

Пояснительная записка

Программа «**Первые шаги/First Steps**» *социально-педагогической направленности* представляет собой комплекс таких предметов, как **основы английского языка, основы музыки и вокала, основы движения и танца. Предметы преподают** специалисты по профилю, что значительно повышает эффективность занятий и, соответственно, степень обученности дошкольников, при этом педагоги вокала и танца применяют терминологию на английском языке при проведении своих занятий (распевание, счет, повороты и т.д.).

Обучение осуществляется за счет средств родителей.

Программа рассчитана на 2 года обучения детей 4 – 6 лет.

Актуальность программы

Один из путей повышения уровня языковой подготовки детей – это сдвиг начала обучения на дошкольное детство, поскольку этот возраст традиционно считается благоприятным для овладения вторым языком.

Изучение иностранного языка в дошкольном возрасте помогает ребёнку научиться не бояться непонимания, которое может возникнуть при общении с носителями языка. А игровые занятия создают условия не только для обучения детей иностранному языку, но и развивают речь, формируют навыки логического мышления, знакомят малышей с окружающим миром, расширяют их кругозор, обогащают эмоциональный мир.

Учитывая специфические особенности детей дошкольного возраста – их любознательность, импульсивность, способность к имитации, быструю утомляемость, непроизвольное внимание, виды деятельности на занятии должны быстро сменять друг друга, быть интересными и разнообразными. Особенно важен четкий и логический переход от одного этапа занятия к другому, что способствует развитию произвольного внимания у детей.

Педагогическая целесообразность и востребованность программы

Создание этой программы в рамках дополнительного образования вызвано:

- необходимостью удовлетворения социального заказа семьи на раннее изучение азов английского языка, музыки, танца детьми в возрасте 4-6 лет в рамках одной общей программы;
- потребностью знакомства с песенно-игровым фольклором англо-говорящих стран;
- важностью развития импровизационного мышления детей;
- необходимостью снятия у детей психологических зажимов;
- актуальностью развития природных способностей детей (лингвистических, музыкальных, танцевальных).

Цели и задачи программы

Целью данной программы является формирование у ребёнка основ языковой компетенции, позволяющей ему вступать в общение на английском языке и решать характерные для дошкольного возраста задачи общения, посредством обучения элементарным основам английского языка, музыки, движения, танца, развития природных способностей, воспитания социально адаптированной личности дошкольника.

В ходе достижения цели решаются следующие задачи:

Воспитание:

1. формирование и развитие интереса детей к английскому языку, музыке, танцу;
2. воспитание культуры речи и навыков социо-культурного общения детей;
3. воспитание у детей эмоционально выразительности;
4. воспитание основ художественного вкуса детей.

Обучение:

1. ознакомление детей с основами культуры, традициями, песнями, играми детей англо-говорящих стран;
2. обучение детей элементарным основам английского языка, музыки, танца;
3. использование языка, как инструмента развития коммуникативного мышления;

Развитие:

1. развитие природных способностей ребенка к общению на иностранном языке, танцу, музыке;
2. развитие творческого потенциала детей.

Отличительные особенности программы

Программа является комплексом, состоящим из таких предметов как обучение азам английского языка, хореографии и вокала, и представляет собой единую систему методов, способов, приёмов практического использования английского языка посредством общения, театрализации, драматизации, инсценировки, музыки, песен, танца, сценического движения, выполнения творческих заданий.

При реализации Программы используются такие формы художественной презентации как: музыкальная сказка, музыкальная миниатюра, инсценированная песня, танцы и песни народов англо-говорящих стран.

Разнообразный по способностям и уровню развития состав обучающихся требует особого внимания к обеспечению эффективности образовательного процесса и оптимальности отбора учебного содержания, таким образом, обучение строится с учётом

индивидуальной детской психологии и опорой на личностно-ориентированный подход в дополнительном образовании детей.

Особенности комплектования учебных групп

Набор детей в учебные группы объединения «Первые шаги/First Steps» осуществляется без ограничений с учётом возраста (от 4 до 6 лет), норм наполняемости учебной группы и индивидуальных возможностей обучающихся.

Учащиеся в объединении делятся на две возрастные группы:

Первая группа – 4-5 лет.

Вторая группа – 5 -6 лет.

