список литературы для родителей***

1. Аленов М.М., Евангулова О.С., Лифшиц Л.И. Русское искусство X и XX века. – М., 1989
2. Айзенбарт Б. Полный курс акварели. – М., 1999
3. Алексеев В.В. Что такое искусство? – М., 1979
4. Алехин А.Д. Когда начинается художник. – М., 1994
5. Анисов Л. Шишкин. – М., 1991
6. Афонькин С.Ю., Афонькина А.С. Орнаменты народов мира. – СПб., 1998
7. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты. – М., 1988
8. Вазари Джорджо Жизнеописания наиболее знаменитых живописцев, ваятелей и зодчих. – М., 1970
9. Ватагин В.А. Изображения животного. – М., 1999
10. Все о технике иллюстрации. / Справочник для художников/ – М., 2002
11. Гнедич П.Л. Всемирная история искусств. – М., 2000
12. Гуашь: шаг за шагом /мастер-класс/ – М., 2005
13. Дзуффи Стефано Большой атлас живописи. – М., 2006

#### **4.2. Материально-технические условия реализации программы**

##### ***Материально-техническое обеспечение программы***

- 1) Столы-трансформеры для детей – 12 шт., стулья детские – 12 шт., стол, стул учителя; шкафы – 2 шт., доска – 1 шт.
- 2) Акварельные краски, кисти, карандаши, фломастеры, ластик, гуашевые краски, бумага.
- 3) Бумага для рисования, кнопки, мольберты.
- 4) Мультимедийное оборудование, музыкальный центр;
- 5) Презентации (слайд-шоу), видеофильмы, иллюстрации, плакаты, художественные альбомы, таблицы.
- 6) Натюрмортный фонд: муляжи фруктов, овощей, посуда, гипсовые слепки, чучела животных и птиц, игрушки.

**Обоснование  
обновления дополнительной общеразвивающей программы  
«Изостудия для детей 6 - 9 лет»  
Педагог дополнительного образования Станислав Артёмович Гомзиков**

В процессе реализации программы выявлены необходимость развития у детей мелкой моторики, объёмно-пространственного мышления, формирования и развития навыков работы с пластическими материалами, конструирования.

С этой целью в программу 2 года обучения вводится тема «Объёмная лепка». Одновременно выявлено, что темы «Природные объекты», «Технические чудеса» утратили интерес учащихся в полном объёме запланированных учебных часов. Учебные часы сбалансированы таким образом: 8 часов с темы «Природные объекты», 2 часа с темы «Технические чудеса» перенесены на тему «Цветы». Общее количество учебных часов составляет 10 часов в неделю.

**Раздел 2. Содержание программы**

**2.1. Учебный план**

| Тема занятия                             | 1 год обучения: 2 раза x 1 час. |          |           | 1 год обучения: 1 раз x 2 часа |          |       | 2 год обучения: 2 раза x 2 часа |          |           | Формы аттестации (контроля) |
|--|---------------------------------|----------|-----------|--------------------------------|----------|-------|---------------------------------|----------|-----------|-----------------------------|
|  | Теория                          | Практика | Итого     | Теория                         | Практика | Итого | Теория                          | Практика | Итого     |                             |
| Комплектование группы                    | -                               | 2        | <b>2</b>  | -                              | 2        | 2     |                                 |          |           |                             |
| Вводное занятие.<br>Техника безопасности | 0,5                             | 0,5      | <b>1</b>  | 1                              | 1        | 2     | 1                               | 1        | <b>2</b>  | Диагностическое задание     |
| Азбука красок                            | 2                               | 8        | <b>10</b> | 2                              | 8        | 10    | 2                               | 18       | <b>20</b> | Просмотр работ              |

|                        |           |           |           |           |           |           |           |            |            |                |
|------------------------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|------------|------------|----------------|
| Графика                | 2         | 7         | <b>9</b>  | 2         | 6         | 8         | 2         | 18         | <b>20</b>  | Просмотр работ |
| Цветы                  | 1         | 5         | <b>6</b>  | 1         | 5         | 6         | 3         | 9          | <b>12</b>  | Просмотр работ |
| Животные               | 2         | 6         | <b>8</b>  | 2         | 6         | 8         | 2         | 14         | <b>16</b>  | Просмотр работ |
| Технические чудеса     | 1         | 6         | <b>7</b>  | 2         | 6         | 8         | 2         | 8          | <b>10</b>  | Просмотр работ |
| Природные объекты      | 1         | 6         | <b>7</b>  | 2         | 6         | 8         | 3         | 7          | <b>10</b>  | Просмотр работ |
| Сказка                 | 2         | 5         | <b>7</b>  | 1         | 5         | 6         | 3         | 11         | <b>14</b>  | Просмотр работ |
| Самостоятельная работа | 0,5       | 5,5       | <b>6</b>  | 1         | 5         | 6         | -         | 12         | <b>12</b>  | Выставка работ |
| Подарки к праздникам   | 0,5       | 3,5       | <b>4</b>  | 1         | 3         | 4         | -         | 8          | <b>8</b>   | Вернисаж       |
| Экскурсии              | 1         | 7         | <b>8</b>  | 1         | 5         | 6         | -         | 16         | <b>16</b>  | Опрос          |
| Итоговое занятие       | 0,5       | 0,5       | <b>1</b>  | 1         | 1         | 2         | -         | 2          | <b>2</b>   |                |
| <b>ИТОГО:</b>          | <b>14</b> | <b>62</b> | <b>76</b> | <b>17</b> | <b>59</b> | <b>76</b> | <b>18</b> | <b>134</b> | <b>152</b> |                |

### Содержание учебного плана

#### Тема: Объемная лепка

Теория: Рассказ о разнообразных техниках лепки, основных способах и методах работы с пластилином. Формирование скульптурных навыков, развитие объемного мышления.

Практика: Лепка из пластилина – темы: «Колобок», «Овощи-фрукты», «Грибок», «Червячок», «Улитка», «Бабушка», «Дедушка», «Лошадка», «Домик». Изготовление плоскостных картин из пластилина (рельефов) на тему: «Лиса и Колобок», «Елочка», «Яблонька», «Три медведя», «Колбаса».