

I.

ДЕПАРТАМЕНТ ТРУДА И СОЦИАЛЬНОЙ ЗАЩИТЫ  
НАСЕЛЕНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ  
ГБУ ДО ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА «НА ВАДКОВСКОМ»

«Утверждаю»  
Директор Центра  
Ю.М. Лившиц  
«01» сентября 2016 года



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«ФОРТЕПИАНО ДЛЯ ВЗРОСЛЫХ»  
Студии музыкального творчества  
«Торжество муз»

Составители программы:  
педагог дополнительного образования  
Голубничая Мария Григорьевна

Срок реализации программы: 3 года  
Возраст воспитанников: от 18 лет и старше

Москва, 2016 год



*Исполнитель* *Высестов* 17.01.2018г.

## **I. Пояснительная записка**

### **1.1. Направленность дополнительной общеразвивающей программы**

Программа «Фортепиано для взрослых» художественной направленности является общеразвивающей программой дополнительного образования для взрослых «Восхождение к основам музыкальной культуры» студии музыкального творчества «Горжество муз».

### **1.2. Уровень освоения программы**

Программа для взрослых соответствует региональным нормативным требованиям, предъявляемым к базовому уровню.

### **1.3. Актуальность и педагогическая целесообразность программы**

Занятия любым видом искусства позволяют человеку раскрыть весь свой природный потенциал, способствуют его успешной личностной и творческой реализации в различных жизненных сферах и разнообразных профессиях, дают импульс к дальнейшему саморазвитию.

Обучение игре на фортепиано является обязательным во многих учебных заведениях России. Это объясняется универсальностью инструмента: его уникальное устройство – темперированный строй и наглядность – позволяет, при больших звуковых возможностях инструмента, достаточно просто делать первые шаги в музыкальном образовании. Антон Рубинштейн называл фортепиано симфоническим оркестром, способным заменить собой сто инструментов. Занятия на фортепиано помогают развитию слуховых и музыкально-аналитических процессов в сознании учащихся.

Овладеть искусством игры на фортепиано можно в любом возрасте. Звучащий мир музыки широк и разнообразен. Благодаря развитию телевидения, радио, звукозаписи он всё активней проникает в нашу жизнь, вызывая ответное желание не только пассивно воспринимать, но и активно участвовать в его создании. Наиболее прямой путь к этому – домашнее музицирование. Этот способ общения с прекрасным даёт ни с чем не сравнимую радость, хотя он затруднён выполнением целого ряда условий. И главное из них – умение играть на каком-либо инструменте, поэтому взрослые люди всё чаще задаются целью научиться играть на фортепиано.

Стремление научиться игре на фортепиано в возрасте, когда человек уже взрослый, с определенным жизненным опытом, вызывает глубокое уважение. Обучение такого ученика – задача очень индивидуальная и ответственная для любого педагога. С одной стороны, взрослого, решившего овладеть искусством игры на фортепиано, можно

практически назвать идеальным учеником. У него есть ясная, четко выраженная мотивация, он прекрасно понимает, для чего он вновь стал учеником. Но, с другой стороны, он вынужден выкраивать драгоценное время между домашними делами и семейными обязанностями, и не может часами играть гаммы и оттачивать свое мастерство в игре на рояле. Поэтому при обучении игре на фортепиано взрослых практически неприменимы те принципы, которые используются при обучении детей.

В социальной структуре общества произошли изменения, произошла и переоценка музыкальных пристрастий. Взрослый человек уже реализовал себя в профессиональной деятельности. Но возраст – не помеха для каких – либо начинаний в своей жизни.

Чтобы научиться играть на фортепиано, важен, прежде всего, не талант, а желание и стремление овладеть этим искусством. И как показывает практика, чем человек старше, тем его выбор сознательнее и осознаннее, а значит, и учиться он будет с двойным усилием и старанием. Это дополнительный аргумент, почему взрослым стоит учиться играть на фортепиано.

#### **1.4. Отличительные особенности программы**

Программа «Фортепиано для взрослых» направлена на творческое, эстетическое, духовно-нравственное развитие обучающегося, создание условий для приобретения им опыта исполнительской практики, самостоятельной работы по постижению музыкального искусства.

Данная образовательная программа по специальности «Фортепиано для взрослых» ориентирована на:

- приобретение навыков игры на фортепиано;
- развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок;
- формирование умения у обучающихся самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности.

Анализируя изменившуюся за последние десятилетия ситуацию, мы считаем, что чрезвычайно важно сегодня привлекать к обучению игре на фортепиано широкие слои населения. Это значительно повышает и расширяет возможности самореализации каждого человека в той сфере, которая ему близка, в том числе и в сфере культуры и искусства.

#### **1.5. Цель программы**

**Целью программы** является удовлетворение потребности взрослых начинающих в овладении навыками фортепианного музицирования.

## **1.6. Задачи программы**

Для достижения цели программы решаются следующие задачи:

### **Обучающие:**

- формирование игрового аппарата обучающихся;
- освоение базовых пианистических навыков обучающимися;
- приобретение музыкально-теоретической базы обучающимися;
- овладение обучающимися навыками практического музицирования (подбор по слуху, чтение с листа, умение аккомпанировать и играть в ансамбле);
- расширение кругозора обучающихся в области музыкального искусства (знакомство с музыкальными жанрами, основными формами, сведения о жизни и творчестве композиторов-классиков, изучение лучших произведений современных авторов);
- приобретение обучающимися навыков самостоятельной работы над музыкальными произведениями;
- накопление обучающимися репертуара (классического, джазового, народного, эстрадного).

