

ДЕПАРТАМЕНТ ТРУДА И СОЦИАЛЬНОЙ ЗАЩИТЫ НАСЕЛЕНИЯ
ГОРОДА МОСКВЫ
ГБУ ДО ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА «НА ВАДКОВСКОМ»
ЦЕНТР «РОССИЯ МОЛОДАЯ»

«Утверждаю»
Директор Центра *Лившиц*
Ю.М. Лившиц
«1» сентября 2017 года



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА
«ДИЗАЙН И МОДА»

Составитель программы:
педагог дополнительного образования
Шуваева Людмила Анатольевна

Срок реализации программы: 3 года

Возраст воспитанников: 9-17 лет

Москва, 2017 год

Изменения внесены

19.01.2018г.

Ведущий



Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Дизайн и мода» была модифицирована в 2017 году. Основной причиной модификации и внесения изменений в программу является обновление нормативно-правовой базы в системе дополнительного образования, дополнение учебный план нового раздела «Декоративные игрушки, сувениры. Технология изготовления». Основной причиной возникновения нового раздела послужило то, что многие дети хотят создать своими руками маленькую игрушку-сувенир, куклу себе или как подарок для мамы. Такой подарок, конечно, порадует и взрослых, и детей. Это увлечение очень актуальное и модное. Умение сшить сувенир своими руками даёт возможность участия в благотворительных акциях и ярмарках, что хорошо мотивирует детей к творчеству. В связи с этим появилась необходимость включить в учебный план тему: Декоративные игрушки, сувениры. Технология изготовления. Корректировке подверглась учебный план, с сокращением и переносом часов на новый раздел. Программа была структурирована и скорректирована в соответствии с рекомендациями методистов ГБУ ЦТ «На Вадковском».

Направленность дополнительной общеразвивающей программы
Общеразвивающая программа дополнительного образования детей «Дизайн и мода» *художественной направленности* разработана с опорой на Федеральный закон от 29 декабря 2012 г., № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 года № 1008 «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам»; Концепцию развития дополнительного образования в РФ (Распоряжение Правительства РФ № 1726-Р от 04.09.2014 г.); Приказ Департамента образования города Москвы № 922 от 17.12.2014 «О мерах по развитию дополнительного образования детей в 2014–2015 учебном году» (с изменениями и дополнениями от 07.08.2015 г. № 1308 и от 08.09.2015 № 2074; от 30.08.16 №1035); Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы): приложение к письму Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.15 № 09-3242; Постановление Главного государственного врача РФ от 14 июля 2014 года № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»; Устав и Программу развития ГБУ ДО ЦТ «На Вадковском»; Программу деятельности ЦТ «На Вадковском».

Программа разработана в Центре творчества «На Вадковском» и реализуется в структурном подразделении «Россия молодая».

Уровень освоения программы

Программа соответствует региональным нормативным требованиям, предъявляемым к *базовому уровню* освоения дополнительных общеразвивающих программ (Приказ Департамента образования города Москвы «О мерах по развитию дополнительного образования детей с 2014-2015 году» от 17.12.2014г. №922 (в редакции от 07.08.2015г. №1208, в редакции от 08.09.2015г. №2074, в редакции от 30.08.2016г. №1035)).

Актуальность программы

Мода, так или иначе, является зеркалом своего времени, отражая общественно-политическую жизнь общества, уровень и характер развития производственных сил, наиболее яркие события эпохи, важнейшие культурные и научные достижения, привычки и психологию современного человека, его представления об эстетическом идеале. Попадая в мир моды, личность получает возможность интенсивно взаимодействовать с творческой элитой, знакомится с яркими личностями, развивает собственный художественный вкус, а также приобретает высокий ритм жизни. Сегодня потребность в самореализации выражается даже во внешнем облике людей, их манере одеваться и носить вещи, в стремлении хорошо выглядеть, вызывая со стороны окружающих позитивное к себе отношение.

Молодежная среда рождает целые течения, демонстрирующие свой имидж, свои представления о моде, целенаправленно обращающие на себя всеобщее внимание.

Стремлению выглядеть ярко, эффектно и индивидуально способствуют и реклама, и средства массовой информации. Однако человек сведущий понимает, что одним стремлением наше отношение к моде и одежде ограничить нельзя.

Новизна программы

Дополнительная образовательная программа «Дизайн и мода», актуальна и привлекательна для юных модниц, которые в силу своих лет еще не знают, что стремятся сделать мир уютным, красивым, безопасным. Мода, способ выражения индивидуальности, на занятиях создаются условия для развития вкусов и способностей детей, а также к стремлению никогда не ограничивать их творческие порывы в области изготовления костюма.

Детям интересно играть в моду, наряжаться, перевоплощаться в «Див подиума». Программа «Дизайн и мода» возможность воплотить детские мечты в реальность, а в дальнейшем став подростком перенести свой интерес в область моды, став дизайнером.

Программа рассчитана на реализацию в учебных учреждениях дополнительного образования или центрах социальной помощи семье и детям. Для детей, по состоянию здоровья, пропустивших занятия, существует возможность обучаться дистанционно в формате вебинаров с педагогом. Занятия подразумевают теоретические основы, лекции и мастер-класс педагога, а навыки ребенок может отработать на практике на занятиях.

Педагогическая целесообразность

Осуществляя обучение, педагог придерживается дифференцированного подхода к учащимся, учитывая их индивидуальные особенности, уважая их личность, создают условия для дальнейшего становления, развития воспитанников объединения, направляют их творческий рост, строят отношения с детьми на принципах осознанного демократизма и сотрудничества.

Исходный тезис объединения «Дизайн и мода» - все дети талантливы, и надо лишь помочь им себя найти в многообразии форм художественного выражения.

Образовательная программа объединения «Дизайн и мода» является:

- *комплексной*, т.к. изучается несколько направлений деятельности;
- *многоуровневой*, т.к. рассчитана на три года.

Дети на занятиях учатся собственноручно создавать изделия практичные, эстетически выдержанные, а также учатся креативно подходить к созданию костюма. Использовать интернет ресурсы для подготовительной работы учебных проектов, рефератов, и т.д.

Цель программы

Развить в каждом ребенке творческую индивидуальность, обучая основам дизайна и демонстрации костюма, для дальнейшего определения себя в повседневной жизни.

