

**ДЕПАРТАМЕНТ ТРУДА И СОЦИАЛЬНОЙ ЗАЩИТЫ
НАСЕЛЕНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
ГБУ ДО ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА «НА ВАДКОВСКОМ»**



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА
«БУМАЖНАЯ ПЛАСТИКА»
Мастерской «Папирус»**

**Составитель программы:
педагог дополнительного образования
Демина Ольга Викторовна**

Срок реализации программы: 3 года

Возраст воспитанников: 7 – 10 лет

Редакционные изменения внесены в 2016 году

Москва, 2014 год

Изменения внесены 19.01.2018г.



1. Пояснительная записка

1.1. Направленность дополнительной общеразвивающей программы

Программа «Бумажная пластика» *художественной направленности* разработана с опорой на Федеральный закон от 29 декабря 2012 г., № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 года № 1008 «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам»; Концепцию развития дополнительного образования в РФ (Распоряжение Правительства РФ № 1726-Р от 04.09.2014 г.); Приказ Департамента образования города Москвы № 922 от 17.12.2014 «О мерах по развитию дополнительного образования детей в 2014–2015 учебном году» (с изменениями и дополнениями от 07.08. 2015 г. № 1308 и от 08.09.2015 № 2074; от 30.08.16 №1035); Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы): приложение к письму Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.15 № 09-3242; Постановление Главного государственного врача РФ от 14 июля 2014 года № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», Устав и Программу развития ГБУ ДО ЦТ «На Вадковском».

1.2. Уровень освоения программы

Программа соответствует региональным нормативным требованиям, предъявляемым к **ознакомительному уровню**.

Программа реализуется на следующих условиях:

- Дети, имеющие право на социальные льготы, осваивают программу за счёт бюджетных средств.
- Дети, не имеющие право на социальные льготы, осваивают программу за счёт внебюджетных средств.

1.3. Актуальность и педагогическая целесообразность программы

Актуальность программы ясно видится в активизации конструктивно-пространственного мышления и фантазии ребенка, что, без сомнения, оказывает положительное влияние на способности к изобретательству и развитию его творческого начала, сподвигнет на поиск творческих путей решения задач, возникающих перед ним. Программа «Бумажная пластика» развивающе действует на мелкую моторику пальцев рук, благодаря чему, стимулируется работа отделов головного мозга. Кроме того, наличие большого числа нервных окончаний на ладонях и воздействие на них при работе, оказывает оздоравливающий эффект на организм, т.к. с древних времен известна, и сегодняшними учеными подтверждена, прямая взаимосвязь нервных окончаний с внутренними органами в организме человека (суджок-терапия).

К тому же расширение знаний в этой области (бумажное моделирование) будет помогать в математике, геометрии (формируется пространственное мышление) и черчении. Навыки работы с инструментами и материалами будут полезны и в школе и дома. В процессе занятий воспитываются: усидчивость, терпеливость, умение доводить начатое до конечного результата, формируются эстетические способности и проявляются собственные неповторимые черты характера. Умение сделать что-то интересное своими руками приводит ребят в неописуемый восторг и повышает их самооценку, что немаловажно.

Новизна программы заключена в использовании различных техник и приемов по работе с одним, но многообразным материалом – бумагой. А также в способе представления творческого продукта деятельности детей, в виде теневого и пальчикового театра. Нестандартно сформулированная задача, при оформлении хорошо знакомой сказки, активизирует творческие задатки детей, будит их воображение, помогает выйти за рамки сугубо технической работы с бумагой на уровень элементарной творческой деятельности.

Программа включает в себя знакомство с технологией изготовления бумаги, различные техники и приемы художественной работы с ней, систематизирует сведения о бумаге в стройную структуру в сознании ребенка, открывает перед воспитанником большой спектр возможностей для творческой самореализации. Программа способствует организации образовательного пространства, направленного на удовлетворение потребностей родителей в художественно-практическом развитии ребенка, в формировании его творческого мышления, пространственного воображения, воспитании художественно-эстетических аспектов личности ребенка.

В наше время бумага является простым и очень доступным, но удивительным материалом. С одной стороны, он - тонкий и хрупкий, с другой – пластичный и прочный. Первые упоминания о бумаге относятся ко II веку до н. э. (северная провинция Китая). Древние японские хроники “Нихонги” утверждают, что секрет изготовления бумаги был завезён из Китая в Японию в 610 г.н.э. Официальным же признанием появления нового для страны материала считается доклад чиновника Цай Луня императору о существовании технологии для изготовления нового прекрасного материала для письма. В VI – VII в. н.э. в Китае уже ходили по рукам бумажные деньги Фей-тянь (летающие монеты). Китайцы ревностно хранили секрет производства бумаги. Однако, легенда рассказывает, что в начале VII в. н.э. странствующий буддийский монах Дан Хо, который “был богат знаниями и умел делать бумагу и тушь”, добирается до Японии, где и раскрывает свой секрет. Спустя столетие японцы производят бумагу уже сами и используют ее не только для письма, но и для производства ширм, зонтиков, окон и даже одежды.

