

ДЕПАРТАМЕНТ ТРУДА И СОЦИАЛЬНОЙ ЗАЩИТЫ
НАСЕЛЕНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
ГБУ ДО ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА «НА ВАДКОВСКОМ»

«Утверждаю»
Директор Центра *Лившиц*
Ю.М. Лившиц
«01» сентября 2017 года



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА
ТВОРЧЕСКОЙ МАСТЕРСКОЙ
«ДЕКОРАТИВНЫЙ МИР»

Составитель программы:

педагог дополнительного образования

Андрейчук Виктория Андреевна

Срок реализации программы: 2 года

Возраст воспитанников: 8 – 17 лет

Москва, 2017 год

Изменения внесены

17.01.2018г.



1. Пояснительная записка

В 2017 -2018 учебном году Раздел 3. «Формы контроля и оценочные материалы» дополнен контрольным материалом «Весёлые тесты» (приложение 4). Выбор формы и содержания тестов объясняются стремлением педагога снимать психологическое напряжение и внутренний дискомфорт учащихся объединения, находящихся в сложной жизненной ситуации, вызванной онкологическими заболеваниями.

1.1. Направленность дополнительной общеразвивающей программы

Программа творческой мастерской «Декоративный мир» *социально-педагогической направленности* разработана и реализуется в Центре творчества «На Вадковском» в рамках деятельности Городского семейного реабилитационного клуба для детей с онкологическими заболеваниями «Липки». Программа носит инклюзивный характер, создана для детей с ограниченными возможностями и их здоровых сверстников, с целью реабилитации и адаптации в обществе, посредством декоративно-прикладного творчества.

Программа разработана с опорой на Федеральный закон от 29 декабря 2012 г., № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 года № 1008 «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам»; Концепцию развития дополнительного образования в РФ (Распоряжение Правительства РФ № 1726-Р от 04.09.2014 г.); Приказ Департамента образования города Москвы № 922 от 17.12.2014 «О мерах по развитию дополнительного образования детей в 2014–2015 учебном году» (с изменениями и дополнениями от 07.08. 2015 г. № 1308 и от 08.09.2015 № 2074; от 30.08.16 №1035); Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы): приложение к письму Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.15 № 09-3242; Постановление Главного государственного врача РФ от 14 июля 2014 года № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», Устав и Программу развития ГБУ ДО ЦТ «На Вадковском».

Уровень освоения программы

Программа соответствует региональным нормативным требованиям, предъявляемым к *ознакомительному уровню*.

Программа реализуется на бюджетной основе.

1.2. Актуальность и педагогическая целесообразность программы

Программа направлена на создание условий для преодоления социальной изолированности детей – инвалидов, их социализации, выявления и развития творческого потенциала. Большая ответственность возлагается на педагога, который помогает ребенку с ограниченными возможностями познать мир, сложный и недоступный.

Система дополнительного образования включает в себя все разнообразие направлений, обеспечивающих интересы детей всех возрастов. Именно в системе дополнительного образования стал возможным индивидуальный подход к ребенку с любыми способностями, с разным уровнем знаний и ограниченными возможностями. Такая категория детей нуждается в общении, внимании, заботе.

Новизна программы заключена в создании условий для совместной социальной адаптации детей инвалидов и их здоровых братьев и сестер (симблингов). Здоровые дети в семье, где есть ребенок – инвалид, страдают от отсутствия к ним должного внимания со сторо-

ны родителей. Дети переживают отчужденность, перекладывают вину за это на своих больных братьев и сестер. Совместная образовательная деятельность позволяет сгладить имеющееся отчуждение, восстановить близкие родственные связи, установить творческий контакт. Таким образом, осуществляется поддержка в адаптации здоровых и больных детей из одной семьи.

Обучение и развитие ребенка, нуждающегося в индивидуальном подходе, сопряжено с рядом трудностей. Длительная изоляция ребенка негативно сказывается на формировании его коммуникативных навыков, мотивации к любой активной деятельности. Программа творческой мастерской позволяет обеспечить интересы всех детей, в том числе и детей с ограниченными возможностями. Такая категория детей нуждается в большем внимании, заботе, особом подходе. На занятиях педагог помогает ребенку взаимодействовать со сверстниками, познать себя, раскрыть свой творческий потенциал, обрести полезные знания, а возможно и будущую профессию. Через свое творчество дети пытаются обрести внимание, любовь, понимание и связь с окружающим миром. Творчество помогает им сблизиться с другими детьми. Атмосфера мастерской «Декоративный мир» позволяет им раскрепоститься и реализовать в полной мере свои творческие идеи и желания. А у здоровых детей формируется милосердие, дружеское и терпеливое отношения к другим детям.

Просматривается и педагогическая целесообразность программы, которая заключается в удовлетворении потребности детей инвалидов в общении со своими сверстниками, а также в желании реализовать свои лидерские и творческие способности. Работа с разнообразными материалами: бумагой, нитками, деревом, тканью, кожей имеет большое значение для всестороннего развития ребенка, способствует креативному мышлению, развивает мелкую моторику и творческое видение. Использование различных инструментов развивает аккуратность, бережливость, внимание и усидчивость.

1.3. Отличительные особенности программы

Программа предназначена для групповых занятий детей с ограниченными возможностями и их здоровыми сверстниками. Совместная деятельность приучает детей к общению и взаимодействию со сверстниками разных физических возможностей и психологических особенностей, развивает умение сотрудничать друг с другом, формируя чувство партнерства и равенства.

На занятиях дети приобретают практические умения и навыки изготовления декоративных предметов в техниках: декупаж; художественная обработка ткани, кожи, дерева. Декоративно-прикладные виды деятельности стимулируют образное мышление, усидчивость, внимательность, развивают сферу чувств. Творчество помогает в реабилитации, оно является самовыражением и самореализацией.

Программа включает следующие направления образовательной деятельности детей:

1. Декупаж - техника декорирования;

2. Художественная обработка ткани;
3. Художественная обработка кожи;
4. Художественная роспись по дереву.

