

ДЕПАРТАМЕНТ ТРУДА И СОЦИАЛЬНОЙ ЗАЩИТЫ
НАСЕЛЕНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
ГБУ ДО ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА «НА ВАДКОВСКОМ»

«Утверждаю»
Директор Центра *Ю.М. Лившиц*
Ю.М. Лившиц
«16» октября 2017 года



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА
«ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ»

Составитель программы:
педагог дополнительного образования
Ильина Наталия Олеговна

Срок реализации программы: 2 года

Возраст воспитанников: 7 – 15 лет

Москва, 2017 год

Изменения внесены 18.01.2018г.



Пояснительная записка

Программа разработана и реализуется с 2017 – 2018 учебного года.

1.1. Направленность дополнительной общеразвивающей программы

Программа «Художественное проектирование» *художественной направленности* разработана с опорой на Федеральный закон от 29 декабря 2012 г., № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 года № 1008 «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам»; Концепцию развития дополнительного образования в РФ (Распоряжение Правительства РФ № 1726-Р от 04.09.2014 г.); Приказ Департамента образования города Москвы № 922 от 17.12.2014 «О мерах по развитию дополнительного образования детей в 2014–2015 учебном году» (с изменениями и дополнениями от 07.08. 2015 г. № 1308 и от 08.09.2015 № 2074; от 30.08.16 №1035); Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы): приложение к письму Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.15 № 09-3242; Постановление Главного государственного врача РФ от 14 июля 2014 года № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», Устав и Программу развития ГБУ ДО ЦТ «На Вадковском».

Уровень освоения программы

Программа относится к *ознакомительному уровню*.

Программа реализуется на следующих условиях:

1. Дети, имеющие право на социальные льготы, осваивают программу за счёт бюджетных средств.
2. Дети, не имеющие право на социальные льготы, осваивают программу за счёт внебюджетных средств.

1.2. Актуальность и педагогическая целесообразность программы

Занятия художественным проектированием имеют большое значение в решении задач эстетического воспитания, так как по своему характеру являются художественной деятельностью. Специфика занятий художественного проектирования дает широкие возможности для познания прекрасного, для развития у детей эмоционально-эстетического отношения к действительности.

Художественное проектирование - это начало творческого пути, формирование личности с особым типом образованности, личности творческой, инициативной, современной, гибко мыслящей, обладающей знаниями, умениями и навыками профессионального художественного творчества, умеющей ценить и охранять культуру прошлого и настоящего, проектирующей и художественно преобразующей деятельность, способной к самореализации и саморазвитию. Для наиболее одаренных учащихся закладывается фундамент для продолжения художественного образования в области архитектуры и дизайна.

1.3. Отличительные особенности программы

Ключевая идея занятий “Художественным проектированием” – формирование у учащихся особого стиля мышления (дизайнерского мышления), для которого характерно понимание основных критериев гармонической вещи, чувства стиля, эстетическое отношение к миру вещей. Обоснованы и экспериментально подтверждены условия формирования дизайнерского мышления учащихся. На основе теоретико-эмпирического анализа проанализирована степень “желательности” использования данной программы в педагогической практике.

1.4. Цель программы

Целью курса является социализация детей и формирование их дизайнерского мышления, направленного на преобразование окружающей среды, посредством обучения основам графического дизайна, моделирования, макетирования из бумаги в процессе проектной деятельности, воспитания трудолюбия и эстетического отношения к действительности, развития творческих способностей.

1.6. Задачи программы

Для достижения цели программы необходимо решить следующие задачи:

Воспитывающие

1. Воспитание интереса и увлеченности ребёнка художественно-проектной деятельностью.
2. Формирование художественного вкуса воспитанников.
3. Воспитание творчески активной художественной личности воспитанника.
4. Воспитание основ культуры труда: аккуратность, прилежание, усидчивость, умение доводить работу до завершения.

Обучающие

1. Расширение у воспитанников круга знаний об искусстве.
2. Освоение детьми технических приемов и навыков художественно-проектной деятельности.

Развивающие

1. Развитие художественных способностей детей. Развитие пространственного мышления. Развитие понимания основ современного искусства и материальной культуры.

