

**ДЕПАРТАМЕНТ ТРУДА И СОЦИАЛЬНОЙ ЗАЩИТЫ
НАСЕЛЕНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
ГБУ ДО ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА «НА ВАДКОВСКОМ»**



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА**

**«Английский на сцене»
Объединения английского языка
«UP TO THE TOP» /К ВЕРШИНЕ/**

**Составитель программы:
педагоги дополнительного образования**

**Ларцева Ольга Александровна
Лаева Валентина Валентиновна
Левина Дарья Владимировна**

**Срок реализации программы: 3 года
Возраст воспитанников: 6 – 16 лет**

Редакционные изменения внесены в 2010, 2013, 2016 годах

Москва, 2013 год

Изменения внесены

16.01.2018г.



1. Пояснительная записка

Программа «Английский на сцене» (далее Программа) **художественной направленности** разработана в 2002 году как дополнительный экспериментальный курс-проект к авторской программе «Пой, играй, учи английский». В 2005 году преобразована в самостоятельную программу, направлена на **ознакомление детей с культурой, литературой, фольклором англоязычных стран осуществляется посредством интеграции театральной, музыкальной, хореографической педагогики.**

Программа разработана с опорой на Федеральный закон от 29 декабря 2012 г., № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 года № 1008 «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам»; Концепцию развития дополнительного образования в РФ (Распоряжение Правительства РФ № 1726-Р от 04.09.2014 г.); Приказ Департамента образования города Москвы № 922 от 17.12.2014 «О мерах по развитию дополнительного образования детей в 2014–2015 учебном году» (с изменениями и дополнениями от 07.08. 2015 г. № 1308 и от 08.09.2015 № 2074; от 30.08.16 №1035); Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы): приложение к письму Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.15 № 09-3242; Постановление Главного государственного врача РФ от 14 июля 2014 года № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», Устав и Программу развития ГБУ ДО ЦТ «На Вадковском».

1.2. Уровень программы: ознакомительный

1.3. Актуальность и педагогическая целесообразность

В настоящее время английский язык имеет статус языка международного общения. Человек, выходящий на уровень межнационального общения должен, в полной мере, обладать умениями и навыками выражения своих мыслей на английском языке. Таким образом, коммуникативные навыки выходят на первое место. Ввиду вышесказанного, Программа создает условия для того, чтобы ребенок захотел говорить, чтобы общение стало естественным и непринужденным, но нельзя упускать из виду естественный страх человека перед говорением на иностранном языке. Преодоление существующего языкового и психологического барьеров – одна из важнейших задач,

стоящих при изучении английской культуры. При этом надо учитывать, что процесс будет эффективным только при условии превращения каждого конкретного ученика из пассивного созерцателя в активного и творческого участника процесса.

Педагогическая целесообразность

Создание этой программы в рамках дополнительного образования вызвано:

- повышением у детей интереса к изучению иностранного языка средствами драматизации;
- удовлетворение социального заказа семьи на умение детьми пользоваться английским языком в его коммуникативной функции;
- развитие импровизационного мышления воспитанников на английском языке;
- снятие у детей психологических зажимов.

1.4. Отличительные особенности программы

В отличие от других программ, где педагог английского языка совмещает функции преподавателя английского языка, танца, пения, в представленной Программе присутствует интеграция различных предметов с привлечением специалистов по каждому из них соответственно, что значительно повышает эффективность занятий и, соответственно, степень обученности воспитанников;

- педагоги вокала и танца применяют терминологию на английском языке при проведении своих занятий (распевание, счет, повороты и т.д.);
- полное или частичное проведение репетиций на английском языке в зависимости от уровня подготовленности воспитанников;
- комплексный подход к обучению по Программе выводит коллектив на достаточно высокий уровень обученности, позволяющий участвовать в профильных детских театральных фестивалях, проводимых на русском языке.

Программа является обучающим комплексом, состоящим из таких предметов как основы драматизации на английском языке, основы хореографии и основы вокала, и представляет собой единую систему методов, способов, приёмов практического использования английского языка посредством общения, театрализации, драматизации, инсценировки, музыки, песен, танца, сценического движения, выполнения творческих заданий.

При реализации Программы используются такие формы художественной презентации как: музыкальная сказка, мюзикл, моно – спектакль, спектакль, музыкальная миниатюра, этюды, инсценированная песня, танцы и песни народов англо-говорящих стран.

Разнообразный по способностям и уровню развития состав обучающихся требует особого внимания к обеспечению эффективности образовательного процесса и оптимальности отбора учебного содержания, таким образом, обучение строится с учётом индивидуальной детской психологии и опорой на личностно-ориентированный подход в дополнительном образовании детей.

Основы драматизации на английском языке

Языковой барьер становится легко преодолимым, как только учащиеся попадают в ситуацию игры, оказываются вовлечёнными в творческий процесс. Театр превращает неуверенного в себе ученика в главного героя. Язык У.Шекспира, О.Генри, Дж.Тербера становится не только предметом изучения, но и средством выражения мыслей, чувств, эмоций. Немаловажным является и то, что совместная работа над спектаклем или постановками развивает у участников процесса умение слушать партнера, а также предоставляет возможность общения преподавателя с учениками в новом формате: режиссер – актеры.

Большую роль в решении комплексных образовательных задач играет музыка. Песня на иностранном языке на занятиях используется в самых различных целях: для развития аудитивных и грамматических навыков, произношения, пополнения словарного запаса, отработки речевых навыков, а также для ознакомления учеников, с элементами культуры страны изучаемого языка. Для развития социокультурной компетенции важно наличие в тексте песен географических и исторических сведений о стране изучаемого языка. На занятиях по драматизации песни являются:

- элементом фонетической зарядки (на начальном этапе),
- средством коррекции произношения,
- стимулом для развития речевых навыков,
- средством расширения лексического запаса, так как включают новые слова и выражения.

На занятиях по драматизации движение является:

- средством драматизации,
- элементом для развития темпа – ритма и ориентации в пространстве сцены,
- стимулом для развития координационных навыков,
- средством для развития коммуникативных навыков.

При работе с детьми младшего возраста хороши игры-драматизации со своим сюжетом, конфликтом и действующими лицами. Своеобразие таких игр заключается в том, что по сюжету сказки или рассказа дети исполняют определённые роли, воспроизводят события в точной последовательности. Чаще всего основой игры-

драматизации являются сказки. В сказке образы героев очерчены наиболее ярко, они привлекают своей динамичностью, ясной мотивированностью поступков. В игры-драматизации включаются песни, стихотворения, музыкальные отрывки, танцы, что позволяет расширить объем языкового материала и сделать игру более интересной и увлекательной.

Основы хореографии

В ходе освоения Программы дети овладевают основами хореографии и сценического движения в процессе сценических постановок, приобретают навыки общения в группе, творческие способности развиваются с помощью заданий на импровизацию, сценическая культура воспитывается во время участия в праздниках и концертных программах.

Основными направлениями деятельности являются: азбука классического танца, основы танцев народов мира, основы стиля «модерн-джаз», музыкально-танцевальная импровизация, основы сценической деятельности, публичная деятельность и сохранение репертуарного фонда объединения.

Основы вокала

В сценических постановках вокал играет значительную роль и тем самым предъявляет особые требования к процессу подготовки детей, т.к. юным исполнителям необходимо научиться синтезировать пение и драматизацию, пение и сценическое движение.

Сценическое пение – это одна из граней развития способностей у ребенка, позволяющая более полно воспринимать музыкальное и сценическое действие.

Вокал способствует формированию правильной певческой установки, грамотному голосоведению и звукообразованию, развитию певческого дыхания, внятной артикуляции и четкой дикции.

При этом пение является одним из эффективных способов запоминания лингвистического материала. Изучение песен на английском языке способствует углубленному изучению языка: обогащению словарного запаса, развитию навыков чтения и правильного произношения.