Задачи программы

Реализация цели достигается по средствам решения *общих задач*:

Обучающие:

- изучение основных приемов в дизайне костюма;
- расширение представлений о моде, законах и направлениях ее развития;
- ознакомление с начальными сведениями по рисунку, графике,
- обучение работе с предметами шитья (швейная машинка, оверлок, утюг и т.п.)
- обучение навыкам снятия мерок, построения чертежей будущих моделей

Развивающие:

- раскрытие творческого потенциала личности в области дизайна костюма;
- развитие основных психических процессов (память, мышление, воображение);

- развитие мелкой моторики, умение работать с деталями и тонкой работой при вышивании;
- развитие чувства композиции, цветовосприятия, умение сочетать грамотно цвета;
- актуализация индивидуального стиля одежды, как компонента имиджа личности;

Воспитательные:

- повышение уровня внутренней культуры личности и ее гармонизации в целом;
- развитие чувства ответственности за свое дело и ориентирование на сотворчество в коллекции;
- формирование таких качеств, как трудолюбие, аккуратность, терпение;
- ориентировать на дальнейший выбор профессии, связанной с индустрией моды.

Возраст детей и срок реализации программы

Образовательная программа объединения «Дизайн и мода» рассчитана на учащихся 9-17 лет и реализуется в течение 3 лет.

Форма и режим занятий

Для поддержания продуктивности деятельности объединения «Дизайн и мода» ежегодно формирует следующие группы:

Младшую (9-12 лет), среднюю (13-15 лет), старшую (16-17 лет) которые занимаются в соответствии с содержанием предметов образовательной программы 1, 2, 3- го года занятий.

Количество обучающихся в группе 1-го года обучения составляет не менее 15 человек. В течение года формируется и качественный состав группы, в связи, с чем в последующий год численность может измениться и составляет не менее 12 человек. В начале каждого учебного года создается репетиционная группа театра моды, куда входят обучающиеся занятые в готовых коллекциях одежды, а так же новые дети имеющие потенциал в демонстрации моделей одежды. В исключительных случаях на усмотрение педагога и с учетом индивидуального развития в группу могут быть включены дети и другого возраста. При наличии организационно-педагогических условий возможен набор детей в группы в течение учебного года или могут быть сформированы новые учебные объединения.

Для поддержания продуктивности обучения группа формируется с учетом возрастных особенностей детей.

Занятия в группах первого года обучения проходят 2 раза в неделю по 2 часа и составляют -152 часа в год, второго и третьего годов обучения 3 раза неделю по 2 часа – 228 часов в год.

В процессе обучения, получая необходимые знания, умения и навыки дети могут разделяться на малые творческие группы:

1. Группа творческой мастерской (идейная разработка и пошив коллекций);
2. Группа участвующая в разработке проектно-исследовательских заданий;
3. Группа участвующая в подготовке примерок моделей из коллекций театра моды.

Прогнозируемые результаты обучения и способы их проверки:

Ожидаемые результаты складываются из поставленных ранее задач и подразделяются также в соответствии годами обучения:

К концу 1-го года обучения учащиеся:

- сформируют индивидуальный опыт по технике безопасности в процессе технологии изготовления изделий;
- ознакомятся с начальными сведениями композиции костюма;
- овладеют навыком снятия мерок;
- научатся строить чертежи прямой юбки и брюк;
- научатся кроить вышеназванные изделия;
- будут уметь грамотно и красиво сочетать цвета при композиции костюма;
- научатся работать с журналами мод, переводить выкройки и раскраивать простые модели одежды;
- научатся шить и технологически правильно обрабатывать простые изделия;
- познакомятся с элементами декорирования одежды;
- ознакомятся с творчеством известных художников модельеров и дизайнеров;
- научатся шить сувениры, декоративные игрушки, куклы.
- создадут индивидуальную модель по замыслу и продемонстрируют на итоговом занятии объединения.

К концу 2-го года занятий учащиеся:

- будут уметь устранять простейшие неполадки в швейной машине, умело работать со всеми предметами шитья;
- снимать мерки, выбирать подходящую выкройку, раскраивать на ткани;
- овладеют навыками работы с деталями кроя, усвоят не сложную технологию изготовления одежды;
- продолжат совершенствовать свои умения в изготовлении декоративных игрушек и кукол.
- освоят предмет декорирования одежды;

- продолжают знакомство с творчеством известных дизайнеров;
- смогут создать первую авторскую коллекцию;
- творчески подходить к заданиям;
- получают опыт в работе по проектно-исследовательской деятельности в области искусства дизайна костюма;
- представят на итоговом занятии свои идеи в виде эскизных проектов или готовой авторской коллекции.

К концу 3-го года занятий учащиеся:

- знают основы композиции костюма;
- осознанно и ответственно относятся к занятиям, к подготовке коллекции и конкурсам по дизайну одежды;
- сумеют смоделировать по готовому чертежу модель одежды;
- смогут придумать и сшить модель на себя;
- смогут выполнить сложную декоративную отделку изделий;
- смогут изготовить выкройку более сложной конструкции изделий;
- сформируют устойчивый интерес к профессии дизайнера одежды;
- представят на итоговом занятии реферат, эскизный проект или костюм.

Способы проверки: педагогический контроль ожидаемых результатов знаний, умений и навыков обучающихся осуществляется следующими способами:

- Тестовый контроль, представляющий собой проверку репродуктивного уровня усвоения теоретических знаний с использованием карточек-заданий по темам изучаемого курса.
- Фронтальная и индивидуальная беседа.
- Выполнение дифференцированных практических заданий различных уровней сложности.
- Решение ситуационных задач направленное на проверку умений использовать приобретенные знания на практике.
- Решение кроссвордов.
- Игровые формы контроля.
- Промежуточный контроль предусматривает участие в конкурсах и выставках детских театров моды, а также выставках декоративно-прикладного творчества разного уровня. Конференции.

Формы подведения итогов по образовательной программе

Основной и наиболее важной формой подведения итогов является создание своих уникальных и не похожих на остальные моделей изделия, которые выпускники демонстрируют на различных конкурсах и смотрах по дизайну и моде. Дети которые успешно выполнили трехгодичную программу получают диплом Центра творчества «На Вадковском».