### **Воспитывающие:**

- воспитание основ культуры исполнения и культуры сценического поведения обучающихся;
- формирование у обучающихся устойчивой потребности в активном общении с музыкальным искусством;
- воспитание у обучающихся эмоциональной отзывчивости, музыкально-эстетического вкуса, эмоциональной культуры учащегося;

### **Развивающие:**

- развитие базовых музыкальных способностей (память, слух, чувство ритма);
- становление фантазии и воображения, музыкально-образного восприятия и эмоционального исполнения музыки.

## **1.7. Категория обучающихся**

Программа адресована учащимся от 18 лет.

## **1.8. Срок реализации программы**

Срок освоения программы составляет 3 года. Ежегодное количество учебных часов составляет 36 часов.

## **1.9. Формы организации образовательной деятельности и режим занятий**

Занятия проводятся в индивидуальной форме.

Режим занятий: 1 раз в неделю по 1 часу. Продолжительность занятия составляет 45 мин.

### **1.10. Планируемые результаты освоения программы**

По окончании освоения программы обучающийся способен продемонстрировать достижения в следующих областях:

#### ***Воспитания:***

- Сформированный интерес к игре на фортепиано;
- Проявление самостоятельности в разучивании музыкальных произведений;
- Следование правилам концертной этики и нормам сценического поведения;

#### ***Обучения:***

- Овладение техникой игры на фортепиано в рамках программных требований;
- Знание музыкальной грамоты и правил чтения с листа;
- Умение самостоятельно разобрать, выучить и исполнить пьесу в рамках программных требований;

#### ***Развития:***

- Использование специальных (музыкальный слух и память, чувство метро-ритма, мелодический слух) и общих (внимание, мышление, память и др.) способностей в процессе разучивания и сценического исполнения произведения;
- Стремление поддержать традиции домашнего музицирования, заниматься музыкой широкому кругу людей.

## Учебный план по фортепиано

№	Название темы	1 год обучения			2 год обучения			3 год обучения			Формы аттестации (контроля)
		Теория	Практика	Всего	Теория	Практика	Всего	Теория	Практика	Всего	
1.	Комплектование группы 0\1 года обучения	0	1	1							Собеседование
2.	Вводное занятие и техника безопасности	0,5	0,5	1	0,5	0,5	1	0,5	0,5	1	Беседа. Опрос по ТБ
3.	Ознакомление с инструментом и уход за ним	0,5	0,5	1							Опрос
4.	Налаживание исполнительского аппарата	1	2	3	1	2	3				Наблюдение
5.	Овладение исполнительскими навыками	1	2	3	1	2	3	1	3	4	Прослушивание
6.	Чтение и анализ нотного текста. Подбор по слуху. Гармонизация.	1	3	4	1	3	4	1	2	3	Прослушивание
7.	Развитие слухового контроля	1	3	4	1	3	4	1	4	5	Прослушивание
8.	Развитие архитектурного чувства	1	1	2	1	3	4	1	4	5	Прослушивание
9.	Работа над созданием музыкально-художественного образа	1	3	4	1	3	4	1	3	4	Прослушивание
10.	Работа над репертуаром	1	4	5	1	4	5	1	5	6	Прослушивание
11.	Концертно-артистические навыки в учебно-творческой деятельности	1	1	2	1	2	3	1	2	3	Выступления
12.	Отработка тем с учетом индивидуальных потребностей детей	1	4	5	1	3	4	1	3	4	Прослушивание
13.	Итоговое занятие	0,5	0,5	1	0,5	0,5	1	0,5	0,5	1	Беседа
	<b>Итого часов</b>	10,5	25,5	36	10	26	36	9	27	36	

## Содержание учебного плана

Год обучения	Теория	Практика
<b>Комплектование группы</b>		
<b>1 год обучения</b>		Набор учащихся в группу. Собеседование. Выявление индивидуальных особенностей и способностей.
<b>Вводное занятие. Техника безопасности</b>		
<b>1-3 годы обучения</b>	Встреча с обучающимися. Правила поведения на занятиях. Уход за руками. План работы на год.	
<b>Ознакомление с инструментом и уход за ним</b>		
<b>1 год обучения</b>	История и устройство фортепиано. Строение клавиатуры, деление на октавы. Принцип угасания и продления звука. Звуковые особенности фортепианных педалей. Правила ухода за фортепиано.	Ознакомление с механикой фортепиано. Опыты с фортепианным звуком и педалями.
<b>Налаживание исполнительского аппарата</b>		
<b>1 год обучения</b>	Гимнастика для корпуса, рук, пальцев	Упражнения: «шалтай-болтай», «разминка», «солнышко» «колечки», «журавель», «цветок раскрывается» и др.
	Посадка за инструментом, её целесообразность: опора ног, положение рук, корпуса, локтей по отношению к клавиатуре.	Упражнения: «Лифты», «Отжимание», «Дуга» и др.
	Ощущение подушечек и кончиков пальцев	Упражнения на вертикальное опускание пальца: «Двойное приветствие», «Спелая ягодка», «Крабы-крабы» и др. Отжимание от стенки с опорой в пальцы.
<b>1 год обучения</b>	Координация рук, пальцев, ног.	Упражнение с переходом мелодии из одной руки в другую. Самостоятельность каждого пальца. Разучивание пьес народно-песенного склада.
<b>2 год обучения</b>		Нахождение точек опоры ног, корпуса, кончиков пальцев. Упражнения на развитие цепкости 4-5 пальцев, положения 1-го пальца, упражнение «свободные плечи».
<b>1 год обучения</b>	Ощущение и владение весом рук и тела. Опора кисти и пальцев.	Воспроизведение и закрепление пианистических движений: «пружинка», «рука-шланг для поливки», «подвесной мост» и т.д.