Формы и режим занятий

Количество занимающихся в каждой возрастной группе до 12 человек.

Основы английского языка: 2 раза в неделю по 1 часу

Основы хореографии: 2 раза в неделю по 1 часу

Основы музыки и пения: 2 раза в неделю по 1 часу

Продолжительность учебного часа для детей 4 - 5 лет составляет 25 мин.

Продолжительность учебного часа для детей 5 – 6 лет составляет 35 мин.

Ожидаемые результаты освоения программы и механизм оценки

Воспитание:

1. Воспитанник обладает основами художественного вкуса, основами эмоционально-сценической выразительности, основами культуры речи и коллективной творческой деятельности, а так же навыками социо-культурного общения в форме, доступной дошкольному возрасту.

Обучение:

1. Воспитанник знаком с основами культуры, традиций, певческого и хореографического искусств англо-говорящих стран.
2. Обучающийся может пользоваться знаниями, приобретёнными по специальным предметам в повседневной жизни.

Развитие:

Обучающийся использует развитые в процессе освоения Программы лингвистические, вокальные, хореографические способности в активной творческой деятельности.

Механизм оценки достижений обучающихся

О результатах воспитанников следует судить:

- по количеству усвоенного материала (лексический запас);
- по качеству сформированных фонетических навыков;
- по качеству исполнения детьми тренажных упражнений, танцевальных движений и этюдов (четкость, координация, пластичность, гибкость, музыкальность и т.д.);
- по качеству развития певческих навыков;
- по уровню слухового контроля за вокальным звучанием;
- по способности к восприятию и усвоению изучаемого материала;
- по уровню адаптации в группе;
- по повышению уровня общего развития ребенка

Контроль за достижениями воспитанников осуществляется в два этапа: текущий, итоговый.

Текущий и итоговый контроль осуществляется двумя видами оценки:

вербальный – словесная оценка успехов каждого ребенка на еженедельных и итоговых занятиях;

наблюдение – систематический анализ продвижения ребенка по пути успешности.

Формы подведения итогов

Формами подведения итогов являются:

Итоговое занятие для воспитанников и их родителей проводится в конце каждого года обучения. На итоговом занятии показывается результат работы за текущий учебный год, а также даются рекомендации для дальнейшего обучения.

Постановка спектаклей, сценарии к которым пишет или адаптирует преподаватель английского языка. Основой сценариев служит материал, пройденный в течение учебного года. При написании сценариев обязательно учитываются психологические и возрастные особенности детей, их творческие и актерские способности.

В течение учебного года дети демонстрируют свои достижения на **общих праздниках объединения**: Золотая осень, Новый год, День рождения Плюшевого Мишки, День Рождения объединения и др., представляя вниманию зрителей **песни-драматизации, сценически-оформленную поэзию и прозу, народные танцы англо-говорящих стран: в ирландском и шотландском ритмах, в стиле кантри, степ и др.**

Основы английского языка

«Топ-топ-топает малыш...» так, шаг за шагом (step by step) ребёнок будет входить в мир незнакомый, но необыкновенно интересный, постигая азы неизвестного ему английского языка (весьма популярного и столь необходимого в наши дни).

Дошкольники знакомятся с названиями животных, частей тела, игрушек, изучают темы: в саду, дома, музыка и т.д.

Большую роль в решении комплексных образовательных задач играет музыка. Песня на иностранном языке на занятиях используется в самых различных целях: для развития аудитивных и грамматических навыков, произношения, пополнения словарного запаса, отработки речевых навыков, а также для ознакомления учеников, с элементами культуры страны изучаемого языка. На занятиях по драматизации песни являются:

- элементом фонетической зарядки (на начальном этапе),
- средством коррекции произношения,
- стимулом для развития речевых навыков,
- средством расширения лексического запаса, так как включают новые слова и выражения.

При работе с детьми младшего возраста хороши игры-драматизации со своим сюжетом, конфликтом и действующими лицами. Своеобразие таких игр заключается в том, что по сюжету сказки или рассказа дети исполняют определённые роли, воспроизводят события в точной последовательности. Чаще всего основой игры-драматизации являются сказки. В сказке образы героев очерчены наиболее ярко, они привлекают своей динамичностью, ясной мотивированностью поступков. В игры-драматизации включаются песни, стихотворения, музыкальные отрывки, танцы, что позволяет расширить объем языкового материала и сделать игру более интересной и увлекательной.