Самым крупным и значимым мероприятием является организованный конкурс театров моды «Многогранный блеск под любым углом», на котором дети могут защитить реферат по теме и продемонстрировать свое готовое изделие.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН 1 год обучения

№	Темы	Кол-во часов	В том числе		Формы контроля
			Теория	Практика	
1.	Организационные моменты. Комплектование групп	4	4	-	Опрос Тестирование
2.	Вводное занятие. Техника безопасности. Учебно-тренировочное занятие по эвакуации детей в случае чрезвычайной ситуации	2	2	-	Творческие работы Создание личного портфолио Самостоятельная работа Просмотр Мини-выставка
3.	Начальные сведения о рисунке	14	6	8	
4.	Графика. Рисунок в черно-белой графике	14	6	8	
5.	Орнамент. Изображение растительных мотивов	10	4	6	
6.	Основы композиции костюма	40	12	28	
7.	Общие сведения о конструировании изделий. Измерение фигуры	12	4	8	
8.	Построение основы конструкции прямой юбки. Моделирование на основе прямой юбки.	12	4	8	
9.	Моделирование поясных изделий. Технология изготовления.	14	4	10	
10.	Декоративная игрушка. Технология изготовления	20	8	12	
11.	Участие в конкурсах, фестивалях, концертах, экскурсиях.	6	-	6	
12.	Итоговое занятие	4	2	2	Портфолио

Итого: 152 56 96

Содержание программы 1 год обучения

1. Организационные моменты. Комплектование групп

Запись в группы. Беседы с родителями. Опрос детей. Формирование групп.

2. Вводное занятие. Техника безопасности.

Знакомство. Задачи и план работы объединения. Просмотр изделий, выполненными учениками. Организационные вопросы.

Организация рабочего места. Правила пользования инструментами для конструирования и технологии изготовления одежды. Правила поведения и работы с электроприборами (швейными машинами, оверлоком, утюгом). Учебно-тренировочное занятие по эвакуации детей в случае чрезвычайной ситуации.

3. Начальные сведения о рисунке

Материалы и принадлежности для рисования. Правила пользования ими. Общие сведения по рисунку. Понятия о пропорциях. Средства выявления формы.

Практические занятия. Элементарные упражнения по рисунку. Проведение линий в разных направлениях с нажимом и без нажима на карандаш; выполнение тоновой растяжки на 5 шкал. Рисунок меандра, звезд.

4. Графика. Рисунок в черно - белой графике

Графика. Рисунок в черно - белой графике. Графика - основа языка всех видов изобразительного искусства. Язык графики: линия, точка, пятно. Применение их при создании образа. Взаимосвязь формы и содержания. Способы и приемы выполнения изображения, инструменты и материалы. Особенности исполнения основных видов графических изображений и их комбинация.

Практические занятия. Упражнения по графике. Коллаж в черно - белой графике. Рисунок в черно - белой графике. Графическое изображение костюма. Основные виды графических изображений и их комбинации.

Посещение графического отдела в Третьяковской галерее.

5. Орнамент. Изображение растительных мотивов

Орнамент. Орнаментальность в графическом изображении. Оптический орнамент.

Изображение растительных мотивов (черно - белая графика). Методы изображения растительных мотивов. Силуэт.

Практические занятия. Необходимые инструменты при выполнении графических работ. Эскизы - пятновые, точечные, линейные, в смешанном стиле. Рисунок орнаментов по заданной теме и фантазийных орнаментов. Разработка эскизов - фрагментов будущей ткани.

6. Основы композиции костюма

Сущность композиции в костюме. Элементы формы. Членения формы. Композиционные связи частей и формы. Отношения и пропорции. Симметрия. Ритм, соподчинение и читаемость формы. Форма, орнамент и отделка в одежде. Комплект и ансамбль.

Практические занятия. Отрисовка эскизов моделей одежды. Эскизы образцов. Различные техники. Изучение эскизов известных модельеров. Копирование эскизов. Выставка лучших работ.

7. Общие сведения о конструировании изделий. Измерение фигуры. Величины измерений, их условные обозначения. Припуски на свободное облегание. Общие сведения о построении чертежей швейных изделий. Чертежные инструменты, приспособления.

Практические занятия. Работа с чертежными инструментами. Линейка закройщика № 1 (1:4). Разработка конструкций изделий. Основные измерения типовых фигур.

8. Построение основы конструкции прямой юбки. Моделирование на основе прямой юбки.

Припуски на свободное облегание. Понятие о моделировании. Способы и приемы моделирования. Расход ткани. Выкройки. Порядок раскроя. Детали кроя, их технологическая обработка к первой примерке. Линии сметывания. Порядок проведения примерки. Устранение возможных недостатков. Порядок проведения 2-й примерки.

Практические занятия. Разработка моделей на основе прямой юбки. Чертеж прямой юбки 1:4 и в натуральную величину. Работа с выкройками. Проведение примерок.

9. Моделирование поясных изделий. Технология изготовления

Юбки с кокетками. Юбки с оборками. Юбки с драпировками. Виды обработок вытачек, срезов, пояса, застежки, низа изделия. Влажно тепловая обработка. Основы моделирования.

Практические занятия. Построение чертежей 1:4. Практика работы с электрическим утюгом.

Моделирование на основе брюк. Моделирование составных частей брюк. Виды карманов.

Практические занятия. Построение чертежа основы брюк 1:4 и в натуральную величину. Обработка гульфика. Обработка кармана. Изготовление образцов накладных карманов.

10. Декоративная игрушка. Технология изготовления

Примерные темы творческих проектов. Темы могут изменяться и дополняться в течение учебного года. Виды декоративных игрушек. Способы украшения игрушек. Технология изготовления декоративных игрушек. Зайцы в платье. Брошь "Роза" . Веселые лоскутки. Диванная подушка. Загадочный мир куклы-оберега

Защитная магия тряпичных кукол. Зайцы Тильда. Игольница. Игрушка в технике фильцевания (сухого валяния). Игрушка из салфетки. Изготовление игрушки сувенира. Изготовление сувенира. Изделия для украшения кухни. Косметичка с вышивкой. Косметичка с вышивкой.

Кукла в технике изготовления гобелена. Куклы Тильда. Лоскутная кукла. Лоскутная прихватка для кухни. Лоскутное рукоделие. Мягкая игрушка-зайцы, медведи, собачки, кошки и т. д.