Особенностью работы над изделиями из ткани, кожи и дерева является предварительная разработка композиционного эскиза. Композиция изделий в технике декупаж осуществляется с помощью компоновки материалов на декорируемом предмете.

Этапы работы над изделиями:

1. Разработка композиционного эскиза или композиционная компоновка материала;
2. Поиск цветового решения работы;
3. Перенесение эскиза на изделие;
4. Выполнение работы с использованием инструментов, материалов, техник;
5. Оформление готовой работы для выставок, ярмарок.

1.5. Цель программы

Целью программы является социальная адаптация детей с ограниченными возможностями здоровья посредством включения их в образовательную среду здоровых сверстников и сиблингов для их творческого самовыражения в процессе освоения техник декоративно-прикладного искусства (декупаж, художественная обработка ткани, кожи, дерева).

1.6. Задачи программы

Для планомерного достижения цели необходимо решить следующие задачи:

Обучить детей:

- правилам работы с простейшими материалами и инструментами, при работе;
- основным элементам графической грамоты и декоративно-прикладного искусства;
- умению видеть материал, создавать интересные образы, композиции;
- технике изготовления работ из салфеток, ткани, кожи, дерева.

Развивать у детей:

- внимание, память и мышление;
- творческую фантазию, воображение, ассоциативное, образное и творческое мышление;
- мелкую моторику, глазомер, точность движений;
- остроту цветовосприятия
- умение быстро, нестандартно решать художественно-творческие задачи.

Воспитывать у детей

- основы художественного вкуса: чувство красоты, цвета и пропорций;
- основы культуры труда;
- коммуникативные навыки общения со сверстниками (больными, сиблингами, здоровыми);
- милосердие, сочувствие обездоленным;
- психологическую уверенность в своих возможностях;
- стремление к преодолению чувства неполноценности;

- родственные доверительные связи между здоровыми и больными братьями и сестрами.

1.7. Категория обучающихся

Программа адресована детям в возрасте от 8 до 17 лет.

1.8. Срок реализации программы

Срок реализации программы составляет 2 года обучения. Ежегодный курс обучения составляет 76 учебных часов.

1.9. Формы организации образовательной деятельности и режим занятий

Занятия проводятся с группой детей наполняемостью не более 12 человек.

Режим занятий: 1 раз в неделю по 2 часа.

1.10. Планируемые результаты освоения программы

По окончании курса обучения воспитанник, достигший среднего уровня обучения, способен продемонстрировать следующие знания и умения.

Тема	Знания/умения	
Декупаж	Знает	Технику выполнения декупажа. Виды основ и их подготовку. Виды материалов для выполнения изделий.
	Умеет	Выполнять изделия для интерьера в технике декупаж: - подобрать краски и необходимую цветовую палитру. - выбрать и вырезать рисунок для конкретной поверхности; - подготовить поверхность для рисунка (обработка поверхности шкуркой, нанесение лака, краски и др.); - приклеить рисунок и при необходимости покрыть лаком. - применить декоративные материалы для отделки и украшения изделия.
Художественная обработка ткани – батик.	Знает	Основы композиции и стилизации. Цветоведение. Гармоничное и контрастное сочетание цветов. Геометрию построения орнамента. Характеристики и параметры выбора ткани. Способы подготовки ткани перед покраской. Приготовление резервирующего состава. Способы декорирования ткани. Техники и приемы росписи.
	Умеет	Расписывать различные виды тканей в техниках: холодного и горячего батика, соляная роспись, техника «Шибори».
Художественная обработка кожи.	Знает	Виды кож. Способы обработки кожи. Сочетание цвета и фактуры. Приемы изготовления украшений и изделий из кожи.
	Умеет	Безопасно работать с электрическими и режущими инструментами. Рисовать эскизы украшений. Делать цветы, украшения, предметы декорирования интерьера из кожи.
Художественная роспись дерева.	Знает	Виды древесины. Направления и виды народной росписи. Цветоведение, композицию. Историю народных промыслов. Различные элементы росписи и мазки.
	Умеет	Подготовить деревянную заготовку под роспись. Расписывать темперными и гуашевыми красками.

- уровень развития внимания, памяти, мышления позволяет детям достаточное время удерживать свое внимание на деле, которым они занимаются, запоминать последовательность технологических шагов и правил изготовления поделки, выявлять сходные и различные операции в работе над изделием.

- степень развития творческой фантазии, воображения, ассоциативного, образного и творческого мышления, умение быстро, нестандартно решать художественно-творческие задачи позволяют детям действовать вне рамок шаблона, вносить элементы новизны в предлагаемые трафаретные изделия, находить самобытные решения поставленной художественно-творческой задачи;

- уровень развитости мелкой моторики, глазомера, координации и точности движений позволяют детям делать аккуратные, пропорциональные, точно обработанные законченные изделия.

В области воспитания у детей формируются:

- основы художественного вкуса: чувство красоты, цвета и пропорций, проявляющиеся в гармоничности, пропорциональности, композиционной целостности изделий;

- основы культуры труда, наблюдающиеся в процессе работы над поделкой, проявляются в аккуратном содержании своего рабочего места, в бережном отношении к инструментам и материалам, в уважительном отношении к творческим работам соучеников;

- коммуникативные навыки общения со сверстниками (больными, сиблингами, здоровыми), способствующие лучшему взаимопониманию и взаимодействию в творческом процессе;

- милосердие, сочувствие, наблюдаемое в эмпатии к обездоленным, стремлении помочь нуждающемуся, не обидеть словом либо поступком;

- психологическая уверенность в своих возможностях, способствующая самореализации творческого потенциала, продвижению вперед, достижению поставленной цели;

- стремление к преодолению чувства неполноценности, проявится в снятии психологических зажимов и внутренней напряженности;

- родственные доверительные связи между здоровыми и больными братьями и сестрами, которые заменят «неравенство» во взаимоотношениях на «равенство».