1.5. Цель программы

Целью данной программы является повышение уровня владения английским языком в его коммуникативной функции посредством углубленного изучения страноведческого, лексического и фонетического материала через сценические формы представления результата освоения Программы, развитие природных способностей детей, воспитание социально адаптированных творческих личностей.

1.6. Задачи программа

В ходе достижения цели решаются следующие задачи:

Воспитание:

1. формирование и развитие интереса детей к сценической деятельности средствами английского языка, музыки, танца;
2. воспитание культуры речи и навыков социо-культурного общения детей;
3. воспитание у детей эмоционально-сценической выразительности;
4. воспитание художественного вкуса детей;
5. воспитание у детей нравственных убеждений и гражданской позиции;
6. воспитание у детей основ культуры коллективной творческой деятельности.

Обучение:

1. ознакомление обучающихся с культурой, традициями; с певческим и танцевальным искусством англо-говорящих стран;
2. использование языка, как инструмента развития коммуникативного мышления;
3. освоение и практическое применение детьми специальных знаний, умений и навыков по предметам (основы драматизации, основы хореографии, основы вокала) в процессе коллективной и индивидуальной творческой деятельности.

Развитие:

1. развитие природных способностей ребенка к общению на иностранном языке, танцу, музыке, пению;
2. развитие творческого потенциала учащихся.

1.7. Категория обучающихся

Программа адресована детям от 6 до 16 лет.

1.8. Срок реализации программы

Программа реализуется в течение 3 лет обучения.

1.9. Формы организации образовательной деятельности и режим занятий

Набор детей в учебные группы объединения «Английский на сцене» осуществляется без ограничений с учётом возраста (от 6 до 16 лет), норм наполняемости учебной группы и индивидуальных возможностей обучающихся. Дополнительный набор на 2-ой и 3-ий года обучения осуществляется по результатам собеседования и прослушивания.

Учебный материал программы распределяется в соответствии с возрастным принципом комплектования учебных групп и рассчитан на последовательное постепенное расширение теоретических знаний, практических умений и навыков.

Перспектива роста уровня обученности воспитанников обеспечивается усложнением содержания учебных заданий и объёмов итоговых сценических постановок.

Учащиеся в объединении делятся на три возрастных группы:

Первая группа – от 6 до 8 лет.

Вторая группа – от 8 до 12 лет.

Третья группа – от 12 до 16 лет.

Режим занятий

Занятия объединения проводятся в следующих учебных формах: по подгруппам, индивидуально-подгрупповые, репетиционно – групповые.

Количество занимающихся в каждой возрастной группе до 15 человек.

1 год обучения:

1 год обучения:

2 раза в неделю по 2 часа (по каждому предмету).

2 и 3 год обучения:

1 раз в неделю (по каждому предмету) по 2 часа для каждой группы.

В работе коллектива допускается разделение на подгруппы или объединение нескольких групп для:

- совместной работы на сводных репетиционных занятиях,
- участия в одном спектакле,
- участия в концертных номерах.

1.10. Планируемые результаты освоения программы

Воспитание:

1. Воспитанник интересуется театральной и концертной деятельностью, посещает спектакли, мюзиклы, хореографические концерты;
2. Воспитанник обладает художественным вкусом, основами эмоционально-сценической выразительности, основами культуры речи и коллективной творческой деятельности, а так же навыками социо-культурного общения;
3. Обучающемуся привиты основы нравственных убеждений и гражданской позиции в рамках образовательной программы.

Обучение:

1. Воспитанник знаком с основами культуры, традиций, певческого и хореографического искусств англо-говорящих стран;
2. Обучающийся может пользоваться знаниями, приобретёнными по специальным предметам в повседневной жизни.

3. Обучающийся может сочетать сценическую деятельность с вокальными партиями, исполняемыми на английском языке, с танцевальными движениями различных жанров.
4. Обучающийся применяет специальные знания, умения и навыки по изучаемым предметам в процессе коллективной и индивидуальной сценической, творческой деятельности.

Развитие:

1. Воспитанник проявляет творческую активность в создании концертных номеров, спектаклей, постановок;
2. Обучающийся использует развитые в процессе освоения Программы лингвистические, вокальные, хореографические, сценические способности в активной творческой деятельности.

Основы драматизации на английском языке

Целью данной программы является:

Повышение у детей уровня владения английским языком в его коммуникативной функции, посредством изучения страноведческого, литературного и песенного материала, расширение словарного запаса, улучшение фонетических навыков средствами музыкально-сценической деятельности.

В ходе достижения поставленной цели решаются следующие задачи в области:

Воспитания:

1. Формирование и развитие у детей интереса к сценической деятельности на английском языке;
2. Воспитание культуры речи, социо-культурное развитие детей.

Обучения:

1. Ознакомление детей с культурой и традициями англо-говорящих стран;
2. Совершенствование фонетических навыков детей;
3. Расширение у детей лексического запаса заучиванием наизусть песенного, стихотворного и сценического материала.

Развития:

1. Развитие природных способностей ребенка к общению на иностранном языке;
2. Развитие творческого потенциала учащихся, уверенности в себе, преодоление возможного страха перед зрителем.

Предполагаемые результаты обучения

По окончании трехлетнего курса обучения воспитанник среднего уровня обученности способен продемонстрировать следующие достижения в области:

Воспитания:

1. Воспитанник интересуется театральной и концертной деятельностью, посещает спектакли, мюзиклы, смотрит мультфильмы и художественные фильмы на английском языке;
2. Воспитанник обладает основными навыками социо-культурного общения и культуры речи и использует их в повседневной жизни.

Обучения:

1. Воспитанник знаком с основами культуры и традиций англо-говорящих стран;
2. Воспитанник освоил основы фонетики в рамках образовательной программы;
3. Обучающийся знает тексты песен, стихотворений, сценариев пьес и мюзиклов и

может пользоваться приобретенным лексическим запасом в повседневной жизни.

Развитие:

1. Воспитанник демонстрирует более высокий уровень развития лингвистических и коммуникативных способностей.
2. Обучающийся свободно чувствует себя на сцене, испытывает уверенность в себе, проявляет творческую активность, умеет корректировать свои произносительные навыки.

Учебный план по основам драматизации на английском языке

Тема занятий	1 год обучения			2 год обучения			3 год обучения			Формы аттестации (контроля)
	Теория	Практика	Всего	Теория	Практика	Всего	Теория	Практика	Всего	
Комплектование группы	0	2	2	0	2	2	0	2	2	Собеседование
Вводное занятие. Техника безопасности	1	1	2	1	1	2	1	1	2	Беседа. Опрос по ТБ
Формирование фонетических навыков	10	14	24	6	8	14	4	10	14	Опрос
Рифмовки	8	12	20	3	3	6	3	3	6	Опрос
Техника речи	10	14	24	4	6	10	4	6	10	Опрос
Работа с литературным текстом	8	14	22	4	6	10	4	6	10	Анализ работ
Сохранение репертуарного фонда	8	14	22	4	6	10	4	6	10	Репетиции
Репетиционная работа над новым репертуаром	10	14	24	6	8	14	4	10	14	Сценические репетиции
Сценическая деятельность	0	10	10	0	6	6	0	6	6	Концерт. Фестиваль
Итоговое занятие	0	2	2	0	2	2	0	2	2	Беседа
Итого:	55	97	152	28	48	76	24	52	76	