### Овладение исполнительскими навыками. Звукоизвлечение (туше)

<p><b>1 год обучения</b></p>	<p>Звукоизвлечение (туше): мягко, глубоко, твердо, легко, тяжело, резко и т.д.</p>	<p>Выработка начальных игровых движений, соответствующих нужному звуку. Преодоление детьми «ударности» рояля. Освоение понятий: «рояль поет», «пальцы погружаются», «мягко падают», «окунаются», «пальцы достают звук из клавиши», «сцепление пальца с клавишей», «опора пальца», «опора руки», «вес руки», «фаланга-ластик» и т. д.</p> <p>Элементарные звуковые задания и постановочные упражнения, Е. Гнесина «Фортепианная азбука», пьесы из Хрестоматий для 1-2 классов, фантазийные задания на разнообразную трактовку изучаемых пьесок.</p>
<p><b>2 год обучения</b></p>	<p>Итальянские термины, характеризующие способ звукоизвлечения: dolce, marcato, grave, deciso, leggiero и др. Амплитуда пальцевых, кистевых, локтевых движений при различном туше. Выделение вершины и баса в аккордах. Облегчение рук в аккомпанирующей партии.</p>	<p>Освоение вспомогательных пианистических движений: кистевые, локтевые дугообразные снятия, ведение кисти, разворот кисти. Выработка определенных навыков пластичности движений всех частей руки, опоры на палец; активно брать пальцем клавишу, переключать руку из состояния движения в состояние покоя.</p> <p>П.И. Чайковский пьесы из цикла «Детский альбом», пьесы современных композиторов (И. Рехин, В. Ходош, С. Слонимский, Б. Мартину, М. Шух и др.)</p>
<p><b>3 год обучения</b></p>	<p>Комбинированные способы звукоизвлечения в пьесах повышенной сложности: разделение функций аккомпанемента и ведения мелодии в одной руке. Быстрая смена способов звукоизвлечения в характерных пьесах.</p>	<p>Э. Григ «Поэтические картинки», «Кобольд», «Сердце поэта», А. Лядов «Прелюдии», Р. Щедрин «Юмореска», Ф. Шопен «Забытый вальс», «Мазурки», М.И. Глинка «Прощальный вальс» и др.</p>

### Овладение исполнительскими навыками (штрихи)

<p><b>1 год обучения</b></p>	<p>Штрихи — способ исполнения ряда звуков.</p> <p><b>Нон легато</b> – (итал. <i>non legato</i> «не связанный») не связанное исполнение звуков, почти точно выдержанных по длительности звучания. Переход от звука к звуку сопровождается не указанной в нотах паузой.</p>	<p>Освоение общего правила упражнения: «опора-освобождение» - на распределение веса руки. Освоение свободы, раскрепощённости рук, устойчивость пальцев на пьесах: р.н.п. «Василек», укр. н. п. «Казачок», М. Красев «Журавель», В. Блат «Танец», Э. Тетцель «Прелюдия», пьесы из сб. «Аллегро» 1, 2 части, Хрестоматии 1-2 класса, др.</p>
<p><b>1 год обучения</b></p>	<p><b>Легáто</b> связное исполнение звуков, при котором имеет место плавный переход одного звука в другой,</p>	<p>Овладение приемом «из руки в руку» в мотивах из двух звуков, далее из трех, четырех, пяти. Освоение приема в работе над пьесами народно-песенного содержания: «Тыном-таном» (словацкая), «Ночь»</p>



	<p><u>пауза</u> между звуками отсутствует.</p> <p>Графическое обозначение в нотной записи: дугообразная линия - <u>лига</u>, объединяющая <u>ноты</u>, исполняемые легато.</p>	<p>(армянская), И.Филипп «Колыбельная», Крутицкий «Зима», П.И. Чайковский «Старинная французская песня», А. Хачатурян «Андантино», М. Шух «Вальс Мальвины», «Ассоль» и др.</p>
<b>2 год обучения</b>	<p>Вербальное обозначение: словом <i>legato</i> около соответствующей группы нот.</p>	<p>И.С. Бах Маленькие прелюдии, И.С. Бах «Менуэт» соль минор, П.Чайковский «Вальс», «Итальянская песенка», М. Шух «Эскиз в сиреневых тонах», «Сказочный замок на воде», «Замки на берегах Луары», А. Гречанинов «Звёздная ночь», С. Майкапар «Вальс» и др.</p>
<b>3 год обучения</b>		<p>А.Гречанинов «Прелюдия», В. Калинин «Грустная песенка», А. Лядов «Прелюдия» ми минор, П.И. Чайковский «Подснежник», и др.</p>
<b>1 год обучения</b>	<p><b>Стаккато</b> (итал. staccato, сокращ. Stacc) - отрывисто. Графическое обозначение: посредством • или ' над или под нотой. Стаккато – «короткое нон легато»</p> <p>Выразительное значение стаккато.</p>	<p>Подготовка активного, цепкого пальца, пружинистости запястья, мгновенное освобождение кисти на пьесах: Укр.н.п. «Журавель», А. Руббах «Воробей», Н.Любарский «Курочка», Д. Кабалевский «Ёжик», И. Кореневская «Дождик» и др.</p>
<b>2 год обучения</b>	<p>Стаккато требует такого исполнения, при котором тоны не примыкали бы непосредственно друг к другу, а отчетливо разделялись между собой хотя бы мельчайшими паузами.</p>	<p>Р. Шуман «Смелый наездник», В. Косенко «Скерцино», П.Чайковский «Немецкая песенка» и др.</p>
<b>3 год обучения</b>	<p>Пальцевое стаккато от клавиши.</p> <p>Кистевое стаккато.</p>	<p>Д. Шостакович «Полька», Э.Григ «Листок из альбома», «Кобольд», М. Шух «Старинный танец» и др.</p>
<b>1 год обучения</b>	<p><b>Тенуто</b> (итал. tenere — держать) — выдержанно, точно по длительности и ровно по силе. Графическое изображение: черточка над или под нотой.</p>	<p>Освоение мягкого, глубокого погружения в клавиатуру. Р.н.п. «Тень-тень», А. Руббах «Воробей», С. Майкапар «Дождик» и др.</p>
<b>2 год обучения</b>	<p>Тенуто — своеобразное выделение (не акцентируя) звука или слога в тексте, значительного по смыслу.</p>	<p>Ф.Э. Бах «Менуэт» Фа минор, В. Ребиков «Восточный танец» и др.</p>
<b>3 год обучения</b>	<p>Выразительное значение тенуто.</p>	<p>С. Майкапар «Прелюдия и фугетта» соч. 37 № 4, Ф. Мендельсон «Песня без слов» № 46 и др.</p>
<b>1 год обучения</b>	<p><b>Акцент</b> – сильное выделение (ударение) указанной знаком-&gt; ноты. Подготовка руки к исполнению акцента: замах – уплотнение мышц – падение.</p> <p>Выразительное значение акцента.</p>	<p>Освоение свободного падения руки с различной высоты, мгновенного освобождения кисти. «Кукушка» (австр.н.п.), П. Берлин «Марширующие поросята», А. Руббах «Воробей», И. Беркович «Вальс», Д. Шостакович «Марш», Л. Бетховен. Сонатина фа мажор А. Гедике «Сонатина» до-мажор.</p>
<b>2 год обучения</b>		<p>М. Журбин «Марш», С. Прокофьев «Марш», И. Парфенов «Белочка»,</p>