Народная кукла «Мартиничка». Наряды для куклы. Новогодние сувениры - игрушки своими руками. Прихватка в технике лоскутного шитья. Прихватка из лоскутов. Рамка для фотографий из поделочных материалов. Розы в лоскутной технике.

Сувенир из ткани и фетра (аплицирование). Текстильная игрушка. Тканевая аппликация.

Традиции лоскутных кукол. Украшение сумочки цветами из пуговиц. Фрукты из папье-маше для кухни. Хризантемы и другие цветы из бумаги. Цветы из пуговиц. Экосумка.

Новогодний сувенир. Подарок к 8 марта. Изготовление декоративных тюльпанов. Просмотр работ. Выставка работ.

11. Участие в конкурсах, фестивалях, концертах, экскурсиях

Участие в выставках, фестивалях, конкурсах ЦТ «На Вадковском», городских площадках.

12. Итоговое занятие

Подведение итогов работы за год. Составление индивидуальных планов работы. Выставка работ объединения.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН 2 год обучения

№	Название тем	Количество часов	В том числе		Формы контроля
			Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Организационные моменты. Техника безопасности. Учебно-тренировочное занятие по эвакуации детей в случае чрезвычайной ситуации.	6	5	1	Опрос Тестирование Творческие работы Создание личного портфолио Самостоятельная работы Просмотр Мини-выставка
2.	Общие сведения по рисунку	16	2	14	
3.	Орнамент. Орнаментальность в графическом изображении	16	3	13	
4.	Композиция костюма. Форма и образное выражение содержания в костюме	62	16	46	
5.	Конструирование изделий	16	4	12	
6.	Моделирование. Технология изготовления швейных изделий	22	10	12	
7.	Декорирование одежды	14	4	10	
8.	История костюма	22	10	12	
9.	Изготовление сувениров и декоративных игрушек	22	8	14	
10.	Направления современной моды. Психология моды	22	8	14	
11.	Участие в конкурсах, фестивалях, концертах, экскурсиях и мероприятиях Центра	8	-	8	Конкурсы Проекты творческие
12.	Итоговое занятие	2	1	1	Портфолио Тестирование
ИТОГО		228	71	157	

Содержание программы

2 год обучения

1. Вводное занятие. Техника безопасности

Задачи и план работы объединения. Организационные вопросы.

Планирование работы. Организация рабочего места. Правила пользования инструментами для конструирования и технологии изготовления швейных изделий. Правила работы с электроприборами: утюг, швейная машинка, оверлок, спец. машина по обработке трикотажа. Учебно-тренировочное занятие по эвакуации детей в случае чрезвычайной ситуации.

2. Общие сведения по рисунку.

Рисунок в черно - белой графике. Графическое изображение костюма. Основные виды графических изображений и их комбинации.

Практические занятия. Разработка эскизов в черно - белой графике. Фор-эскизы на новую коллекцию.

3. Орнамент. Орнаментальность в графическом изображении.

Оптический орнамент - усложненная графика. Силуэтное изображение растительных мотивов. Растительные мотивы как источник идеи создания орнамента. Оптическое черчение Муаре. Оптический орнамент на неограниченной плоскости. Оптические комбинации.

Практические занятия. Творческие работы по созданию орнамента на будущую ткань. Работа с гербариями для стилизации орнамента. Подведение итогов пройденного материала. Оформление выставки лучших графических работ.

4. Композиция костюма. Форма и образное выражения содержания в костюме.

Элементы знаковой системы костюма. Форма и силуэт. Пластика. Фактура. Декор. Цвет. Колорит. Средства и приемы композиции костюма. Пропорции. Масштабность. Ритм. Симметрия. Асимметрия. Контраст. Нюанс. Статика. Динамика. Развитие форм современного костюма. Изучение и анализ форм костюмов 20-х, 30-х, 40-х, 50-х и 60-х годов нашего столетия.

Практические занятия. Создание вариантов костюмов - эскизы - путем использования силуэтной формы за счет различных конструктивных и декоративных линий, деталей и элементов, а также рисунка и фактуры ткани. Изучение современных журналов мод, выполнение зарисовок костюмов. Анализ эскизов с целью выделения больших

геометрических форм. Выполнение серий фор-эскизов на пульсацию формы: ступенчатый, постепенный переход от одной четко выраженной формы костюма к другой.

Выполнение ряда эскизов - схем с позиции выявления пластики силуэтов, конструктивных линий, элементов драпировок и т. п. в ретроспекции. Выполнение графических фактур. Составление: ахроматических растяжек, равноступенчатых теневых рядов, цветового круга из 24 спектральных цветовых тонов. Техника: гуашь.

5. Конструирование изделий

Мерки порядок их снятия. Величины измерения необходимые для построения чертежа конструкции, их условное обозначение. Прибавки необходимые при расчете конструкции. Последовательность построения и расчет.

Втачной рукав. Прямой, узкий рукав. Порядок конструирования. Выбор прибавок на свободу облегания. Способы оформления низа рукава.

Практические занятия. Снятие мерок: определение влияния осанки на относительную точность измерений. Построение чертежа основы блузки в масштабе 1:4 и в натуральную величину.

Построение чертежа рукава в масштабе 1:4 и в натуральную величину. Изготовление и подготовка лекал блузки к раскрою. Разработка различных моделей блузок. Обработка низа рукава.

6. Моделирование. Технология изготовления швейных изделий

Перевод вытачек лифа. Перевод нагрудной вытачки в мягкие складки.

Перевод нагрудной вытачки в пройму. Перевод нагрудной вытачки на линию бока. Перевод нагрудной вытачки на линию переда. Перевод нагрудной вытачки в горловину. Способы моделирования: конструктивное, прикладное. Муляжное. Разработка фасонов. Модель блузки с вертикальными рельефами. Модель блузки с овальными фасонными линиями.

Практические занятия.

Построение чертежа выкройки, блузки с вертикальными рельефами (спинка, перед, рукав). Раскладка выкроек на ткани, раскрой, пошив. Обработка горловины обтачками. Нанесение фасонных линий (спинка, перед, рукав).

Основы журнальной разработки. Работа с выкройками из журналов, моделирование на их основе.