2. Содержание программы

2.1. Учебного плана

№ п/п	Название темы	Количество часов 1 год обучения			Количество часов 2 год обучения			Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика	Всего	Теория	Практика	
1	Комплектование группы	4	2	2	-	-	-	
	Вводное занятие. Техника безопасности	2	1	1	2	1	1	Диагностика
Техника декупажа								
2	Материалы и инструменты	2	1	1	2	-	2	Опрос
3	Цветоведение	3	1	2	3	1	2	Проверочные задания
4	Основы композиции	4	1	3	4	1	3	Просмотр
5	Подготовка основы и картинок к декорированию	2	1	1	2		2	Просмотр
6	Техника декупажа. Изготовление предметов интерьера	5	1	4	5	1	4	Выставка
Художественная обработка ткани – батик								
7	Композиция, стилизация, цветоведение	2	1	1	2	-	2	Опрос
8	Ткани и инструменты	2	1	1	2	-	2	Опрос
9	Техники и приемы росписи	6	2	4	6	1	5	Зачет
10	Роспись платка	8	1	7	8	-	8	Просмотр
Художественная обработка кожи								
11	Виды кож и их применение.	2	1	1	2	1	1	Опрос
12	Инструменты	2	1	1	1	-	1	Технологический зачет
13	Техники и приемы обработки кожи	6	1	5	8	1	7	Опрос
14	Изготовление украшений и аксессуаров	6	1	5	9	1	8	Выставка
Художественная роспись по дереву								
15	История народных росписей. Виды орнаментов	2	1	1	2	1	1	Опрос
16	Техники, приемы, мазки	8	2	6	8	2	6	Опрос
17	Технология подготовки поверхности под роспись	2	1	1	2	1	1	Технологический зачет
18	Роспись доски	8	1	7	8	1	7	Выставка
	Итого	76	21	55	76	13	63	

Содержание учебного плана

№ п/п	Тема занятия 1 года обучения		Тема занятия 2 года обучения	
	Теория	Практика	Теория	Практика
1.	Комплектование группы			
	Набор детей в группу.	Собеседования с детьми, родителями.	Программой не предусмотрено	
2.	Вводное занятие. Техника безопасности			
	Правила поведения на занятиях. План работы на год. Инструктаж по технике безопасности.	Тест по технике безопасности.	План работы на год. Инструктаж по технике безопасности.	Тест по технике безопасности. Просмотр слайдов работ в различных техниках.
3.	Техника декупажа. Материалы и инструменты			
	Декупаж – как техника декорирования вещей домашнего интерьера. Виды материалов и инструменты для работ в технике декупаж.	Знакомство с иллюстрациями декоративно-прикладного творчества в технике декупаж. Подготовка и освоение техники работы с инструментами и материалами.	Новые тенденции в декупаже. Имитации декоративных поверхностей.	Создание фресок.
4.	Техника декупажа. Цветоведение			
	Цветовой круг. Теплые и холодные тона. Гармоничное и контрастное сочетание цветов. Таблица сочетания цветов. Колорит.	Практические занятия по сочетанию цветов. Создание цветowych комбинаций.	Цветовые сочетания. Цветовой спектр. Контраст, нюанс.	Упражнения на выявление нюанса и контраста. Цветовые растяжки.
5.	Техника декупажа. Основы композиции			
	Типы композиций: вертикальная, горизонтальная, диагональная. Ритм в композиции, симметрия и асимметрия. Равновесие, объем, масштаб.	Выполнение схем разных типов композиций. Выполнение эскиза композиции.	Композиционный центр. Средства композиции – линия, пятно, шт.рих.	Упражнения на трансформацию цветового пятна тоном в законченную композицию.
6.	Техника декупажа. Подготовка основы и картинок к декорированию			
	Виды материалов для основы. Процесс подготовки основы и картинок.	Тренировочные работы с различными видами поверхностей. Вырезание картинок для декупажа.	Техника грунтовки, шлифовки. Виды декоративных паст для создания фактур, способы применения.	Подготовка поверхности для декупажа. Грунтовка, шлифовка. Работа с декоративными пастами.
7.	Техника выполнения декупажа. Изготовление предметов интерьера дома			

	Виды техник декупажа: на стекле, бумаге, ткани. Этапы выполнения декупажа на различных поверхностях и предметах.	Выполнение практических работ по изготовлению предметов интерьера в технике декупаж - свечи, деревянные заготовки, рамки.	Имитация материалов и пространства. Обратный декупаж. Состаривание поверхностей.	Выполнение практических работ по имитации различных поверхностей – дерева, мрамора, камня. Работы со стеклянными поверхностями в технике обратного декупажа. Старение и золочение деревянных изделий.
8.	Художественная обработка ткани – батик. Композиция, стилизация, цветоведение			
	Основы композиции. Цветовые растяжки, понятие контраста. Стилизация.	Выполнение цветowych растяжек акварелью на бумаге. Упражнения на создание композиции. Стилизация растительного орнамента.	Способы стилизации геометрического и зооморфного орнаментов.	Упражнения на стилизацию геометрического и зооморфного орнаментов.
9.	Художественная обработка ткани – батик. Ткани и инструменты			
	Виды тканей и инструментов для выполнения техники батик. Краски и красители.	Подбор тканей по составу волокна. Пробные работы с инструментами. Работа с трубками для резерва. Подбор и проба красок.	Способы складывания ткани при выполнении техники «Шибори». Подготовка ткани к соляной технике росписи. Подготовка горячего воска. Работа с помощью чантингов, воронок, кистей.	Складывание ткани и закрепление зажимами. Гофрирование ткани и закрепление обвязыванием. Упражнения по созданию эффектов с помощью горячего воска.
10.	Художественная обработка ткани – батик. Техники и приемы росписи			
	Холодный батик. Узелковая техника «Шибори».	Роспись шелка в технике «Холодный батик» - «Золотая осень» и др.; в технике «Шибори» - «Космос» и др.	Соляная техника росписи ткани. Техника «Горячий батик».	Пропитка солью хлопковой ткани и роспись ее после просушки. Роспись ткани в технике «горячий батик».
11.	Художественная обработка ткани – батик. Роспись платка. Роспись палантина			
	Технология росписи платка в одной из выбранных техник.	Композиционное и цветовое решение. Эскиз. Роспись платка в выбранной технике.	Технология росписи палантина в одной из выбранных техник.	Композиционное и цветовое решение. Эскиз. Роспись палантина в выбранной технике.
12.	Художественная обработка кожи. Виды кож и их применение.			
	Виды кож. Изучение частей шкуры. Применение	Изготовление выкроек к будущим изделиям	Способы восстановления кожи: жировая	Тренинг на восстановление кожи - подкрас-