Целью данной программы является формирование у ребёнка основ языковой компетенции, позволяющей ему вступать в общение на английском языке и решать характерные для дошкольного возраста задачи общения, посредством обучения элементарным основам английского языка.

В ходе достижения цели решаются следующие задачи:

Воспитание:

- формирование и развитие первоначального интереса детей к английскому языку;
- воспитание элементарной речевой культуры на неродном языке и начальных навыков социо-культурного общения детей;
- воспитание у детей эмоционально выразительности.

Обучение:

- ознакомление детей с основами культуры, традициями, песнями, играми детей англо-говорящих стран;
- обучение детей элементарным основам английского языка;
- обучение использованию языка, как инструмента коммуникативного общения, в рамках заданных игровых ситуаций.

Развитие:

- развитие природных способностей ребенка к общению на иностранном языке;
- развитие творческого потенциала детей.

Предполагаемые результаты обучения

По окончании двухлетнего курса обучения воспитанник среднего уровня обученности способен продемонстрировать следующие достижения в области:

Воспитания:

- обучающийся систематически посещает занятия с видимым интересом и удовольствием;
- обучающийся обладает элементарными навыками социо-культурного общения и культуры речи и использует их в повседневной жизни;
- обучающиеся проявляют эмоциональность и радость при исполнении англоязычных песен, стихов, драматизаций, сценок

Обучения:

- обучающийся знаком с элементарными основами культуры и традиций англо-говорящих стран;
- обучающийся освоил элементарные основы фонетики в рамках образовательной программы;
- обучающийся демонстрирует навыки использования английского языка, как инструмента коммуникативного общения, в рамках заданных игровых ситуаций;
- обучающийся знает тексты детских песенок, стихотворений, считалочек и может пользоваться приобретенным лексическим запасом в повседневной жизни.

Развитие:

- обучающийся демонстрирует более высокий уровень развития лингвистических и коммуникативных способностей.
- обучающийся свободно чувствует себя на сцене, испытывает уверенность в себе, проявляет творческую активность, умеет корректировать свои произносительные навыки.

Учебный план по основам обучения английскому языку

Тема занятий	1 год обучения			2 год обучения			Формы аттестации (контроля)
	Теория	Практика	Всего	Теория	Практика	Всего	
1. Комплектование группы	-	1	1	-	1	1	Собеседование
2. Вводное занятие.	0,5	0,5	1	0,5	0,5	1	Беседа.
3. Формирование фонетических навыков	8	10	18	8	10	18	Ролевые игры
4. Рифмовки. Песни. Стихи.	6	12	18	5	10	15	Ролевые игры
5. Игровые ситуации. Лексические темы.	6	12	18	5	10	15	Ролевые игры
6. Репетиционная работа	5	7	12	6	10	16	Прослушивание.
7. Сценическая деятельность	-	6	6	-	8	8	Концерт. Мини-спектакль
8. Итоговое занятие	-	2	2	-	2	2	Беседа
Итого:	25,5	50,5	76	24,5	51,5	76	

Содержание учебного плана по основам обучения английскому языку

№ п/п	Тема. Год обучения	Теория	Практика
1.	Комплектование группы.		Набор детей в группу. Собеседование с детьми и родителями.
2.	Вводное занятие (1 - 2 год обучения)	Знакомство с обучающимися. Правила поведения на занятиях.	Игры на знакомство. What is your name? - Как тебя зовут?; Hello song. Welcome chant. Знакомство с главными героями курса (куклы): Peter, Tom, Rosie, Connie.
3.	Формирование фонетических навыков.		
	1 год обучения	Фонетические рифмовки. Артикуляционная гимнастика. Фонетическая сказка о языке.	Выполнение упражнений на активное слушание, воспроизведение, распознавание звуков.
	2 год обучения	Поддержание сформированных навыков и продолжение их совершенствования. Фонетическая зарядка.	Выполнение тренировочных упражнений.
4.	Рифмовки. Песни. Стихи.		
	1 год обучения	Лексические рифмовки: Hands Up; Clap your hands, Stand up, Sit down, Look at my big ears, Let's play with the doll, Mmm, delicious song, I like bananas song, Teddy-bear song, On the tip-toes, Time for an egg hunt (for Easter), Chick, chick bring a little egg for me (Easter song) и др. Стихи: Little mouse, My family и др.	Выполнение тренировочных упражнений, с повышением трудности по годам обучения. Разыгрывание народных игр (Alouette, Tom and Andy) и др. Драматизация песен.
	2 год обучения	Лексические рифмовки: Toys; We play games, Wild and domestic animals и др. Рифмовки-диалоги. Грамматические рифмовки: to have, to be, to see, I like coffee и др. Рифмовки-загадки. Скороговорки.	
5.	Игровые ситуации. Лексические темы.		