Трикотажное полотно, технология обработки. Изготовление блузок, топов, платьев из трикотажа.

Воротники к блузкам и жакетам. Виды воротников и способы их соединения с изделием.

Прорезные карманы. Виды прорезных карманов. Технология обработки.

Виды застежек и способы их обработки.

Практические занятия. Изготовление образцов различных видов прорезных карманов.

7. Декорирование одежды

Вышивка различные техники. Кружево. Разновидности фурнитуры и ее применение.

Практические занятия. Вышивка пайетками, стеклярусом. Декорирование моделей кружевом. Декорирование изделия из пуговиц. Декоративная отстрочка изделия. Отделка одежды: пояса, воротники.

8. История костюма

История костюма. Древний Египет. Античная Греция. Византия. Готическая мода. Ренесанс. Рококо. Амбир. Модерн. Мода в период 1945-1985. Отдельные предметы одежды и аксессуары (прически и головные уборы, воротники, галстуки, рукава, манжеты, пояса и перевязи, модные аксессуары, форменная одежда, пиджаки и жилеты, брюки, дамские виды одежды, юбки, верхняя одежда, обувь, детская одежда. Материалы и техника их обработки.

Практика: Определение костюмов – образов. Применение выбранных элементов в образе костюма или коллекции. Зарисовки исторического костюма, эскизы, копии, прорисовка элементов костюма, трансформация исторического костюма в современной моде – эскизы. Работа с журналами и интернет ресурсами. Изготовление отдельных элементов исторического костюма, проработка вышивки, орнаментов. Рефераты.

9. Изготовление сувениров и декоративных игрушек

Способы украшения игрушек. Бисер, цветная бумага, ленты и пр. элементы декора в процессе создания изделия. Технология изготовления. Новогодний сувенир. Изготовление открытки-коллажа в подарок. Изготовление игрушки «Заяц тильда». Брошь "Роза" . Веселые лоскутки. Сувениры для осенней ярмарки. Диванная подушка. Загадочный мир куклы-оберега. Сувениры для дня матери. Подарки к Новому году.

Защитная магия тряпичных кукол. Зайцы Тильда. Игольница. Игрушка в технике фильцевания (сухого валяния). Игрушка из салфетки. Изготовление игрушки сувенира. Изготовление сувенира. Изделия для украшения кухни. Косметичка с вышивкой. Косметичка с вышивкой.

Кукла в технике изготовления гобелена. Куклы Тильда. Лоскутная кукла. Лоскутная прихватка для кухни. Лоскутное рукоделие. Мягкая игрушка-зайцы, медведи, собачки, кошечки и т. д.

Народная кукла «Мартиничка». Подарок маме к 8 марта.

Наряды для куклы. Новогодние сувениры - игрушки своими руками. Прихватка в технике лоскутного шитья. Прихватка из лоскутов. Рамка для фотографий из поделочных материалов. Розы в лоскутной технике.

Сувенир из ткани и фетра (апплицирование). Текстильная игрушка. Тканевая аппликация.

Традиции лоскутных кукол. Украшение сумочки цветами из пуговиц. Фрукты из папье-маше для кухни. Хризантемы и другие цветы из бумаги. Цветы из пуговиц. Экосумка.

Окончательная отделка изделия. Просмотр работ. Выставка работ.

10. Направления современной моды. Психология моды

Мода как способ выражения индивидуальности. Модные стандарты. Креативность. Игровая площадка моды. Функции моды. Социальная активность личности. Экстравагантность. Мотивация модного поведения. Стадии выбора модной одежды. Функции костюма. Цветовая символика. Знак индивидуальности. Влияние художественного стиля эпохи. Создание одежды: специфика профессий. Этапы творческого процесса. Психологические основы моделирования одежды.

Практические занятия. Знакомство с модными журналами. Информация в интернете. Посещение специализированных выставок, показов одежды.

11. Участие в конкурсах, фестивалях, концертах

Практические занятия. Коллектив объединения участвует в конкурсных показах, фестивалях, в праздничных программах. Участие в конференции проектно-исследовательской деятельности в области искусства костюма.

12. Итоговое занятие

Подведение итогов работы за год. Составление индивидуальных планов работы на лето. Выставка работ объединения.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН 3 год обучения

№	Название тем	Количество часов	В том числе		Формы контроля
			Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Организационные моменты. Техника безопасности. Учебно-тренировочное занятие по эвакуации детей в случае чрезвычайной ситуации	4	3	1	Опрос Тестирование
2.	Дизайн костюма	26	10	16	Творческие работы Создание личного портфолио Самостоятельная работы Просмотр Мини-выставка
3.	Композиция костюма. Форма и образное выражение содержания в костюме	20	8	12	
4.	Направления современной моды. Психология моды	22	8	14	
5.	Технология изготовления изделий	62	16	46	
6.	Разработка авторского костюма	40	12	28	
7.	Русские народные традиции и искусство народного костюма	22	10	12	
8.	История костюма	22	10	12	
9.	Участие в конкурсах, фестивалях, концертах, экскурсиях	8	-	8	
10.	Итоговое занятие	2	1	1	
ИТОГО		228	78	150	

Содержание программы

3 год обучения

1. Вводное занятие. Техника безопасности

Организационные вопросы. Задачи, планы работы.

Планирование работы. Организация рабочего места. Правила пользования инструментами для конструирования и технологии изготовления швейных изделий. Учебно-тренировочное занятие по эвакуации детей в случае чрезвычайной ситуации.

2. Дизайн костюма

Дизайн костюма как вид художественного творчества. Дизайн в современном обществе. Место дизайна костюма в искусстве. Художественный и проектный образ. Стиль в костюме. Источник творчества художника – модельера. Украшения – цветочные орнаменты на головных уборах, геометрический орнамент, модные джинсы, блестящие топы, украшение обуви, украшение туник и блузок, украшение сумок и т.д. Аксессуары. Подарки. Народный и исторический костюм. Архитектура. Природа. Принципы трансформации природных форм в изобразительные мотивы.

Практические занятия. Разработка эскизов коллекции костюмов по мотивам русской народной одежды. Создание модных костюмов в стилизованном фольклорном стиле. Техника: тушь, перо, цветная гуашь. Украшения – цветочные орнаменты на головных уборах, геометрический орнамент, модные джинсы, блестящие топы, украшение обуви, украшение туник и блузок, украшение сумок и т.д. Аксессуары. Подарки

3. Композиция костюма. Форма и образное выражение содержания в костюме.

