

**ДЕПАРТАМЕНТ ТРУДА И СОЦИАЛЬНОЙ ЗАЩИТЫ  
НАСЕЛЕНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ  
ГБУ ДО ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА «НА ВАДКОВСКОМ»  
ЦЕНТР «РОССИЯ МОЛОДАЯ»**



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ПРОГРАММА  
«ХУДОЖЕСТВЕННОЕ СЛОВО»**

**Составитель программы:  
педагог дополнительного образования  
Смирнова Елена Александровна**

**Срок реализации программы: 3 года**

**Возраст воспитанников: 9– 17 лет**

**Москва, 2016 год**

*Мушкетера вышена 19.01.2016г.*



## Раздел 1. Пояснительная записка

Словом можно убить, словом можно спасти,  
Словом можно полки за собой повести.  
Словом можно продать, и предать, и купить,  
Слово можно в разящий свинец перелить.  
Вадим Шефнер

### 1.1. Направленность дополнительной общеразвивающей программы

Дополнительная общеразвивающая программа «Художественное слово» относится к *художественной направленности*, разработана с опорой на Федеральный закон от 29 декабря 2012 г., № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 года № 1008 «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам»; Концепцию развития дополнительного образования в РФ (Распоряжение Правительства РФ № 1726-Р от 04.09.2014 г.); Приказ Департамента образования города Москвы № 922 от 17.12.2014 «О мерах по развитию дополнительного образования детей в 2014–2015 учебном году» (с изменениями и дополнениями от 07.08. 2015 г. № 1308 и от 08.09.2015 № 2074; от 30.08.16 №1035); Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы): приложение к письму Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.15 № 09-3242; Постановление Главного государственного врача РФ от 14 июля 2014 года № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»; Устав и Программу развития ГБУ ДО ЦТ «На Вадковском»; Программу деятельности ЦТ «На Вадковском». Программа разработана в Центре творчества «На Вадковском» и реализуется в структурном подразделении «Россия молодая».

### 1.2. Уровень освоения программы

Программа соответствует региональным нормативным требованиям, предъявляемым к *базовому уровню* освоения дополнительных общеразвивающих программ (Приказ Департамента образования города Москвы «О мерах по развитию дополнительного образования детей в 2014-2015 году» от 17.12.2014г. №922 (в редакции от 07.08.2015г. №1208, в редакции от 08.09.2015г. №2074, в редакции от 30.08.2016г. №1035)).

#### *Программа реализуется на следующих условиях:*

- Дети, имеющие право на социальные льготы, осваивают программу за счёт бюджетных средств;

Программа направлена на изучение искусства слова, развитие творческих способностей, самореализации личности ребёнка.

Голос и речь даны человеку для выражения мыслей и чувств. И очень важно научить ребят правильно и красиво говорить, выражать свои мысли, чувство, и донести до слушателей то, что он хочет сказать. Важно вырабатывать у учащихся острый слух, способный подмечать ошибки, отклонения от нормы звучания. Важно, чтобы научились отличать органичное, естественное звучание от нарочитого, деланного, воспитали в себе «чувство веры и правды».

Поскольку речь идет о дополнительном развитии ребенка, следует обратить внимание на то, что программа художественного слова, наряду с развитием непосредственно речевого аппарата, предусматривает воспитание и массы других качеств, без которых невозможна полноценная деятельность человека в социуме. Это: внимание, дисциплина, ответственность, партнерство, да и вообще умение гармонично существовать в коллективе.

Важный раздел художественного слова составляет орфоэпия. Совершенное очевидно, что литературный язык имеет четко определенные нормы произношения. И соблюдение этих норм является признаком культуры речи и обязательно для всех.

Продолжением курса художественного слова является работа над текстом. Элементы работы над текстом – общение со слушателем, взаимодействия партнеров, логика речи.

В работе над литературными произведениями уделяется большое внимание выбору материала, так как нужно пробудить интерес обучающегося к хорошей литературе, приобщить его к культуре чтения. При подборе текстов обращается внимание не только на высокую художественную ценность, но и будят фантазию исполнителя, затрагивают его эмоциональную структуру.

В работе над текстом, уделяется внимание на осмысление, определения событийного ряда, определяется отношение к этим событиям и персонажа и автора, выстраивается линия действия и попытка добиться от учащегося органичной жизни в заданных условиях.

Большое значение в работе над текстом имеет способность донести мысль до слушателя. В этом помогает логика речи. Умение делать логические паузы, логические ударения и правильное прочтение знаков препинания помогут исполнителю точно выявить мысль автора.

В основе концепции программы лежит слияние двух важнейших составляющих нашего искусства – литературы и сценической деятельности.

Программа является комплексной, так как обучающиеся изучают не только художественное слово, но и сценическую речь, актерское мастерство.

Программа развивает коммуникативные функции в общении между школьниками разных возрастных групп и взрослыми людьми, способствует общекультурному развитию детей.

### **1.3. Актуальность и педагогическая целесообразность программы**

Невнимание к культуре устной речи привело к тому, что большая часть нашего общества не умеет правильно и красиво говорить. На улице, в транспорте, да порой и по радио и телевидению мы часто слышим грубую речь, с вульгарной интонацией, неряшливым произношением, массой неправильных ударений и речевых ошибок.

Неслучайно ученые и общественные деятели нашей страны, говорят о кризисе литературного языка в настоящее время, особенно в сфере устного общения.