1 год обучения

Welcome! Hello, I'm Peter.
Colours. Colours listening activity.
The kites (a story).
Numbers. Numbers listening activity.
Crossing the road (a story). Six little elephants.
Move your body. Body action story.
Touch your eyes (a story). Body listening activity.
Toys. I'm on my little bike (a story).
The tower (a story). Toys listening activity. Teddy-bear.
Clothes. Clothes action story. Put on your jeans. Where's the cap?(a story).
Clothes listening activity.
Party. Party action story. I'm dancing with a princess (a story). Let's dress up (a story). Party listening activity.
Golden Autumn. About Halloween. (a story)
Christmas. A story about Father Christmas.
Easter. Funny Easter bunny.

Отработка изучаемых лексических тем в игровой форме. Работа с игрушками, флэш-картами.
Использование тематического материала для развития мелкой моторики рук. «Пальчиковые игры». Делаем праздничные открытки и поделки своими руками, сами рисуем. Игры с рисунками.

2 год обучения

Welcome back. Where's Connie (a story). Hello and welcome back (a song).
Food. I like cornflakes. Hungry Peter (a story). Food the children like.
Shopping. Shopping chant. The rocket (a song). Going shopping (a story).
Feelings. I'm the happy rabbit (a song). The party (a story). Feelings chant.
Animals. Animals action story. The butterfly (a song). The very big carrot (story). Colouring activity.
Family. Family chant. Family action story. Father mouse is sleepy (a song).
The picnic (a story).
Weather. The weather song. Weather chant. Let's go swimming (a story).
Christmas. Listen to the bells (a song).
A present for Peter (a story).
Birthday. Rosie's birthday (a song).
Mother's Day. Mother's day rhyme. I love you, Mum. Happy Mother's Day

		to you!	
6.	Репетиционная работа		
	1-2 год обучения	Репетиционные занятия. Постановка концертных и сценических номеров на основе изучаемого материала. Сказки: Теремок, Репка и др.	Репетиции концертных и сценических номеров. Индивидуальная и групповая работа.
7.	Сценическая деятельность		
	1 - 2 год обучения		Творческие мероприятия объединения. Открытые занятия в форме массовых мероприятий: Золотая осень, День Рождения Плюшевого Мишки, Новогодний праздник.
8.	Итоговое занятие		
	1 - 2 год обучения	Подведение итогов.	День Рождения объединения.

Основы хореографии

В ходе освоения Программы дети овладевают основами хореографии и сценического движения в процессе сценических постановок, приобретают навыки общения в группе, творческие способности развиваются с помощью заданий на импровизацию, сценическая культура воспитывается во время участия в праздниках и концертных программах.

Учебный план по основам хореографии

Тема занятий	1 год обучения			2 год обучения			Формы аттестации (контроля)
	Теория	Практика	Всего	Теория	Практика	Всего	
Комплектование группы	0,5	0,5	1	-	-	-	Собеседование
Вводное занятие. Техника безопасности	0,5	0,5	1	1	1	2	Беседа. Игры по ТБ
Азбука классического танца	6	8	14	5	9	14	Опрос
Основы танцев народов мира	6	8	14	4	10	14	Просмотр
Музыкально-танцевальная импровизация	2	6	8	3	5	8	Просмотр
Репетиционная работа над новым репертуаром	3	12	15	3	13	16	Просмотр
Сохранение танцев репертуарного фонда	2	6	8	3	5	8	Просмотр
Основы сценической деятельности	2	6	8	2	4	6	Просмотр
Публичная деятельность	-	5	5	-	6	6	Концерт. Мини-спектакль
Итоговое занятие	-	2	2	-	2	2	Беседа
Итого:	22	54	76	21	55	76	

Содержание учебного плана по основам хореографии

Изучение теоретического материала программы осуществляется в форме пояснений, тренинговых игр, рассказов, практических работ (этюдов, концертных номеров, участие в праздниках, спектаклях и т.д.).