1.7. Категория обучающихся

Программа адресована детям 7 – 15 лет.

1.8. Срок реализации программы

Программа осваивается в течение 2-х лет обучения, объемом 152 часа в год.

1.9. Формы организации образовательной деятельности и режим занятий

Для реализации программы используется групповая форма работы с детьми.

Занятия проводятся с группой детей не более 12 человек.

Режим занятий: 2 раза в неделю по 2 часа.

Виды занятий:

- 1) **Вводное занятие** – проводится с целью знакомства с новыми детьми, определения их исходного уровня подготовки, ознакомления с планом работы на учебный год. Проводятся игры на точное соблюдение правил поведения на занятиях и технике безопасности.
- 2) **Основные занятия** тесно связаны, дополняют друг друга и проводятся в течение всего учебного года с учетом особенностей и интересов детей.
- 3) **Занятия – просмотры**, на которых осуществляется сравнительный анализ детских творческих работ и последующий их отбор на возможные выставки.
- 4) **Обсуждение работ** учащихся, результатов собственного, коллективного творчества и индивидуальной работы на уроках.
- 5) **Итоговое занятие** – обобщение полученных знаний, умений и навыков.
- 6) **Учебный вернисаж** – активизирует трудолюбие, работоспособность, точность и способность завершать начатую работу до конца.

1.10. Планируемые результаты освоения программы

Воспитанник среднего уровня подготовки демонстрирует следующие достижения:

Воспитательные

1. Проявляет интерес к художественно-проектной деятельности;
2. Основы художественного вкуса позволяют отличать красивое от уродливого, завершенное от недоработанного;
3. Проявляет основы культуры труда: аккуратность, прилежание, усидчивость, умение доводить работу до завершения;
4. Проявляет к ребятам и педагогу уважение и доверие.

Обучающие

1. Начальные знания о художественном проектировании и процессе работы над проектом;
2. Освоение основных технических приемов и навыков художественно-проектной деятельности;
3. Умение работать различными графическими и живописными материалами и инструментами;
4. Умение выполнять декоративные композиции в разной технике (рисунка, аппликации, лепки);
5. Моделировать из пластилина, бумаги, картона, используя разные способы соединения материалов;
6. Умение участвовать в коллективно творческой работе;

Развивающие

1. Использование знаний об особенностях реалистического, декоративного и абстрактного изображения, как основы для творческой деятельности в художественном проектировании.
2. Творческая активность проявляется в стремлении вносить свои нюансы в заданные условия изготовления проекта.

Раздел 2. Содержание программы

2.1. Учебный план 1 года обучения

№ п/п		Первый год обучения			Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика	
1.	Комплектование группы	2	0	2	
2.	Вводное занятие. Техника безопасности	2	1	1	Диагностические задания
3.	Навыки работы с инструментами, материалами	18	4	14	Контрольные задания
4.	Геометрические формы. Линейный рисунок	16	2	14	Внутренняя выставка работ
5.	Цветоведение.	16	2	14	Просмотр
6.	Живопись.	16	2	14	Просмотр
7.	Аппликация.	16	2	14	Коллективная работа
8.	Графика. Иллюстрация	16	2	14	Внутренняя выставка работ
9.	Моделирование из пластилина	16	2	14	Коллективная работа
10.	Шрифт. Навыки оформительских работ	16	2	14	Контрольные задания
11.	Свободная тема по выбору учащихся	16	2	14	Внутренняя выставка работ
12.	Итоговое занятие	2	1	1	
	ИТОГО:	152	21	131	

2.2. Учебный план 2 года обучения

№ п/п		Второй год обучения			
		Всего	Теори я	Практика	
1.	Комплектование группы	0	0	0	
2.	Вводное занятие. Техника безопасности	2	1	1	Диагностические задания
3.	Навыки работы с инструментами, материалами	18	4	14	Контрольные задания
4.	Геометрические формы. Линейный рисунок	16	2	14	Внутренняя выставка работ
5.	Цветоведение.	16	2	14	Просмотр
6.	Живопись.	16	2	14	Просмотр
7.	Аппликация.	16	2	14	Коллективная работа
8.	Графика. Иллюстрация	16	2	14	Внутренняя выставка работ
9.	Моделирование из пластилина	16	2	14	Коллективная работа
10.	Шрифт. Навыки оформительских работ	16	2	14	Контрольные задания
11.	Свободная тема по выбору учащихся	18	3	15	Внутренняя выставка работ
12.	Итоговое занятие	2	1	1	
	ИТОГО:	152	21	131	