Бумага - это благодатнейший материал для детских рук. Каждое движение при

освоении разнообразных техник в работе с бумагой требует определенных волевых усилий. Бумажное моделирование дает возможность развивать волевые качества и творческие способности, которые необходимы каждому человеку в любой профессии. Кроме того, различные техники по работе с бумагой помогают развивать мелкую моторику рук и через нее отделы головного мозга, что положительно сказывается в освоении ребенком общеобразовательных предметов.

1.4. Отличительные особенности программы

Отличительной особенностью программы является ее вариативность и мобильность от простого к сложному в любой из тем (в зависимости от уровня обучаемых), в ее терапевтическом воздействии.

Многообразие видов бумаги (фольга, калька, картон, газетная, упаковочная, обои, писчая и т.д.) позволяет использовать её в разных видах деятельности. Добавление других веществ в состав бумаги расширило область её применения. Многообразие декоративно-прикладных возможностей бумаги простирается от использования в домашнем убранстве до театральных декораций.

Оригами – японское искусство складывания из бумаги распространилось далеко за пределами Японии. Оригами используется в настоящее время не только для развлечения или отдыха, но и для образования: в школах и институтах, в реабилитационных центрах. Элементы изопространственного складывания применяются в космических технологиях, при разработке и создании инженерных архитектурных сооружений. Во второй половине XX в. оригами завоевывает множество стран. Не смотря на стремительно движущийся технический прогресс и внедрение новых технологий и материалов, бумага остается очень востребованным материалом.

Техника квилинга или бумажной филигрании представляет собой узоры из бумажных лент. Узкие полоски бумаги скручивают, пальцами придают нужную форму и склеивают в композицию. Техника бумажной филигрании существует примерно пятьсот лет. В этой технике можно выполнять открытки, игрушки (подвесные), картины и т. д.

Рваная аппликация очень удобная техника, особенно для воспитанников, у которых нет еще навыков по вырезанию. Выполняется она путем разрывания бумаги на мелкие или не очень мелкие кусочки и наклеивания на фоновый лист в контуры заранее нанесенного рисунка. Из мелких нарезанных или порванных квадратиков можно создавать аппликации в мозаичной технике. Для этой работы подойдут любых размеров цветные обрезки, что позволяет экономить бумагу, используя безотходный принцип. Мозаичная техника хороша для получения первичных навыков при работе с бумагой и ножницами.

Техника вырезания силуэтов и узоров, не смотря на сложность исполнения, увлекательна и интересна детям. Вырезание снежинок – наиболее известная форма работы с узором в этой технике. Силуэтное вырезание осваивается с изготовления фонариков-

витражей или картин - витражей.

1.5. Цель программы

Цель программы - формирование и развитие у детей основ культуры ручного труда посредством развития специальных способностей и овладения многообразными техниками и технологиями работы с бумагой.

1.6. Задачи программы

Обучающие:

1. Познакомить детей с историей появления бумаги.
2. Познакомить воспитанников с видами, различными свойствами бумаги и технологией её изготовления.
3. Способствовать овладению детьми специальной терминологией.
4. Научить детей работать с инструментами по общепринятым правилам с учетом техники безопасности.
5. Обучить ребят основным навыкам работы с бумагой.
6. Научить воспитанников работать по схеме с базовыми формами в технике оригами.
7. Познакомить детей с техникой – квиллинг.
8. Познакомить обучающихся с различными видами аппликаций.
9. Обучить воспитанников азам бумажной скульптуры и силуэтному вырезанию.

Развивающие:

1. Способствовать развитию у воспитанников специальных способностей: мелкой моторики пальцев рук, глазомера, объемно-пространственного видения, цветовидения и чувства композиции.
2. Развивать у детей общие способности: концентрацию внимания, объем памяти, мышление.
3. Активизировать и развивать творческие способности и мышление детей.

Воспитывающие:

1. Содействовать развитию у воспитанников волевых качеств.
2. Содействовать воспитанию у ребенка потребности в самоконтроле и самооценке.
3. Воспитывать у детей культуру ручного труда.
4. Пробуждать интерес детей к занятиям и культуре других народов.
5. Воспитывать у детей уважительное обращение в сфере межличностных отношений.

1.7. Категория обучающихся

Программа адресована воспитанникам в возрасте **от 7 до 10 лет**

1.8. Срок реализации программы

Продолжительность освоения программы составляет 3 года обучения.