№ п/п	Год обучения	Теория	Практика
Комплектование группы			
1.	(1 год обучения)	_____	Набор детей в группу. Собеседование с детьми и родителями. Определение ритмических и хореографических возможностей детей.
Вводное занятие. Техника безопасности			
2.	(1 – 2 год обучения)	Знакомство с обучающимися. План работы на год. Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения на занятиях.	Тренинговые игры и игры на знакомство. Отработка правил безопасного поведения на занятиях.
3.	Азбука классического танца		
	1 год обучения	Основы классического станка. Знакомство с новыми понятиями: деми плие, батман тандю, батман тандю жете, ронд де жамб пар тер; основные позиции рук и ног в классическом танце, прыжки по I позиции. Элементарные формы растяжек, наклонов.	Выполнение упражнений и движений у станка за две руки по I и II позиции, растяжки на середине зала.
	2 год обучения	Правила выполнения движений классического станка: гранд плие, ронд де жамб с приседанием, пике, баленсуар, пассэ, релевэ, фондю, фраппэ, гранд батман жете; прыжков по I, II, III, V позиции.	Выполнение движений у станка за одну руку из I, II, III, V позиции. Выполнение упражнений: батман тандю, батман тандю жете, деми плие, пике, баленсуар на середине зала.
4.	Основы танцев народов мира		
	1 год обучения	Движение классического станка с народным характером (деми плие, батман тандю, и т.д. по первому году обучения азбуки классического танца). Правила выполнения движений: хлопок, притоп, основной ход, бег.	Выполнение движений деми плие, батман тандю и т.д. по первому году обучения азбуки классического танца с народным характером у станка за две руки по I и II позициям. Выполнение

		Основные позиции ног и положения рук танцев народов мира.	движений хлопок, притоп, основной ход, бег на середине зала.
	2 год обучения	Движения классического станка: гранд плие, ронд де жамб с плие, пике, пассэ, релевэ, фондю, фраппэ, гранд батман жете с народным характером. Правила выполнения характерных народных движений: ключ, ковырялочка, верёвочка, двойной притоп, подскоки, гармошка, поочерёдные выносы на носок, поочерёдные выносы на каблук, поочерёдные выносы на воздух. Подскоки и полька.	Выполнение движений классического танца с народным характером у станка. Выполнение народно-характерных движений на середине зала, по диагонали и у станка.
5.	Музыкально-танцевальная импровизация		
	1 год обучения	Понятие импровизации – превращения. Слушаем музыку – чувствуем её настроение – движемся в её характере.	Выполнение элементарных движений под различную музыку.
	2 год обучения	Превращение, как воплощение сценического образа в движении.	Исполнение движений, придуманных детьми под различную музыку в различных сценических образах.
6.	Репетиционная работа над новым репертуаром		
	1 год обучения	Роль репетиционной работы для успешных выступлений на сцене. Развивающие танцевальные комбинации на середине зала. Упражнения на координацию.	Репетиции концертных и сценических номеров. Исполнение упражнений на координацию и развивающих танцевальных комбинаций на середине зала. Репетиционные занятия с детьми.
	2 год обучения	Повторение ранее изученных комбинаций. Разбор новых комбинаций, усложнение ранее усвоенных. Постановка новых сценических номеров. Репетиционные занятия и сводные репетиции всех групп.	Репетиционные занятия и постановка новых сценических номеров. Исполнение усложнённых комбинаций на середине зала и по диагонали. Сводные репетиции с детьми.
7.	Сохранение танцев репертуарного фонда		
	1 - 2 год обучения	Роль и необходимость разучивания, повторения и возобновления ранее созданных номеров.	Репетиционные занятия по возобновлению и сохранению номеров. Репетиционные занятия по подгруппам.

8.	Основы сценической деятельности		
	1 год обучения	Основы законов сцены. Поведение на сцене, сценическое движение.	Отработка правил сценического поведения и взаимодействия. Участие в праздниках объединения.
	2 год обучения	Понятие «темпо-ритм сценического действия».	Тренинговые игры на темпо-ритм сценического действия, на развитие воображения. Участие в праздниках объединения.
9.	Публичная деятельность		
	1 - 2 год обучения	_____	Концертные выступления, спектакли. Итоговый показ, концерт, спектакль.
10.	Итоговое занятие		
	1 - 2 год обучения	_____	Подведение итогов занятий. Поощрение детей.