Основное общение у детей и подростков происходит в социальных сетях. Любители онлайн-переписки создали специальный язык интернет-общения. Он, как и многие другие слэнги, отличается склонностью к сокращениям (например, “комп” – компьютер, “инет” – интернет) и жаргонизмами (к примеру, “LOL” англ. laughing out loud – “громко смеялся” – так комментируют какие-то очень смешные вещи). Помимо специальных слов и выражений, язык общения в интернете также включает в себя особые значки – смайлики, которые отображают ваше выражение лица, жесты, действия или настроение.

Разработка данной программы продиктована необходимостью развития у детей навыков грамотной, выразительной устной речи, коммуникативного общения и развитию личности в социуме.

**Педагогическая целесообразность** образовательной программы для воспитанников обусловлена их возрастными особенностями: разносторонними интересами, увлеченностью, инициативностью. Данная программа призвана обогатить словарный запас, сформировать нравственно - эстетические чувства, т.к. именно в этом возрасте закладывается фундамент творческой личности, закрепляются нравственные нормы поведения в обществе, формируется духовность, расширить творческий потенциал ребенка.

### **1.4. Отличительные особенности программы**

**Отличительными особенностями и новизной** программы является деятельный подход к обучению, развитию, воспитанию ребенка средствами интеграции, т.е. ребенок в течение трех лет обучения остается вовлеченным в продуктивную созидательную деятельность, позволяющую ему с одной стороны выступать в качестве исполнителя, а с другой – автор-творца. Это требует от учащегося самостоятельности, внутренней свободы, оригинальности мышления. Организация творческого процесса целиком и полностью лежит на плечах педагога, который на всех этапах занятия является для каждого воспитанника соавтором и сотворцом. Поэтому определяющим направлением творческого процесса программы является педагогика сотрудничества, в которой преподаватель является не авторитарным руководителем, а участвует в творческом процессе наравне с ребенком, что создает особый психологический климат, способствующий раскрепощению учащихся, их сближению друг с другом и раскрытию их внутреннего мира.

В основе программы лежит педагогическая система К.С. Станиславского, а также теоретические труды по слову в творчестве актера М.О. Кнебель, по художественному чтению Г.А. Артоболевского и других великих мастеров, а также ряд трудов по педагогике и психологии детей разного возраста.

Дети же в начале занятий пока не знают ни своих возможностей, ни своих пристрастий. Помочь ребенку в узнавании, открытии себя и в дальнейшем формировании себя – педагога по художественному слову. Искусство художественного слова имеет определенные преимущества, поскольку каждый ребенок получает возможность развиваться в соответствии со своими психофизическими особенностями. Ребенок погружается в глубину литературного произведения, его внимание, как будущего исполнителя, сосредотачивается на существе произведения. К тому же проза и поэзия, и драматургия для детского воплощения по диапазону выбора несопоставимы.

Дикция, дыхание, голос, орфоэпия, логико-интонационные закономерности устной речи – это стороны речевого мастерства. Работа над речью у обучающихся требует сугубо индивидуального подхода, специальных усилий, она ведётся отдельно с каждым обучающимся.

В основу Программы были положены следующие **принципы**:

- *принцип системности* – предполагает преемственность знаний, комплексность в их усвоении;
- *принцип дифференциации* – предполагает выявление и развитие у учеников склонностей и способностей по различным направлениям;
- *принцип увлекательности* является одним из самых важных, он учитывает возрастные и индивидуальные особенности учащихся;
- *принцип коллективизма* – в коллективных творческих делах происходит развитие разносторонних способностей и потребности отдавать их на общую радость и пользу.
- *принцип креативности* – предполагает максимальную ориентацию на творчество ребенка, на развитие его психофизических ощущений, раскрепощение личности.

Данная программа не ставит перед собой задачи воспитания профессионалов (артистов, чтецов, дикторов), а решает проблемы гармонического всестороннего развития личности. Программа призвана расширить творческий потенциал ребенка, обогатить словарный запас, сформировать нравственно - эстетические чувства, т.к. именно в школьные годы закладывается фундамент творческой личности, закрепляются нравственные нормы поведения в обществе, формируется духовность.

### **1.5. Цель программы**

Создание условий для развития потребности в самоактуализации личности ребенка, путем приобщения к искусству слова, формирования навыков выразительного чтения.

## 1.6. Задачи программы

Целеполагание определило **задачи** кружковой деятельности:

- *формирование детского коллектива единомышленников.*

### **Образовательные:**

- Сформировать у детей первоначальных представлений о средствах актёрской выразительности в рамках предмета «Художественное слово»;
- Обучить анализу художественных произведений всех жанров, принципам работы с произведением, интонационным особенностям знаков препинания и общей атмосферой произведения;
- Учить размышлять над прочитанным, извлекая из него нравственные стороны;
- Совершенствовать грамматический строй речи ребенка, звуковой культуры, монологической, диалогической формы речи;
- Активизировать и уточнять словарь детей. Расширять словарный запас;
- Обучать детей элементарным навыкам владения дыханием и голосом, в дальнейшем всем речевым аппаратом и умению его рационально использовать;
- Выработать практические навыки актерского исполнения;
- Способствовать пониманию синтеза речевой деятельности с другими жанрами и видами искусств;
- Создавать условия для формирования внутренней потребности в самосовершенствовании, в развитии и реализации творческих возможностей;

### **Воспитательные:**

- Воспитать культуру общения в социуме;
- Воспитывать желание четко, грамотно и точно выражать свои мысли;
- Привить вкус к настоящей литературе;
- Воспитывать ответственность, прививать навыки коллективной деятельности и самостоятельной работы.
- Способствовать формированию активной жизненной позиции детей и подростков в контексте коллективной творческой деятельности;

### **Развивающие:**

- Развить личностные качества детей (памяти, внимания, воображения, активной личностной позиции);
- Развивать у детей навыки самоорганизации.