Содержание учебного плана по основам драматизации на английском языке

№ п/п	Тема. Год обучения.	Теория	Практика
1.	Комплектование группы.		Набор детей в группу. Собеседование с детьми и родителями.
2.	Вводное занятие. Техника безопасности. (1 - 3 год обучения)	Знакомство с обучающимися. План работы на год. Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения на занятиях.	Игры на знакомство. What is your name? - Как тебя зовут?; Snow ball. - Снежный ком.
3.	Формирование фонетических навыков.		
	1 год обучения	Понятия: буква, звук, транскрипция. Гласные и согласные буквы и звуки. Фонетические рифмовки. Артикуляционная гимнастика.	Оформление карточек с буквами и звуками. Выполнение упражнений на активное слушание, воспроизведение, распознавание звуков.
	2 год обучения	Поддержание сформированных навыков и продолжение их совершенствования. Понятие дифтонга, трифтонга. Фонетическая зарядка. Понятие интонации и ударения.	Выполнение тренировочных упражнений. Чтение слов, предложений, стихов, скороговорок.
	3 год обучения	Мелодика английского предложения. Нисходящий и восходящий тон. Ударение: словесное, фразовое, логическое. Графическое изображение мелодики и ударения. Фонетическая зарядка.	Выполнение тренировочных упражнений. Чтение сложных в фонетическом отношении частей предложений, словосочетаний с нанизыванием слов поочередно, с начала или с конца. Произнесение одной и той же фразы с различной интонацией, в зависимости от речевой задачи.
4.	Рифмовки.		
	1 год обучения	Лексические рифмовки: Hands Up; Clap your hands и др. Рифмовки-диалоги. Грамматические рифмовки: to be, to have. Рифмовки-загадки. Скороговорки. Стихи: Little mouse, My family и др.	Выполнение тренировочных упражнений, с повышением трудности по годам обучения, на развитие дыхания, дикции, слуха, темпа, умения регулировать силу голоса.

2 год обучения	Лексические рифмовки: Toys; We play games, Wild and domestic animals и др. Рифмовки-диалоги. Грамматические рифмовки: to have, to be, to see, I like coffee и др. Рифмовки-загадки. Скороговорки.	
3 год обучения	Лексические рифмовки: Seasons, Nature, Animals и др. Рифмовки-диалоги. Грамматические рифмовки: can, must, Present Simple tense и др. Рифмовки-загадки. Пословицы, поговорки, скороговорки.	
5.	Техника речи.	
1 год обучения	Техника речи: дикция, дыхание, голос, артикуляция. Дикционный тренинг: а) артикуляционная гимнастика: язык, губы, щеки; б) дикционные упражнения: гласные и согласные звуки. Дыхательно-голосовой комплекс: основные правила, упражнения на голосовую опору и распределение дыхания.	Выполнение элементарных, затем более сложных упражнений для развития и тренировки органов речи, дикции; выполнение дыхательных упражнений со звучанием (звуки, стихи, скороговорки). Разминка для освобождения от мышечных зажимов. Отработка текстов репертуарного фонда.
2 год обучения	Дикционный тренинг. Дыхательно-голосовой комплекс. Скороговорки на русском языке. (На звук Щ: щетинка у чушки...; на звук С: у осы не усы...; на звук Х: хохлатые хохотушки... и др.) Тексты репертуарного фонда.	
3 год обучения	Дикционный тренинг. Логика речи. Законы логики и правильное интонирование. Логические паузы, логическое ударение, знаки препинания. Скороговорки на английском языке. (A big black bug...; Piter Piper picked ... и др.)	
6.	Работа с литературным текстом.	
1 год обучения	Литературный материал: стихи, детские песни, песни-игры, народные песни, сказки, инсценировки. Clap your hands, One-one-one little dog run, On the tip-toes, Green frog, The house in the wood, The big wolf and the little bee	Разучивание текстов. Индивидуальная и групповая работа. Разыгрывание народных игр (Alouette, Tom and Andy) и др. Драматизация песен.

		The little kitten find a friend и др.	
	2 - 3 год обучения	Порядок работы с текстом: логический разбор, основной конфликт и стороны конфликта, смысловое ударение. Работа над стихотворным текстом: ритм и повтор. Литературный материал: стихи, песни, сказки, литературные произведения, мюзиклы, литературно-музыкальные композиции: Why the tip of fox's tale became white? The wolf and the sheep, Oliver Twist, Mowgli, Four gifts и др.	Разучивание текстов. Индивидуальная и групповая работа. Драматизация песен (Me and my Teddy, Friends, Never talk to stranger, Jungle adventure, Mr. Sun, Just imagine, I wanna be like you, Oh, Susanna и др)
7.	Сохранение репертуарного фонда.		
	1 - 3 год обучения	Роль и необходимость разучивания, повторения и возобновления ранее созданных номеров.	Репетиционные занятия по разучиванию, повторению и возобновлению ранее созданных номеров.
8.	Репетиционная работа над новым репертуаром.		
	1 год обучения	Репетиционные занятия. Постановка концертных и сценических номеров на основе изучаемого материала. Сказки: The house in the wood, The turnip, The big wolf and the little bee и др. Песни: Little dog run, Butterfly, Teddy-bear и др.	Репетиции концертных и сценических номеров. Индивидуальная и групповая работа.
	2 - 3 год обучения	Репетиционные занятия. Постановка концертных и сценических номеров на основе изучаемого материала. Сказки: Мама кошка и котят; Овечка и волк; Маугли; Оливер Твист и др. Песни: Friends, Disco, Me and my teddy, Mersy dots, Good manners, Never talk to stranger и др.	Повторение ранее изученного материала, постановка новых сценических и концертных номеров. Индивидуальная и групповая работа.
9.	Сценическая деятельность.		
	1 - 3 год обучения		Концертные выступления. Фестивальные показы. Творческие мероприятия объединения, учреждения.
10.	Итоговое занятие.		
	1 - 3 год обучения	Подведение итогов.	Показы, концерты, спектакли.

Основы хореографии

Целью данной программы является:

Развитие у ребёнка способности к сценической деятельности на английском языке с использованием основ хореографии и сценического движения, приобщение к ценностям хореографического искусства, воспитание основ хореографической культуры.

Для достижения поставленной цели необходимо решить следующие задачи в области:

Воспитания:

1. Воспитать интерес воспитанников к танцевальной культуре;
2. Воспитать у обучающихся основы сценической и концертной культуры;
3. Воспитать у детей навыки работы в группе;
4. Воспитать у ребёнка навыки социо-культурного общения.

Обучения:

1. Ознакомить детей с основами истории классического танца, танцев народов мира, и стиля «модерн-джаз»;
2. Способствовать освоению детьми элементов танцев различных жанров и направлений;
3. Способствовать овладению воспитанниками основ танцевальной композиции в процессе сценической деятельности.

Развития:

1. Формирование способности у детей сочетать вокальные навыки на английском языке с танцевальными движениями разных жанров;
2. Содействовать развитию танцевальных способностей воспитанников, достижению ими более свободного владения своим телом, легкости, уверенности в себе, преодолению возможного страха на сцене перед зрителем.

Предполагаемые результаты обучения

По окончании трехлетнего курса обучения воспитанник среднего уровня обученности способен продемонстрировать следующие достижения в области:

Воспитания:

1. Воспитанник интересуется хореографическим искусством, посещает хореографические концерты;
2. Обучающийся знаком с основами сценической и концертной культуры, имеет опыт сценических и концертных выступлений, умеет вести себя на публике, знает законы сцены;
3. Ребёнок умеет работать в группе и взаимодействовать со сверстниками и взрослыми.

Обучения:

1. Воспитанник знает основы истории классического танца, танцев народов мира и стиля «модерн-джаз»;
2. Воспитанник знаком с различными жанрами и направлениями танца, может исполнить несколько движений и элементов танца различных жанров и направлений;
3. Обучающийся знаком с различными рисунками построения в танце и с основами танцевальной композиции, знает понятия «мизансцена», «точка», «темпо-ритм сценического действия».

Развития:

1. Воспитанник может сочетать вокальную партию на английском языке с танцевальными движениями различных жанров;
2. Обучающийся умеет свободно владеть своим телом, координирует движения рук и ног, уверен в себе, не боится выступать на сцене перед зрителем, умеет исполнять движения музыкально.