Основы музыки и пения

Пение – это одна из граней развития способностей у ребенка, позволяющая более полно воспринимать музыкальное и сценическое действие.

Вокал способствует формированию правильной певческой установки, грамотному голосоведению и звукообразованию, развитию певческого дыхания, внятной артикуляции и четкой дикции.

При этом пение является одним из эффективных способов запоминания лингвистического материала. Изучение песен на английском языке способствует углубленному изучению языка: обогащению словарного запаса, развитию навыков чтения и правильного произношения.

Учебный план по основам вокала

Тема занятий	1 год обучения			2 год обучения			Формы аттестации (контроля)
	Теория	Практика	Всего	Теория	Практика	Всего	
Комплектование группы	0,5	0,5	1	-	-	-	Собеседование
Вводное занятие. Техника безопасности	0,5	0,5	1	1	1	2	Беседа. Ролевые игры по ТБ
Основы вокала	6	10	16	4	10	14	Прослушивание
Ансамблевое пение	4	10	14	4	10	14	Прослушивание
Работа над новым репертуаром	6	10	16	4	10	14	Прослушивание
Сохранение репертуарного фонда	2	8	10	4	8	12	Концерт
Основы сценической деятельности	2	4	6	2	4	6	Концерт
Охрана певческого голоса	2	2	4	2	4	6	Опрос
Публичная деятельность	-	6	6	-	6	6	Концерт
Итоговое занятие	-	2	2	-	2	2	Беседа
Итого:	23	53	76	21	55	76	

Содержание учебного плана по основам вокала

Год обучения	Теория	Практика
Комплектование группы		
1 год обучения	Набор детей в группу. Собеседование с детьми и родителями.	Выявление индивидуальных вокальных способностей детей: определение состояния голосового аппарата, наличие музыкального слуха и памяти.
Вводное занятие. Техника безопасности		
1-2 годы обучения	Знакомство с обучающимися. План работы на год. Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения на занятиях.	Тренинговые игры на знакомство: «Передай мячик», «Самое любимое», «Hello» и др.
Основы вокала		
1 год обучения	1. Музыкальный слух. Унисон.	1. Настройка ушек на музыкальные звуки. Игра: «Угадайка», «Унисончик», «Передай нотку» и др.
	2. Как мы дышим. Дыхание: длинный вдох, короткий вдох. Контроль работы диафрагмы. Нарботка нижнего певческого дыхания.	2. Дыхательные упражнения: «Понюхать цветочек», «Дышим как собачка», «Шарик сдулся» и др.
	3. Певческий зев. Подготовка голосового аппарата к пению. Доголосовые интонационно-фонетические упражнения.	3. Игра «Мы устали», «Ищем ямочки», «Лошадка», «Wonderfull», «Бросаем мячик», «Птички», «Достаём камушек» и др.
	4. Распевание. Через приём «portamento» находим высоту ноты. Пение в пределах первой октавы. Попевочки на интервалы секунда и терция.	4. Тянем звук. Упражнения «Мамочка моя», «Кошечка», «Нет-да» и др. Так было.
	4. Распевание. Что это? Почему необходимо распеваться?	4. Тянем звук. Упражнения «Мамочка моя», «Кошечка», «Нет-да» и др. Через приём «portamento» находим высоту ноты. Пение в пределах первой октавы. Попевки на интервалы секунда и терция.
	5. Звуковедение, голосообразование, использование певческих навыков.	5. Разучивание простых попевок и упражнений на английском и русском языках. Пение упражнений на гласные и согласные буквы. Попевки: «Engine - engine», «Tick-tock», «Green frog» и др.
6. Элементарные дирижерские жесты: Ауфтакт. Взятие дыхания по руке.	6. Отработка вступления и окончания пения по руке дирижера.	