Годовой курс обучения составляет 152 учебных часов.

1.9. Формы организации образовательной деятельности и режим занятий

1 год обучения

Количество детей в группе: не более 12 человек

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа.

2 год обучения

Количество детей в группе: не более 12 человек

Занятия проводятся 3 раза в неделю по 1 часу

3 год обучения

Количество детей в группе: не более 10 человек

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа

1.10. Планируемые результаты освоения программы

К концу обучения воспитанник среднего уровня освоения учебной программы способен продемонстрировать:

Обучающие достижения воспитанника:

1. Знает основные вехи из истории бумаги.
2. Знаком с технологией изготовления бумаги, может перечислить предметы, относящиеся к бумажной продукции. Знает виды и свойства бумаги.
3. Осознанно использует специальную терминологию в образовательном процессе.
4. Соблюдает правила техники безопасности и грамотно обращается с инструментами.
5. Владеет основными навыками работы с бумагой: сгибы, разрывание, разрезание, сминание.
6. Умеет читать, работать и составлять схемы в технике оригами, может сложить базовые формы из раздела оригами: двойной квадрат, двойной треугольник, блинчик, рожок.
7. Делает основные формы в технике квиллинг: тугая и свободная спираль, глаз, капля, треугольник.
8. Знает 3-4 вида аппликации (рваная, мятая, мозаичная, силуэтная).
9. Знаком с процессом создания бумажной скульптуры и силуэтной вырезки в 1-4 осях, умеет тиражировать узор.

Развивающие достижения воспитанника:

1. Лучше владеет пальцами рук при выполнении операций складывания и вырезания бумаги, увеличилась сила нажима при сгибании плотных видов бумаги.
2. Глазомер ребенка позволяет соотносить размер деталей фигур, точно делить лист и детали изделия на необходимые части.
3. Объемно-пространственное видение позволяет точно соотносить параметры изделия при изготовлении объемных фигур.
4. Мышление ребенка позволяет предугадывать, каким образом изменится фигурка (оригами).

5. Чувство композиции помогает ребенку верно располагать и совмещать крупные и мелкие фигуры в пространстве.
6. Цветовидение воспитанника позволяет гармонично использовать цветовую палитру в изделиях.

Достижения воспитанника в области воспитания:

1. Воспитанник проявляет основы культуры ручного труда: завершает начатую работу, экономно расходует материалы, содержит в порядке рабочее место.
2. Старается узнавать новое о культуре других народов.
3. В общении с педагогом и учащимися проявляет терпение, уважение, понимание.

Раздел 2. Содержание программы

2.1. Учебный план 1 года обучения

№№ п/п	Тема занятий	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		Теория	Практика	Всего	
1.	Комплектование группы.	-	6	6	Собеседование
2.	Вводное занятие.	1	1	2	Беседа. Диагностика
3.	Техника безопасности.	1	1	2	Опрос ТБ
4.	Инструменты для работы с бумагой.	1	1	2	Опрос
5.	История бумаги, технология её изготовления.	2	6	8	Опрос
6.	Виды бумаги, её свойства.	4	4	8	Опрос
7.	Приемы работы с бумагой.	6	6	12	Опрос
8.	Основы цветоведения и композиции.	1	1	2	Опрос
9.	Аппликация, её виды.	1	17	18	Выставка
10.	Основы квиллинга.	1	13	14	Выставка
11.	Узоры из бумаги.	2	15	17	Выставка
12.	Техника оригами.	2	40	42	Вернисаж
13.	Вырезание силуэтов и	2	14	16	Просмотр

	узоров.				
14.	Итоговое занятие.	-	2	2	Беседа
		29	123	152	

Примечание: педагог оставляет за собой возможность поменять темы местами.

2.2. Содержание учебного плана 1 года обучения

Комплектование группы

Практика. Знакомство с детьми. Диагностическая беседа, выявляющая знания и навыки, поступающих.

Вводное занятие

Теория. Краткое содержание занятий. С какими техниками работы с бумагой познакомимся, чему научимся.

Практика. Задание на свободную тему. (Делают то, что умеют.)

Техника безопасности.

Теория. Правила работы с ножницами, линейкой, клеем, карандашом.

Практика. Выполнение этих правил на практике.

Инструменты для работы с бумагой.

Теория. Ножницы (как их подбирать), ножницы с фигурными лезвиями, шаблоны, линейки, дыроколы, скрепки, деревянные палочки, пальцы.

Практика. Элементарные задания по работе с инструментами и бумагой.

История бумаги, технология ее изготовления.

Теория. Рассказ о происхождении бумаги.