Форма и силуэт; фактура и цвет; принт и декор одежды. Методы и приёмы композиции костюма: контраст, нюанс, тождество, ритм и пропорции, статика и динамика, симметрия и асимметрия. Композиционное формообразование. Силуэт. Геометрический вид. Конструкция. Масса. Закономерности композиции. Соразмерность. Соподчинённость. Композиционный центр. Целостность. Пропорции и Масштаб. Композиционные и конструктивные линии в костюме. Симметрия. Асимметрия. Ритм в одежде. Контраст, нюанс, тождество в композиции костюма. Декор в композиции костюма.

Цвет в композиции костюма.

4. Направления современной мода. Психология моды. Мода как способ выражения индивидуальности. Модные стандарты. Креативность. Игровая площадка моды. Функции моды. Социальная активность личности. Экстравагантность. Мотивация модного поведения. Стадии выбора модной одежды. Функции костюма. Цветовая символика. Знак

индивидуальности. Влияние художественного стиля эпохи. Создание одежды: специфика профессий. Этапы творческого процесса. Психологические основы моделирования одежды.

Практические занятия. Знакомство с модными журналами. Информация в интернете. Посещение специализированных выставок, показов одежды.

5. Технология изготовления изделий

Блузки, платья, сарафаны, юбки, брюки, костюмы и т. д. Раскрой изделий на выбранной ткани. Пробный отшив макетов. Примерка. Внесение исправлений в лекала. Осноровка деталей кроя изделия после дублирования. Отшив выбранного изделия. Окончательная обработка и влажная тепловая обработка изделия.

6. Разработка авторского костюма

Последовательность работы над проектом авторской модели. Эскизы, фор эскизы, наброски идей. Отрисовка модели. Подбор выкройки. Моделирование на основе. Раскрой из ткани. Примерки.

7. Русские народные традиции и искусство народного костюма

Русский народный костюм - художественный ансамбль. Определение наиболее характерных костюмов - образов. Традиции и современность. Русский народный костюм как художественно - конструкторский источник творчества.

Практические занятия. Разработка коллекции моделей с элементами народного костюма.

8. История костюма

Древний Египет. Античная Греция. Византия. Готическая мода. Ренесанс. Рококо. Амбир. Модерн. Мода в период 1945-1985. Отдельные предметы одежды и аксессуары прически и головные уборы, воротники, галстуки, рукава, манжеты, пояса и перевязи, модные аксессуары, форменная одежда, пиджаки и жилеты, брюки, дамские виды одежды, юбки, верхняя одежда, обувь, детская одежда. Материалы и техника их обработки.

Практические занятия. Зарисовки исторического костюма, эскизы, копии, прорисовка элементов костюма, трансформация исторического костюма в современной моде – эскизы. Работа с журналами и интернет ресурсами. Изготовление отдельных элементов исторического костюма, проработка вышивки. Орнаментов. Посещение тематических музеев. Рефераты.

9. Участие в конкурсах, фестивалях, концертах

Практические занятия. Коллектив объединения участвует в конкурсных показах, фестивалях, в праздничных программах.

10. Итоговое занятие

Подведение итогов работы за год. Составление индивидуальных планов работы на лето. Выставка работ объединения.

Методическое обеспечение программы

Занятия в объединении «Дизайн и мода» направлены на формирование определенных навыков в области дизайна костюма.

Дизайн костюма.

Дизайн в наше время – очень важная, наиболее развитая и теоретически осмысленная сфера художественной деятельности человека. Каждая мода, так или иначе, является зеркалом своего времени.

Данное направление посвящено графике и художественному проектированию одежды. Учащиеся знакомятся с основными теоретическими положениями дизайнерской концепции и отрабатывают на практике приемы проектирования одежды.

Конструирование и моделирование одежды.

В основу содержания раздела «Конструирование и моделирование одежды» положены сведения о методах конструирования и моделирования одежды - комплексный, сложный процесс, объединяющий в себе решение художественных и технических задач.

По мере прохождения учебного материала обучающиеся осваивают содержание этих блоков, приобретая новые знания в области дизайна и моды.

В отборе содержания обучения наиболее важным представлялась практическая направленность. Полученные знания возможно и необходимо использовать в реальной жизни. Кроме того, соблюдается принцип преемственности, т.е. содержание более сложного материала основывается на знаниях, умениях и навыках, полученных в процессе освоения более простого предыдущего. Это позволяет учащимся не просто получить основательные знания по предмету, но и расти творчески, поднимаясь по ступеням мастерства. Освоение предполагаемых направлений способствует формированию базы до профессионального образования, необходимой для дальнейшего обучения профессии, связанной с производством одежды.

Гибкая система обучения позволяет использовать разнообразные **формы подведения итогов учащихся:**

- мастер-классы;
- показы индивидуальных и авторских коллекций;
- Участие в конференции проектно-исследовательской деятельности в области искусства костюма.

Занятия в объединении не исключают возможности посещения учащимися других творческих студий и объединений Центра художественно - эстетического или

прикладного характера - для более глубокого знакомства с любимившимся предметом или видом деятельности

Методика обучения выстраивается по следующей схеме:

идея – эскиз – модель.

Обучающимся, по мере изучения материала, дается возможность попробовать свои силы в разнообразных видах деятельности: дизайн костюма, композиция костюма (разработка эскизного проекта модели или коллекции), моделирование одежды (раскрой и пошив костюма), театр моды (демонстрация своей работы зрителю).

Идея: мода – это, прежде всего, проектирование в уме. Умение логически проработать, анализировать идею, как в целом, так и отдельные ее элементы, собрать дополнительную информацию. Возникновение замысла и идеи коллекции одежды, нахождение принципа технологического процесса сопровождается глубокой и устойчивой сосредоточенностью на предмете деятельности, активизацией способностей, знаний и умений, живостью впечатлений, яркостью образов памяти и воображения.

Эскиз: (esquisse) — предварительный набросок, фиксирующий замысел художественного произведения, сооружения, механизма или отдельной его части. Поиск будущей модели через рисование эскизов, фор – эскизов – это увлекательный творческий процесс. В процессе работы у учащихся развивается художественное видение образа нового изделия и фантазии в применении декоративных элементов при практической разработке разных видов одежды.