		М. Шух «Danza alta» и др.
<b>3 год обучения</b>		Р. Щедрин «Юмореска», К. Дебюсси «Кукольный кейк-уок», Д. Гершвин «Прелюдия» и др.
<b>Овладение исполнительскими навыками (аппликатура)</b>		
<b>1 год обучения</b>	Фортепианные принципы аппликатуры: рядом клавиша 0 рядом палец, через клавишу 0 через палец. Правила подкладывания первого пальца.	Освоение принципов аппликатуры: Этюды Е. Гнесиной, Л. Николаева, А. Гедике, К. Черни.
<b>2 год обучения</b>	Правила аппликатуры: последовательная, гаммообразная, аккордовая.	К. Черни Этюд Соч.139 №71, А. Лешгорн Этюд Соч 65. и др.
<b>3 год обучения</b>	Освоение скачкообразного, арпеджированного, репетиционного, подменного правил аппликатуры на этюдах	К.Черни. Этюды ор.299, М. Мошковский. Этюды, В. Гаврилин «Прелюдия» до-минор и др.
<b>Овладение исполнительскими навыками (динамические нюансы)</b>		
<b>1 год обучения</b>	Шкала динамических оттенков от пианиссимо до фортиссимо.	Пьесы из сборников: «Первые шаги» под ред. Головиной, О. Геталова «К музыке с радостью» и др.
<b>2 год обучения</b>		И.Парфенов «Пьесы для детей», Д. Кабалевский «Медленный вальс» и др.
<b>3 год обучения</b>		В. Косенко «Пастораль», В. Гаврилин «Прелюдия», М. Глинка «Чувство», Р. Щедрин «Юмореска» и др.
<b>Овладение исполнительскими навыками (педализация)</b>		
<b>1 год обучения</b>	<i>Педаль прямая</i> -нажатие педали перед нажатием клавиш, которые нужно задержать. В нотах педаль обозначается буквой <i>P</i> (или сокращением <i>ped.</i> ), а ее снятие - звездочкой.	Освоение положения ноги на педали. Освоение принципа «взятие-снятие». Упражнения на развитие слухового контроля: «Диссонанс/консонанс», «Чистый родник» и др. В. Ребиков «Аннушка», А. Гречанинов «Мазурка», Э. Тетцель «Прелюдия», О. Геталова «Утро в лесу» и др.
<b>2 год обучения</b>		П. Чайковский «Немецкая песенка», Ц. Кюи «Вальсик», А. Даргомыжский «Табакерочный вальс», М. Глинка «Прощальный вальс», «Мазурка» и др.
<b>3 год обучения</b>		Н. Сильванский «Песня», М. Скорик «Простенькая мелодия», С. Людкевич «Старинная песня» и др.
<b>2 год обучения</b>		<i>Педаль запаздывающая</i> - берется сразу после нажатия клавиши или до того, как ее отпустили.