	нение в различных сферах. Изготовление изделий в зависимости от вида кожи.	из картона. Выполнение заготовок по выкройкам.	ние, сушка и растяжка кож. Способы декорирования кожаных изделий: роспись кожи в технике батик, использование трафарета, декорирование бижутерией и др.	ка, жирование, растяжка. Декорирование образцов различными способами.
13.	Художественная обработка кожи. Инструменты			
	Технология изготовления украшений и аксессуаров. Техника безопасности при пользовании электроинструментом.	Применение выжигательного аппарата и паяльника с бульками. Использование резакков.	Дополнительные инструменты: шерфовочные ножи, пробойники. Техника выполнения шерфования кожи. Перфорация.	Упражнения на шерфовку кожи. Выполнение перфорации с помощью пробойников.
14.	Художественная обработка кожи. Техники и приемы обработки кожи			
	Плетение из кожи. Изготовление цветов и украшений. Изготовление аксессуаров.	Плетение браслета. Изготовление цветов при помощи горячей обработки паяльником с насадками – бульками.	Техника «жмурка». Обтяжка заготовок кожей. Аппликация.	Изготовление образцов в технике «жмурка» – «Шкатулка»; в технике обтяжки – ободок для волос, пасхальное яйцо, бутылка; в технике аппликации – фоторамка.
15.	Художественная обработка кожи. Изготовление украшений и аксессуаров			
	Технология изготовления украшений и аксессуаров и декорирования: буление, выжигание, декорирование камнями.	Изготовление кулона с кабашоном, броши-цветка, в технике буления, чехла для телефона в технике выжигания.	Технология изготовления украшений и аксессуаров, декорирования мокрой кожей.	Обтяжка браслета с декорированием мокрой кожей. Оплетка кожаной обложки. Изготовление кольца, декорированного бижутерией и камнями. Изготовление ключницы в технике «перфорация».
16.	Художественная роспись по дереву. История народных росписей. Виды орнаментов			
	История народных росписей. Традиция и современность. Композиция в орнаменте.	Просмотр изображений, слайдов, примеров росписей.	Виды орнаментов. Элементы росписи – бордюры, ободки, обводки.	Построение орнамента на плоскости. Построение орнамента для объемных предметов – развертки.
17.	Художественная роспись по дереву. Техники, приемы, мазки, инструменты, материалы			
	Инструменты, материалы для росписи. Перенос рисунка на поверх-	Образцы элементов росписи. Рисунок композиции в круге и	Изменение масштаб рисунка в сторону уменьшения	Образцы элементов росписи. Рисунок композиции в полосе. По-

	ность. Организация рабочего места. Способы устранения ошибок. Постановка руки.	в квадрате.	или увеличения. Изменение традиционного цвета росписи.	строение цветочной композиции.
18.	Художественная роспись по дереву. Технология подготовки поверхности под роспись			
	Отделка и защита расписной поверхности.	Пропитка клеевым раствором липовой доски, обработка шкуркой.	Тонировка, грунтовка, окраска поверхностей.	Роспись образцов различными видами красок. Старение поверхности.
19.	Художественная роспись по дереву. Роспись изделия			
	Традиционные росписи России – Городецкая, Мезенская, Пермгородская.	Выбор росписи. Перенос рисунка на доску. Роспись в выбранной технике. Лакировка.	Традиционные росписи России – Борецкая, Ракульская, Полохов Майдан.	Выбор росписи. Перенос рисунка на изделие. Роспись в выбранной технике. Лакировка.
	Итоговое занятие			
	Подведение итогов.	Выставка работ.	Подведение итогов.	Выставка работ.

Раздел 3. Формы контроля и оценочные материалы

С целью определения уровня обучения воспитанников осуществляется диагностики и контроль результативности обучения.

Диагностика направлена на выявление положительной динамики в области воспитания посредством анкетирования детей-инвалидов, сиблингов, родителей, отслеживание изменений качеств личности ребенка, динамики их развития посредством тестирования.

Контроль результативности обучения включает в себя:

- мониторинг уровня исходных данных и степени подготовленности детей к занятиям,
- промежуточный контроль усвоения учебного материала, развития общих и специальных (профильных) задатков и способностей, динамику личностных изменений в области воспитания;
- итоговый контроль в конце учебного года и курса обучения.

Исходный мониторинг осуществляется педагогом в процессе первых занятий методами наблюдения, сравнения, анкетирования (Приложение 1, 2). Данные мониторинга вносятся в индивидуальную карточку обучающегося в соответствующий раздел (Приложение 3)

Промежуточный контроль, осуществляемый в течение учебного года на занятиях, досуговых делах, в подготовке к выставкам коллектива, выездных мероприятиях проводится с помощью контрольных, творческих заданий, тестирования (Приложение 4), методами наблюдения, сравнения.

Итоговый контроль проводится в конце учебного года и по окончании обучения по образовательной программе. С целью выявления уровня обученности детей, воспитанности их лич-

ностных качеств, степени развития общих и профильных способностей организуются коллективные и персональные выставки творческих работ, анкетирование. Данные исследований вносятся в Индивидуальную карту (Приложение 5) творческого развития ребенка, имеющих показатели развития в области воспитания, развития и обучения. Каждый показатель имеет критерии, позволяющие определить три уровня его проявления: низкий, средний и высокий (Приложение 6).