Учебный план по основам хореографии

Тема занятий	1 год обучения			2 год обучения			3 год обучения			Форма аттестации (контроля)
	Теория	Практика	Всего	Теория	Практика	Всего	Теория	Практика	Всего	
Комплектование группы	1	1	2	-	-	-	-	-	-	Собеседование
Вводное занятие Техника безопасности	1	1	2	1	1	2	1	1	2	Беседа. Опрос по ТБ
Азбука классического танца	8	14	22	4	8	12	4	8	12	Просмотр
Основы танцев народов мира	8	14	22	2	6	8	3	5	8	Просмотр
Основы стиля «модерн-джаз»	8	14	22	2	6	8	3	5	8	Просмотр
Музыкально-танцевальная импровизация	4	8	12	3	5	8	3	5	8	Просмотр
Репетиционная работа над новым репертуаром	10	14	24	6	8	14	4	10	14	Сценические репетиции
Сохранение танцев репертуарного фонда	8	14	22	3	7	10	3	7	10	Сценические репетиции
Основы сценической деятельности	5	7	12	2	4	6	2	4	6	Сценические репетиции
Публичная деятельность	-	10	10	-	6	6	-	6	6	Концерт. фестиваль
Итоговое занятие	-	2	2	-	2	2	-	2	2	Беседа
Итого:	53	99	152	23	53	76	23	53	76	

Содержание учебного плана по основам хореографии

Изучение теоретического материала программы осуществляется в форме бесед, тренинговых игр, лекций, практических работ (этюдов, концертных номеров, участие в праздниках, спектаклях и т.д.).

№ п/п	Тема. Год обучения	Теория	Практика
1.	Комплектование группы (1 год обучения)	—————	Набор детей в группу. Собеседование с детьми и родителями. Определение ритмических и хореографических возможностей детей.
2.	Вводное занятие Техника безопасности (1 – 3 год обучения)	Знакомство с обучающимися. План работы на год. Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения на занятиях.	Тренинговые игры и игры на знакомство.
3.	Азбука классического танца		
	1 год обучения	Основы классического станка: деми плие, батман тандю, батман тандю жете, ронд де жамб пар тер; основные позиции рук и ног в классическом танце, прыжки по I позиции. Элементарные формы растяжек, наклонов.	Выполнение упражнений и движений у станка за две руки по I и II позиции, растяжки на середине зала.
	2 год обучения	Изучение движений классического станка: гранд плие, ронд де жамб с приседанием, пике, баленсуар, пассэ, релевэ, фондю, фраппэ, гранд батман жете. Прыжки по I, II, III, V позиции. Повторение станка.	Выполнение движений у станка за одну руку из I, II, III, V позиции. Выполнение упражнений: батман тандю, батман тандю жете, деми плие, пике, баленсуар на середине зала.
	3 год обучения	Изучение движений классического станка адажио, анлер, дубль в различных движениях. Усложнение прыжковой техники. Изучение прыжков: соттэ (по всем позициям), шажман, глиссат. Партерная гимнастика (растяжка	Выполнение движений у станка за одну руку по I, II, III, IV, V позициям. Партерная растяжка и гимнастика на середине зала. Выполнение упражнений и лёгких комбинаций на середине

		и упражнения на развитие гибкости). Изучение небольших комбинаций, а также диагонального вращения.	зала.
4.	Основы танцев народов мира		
	1 год обучения	Движение классического станка с народным характером (деми плие, батман тандю, и т.д. по первому году обучения азбуки классического танца). Изучение движений: хлопок, притоп, основной ход, бег. Основные позиции ног и положения рук танцев народов мира.	Выполнение движений деми плие, батман тандю и т.д. по первому году обучения азбуки классического танца с народным характером у станка за две руки по I и II позициям. Выполнение движений хлопок, притоп, основной ход, бег на середине зала.
	2 год обучения	Движения классического станка: гранд плие, ронд де жамб с плие, пике, пассэ, релевэ, фондю, фраппэ, гранд батман жете с народным характером. Изучение характерных народных движений: ковырялочка, верёвочка, двойной притоп, подскоки, гармошка, поочерёдные выносы на носок, поочерёдные выносы на каблук, поочерёдные выносы на воздух.	Выполнение движений классического танца с народным характером у станка. Выполнение народно-характерных движений на середине зала, по диагонали и у станка.
	3 год обучения	Движения народного танца: каблучные, ключ, двойная верёвочка, синкопированная верёвочка, хлопушки, падебаск, элементарные дробы. Усложнённые движения классического станка с народным характером. Небольшие элементарные комбинации на середине.	Исполнение народно-характерных движений на середине зала, у станка и по диагонали. Исполнение усложнённых движений классического станка с народным характером. Разучивание небольших элементарных комбинаций на середине зала.
5.	Основы стиля «модерн-джаз»		
	1 год обучения	Основы джазового станка. Изучение движений: флек бэк, ролл ап, ролл даун. Объяснение принципа раскрепощения мышц. Основные положения и позиции рук и ног. Элементарные формы растяжек и наклонов на	Выполнение основ джазового станка. Исполнение движений и элементарных форм растяжек и наклонов на середине зала.

		середине зала.	
	2 год обучения	Изучение движений джазового станка. Изучение понятий «точка», «расслабление». Растяжка на середине зала (стрейчинг). Изучение движения – волна. Элементарные джазовые комбинации.	Выполнение движений джазового станка и растяжки на середине зала. Разучивание элементарных джазовых комбинаций на середине зала.
	3 год обучения	Изучение прыжков и различных видов поворотов, вращений. Движения на середине в джазовом классе. Усложнённые джазовые комбинации. Растяжка на середине зала.	Выполнение движений на середине в джазовом классе, усложнённых джазовых комбинаций и растяжки на середине зала. Тренировка техники вращения, поворотов и прыжков.
6.	Музыкально-танцевальная импровизация		
	1 год обучения	Элементарные движения под различную музыку.	Выполнение элементарных движений под различную музыку.
	2 год обучения	Движения, придуманные детьми под различную музыку. Воплощение сценического образа в движении.	Исполнение движений в различных сценических образах.
	3 год обучения	Попытки элементарных постановок детьми самостоятельно под любую музыку.	Репетиционные занятия детских постановок.
7.	Репетиционная работа над новым репертуаром		
	1 год обучения	Развивающие танцевальные комбинации на середине зала. Репетиционные занятия. Постановка концертных и сценических номеров на основе изучаемых комбинаций. Упражнения на координацию.	Репетиции концертных и сценических номеров. Исполнение упражнений на координацию и развивающих танцевальных комбинаций на середине зала. Репетиционные занятия с детьми.
	2 - 3 год обучения	Повторение ранее изученных комбинаций. Разбор новых комбинаций, усложнение ранее усвоенных. Постановка новых сценических номеров. Репетиционные занятия и сводные репетиции всех групп.	Репетиционные занятия и постановка новых сценических номеров. Исполнение усложнённых комбинаций на середине зала и по диагонали. Сводные репетиции с детьми.

8.	Сохранение танцев репертуарного фонда		
	1 - 3 год обучения	Роль и необходимость разучивания, повторения и возобновления ранее созданных номеров.	Репетиционные занятия по повторению и возобновлению номеров. Репетиционные занятия по подгруппами.
9.	Основы сценической деятельности		
	1 год обучения	Основы законов сцены. Поведение на сцене, сценическое движение как неотъемлемая часть сценического театрализованного действия.	Тренинговые игры на внимание, на ориентацию в пространстве.
	2 год обучения	Понятие «темпо-ритм сценического действия».	Тренинговые игры на темпо-ритм сценического действия, на развитие воображения.
	3 год обучения	Понятия «мизансцена», «точка».	Упражнения на сценическое взаимодействие.
10.	Публичная деятельность		
	1 - 3 год обучения	_____	Концертные выступления, спектакли.
11.	Итоговое занятие		
	1 - 3 год обучения	_____	Итоговый показ, концерт, спектакль.

Основы вокала

Целью данной программы является:

Овладение детьми основными певческими навыками через пение на английском языке, развитие способностей творческого самовыражения личности и воспитания основ вокально-сценической культуры средствами музыкально-сценической деятельности на английском языке.