2.3. Содержание учебного плана

№ п/п	Тема	Теория	Практика
1.	Комплектование группы		
	1 год обучения		Собеседование с детьми и родителями. Набор учеников.
2.	Вводное занятие. Техника безопасности		
	1 – 2 год обучения	<p>Рассказ о предстоящей работе, перспективах творческого объединения, пользе занятий художественным проектированием. Знакомство с основными видами деятельности объединения.</p> <p>Правила поведения на занятиях, рабочая гигиена, обращение с колюще-режущим инструментом, подбор материалов.</p>	<p>Ознакомление с образцами работ предыдущей группы.</p> <p>Освоение правил обустройства и гигиены рабочего стола.</p>
3.	Навыки работы с инструментами, материалами		
	1 год обучения	Инструменты, материалы для работы в техниках: графика, живопись, аппликация, моделирование из пластилина.	<p>Отработка навыков работы с инструментами, материалами.</p> <p>Практические работы по темам уроков:</p>
	2 год обучения	Инструменты, материалы для работы в техниках: графика, живопись, аппликация, моделирование из пластилина, макетирование.	<p>«Карандаш-первый друг дизайнера», «Фломастер, маркер - графические инструменты», «Как использовать линнер и гелевую ручку», «Рисуем углем», «Пастель», «Какие бывают кисточки и какие «следы» они оставляют», «Какая бывает бумага и для каких техник она применяется», «Свойства красок», «Гуашь», Акварель», «Пластилин и его свойства», «Рельеф из пластилина», «Объемное изделие из пластилина», «Обращение с колюще-режущим инструментом» «Ножницы», «Макетный нож»</p>
4.	Геометрические формы. Линейный рисунок		

	1 год обучения	Геометрические формы. Какие бывают линии. Ось симметрии. Орнамент.	Отработка навыков работы графическими инструментами: простой карандаш (мягкий-твердый), цветные карандаши, фломастеры, маркеры, цветовыделители, Практические работы по темам уроков: «Линейный рисунок», «Геометрический кот», «Сказка-путаница», «Витраж»
	2 год обучения	Композиция из геометрических фигур. Композиция из природных форм.	Отработка навыков работы графическими инструментами: простой карандаш(мягкий-твердый), цветные карандаши, фломастеры, маркеры, цветовыделители уголь. Практические работы по темам уроков: «Листья», «Фруктово-овощной портрет», «Накрываем праздничный стол» «Графический рисунок животного».

5. **Цветоведение**

	1 год обучения	Откуда берутся цвета. Цветовой круг. Правила расположения цветов в цветовом круге.	Отработка навыков работы графическими инструментами: простой карандаш(мягкий-твердый), цветные карандаши, фломастеры, маркеры, цветовыделители, Практические работы по темам уроков: «Радуга», «Фазан», «Аленький цветочек», «Цветовой круг»
	2 год обучения	Основные и смешанные цвета. Контрастные и нюансные цвета. Пастель.	Использование выразительности тональных и цветовых контрастов и нюансов. Навыки работы с пастелью Практические работы по темам уроков: «Волшебное дерево», «Веселые краски», «Калейдоскоп флаконов», «Цветочная сюита»

6. **Живопись**

	1 год	Виды живописи.	Навыки работы с гуашью,
--	--------------	----------------	-------------------------