При отборе творческих работ для участия в ярмарках-продажах, выставках, фестивалях, конкурсах дети и педагог руководствуются следующими критериями:

1. Композиционная целостность;
2. Гармоничность цветового решения;
3. Оригинальность работы;
4. Аккуратность выполнения работы;
5. Завершенность работы.

Раздел 4. Организационно-педагогические условия реализации программы

4.1. Учебно-методическое обеспечение и информационное обеспечение программы

Методическое сопровождение программы

Программа реализуется в опоре на следующие принципы:

- *Воспитание и обучение в совместной деятельности;*
- *Последовательность и системность обучения;*
- *Принцип доступности;*
- *Принцип свободы выбора ребёнком содержания деятельности;*
- *Принцип создания условий для самореализации личности ребёнка;*
- *Принцип динамичности;*
- *Принцип результативности и стимулирования деятельности ребенка;*
- *Принцип индивидуализации обучения;*
- *Принцип наглядности;*
- *Принцип связи теории с практикой.*

Примерное построение учебного занятия

Занятие, как правило, включает теоретическую часть и практическое выполнение задания.

Теоретические сведения — это объяснение нового материала, информация познавательного характера о видах декоративного искусства, общие сведения об используемых материалах, инструментах, приемах работы с ними, техникой безопасности.

Практическая часть включает в себя;

- обучение основным направлениям прикладного творчества;
- владение различными материалами, создание интересных образов и композиций;

-овладение техникой изготовления работ из салфеток, ткани, бумаги, кожи, картона, фетра и других материалов:

- знакомство и работа с инструментами;

В процессе обучения дети приобретают практические навыки ручной работы, элементарные знания и умения.

Основными компонентами процесса образования детей с ограниченными возможностями является вовлечение детей в творческую деятельность. Они не являются исполнителями четких инструкций, а используя жизненный опыт и фантазию, создают свою неповторимую индивидуальную работу.

Список литературы для педагога

1. Величко Н. «Русская роспись Техники, приемы, изделия.» - М., 2011г.
2. Величко Н. «Мезенская роспись».- М., 2014г.
3. Белова В.В. «Дополнительное образование: некоторые вопросы программирования». – М., 1997 г.
4. Зайцева А. «Обрывной декупаж. Искусство бумажной живописи». – М., 2010г.
5. Данилова А.А. «Декупаж. Декоративные техники».- С-П, 20012 г.
6. Знаменская О. «Шебби-шик».- М., 2013
7. Бояринова С.С. «Главные правила сочетания цветов».- М., 2010 г.
8. Ганнер Д. «Японский батик. Техника «Сибори»».- Перевод. Ниола-Пресс 2010г.
9. Инновации в российском образовании. – М., «МГУП», 2000 г.
10. Ракитянская Е. «Цветы из шелка». – С-П, 2013г.
11. Давыдов С. «Батик». – М., 2010г.
12. Проектирование образовательных программ в Учреждениях дополнительного образования детей. / автор-составитель Буйлова Л.Н.. – М., 2003 г.
13. Стоку С. «Батик». – М., 2006 Перевод.
14. Каргина З.А. Об итоговой аттестации воспитанников детских объединений // Внешкольник, 2003, № 4
15. Андрющенко Т. Ю. Психологические условия формирования самооценки в младшем школьном возрасте // Вопросы психологии, 2003, № 4.- С. 5-7.
16. Антонов А.И., Борисов А.Л. Кризис семьи и пути его преодоления. — М.: Просвещение. 2003. – 470 с.

Список литературы для детей и родителей

1. Дорожин Ю. «Искусство детям» Мезенская роспись. Учебное издание. – М.: Мозаика синтез. 2012

2. Дорожин Ю. «Искусство детям» Городецкая роспись. Учебное издание. – М.: Мозаика синтез. 2013
3. Дорожин Ю. «Искусство детям» Узоры Северной Двины Учебное издание. – М.: Мозаика синтез. 2012
4. Кэрролайн Э. «Роспись по шелку». Основы мастерства. – М.: Арт-Родник. 2010
5. Махмутова Х. «Текстиль и кожа: новые идеи для декора интерьера» - М.; Эксмо – Пресс. 2011
6. Скребцова, Данильченко. «Кожа в интерьере: дизайн декоративной посуды» серия «Город мастеров»; - М. Феникс 2006

4.2. Материально-технические условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение программы

Помещение

Кабинет с достаточным освещением для рукоделия

Мебель

Стол – 6 шт.

Стулья – 20 шт.

Шкаф – 4шт.

Оборудование

Ножницы – 15 шт.

Выжигатели – 3шт.

Паяльники с булками 2шт.

Роликовые ножи – 2 шт.

Пробойники – 1 набор

Ножи шерфовочные – 6 шт.

Оснащение

Нитки в ассортименте

Краски для батика – 20 шт.

Краски акриловые – 12 шт.

Краски темперные – 12 шт.

Краски гуашевые – 12 шт. – 3 набора

Кисти в ассортименте

Линейки, карандаши, ластик – по 12шт.

Салфетки, бумага в ассортименте

Клей, грунт, лаки в ассортименте

Заготовки для декупажа - 30шт.

Шелковая ткань - 12м

Заготовки для росписи - 12шт.

Кожа – 5 шкур.

Анкета

(на выявление интересов ребенка и его творческого потенциала)

Уважаемые дети и родители! Мы будем очень признательны, если Вы найдете время принять участие в опросе, который поможет нам в дальнейшей работе. Анкету может заполнить ребенок с помощью родителей или самостоятельно.

1. Ф.И.О _____

2. возраст _____

Выбери тот ответ, который определяет твоё поведение в предложенных ситуациях.