- Развивать творческие возможности детей, дать возможность реализации их потенциала.
- Развивать творческую фантазию и умение импровизировать.
- Развитие и автоматизация навыков сценической речи;
- Развить навыки публичных выступлений с чтением художественных произведений разного жанра;
- развить вкус к художественно-эстетическим и нравственным ценностям человечества, литературе и искусству;
- развить способность обучающихся соотносить свои знания с окружающей их жизнью и использовать личный опыт в творческом воплощении художественных произведений;

На занятиях в объединение «Художественное слово» используется многообразие продуктивных методов и приемов обучения. Выбор методов обучения определяется учетом возможностей учащихся: возрастных и психофизических особенностей детей и подростков; с учетом специфики изучения данного учебного материала. Программа предполагает, чередовать практические упражнения на артикуляцию и звукопроизношение, с художественном чтением, беседами, дискуссиями о книгах.

Программа предусматривает использование следующих форм проведения занятий:

- Беседа
- Знакомство с произведениями художественной литературы, обсуждение прочитанного
- Дыхательная гимнастики, техника речи
- Сценическое движение и актерский тренинг
- Постановка этюдов, отрывков, спектаклей
- Работа над образом персонажа (костюм, грим, декорации)
- Выступление

### **1.7. Категория обучающихся**

Программа рассчитана на детей от 9 до 17 лет.

### **1.8. Срок реализации программы**

Учебные занятия выстроены с учётом возрастных и психофизических особенностей детей, что позволяет применять разнообразные методы и приёмы. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа. Исходя из расчета 38 учебных недель – 152 часа в год. Срок реализации программы – 3 года.

### **1.9. Формы организации образовательной деятельности и режим занятий**

Занятия проходят в групповой форме. Оптимальная наполняемость учебной группы - 15 человек. Группы набираются без предварительных требований, занятия доступны для всех желающих.

### **1.10. Планируемые результаты освоения программы**

К концу 1го года обучения дети приобретут следующие умения и навыки:

- Освоят орфоэпические и фонетические нормы русского языка;
- Научатся производить логический анализ произведения,
- Узнают основные этапы работы автора над художественным произведением,
- Научатся работать над исправлением дикционных недостатков;
- Освоят элементарные навыки владения дыханием и голосом, а в дальнейшем и всем речевым аппаратом;
- Научатся преодолевать психологическую и речевую зажатость;
- Узнают способы актерской выразительности и умение применить их на практике;
- Научатся свободно держаться на сцене;
- Научатся работать над сценическим образом;
- Научатся общаться с залом и другой аудиторией,
- Сформируют лидерские качества
- Научатся выразительно читать стихотворения и отрывки из литературных произведений на мероприятиях и конкурсах.
- Участвовать в инсценировках.
- Сформируют детский коллектив единомышленников.

К концу 2 го года обучения дети приобретут следующие умения и навыки:

- Узнают основные особенности сценической речи;
- Познакомятся с основами русского стихосложения;
- Узнают принципы построения литературной композиции,
- Научатся находить элементы характерного поведения персонажа в предлагаемых обстоятельствах,
- Научатся свободно фантазировать, развивать заданные и собственные образные системы, переходить от образа к образу, комбинировать их
- Научатся выполнять словесное действие, заданное педагогом, на знакомом стихотворном или прозаическом материале
- Научатся работать над текстом, добиваясь органичности чтения текста стихотворных произведений,



- Научаться работать над созданием и воплощением литературной композиции,

К концу 3 го года обучения дети приобретут следующие умения и навыки:

- Смогут самостоятельно работать над произведениями разных жанров,
- Смогут прочитать с листа или наизусть знакомое произведение, расставляя логические ударения
- Научаться различать чувства, настроение, характеры, отображаемые в произведении, и раскрывать их;
- Научаться создавать яркие и точные образы;
- Самостоятельно работать над эмоционально-образной выразительностью
- Научаться выполнять различные задания по определению места и характера пауз в поэтическом тексте, а так же по определению качества логических ударений и практическому их осуществлению в процессе выразительного чтения.
- Научаться использовать приемы техники речи для передачи искусства художественного слова
- Сформируют чувство ответственности, дисциплину, умение и навык работы, познавательные интересы
- Сформируют личностные качества, способность видеть, слышать, понимать окружающий мир и взаимодействовать с ним в соответствии с возрастом;