Для достижения поставленной цели необходимо решить следующие задачи в области:

Воспитания:

1. Воспитать основы певческой и сценической культуры детей.
2. Воспитать у детей интерес к сценическому пению.
3. Воспитать у детей умение работать в творческом коллективе.
4. Воспитать у ребенка потребность в коллективной сценической деятельности.

Обучения:

1. Помочь учащимся овладеть практическими навыками вокально-ансамблевой деятельности.
2. Расширить знания детей о музыкальной грамоте и выразительных средствах музыки.
3. Способствовать овладению студийцами вокально-театральных основ исполнения песни.

Развивающие:

1. Развивать у детей музыкальный слух, чувство ритма, певческий голос, музыкальную память.
2. Развивать творческую фантазию и воображение ребенка.
3. Формировать способность ребенка сочетать вокальные навыки на английском языке с танцевальными движениями разных жанров и элементами драматизации песни.

Предполагаемые результаты обучения

По окончании трехлетнего курса обучения воспитанник среднего уровня обученности способен продемонстрировать следующие достижения в области:

Воспитания:

1. Воспитанник интересуется вокальным искусством, посещает концерты и культурные мероприятия;
2. У обучающегося сформированы основы певческой и сценической культуры, он уважает и ценит певческие традиции;
3. Воспитанник показывает умение работать в творческом коллективе.

Обучения:

1. Воспитанник владеет практическими умениями и навыками вокальной деятельности;
2. Обучающийся применяет знания по музыкальной грамоте и выразительным средствам музыки в практической деятельности.
3. Воспитанник знает основы истории классического вокала и хорового пения.

Развития:

1. У обучающегося хорошо развит музыкальный слух, чувство ритма, певческий голос, музыкальная память и восприимчивость, творческое воображение;
2. Обучающийся умеет свободно владеть голосом, не боится выступать на сцене перед зрителем, может сочетать вокальную партию на английском языке с танцевальными движениями;
3. Воспитанник проявляет творческую фантазию и воображение в выполнении креативных заданий и подготовки сценических номеров.

Учебный план по основам вокала

Тема занятий	1 год обучения			2 год обучения			3 год обучения			Формы аттестации (контроля)
	Теория	Практика	Всего	Теория	Практика	Всего	Теория	Практика	Всего	
Комплектование группы	-	2	2	-	-	-	-	-	-	Собеседование
Вводное занятие. Техника безопасности	1	1	2	1	1	2	1	1	2	Беседа. Опрос по ТБ
Основы вокала	10	22	32	4	10	14	4	10	14	Прослушивание
Ансамблевое пение	10	22	32	4	10	14	4	10	14	Прослушивание
Работа над новым репертуаром	10	22	32	4	10	14	4	10	14	Приём репертуара
Сохранение репертуарного фонда	10	14	24	4	8	12	4	8	12	Приём репертуара
Основы сценической деятельности	4	8	12	2	4	6	2	4	6	Сценические прослушивания
Охрана певческого голоса	2	2	4	2	4	6	2	4	6	Опрос
Публичная деятельность	-	10	10	-	6	6	-	6	6	Концерт. Фестиваль
Итоговое занятие	-	2	2	-	2	2	-	2	2	Беседа
Итого:	47	105	152	21	55	76	21	55	76	

Содержание учебного плана по основам вокала

Год обучения	Теория	Практика
Комплектование группы		
1 год обучения		Набор детей в группу. Собеседование с детьми и родителями. Выявление индивидуальных вокальных способностей детей: определение состояния голосового аппарата, наличие музыкального слуха и памяти.
Вводное занятие. Техника безопасности		
1-3 годы обучения	Знакомство с обучающимися. План работы на год. Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения на занятиях.	Тренинговые игры на знакомство: «Ледокол», «Самое любимое».
Основы вокала		
1 год обучения	1. Певческая установка: свободный корпус и шея выпрямлены, ноги всей ступней стоят на полу.	1. Игра: «Вырастим дерево», «Детский мир».
	2. Дыхание: вдох, задержка воздуха, выдох, зевок; работа мышц живота, нижних и верхних отделов грудной клетки.	2. Дыхательные упражнения: «Надуйся как лягушка», «Понюхать цветочек».
	3. Распевание. Гортань человека. Способность издавать звуки. Регистровый порог. Атака звука.	3. Поиск вибрации на звуке – м. Пение секвенций в объеме терции и квинты по полутонам вверх и вниз. Упражнения на гласные буквы: -у, -ю.
	4. Звуковедение, голосообразование, использование певческих навыков. «Носовой звук».	4. Разучивание простых попевок и упражнений на английском и русском языках. Пение упражнений на гласные и согласные буквы. Попевки: «Engine - engine», «Tick-tock», «Green frog»
	5. Элементарные дирижерские жесты.	5. Отработка вступления и окончания пения.
	6. Нюансы, динамика в песне: форте, пиано, крещендо, диминуэндо.	6. Работа над динамическими оттенками в распеваниях, попевках и песнях.
2 год обучения	1. Особенности вокализации английских букв и буквосочетаний.	1. Вокальные упражнения на произношение специфических букв английского языка, отсутствующих в русском языке: t, th, g, q и др. Пение алфавита на английском языке.
	2. Техника исполнения классического пения - стараться	2. Освоение элементарных навыков пения в различной манере исполнения. Классическое

	максимально достичь округления гласных, прикрытого звука, высокой певческой позиции. Эстрадное исполнение – открытый звук- пение на улыбке.	вокальное пение – Й. Гайдн «Старый клавесин», эстрадное пение - К. Певзнер «Оранжевая песенка»
	3. Работа над расширением диапазона.	3. Пение упражнений на слог или гласную - у, - о секвенционно и арпеджио в манере свободного звукоизвлечения. Наклоны вперед при работе над достижением высокой ноты без форсирования звука.
	4. Высокая вокальная позиция.	4. Научиться находить ”зевок” и в этой позиции продолжать работу. Отработка полученных вокальных навыков.
3 год обучения	1. Звук и механизм его извлечения.	1. Пение на опоре без придыхательной атаки звука. Упражнения на разные виды извлечения звука: мягкое, твердое, легкое и др.
	2. Использование приемов легато, стаккато. Однородный тембр всех звуков в упражнении. Соединение грудного регистра голоса с головным. Четкая работа дыхания и дикции.	2. Пение вокальных упражнений по пол тона вверх и вниз секвенциями, пение арпеджио - на слоги (лю, лё, ле). Работа над качеством звука и техникой исполнения. Овладение свободным звуком, без зажимов.
	3. Понятие о динамических нюансах: фортиссимо, пианиссимо, меццофортте, меццопиано.	3. Впевание произведений с сопровождением и отработка динамических нюансов. Работа над характером и образом песни с использованием нюансировки.
	4. Ознакомление с вокальными произведениями различных жанров. История вокальных стилей. Классическая музыка. Жанры вокального исполнения: романс, опера, авторская песня, блюз, рок-н-ролл, рок- опера, мюзикл, джаз, соул, техно, электро, поп - электро, поп- музыка, диско, фольклор, этническая музыка. Великие вокалисты прошлого и настоящего.	4. Групповое прослушивание великих вокалистов и обсуждение манеры и стиля исполнения. Угадай-ка по прослушанному классическому и современному музыкальному материалу.
Ансамблевое пение		
1 год обучения	1. Воспитание унисона. Достижение интонационного единства. Цепное дыхание.	1. Пение с закрытым ртом. Одновременное исполнение учащимися каждого звука. Отработка строя, нюансов, одновременного формирования гласных звуков, единого исполнения текста. Исполнение фраз на слоги: лю, му, зу.
	2. Дикционный ансамбль.	2. Скороговорки и чистоговорки. Пение