1. Если бы я строил для себя дом:
 - А) то построил бы его по собственному проекту;
 - Б) построил бы дом, который видел на картинке;
 - В) построил бы его по предложенному проекту.
2. Среди задач я выбираю:
 - А) интересную;
 - Б) трудную;
 - В) простую.
3. Мне хочется, чтобы на уроках:
 - А) было много нового;
 - Б) все работали;
 - В) было весело.
4. Если бы я отправился в путешествие, то выбрал бы:
 - А) неизвестный маршрут;
 - Б) маршрут, который мне посоветовали;
 - В) удобный маршрут.
5. В свободное время я больше всего люблю:
 - А) читать;
 - Б) слушать музыку;
 - В) рисовать;
 - Г) рукодельничать;
 - Д) танцевать;
 - Е) заниматься спортом.
3. Какие занятия в школе тебе нравятся больше всего:

Математика	Литература
Информатика	История
Физкультура	География
Пение	Русский язык

Иностранный язык

Химия

Рисование

Другое (указать)

Физика

4. Книги каких жанров ты больше всего читаешь:

Фантастика

Ужасы, мистика

Приключения

Кулинария

Путешествия

Рукоделие

История

Поэзия

Природа и животные

манга

Сказки

Иное (указать жанр)

5. Какие виды деятельности тебе ближе всего:

Спорт

Танцы

Живопись

Пение

Музыка

Другое (указать)

Театр

6. Чему ты мог бы научить других ребят?

7. Чему ты хотел бы научиться?

8. Какие интересные занятия ты можешь провести самостоятельно?

Печворк

Изготовление ловцов снов, талис-

Гобелен

манов, оберегов...

Вязание

Поделки из природных материалов

Топиарии

Художественная обработка кожи.

Другое (указать) _____

9. Что ты ожидаешь от занятий в кружке _____

Анкета для родителей

- 1) Ф. И. ребёнка _____
- 2) Сведения о семье (полная, неполная, количество детей в семье, род занятий).
- 3) Какие кружки, клубы посещает ребёнок? С желанием или нет? Как долго? _____

- 4) Как в семье проходит досуг? Есть ли какая-либо совместная деятельность? Чем любит заниматься ребёнок?

- 5) Как часто Вы с семьёй бываете на спектаклях, на выставках, в театрах, совместно просматриваете кинофильмы? Кто выступает инициатором? Происходит ли обсуждение увиденного в кругу семьи? _____

- 6) Любит ли Ваш ребёнок рисовать, выполнять какие-либо поделки, фантазировать, размышлять?

- 7) Всегда ли доделывает свою работу до конца? _____
- 8) Советуется ли при выполнении работы с взрослыми? Даёте ли вы советы и по поводу чего?

- 9) Как поощряете Вашего малыша? Чем стимулируете?

- 10) Оказываете ли Вы психологическую поддержку своему ребёнку в случае каких-либо его творческих неудач (Например: не получается выполнить какое-либо творческое задание.)

- 11) Удовлетворены ли Вы художественно – эстетической деятельностью Вашего ребёнка? Необходима ли Вам какая-либо помощь в этом направлении, и какая?

Приложение 3

**Мониторинг исходного уровня развития воспитанника
для обучения
в Творческой мастерской «Декоративный мир»**

Дата поступления _____

Фамилия, имя, отчество воспитанника _____ Год рождения _____
Домашний телефон _____

Фамилия, имя, отчество родителей _____

Параметры	Баллы
Специальные способности	
• Цветовосприятие	
• Зрительная память	
• Глазомер	
• Мелкая моторика и точность движений	
• Чувство композиции	
• Образное мышление	
• Творческое воображение, фантазия	
Уровень исходных умений и навыков	
• Умение пользоваться изобразительными материалами и инструментами	
• Уровень владения техникой рисунка	
• Умение завершить начатую работу	
Уровень психологической комфортности	
• Предрасположенность воспитанника к занятиям в коллективе	
• Психологическая уверенность в своих возможностях	
• Умение преодолевать чувство неполноценности	
• Коммуникативные навыки общения со сверстниками	
Всего баллов	
Уровень природной одаренности	

Низкий уровень – от 0 до 14

Средний уровень – от 15 до 28

Высокий уровень – от 29 до 42

Индивидуальная карта динамики развития воспитанника

<u>Уровень природной одаренности</u>	<u>баллов</u>	
Параметры	Год обучения/баллы	
	1	2
Результат в области обучения		
Теоретические знания		
• Теоретические знания		
• История предмета		
• Владение специальной терминологией		
Практические действия (умения и навыки)		
• Умение работать с изобразительными материалами и инструментами		
• Уровень владения техникой рисунка		
• Уровень композиционной грамотности		
• Умение работать с цветом и тоном		
• Умение завершать начатую работу		
Результат в области развития		
Развитие общих способностей		
• Концентрация внимания		
• Развитие памяти		
• Общее развитие мышления		
• Творческие способности		
• Мелкая моторика, координация и точность движения		
Развитие специальных способностей		
• Зрительная память		
• Восприятие цвета, формы, пространства		
• Образное мышление		
• Способность к наблюдению		
• Творческое воображение и фантазия		
• Глазомер, координация		
• Чувство композиции		
Результат в области воспитания		
• Коммуникативные навыки общения со сверстниками		
• Основы художественного вкуса		
• Основы культуры труда		
• Интерес к занятиям		
• Уровень воспитанности		
• Психологическая уверенность в себе и своих возможностях		
• Милосердие, сочувствие		
• Самооценка и непредвзятая оценка работ товарищей		
Общее количество баллов		
Динамика развития воспитанника		
Уровень освоения программы		