3 год обучения	<i>Левая педаль</i> – обозначение: una corda (одна струна). Назначение левой педали – смягчение, «затушёвывание» звука.	А.Гречанинов «Три багатели» соч.112, В.Калинников «Грустная песенка», Ф.Мендельсон «Песня без слов» № 9 и др.
	<i>Полупедаль</i> – неполное нажатие педали. Применяется как средство выразительности.	И.Бах «Ария» из французской сюиты До0минор, А.Казелла «Сицилиана» и др.
<b>Овладение исполнительскими навыками (виртуозно-технически приемы)</b>		
1 год обучения	<i>Пятипальцевые упражнения:</i> Шарль Луи Ганон № 1,2,3,4 - игра в До мажоре, по возможности в разных тональностях. <i>Гаммы.</i> Мажорные, минорные (гармоническая, мелодическая), хроматическая. Параллельные: в октаву, терцию, дециму, сексту. Расходящиеся: от звука в 2 октавы, неполная, полная.	Гаммы: С, а, G, g. Двумя руками в 2 октавы, расходящаяся гамма от звука.
2 год обучения		Гаммы: D, d, E, e, A, a, (fis), F, f.
1 год обучения	<i>Пассажи -</i> ( <i>фр. passage</i> , букв. — проход, переход, составляющая <u>орнаментики</u> ). Пассаж — это последовательность звуков в быстром движении. <i>Гаммообразные пассажи:</i> восходящие, нисходящие, уступчатые, секвенционные, параллельные, расходящиеся. <i>Арпеджированные пассажи:</i> короткие, длинные, ломанные.	К. Черни-Гермер Этюды № 23, 31. И. Шитте. Этюды.
2 год обучения		А. Лешгорн Этюды ор.65, 66, И. Крамер 60 избранных этюдов и др.
3 год обучения		К.Черни Этюды ор.299, Г. Бернс Этюды соч.88 №28, соч.61 №34 К. Нильсен «Часы с музыкой» и др.
1 год обучения	<i>Аккорды</i> - (от лат. «accordo» - согласовывать). Аккорд - созвучие из трех и более разновысотных музыкальных звуков. Аккорды в тесном расположении. Септаккорд с пропущенным терцовым либо квинтовым тоном.	К.Черни-Гермер 50 маленьких этюдов № 1-15 ч. I и др.
2 год обучения	<i>Обращение трезвучия</i> (сектаккорд, квартсектаккорд) – перенос нижнего\верхнего звука на октаву вверх\вниз.	К. Черни-Гермер 50 маленьких этюдов № 16-25 ч. I; № 5, 6 ч. II и др.
3 год обучения	<i>Септаккорд</i> , его обращения. Аккорды в широком расположении.	Г. Беренс Этюд Соч. 61 № 16, М. Мошковский Соч. 91 № 5 и др.
<b>Овладение исполнительскими навыками (исполнение кантилены)</b>		
1 год обучения	Весовое погружение в клавиатуру, чувствительность подушечки пальцев, затухающая особенность фортепианного звука, концентрация на переходе со звука	Пьесы народно-песенного содержания: П.И. Чайковский «Старинная французская песня», Штейбельт «Адажио», И.С. Бах «Менуэт» Соль-минор и др.

<b>2 год обучения</b>	на звук, интонирование восходящих и нисходящих интервалов и т.д.	В. Косенко «Пастораль», Р. Шуман «Первая утрата», Р. Глиер «Колыбельная», П. Чайковский «Песня жаворонка», К.Эйгес «Русская песня» и др.
<b>3 год обучения</b>		И.Бах «Хоральная прелюдия f-moll», Э. Григ «Ноктюрн», М. Глинка. Вариации на русскую народную тему «Среди долины ровныя» и др.
<b>Чтение и анализ нотного текста. Подбор по слуху</b>		
<b>1 год обучения</b>	<p><b>Чтение и анализ нотного текста</b>  Знаки нотного письма (нотный стан, нота, ключ, знаки альтерации, размер, тональность, темп, характер, аппликатура, штрихи, динамические нюансы, педаль, реприза).  Спокойное движение глаз вдоль нотных строк.  Фокусировка зрения между двумя строками нотного текста.  Ритмизация и сольмизация нотного текста с организующим движением мерных долей.</p> <p><b>Подбор по слуху</b>  Дифференциация звуковысотности.  Поступенное и скачкообразное движение мелодии.  Транспонирование мелодий.</p>	<p>Сборник пьес «Первые шаги» под ред. Головиной, Пьесы № 10-30 из сборников Л. Николаева «Фортепианная игра», Е. Гнесина «Фортепианная азбука»,  Л. Баренбойм и С. Ляховицкая «Хрестоматия для юных музыкантов» и др.</p> <p>Песенки для подбора: «Андрей-воробей», «Уж как шла лиса», «Сорока», «Василек», «Как пошли наши подружки», «Уж я колышек тещу», «Ходит зайка по саду», «Мой конек», «Дождик» и др.</p>
<b>2 год обучения</b>	<p><b>Чтение и анализ нотного текста</b>  Музыкальная форма произведения (период, 2-х частная, простая 3-х частная).</p> <p><b>Подбор по слуху</b>  Т-D (тоника-доминанта): подбор гармонического баса; подбор главных трезвучий тональности. Подбор гармонических функций с модуляцией в тональности первой степени родства.</p>	<p>Пьесы № 31 - 60 из сборников Л. Николаева «Фортепианная игра», Е. Гнесина «Фортепианная азбука», Л. Баренбойм и С. Ляховицкая «Хрестоматия для юных музыкантов», Н. Любомудрова «Хрестоматия педагогического репертуара» 1-2 класса и др.</p> <p>Т-D (тоника-доминанта): М.Иорданский «Голубые санки», Полька «Мишка с куклой»,  Т-S-D: «Маленькой елочке», «Во поле береза стояла», «Савка и Гришка» (б.н.п.), «Как под горкой под горой» (р.н.п.) и др.  Т-S-D-T7/D7-S: Е. Крылатов «Колыбельная медведицы», В. Шаинский «Песенка крокодила Гены», «Улыбка» и др.</p>
<b>3 год обучения</b>	<p><b>Чтение и анализ нотного текста.</b>  Гармонический план произведения, каденции.  Средства музыкальной выразительности, создающие музыкальный образ произведения.</p>	<p>Хрестоматия 3-4 класс под ред. К. Сорокина и др., Б. Милич «Фортепиано III, IV, V»</p>