	обучения	<p>Гуашь. Акварель. Жанры живописи. Пейзаж. Натюрморт. Использование выразительности тональных и цветовых контрастов и нюансов.</p>	<p>акварелью. Просмотр репродукций. Разбор художественных произведений. Практические работы по темам уроков. <i>Гуашь:</i> «Зимнее дерево», «Хоромы Зимушки-Зимы» <i>Акварель:</i> «Завтрак», «Натюрморт с цветами»</p>
	2 год обучения	<p>Виды живописи. Гуашь. Акварель. Жанры живописи. Пейзаж. Натюрморт. Портрет. Бытовая живопись. Анималистический жанр. Понятия об особенностях реалистического, декоративного и абстрактного изображения.</p>	<p>Навыки работы с гуашью, акварелью. Просмотр репродукций. Разбор художественных произведений. Практические работы по темам уроков. <i>Гуашь:</i> «Зимний лес», «Сказка», «Мое хорошее настроение» <i>Акварель:</i> «Фантазии», «Автопортрет»</p>
7.	Аппликация		
	1 год обучения	<p>Аппликация и где она применяется. Инструмент - ножницы.</p>	<p>Навыки работы с цветной бумагой и ножницами. Соединение материалов. Практические работы по темам уроков. «Дизайн - открытка», «Веселый человечек», «Дизайн-проект «Натюрморт для мамы»</p>
	2 год обучения	<p>Аппликация и где она применяется. Инструмент – макетный нож.</p>	<p>Навыки работы с макетным ножом. Практические работы по темам уроков. Коллективный проект: панно «Подводный мир», «Дом, в котором я живу», «Город будущего»</p>
8.	Графика. Иллюстрация		
	1 год обучения	<p>Сюжет в литературном произведении. Как сюжет изобразить графически. Сочинение</p>	<p>Просмотр репродукций. Просмотр мультфильмов. Навыки работы графическими</p>

		сюжета.	инструментами, материалами Практическая работа: книжка - иллюстрация в 5-7 листах «Моя первая история в картинках» «Мир вокруг нас»
	2 год обучения	Сюжет в литературном произведении. Как сюжет изобразить графически. Выбор литературного произведения для иллюстрирования. Понятия о многообразии текстур и возможностей применения их в декоративной графике.	Просмотр репродукций. Просмотр мультфильмов. Практическая работа: книжка – иллюстрация в 5-10 листах «Иллюстрация к литературному произведению». Создание текстур и применение их в декоративной графике.
9.	Моделирование из пластилина		
	1 год обучения	Инструменты для работы с пластилином. Этапы и способы изготовления поделок из пластилина. Рельеф. Объем.	Просмотр мультфильмов. Лепка частей-заготовок. Соединение частей в целое. Вытягивание или углубление деталей из целого куска пластилина, проработка мелких деталей. Лепка персонажей по описанию и представлению.
	2 год обучения	Коллективный проект. Объемная инсталляция. Этапы и способы изготовления поделок из пластилина в коллективной работе.	Прослушивание отрывков сказок, просмотр видеоряда. Лепка частей-заготовок. Соединение частей в целое. Вытягивание или углубление деталей из целого куска пластилина, проработка мелких деталей. Использование репродукций при лепке. Лепка персонажей по описанию и представлению. Коллективный проект: объемная инсталляция «Сказка»
10.	Оформительская работа		
	1-2 год обучения	Способы оформительской работы. Тушь, перо. Шрифт.	Способы оформительской работы. Тушь, перо. Учимся работать плакатным пером, тушью. Шрифт. Обложка. Логотип. Практические работы по темам уроков: «Космические фантазии», «Город будущего»

11.	Свободная тема по выбору учащихся		
	1-2 год обучения	На основе того, что было сделано за год, можно выбрать понравившуюся тему на выбор, и дополнить её своей идеей. Решение поставленной задачи происходит совместно с педагогом.	Принести свою домашнюю заготовку (репродукцию, эскиз). Применять при выполнении задуманной работы любую из пройденных тем и техник.
12	Итоговое занятие		
	1 год обучения	Подведение итогов учебного года. Итоговая выставка работ.	Творческое задание на лето.
	2 год обучения	Подведение итогов. Итоговая выставка работ.	Поощрение детей.