## Учебно-тематический план

№ п\п	Тема занятий	1 год обучения			2 год обучения			3 год обучения			Форма аттестации (контроля)
		Теория	Практика	Всего	Теория	Практика	Всего	Теория	Практика	Всего	
1.	<b><u>Вводное занятие</u></b> Техника безопасности	3	1	<b>4</b>	1	1	<b>2</b>	1	1	<b>2</b>	Просмотр
2.	<b><u>Техника речи</u></b> Артикуляция и дикция; дыхание; голос	8	32	<b>40</b>	6	36	<b>42</b>	6	40	<b>46</b>	Диагностика скорости звучания и темпа речи
3.	<b><u>Работа с текстом</u></b> Разбор произведений. Структура произведения; Логика речи интонация. Прямая и косвенная речь. Логика связанного текста	10	30	<b>40</b>	8	34	<b>42</b>	8	38	<b>46</b>	Тестирование, Диктант
4.	<b><u>Основы актерского мастерства</u></b> Психотехника Мнемотехника; Работа над сценическим образом Репетиционно - постановочная работа	16	36	<b>52</b>	10	34	<b>44</b>	8	32	<b>40</b>	Показательные выступления Показ Зачет
5	<b><u>Концертная деятельность</u></b> Праздники, концерты, конкурсы	2	12	<b>14</b>	2	14	<b>16</b>	2	14	<b>16</b>	Концерты Праздники Конкурсы
6.	<b><u>Итоговые занятия</u></b>	1	1	<b>2</b>	1	1	<b>2</b>	1	1	<b>2</b>	
	<b>Итого</b>	<b>40</b>	<b>112</b>	<b>152*</b>	<b>28</b>	<b>124</b>	<b>152*</b>	<b>26</b>	<b>126</b>	<b>152*</b>	

## Учебный план

№ п/п	Тема занятий	1 год обучения			2 год обучения			3 год обучения			Формы аттестации (контроля)
		Теория	Практика	Всего	Теория	Практика	Всего	Теория	Практика	Всего	
1.	<b><u>Вводное занятие</u></b> Техника безопасности	3	1	<b>4</b>	1	1	<b>2</b>	1	1	<b>2</b>	Просмотр
2.	<b><u>Техника речи</u></b> Артикуляция и дикция; дыхание; голос	8	32	<b>40</b>	6	36	<b>42</b>	6	38	<b>44</b>	Диагностика скорости звучания и темпа речи
3.	<b><u>Работа с текстом</u></b> Разбор произведений. Структура произведения; Логика речи интонация. Прямая и косвенная речь. Логика связанного текста	10	30	<b>40</b>	8	34	<b>42</b>	6	38	<b>44</b>	Тестирование, Диктант
4.	<b><u>Основы актерского мастерства</u></b> Психотехника Мнемотехника; Работа над сценическим образом Репетиционно - постановочная работа	16	36	<b>52</b>	6	34	<b>40</b>	6	34	<b>40</b>	Показательные выступления Показ Зачет
5	<b><u>Концертная деятельность</u></b> Праздники, концерты, конкурсы	2	12	<b>14</b>	-	20	<b>20</b>	-	20	<b>20</b>	Концерты Праздники Конкурсы
6.	<b><u>Итоговые занятия</u></b>	1	1	<b>2</b>	1	1	<b>2</b>	1	1	<b>2</b>	
	<b>Итого</b>	<b>40</b>	<b>112</b>	<b>152*</b>	<b>22</b>	<b>130</b>	<b>152*</b>	<b>20</b>	<b>132</b>	<b>152*</b>	

\* Учебно-тематический план составлен из расчета 38 учебных недель





## Содержание программы

### **1. Вводное занятие. Техника безопасности**

Введение в предмет «Художественное слово». Режим работы объединения. Введение в предмет. Цели и задачи предмета. Инструктаж по технике безопасности.

**Практика:** Тренинг – знакомство, игра «Снежный ком». Беседы с учащимися: «Плохой и хороший собеседник», «Какими качествами должен обладать хороший собеседник?».

### **2. Техника речи**

**Артикуляция и дикция.** Что такое артикуляция. Произношение звуков – гласных, согласных, йотированных. Что такое дикция. Скороговорки. Считалки.

**Практика:** Отработка практических навыков при помощи разнообразных упражнений. Звуковая гимнастика.

**Дыхание и голос.** Элементарные сведения об анатомическом строении, физиологии и гигиене дыхательного и голосового аппарата. Виды дыхания. Понятие дыхание в жизни, в речи, в движении.

**Практика:** Дыхательная гимнастика А.Стрельниковой. Игры и упражнения на ритм. Упражнения: «Ладони», «Погончики», «Насос», «Кошка», «Повороты головы». Упражнения на силу голоса. Выявление и работа по исправлению индивидуальных речевых недостатков. Голос. Слушаем и слышим.

### **3. Работа с текстом**

**Разбор произведений.** Выразительное чтение. Декламация стихов. Интонационная выразительность.

Жанр, тема - то предмет повествования. Проблема, идея, мысль и смысл.

**Структура произведения.** Логика текста: Сюжет и композиция текста. Составные части композиции – завязка, развитие, кульминация и развязка. Типы композиций – статическая и динамическая. Композиция, сюжет, фабула.

**Логика речи и интонация.** Элементы интонации. Логические ударения. Темп. Логические паузы и их значение. Виды пауз - межсловесные, логические, психологические, физиологические, ритмические. Логическая мелодия – повышение и понижение голоса, увеличение и уменьшение громкости и силы

голоса, ускорение и замедление темпа. Эмоционально-образная выразительность. Речевая перспектива. Отработка практических навыков при работе с текстом. Ударения. Паузы – логические, психологические. Мелодика речи (повышение и понижение тона) – это повествовательное и вопросительное значение фраз, выражает эмоциональное состояние говорящего. Что такое ритм. Составляющие части ритма – ударные и неударные моменты речи. Отработка практических навыков при работе с текстом.