Модель: готовый костюм: (головной убор, костюм или платье, обувь, аксессуары) все это затрагивает область конструирования и моделирования одежды. На занятиях используется метод построение чертежей путем совмещения основных деталей чертежей в разных точках их касания. Раскрой изделий ведется по готовым производственным лекалам, (нанесение своих модельных особенностей). Используются выкройки изделий наиболее интересного кроя из модных журналов, также обучающиеся учатся строить свои основы юбок, блузок и т. д.

Творческий характер деятельности по проектированию и созданию одежды тесно связан с психологией творческого воображения и мышления. В процессе образовательной программы «Дизайн и мода» используются основные методы моделирования одежды.

Метод инверсии – основан на сознательном отказе от существующих решений, если в рассматриваемой одежде некая деталь, например, карман, всегда располагается горизонтально, то эту деталь, ставят в вертикальное положение или перемещают под углом. Этот метод является одним из самых действенных в моделирование, позволяет находить наиболее острые, оригинальные решения.

Метод аналогии – основан на применении аналогичных положений для получения новых идей. Эти аналоги можно найти в различных областях человеческой деятельности, природных формах и пр. При использовании этого метода существует различная степень переработки источника. Например, разработать карнавальный костюм «бабочки» или «ракушки» и т. д.

Метод новых комбинаций заключается в том, что для получения новых решений используются соотношения, ранее не применяемые, кажущиеся на первый взгляд невозможными. Это могут быть принципы нового соединения отдельных деталей костюма, пропорциональных отношений, сочетания различных стилей одежды в одном костюме. На основе этого метода создаются наиболее неожиданные, ломающие привычные стереотипы модели.

Метод случайных комбинаций основан на том, что дети на занятиях не имея конкретного замысла, ориентируются на «подсказку» извне. Искомое неожиданное решение возникает при наколке ткани на манекен, коллажном способе создания эскизов.

Метод стандартизации в моделировании одежды основан на классификации, унификации и типизации отобранных элементов моделей. Обучающийся создает модель в стандартах квинтэссенции современных требований. Модель должна быть всеобъемлющей для своего времени и чрезвычайно оперативной.

Методика создания костюма представляет собой совокупность приемов.

1. Изучение линий, форм и пространственных решений в коллекциях произведений живописи, прикладного искусства народов мира, народных и современных костюмах.
2. Составление списка терминов, обозначающих характеристики различных линий с точки зрения их динамики (то же для формы, пространства и силуэта);
3. Определите функции этих элементов и эмоционального эффекта, который они создают у зрителей;
4. Изучение изменения в силуэтах женского (мужского) костюма, начиная с X в. Выбор наиболее репрезентативных примеров различных по типу силуэтов. Выполнение эскиза контура силуэта. Отбор деталей и оценка их значимости для хорошего силуэта;
5. Изучение образцов современной одежды. Определение основных приемов синтеза элементов (например, народного костюма), использование при создании данных образцов);
6. Разработка коллекции современной одежды на основе какого-либо одного народного костюма с использованием операции агглютинации, гиперболизации, акцентирования, схематизации и типизации. Выполнение эскизов;

7. Анализ отражения экономических условий или духа времени в одежде, созданной на базе народных творческих источников.

Подобная работа активизирует не только знания обучающихся, но и интеллектуальные, эмоционально-мотивационные, креативные возможности, что в целом способствует эффективному достижению творческого результата.

Свои творческие замыслы учащиеся могут представить в виде мини-коллекций, устраивая показы и шоу - программы Театра моды, а также участвуя в окружных, городских конкурсах детских Театров моды. Все это помогает учащимся интеллектуально совершенствоваться, развивать уверенность в себе, творчески подходить ко всем начинаниям в дальнейшей жизнедеятельности.

Условия реализации программы

Описанная модель обучения в объединении « Дизайн и мода» требует для реализации своей образовательной программы наличия соответствующей материально - технической базы:

- учебный кабинет для проведения лекционно-теоретических и практических занятий;
- зал с подиумом, приспособленный к теоретическим, практическим занятиям и подиумным показам;
- концертный зал с большим подиумом, соответствующим световым и техническим оснащением, системой усиления звука, радиоаппаратурой;
- магнитофон для прослушивания музыкальных композиций в учебном кабинете;
- наличие музыкального центра для проведения репетиций и занятий;
- видеоаппаратура (видеокамера, телевизор, DVD-проигрыватель);
- специально систематизированная фонотека инструментальной музыки для занятий дефиле;
- письменные принадлежности для фиксации теоретических знаний;
- линейки, карандаши, краски и кисти для занятий цветом и рисунком, основами художественного моделирования;
- швейное оборудование (швейные машины, оверлоки, другие специальные машины - распошив);
- смазочные материалы запчасти к швейным машинам;
- электрические утюги, гладильные доски (по возможности - гладильный пресс);
- сантиметровые ленты, линейки закройщика;
- базовые лекала, чертежи основ, выкройки, шаблоны, схемы, трафареты;
- бумага и технические ткани;
- ассортимент ниток разных цветов;
- разнообразные ткани;

- дублирующие материалы и фурнитура;
- чехлы и вешалки для костюмов;
- журналы мод и учебно-справочная литература;
- эскизы моделей;
- раскройный стол; демонстрационная доска;
- шкафы для хранения всех принадлежностей;
- большое зеркало и стулья;
- манекены;
- стенды с рабочими таблицами и образцами видов обработки изделий;
- выставочные образцы работ учащихся.
- методические папки – портфолио, каждого учащегося, для учета пройденного материала.
- ноутбук с проводным интернетом для работы с Интернет-ресурсами