Практика. Практическое изготовление бумаги.

Виды бумаги, ее свойства.

Теория. Рассказ о различных видах бумаги и их применении.

Практика. Изучение свойств бумаги опытным путем. Бумажная скульптура.

Приемы работы с бумагой.

Теория. Приемы работы с бумагой и сферы ее применения.

Практика. Осваивают техники приемов: складывания, разрывания, разрезания, скручивания, аппликации (плоской и объемной).

Основы цветоведения и композиции

Теория. Основные цвета, их возможные сочетания. Цветовая гамма в национальной одежде русского народа и других стран (по выбору педагога, пожеланию воспитанников).

Простые сведения о композиции предлагаются в рамках выполнения аппликаций.

Практика. Аппликации в мозаичной технике (разрывной и разрезной), оригами, из одинаковых по форме и разных размеров геометрических фигур (в форме открытки и сюжетной композиции).

Аппликация и ее виды

Теория. Рваная, жатая, мозаичная, силуэтная.

Практика. Практическое исполнение аппликаций этих видов.

Основы квиллинга.

Теория. Знакомство с техникой, различное скручивание бумажных лент.

Практика. Практическое выполнение работ. (Открытки, стенгазеты, игрушки).

Узоры из бумаги.

Теория. Знакомство с белорусской вышиванкой. История и аналоги в наследии других народов.

Практика: выполнение работ в этой технике.

Техника оригами.

Теория. Введение условных обозначений и знакомство с терминологией.

Практика. Освоение базовых форм : двойной треугольник и двойной квадрат. Изготовление изделий.

Вырезание силуэтов и узоров.

Теория. Рассказ о народных истоках этой техники. Демонстрация альбома художника.

Практика. Выполнение работ в этой технике.

Итоговое занятие.

Подведение итогов (чему научились, что можем).

Оформление выставки. Показ спектакля.

Учебный план 2 года обучения

№№ п/п	Тема занятий	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		Теория	Практика	Всего	
1.	Вводное занятие. Техника безопасности	0,5	0,5	1	Беседа. Опрос по ТБ
2.	Воспоминание о лете в технике вырезания силуэтов.	-	12	12	Опрос
3.	Открытки «по случаю» (различные техники)	2	8	10	Просмотр
4.	Инструменты для работы с бумагой.	0,5	0,5	1	Опрос
5.	История бумаги, технология её изготовления.	0,5	0,5	1	Просмотр
6.	Работа с различными видами бумаги.	2	6	8	Корректировка
7.	Бумага в оформлении подарков.	2	6	8	Просмотр
8.	Цвет и его значение в изделиях.	4	2	6	Опрос
9.	Игрушки - украшения.	2	8	10	Просмотр
10.	Куклы.	4	16	20	Выставка
11.	Узоры из бумаги.	2	10	12	Выставка
12.	Объемное оригами.	2	10	12	Вернисаж
13.	Театр на столе.	2	10	12	Просмотр
14.	Итоговое занятие. (Показ спектакля.)	-	1	1	Спектакль
		23,5	90,5	114	

Примечание: 2-ой год обучения предусматривает работу в тех же темах, но с более сложным уровнем изготовления изделий. Больше дается времени на самостоятельную работу. Увеличивается число творческих задач. Возможно освоение новых инструментов, или более сложное применение уже знакомых. В качестве итоговой работы воспитанникам предлагаются тема "Театр на столе" с итоговым показом.

2.4.Содержание учебного плана 2 года обучения

Вводное занятие.

Теория: Задачи на год.

Практика: Работа по памяти.

Воспоминание о лете в технике вырезания силуэтов.

Теория: о приемах вырезания.

Практика: вырезание представителей флоры и фауны.

Открытки "по случаю".

Теория: Особенности техники выполнения.

Практика: Изготовление открыток.

Инструменты для работы с бумагой.

Теория: Правила пользования инструментами.

Практика: Выполнение заданий на закрепление навыков работы с инструментами.

История бумаги, технология её изготовления.

Теория: История происхождения бумаги.

Практика: Изготовление бумаги.

Работа с различными видами бумаги.

Теория: Характеристика нескольких видов бумаги.

Практика: Изготовление изделий из этих видов бумаги.

Бумага в оформлении подарков.

Теория: Японские традиции оформления подарков.

Практика: Изготовление элементов для оформления подарков.

Цвет и его значение в изделиях.

Теория: Цвет в культурных традициях России, Японии и других стран.

Практика: Изготовление изделий.

Игрушки – украшения.

Теория: Значение и место игрушки в традициях России и Японии.

Практика: Изготовление игрушек.

Куклы.

Теория: Виды кукол и их предназначения.

Практика: Изготовление кукол.