**Орфоэпия.** Что такое орфоэпия. Что дает выполнение правил орфоэпии. Практическая отработка навыков.

**Прямая и косвенная речь.** Что такое прямая речь. Ее особенности и значение. Что такое косвенная речь. Ее особенности и значение.

**Логика связанного текста.** Основные типы логических отношений в связанном тексте и их значение. Перечисление. Последование. Противопоставление. Разъяснение. Развитие. Причинно-следственные отношения. Заключение. Разрыв.

#### **4. Основы актерского мастерства**

Психотехника. Мнемотехника. Раскрепощение, взаимодействие с партнером. Работа над сценическим образом (мимика, жесты, позы, движения, интонации). Основные средства выразительности сценического искусства. Репетиционно – постановочная работа. Работа с баснями, этюдами.

**Психотехника.** Откуда берутся чувства, эмоции, желания, как они работают и как ими управлять, и что такое вдохновение.

**Практика:** Упражнения, как «Расслабление по счету», «Напряжение – расслабление», «Надувная игрушка», «Росток», «Лед», «Скульптура». Упражнения Напряжение и расслабление мышц. Умение управлять своим телом. Отработка практических навыков управления своим телом.

- Тренинг на память физических действий («Что я делаю дома?», «Мое хобби»)
- Тренинг на живые и не живые предметы («Росток», «Море волнуется раз...», «Чайник», «Пылесос»)
- Тренинг на погружение в предлагаемые обстоятельства («Пожар», «Мороз», «Ливень», «Болезнь»)

-Тренинг на погружение в обстоятельства места («Вокзал», «Церковь», «Лифт», «Кинотеатр» и т.п.).

**Мнемотехника.** Обучение приемам быстрого запоминания слов, заучивание наизусть. Отработка практических навыков при работе с текстом.

**Работа над сценическим образом.** Логика поведения и действия персонажа. Работа над образом состоит из четырёх больших периодов: познания, переживания, воплощения и воздействия. Познание - это подготовительный период. Внешний облик героя (костюм, гримм, манеры, походка, мимика, жесты). Переживание – изучение характера героя, его внутренний мир. Изучение внешних обстоятельств: биография, его дом, быт, окружение, привычки, поведение. Перевоплощение - это явление временного перехода актёра «в действительность» этого нового лица. Воздействие - период воздействия между актёром и зрителем.

### **Практика:**

Ролевой тренинг:

-Тренинг на действия «Я в предлагаемых обстоятельствах» роли.

-Тренинг на погружение в предлагаемые обстоятельства пьесы (эпоха, страна, время года, социально-экономическое и политическое положение, обстоятельства событийного ряда пьесы и роли (возраст, социальное положение, особенности характера, обстоятельства личной жизни и т.д.).

-Тренинг на наблюдения к роли.

-Тренинг на ощущение внутренней и внешней характерности роли.

-Тренинг действия в предлагаемых обстоятельствах пьесы от лица роли.

Отработка практических навыков при работе с текстом

Виды внеречевых средств воздействия – поза, жесты, мимика. Удобная и неудобная поза. Категории жестов – механические, описательные, психологические. Отработка практических навыков при работе с текстом и репетициях спектаклей.

### **Основные средства выразительности сценического искусства.**

Декорации. Основная функция **декорации** в спектакле. Главные составные части каждой театральной декорации — завеса и кулисы. Костюм театральный. Необходимое дополнение к костюму - грим и прическа. Шумовое оформление - воспроизведение на сцене звуков окружающей жизни. Свет на сцене. Грим.



### ***Репетиционно - постановочная работа.***

Читка и разбор сценария. Распределение ролей. Репетиция.

Практика: репетиции отчетно-показательной программы (показательное занятие, инсценировки, этюды, концертные номера).

### ***5. Концертная деятельность***

Участие в конкурсах чтецов, концертах, праздниках.

### ***6. Итоговое занятие***

Подведение итогов за полугодия. Проведение открытых занятий. Оценка качества образовательного процесса.

## Методическое обеспечение

Для достижения поставленной цели и выполнения задач в распоряжении педагога по художественному слову самые разнообразные формы проведения занятий: игры, беседы, исследовательская работа (книги, музеи, экспедиции), встречи, дискуссии, репетиции, праздники, конкурсы, концертные выступления, свободное общение.

В результате, развивая интерес воспитанника к чтению и литературе педагог имеет возможность разностороннего поиска связующих нитей между книгой и окружающей воспитанника жизнью.

Разнообразие форм помогает педагогу органично расставлять акценты на истинных нравственных ценностях, обеспечивающие нужное восприятие их воспитанником, а также ненавязчиво направлять его к осознанию себя и каждого человека неповторимым созданием природы, к необходимости ценить, беречь развивать и укреплять свои достоинства, т.е. совершенствоваться.

Освоение каждого нового навыка связано с индивидуальными качествами учащихся – особенностями психофизики, способностями к перестройкам, состоянием речи, слуха – и не может быть регламентировано временными рамками. В середине года проводятся открытые уроки, в конце года – отчётное мероприятие. Проверка итогов обучения заключается в подготовке и исполнении воспитанниками литературных произведений.