Список литературы для педагога

1. Бердник Т. О., Неклюдова Т. П. Дизайн костюма. - Ростов-на-Дону, Феникс, 2000. .
2. Балдано И.Ц. Мода XX века : энциклопедия / И.Ц. Балдано. – М. : ОЛМА- пресс, 2002. – 399 с. : ил., цв. ил. – Библиогр.: С. 398-399
3. .Вайнштейн О. Одежда как смысл : идеологемы современной моды : [о социалистическом стиле] / О. Вайнштейн // Иностранная литература. – 1993. – № 7. – С. 224-232
4. Гайс И. Вперед, пешеходы // Журнал «Физкультура и здоровье», №1, 1986. - сс.41-43
5. . Гофман А.Б. Мода и люди. Новая теория моды и модного поведения / А.Б. Гофман. – 2-е изд. – М. : Агентство «Издательский сервис», Изд-во «ГНОМ и Д», 2000. – 232 с.
6. Егорова Р. И. Учись шить – М., Просвещение, 1989.
7. Екшурская Т. Н., Юдина Е.Н., Белова И. А. Модное платье Лениздат,1992.
8. Индов А. Оптический орнамент. - Рига, 1995.Пармон Ф. М. Русский народный костюм - М., Легпромбытиздат, 1994.
9. Килошенко М. Психология моды - Санкт-Петербург, изд-во «Речь», 2001.
10. Кирцев Ю. М. Рисунок и живопись. – Москва, «Искусство», 1998
11. Колодницкий Г. А. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей. - М, Тандем, 1998.
12. Кряжева Н. Л. Развитие эмоционального мира детей. Популярное пособие.- Ярославль, Академия развития, 1998.
13. Мода и дизайн: исторический опыт – новые технологии : материалы 6-й Международной научной конференции / ред. Н.М. Калашникова. – СПб. : СПГУТД, 2003. – 255 с.
14. . Мода и дизайн: исторический опыт – новые технологии : материалы 7-й Международной научной конференции / ред. Н.М. Калашниковой. – СПб. : СПГУТД, 2004. – 320 с.
15. Труханова А. Т. Технология шитья женской легкой одежды. – М., Легкая индустрия, 1976.
16. Современная энциклопедия «Аванта+». Мода и стиль. / Гл. ред. В.А. Володин. – М., Аванта+, 2002.
17. Fashion Monitor Россия [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. (13 файлов) – М., [2003]. – Режим доступа: <http://www.fashion-monitor.com>. - Загл. с экрана.

18. Fashion TV [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. (37 файлов) – [S.l.], [2006]. -
Режим доступа: <http://www.ftv.com>. – Загл. с экрана.

19. . Fashion.rin.ru : Fashion – мода, стиль и красота [Электронный ресурс]. – Электрон.
дан. (9 файлов). – [Б.м.], [2001]. – Режим доступа: <http://fashion.rin.ru>. - Загл. с экрана.

Описание программы:

Место реализации программы: ГОУ ДО ЦДТ «На Вадковском» на базе «Россия молодая»

Срок освоения программы: 3 года

Уровень образовательный программы: углубленный.

Возраст обучающихся: 9-17 лет

Цель программы: Развить в каждом ребенке творческую индивидуальность, обучая основам дизайна и демонстрации костюма, для дальнейшего определения себя в повседневной жизни.

Содержание программы:

Образовательная программа объединения «Дизайн и мода» является:

- комплексной, т.к. изучается несколько направлений деятельности;
- многоуровневой, т.к. рассчитана на три года.

Дети на занятиях учатся собственноручно создавать изделия практичные, эстетически выдержанные, а также учатся креативно подходить к созданию костюма. Использовать интернет ресурсы для подготовительной работы учебных проектов, рефератов, и т.д.

В рамках объединения «Дизайн и мода» действуют следующие направления:

1. основы композиции костюма, дизайн костюма;
2. конструирование и моделирование одежды;
3. театр моды - дефиле.

Предполагаемый результат освоения программы:

Ожидаемые результаты складываются из поставленных ранее задач и подразделяются также в соответствии годами обучения:

К концу 1-го года обучения учащиеся:

- усвоят правила по технике безопасности при работе с колющими и режущими предметами, швейной машиной, оверлоком, электрическим утюгом;
- ознакомятся с начальными сведениями по рисунку, графике, усвоят основы композиции костюма, технику безопасности в процессе изготовления модели
- овладеют навыком снятия мерок;
- научатся строить чертежи прямой юбки и брюк;
- научатся кроить вышеназванные изделия;
- будут уметь грамотно и красиво сочетать цвета при композиции костюма;
- научатся работать с модными журналами и ознакомятся с творчеством законодателей моды.
- научатся трудолюбию, терпению и выдержке в работе с тканями и шитье;
- создадут индивидуальную модель и продемонстрируют в театре моды.

К концу 2-го года занятий учащиеся:

- будут интересоваться новинками в области дизайна костюма;
- будут уметь устранять простейшие неполадки в швейной машине, умело работать со всеми предметами шитья;
- снимать мерки и правильно моделировать изделие с конкретной фигуры;
- овладеют навыков работы с деталями, научатся украшать и вышивать костюм;
- строить чертежи основы блузки или жакета;
- научатся работать в команде, создавать коллекции из пошитых изделий;
- будут работать с модными журналами, ознакомлены с творчеством создателей одежды;
- умело работают в команде над созданием коллекций из пошитых изделий, ответственно относятся к делу;

- освоят технику свободного движения при демонстрации коллекции одежды в театре моды;

К концу 3-го года занятий учащиеся:

- знают основы композиции костюма и приемы в шитье дизайне изделий;
- осознанно и ответственно относятся к своему делу, к подготовке коллекции и конкурсам по дизайну одежды;
- умело сочетают цвета между собой, могут создать композицию наряда;
- умеют моделировать по готовому чертежу, разработать и сшить модель на себя;
- выполняют сложную отделку изделий украшениями, и мелкими деталями;
- могут изготовить выкройку более сложной конструкции изделий;
- умеют подобрать индивидуальный стиль одежды, анализировать модные тенденции;
- составлять самостоятельные композиции из основных элементов шага;
- владеть сценическим временем, распределять пространство, работая в паре и группой;
- свободно двигаются в общих показах моделей одежды, умеют представить авторскую коллекцию в театре моды.

Достижения обучающихся, детского коллектива:

Основной и наиболее важной формой подведения итогов является создание своих уникальных и не похожих на остальные моделей изделия, которые выпускники демонстрируют на различных конкурсах и смотрах по дизайну и моде. Самым крупным и значимым мероприятием является организованный конкурс театров моды «Многогранный блеск под любым углом», на котором дети могут защитить реферат по теме и продемонстрировать свое готовое изделие.