	Редуцирование гласных. Перенос согласных при пении – орфоэпия. Артикуляция.	попевок со сложными буквенными сочетаниями в тексте. Выработка навыков короткого и энергичного произношения согласных, шипящих и сонорных звуков. Выравнивание и округление гласных. Единая вокальная позиция в произношении слов.
2 год обучения	1. Ритмический и темповый ансамбль. Развитие подвижности голоса.	1. Общие требования к взятию дыхания в том темпе, который предписан автором. Одновременное вступление. Работа на материале разучиваемых песен. Отработка техники исполнения: четкое и легкое исполнение упражнений, как в медленном, так и в быстром темпе.
	2. Тембровый ансамбль.	2. Развитие единства тембрового звучания, единства звукообразования и общей вокальной манеры исполнения. Исполнение фраз и вокальных упражнений в более медленном темпе на слог.
3 год обучения	1. Динамический ансамбль.	1. Работа над уравниваемостью голосов по силе и громкости звучания внутри партии и в общем ансамбле. Выработка энергичного форте, мягкого пиано, и навыков пения с разной динамикой.
	2. Элементы двухголосного пения. Канон. Подголосочное пение.	2. Разбор двухголосных музыкальных произведений и песен. Каноны: «Во поле береза стояла», «Братец Яков». Пение без сопровождения и с гармонической поддержкой.
Работа над новым песенным репертуаром		
1-3 год обучения	1. Детские песни, английские народные песни, фольклор, игровые, эстрадные и т.д.	1. Показ песни. Разбор текста. Обсуждение стиля и характера. Работа с текстом: проговаривание в ритме. Пение мелодии вместе с педагогом. Пение на слог. Отработка интонационно - ритмических трудностей. Работа по подгруппам, по цепочке. Впевание песни с динамическими оттенками. Работа над образом и характером песни. Репетиции на сцене.
	2. Вокальные произведения разных жанров.	2. Разбор новых песен и сценических номеров. Репетиционные занятия, индивидуальная работа по подгруппам. Постановка номеров.
Сохранение музыкального репертуарного фонда.		
1-3 год обучения.	Роль и необходимость разучивания, повторения и возобновления ранее созданных номеров.	Репетиционные занятия по повторению и возобновлению номеров. Репетиции на сцене

Основы сценической деятельности		
1-3 год обучения.	Основные законы сцены: чувство сцены; не бояться зрительного зала; исполнять произведения без зажатости в голосе; владение собой, устранение волнения на сцене.	Мимический тренинг: 1. Высунуть язык. 2. Улыбка. 3. Правильные жесты вокалиста: движение рук, кистей, глаз, тела. 4. Официальная улыбка. 5. Удивление (приятное, ужасное, страх). Должная осанка. Перед выходом 30 приседаний, чтобы привыкнуть к эффекту волнения.
	Манера поведения при работе с микрофоном.	Тренинг: «Как правильно держать микрофон». Работа с радио и шнуровым микрофоном. Работа во время исполнения песни и ее кульминации.
Охрана певческого голоса		
1-3 годы обучения	Меры профилактики ЛОР болезней. Обращение к врачу - фониатру.	Избегать простудные заболевания. Освоение правила первой помощи голосовым связкам - молчание.
	Тренировочные нагрузки на различные группы мышц.	Показ педагога. работа над упражнениями.
	Повреждение связок.	Составление памятки по гигиене голоса: 1 Не рекомендуется пение после принятия пищи. 2. Избегать - чрезмерного громкого пения; эмоциональных стрессов и утомления. 3. Исключить перед пением - холодные газированные напитки, семечки и шоколад.
Публичная деятельность		
1 - 3 год обучения		Концертные выступления, фестивали, творческие мероприятия , показы , спектакли и т.д.
Итоговое занятие		
1-3 год обучения.		Подведение итогов учебного года. Праздничное занятие. Поощрение детей.

Раздел 3. Формы контроля и оценочные материалы

О результатах воспитанников следует судить:

- по количеству усвоенного материала (лексический запас);
- по качеству сформированных фонетических навыков;
- по качеству исполнения детьми тренажных упражнений, танцевальных движений и этюдов (четкость, координация, пластичность, гибкость, музыкальность и т.д.);
- по качеству развития певческих навыков;
- по уровню слухового контроля за вокальным звучанием;
- по степени универсальности в сценической деятельности;
- по способности к восприятию и усвоению изучаемого материала;
- по повышению уровня исполнительских данных;
- по уровню адаптации в группе;
- по повышению уровня общего развития ребенка

Контроль за достижениями воспитанников осуществляется в три этапа: исходный, текущий, итоговый.

Исходный контроль - при поступлении в объединение, на каждого ребенка заполняется Лист индивидуального развития воспитанника (графа исходных данных) (Приложение 1). Исходные данные воспитанников оцениваются по 10-балльной системе по каждому пункту. Кроме того, определяются (если они имеются) психофизические недостатки, их сложность. Также оценивается возможный потенциал и уровень природной одаренности.

Уровень природной одаренности определяется по средней арифметической баллов исходных данных ребенка. По этому критерию различают три уровня одаренности: малоспособные (1-4 баллов), способные (5-7), очень способные (8-10). Дополнительно после некоторого знакомства с ребенком в Лист исходных данных заносятся необходимые для педагога заметки относительно характера, поведенческих особенностей, темперамента и др. характеристик воспитанника. Это позволяет в процессе обучения находить индивидуальный подход к каждому конкретному ребенку.

Текущий контроль осуществляется двумя видами оценки:

вербальный – словесная оценка успехов каждого ребенка на еженедельных и итоговых занятиях;

наблюдение – систематический анализ продвижения ребенка по пути успешности.

Текущий и итоговый контроль проводится в конце каждого полугодия. Результаты итогового контроля заносятся в Лист индивидуального развития воспитанника (Приложение). Здесь также для оценки результатов воспитанников используется 10-балльная система. На основе этих наблюдений определяется индивидуальный творческий рост ребенка, путем определения разницы между суммой баллов исходных данных и суммой баллов текущего контроля. Результаты успеваемости и достижений каждого учащегося заносятся по окончании полугодий в течение трёх лет обучения. Это дает возможность проследить динамику творческого роста ребенка. В конце второго года обучения по результатам итогового контроля и графику индивидуального творческого роста определяются дальнейшие перспективы и пожелания для каждого воспитанника

Формы подведения итогов

Формами подведения итогов являются:

Итоговое занятие для воспитанников и их родителей проводится в конце каждого года обучения. На итоговом занятии показывается результат работы за текущий учебный год, а также даются рекомендации для дальнейшего обучения.

Постановка спектаклей, музыкальных сказок и мюзиклов, сценарии к которым пишет или адаптирует преподаватель английского языка. Основой сценариев служит материал, пройденный в течение учебного года. При написании сценариев также учитываются психологические и возрастные особенности детей, их творческие и актерские способности.

Достижения детей также демонстрируют **песни-драматизации, сценически-оформленная поэзия и проза, народные танцы англо-говорящих стран: в ирландском и шотландском ритмах, в стиле кантри, степ и др.**

Раздел 4. Организационно-педагогические условия реализации программы

4.1. Материально-технические условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение программы

Кадровое обеспечение программы

Для успешной реализации Программы необходимы следующие условия:

Кадровый состав

1. Педагоги дополнительного образования по предметам:
 - английский язык,
 - вокал,
 - хореография.

2. Во время проведения генеральных репетиций необходимо присутствие звукорежиссёра.