На занятиях для отработки умений и навыков предполагается выполнение творческих заданий и упражнений.

Творческие задания для отработки практических навыков и умений:

### 1.Беспредметный этюд (бытовой).

- вдеть нитку в иголку и шить;
- точить карандаш перочинным ножом;
- доставать из кошелька деньги и считать их;
- причёсываться перед зеркалом;
- стирать белье в тазу (стиральной машине);
- месить тесто и делать пирожки;
- чистить картошку;
- мыть посуду;
- укладывать вещи в чемодан;
- чистить ботинки;
- подметать или мыть пол;
- гладить вещи утюгом;
- разжигать костер;
- настраивать телевизор.

2. Человек грызет семечки, ест мороженое, манную кашу, персик, банан, грушу с червяком, грецкие орехи, длинные макароны, костлявую рыбу, жесткую курицу, арбуз, печеную картошку из костра, недожаренный шашлык, плов руками, батон, пьет кипяченое молоко с пенками, коктейль через соломинку.

### 3. Этюд на движение, характерное для заданного образа:

- за кулисами театра на репетиции: балерина, скрипач, жонглер,

пианист, канатоходец, чечёточник, балалаечник, дирижер;

- профессии сферы услуг и обслуживания: полотер, повар, парикмахер, сапожник, дворник, портниха, мойщик стекол, чистильщик обуви;
- тренировка спортсменов: штангист, боксер, конькобежец, лыжник, копьеметатель, хоккеист, гребец, наездник.

4. Чтение стихотворения в образе:

- забывчивый,
- с плохой дикцией,
- жестикулирующий,
- иностранец, плохо говорящий по-русски,
- ребенок из младшей группы детского сада,
- человек, чихающий, сморкающийся и кашляющий.

5. Походка.

- первоклассник идет в первый класс;
- манекенщицы демонстрируют модели одежды;
- вы с отрядом идете в поход и несете тяжелый рюкзак;
- выгнали с урока;
- звезда эстрады идет через толпу поклонников;
- игра в «классы»;
- вызвали к директору;
- ботинки малы – натерли ноги;
- изобразить походку животного /любого по заданию педагога/
- идете на экзамен;
- по сигналу бежите в столовую;
- впервые несете кувшин с водой на голове.

6. Диалог - звукоподражание и «разговор» животных:

- курица – петух;
- свинья – корова;
- лев – баран;
- собака – кошка;
- две обезьяны;
- большая собака – маленькая собака.

7. Танцевальные движения:

- вальс, «Барыня», танго, лезгинка;
- полька, сиртаки, летка-енка, цыганочка;
- полонез, лезгинка, «Барыня», «Танец маленьких лебедей»;
- рок-н-ролл, гопак, вальс, «Яблочко»
- вальс, марш «Гореадор», сиртаки, цыганочка;
- твист, цыганочка, лезгинка, вальс.

8. Сказать одну и ту же фразу с разными интонациями: с восторгом, с презрением, с нежностью, с ненавистью, с ленью, с завистью, со страхом, с радостью, с уважением, с отчаянием, с тоской, с ревностью, с бодростью, с наглостью, с усмешкой, с кокетством, с недоверием, с дрожью в голосе, с оптимизмом, с унынием, со злостью, с ехидством, с горечью.

Фразы: «Птички поют», «Приятного аппетита», «Хорошая собака», «Доброе утро», «Большое спасибо», «Начальник едет».

## 9. Крик:

- наступили на ногу острым каблуком;
- крик одобрения с галерки театра;
- крик пастуха, сгоняющего стадо;
- крик начальника на подчиненного;
- крик через широкую реку – вызов парома;
- решающий гол;
- разгневанная мать, зовущая ребенка;
- крик в горах и эхо.

Упражнения на отработку практических навыков:

- Приемы концентрации внимания

Упражнения: «Одновременный поклон, хлопнуть в ладоши», «Расставить вещи по своим местам», «Послушать звуки и рассказать», «Мгновенная ориентировка»,

- Снятие мышечных зажимов

Упражнения: «Вес», «Подчинение работы мышц своей воле», «Целенаправленные действия», «Десять оправданных положений», «Сонная голова», «Чужие руки»,

- Простое физическое действие, предлагаемые обстоятельства, “если бы”

Упражнения: «Память физических действий», «Читаем, пишем, изображаем слово (животное, растение и т.п.)», «Превратился сам»,

- Внимание, воображение

Упражнения: «Превращение», «Одно и то же по разному», «Сочинение фразы с заданными словами»

- Логика и последовательность, беспредметное действие

Упражнения: «Живая картинка»

- Принципы импровизации

Упражнения: «Живая картинка», «Озвучивание иллюстраций, картины».

- Эмоциональная память

Упражнения: «Слово - картинка», «Вес», «На 5 органов чувств»

- Приспособления

Упражнения: «Замри», «На 5 органов чувств»,

- Сверхзадача и сквозное действие

Упражнения: Этюды на развитие действий.

- Внешняя характерность

Этюды: Проявление черт характера, поведения.

- Развитие речевого аппарата. Техника речи

Упражнения: Тренировка нижней челюсти, тренировка губных мышц, тренировка мышц языка, гласные и согласные, дикция. Скороговорки.