2 год обучения	1. Особенности вокализации английских букв и буквосочетаний.	1. Вокальные упражнения на произношение специфических букв английского языка, отсутствующих в русском языке: t, th, g, q и др. Пение алфавита на английском языке.
	2. Для чего надо расширять голосовой диапазон. Использование регистрового пения.	2.Игры-песенки «Паровозик», «Кукушка», «Лягушка» и др.
	3. Настройка резонаторного аппарата.	3.Игры-упражнения «Дразнимся», «Носик зазвенел» и др.
	4.Звук и механизм его извлечения. Правила пения на опоре без придыхательной атаки звука.	4. Упражнения на разные виды извлечения звука: мягкое, твердое, легкое и др.
	5.Приемы пения легато, стаккато. Однородный тембр всех звуков в упражнении. Четкая работа дыхания и дикции.	5. Игра-упражнение «Обезьяны-кашалоты»- скачок на октаву, «Ха-ха-ха»- опевание трезвучия , «Джаз»- использование мелизмов, свинг и др.
Ансамблевое пение		
1 год обучения	1. Унисон. Достижение интонационного единства. Цепное дыхание.	1. Одновременное исполнение учащимися каждого звука. Пение по группам и tutti. Игра «Услышь и повтори», («Listen and repeat») пение гаммы C-dur с названием нот.
	2. Дикционный ансамбль. Редуцирование гласных. Перенос согласных при пении – орфоэпия. Артикуляция.	2. Скороговорки и чистоговорки. Пение попевок со сложными буквенными сочетаниями в тексте. Игра- попевка «Dwee-doo-dee-doo-dur» и др.
2 год обучения	1. Ритмический и темповый ансамбль. Развитие подвижности голоса , свинг, субтон.	1. Одновременное вступление. Пение в различной манере , на различном смыкании . Игры-попевки «Tee-lyi-doo», «The kitten» и др. Пение с движением, с хлопками с притоптыванием « An apple», «Tick-tock» и др.
	2. Тембровый ансамбль.	2 .Развитие единства тембрового звучания, единства звукообразования и общей вокальной манеры исполнения. Исполнение фраз и вокальных упражнений в более медленном темпе на слог.
	3. Динамический ансамбль.	3. Работа над уравновешенностью голосов по силе и громкости звучания внутри партии и в общем ансамбле. Игра-упражнение «Сосчитай до пяти» и др.
Работа над новым песенным репертуаром		
1-2 год обучения	1. Детские песни, английские народные песни, фольклор, игровые, эстрадные и т.д.	1.Показ песни. Разбор текста. Обсуждение стиля и характера. Работа с текстом: проговаривание в ритме. Пение мелодии вместе с педагогом. Пение на слог. Отработка интонационно -

		ритмических трудностей. Работа по подгруппам, по цепочке. Впевание песни с динамическими оттенками. Работа над образом и характером песни. Репетиции на сцене.
	2. Вокальные произведения разных жанров.	2. Разбор новых песен и сценических номеров. Репетиционные занятия, индивидуальная работа по подгруппам. Постановка номеров.
Сохранение музыкального репертуарного фонда.		
1-2 год обучения.	Роль и необходимость разучивания, повторения и возобновления ранее созданных номеров.	Репетиционные занятия по повторению и возобновлению номеров. Репетиции на сцене
Основы сценической деятельности		
1-2 год обучения.	Основы норм поведения на сцене. Основные законы сцены: чувство сцены; не бояться зрительного зала; владение собой, устранение волнения на сцене. Местоположение на сцене.	Работа на зрителя, на зал. Привыкание к софитам. Посыл звука в зал. Посыл звука в микрофон.
	Специфика работы с микрофоном. Манера поведения при работе с микрофоном.	Тренинг: «Как правильно держать микрофон». Умение работать с микрофоном без мониторов, т.е. на ощущениях, наработка навыков.
Охрана певческого голоса		
1-2 годы обучения	Меры профилактики ЛОР болезней. Обращение к врачу - фонистору.	Избегание простудных заболеваний. Освоение правила первой помощи голосовым связкам - молчание.
	Тренировочные нагрузки на различные группы мышц.	Пение в пределах первой октавы. Избегание форсажа в пении. Наработка певческого дыхания. Подготовка голосового аппарата к пению. Пение на дыхании ,на свободной гортани без зажимов.
	Повреждение связок.	Составление памятки по гигиене голоса: 1. Не кричать, петь на дыхании ,не зажиматься.
Публичная деятельность		
1 - 2 год обучения		Концертные выступления, фестивали, творческие мероприятия, показы, спектакли и т.д.
Итоговое занятие		
1-2 год обучения.		Подведение итогов учебного года. Праздничное занятие. Поощрение детей.