	<p><b>Подбор по слуху.</b>          Транспонирование аккомпанемента в удобную для голоса тональность.          Фигурационные вариации аккомпанемента.          Прерванный оборот. Модуляция в // мажор, // минор, одноименный мажор и минор.</p>	<p>И. Дунаевский «Колыбельная» из к/ф «Цирк», «Капитан» из к/ф «Дети капитана Гранта», Д. Кабалевский «Наш край», В. Соловьев-Седой «Подмосковные вечера», О.Митяев «Изгиб гитары желтой», С. Намин «Мы желаем счастья вам» и др.</p>
<b>Развитие слухового контроля</b>		
<b>1 год обучения</b>	<p>Внешний и внутренний слух. Слуховые представления.          Слуховая память. Слышание движения внутри одного звука. Предслышание мелодической линии.          Динамический контроль.</p>	<p>Тренинг на активизацию внутреннего слуха, слуховых представлений и слуховых памяти: «Найди звук», «Соберем маме букет», «Гномы», «Лунная ночь», «Мелодия - душа»: пение мелодии с подтекстовкой, передавая характер, одновременно исполняя партию левой руки и др.</p>
<b>2 год обучения</b>	<p>Фактурный контроль: слышание соотношения мелодии и аккомпанемента; соотношения баса и гармонического заполнения в аккомпанементе.          Внутреннее предслышание звука, необходимого для выражения характера музыки.          Предслышание темпа и предощущение кинестетики пальцевого аппарата.</p>	<p>Выполнение заданий на развитие слуховых представлений:          «Переливание звуков» - предслышание последующего звука в момент звучания основного.          «Разрушение образа» - сознательное изменение средств музыкальной выразительности для осмысления целесообразности тех или иных средств, задуманных композитором.          «Проворные пальчики» - предощущение беглости пальцев.</p>
<b>3 год обучения</b>	<p>Тембровый контроль. Гармоническое слышание.          Архитектоническое слышание.          Звуковая стилистика.</p>	<p>Упражнения: «На морском дне», «На воздушном океане», «Обнимаю мир».          «Гармоническая ясность - основа педализации», извлечение доминирующего звука в аккорде, полифонической ткани произведения.</p>
<b>Развитие архитектурного чувства</b>		
<b>1 год обучения</b>	<p>Способы членения фраз или музыкальная пунктуация: ритмическая остановка, пауза, повтор. Пауза – молчание. Сильная доля, как притяжение слабых долей. Движение к и от сильной доли.          Фразировка: начало – развитие – кульминация – окончание фразы.          Простейшие музыкальные формы типа: AA'AA'; ABAB; AA'BB'; AA'BA'.</p>	<p>Разбор разучиваемых попевок, песен, пьес с точки зрения элементов музыкальной формы.          Задания на объединение элементов в единое целое.          Задания на проживание паузы, как естественного продолжения течения музыки.</p>
<b>2 год обучения</b>	<p>Выразительное значение формообразующих</p>	<p>Рассмотрение и выявление роли формообразующих музыкальных</p>

	<p>музыкальных структур: интонация, мотив, фраза, предложение.</p> <p>Приёмы музыкального развития: повтор, сопоставление, контраст.</p> <p>Музыкальные формы: период, куплетная форма, 2-х ч. форма, 3-х ч. форма,</p> <p>Объединение разных элементов музыкального построение в целое: переход от одной части к другой, переход к репризе, завершение произведения.</p>	<p>структур (интонация, мотив, фраза, предложение) в исполняемых пьесах.</p> <p>Выявление повтора, сопоставления, контраста в музыкальном материале разучиваемых пьес.</p> <p>Анализ музыкальной формы произведений.</p> <p>Отработка объединения разных элементов музыкального построение в единое целое.</p>
<b>3 год обучения</b>	<p>Типы музыкального развития: вариативность, варьирование, разработочность.</p> <p>Музыкальные формы: вариации, рондо, соната, сюита</p> <p>Объединение разных элементов музыкального построение в целое: архитектурная цельность - выстраивание ряда кульминационных точек в динамической композиции.</p> <p>Роль технической отточенности исполнения в достижении целостности звучания сочинения.</p>	<p>Определение типа музыкального развития и формы в исполняемом репертуаре.</p> <p>Задания на достижение архитектурной цельности за счёт выстраивания ряда кульминационных точек в динамической композиции.</p> <p>Тренинг: техника на службе архитектоники.</p>
<b>Работа над созданием музыкально-художественного образа</b>		
<b>1 год обучения</b>	<p>Средства исполнительской выразительности музыканта: ритмическая точность, темповое соответствие, соответствие тембровой окраски звука характеру музыки, разнообразность динамической нюансировки.</p> <p>«Звук – это музыкальная жизнь!»</p>	<p>Прослушивание пьес в исполнении педагога – эмоциональный отклик на прослушанное, определение образного строя услышанного.</p> <p>Подбор вербального ассоциативного ряда, выражающего характер и настроение музыки.</p>
<b>2 год обучения</b>	<p>Качественное владение исполнительскими навыками и техническая подготовленность, способствующие «ясному, осмысленному и выразительному» исполнению, которое можно считать «адекватным своему содержанию» (Г. Г. Нейгауз).</p> <p>«Жить звуком!»</p>	<p>Прослушивание пьес в исполнении педагога и учащихся на сайте <a href="https://www.youtube.ru">YouTube.ru</a> – эмоциональный отклик на прослушанное, определение образного строя услышанного.</p> <p>Поиск выразительного звукоизвлечения, туше, тембра.</p> <p>Оттачивание интонационных мотивов, фраз, объединение деталей целого произведения.</p>
<b>3 год обучения</b>	<p>Важность понимания образно-художественных и жанрово-стилевых задач в исполняемых сочинениях.</p> <p>Стилевые особенности эпох барокко, классицизма,</p>	<p>Прослушивание аудио и видеозаписей в исполнении звезд мировой фортепианной культуры.</p> <p>Создание собственной образной трактовки произведения на основе</p>