Раздел 3. Формы контроля и оценочные материалы

Механизм оценки достижений воспитанников взят из оценочной системы Императорской Академии Художеств г. Санкт-Петербурга и используется с целью:

1. Соблюдения объективности в подходе ко всем детям объединения
2. Дифференциации по уровням продвижения в мастерстве
3. Активизации мотивации в обучении детей
4. Развития самооценки и самоконтроля воспитанников

Для оценки результатов деятельности проставляются баллы. Количество баллов совпадает с количеством учеников в группе. Воспитанник, получивший за свою работу балл № 1, считается лучшим. Баллы №№ 2, 3, 4, 5 и т.д. слабее.

Воспитанник, получивший за полугодие 6 оценок от 1 до 5 баллов имеет право участвовать в выставке школы.

Ученик, получивший 6 высших оценок от 1 до 3 может участвовать в районных и городских конкурсах.

Формы оценки достижений воспитанников

1. **Анализ и самоанализ** – проводится во время работы над проектом. С помощью вопросов педагога, направленных на обнаружение ребенком недостатков работы, осуществляется коррекция его творческой деятельности.
2. **Сравнительный анализ** – проводится на фазе доработки, доведения, завершения работы-проекта. Педагог предлагает сравнить свою работу с образцами других ребят с целью выявления в них положительных качеств, недостающих в собственной работе.
3. **Учебный вернисаж** – проводится в конце работы над проектом. Воспитанники выставляют на обозрение свои работы для оценки ребятами и педагогом. Мнение ребят педагог учитывает при вынесении своей оценки.

Способы оценивания образовательных результатов обучающихся

Анализируя с ребенком качество его работы, используется система критериев, определяющих достоинства и недостатки проекта.

Критерии и методы замера результатов реализации технологического замысла в данной образовательной программе.

Критерии развития информационно-графической культуры учащихся:

1. Мотивационная готовность к художественно-творческой деятельности;

2. Возможность творческого решения поставленных задач различными средствами

художественной выразительности. На основе данных критериев выявлены следующие уровни освоения навыков у учащихся: низкий, средний, высокий. Низкий уровень представлен слабым продуктивным творческим характером, неглубокими знаниями дизайн-технологий. Средний уровень указывает на продуктивный творческий характер деятельности. Данный уровень характеризуется достаточной ориентацией в дизайнерской среде. Высокий уровень показывает продуктивный творческий характер деятельности, самостоятельный поиск новых оригинальных решений поставленных творческих задач, посредством знаний и умений в области дизайна

Раздел 4. Организационно-педагогические условия реализации программы

Литература для педагога

1. Инновационно-экспериментальная программа “Проектная деятельность как средство развития творческих способностей учащихся” Макаровой О.В., учителя технологии и ИЗО. 2002.
2. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. – М. Академия, 2002.
3. Щичанкова Э.Г. У истоков дизайна. – Москва, Наука 1977.
4. Черневич Е.В. Язык графического дизайна: материалы и методы художественного конструирования. – Москва. 1975.
5. Калмыкова З.И. Особенности продуктивного мышления. Вопросы психологии.
6. Малиновская Л.П. Вопросы формирования дизайнерского мышления на уроках изобразительного искусства в начальных классах. – Москва. 1994 (автореферат).
7. Пономарева Е.С. Цвет в интерьере. – Минск. Высшая школа, 1984.
8. Программа дизайнерского образования ВНИИТЭ. Из сборника «Дизайн в общеобразовательной системе».
9. Методические пособия “Школа Б.Н. Неменского”
10. Популярное пособие для родителей и педагогов “И учеба, и игра ИЗО-искусство” М.В. Трофимова, Т.Н. Тарабарина.
11. Методическое пособие “Секреты мастеров” Н.М. Коньшева

4.2. Материально-технические условия реализации программы

Для успешной реализации программы необходимы следующее оборудование и материалы:

1. Мебель: Столы – 6 шт.; Стулья – 12 шт., доска
2. Оснащение: Таблицы, книги, плакаты. Мольберты, дополнительное освещение. Материалы, инструменты: бумага для эскизов формата А 4/бумага для акварели формата А 3/бумага цветная, тонированная в ассортименте/картон /кисти/клей/фломастеры/маркеры/карандаши цветные/карандаши простые/ластики/точилки/цветовыделители/маркеры черные/пастель/гелевые ручки/краски гуашь/акварель/пластилин/доски под пластилин/ножницы/ макетные ножи.