- Тренинг: артикуляционная гимнастика, дикционные упражнения

Упражнения: «Длинная фраза», «Непонятное слово», «Пятачок, улыбочка», «Кидаем мячи»,

- Освобождение голоса

Упражнения: «Орган», «Лифт», «Джунгли»

- Разработка дыхания

Упражнения: «Мячик и насос»

В качестве дидактических материалов используются специально подобранные по теме литературные тексты разного характера и жанров.

### **Раздел 3. Формы контроля и оценочные материалы**

**Формами подведения итогов** обучения по данной программе являются выявление и фиксация педагогом на протяжении всего периода обучения положительной динамики развития детей по следующим критериям:

- желание детей заниматься и посещать занятия в течение длительного времени;

Успехи, достигнутые учениками, демонстрируются во время проведения творческих мероприятий и оцениваются соучениками, педагогами, родителями. Для этого используются такие формы:

- концерты
- творческие показы
- праздничные вечера, которые организуются в учреждении дополнительного образования, для показа другим объединениям и педагогам, для показа родителям и широкой аудитории.

Так же успехи могут демонстрироваться на конкурсах и фестивалях.

Проверка выполнения программы осуществляется педагогом в ходе занятий и по качественному уровню исполнения тех заданий, которые готовятся детьми (отрывки, произведения малых форм, целостные литературные произведения, участие в литературной композиции и т. д.), и затем приобретают сценическое воплощение . Для диагностики и фиксации результатов работы по программе могут быть применены следующие способы:

- диагностические карты
- карты личностного роста

## Раздел 4. Организационно-педагогические условия реализации программы

### 4.1. Учебно-методическое обеспечение и информационное обеспечение программы (литература, сайты, методические материалы)

Список авторов и произведений для индивидуальной работы с текстами используемых в качестве дидактических материалов для формирования комплекса личностных достоинств воспитанников:

1. Александрова З. «Мой мишка»
2. Астафьев В. «Бабушка с малиной»
3. Барто А. «Подружки», «Зарядка», «Аллергия», «Королева», «Игра в стадо» и др.
4. Белов В.
5. Берестов В. «Приятная весть»
6. Благинина Е.
7. Блок А.
8. Богомазов С. «Вовочка», «Боялка» и др.
9. Вершинин А. «Русский солдат»
10. Воронкова Л. «Девочка из города»,
11. Голявкин В.: «Больные», «Как я всех обмануть хотел», «Не везёт», «Коньки купили, купили не напрасно», «Поющая Катя», «У Ники новые лыжи», «Язык»
12. Григорьев О. «Штрашная иштория», «Дрожащие стихи» и др.
13. Гюго В. «Гаврош»
14. Давыдычев Л. «Буксир Аделаида»
15. Драгунский В. «Денискины рассказы», «Что я люблю... и чего не люблю», «Девочка на шаре», «Он живой и светится», «Смерть шпиона Гадюкина», «Зеленчатые леопарды», «Не хуже вас, цирковых», «Заколдованная буква» и др.
16. Драгунская К. «Суперпредложение», «Новости из Лысогорска»
17. Есенин С. «Береза» и др.
18. Жуковский В. «Бородинская годовщина»
19. Заболоцкий Н.
20. Заходер Б. «Мы друзья», «Про сома» и др.
21. Зоценко М. «Великие путешественники», «Галоши и мороженое»
22. Исаковский М. «Слово о женщине»
23. Карем М.. Пер.В.Берестова. «Первоклассница»
24. Каминский Л. «Сочинение»
25. Коринец Ю.
26. Кушак Ю. «Новость»
27. Лермонтов М.
28. Лившиц В. «Как я научился плавать», «Старушка на потолке»
29. Мандельштам О. «Рояль»
30. Майков В. «Сказание о 1812 годе»
31. Маршак С.Я. «Где тут Петя, где Сережа», «Шесть единиц»
32. Машковская Э.: «Жадных нет!», «Начальник погоды», «Тому, кого еще не знаю», «Как это начиналось», «Трудно строить...», «Я заперлась...»
33. Медведева Н. «Сказание о Бородино»
34. Михалков С. «Тридцать шесть и пять»
35. Мориц Ю.: «Это очень интересно», «Волнующий вопрос», «Кто сильнее?», «Страшилище», «Цветок, «Большой секрет для маленькой компании»,
36. Мусатов В. «Давай играть»
37. Николенко Л. «Веселое сделалось грустным»
38. Носов Н. «Мишкина каша»
39. Носов И. «Контрабандисты»
40. Осеева В.: «Плохо», «Хорошее» и др.
41. Остер Г. «Вредные советы», «Вчера» и др.
42. Паустовский К. «Снег»

43. Петренко Н. «Под Курском май»
44. Пивоварова И. «Сочинение», «Смеялись мы хи-хи», «Весенний дождь»
45. Приходько В. «Вот когда я взрослым стану», «Ой!»
46. Пушкин А.С. «Желанье славы» и др.
47. Рождественский Р. «Я иду по хрустящему гравию...», «Значит так: завтра надо ежа отыскать...», «Мне на месте не сидится...», «Со мною бабушка моя...», «Это ж интересно прямо...»
48. Рубцов Н. «Березы»
49. Самойлов Д.
50. Светлов М. «Две матери»
51. Сеф Р.: «Думающий человек», «Может Быть», «Совершенно непонятно», «Часы» «Карандаш», «Лопата», «Бесконечные стихи»
52. Сотник Ю. «Дрессировщики»
53. Степанов В. «Приходят к дедушке друзья»
54. Титов В. «Сапун-гора»
55. Токмакова И.: «Голубая страна», «Лошадка пони», «Я могу и углу постоять...»
56. Тютчев Ф.
57. Уланова Л. «История с бородой»
58. Усачев А.А. «Уроки воспитания», «Солидная дама», «Любопытная Варвара» и др.
59. Успенский Э. «Кошмарики», «Бабушка и внучек»,
60. Цветаева М. «Генералам двенадцатого года»,
61. Черный С. «Перед ужином»
62. Черных Ю. «Хотите – проверьте!»
63. Чехов А.П. «Ванька», «Злой мальчик»
64. Шолохов М. «Нахаленок»
65. Щербаков А. «Жизнь начиналась с войны», «Мемориал на Ленинградском шоссе»