Материальное обеспечение

1. Просторный светлый кабинет;
2. просторный светлый кабинет с инструментом или синтезатором;
- 3.хореографический зал;
- 4.Стол (8 штук), стулья (20 штук);
- 5.ТСО (аудио и видео техника, синтезатор, ксерокопировальная техника, микрофоны, стойки, шнуры, переходники, батарейки, комплект аппаратуры);
- 6.Методические пособия по английскому языку, хореографии, вокалу;
- 7.Аудио и видео материалы (аудиокассеты и диски с песенным материалом, видеофильмы и мультфильмы на английском языке, видеозаписи спектаклей и концертных номеров);
- 8.Информационные стенды (наша театральная афиша, слова песен, записанные рисунками (для 1-го года обучения);
- 9.Элементы театральных декораций, костюмы, хореографический станок;

4.2. Учебно-методическое обеспечение и информационное обеспечение программы (литература, сайты, методические материалы)

Список использованной литературы

1. Авторская программа. Пой, играй, учи английский. Лаева В.В. 1996, 2002, 2010.
2. Веселова Т.М., Вильбер Т.Е., Мишина Т.Е. Пой и изучай английскую грамматику. – Санкт-Петербург, 2006.
3. Викторова О.В. Техника и выразительность речи в работе учителя образовательной области «Искусство». - Москва, 2007.
4. Дзюина Е.В.- Театрализованные уроки и внеклассные мероприятия на английском языке.- Москва, 2006.
5. Ефимова Р.Н.. Фонетика.- Санкт-Петербург, 2004.
6. Жарова Л.М. «Начальный этап обучения хоровому пению», Москва. «Музыка» 2005
7. Комаров А.С.- Игры и пьесы в обучении английскому языку. - Ростов-на-Дону, 2007.
8. Лешли Дженни. Работать с маленькими детьми.- Москва, 1991.
9. Фомичева О.С. Гуманитарное образование. Ответ на вызов времени. - Москва, 2009.
10. Я вхожу в мир искусства. Основы актерского мастерства. По методике З.Я. Корогодского. № 1. 2008.

Литература для педагога

1. 700 английских рифмовок. Автор и составитель Ирина Захарченко. - Москва, 1999.
2. Carolyn Graham. Jazz chant. Fairy tales. –Oxford University Press, 1988.
3. Carolyn Graham. Jazz chants. –Oxford University Press, 1988.
4. Fun at parties and every day. - Сост. Е.Н. Федченко. - Москва, 2005.
5. Old favorites for all ages. Compiled by Anna Maria Malkoc. – Washington, D.C. 1993.
6. Антонова О.В., Юрченко Е.М. Развивающие игры и упражнения для детей 5 – 6 лет. Сто фантазий в голове. – Новосибирск: Сиб. унив. издательство, 2009.
7. Барышникова Т. Азбука хореографии. – М., 1999.
8. Белая К.Ю., Зимонина В.Н., Физическое воспитание и познавательное развитие дошкольника. – М.: Школьная пресса, 2007. – 96 с. – (Дошкольное воспитание и обучение – приложение к журналу «Воспитание школьников»; Вып. 171); (Мастер-классы ДОУ).
9. Белова В.В. Дополнительное образование: некоторые вопросы программирования. – М., 1997.
10. Березина В.А. Дополнительное образование детей как средство их творческого развития. – М., 1998.

11. Беспалько В.П. Слагаемые педагогические технологии. – М., 1989.
12. Биржакова Л.Б.. Английская фонетика через музыку.- Санкт-Петербург, 2005.
13. Богаткова Л.Н. Танцы для детей. – М., фабрика детской книги Детгиз, 1959.
14. Богданова Р.У. Проектирование образовательных программ в учреждениях дополнительного образования // Принципы обновления программного обеспечения в учреждениях дополнительного образования. – СПб., 1995.
15. Буйлова Л.П. Как разработать авторскую программу? (рекомендации педагогу дополнительного образования). – М., 1999.
16. Буренина А.И.. Ритмическая мозаика. Пособие по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. СПб, 2000.
17. Веселова Т.М., Вильбер Т.Е., Мишина Т.Е.. Пой и изучай английскую грамматику. – Санкт-Петербург, 2006.
18. Гагай В.В. Диагностика творческих способностей. – Шадринск, 1997.
19. Гусев. Г.П. Методика преподавания народного танца. Этюды : учебное пособие для студ. хореограф. фак. вузов культуры и искусств. – М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2004.
20. Дзюина Е.В.- Театрализованные уроки и внеклассные мероприятия на английском языке.- Москва, 2006.
21. Добровольская Н. и Орлова Н.Д. «Что надо знать учителю о детском голосе», СПб, 2008.
22. Ерохина О.В. Школа танцев для детей. – Ростов н/Д., издательство «Феникс», 2003.
23. Ершова А.П. Режиссура урока. – М., 1994.
24. Ефимова Р.Н.. Фонетика.- Санкт-Петербург, 2004.
25. Жданова. Г.А. «Элементарное дирижирование в младшем хоре», Москва, «Музыка» 2007.
26. Запевай! Составитель Б.Б. Здорова.- Москва, 1990.
27. Исаева И.О. «Эстрадное пение. Экспресс – курс развития вокальных способностей». Москва. Астрель.2007г.
28. Комаров А.С.- Игры и пьесы в обучении английскому языку.- Ростов-на-Дону, 2007.
29. Кон И. Психология творчества. – М., 1982.
30. Константиновский В. Учить прекрасному. – М., издательство «Молодая гвардия», 1973.
31. Корчажкина О.М., Тихонова Р.М.- Мои любимые звуки.- Москва, 1996.

32. Кузнецова А. Лучшие развивающие игры для детей от 3 до 7 лет. – М.: Рипол Классик Дом XXI век, 2006.
33. Литвинова М.Ф. Русские народные подвижные игры. – М., 1986.
34. Мелик-Пашаев А. Педагогика искусства и творческие способности. – М., 1981.
35. Мессерер А.М. Уроки классического танца. – М., издательство «Искусство», 1967.
36. Михайлова М.А., Горбина Е.В. Поём, играем, танцуем дома и в саду. Популярное пособие для родителей и педагогов. – Ярославль: Академия развития, 1996.
37. Пуртова Т.В., Беликова О.В., Кветная О.В., Учите детей танцевать: учеб. пособие для студ. учреждений сред. проф. образования. – М.:ООО «Век информации», 2009.
38. Руднёва С. Д., Фиш Э.М. Ритмика. Музыкальное движение. – М., издательство «Просвещение», 1972.
39. Сауко Т., Буренина А.И. Топ-хлоп, малыши. Программа музыкально-ритмического воспитания детей 2-3 лет. – СПб., 2001.
40. Соловова Е.Н.. Методика обучения иностранным языкам.- Москва, 2006.
41. Статьи В.В. Емельянова, П.В. Голубев., Н.Б. Гонтаренко., Д. Огороднова. Сборник статей по воспитанию и развитию детского голоса.
42. Титов Б.П. Организация самодеятельного творческого объединения. – Омск., 1995.
43. Ткаченко А., Детский танец. – М., издательство Профиздат, 1962.
44. Ткаченко Т.С., Народный танец. – М., издательство «Искусство», 1967.
45. Требования к образовательным программам дополнительного образования детей. – М., 1999.
46. Художественное творчество и ребёнок. – Л., 1972.
47. Черемнова Е.Ю. Танцетерапия: танцевально-оздоровительные методики для детей. – Ростов н/Д., издательство «Феникс», 2008.
48. Шершнёв В.Г. От ритмики к танцу: развитие художественно-творческих способностей детей 4-7 лет средствами ритмики и хореографии. Программа для образовательных учреждений дополнительного образования детей Московской области. – М., издательство «Один из лучших», 2008.
49. Я.М. Колкер, Е.С. Устинова, Т.М. Еналиева. Практическая методика обучения иностранному языку.- Москва, 2000.