Узоры из бумаги.

Теория: Приемы в технике "выщипанки"

Практика: Вырезание растительных и тематических мотивов.

Объемное оригами.

Теория: Возможности объемного оригами.

Практика: Изготовление объемных фигур.

Театр на столе.

Теория: История ярмарочных театров.

Практика: Изготовление персонажей и декораций для настольного театра.

Итоговое занятие.

Теория: Подведение итогов за год.

Практика: Показ спектакля.

Учебный план 3 года обучения

№№ п/п	Тема занятий	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		Теория	Практика	Всего	
1.	Вводное занятие. Техника безопасности	1	1	2	Беседа. Опрос по ТБ
2.	Знакомство с теневым театром.	1	1	2	Опрос
3.	Силуэтное вырезание.	4	20	24	Просмотр
4.	Особенности изготовления кукол теневого театра.	2	6	8	Опрос
5.	Разработка специальных декораций.	2	10	12	Наблюдение
6.	Сцена для театра теней.	1	5	6	Корректировка
7.	Работа над движениями кукол.	2	10	12	Просмотр
8.	Постановка сцен.	2	10	12	Просмотр
9.	Афиша.	1	3	4	Просмотр

10.	Поздравительные открытки.	2	10	12	Выставка
11.	Объемное оригами.	4	12	16	Выставка
12.	Цветы. Игрушки.	4	18	22	Вернисаж
13.	Макетирование.	4	14	18	Просмотр
14.	Итоговое занятие.	1	1	2	Беседа
		31	121	152	

Примечания: 3-ий год обучения предусматривает закрепление имеющихся навыков по работе с бумагой и совместную работу по изготовлению теневого театра с использованием различных техник, или совершенствования в одной из техник (по выбору). Программа включает знакомство с техникой макетирования и изготовление исторических зданий.

2.6. Содержание учебного плана 3 года обучения

Вводное занятие.

Теория: Техника безопасности.

Практика: Изготовление изделия в двух – трёх техниках.

Знакомство с теневым театром.

Теория: Особенности теневого театра.

Практика: Изготовление пробного варианта сцены и персонажа.

Силуэтное вырезание.

Теория: История силуэтного вырезания.

Практика: Вырезание силуэтов.

Особенности изготовления кукол теневого театра.

Теория: Особенности кукол теневого театра.

Практика: Изготовление кукол теневого театра.

Разработка специальных декораций.

Теория: Принцип и назначение декораций.

Практика: Изготовление декораций.

Сцена для театра теней.

Теория: Основные характеристики сцены.

Практика: Изготовление сцены.

Работа над движениями кукол.

Теория: Особенности движения кукол теневого театра.

Практика: Отработка движений кукол.

Постановка сцен.

Теория: Некоторые сведения о сценическом искусстве.

Практика: Распределение сцен и действий в спектакле.

Афиша.

Теория: Предназначение афиши.

Практика: Изготовление афиши.

Поздравительные открытки.

Теория: Темы для открыток.

Практика: Изготовление открыток.

Объемное оригами.

Теория: О возможностях объемного оригами.

Практика: Изготовление фигур объемного оригами.

Цветы. Игрушки.

Теория: Приемы изготовления цветов.

Практика: Изготовление цветов и игрушек.

Макетирование.

Теория: Приемы макетирования.

Практика: Изготовление макета исторического здания.

Итоговое занятие.

Теория: Правила компоновки работ и их оформление.

Практика: Оформление выставки.

Раздел 3. Формы контроля и оценочные материалы

У каждого ребенка свои достижения. Важно его продвижение от момента начала занятий. Его умения можно сравнивать только с его возможностями и умениями в прошлом. Одному надо больше времени для освоения инструментов, другому надо научиться управлять своими пальцами, иному – терпением. Оценивая работу воспитанника необходимо акцентировать внимание на том, что удалось, рекомендуя

улучшать то, что пока не удается. В дальнейшем выполняются работы для выставки, что является одной из положительных оценок.

Формы и способы оценки

Показы друг другу, просмотры работ, соревнование, вернисаж, выставка, конкурс.

В начале обучения для поддержки интереса ребенка к занятиям, придания ему уверенности в себе педагог использует положительное вербализированное оценивание. По мере продвижения вперед, успехи отмечаются грамотами или поощрениями в виде материалов для работы.

Виды контроля

Начинаются занятия со знакомства с детьми и диагностики их умений, навыков, знаний на данный период времени. Это происходит на первом занятии и в процессе курса. Последующий контроль осуществляется на этапах изготовления изделия через общение с ребенком путем наблюдения.