#### **Условия реализации программы**

Для занятий необходимо отдельное помещение. Стол и стулья. Техническое оснащение не требуется. Условия реализации программы

#### **Список литературы**

1. Ершов П.М. Технология актерского искусства. 2-е изд. - М., 1992 г.
2. Ершов П.М.. Режиссура как практическая психология - М., 1972 г.
3. Корогодский З.Я. Первый год. Начало. - М.:Сов.Россия, 1971г. Б-ка “В помощь худож. самодеятельности”
4. Корогодский З.Я. Первый год. Продолжение. - М.:Сов.Россия, 1972 г. Б-ка “В помощь худож. самодеятельности”
5. Корогодский З.Я. Режиссер и актер. –М., 1967.
6. Немирович-Данченко В.И. О творчестве актера. - М., 1984 г.
7. Станиславский К.С. Работа актера над собой. Собр.соч., т.2 - 1974 г.
8. Товстоногов Г.А. Зеркало сцены. –Л., 1984.
9. Топорков В.О. О технике актера. 2-е изд. - М.:ВТО, 1959 г.
10. Чехов М. Литературное наследие в 2-х томах. М.: Искусство, 1995 г.

#### **Сценическая речь**

1. Артоболевский Г.В. Художественное чтение. - М., 1978.
2. Гукова В.И. и др. Сценическая речь: /Работа над текстом/ Уч. пособие - М., МГИК, 1986 г.
3. Кнебель М.О. О том, что мне кажется особенно важным. –М., 1976.
4. Козлянинова И.П. Произношение и дикция. - М.: ВТО, 1977 г.
5. Комякова Г. Слово в драматическом театре. –М., 1974.

6. Моргунов Б.Г. Законы звучащей речи. –М., 1986.
7. Петрова А.Н. Сценическая речь. Учебно-методическое пособие для театральных институтов и реж. отд. институтов культуры. М.:Искусство, 1981
8. Постановка речевого голоса. Методические рекомендации. /МНИИ уха горла и носа/ - М., 1973 г.
9. Савкова З. Как сделать голос сценическим. –М., 1978.

#### Сценическое движение

1. Голубовский Б. Пластика в искусстве актера. - М., 1986 г.
1. Гранер В. Ритм в искусстве актера. - М., 1966 г.
2. Кох И. Основы сценического движения. - л., 1970 г.
3. Немирович-Данченко Вл.И. О творчестве актера. - М., 1984 г.
4. Немеровский А. Пластическая выразительность актера. - М., 1976 г.
5. Рутберг И. Пантомима, движение и образ. - М., 1963 г.
6. Станиславский К.С. Работа актера над собой. Собр.соч.Т.2 - М., 1974 г.



**О внесении изменений в дополнительную общеразвивающую программу  
«Художественное слово» 2017-2018 уч.год**

**Педагог дополнительного образования Смирнова Елена Александровна**

Сегодня мы связываем процесс духовно-нравственного торможения, прежде всего со снижением качества чтения и общего уровня грамотности, низким уровнем общей культуры личности и коммуникативной, в частности: культуры чувств, культуры мышления, культуры речи и общения.

Выработка навыка выразительного чтения способствует формированию правильного чёткого произношения, развитию воображения, расширению словарного запаса, делает речь ярче и образнее.

В последние годы, учащиеся объединения «Художественное слово» испытывают сложности в работе с текстом и интонационно-выразительных средствах речи, которые относятся к теоретической и практической части темы «Работа с текстом». Чтобы совершенствовать учебный процесс необходимо изучение и обработка передовой профессиональной литературы и внедрение полученных знаний в содержание программы.

В 2017-2018 учебном году в тему занятий «Работа с текстом» были включены, не используемые ранее методические и дидактические материалы:

1. Методическое пособие В.А. Сеницына «Мастерская постановки голоса и выразительного чтения»
2. Рабочие тетради В.А. Сеницына «Мастерская выразительного чтения», которые включают систему разноуровневых развивающих упражнений, творческих заданий, игр, предназначенных для индивидуальной и коллективной работы.
3. Игры издательства «Ребус»: «Котовасия в наречиях», «Мы с тобой одного корня!», «Одного поля ягоды», «Слово не воробей», «Мысль бежит, слово догоняет».  
Игры наполнены богатым лексическим материалом, который развивает языковое чутье, обогащает словарный запас и развивает мышление.
4. Игры «Мосигры»: «Головоноги», «Тик так бум», «Пасьянс Словесный калейдоскоп» - способствует развитию фантазии, памяти, формированию активного и пассивного словаря.