Приложение 1. Лист индивидуального развития ребенка

№	Критерии оценки	Исходные данные	1 год обучения		2 год обучения		3 год обучения		Итоговая оценка
			I п/г	II п/г	I п/г	II п/г	I п/г	II п/г	
1	Основы драматизации	Четкость артикуляции							
2		Усвоение лексики (лексический запас)							
3	Основы хореографии	Четкость исполнения движений							
4		Гибкость тела							
5		Координация							
6	Основы вокала	Музыкальность							
7		Слуховая память							
8		Точность интонирования и воспроизведения музыкального материала							
9		Объем вокального диапазона							
10	Общее	Ритмичность							
11		Артистичность							
12	Развивающие	Внимание и восприимчивость							
13		Творческие способности							
14		Развитие памяти							
15	Воспитательные	Контактность							
16		Культура речи							
17		Основы нравственно-гражданских убеждений							
18		Уровень воспитанности							
Итого баллов									
Уровень творческого роста									

Приложение 2. Критерии баллов

№	Критерий оценки		Характеристика баллов	Баллы		
1	Образовательные	Основы драматизации на английском языке	Четкость артикуляции	Воспитанник имеет врожденные трудности с артикуляционным аппаратом, проблемы с логопедией	1-4	
				Воспитанник воспроизводит нужный звук и правильно интонирует после ряда тренировочных упражнений	5-7	
				Воспитанник хорошо слышит и воспроизводит звуки за преподавателем, правильно интонирует	8-10	
2		Основы драматизации на английском языке	Усвоение лексики (лексический запас)	Воспитаннику не всегда удается запоминать, усваивать и накапливать учебный материал. Имеет ограниченный лексический запас	1-4	
				Воспитаннику практически всегда удается усваивать, запоминать и накапливать учебный материал. Имеет базовый лексический запас	5-7	
				Воспитаннику удается усваивать, запоминать и накапливать учебный материал в течение долгого времени. Имеет запас лексики, превосходящий базовый уровень	8-10	
3			Основы хореографии	Четкость исполнения движений	Воспитанник не может четко воспроизвести показанное преподавателем движение, делает неаккуратно	1-4
					Воспитанник может четко воспроизвести показанное преподавателем движение	5-7
					Воспитанник может четко воспроизвести показанное преподавателем движение, делает аккуратно, слажено	8-10
4	Основы хореографии	Гибкость тела		Воспитанник не может исполнить наклоны туловища, не обладает врожденной гибкостью	1-4	

				Воспитанник может исполнить наклоны туловища, обладает врожденной гибкостью	5-7
				Воспитанник может исполнить наклоны туловища, «мостик», комплекс упражнений на гибкость	8-10
5			Координация	Воспитанник не может скоординировать движения рук с движениями ног и головы	1-4
				Воспитанник может скоординировать движения рук с движениями ног и головы	5-7
				Воспитанник может скоординировать движения рук с движениями ног и головы, а также может соединить элементы танца с песней или речью	8-10
6			Музыкальность	Воспитанник не чувствует и не следует за музыкальным материалом	1-4
				Воспитанник иногда улавливает музыкальный материал, но испытывает трудности с воспроизведением	5-7
				Воспитанник почти всегда чувствует музыкальный материал и способен следовать ему	8-10
7		Основы вокала	Слуховая память	Воспитанник не может воспроизвести музыкальный материал и не узнаёт ранее пройденный музыкальный материал	1-4
				Воспитанник иногда может воспроизвести музыкальный материал вместе с педагогом, узнаёт ранее пройденный музыкальный материал	5-7
				Воспитанник всегда воспроизводит и узнаёт пройденный музыкальный материал	8-10
8			Точность	Воспитанник не может	1-4

			интонирования и воспроизведения музыкального материала	чётко и чисто исполнять ни отдельные звуки, ни звукоряд. Неточность воспроизведения варьируется от тона до полутора тонов	
				Воспитанник иногда может чисто исполнить звукоряд в пределах своего диапазона, но испытывает трудности с исполнением отдельных звуков. Неточность воспроизведения варьируется от тона до полутона	5-7
				Воспитанник всегда может чисто исполнить как отдельные ноты, и так и звукоряд. Максимальная неточность воспроизведения составляет – полтона	8-10
9			Объем вокального диапазона	Воспитанник обладает ограниченным вокальным диапазоном	1-4
				Воспитанник обладает базовым диапазоном	5-7
				Воспитанник обладает вокальным диапазоном, превосходящим базовый уровень	8-10
10		Общее	Ритмичность	Воспитанник не всегда удаётся сделать задание в необходимый ритм	1-4
				Воспитаннику удаётся сделать задание в необходимый ритм в течение недолгого времени	5-7
				Воспитаннику удаётся сделать задание в необходимый ритм в течение долгого времени, одновременно с другими воспитанниками	8-10
11			Артистичность	Воспитанник может работать в группе, выполнять задания по «образцу», с интересом наблюдает за действиями других детей	1-4
				Воспитанник с большим	5-7

			<p>трудом и смущением пытается перевоплотиться в сценический образ. Проявляет повышенный интерес к действиям других детей. Иногда проявляет самостоятельное творчество</p>	
			<p>Воспитанник обладает природной способностью к перевоплощению, легко и с радостью изображает любой сценический персонаж (животное, предмет, разнохарактерного человека). С интересом наблюдает за другими, пытается помочь, проявляет творческую активность</p>	8-10
12	Развивающие	Внимание и восприимчивость	<p>Воспитаннику не всегда удаётся удерживать внимание на учебном занятии</p>	1-4
			<p>Воспитаннику удаётся удержать внимание на учебном предмете в течение недолгого времени</p>	5-7
			<p>Воспитаннику удаётся удерживать внимание на учебном предмете</p>	8-10
13	Развивающие	Творческие способности	<p>Начальный уровень развития креативности (воспитанник в состоянии выполнить лишь простейшие практические задания педагога)</p>	1-4
			<p>Репродуктивный уровень (воспитанник выполняет в основном задания на уровне образца)</p>	5-7
			<p>Творческий уровень (воспитанник выполняет практические задания с элементами творчества)</p>	8-10
14	Развивающие	Развитие памяти	<p>Воспитаннику не всегда удается запоминать и накапливать учебный материал</p>	1-4
			<p>Воспитаннику удаётся запоминать и накапливать</p>	5-7

				учебный материал в течение недолгого времени	
				Воспитаннику практически всегда удаётся запоминать и накапливать учебный материал в течение долгого времени	8-10
15			Контактность	Воспитанник избегает участия в общих делах	1-4
				Воспитанник участвует в общих делах при побуждении извне	5-7
				Воспитанник инициативен в общих делах	8-10
16			Культура речи	Воспитанник говорит не связно, использует слова «паразиты», теряется в непривычной обстановке	1-4
				Воспитанник чётко изъясняется на знакомые темы	5-7
				Воспитанник грамотно и аргументировано выражает свои мысли на различные темы	8-10
17			Основы нравственно-гражданских убеждений	Воспитанник не уверен в своём мнении, часто его не имеет	1-4
				Воспитанник подвержен влиянию из вне, поэтому меняет позиции и мнение	5-7
				Воспитанник имеет собственное мнение и может его отстоять и аргументировать	8-10
18			Уровень воспитанности	Воспитанник часто нарушает общепринятые нормы и правила поведения	1-4
				Воспитанник осознает нормы и правила поведения в социуме, но иногда частично нарушает	5-7
				Воспитанник хорошо социализирован, практически всегда следует общепринятым нормам и правилам поведения.	8-10

Приложение**О внесении изменений в дополнительную общеразвивающую программу «Английский на сцене» в 2017 – 2018 г.г.****Педагог дополнительного образования Лаева Валентина Валентиновна**

В соответствии с современными требованиями к дополнительным общеразвивающим программам Раздел 4 . Организационно-педагогические условия реализации программы
Пункт 4.2. Учебно-методическое обеспечение и информационное обеспечение программы (литература, методические материалы) дополнен следующим списком актуальной литературы:

1. Е. Николаева «Психология детского творчества», изд. «Питер», 2017 г.
2. Буйлова Л.Н., Кленова Н.В. Концепция развития дополнительного образования детей: от замысла до реализации: Методическое пособие. – М., 2016.
3. Н. Вакуленко «Английский язык для младших школьников в таблицах и схемах», изд. «Феникс», 2016 г.
4. Н. Бонк, И. Левина, И. Бонк «Английский. Шаг за шагом», изд. «Эксмо», 2017 г.
5. С. Матвеев «Все правила английского языка для школьников», изд. «АСТ», 2017 г.
6. Ю. Голицынский «Spoken English. Пособие по разговорной речи», изд. «Каро», 2017 г.
7. Ю. Голицынский «Грамматика. Сборник упражнений», изд. «Каро», 2016 г.