По способу проведения используется фронтальный и индивидуальный контроль. Первоначальный и промежуточный контроль проходит в процессе занятия, при поэтапном объяснении изготовления изделия. В конце занятия подводится итог по конечному результату с возможной коррекцией изделия.

Критерии оценки

Выполненные детьми работы оцениваются по следующим критериям:

- точность выполнения,
- аккуратность изделия,
- эстетичность работы,
- наличие творческого проявления (нововведение)
- оригинальность (если изделие выполняется не по образцу).

Условия реализации программы

Материально-техническая база

Столы, стулья, классная доска.

Индивидуальные инструменты и материалы приобретаются и приносятся воспитанниками (ножницы, клей, бумага, линейка, карандаш).

Специальные инструменты предоставляет педагог и базовое учреждение (фигурные ножницы, резак, специальная бумага, специальный клей, краска).

Методика реализации программы.

Примерное построение учебного занятия

Организационная часть: занятие начинается с подготовки рабочего места и проверки наличия необходимых инструментов и материалов. Проходит разминка со специальными упражнениями для рук (кисти рук и пальцы), для глаз.

Вводная часть: сообщение темы происходит через рассказ истории, сказки, события, связанного с темой занятия.

Основная часть: Поэтапное выполнение изделия. /Выполнение по схеме./ Дается задача и намечаются пути ее решения, а выполнение происходит самостоятельно.

Итоговая часть: обсуждается изделие и возможная сфера его применения.

Ребята знакомятся с бумагой как материалом с различных сторон. Происходит это через исторический экскурс и практические наблюдения в ходе опытов. Они знакомятся с различными ее видами и применением в жизни, узнают свойства бумаги.

Знакомство с различными техниками работы с бумагой выстраивается по степени усложнения. Тематика выполняемых работ соотносится с календарными праздниками и мероприятиями учреждения, в котором проводятся занятия. Возможны работы по запросу (изготовление деталей костюма к праздникам, оформление стендов работами учеников и т.д.).

Техники по работе с бумагой: аппликация, оригами, художественная вырезка, скульптура.

Осваивая технику оригами, ребята, знакомятся с базовыми формами складывания, с превращениями прямоугольников в квадраты и квадратов в круги, складывают фигурки растений, животных, людей, различных предметов, сказочных героев.

Объемное моделирование представляет собой изготовление различных изделий с использованием в их основе цилиндра, конуса, куба, параллелепипеда, пирамиды и т.д.

Выполняются работы на выставку.

Темы для работ: растения, животные, люди, бытовые предметы, украшения, герои литературных произведений, архитектура и техника, праздники.

Изделие может иметь свое назначение. Это может быть подарок или оформление предполагаемого подарка: открытки, сумочки, коробочки, закладки, самостоятельные фигурки, вазы, цветы, куклы и т.д.

При изготовлении пальчикового театра и теневого задаются тема размер, обсуждаются характеры персонажей, в завершении работы происходит показ.

Для теневого театра выполняется ширма с закрытой «сценой», для пальчикового театра – обычная. Ширмы украшаются ребятами, а для хранения персонажей выполняется коробочка. В заключении осуществляется показ спектакля.

Программа предусматривает знакомство с новыми видами техник по работе с бумагой, если таковые появились и на усмотрение педагога. Новые темы могут

включаться в рабочем порядке взамен существующих, или за счет их сокращения.

Список литературы

1. Афонькины С. и Е. Все об оригами: Сп.Б.М.2006
2. Белова В.В. «Дополнительное образование: некоторые вопросы программирования». – М., 1997г.
3. Буйлова Л.Н. «Как разработать авторскую программу» – М., 2000г.
4. Даль В.И. Толковый словарь живого великорусского языка.
5. Зимняя И.А. и др. Общая культура человека в системе требований государственного образовательного стандарта. – М., 2000г.
6. Инновации в российском образовании. – М.: «МГУП»,2000г.
7. Кирьянова Ольга. Бумажные фантазии.М.2006.
8. Кулагина И.Ю. Возрастная психология (Развитие ребенка от рождения до 17 лет): Учебное пособие. – М., 1996г.
9. Кунихиро Касахара и Тоши Такахама, Оригами для знатоков. Alsio. 1988
10. Методические рекомендации по составлению образовательных программ Учебных заведений./Под редакцией Л.Е. Курнешовой. – М.,1995г.
11. Питюков В.Ю. «Основные педагогические технологии». – М., «Гном-Пресс», 1999г.
12. Похлебкин В.В. Словарь международной символики и эмблематики. – М., «Международные отношения», 1994г.
13. Проектирование образовательных программ в Учреждениях дополнительного образования детей. / автор-составитель Буйлова Л.Н.. – М., 2003г.
14. Сержантова Т.Б. Оригами. Базовые формы. М.2008
15. Соколова-Кубай Н. Узоры из бумаги. г.Тверь, Культура и традиции.2006
16. Уолтер Хелен. Узоры из бумажных лент. М.2007