Результат в области воспитания

Параметры	Критерии	Баллы
Коммуникативные навыки общения со сверстниками	Ребенок замкнут, практически не общается со сверстниками	1
	Ребенок идет на общение при побуждении извне	2
	Ребенок общается со сверстниками самостоятельно	3
Психологическая уверенность в своих возможностях	Воспитанник не проявляет инициативу при выполнении творческой работы	1
	Воспитанник периодически просит дать совет педагога перед принятием решения	2
	Воспитанник практически всегда сам принимает решение, выполняя творческую работу	3
Интерес к занятиям	Интерес к занятиям продиктован воспитаннику извне	1
	Интерес к занятиям периодически поддерживается самим воспитанником	2
	Интерес практически всегда поддерживается самим воспитанником	3
Уровень воспитанности	Воспитанник часто нарушает общепринятые нормы и правила поведения	1
	Воспитанник осознает нормы и правила поведения в социуме, но иногда частично их нарушает	2
	Воспитанник хорошо социализирован, практически всегда следует общепринятым нормам и правилам поведения	3
Основы художественного вкуса	Воспитанник не умеет правильно подобрать цвет, не способен воспринимать и оценивать эстетические достоинства предметов искусства или объектов природы.	1
	Воспитанник умеет с помощью педагога оценить эстетические достоинства предметов искусства или объектов природы.	2
	Воспитанник умеет самостоятельно оценить эстетические достоинства предметов искусства или объектов природы.	3
Милосердие и социальное чувство	Воспитанник не проявляет сочувствие к сверстникам (детям-инвалидам)	1
	Воспитанник проявляет участие и заботу к сверстникам (детям-инвалидам) при побуждении извне	2
	Воспитанник постоянно проявляет участие и заботу к сверстникам (детям-инвалидам)	3
Критерии объективности оценки работ обучающихся	Воспитанник не умеет объективно оценить работы соучеников	1

	Воспитанник с трудом дает объективную оценку работам соучеников	2
	Воспитанник легко и объективно оценивает работы соучеников	3
Основы культуры труда	Воспитанник не любит содержать рабочее место и инструмент в порядке и чистоте	1
	Воспитанник под контролем педагога содержит рабочее место и инструменты в чистоте и порядке	2
	Воспитанник всегда содержит рабочее место и инструменты в чистоте и порядке	3

Результат в области обучения

Параметры	Критерии	Баллы
Теоретические знания		
Теоретические знания	минимальный уровень (ребенок овладел менее чем $\frac{1}{2}$ объема знаний, предусмотренных программой)	1
	средний уровень (объем усвоенных знаний составляет более $\frac{1}{2}$)	2
	максимальный уровень (ребенок освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период)	3
История предмета	минимальный уровень (ребенок овладел менее чем $\frac{1}{2}$ объема знаний, предусмотренных программой)	1
	средний уровень (объем усвоенных знаний составляет более $\frac{1}{2}$)	2
	максимальный уровень (ребенок освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период)	3
Владение специальной терминологией	минимальный уровень (ребенок, как правило, избегает употреблять специальные термины)	1
	средний уровень (ребенок сочетает специальную терминологию с бытовой)	2
	максимальный уровень (специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием)	3
Практические действия (умения и навыки)		
Умение работать с изобразительными материалами и инструментами	Воспитанник не умеет пользоваться изобразительными материалами и инструментами	1
	Воспитанник не всегда правильно пользуется изобразительными материалами и инструментами	2

	Воспитанник практически всегда правильно пользуется изобразительными материалами и инструментами	3
Уровень владения техникой рисунка	Воспитанник плохо изображает желаемый либо заданный педагогом сюжет	1
	Воспитанник изображает желаемый, либо заданный сюжет с помощью педагога	2
	Воспитанник практически всегда сам может изобразить желаемый, либо заданный педагогом сюжет	3
Уровень композиционной грамотности	Воспитанник не может выстроить композицию рисунка на листе	1
	Воспитанник может выстроить композицию рисунка на листе с помощью	2
	Воспитанник успешно владеет композицией листа	3
Умение работать с цветом и тоном	Воспитанник не понимает сложную градацию цветов и тоновые отношения, не умеет делать цветовые растяжки.	1
	Воспитанник с помощью педагога различает градацию цветов и тоновые отношения, делает цветовые растяжки.	2
	Воспитанник понимает градацию цветов и тоновые отношения, делает цветовые растяжки.	3
Умение владеть специальными инструментами и материалами	Воспитанник не умеет работать резакон, паяльником, бульками, молотком, кусачками, стеклянными трубочками для росписи ткани, шерфовальным ножом.	1
	Воспитанник с помощью педагога или после предварительной тренировки работает всеми или некоторыми специальными инструментами и материалами.	2
	Воспитанник владеет всеми перечисленными инструментами в достаточной степени.	3
Умение завершать начатую работу	Воспитанник не умеет доводить свою работу до необходимой степени готовности	1
	Воспитанник доводит свою работу до готовности под руководством педагога	2
	Воспитанник самостоятельно полностью завершает начатую работу	3

Результат в области развития

Параметры	Критерии	Баллы
Развитие общих способностей		
Концентрация внимания	Воспитаннику не всегда удается удерживать внимание на учебном предмете	1
	Воспитаннику удастся удерживать внимание на учебном предмете в течение недолгого времени	2
	Воспитаннику практически всегда удается удерживать внимание на учебном предмете	3
Развитие памяти	Воспитаннику не всегда удается запоминать и накапливать учебный материал	1
	Воспитаннику удастся запоминать и накапливать учебный материал в течение недолгого времени	2
	Воспитаннику практически всегда удается запоминать и накапливать учебный материал в течение долгого времени	3
Общее развитие мышления	Воспитаннику с большим трудом удается решать учебные задачи и формулировать правильные умозаключения	1
	Воспитаннику чаще всего удается решать учебные задачи и формулировать правильные умозаключения	2
	Воспитаннику практически всегда удается решать учебные задачи и формулировать правильные умозаключения	3
Творческие способности	Начальный уровень развития креативности (воспитанник в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога)	1
	Репродуктивный уровень (воспитанник выполняет в основном задания на основе образца)	2
	Творческий уровень (выполняет практические задания с элементами творчества)	3
Развитие специальных способностей		
Цветовосприятие	Воспитанник не чувствует цвета и их сочетания, слабо вычленяет цвета	1
	Воспитанник различает основные цвета, умеет их смешивать	2
	Воспитанник хорошо владеет всей цветовой палитрой, грамотно смешивает краски	3