	романтизма. Образно-слуховые представления – путь к убедительности в трактовке произведений. Творческая воля – необходимая составляющая успеха исполнителя. «Жизнь в звуке!»	авторских указаний. Отработка образно-эмоциональной выразительности, адекватной авторскому замыслу.
<b>Работа над репертуаром</b>		
<b>1-3 год обучения</b>	Разножанровость учебного репертуара: пьесы кантиленного, жанрового плана; пьесы полифонического склада; инструктивно-технический материал: виртуозные пьесы; произведения крупной формы: рондо, вариации, сонатины, сонаты, концерты. Роль предельной ясности и точности каждой детали исполняемого сочинения: ритм, метр, темп, фразировка, артикуляция, динамическая нюансировка, композиционное целое, кульминационные точки. Роль самостоятельной домашней работы. Способы работы над произведением.	<b><i>Кантиленные пьесы</i></b> Лирические народные напевы, песни Пьесы певучего склада с ярко выраженной мелодией <b><i>Жанровые пьесы</i></b> Характерные пьесы Образно-подражательные пьесы Пьесы изобразительного характера <b><i>Виртуозные пьесы</i></b> Пьесы с преобладанием различных видов техники в подвижном, быстром темпе <b><i>Полифонические произведения</i></b> Обработки народных песен Пьесы из Нотной тетради Анны Магдалены Баха Старинные танцы Маленькие прелюдии И.Б. Баха Полифонические пьесы Циполи, Арман, Тюрка, А. Гедике, Г.Ф. Генделя и др. Двухголосные и трёхголосные инвенции Прелюдии из «Хорошо темперированного клавира» И.С. Баха <b><i>Произведения крупной формы</i></b> Вариации на темы народных, классических, современных мелодий Рондо композиторов-классиков и современных композиторов Сонатины Кулау, Клементи, А. Гедике, Л. ван Бетховена, В. Моцарта и др.
<b>Концертно-артистические навыки в учебно-творческой деятельности</b>		
<b>1-3 год обучения</b>	Культура сценического костюма и прически для различных выступлений. Концертно - сценический этикет: поклон до и после выступления, выход на	«Обыгрывание» концертного костюма. Выступление на домашних концертах. Отработка выхода – ухода со сцены. Выступления на сольных,

	<p>сцену.          Правила подготовки к концертному выступлению.          Предконцерты, обыгрывания. Домашняя концертная обстановка. Домашние концерты.          Конкурсы, фестивали. Концерты концертов.          Правила филармонической этики: бесшумное поведение в зале, аплодисменты до и после исполнения музыки. Аплодисменты внутри многочастных произведений. Одобряющие возгласы: Браво! Бис!</p>	<p>классных, тематических, отчётных концертах. Участие в выездных концертах, фестивалях, конкурсах, Концертах концертов. Прослушивание выступлений на концертах Студии. Посещение филармонических концертов, музейно-концертных программ.</p>
<b>Отработка тем с учетом индивидуальных потребностей детей</b>		
<b>1-3 год обучения</b>	<p>Темы, наиболее слабо освоенные обучающимися.          Важность детальной отработки произведения, влияющих на качество и убедительность исполнения.</p>	<p>Задания, упражнения, тренинг на оттачивание «слабых» исполнительских качеств учащегося: приемов звукоизвлечения, виртуозно-технического оснащения, создания музыкально-художественного образа, архитектурного чувства и др.</p>
<b>Итоговое занятие</b>		
<b>1-2 год обучения</b>	<p>Подведение итогов занятий в текущем учебном году.          Подбор программы на новый учебный год. Задание на лето.</p>	<p>Прослушивание новой программы. Разбор сложных мест.</p>
<b>3 год обучения</b>	<p>Подведение итогов обучения.</p>	<p>Выступление на итоговом концерте.</p>



### **Раздел 3. Формы контроля и оценочные материалы**

Программа предусматривает ведение систематического педагогического контроля с целью определения уровня освоения обучающимся программы. В течение обучения проводятся мониторинги таких видов как исходный, текущий, промежуточный, итоговый.

Назначение *исходного мониторинга* – определение уровня сформированности музыкальных способностей обучающегося и, при наличии музыкальной подготовки, уровня владения теоретическими знаниями и практическими умениями и навыками.

*Текущий контроль* осуществляется на каждом занятии при проверке выполнения домашнего задания, в процессе освоения и осмысления новых исполнительских приёмов и задач, нового учебного материала.

Под *промежуточным мониторингом* подразумеваются все публичные выступления обучающегося.

*Итоговый контроль* проводится по окончании освоения программы в форме публичного выступления.

#### ***Критерии оценки***

При оценивании обучающегося учитывается:

- наличие устойчивой потребности в фортепианном музицировании;
- стремление к самостоятельному поиску и разучиванию репертуара;
- овладение базовыми практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, чтении с листа, подборе аккомпанемента;
- наличие основ сценической культуры.

С целью анализа степени успешности освоения программы, определения перспективных задач обучения на последующий учебный год на каждого обучающегося оформляется «Индивидуальный проект творческого развития обучающегося».