**О внесении изменений в дополнительную общеразвивающую программу
«Бумажная пластика»
в 2017 – 2018 учебном году**

Педагог дополнительного образования Ольга Викторовна Дёмина

В соответствии с современными требованиями к дополнительным общеразвивающим программам Раздел 4 . «Организационно-педагогические условия реализации программы» Пункт 4.2. Учебно-методическое обеспечение и информационное обеспечение программы (литература, методические материалы) дополнен информационным материалом о декоративных техниках работы с бумагой и ссылками на сайт «страна мастеров». Дополнение поможет расширить представления учащихся о многообразии форм работы с бумагой.

Техники работы с бумагой

Айрис фолдинг («Радужное складывание») – техника складывания бумаги. Появилась в Голландии. Техника требует внимания и аккуратности, но при этом позволяет без труда делать эффектные открытки или украшать странички памятного альбома (скрапбукинг) интересными декоративными элементами.

Примеры: <http://stranamasterov.ru/taxonomy/term/776>

Бумагопластика по виду творчества очень похожа на скульптуру. Но, в бумагопластике все изделия внутри пусты, все изделия - оболочки изображаемого предмета. А в скульптуре - либо идёт наращивание объёма дополнительными элементами, либо убирается (отсекается) лишнее.

Примеры: <http://stranamasterov.ru/taxonomy/term/462>

Гофротрубочки – так называется техника выполнения изделий, в которой для декорирования поверхностей или для создания объёмных фигур используют трубочки из гофрированной бумаги. Гофротрубочки получаются путём накручивания полосы бумаги на палочку, карандаш или спицу с последующим сжатием. Сжатая гофротрубочка хорошо держит форму и имеет множество вариантов исполнения и использования.

Примеры: <http://stranamasterov.ru/taxonomy/term/1492>

Квиллинг (от англ. quilling – от слова quill «птичье перо») - искусство бумагокручения. Возникло в средневековой Европе, где монахини создавали медальоны, закручивая на кончике птичьего пера бумажные полоски с позолоченными краями, что создавало имитацию золотой миниатюры. Примеры: <http://stranamasterov.ru/taxonomy/term/587>

Оригами «Сложенная бумага» — древнее искусство складывания фигурок из бумаги. Искусство оригами своими корнями уходит в древний Китай, где и была открыта бумага.

Примеры: <http://stranamasterov.ru/taxonomy/term/560>

Киригами– вид оригами, в котором допускается использование ножниц и разрезание бумаги в процессе изготовления модели. Это основное отличие киригами от других

техник складывания бумаги, что подчеркнута в названии: киру – резать, ками – бумага.

Pop-up – целое направление в искусстве. Эта техника сочетает элементы техник. – Киригами и Вырезания и позволяет создавать объемные конструкции и открытки, складывающиеся в плоскую фигуру.

Примеры: <http://stranamasterov.ru/taxonomy/term/1723>

- **Кусудамы** (с яп. букв. «лекарственный шар») – бумажная модель, которая обычно (но не всегда) формируется сшиванием вместе концов множества одинаковых пирамидальных модулей (обычно это стилизованные цветы, сложенные из квадратного листа бумаги), так что получается тело шарообразной формы. Как вариант, отдельные компоненты могут быть склеены вместе (например, кусудамы на нижнем фото полностью склеены, а не сшиты). Иногда, как украшение, снизу прикрепляется кисточка. Искусство кусудамы происходит от древней японской традиции, когда кусудамы использовались для фимиама и смеси сухих лепестков; возможно, это были первые настоящие букеты цветов или трав. Само слово представляет комбинацию двух японских слов кусури (лекарство) и тама (шар). В настоящее время кусудамы обычно используют для украшения или в качестве подарков. Кусудамы является важной частью оригами, в частности как предшественница модульного оригами. Её часто путают с модульным оригами, что неверно, так как элементы, составляющие кусудаму, сшиты или склеены, а не вложены друг в друга, как предполагает модульное оригами.

Примеры: <http://stranamasterov.ru/taxonomy/term/850>

- **Оригами из кругов** - складывание оригами из бумажного круга. Обычно затем из сложенных деталей склеивается аппликация.

Примеры: <http://stranamasterov.ru/taxonomy/term/1636>

- **Оригами модульное** - создание объёмных фигур из треугольных модулей оригами – придумана в Китае. Целая фигура собирается из множества одинаковых частей (модулей). Каждый модуль складывается по правилам классического оригами из одного листа бумаги, а затем модули соединяются путем вкладывания их друг в друга. Появляющаяся при этом сила трения не даёт конструкции распасться.