Условия реализации программы

Для успешной реализации Программы необходимы следующие условия:

Кадровый состав

Педагоги дополнительного образования по предметам:

- английский язык,
- вокал,
- хореография.

Материальное обеспечение

Помещение

1. Просторный светлый кабинет для английского языка;
2. Просторный светлый кабинет с фортепиано или синтезатором;
3. Хореографический зал с хореографическими станками.

Мебель

4. Столы (8 штук), стулья (20 штук)

Оборудование

5. ТСО (аудио и видео техника, синтезатор, ксерокопировальная техника, микрофоны, стойки, шнуры, переходники, батарейки, комплект аппаратуры)

Оснащение

6. Методические пособия по английскому языку, хореографии, вокалу;
7. Аудио и видео материалы (аудиокассеты и диски с песенным материалом, видеофильмы и мультфильмы на английском языке, видеозаписи спектаклей и концертных номеров);
8. Информационные стенды (наша театральная афиша, слова песен, записанные рисунками (для 1-го года обучения);
9. Элементы театральных декораций, костюмы.

Список литературы

1. Авторская программа. Пой, играй, учи английский. Лаева В.В. 1996, 2002,2010.
2. Веселова Т.М., Вильбер Т.Е., Мишина Т.Е. Пой и изучай английскую грамматику. – Санкт-Петербург, 2006.
3. Дзюина Е.В.- Театрализованные уроки и внеклассные мероприятия на английском языке.- Москва, 2006.

4. Ефимова Р.Н. Фонетика - Санкт-Петербург, 2004.
5. Жарова Л.М. «Начальный этап обучения хоровому пению», Москва. «Музыка» 2005
6. Комаров А.С.- Игры и пьесы в обучении английскому языку. - Ростов-на-Дону, 2007.
7. Лешли Дженни. Работать с маленькими детьми.- Москва, 1991.
8. Hooray! Let's play! Level A. Level B. by Gunter Gerngross and Herbert Puchta. HELBLING LANGUAGES 2012 (British English Edition).
- 9.В.В. Емельянов. Развитие голоса координация и тренинг. - С.Петербург,2000.
- 10.Г.И.Шатковский. Развитие музыкального слуха. - Москва. «Амрита-Русь»,2010.
- 11.Н.А.Бергер. Современная концепция и методика обучения музыке.- Санкт-Петербург. Издательство «Каро», 2004.
12. А.Карягина. Джазовый вокал. Практическое пособие для начинающих. - С. Петербург. «Лань», 2011.
- 13.Л. Виноградов. Развитие музыкальных способностей у дошкольников.-С. Петербург. «Речь»,2009.
- 14.Г.И.Анисимова. 100 музыкальных игр для развития дошкольников.-Ярославль. «Академия развития»,2008.

Приложение

О внесении изменений в дополнительную общеразвивающую программу «Первые шаги/First Steps» в 2017 – 2018 г.г.

Педагог дополнительного образования Лаева Валентина Валентиновна

В соответствии с современными требованиями к дополнительным общеразвивающим программам Раздел 4 . Организационно-педагогические условия реализации программы Пункт 4.2. Учебно-методическое обеспечение и информационное обеспечение программы (литература, методические материалы) дополнен следующим списком актуальной литературы:

1. Е. Николаева «Психология детского творчества», изд. «Питер», 2017 г.
2. Буйлова Л.Н., Кленова Н.В. Концепция развития дополнительного образования детей: от замысла до реализации: Методическое пособие. – М., 2016.

3. Н. Вакуленко «Английский язык для младших школьников в таблицах и схемах», изд. «Феникс», 2016 г.
4. Н. Бонк, И. Левина, И. Бонк «Английский. Шаг за шагом», изд. «Эксмо», 2017 г.
5. С. Матвеев «Все правила английского языка для школьников», изд. «АСТ», 2017 г.
6. Ю. Голицынский «Spoken English. Пособие по разговорной речи», изд. «Каро», 2017 г.
7. Ю. Голицынский «Грамматика. Сборник упражнений», изд. «Каро», 2016 г.