Зрительная память	Воспитанник практически не умеет изобразить предмет по памяти	1
	Воспитанник частично может воспроизвести увиденное	2
	Воспитанник способен всегда отобразить предмет по памяти.	3
Глазомер	Воспитанник не чувствует объем и пространство, практически не умеет работать с ними, слабо считает и передает на бумагу размер предметов и их соотношение;	1
	Воспитанник недостаточно чувствует объем и пространство, не всегда умеет работать с ними, хорошо передает размер предметов под контролем педагога;	2
	Воспитанник хорошо чувствует объем и пространство, умеет работать с ними, уверенно передает размеры предметов и их соотношение в своей работе	3
Мелкая моторика и точность движений, координация	Движения воспитанника слабо согласуются между собой, работа над изделием очень затруднена	1
	Движения воспитанника согласуются между собой с большими усилиями, работа над изделием выполняется с помощью педагога	2
	Движения воспитанника хорошо согласуются между собой, работа над изделием выполняется самостоятельно	3
Чувство композиции	Воспитанник слабо владеет композицией листа	1
	Воспитанник хорошо передает размер предметов под контролем педагога	2
	Воспитанник уверенно передает размеры предметов и их соотношение в своей работе	3
Образное мышление	Воспитанник слабо владеет зрительным представлением и оперирует образами	1
	Воспитанник с помощью педагога зрительно представляет ситуацию, и управляет образами составляющих ее предметов	2
	Воспитанник самостоятельно решает задачи с использованием наглядных представлений в своей работе	3
Творческое воображение, фантазия	Воспитанник не способен создавать новые образы и идеи	1
	Воспитанник с помощью педагога развивает тему и фантазирует, используя собственное воображение	2
	Воспитанник самостоятельно решает творческие задачи в своей работе	3

ВЕСЁЛЫЕ ТЕСТЫ

Тебя зовут _____ Твоя Фамилия _____

Что ты знаешь о технике Декупаж?

- | | |
|---|---|
| <p>1. Какие материалы используют в декупаже:</p> <p>А. ткань</p> <p>Б. фото</p> <p>В. салфетки</p> <p>Г. пленки</p> <p>Д. бумага</p> <p>Е. трава</p> | <p>В. кукурузная</p> <p>Г. кокосовая</p> |
| <p>2. Виды бумаги для декупажа:</p> <p>А. рисовая</p> <p>Б. гречневая</p> | <p>3. Декупаж бывает:</p> <p>А. прямой</p> <p>Б. кривой</p> <p>Г. обратный</p> <p>Д. квадратный</p> <p>Е. двойной</p> <p>Ж. объемный</p> <p>З. плоскостной</p> <p>И. 3-Д (три Д)</p> |

Что ты знаешь о Батике?

- | | |
|--|---|
| <p>1. Батик бывает:</p> <p>А. холодный</p> <p>Б. горячий</p> <p>В. кипяченный</p> <p>Г. ледяной</p> <p>Д. узелковый</p> <p>Е. петельный</p> <p>Ж. голодный</p> | <p>Г. помариновать</p> |
| <p>2. Техника, при которой особым образом складываются ткани называется:</p> <p>А. Нишиша</p> <p>Б. Шибори</p> <p>В. Ширли Мырли</p> <p>Г. Чешуя</p> <p>Д. Ниши</p> | <p>4. Горячий батик предполагает заливку ткани горячим:</p> <p>А. жиром</p> <p>Б. воском</p> <p>Д. дегтем</p> <p>Е. формалином</p> |
| <p>3. Расписывая ткань, её можно</p> <p>А. посолить</p> <p>Б. поперчить</p> <p>В. посластить</p> | <p>5. Виды тканей для батика:</p> <p>А. шелк</p> <p>Б. хлопок</p> <p>В. лен</p> <p>Г. синтетика</p> <p>Д. шерсть</p> |
| | <p>6. Краски, закрепляемые паром:</p> <p>А. анилиновые</p> <p>Б. акриловые</p> <p>В. гуашь</p> <p>Г. акварель</p> <p>Д. масляные</p> |

Что ты знаешь о художественной обработке кожи?

1. Обработка изнанки кожи с целью

утончения называется:

- А. шнуровка
- Б. нарезка
- В. шерфовка
- Г. бланшировка
- Д. обрезка

2. Техника обработки кожи называется:

- А. жмурка
- Б. тужурка
- Г. затяжка

Д. перфорация

Е. ужимка

Ж. аппликация

З. декорация

И. обтяжка

3. Инструмент для придания объема при изготовлении цветов из кожи называется:

- А. тесак
- Б. скалка
- В. Булька

Что ты знаешь о цветоведении и композиции?

1. Основные цвета - это:

- А. красный, желтый, синий
- Б. зеленый, красный, желтый
- В. синий, оранжевый, черный

2. Дополнительные цвета:

- А. Красный, оранжевый, желтый, зеленый, голубой, синий, фиолетовый
- Б. Все цвета, которые можно получить путем смешивания красок

3. Гармоничное сочетание, взаимосвязь, тональное объединение различных цветов в картине называется:

- А. палитрой
- Б. нюансом
- В. спектром
- Г. колоритом

4. Виды теней:

- А. блик, полутень, собственная тень, рефлекс, падающая тень;
- Б. полутень, падающая тень, графика

Что ты знаешь о народных промыслах?

1. Народный промысел «дымка» - это изготовление...

- А. подносов
- Б. игрушек
- В. подушек
- Г. посуды
- Д. мебели

2. Какой росписи характерны основные элементы росписи: купавка, розан, конь, петух и бытовые сценки:

- А. Гжельская роспись
- Б. Городецкая роспись
- В. Хохломская роспись