Примеры: <http://stranamasterov.ru/taxonomy/term/15>

Papier-mâché «жёванная бумага» – легко поддающаяся формовке масса, получаемая из смеси волокнистых материалов (бумаги, картона) с клеящими веществами, крахмалом, гипсом и т. д. Из папье-маше делают муляжи, маски, учебные пособия, игрушки, театральную бутафорию, шкатулки. В отдельных случаях даже мебель. В Федоскино, Палехе, Холуе из папье-маше изготавливают основу для традиционной лаковой миниатюры. Вы же можете декорировать заготовку из папье-маше не только красками, расписывая как известные художники, а используя декупаж или ассамбляж.

Примеры: <http://stranamasterov.ru/taxonomy/term/561>

Scrapbooking: scrap – вырезка, book – книга, букв. «книга из вырезок» – вид рукодельного

искусства, заключающегося в изготовлении и оформлении семейных или личных фотоальбомов. Этот вид творчества представляет собой способ хранения личной и семейной истории в виде фотографий, газетных вырезок, рисунков, записей и других памятных мелочей, используя своеобразный способ сохранения и передачи отдельных историй с помощью особых визуальных и тактильных приёмов вместо обычного рассказа. Основная идея скрапбукинга – сохранить фотографии и другие памятные вещи о каких-либо событиях на длительный срок для будущих поколений. Специальным образом декорированный фотоальбом состоит из отдельных листов, каждый из которых представляет законченную мысль, выраженную фотоколлажем. Обычно такой альбом охватывает какую-то одну тему: свадьбу, юбилей, рождение ребёнка, каникулы на море и так далее. Следует заметить, что скрапбукинг не ограничивается созданиями классических альбомов – *Йкинг, англ. cardmaking, букв. «изготовление открыток»*). Существует и так называемый «цифровой скрапбукинг», использующий для оформления и украшения фотографий различные программные вычислительные средства (универсальные графические редакторы или специализированное программное обеспечение, предназначенное для обработки фотографий и обрамления рамками различного вида и формы). Работу по созданию альбомов упрощает множество шаблонов, заготовок самых разных форм, использующие различные виды креплений (кольца, ленты, пружинки). Можно и самому изготовить заготовку, вырезав её из плотного картона, в виде силуэтов сердечка, замка, домика, цветочка и других декоративных элементов.

Из Википедии: <http://ru.wikipedia.org/wiki/Скрапбук>

<http://www.scraboo.ru/>; <http://scrap-info.ru/>; <http://rus-scrap.ru/>

«Стиппанк» - направление в скрапбукинге - викторианский стиль, слегка переработанный, в духе эпохи Шерлока Холмса. Особенностью этого стиля является несколько сумрачное настроение, темные тона, смешанные с блестящими деталями, много металлического и «технического», «индустриального» на вид.

Подробнее: <http://rus-scrap.ru/notes/stil-stimbank.html>

Тиснение («эмбоссинг») – механическое выдавливание, создающее изображения на бумаге, картоне, полимерном материале или пластике, фольге, на пергаменте (техника называется «пергамано», см.ниже), а также на коже или на бересте, при котором на самом материале получается рельефное изображение выпуклого или вогнутого штампа при нагреве или без него, иногда с дополнительным использованием фольги и краски. Тиснение осуществляется в основном на переплетных крышках, открытках, пригласительных билетах, этикеток, мягких упаковок и пр. Этот вид работ может определяться многими факторами: усилием, фактурой и толщиной материала, направлением его порезки, макетом и другими факторами.

Примеры: <http://stranamasterov.ru/taxonomy/term/1626>

Виды: - *Пергамано* - пергаментная бумага (плотная вощёная калька) обрабатывается

инструментом для тиснения и в процессе обработки становится выпуклой и белеет. В этой технике получаются интересные открытки, также эту технику можно применить для оформления скрапстранички.

Примеры: <http://stranamasterov.ru/taxonomy/term/1705> -

Текстурирование - нанесение изображения с помощью клише на гладкий материал, как правило, металлизированную бумагу, с целью имитации тиснения фольгой. Также применяется для имитации кожи определенных пород (например, клише с рисунком, имитирующим кожу крокодила и т. д)

Торцевание - вид бумажного творчества, заключающийся в создании аппликативной мозаики, создаваемой из небольших кусочков гофрированной (креповой) бумаги.

Примеры: <http://stranamasterov.ru/taxonomy/term/521>

Существует торцевание на пластилине.

Подробнее: <http://stranamasterov.ru/taxonomy/term/666>

Также есть торцевание на шишках: <http://stranamasterov.ru/node/91429>