### **Раздел 4. Организационно-педагогические условия реализации программы**

**4.1. Учебно-методическое обеспечение и информационное обеспечение программы (литература, сайты, методические материалы)**

#### ***Список использованной литературы***

1. А.Алексеев, «Методика обучения игры на фортепиано». М., 1971г.;
2. А. Алексеев, «Очерки по методике обучения игры на фортепиано»; Выпуск 1, М., 1950г.;
3. Л. Баренбойм, Вопросы фортепианной педагогики и исполнительства. М., 1961г.;

4. И. Браудо, «Об изучении клавирных сочинений И.С.Баха в музыкальной школе» М., 1965г.;
5. Вопросы фортепианной педагогики» Под ред. В.Нотансона вып.1,2,3., М., 1963г, 1967г, 1971г;
6. Г. Коган «Вопросы пианизма» М., 1958г.;
7. Е. Либерман «Работа над фортепианной техникой» Л., 1971г.;
8. Е. Либерман, «Творческая работа пианиста с авторским текстом» М., 1988г.;
9. А. Николаев, Работа над этюдами и упражнениями, М., 1967г.;
10. С. Савшинский «Пианист и его работа», Л., 1968г.;
11. С. Савшинский «Работа пианиста над техникой», Л.,1968г.;
12. С. Савшинский Режим и гигиена работы пианиста», Л., 1968г.;
13. Б. Теплов, «Мастера советской пианистической школы», М., 1954г.
14. Б. Теплов, «Психология музыкальных способностей» М., 1947г.;
15. М. Фейгин «Индивидуальность ученика и искусство педагога», М.,1968г.;
16. М. Фейгин, «Мелодия и полифония в первые годы обучения игре на фортепиано», М.,1960г.;
17. А. Шацов, «Некоторые вопросы фортепианной техники», М.,1947г.;
18. А. Шацов, «О методике работы с учащимися в фортепианном классе», М.,1947г.;
19. А. Шацов «Фортепианная педагогика» М., 1947г.;
20. Л. Маккинон. «Игра наизусть», изд. «Классика-XXI». М., 2006г.;
21. Н. Любомудрова. Хрестоматия для фортепиано.
22. Н. Любомудрова. Хрестоматия для фортепиано. «Музыка». М., 1980г.;
23. Фортепианная музыка для детей, средние классы, «Советский композитор», М., 1983г.;
24. Пьесы для фортепиано. Вып.14. «Советский композитор», М., 1984г.;
25. И. Беркович «25 легких фортепианных пьес», «Советский композитор», Киев.1962г.;
26. Популярная музыка кино. Переложения для фортепиано. Вальсы. Вып.3., «Советский композитор», М.,1983г.;
27. Н. Соколова «Ребёнок за роялем». Хрестоматия для фортепиано в 2 и 4 руки. «Музыка», М.,1983г.;
28. В.Бунин. Начинающему пианисту «Пьесы современных композиторов», «Музыка», М., 1982г.;
29. Ю.Челкаускас «Пьесы советских композиторов» для самых маленьких. Вып. 5, «Музыка». М.,1978г.
30. Д. Кабалевский «Фортепианная музыка для детей и юношества» Вып.2, «Советский композитор» М., 1970г.;

31. А. Пирунов «Детский альбом для фортепиано» 1-4 классы. «Советский композитор». М., 1968г.;
32. С. Бархударян «Детские пьесы для фортепиано» 1-3 классы, «Советский композитор». М., 1968г.;
33. К. Черни «Этюды для начинающих» Изд.2., «Музыка». Л., 1980г.;
34. В. Дельнова «Этюды для фортепиано». Вып.2, «Советский композитор». М., 1969г.;
35. А. Гедике «Альбом пьес для фортепиано». «Музыка». М., 1986г.;
36. С. Майкапар «Бирюльки». «Музыка». М., 1987г.

#### **4.2. Материально-технические условия реализации программы**

##### *Кадровое обеспечение программы*

Для реализации программы требуются педагоги-музыканты, владеющие методикой преподавания фортепиано для взрослых начинающих.

##### *Материально-техническое обеспечение программы*

###### *Помещение*

Кабинет для индивидуальных занятий с хорошей звуковой изоляцией, концертный зал

###### *Мебель*

Стол учителя, стул фортепианный, подставка для ног, стулья – 4 шт., шкаф для нот

###### *Оборудование*

Фортепиано, музыкальный центр, ноутбук с доступом в интернет сеть

###### *Оснащение*

Нотная литература, нотные тетради, дневник для записи домашнего задания

## **Приложение**

### **О внесении изменений в дополнительную общеразвивающую программу «Фортепиано для взрослых»**

#### **Педагог дополнительного образования Мария Григорьевна Голубничая**

В соответствии с современными требованиями по применению в образовательном процессе средств ИКТ программа дополнена списком ссылок на сайты нотной литературы. Свободный доступ к интернет-ресурсам позволит взрослым учащимся самостоятельно выбирать пьесы для учебного репертуара, что значительно повысит их мотивацию к освоению техники игры на фортепиано.

<http://propianino.ru/katalog-not>

<http://romanovaelena.ru/noty-dlya-fortepiano-dlya-nachinayushhix>

<http://sheets-piano.ru>

<http://www.notomania.ru/top100.php>

<https://pianokafe.com>

<http://igraj-poj.narod.ru>

[http://choirmaster.org/load/piano/0\\_1\\_class/17](http://choirmaster.org/load/piano/0_1_class/17)

<http://www.нотныйархив.рф/fortepiano>

<http://notes.tarakanov.net/katalog/zhanri/myzika-dlya-detei#genres=55!page=1!str=>